

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 17 SETTEMBRE 2022

Questo numero è dedicato al ricordo della carissima Diletta Minutoli, nel primo anniversario della prematura scomparsa (5 settembre 2021).

AVVERTENZA:

A partire da questo numero la distribuzione del Notiziario potrà avvenire a scaglioni, nell'arco di 5/6 giorni rispetto alla data di conclusione di invio delle comunicazioni (sempre indicata al termine di ogni numero).

Si raccomanda la puntuale osservanza delle "Regole" d'invio dei messaggi poste anch'esse al termine di ogni numero.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. DISCENTIBVS OBVIVS: IN MEMORIA DI DOMENICO MAGNINO (PAVIA)
2. SETTIMANA DOTTORALE TRIESTINA
3. CONVEGNO PER DILETTA MINUTOLI (MESSINA)
4. SEMINARI TILIA I - TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES (NAPOLI)
5. GIORNATE IN MEMORIA DI ALFONSO TRAINA (BOLOGNA)
6. ARCHEOLOGIA IN LUCE (LUCERIA/CANOSSA)
7. WORKSHOP ERC "PURISM IN ANTIQUITY" (VENEZIA)
8. GLOBAL LATIN (STRASBURGO) + ROMA SINICA
9. ILIOUPERSIS SEMINARIO EPICO (VENEZIA)
10. COLLOQUIO FILOLOGIA EGEE (MILANO IULM)
11. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI PARMA
12. 16th TRENDS IN CLASSICS (THESSALONIKI)

13. APPROCCI MULTIFORMI AL TESTO LETTERARIO. IX EDIZIONE (ROMA TOR VERGATA)

14. SEMINARI RAC XVII EDIZIONE (MESSINA)

15. IN RICORDO DI FERRUCCIO BERTINI (FIRENZE)

16. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA (NAPOLI)

17. VITA E OPERA DI F. CUMONT (ROMA)

18. GRECIA IN MUSICA (CASSINO)

19. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"

20. VIII COLLOQUI DI "SENECIO" (PADOVA)

21. RICERCHE DI FILOLOGIA LATINA 2022-2023 (ROMA SAPIENZA)

22. IV CONVEGNO STUDI CATULLIANI (PARMA)

23. CONVEGNO "OBSERVATION ZOOLOGIQUE" (NIZZA)

24. 73° CONVEGNO STUDI ROMAGNOLI (RAVENNA)

25. CFP: RHETORIC AND HISTORIOGRAPHY: NEW PERSPECTIVES

26. SEMINARIO SU UN LIBRO DI PIERO TREVES

27. CFP: HERBARIA

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ARCHIVI DELLE EMOZIONI 2/2, 2021

2. CLASSICOCONTEMPORANEO 8, 2022

3. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 10/2, 2022

4. LEXIS 40/1, 2022

5. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 88, 2022

6. PHILOLOGIA PHILOSOPHICA 1, 2022

7. QUADERNI DI STORIA 96, 2022

8. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 131/2, 2022

9. RATIONES RERUM 19, 2022

10. REVUE D'HISTOIRE DES TEXTES 17, 2022
11. SILVAE DI LATINA DIDAXIS 56/57, 2021
12. VICHIANA 59/2, 2022
13. D. ROMANO: STUDI DRACONZIANI
14. G. MAZZOLI: ORME DELLA MEMORIA NELLA LETTERATURA LATINA TARDOANTICA
15. F. MONTANARI: HISTORY OF ANCIENT GREEK LITERATURE
16. M. NAPOLITANO: UTOPIE
17. R. TOSI: ESOPO. FAVOLE
18. STUDI SULLA RICEZIONE ANTICA DI PARMENIDE
19. NUOVE VOLUTE DI VERSI: POESIA E MUSICA NELLA COMMEDIA DI V E IV SEC. A.C.
20. V. GARULLI: POSIDIPPO. EPIGRAMMI, FRAMMENTI E TESTIMONIANZE
21. G. URSO - A. STROPPA: CASSIO DIONE. VOL. 10 BUR
22. G. CAMASSA: STATUTO DEL CORPO E ANNUNCIO DI SALVEZZA
23. MARCELLO DI ANCIRA: OPERE
24. CASSIA: OPERE
25. E. CERRONI: TIRTEO IN ITALIA DALLA FINE DEL '700 AL 1940
26. V. SAPONE: PORTI MEDIOADRIATICI
27. D. DI RIENZO: CICERONE. ACADEMICA
28. C. CIOFFI: ANONIMO CESARIANO. LA GUERRA D'AFRICA
29. P. ESPOSITO - N. LANZARONE - V. D'URSO: LUCANO. PHARSALIA O LA GUERRA CIVILE
30. I. ERAMO - G. TRAINA: FRONTINO. STRATAGEMMI
31. G. RAMIRES - M. LAFOND: SERVIUS. VIII ÉNEIDE BELLES LETTRES
32. MARTIANUS CAPELLA ET LA CIRCULATION DES SAVOIRS DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE

33. A. BRAMANTI: PLOTII SACERDOTIS ARTIUM GRAMMATICARUM LIBRI DUO
34. BIBLIA REGUM
35. RADIVILIAS. L'EPOPEA DEL POPOLO LITUANO
36. SALVEMINI NELLA CORRISPONDENZA CON VITELLI

A. EVENTI

[1] DISCENTIBVS OBVIVS: IN MEMORIA DI DOMENICO MAGNINO (PAVIA)

Da: Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

DISCENTIBVS OBVIVS

Maestro e allievi

Tavola rotonda sugli orizzonti della didattica
in memoria di Domenico Magnino
(nel ventesimo anniversario della scomparsa)

intervengono

Simone Albonico (Università di Losanna)

Mara Aschei (presidente Delegazione di Pavia dell'AICC)

Fabio Gasti (Università di Pavia)

Stefano Maggi (Università di Pavia)

Dario Mantovani (Collège de France, Direttore di Athenaeum)

Arnaldo Marcone (Università di Roma Tre)

Franco Montanari (Università di Genova)

coordina Giancarlo Mazzoli

Lunedì 19 settembre 2022, ore 14,30
Palazzo San Tommaso – p.za del Lino 2, Pavia
Aula del Caminetto

a distanza, sulla piattaforma Zoom

(URL di partecipazione: <https://us02web.zoom.us/j/5601177333>)

[2] SETTIMANA DOTTORALE TRIESTINA

Da: Fulvia MAINARDIS (mainardi@units.it)

Dottorato in Scienze dell'Antichità (Venezia, Trieste, Udine)
Settimana dottorale triestina, 19-22 settembre 2022

LUNEDÌ 19

15-16:30 Andrea Favretto (Università di Trieste) - Massimo Zia (Protezione Civile Regione FVG)

Telerilevamento in ambiente GIS. Uno strumento utile in campo archeologico

16:45-18:15 Clara Di Fazio (Funzionario archeologo, Museo Nazionale Romano)

Il paesaggio del sacro nel Lazio antico

18,15-19,30 Gianfranco Paci (Università di Macerata)

Integrazione ed onomastica: il caso di Cerrione (BI) [online]

MARTEDÌ 20

9-10:30 Francesco Sirano (Direttore del Parco Archeologico di Ercolano)

La Villa dei Papiri e i tripodi dal padiglione a mare per un'analisi contestuale degli avori decorati

10:45-12:15 Federico Bernardini (Università di Venezia Ca' Foscari)

Telerilevamento per lo studio del paesaggio antico: metodologie a confronto

14-15:30 Emanuele Vaccaro (Università di Trento)

L'insediamento d'altura del Doss Penede a Nago (TN) tra la Protostoria e l'età romana: archeologia del paesaggio

15:45-17:15 Giorgio Ziffer (Università di Udine)

Paul Maas e gli errori-guida (Leitfehler)

17:15-18:45 Lorenza Savignago (Università di Trieste)

«When the universe is so small...»: pregiudizi metrici e conseguenze ecdotiche

MERCOLEDÌ 21

8:30-10 Claudio De Stefani (Università di Trieste)

La tradizione dei Cynegetica dello Pseudo-Oppiano. Errori, correzioni dotte (Planude?), contaminazioni

10:15-11:45 Francesco Berardi (Università di Chieti - Pescara)

Imparare sbagliando: l'esercizio dell'emendatio nelle scuole di retorica

11:45-13:15 Marco Fernandelli (Università di Trieste) Ennio, Catullo e gli errori dei poeti

15:00-16:30 Martina Elice (Università di Padova)

Errori in cerca d'autore nei testi grammaticali e retorici latini: casi di studio e considerazioni di metodo

16:45-18:15 Mario Fiorentini (Università di Trieste)

Cittadini e peregrini. Dinamiche di integrazione in Roma antica attraverso gli occhiali del giurista

GIOVEDÌ 22

8:30-10 Maria Elena De Luna (Università di Bologna)

Le idee sulla giustizia e le emozioni politiche secondo Aristotele

10:15-11:45 Giorgia Maragno (Università di Trieste)

L'oro, l'imperatore, la legge. Le sanzioni auree nelle costituzioni imperiali tardoantiche

15:00-16:30 Giovanni Alberto Cecconi (Università di Firenze)

Paganesimo in transizione nell'età delle migrazioni barbariche

16:45-18:15 Roberto Nicolai (Università di Roma La Sapienza)

Da Ecateo a Strabone sui Pelasgi e sulle migrazioni di popoli (collegamento online)

Gli incontri seminariali (presenza e online) si terranno nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici in via del Lazzaretto Vecchio, 8, III p., Aula 6.

Il collegamento a distanza avverrà tramite la piattaforma Microsoft Teams.

Per accedere al canale MT scrivere a mainardi@units.it

[3] CONVEGNO PER DILETTA MINUTOLI (MESSINA)

Da: Claudio MELIADÒ (cmeliado@unime.it)

Τέχνη καὶ σπουδῆ
Convegno Internazionale
per Diletta Minutoli

Università di Messina
Aula Magna del Rettorato
20-21 settembre 2022

Martedì 20 settembre

8.30 Registrazione dei partecipanti

9.00 Saluti istituzionali

Salvatore Cuzzocrea

Rettore dell'Università di Messina

Giuseppe Giordano

Direttore del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne

Giovanni Cupaiuolo

Vicepresidente dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

9.30 Rosario Pintaudi, Messina - Firenze, Ricordo di Diletta Minutoli

Presiede Vincenzo Fera, Messina

10.00 Gabriella Messeri, Napoli - Firenze, Viaggio paleografico nell'archivio di Eronino con particolare attenzione alle lettere di Siro

10.30 Graziano Ranocchia, Pisa, Struttura interna e accidenti antichi e moderni dei rotoli carbonizzati di Ercolano: novità dalla tomografia a raggi X a contrasto di fase

11.00 pausa

Presiede Marianna Gensabella, Messina

11.30 Arnaldo Marcone, Roma Tre, Una "passeggiata" improbabile: a proposito di Cicerone, pro Sulla 61

12.00 Elena Caliri, Messina, Spunti di storia economica e sociale siciliana nei papiri latini di VI secolo

12.30 Discussione

Presiede Antonino Zumbo, Messina - Reggio Calabria

15.00 Alain Delattre, Bruxelles, Dame Patricia au sanctuaire médical de Saint-Kollouthos à Antinoé

15.30 Agostino Soldati, Roma La Sapienza, Un culto cristiano di Antinoo? Intorno a un'inedita epigrafe sepolcrale greco-copta antinoita

16.00 Daniele Castrizio, Messina, Il problema della valutazione forfettaria dei solidi aurei di vecchio conio

16.30 pausa

Presiede Paola Radici Colace, Messina

17.00 Francesca Maltomini, Firenze, La trasmissione dei testi di magia nell'Egitto greco-romano: qualche considerazione

17.30 Antonio Stramaglia, Bari, Fra novi e veteres: Apuleio, fr. 17 Beaujeu

18.00 Giuseppe Ucciardello, Messina, Disiecta membra Berolinensia

18.30 Marcello Spanu, Roma Tre, I disegni inediti di Pascal Coste ad Antinoupolis. La porticus post scaenam

19.00 Discussione

Mercoledì 21 settembre

Presiede Lucietta Di Paola, Messina

9.00 Giuseppe Alvar Minaya, Brindisi, Applicazione di tecniche e strumenti per il rilievo fotogrammetrico e tridimensionale ad Antinoupolis: alcuni casi studio

10.00 Roberto Mascellari, Firenze, Autenticazioni, visti, sottoscrizioni: la mano dell'autorità sui documenti amministrativi romani

10.30 pausa

Presiede Mario Bolognari - Messina

11.00 Anna Maria Urso, Messina, Il Celio Aureliano di Jacques Dalechamps. Dalla copia di lavoro all'edizione di Rouillé

11.30 Anna Di Giglio, Foggia, "In te, domina, speravi et spero!". Venticinque anni di amicizia nella corrispondenza tra Girolamo Vitelli e Teresa Lodi (1910-1935).

12.00 Claudio Meliaddò, Messina, Il primo papiro dei Canonici di Teodosio

12.30 Discussione e conclusioni

È prevista la diretta streaming

Per informazioni: cmeliado@unime.it

Comitato scientifico: Elena Caliri, Giuseppe Giordano, Claudio Meliaddò, Rosario Pintaudi, Giuseppe Ucciardello, Anna Maria Urso

[4] SEMINARI TILIA I - TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES (NAPOLI)

Da: Sara FASCIONE (sara.fascione@unina.it)

TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES TILIA I
CICLO DI SEMINARI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
(Referente Scientifico: Prof. Maria Chiara Scappaticcio)

21 Settembre 2022, ore 15.00

Università degli studi di Napoli Federico II,
Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1,
Aula F

Alessia PRONTERA (Università Ca' Foscari Venezia)

Questioni di autenticità nell'Appendix Claudiana

e

Giovanni ANDRISANI (Università degli Studi di Genova)

Agamennone in Tauride. Contaminazioni mitiche nell'Orestis tragoedia di Draconzio

discutono con Fabio GASTI (Università degli Studi di Pavia)

introduce e modera Silvia CONDORELLI (Università degli Studi di Napoli Federico II)

L'incontro si svolgerà in modalità mista tramite la piattaforma TEAMS.

Per registrarsi: TILIAtrends@gmail.com

[5] GIORNATE IN MEMORIA DI ALFONSO TRAINA (BOLOGNA)

Da: Bruna PIERI (bruna.pieri@unibo.it)

La lingua dei poeti a Roma
Giornate di Studio in memoria di Alfonso Traina
Bologna, 22-23 settembre 2022

<https://eventi.unibo.it/lingua-poeti-roma-traina>

I. Gli autori, lo stile

22 settembre 2022
Sala dello Stabat Mater,
Biblioteca dell'Archiginnasio (piazza Galvani 1)

I sessione: presiede G.B.Conte

9.00 Saluti delle autorità

9.30 G.G.Biondi, Catullo: il paradosso di essere poeta
9.55 L. Landolfi, Per l'interpretazione di Lucr. 2,180-182: icone, simboli, stilemi
10.20 L. Ceccarelli, Metro e stile nel proemio dell'Eneide
10.45 discussione
11.00 pausa

II sessione: presiede P. Fedeli

11.30 A. Cucchiarelli, Forma, numero, significato: un metodo per interpretare Orazio
12.55 L. Galasso, Le 'risorse pittoriche' dei versi ovidiani
12.20 discussione
12.35 pausa

III sessione: presiede P. D'Alessandro

15.00 S. Monda, Lingua poetica e teatro latino d'età repubblicana
15.25 L. Ricottilli, Consuetudini della comunicazione faccia a faccia in formule plautine e terenziane
15.50 L. Degiovanni, L'evidentia nella lingua poetica di Seneca
16.15 discussione
16.30 pausa

IV sessione: presiede L. Nosarti

16.45 A. Canobbio, Caveto verbis, Roma, prioribus loquaris: il linguaggio cortigiano del Marziale post-domiziano
17.10 F. Lubian, Rata ... munera linguae: forme di cristianizzazione della lingua poetica latina fra IV e V secolo d.C.
17.35 discussione
17.50 pausa

L'eterno perché: il Seneca di Alfonso Traina

22 settembre 2023 - ore 21

Aula Magna di Santa Lucia, via Castiglione 32

Una scelta dai Dialoghi senecani (De brevitae vitae, De providentia, Consolatio ad Marciam), e dai cori lirici delle tragedie, nella traduzione di Alfonso Traina, è proposta attraverso la voce dell'attrice Anna Bonaiuto.

Interventi di Massimo Cacciari e Ivano Dionigi

II. Traduzioni poetiche

23 settembre 2022

Sala dello Stabat Mater, Biblioteca dell'Archiginnasio (piazza Galvani 1)

V sessione: presiede A. Bertoni

9.00 A. Fo, Lingua poetica e traduzione: qualche problema da Catullo e Virgilio

9.30 M. De Angelis, Lucrezio e le immagini del disastro

10.00 V. Nicodemo, Letture di traduzioni

10.30 Pausa

III. Presentazione di Parva Philologa

VI sessione

11.00 M. De Nonno, Memoria di maestri

11.30 Presentazione di A. Traina, Parva Philologa, Bologna, Patron 2022

12.15 Saluti conclusivi

Sarà possibile seguire da remoto al link che sarà inserito sul sito sopra indicato.

[6] ARCHEOLOGIA IN LUCE (LUCERIA/CANOSSA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

ARCHEOLOGIA IN LUCE

Area archeologica di Luceria (Ciano d'Enza, Reggio Emilia)

Il nuovo allestimento dell'area archeologica di Luceria a cura del Programma S.F.E.R.A. dell'Università di Parma, inaugurato il 27 giugno 2022, verrà riproposto al pubblico il 10, 24 e 25 settembre 2022 nell'ambito delle due manifestazioni "Luceria sotto le stelle" e "Antichi Liguri a Luceria"

LUCERIA SOTTO LE STELLE, EDIZIONE 2022

(10 settembre 2022, ore 21)

Traiettorie incrociate tra archeologia e astrofisica si alterneranno in uno speciale itinerario notturno nel settore dell'antico abitato romano. Il percorso vedrà gli interventi degli archeologi Filippo Fontana e Francesco Garbasi (Università di Parma) e del divulgatore scientifico Marco Bastoni.

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2022
ANTICHI LIGURI A LUCERIA
(24 - 25 settembre 2022, ore 10-19)

Itinerari di archeologia dell'Emilia occidentale, laboratori di archeologia sperimentale e giornate di living archaeology proporranno un focus sulle antiche popolazioni liguri che popolavano l'abitato di Luceria nelle sue prime fasi di occupazione, con particolare riferimento alla loro cultura materiale alla luce delle ricerche e ricognizioni in corso sul territorio reggiano e parmense. La manifestazione, che si aprirà con gli interventi di Alessia Morigi (Direttore del Programma S.F.E.R.A. dell'Università di Parma) e Paolo Mega (Assessore alla Cultura del Comune di Canossa), proseguirà con l'introduzione al nuovo allestimento dell'area archeologica e con laboratori di archeologia sperimentale sulla cultura materiale dei Liguri antichi a cura di Filippo Fontana e Francesco Garbasi (Università di Parma); le giornate saranno movimentate dal flusso ininterrotto di living archaeology in collaborazione con l'Associazione "Il Popolo di Brig", con rievocazione della vita quotidiana nel sito durante il IV sec. a.C. e con sperimentazione delle tecniche ceramiche liguri grazie a workshop dedicati.

Le iniziative sono a cura di Programma S.F.E.R.A. Spazi e Forme dell'Emilia Romagna Antica-Sezione SFER@PVBBLICA (Università di Parma), con il patrocinio di Comune di Canossa, Comune di Neviano degli Arduini, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Fondazione Manodori, Società di Studi Romagnoli.

[7] WORKSHOP ERC "PURISM IN ANTIQUITY" (VENEZIA)

Da: Olga TRIBULATO (olga.tribulato@unive.it)

Secondo workshop del progetto ERC Purism in Antiquity: Theories of Language in Greek Atticist Lexica and their Legacy
"How to become a skilled rhetor: Theories of language and style in Phrynichus' Praeparatio sophistica and their afterlife"

26 settembre 2022, 9.30–18.30

Aula Mario Baratto

Università Ca' Foscari Venezia

Dorsoduro 3246 – 30123 Venezia (e online su piattaforma Zoom)

9.30 Saluti e introduzione

9.40 Sessione mattutina: The Praeparatio as we read it today: Medieval and modern reception

9.40–10.20 Margherita Losacco (Università di Padova), Phrynichus in Photius: Prefaces and games of mirrors

10.20–11.00 Federico Favi (Università del Piemonte Orientale – PURA), How did the epitomiser work? The epitome of the Praeparatio and the indirect transmission in comparison

11.00-11.30 Break

11.30–12.10 Jacopo Cavarzeran (Università Ca' Foscari Venezia – PURA), Praeparatio onomastica(?)

12.10–13.00 Giuseppe Ucciardello (Università di Messina), The Praeparatio sophistica between the 18th and the 19th centuries

14.30 Sessione pomeridiana: The Praeparatio as a handbook of rhetorical training: Cultural context and theories of style and language

14.30–15.10 Ewen Bowie (University of Oxford), Σοφιστική προπαρασκευή and Εκλογή: Logic and relative chronology

15.10–15.50: Olga Tribulato (Università Ca' Foscari Venezia – PURA), Stylistic terminology in the Praeparatio sophistica

15.50–16.30 Giulia Gerbi (Università Ca' Foscari Venezia – PURA), Καινώς εἴρηται: καινότης in the Praeparatio sophistica

16.30–17.00 Break

17.00–17.40 Chiara Monaco (Universiteit Gent), Comic compounds or hapax legomena?

Observations on some rare expressions in the Praeparatio sophistica

17.40–18.20 Andrea Pellettieri (Università Ca' Foscari Venezia – PURA), Learned Rudeness: Abusing expressions in the Praeparatio Sophistica

Discussione finale (con la partecipazione di E. Dettori, I. Manolessou, P. Scattolin, membri dell'advisory board di PURA).

La partecipazione è libera. Per partecipare in presenza o ricevere il link per la partecipazione online si prega di inviare un messaggio ad Elena Scanu (elena.scanu@unive.it) entro il 21 settembre.

[8] COLLOQUE CHAIRE GUTENBERG (STRASBURGO) + MEDIALATINITAS (PRAGA)

Versus ad picturas

Relation texte/image dans

la poésie grecque, latine et arabe

entre l'Antiquité Tardive et le Moyen Âge

Colloque final Chaire Gutenberg 2021

28-29 septembre 2022 Palais Universitaire – Salle Pasteur

30 septembre 2022 Mont Sainte-Odile – Hôtellerie

En mémoire de Chiara Frugoni

Le colloque sera diffusé en visioconférence.

Pour plus de détails : iponti@unistra.fr

<https://www.alsace.catholique.fr/wp-content/uploads/sites/14/2022/08/colloque-versus-ad-picturas.pdf>

28 septembre Palais Universitaire – Salle Pasteur

9h00 accueil des participants

Salutations du Président de l'Université de Strasbourg Michel DENEKEN

I. La communication iconotextuelle tardo-antique et médiévale comme système intégré

9h30 -10h15 Arwed ARNULF (Göttingen)

« Ut pictor poeta ? Functional conditionality, differing levels of education and uncomparable genre traditions - mutual complementarity and mere juxtaposition of epigram and image from Prudentius to Goltzius »

10h15 Discussion

II. Culture latine. Antiquité tardive – Président de session Michele CUTINO

10h30-11h00 Nicolas BOCK (Lausanne)

« The use of tituli and images from Paulinus to Gregory: changes in attitude »

11h00-11h30 Francesco LUBIAN (Padova)

« Veneranda ... testatur imago: texts, images, and the rhetoric of episcopal portraits from Paulinus of Nola to Ennodius »

11h30-12h00 Gaëlle HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD (Aix-en-Provence/Marseille)

« Versus ad picturas ? Retour sur la question des tituli en vers dans le carmen 27 de Paulin de Nole »

12h00-12h30 Discussion et pause

14h30-15h00 Bruno BUREAU (Lyon)

« Vignettes narratives et représentations figurées : le dialogue entre poésie et image dans le Carmen Paschale de Sedulius »

15h00-15h30 Céline URLACHER-BECHT (Mulhouse)

« Poétiques de l'ekphrasis dans les épigrammes d'Ennode de Pavie »

15h30 – 16h00 Luciana FURBETTA (Trieste)

« Interaction des systèmes sémiotiques et combinaison médiale dans les inscriptions en Gaule et Italie du ve au viiiè siècle : esquisse d'étude »

16h30 Discussion

29 septembre 2022 Palais Universitaire – Salle Pasteur

III. Culture grecque. Antiquité tardive et littérature byzantine - Président de session Christophe GUIGNARD

9h00-9h30 Gianfranco AGOSTI (Pisa)

« Images et textes dans l'épigraphie métrique tardo-antique »

9h30-10h00 Andreas RHOPY (Wien)

« Inscriptions reveal the representations of things and persons in pictures. Verse and Image (and the Public) in Byzantium »

10h00-10h30 Rachele RICCERI (Gent)

« Text and Image, Text as Image: The Beauty of the Book in Byzantine Book Epigrams »

10h30 Discussion et pause

IV. Culture latine. Moyen Âge – Président de session Bruno BUREAU

11h00 -11h30 Éric PALAZZO (Poitiers)

« La géométrie de Cassiodore : le 'feuillelet Nordenfalk' et la théologie de l'ornement »

11h30-12h00 Énimie ROUQUETTE (Nantes)

« Une ekphrasis illustrant la conception carolingienne du savoir : la relation entre texte et image dans le poème XLVI de Théodulf d'Orléans »

12h00-12h30 Matthias-Theodor KLOFT (Frankfurt)

« Corpus Christi et Christus Domini – Raban Maur, ses laudes de la sainte croix comme commentaire en image et texte »

12h30 Discussion et pause

14h30-15h00 Greti DINKOVA-BRUUN (Toronto)

« Pictorial Exegesis and Imagination in the Anonymous Pictor in Carmine »

15h00-15h30 Isabel IRIBARREN (Strasbourg)

« L'icon peregrini ou la construction poétique de l'image de Jean Gerson aux xve-xvie siècles »

15h30 Discussion et pause

V. Tituli metrici pour enluminures, mosaïques et fresques – Présidente de session Greti Dinkova-Bruun

16h00-16h30 Walter BERSCHIN (Heidelberg)

« Les inscriptions métriques des fresques de Reichenau-Oberzell (ixe-xe s.) »

16h30-17h00 Lucinia SPECIALE (Lecce)

« Pictura/scriptura, les tituli du cycle de Sant'Angelo in Formis »

VI. Culture islamique et orientale au Moyen Âge

17h00-17h30 Doris BEHRENS-ABOUSEIF (London)

« The voice of the object in the medieval Arab world »

17h30 Discussion

18h00 Visite Grand Séminaire « Monuments de la culture manuscrite féminine alsacienne au xiie siècle »

30 septembre 2022 Mont Sainte-Odile – Hôtellerie

VII. Chantiers : Herrade – Présidente de session Isabel IribarRen

9h00-9h30 Roberto ANGELINI (Firenze, SISMEL)

« Les échos de la Loire dans l'Hortus Deliciarum d'Herrade de Hohenbourg »

9h30-10h00 Béatrice LOUYS (Strasbourg)

« Sein d'Abraham et Trinité : deux images allégoriques et poétiques de l'Hortus deliciarum »

10h00-10h30 Ilaria PONTI (Strasbourg)

« L'arbre généalogique du Christ dans l'Hortus deliciarum : une illustration exégétique en image, prose et vers »

10h30 Discussion et pause

11h00-11h30 Francesco STELLA (Siena)

« Herrade de Hohenbourg et l'iconotexte médiéval »

11h30-12h00 PoBLAM– Presentation du logiciel par Inès BURRI et Francesco STELLA

12h00 Conclusions par Michele CUTINO

MEDIALATINITAS.

Charles University, Prague: 22-24 September 2022

<https://medialatinitas2022.ff.cuni.cz/programme/>

[9] ILIOUPERSIS SEMINARIO EPICO (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ILIOUPERSIS SEMINARIO EPICO (VENEZIA)

mercoledì 28 settembre 2022 – ore 12.15

San Sebastiano - Aula 23

MARIO CANTILENA

(Università Cattolica di Milano)

«La definizione di formula

e il suo ruolo nella composizione orale»

ALETHEIA. LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

A cura di Alberto Camerotto <alcam@unive.it>

Con Federico Tanozzi <federicotanozzi@gmail.com> e Valeria Melis

<valeriamelis2000@gmail.com>

INFORMAZIONI: <http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

[10] COLLOQUIO FILOGIA EGEEA (MILANO IULM)

Presso l'Università IULM di Milano, si terrà il Colloquio International "Orality and Writing from the Arabian/Persian Gulf to the Aegean between the III and I millennium BC", nelle giornate del 29-30 settembre e 1 ottobre 2022. Aggiornamenti e ulteriori informazioni saranno pubblicati sul sito www.iulm.it.

[11] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI PARMA

Da: Francesco MORI (francesco.mori2005@libero.it)

Mythos: persistenza e attualità dell'antico

Delegazione grecoantico.it – AICC di Parma

Giovedì 29 settembre 2022, ore 09.00, Aula Magna (Strada dell'Università 12 – 43121 Parma)

Indirizzi di saluto

Camillo Neri (Università di Bologna)

Vegliare e sorreggere: un mito ... non ancora finito

Donatella Puliga (Università di Siena)
Miti di ieri, emozioni di oggi: percorsi possibili

Roberto Mario Danese (Università di Urbino)
Cinemitografie: il mito classico e le sue riscritture filmiche

Giuseppe Martini (Istituto Nazionale di Studi Verdiani)
Cantatemi, o Divi: il mito nel melodramma

Modera Anika Nicolosi (Università di Parma)

A seguire ore 15.00-17.00
Aula B (Plesso D'Azeglio)

Workshop di studio tenuto da laureati dell'Università di Parma

Referente: Prof.ssa Anika Nicolosi (Università di Parma)
Per informazioni: aicc@unipr.it

[12] 16th TRENDS IN CLASSICS (THESSALONIKI)

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

CNF ANNOUNCEMENT

16th Trends in Classics on “Memory, Ritual, and Identity in Greece and Rome”

The Department of Classical Studies at William & Mary and the Department of Classics at the Aristotle University of Thessaloniki announce the 16th Trends in Classics Conference, to be held in Thessaloniki from September 29 to October 1, 2022, in Auditorium I at KEDEA, September 3rd Avenue, University Campus (<https://kedeia.rc.auth.gr>). The theme of the conference is “Memory, Ritual, and Identity in Greece and Rome”.

Conference description: Though the issue of identity is not new, it has recently dominated the arena of public debate with renewed force and urgency. Identities are created through an amalgamation of multivalent views, values, and bonds. Individuals determine their sense of self through personal values; by belonging to ethnic, religious, familial, or other social groups; and/or by adhering to certain political views or ideologies. Individual identities are inextricably linked to collective identifications, informed by shared memories and experiences; these in turn shape the narratives, histories, and practices that strengthen the connections among members of the community. Ritual plays a foundational role in this process, as deeply felt, iterative action that brings members of a community together, to form powerful memories in which they negotiate their relationships with one another, society at large, and the gods. Like memory, ritual constitutes another means through which societies establish, perform, and enhance their collective identity.

Thursday, September 29, 2022

16.00-16.30
Registration and Greetings
Konstantinos Zervas (Mayor of Thessaloniki)

Franco Montanari (Genova) & Antonios Rengakos (Thessaloniki)
Vassiliki Panoussi (William & Mary) & William Hutton (William & Mary)

16.30-18.30

Panel 1: Ritual, Poetics, and the Past

Presider: Franco Montanari (Genova)

Chrysanthe Tsitsiou-Chelidoni (Thessaloniki): "The Poet as Priest: Horace's Ritual Song in Augustan Rome"

Eva Anagnostou-Laoutides (Macquarie): "Aristaeus as a Reflection of Orpheus: Vergil on the Rites of Roman Identity under Augustus"

Stavros Frangoulidis (Thessaloniki): "Divining Identity: Memory, Ritual and Plot in Seneca's Oedipus"

Costas Panayotakis (Glasgow): "Memories of Trimalchio's Past"

18.30 Wine Reception

Friday September 30, 2022

10.00-11.30

Panel 2: Ritual, Poetics, and the Past II

Presider: Andromache Karanika (Irvine)

Lucia Athanassaki (Crete): "Epinician Rituals: Shaping and Preserving Identities in Song"

Gregory Hutchinson (Oxford): "Repeat, Remember: Ritual and Lyric"

Ioanna Karamanou (Thessaloniki): "Ritual Lament, Memory and Identity in Euripides' Trojan Trilogy"

11.30-12.00 Coffee Break

12.00-13.30

Panel 3: Performing Identity I

Presider: Gregory Hutchinson (Oxford)

Ewen Bowie (Oxford): "Memory, Ritual, and Identity in the theoriai to Claros in the Second Century AD"

Brett Evans (Georgetown): "A Marketplace for Memories: Carving Out Distinctive Identities in the New Verse Inscription from Mylasa (Marek and Zinng 2018)"

Vinciane Pirenne-Delforge (Paris/Liège): "Greek Divine and Ritual Norms as a Touchstone for Issues of Memory and Identity"

13.30-14.30 Lunch

14.30-16.30

Panel 4: Performing Identity II

Presider: Lucia Athanassaki (Crete)

Greta Hawes (CHS): "Cultic Memory and Civic Mnemonics in Imperial 'Arcadia'"

Inger Kuin (Virginia): "What's an Atheist to do? Ritual, Disbelief, and Identity in Ancient Greece and Rome"

Sophia Papaioannou (Athens): "Memory, Ritual and the Politics of Closure in Tacitus, Annales 3.76"

Alexander Angelov (William & Mary): "Where Is Byzantium? Ancient and Modern Politics of Identity"

16.30-17.00 Coffee Break

17.00-18.30

Panel 5: Multicultural Identities

Presider: Judy Barringer (Edinburgh)

Georgia Irby (William & Mary): "Pomponius Mela's Hercules: An Iberian-Phoenician Hero"
Jessica Stephens (William & Mary): "Spanish Senators and "Roman" Identity in the 1st Century CE"
Andrew Tobolowsky (William & Mary): "Adapting Identity and the Available Myth"

Saturday October 1, 2022

10.00-11.30

Panel 6: Trauma and Memory I

Presider: William Hutton (William & Mary)

Andromache Karanika (Irvine): "Remembering Female Names: Crisis, Ritual, and Collective Identity Formation in Ancient Greek Epic Poetry"

Danielle Kellogg (Cincinnati): "Call the Witnesses: Memory and Migration in Athenian Citizenship Practice"

Zahra Newby (Warwick): "Performing Identity through Civic Festivals in Roman Asia Minor"

11.30-12.00 Coffee Break

12.00-13.30

Panel 7: Trauma and Memory II

Presider: Ioanna Karamanou (Thessaloniki)

Vassiliki Panoussi (William & Mary): "Aeneas' tropaeum: Collective Trauma, Commemoration, and Identity Formation in Vergil's Aeneid"

Helen Lovatt (Nottingham): "Broken Hospitality and Traumatic Memory in the Funerals of Pallas and Cyzicus"

Philip Hardie (Cambridge): "Memoria, Ritual, and Identity: The Commemoration of Martyrs and Saints in Prudentius and Paulinus of Nola"

13.30-14.30 Lunch

14.30-16.00

Panel 8: Places of Memory I

Presider: Rebecca Sweetman (St. Andrews/BSA)

Jessica Paga (William & Mary): "Embodied Memory in the Panathenaia"

Andrew Ward (Emory): "Ancient Greek Construction Rituals, Tradition, and the Articulation of Communal Identities"

Judy Barringer (Edinburgh): "Treasures, Identity, and Politics"

16.00-16.30 Coffee Break

16.30-18.30

Panel 9: Places of Memory II

Presider: Theodore D. Papanghelis (Thessaloniki)

William Hutton (William & Mary): "The Shrines of Dio Chrysostom"

Barbette Spaeth (William & Mary): "Greek Revival or Roman Rebirth? The Reused Sanctuaries of Corinth in the Roman Period"

Bonna Wescoat (Emory/ASCSA): "Building Memory, Changing Identity: Initiation in the Sanctuary of the Great Gods, Samothrace."

Rebecca Sweetman (St. Andrews/BSA): "Late Antique Identity Crisis? Memory and Placemaking for Community (Re) building"

Stavros Frangoulidis (Thessaloniki): Closing Remarks

20.00 Conference Dinner

Organizing Committee

Vassiliki Panoussi, William & Mary
 William Hutton, William & Mary
 Antonios Rengakos, Aristotle University of Thessaloniki & Academy of Athens
 Stavros Frangoulidis, Aristotle University of Thessaloniki

The organizers gratefully acknowledge the support of the following sponsors: The William & Mary Office of the Provost-Reves Center for International Studies, Social and Cultural Affairs Welfare Foundation (KIKPE); Aristotle University Research Committee; Aikaterini Laskaridis Foundation; Thessaloniki City Hall and University Studio Press.

[13] APPROCCI MULTIFORMI AL TESTO LETTERARIO. IX EDIZIONE (ROMA TOR VERGATA)

Da: Sergio CASALI (casali@uniroma2.it)

EDITARE COMMENTARE INTERPRETARE. APPROCCI MULTIFORMI AL TESTO LETTERARIO. IX EDIZIONE
 EDITING COMMENTING INTERPRETING. MULTIFARIOUS APPROACHES TO LITERARY TEXT. IX EDITION

Università di Roma “Tor Vergata”
 Dipartimento di Studi letterari filosofici e di storia dell’arte
 Dottorato di ricerca in Antichità classiche e loro fortuna: archeologia, filologia, storia

September 29-October 1, 2022
 Facoltà di Lettere e filosofia - Edificio B - Aula Moscati
 via Columbia 1 - 0133 Roma
 and remotely on Teams (links below)

Scientific Committee:

Vaios Vaiopoulos, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών
 Marta Oller Guzmán, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)
 Gernot Michael Müller, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
 Bardo Gauly – Anna Ginestí Rosell, Katholische Universität Eichstätt–Ingolstadt
 Christine Walde, Johannes Gutenberg Universität Mainz (JGU)
 Sergio Casali – Emanuele Dettori, Università di Roma “Tor Vergata”
 Liana Lomiento, Università di Urbino Carlo Bo

I Session, Thursday, 29 September 2022, h. 15.30 (Chair Christine Walde)

15.30 Starting Greetings and Welcome

Greek Poetry

15.45 Lorenzo Pizzoli (Università di Urbino Carlo Bo), Is Homer really “enough”? Echoes of h.Hom. 33 in Theoc. 22

16.25 Clara Brügger (Johannes Gutenberg Universität Mainz), Aristophanes out of context: an experiment with hypothetical fragmentation

16.45-17.05 Coffee Break

17.05 Vivian L. Navarro Martínez (Università di Urbino Carlo Bo), Was Meletus the ancient “Slender Man”? Comic fragments and poetic slenderness

17.25 Elisa Di Daniele (Università di Roma “Tor Vergata”), The charming monstrosity in Hellenistic poetry

17.45 Discussion

II Session, Friday, 30 September, h. 9.30 (Chair Bardo Gauly)

Greek Prose

9.30 Ariadna Arriaza (Universitat Autònoma de Barcelona), Herodorus of Heraclea Pontica fr. 30: a historical and rationalising exegesis of the Promethean myth

9.50 Elena Sofia Capra (Università di Roma "Tor Vergata"), Plato's Divine Comedy: the comic, epic and historical catabasis of the Protagoras

Linguistic Interpretations

10.10 Marcello Nobili (Università di Roma "Tor Vergata"), Two Latin impersonal phrases: hoc habet and uiderit

10.30 Barbara Mander (Università di Urbino Carlo Bo), Functional malfunctions in the use of participles in Libanius

10.30-10.50 Coffee Break

Epigraphica

10.50 Anastasia Koutsoudaki (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Τά παιδιά γράφει (Children do write [graffiti]): in search of children and youngsters through their graffiti

16.05 Irene Bianchi (Università di Urbino Carlo Bo), Were women like boats? Some remarks on a metaphor in archaic lyric poetry

11.10 Discussion

III Session, Friday, 30 September, h. 15.00 (Chair Vaios Vaiopoulos)

Latin Poetry

15.00 Dimitra-Maria Papazi (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Dido and Anna: a relationship of mutual affection or a one-sided struggle for survival?

15.20 Artur Gonçalves Colhado Cabral Padovan (Università di Roma "Tor Vergata"), Vos quibus est uirtus: the Horatian iambist's *pii* in Epode 16 as ironic apostrophizing

15.40 Jonas Ludäscher (Katholische Universität Eichstätt–Ingolstadt), Rome and the countryside: setting in the Amores of Ovid

16.00-16.20 Coffee Break

16.20 Efterpi Tsiampazi (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Ovid's Heroides IV: controversies and ambiguities in between elegy and epos

16.40 Matthias Heinemann (Johannes Gutenberg Universität Mainz), Reading Lucan with Caesar: the aftermath

17.00 Discussion

IV Session, Saturday, 1 October, h. 9.30 (Chair Sergio Casali)

Latin Prose

9.30 Fabio Bellorio (Katholische Universität Eichstätt–Ingolstadt), Cicero's De fato: introduction to a new critical edition

9.50 Lukas Müller (Katholische Universität Eichstätt–Ingolstadt), The Gracchi as (im)perfect Romans: Velleius Paterculus on the crisis of the late Roman Republic

10.10-10.30 Coffee Break

Re-use of Ancient Literature

10.30 Guillem Gavaldà Mestres (Universitat Autònoma de Barcelona), Turris fortitudinis a facie inimici: allegory and artifice in Alfonso de Espina's Fortalitium fidei prologue

10.50 Inge Heinemann (Johannes Gutenberg Universität Mainz), Goethe's Römische Elegien as matchmakers between German and Latin elegiac couplets

11.10 Discussion

Conclusions and Arrivederci a ...

Link per partecipare a distanza/Links to participate remotely:

I Session

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%bc1q2ud34rkq786qneq4gxzjydw8l3zvycpmlcelnx%40thread.tacv2/1662368653637?context=%7b%22Tid%22%3a%2224c5be2a-d764-40c5-9975-82d08ae47d0e%22%2c%22Oid%22%3a%2261a83618-d3c4-4190-b584-55e66110b5ea%22%7d>
ID riunione: 371 779 642 216

Passcode: 2QdgH2

II Session

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%bc1q2ud34rkq786qneq4gxzjydw8l3zvycpmlcelnx%40thread.tacv2/1662368708993?context=%7b%22Tid%22%3a%2224c5be2a-d764-40c5-9975-82d08ae47d0e%22%2c%22Oid%22%3a%2261a83618-d3c4-4190-b584-55e66110b5ea%22%7d>
ID riunione: 361 181 872 17

Passcode: KM2Fxm

III Session

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%bc1q2udbc1q2ud34rkq786qneq4gxzjydw8l3zvycpmlcelnx%40thread.tacv2/1662368779006?context=%7b%22Tid%22%3a%2224c5be2a-d764-40c5-9975-82d08ae47d0e%22%2c%22Oid%22%3a%2261a83618-d3c4-4190-b584-55e66110b5ea%22%7d>

ID riunione: 376 978 502 800

Passcode: WK3cB2

IV Session

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%bc1q2ud34rkq786qneq4gxzjydw8l3zvycpmlcelnx%40thread.tacv2/1662368846981?context=%7b%22Tid%22%3a%2224c5be2a-d764-40c5-9975-82d08ae47d0e%22%2c%22Oid%22%3a%2261a83618-d3c4-4190-b584-55e66110b5ea%22%7d>

ID riunione: 396 987 262 206

Passcode: siS8pn

[14] SEMINARI RAC XVII EDIZIONE (MESSINA)

Da: Fabiana ROSACI (ricercheaconfroto2022@gmail.com)

"Si misero in marcia con loro: donne e guerra"

Seminari di Ricerche a Confronto, in collaborazione con l'associazione Rodopis, che si terranno presso l'Università degli Studi di Messina, nelle date 9 settembre e 6-13-20-27 ottobre.

[15] IN RICORDO DI FERRUCCIO BERTINI (FIRENZE)

Da: Valentina PIRO (valentina.piro@unitn.it)

Firenze, 30 settembre 2022
Via Montebello 7 (SISMEL)

ore 10.00

Paolo Gatti - Introduzione e chairmanship

Agostino Paravicini Bagliani, La papessa Giovanna come donna

Giuseppe Cremascoli, 'Mulier, uxor, mater'. Sondaggi nella lessicografia mediolatina

Antonio Placanica, Aspetti della condizione giuridica della donna nel diritto canonico classico, da Graziano alle Decretali

12.30 Discussione

ore 15.00

Guido Paduano - Chairmanship

Roberto Gamberini, Gli stili di Rosvita

Caterina Mordegli, Regine e principesse nell'Asinarius

Francesco Santi, Il femminile dell'estasi. Sec. XI-XIV

Franco Cardini, Medioevo al femminile

17.00 discussione

Guido Paduano, Conclusioni

[16] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

VI CICLO DI SEMINARI "IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE: SEMINARI DI LETTERATURA GRECA"

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Mercoledì 5 ottobre 2022, ore 11

Aula ex-Cataloghi lignei, via Porta di Massa 1

PIERO TOTARO (Università degli Studi di Bari "Albo Moro")

"Osservazioni su un frammento di tradizione indiretta dell'Inaco di Sofocle"

Mercoledì 5 ottobre 2022, ore 15

Aula ex-Cataloghi lignei, via Porta di Massa 1

ANNA TIZIANA DRAGO (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

"Tradizione comica e meccanismi di recupero nelle Epistole rustiche di Claudio Eliano"

Giovedì 6 ottobre 2022, ore 10:30

Aula ex-Cataloghi lignei, via Porta di Massa 1

HANS BERNSDORFF (“Goethe-Universität” di Francoforte)
 “Eracle allo scaffale dei libri”

Giovedì 13 ottobre 2022, ore 15:30

Aula F, via Porta di Massa 1

BERNHARD ZIMMERMANN (“Albert-Ludwigs Universität” di Freiburg i.B.)

“Il ritorno di Dioniso: Euripide, Baccanti e Aristofane, Rane”

I seminari saranno trasmessi anche sulla Piattaforma Microsoft Teams; per gli utenti che dispongano di account @unina.it il codice è vq5h8jc; gli utenti esterni possono scrivere a milo@unina.it per l'iscrizione alla classe virtuale.

[17] VITA E OPERA DI F. CUMONT (ROMA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Tracing the Life and Work of Franz Cumont:
 Archives-Objects-Networks- Travels

Thursday, October 6, 2022 Academia Belgica - ViA Omero 8 Roma

9.00

Registration and Welcome coffee

10.00 Opening Colloquium | Franz Cumont et l'Academia Belgica à Rome - Sabine van Sprang ,
 Director Academia Belgica,

Session I

- Chair Tito Orlandi, Union Académique internationale

10.15 Keynote Lecture « C'est uniquement un savant » Franz Cumont dans ses archives - Jean-François Bert, (Lausanne)

11.15 La bibliothèque de Franz Cumont - Corinne Bonnet, (Toulouse)

11.45 La correspondance entre Franz Cumont et Louis Duchesne - Patrick Henriot, (Ec. pratique des Hautes Etude Paris),

Session ii -

chair Bruno Rochette, (Liège)

13.00 Dura-Europos tra Franz Cumont et Mikhail Rostovtzeff - Arnaldo Marcone (Roma III)

13.30 The correspondence between Franz Cumont and M.J. Vermaseren - Lucinda

Dirven, (Nijmegen)

14.00 On the trail of the scientific exchange between Franz Cumont and Giuseppe Lugli - Andrea Di Rosa, (Groningen)

14.30 Franz Cumont éditeur d'inscriptions - Daniela Bonanno (Palermo).

15.00 Coffee Break

Session iii - Chair richard VeymierS (Musée royal de Mariemont Liège)

15.30 Les photos dans les archives de Franz Cumont delphine Acolat (Bretagne Occidentale)

16.00 Franz Cumont à la Bibliothèque de Mariemont : une collection d'archives exceptionnelle
 Bertrand Federinov & Nicolas Amoros, (Musée royal de Mariemont)

16.30 Franz Cumont in the archives of Ghent University Danny Praet (Ghent)

17.00 Presentation New volumes Bibliotheca Cumontiana

Friday, October 7 2022

Ecole française de Rome- piazza Navona 62

9.00 Welcome Coffee

9.45 Opening words

Nicolas Laubry (Ecole française de Rome)

Session IV- Chair Nicolas Laubry (Ecole française de Rome)

10.00 The class notes of the course on comparative mythology taught by Hermann Usener in the Cumont Archives

(Annelies Lannoy, Lausanne/Ghent)

10.30 "A mon grand regret je me vois obligé de renoncer". Franz Cumont e l'Istituto di Studi romani: cronaca di un rapporto incompiuto (Massimo Ghilardi- Istituto Nazionale di Studi romani)

11.00 Keynote lecture- La tentation de Mithra. la franc-maçonnerie et Franz Cumont

(Jeffrey Tyssens Vrijes Universiteit Brussel)

12.00 Break

Session V-Chair Danny Praet (Ghent)

13.00 "Viro praeclaro Francisco Cumont": les commémorations matérielles de Franz Cumont
Graham Cuvelier (cercle royal des amis de Mariemont)

13.30 Cultural environments of Franz Cumont's "Afterlife in Roman Paganism": World War I commemoration, the rise of secular concepts of death, and modern controversies over Antiquity
(Christa Frayeantonio, Leibiz-Hannover)

14.00 Franz Cumont et les arts Annie Verbanck-Piérard, conservatrice honoraire

14.30 Coffee break

Keynote Chair Corinne Bonnet (Toulouse)

15.00 Mysteries out of the Orient: A Century

16.00 Summary discussion and Farewell words

[18] GRECIA IN MUSICA (CASSINO)

Da: Michele NAPOLITANO (michele.napolitano@unicas.it)

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Dipartimento di Lettere e Filosofia

Grecia in musica

Da Micene a Richard Strauss

Giornata di studio

Giovedì 13 ottobre 2022

Cassino, Campus Folcara

Aula B0207

Per partecipare da remoto:

<https://meet.google.com/cwc-qwco-hzm?authuser=0>

codice classroom: zdu4dep

9:00 Saluti

09:30 Matilde Civitillo

(Università della Campania 'Luigi Vanvitelli')

Alle radici delle performance di canto nella Grecia protostorica: la lira micenea

10:00 Gianfranco Mosconi

(Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Chi pratica la mousiké è un cittadino migliore? Uno scontro ideologico nella democrazia ateniese e i suoi echi nell'Antiope di Euripide

10:30 Angelo Meriani

(Università di Salerno)

Tracce di storiografia musicale nel De musica (pseudo-)plutarco

11:00 Discussione

11:30 Enzo Franchini

(Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Choraulen meum iussi Latine cantare. Forme e fortuna della musica greca nella Roma del Principato

12:00 Michele Napolitano

(Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Di Richard Strauss 'satiresco' e di un'intervista a Giuseppe Sinopoli

12:30 Discussione

 [19] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"
 ATTIVITÀ 2022-23

DELLA DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO"
 DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA
 AGGIORNAMENTO DOCENTI – PCTO - GARE E CONCORSI

Mar 11 ottobre 2022, online dalle 8.30 alle 18.00

CONTINUITÀ 2022: Sicilia antica e moderna (aggiornamento e pcto: 10 ore)

Ignazio BUTTITTA: Sicilia antica e moderna

Luca APRILE: continuità e discontinuità ambientale in Sicilia

Nino FREANDA: Continuità religiosa: I riti di San Calogero

da Giardini Naxos: Fulvia TOSCANO, Donne siciliane antiche e moderne

da Catania: Giulia FALCO, Catania romana

Giuseppe GIORDANO, Tradizioni musicali e devozione popolare

Francesca BUSACCA e Mauro GERACI, I cantastorie siciliani

da Siracusa: Paolo MADELLA, Siracusa antica e moderna

da Palazzolo Acreide: Carmelo SCANDURRA, Il Museo dei viaggiatori in Sicilia

da Buscemi: Rosario ACQUAVIVA, Luoghi del lavoro contadino

da Floridia: Cetty BRUNO, L'Ecomuseo degli Iblei

da Sortino: Mario LONERO, Apicoltura antica e moderna

da Gela: il liceo Eschilo

da Palermo: Gianluca SAITTA, Poeti arabi di Sicilia

Francesca OLIVIERI, La ricerca subacquea in Sicilia

Mario RE, Palermo Bizantina

dalle Madonie: Gioachino CANNIZZARO, Folklore delle Madonie

da Alcara Li Fusi: Nicola BOMPIEDI, La festa più antica della Sicilia
da Sinagra: Vincenza MOLA, I Nebrodi
da Gesso: Mario SARICA, Il Museo dei Peloritani
Emanuele LELLI, Folklore siciliano antico e moderno
info e prenotazioni: sicilia@anticoemoderno.org

*

Mer 16 novembre, h. 10.00-13.00, Università Tor Vergata, Roma:
ITALIA E GRECIA: INTERSEZIONI E INFLUENZE LETTERARIE (in presenza)

David HOLTON (Cambridge)
Walter PUCHNER (Atene)
Stefanos KAKLAMANIS (Atene)
Cristiano LUCIANI (Roma Tor Vergata)

con i saluti di
Eleni SURANÌ, Ambasciatrice di Grecia in Italia
Yiorgos CHRISTOFIDIS, Ambasciatore di Cipro in Italia
Maria Rosa CARACAUSI, Presidente Associazione Studi Neogreci
Giulio GUIDORIZZI, Presidente AICC "A&M"
Lorenzo PERILLI, Direttore Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e Storia dell'Arte
e una performance da Ritsos degli allievi della sezione drammaturgica del liceo Foscolo di Albano
Laziale
info e prenotazioni: cristiano.luciani@uniroma2.it

*

Ven 12 dicembre, Liceo Tasso, h.17.00-19.00, Roma:
ALMANACCHI PER L'ANNO NUOVO (in presenza e online)

Con la presentazione dei libri:
Silvia Romani, Saffo, la ragazza di Lesbo (Einaudi)
Antonella Prenner, Il canto di Messalina (Rizzoli)
Properzio, Elegie, a c. di Paolo Fedeli (Valla)
Platone, Timeo, a c. di Federico M. Petrucci (Valla)
Democrazia, a c. di Donato Loscalzo (Valla)
S. Cardone, La doppia circostanza (E&S)
info e prenotazioni: almanacchi@anticoemoderno.org

*

da mer 1 a lun 6 febbraio
CLASSICA: gara a squadre tra i secondi anni di liceo (online)
info e prenotazioni: classica@anticoemoderno.org

*

mar 7, mer 8 e gio 9 febbraio 2023

GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E CULTURA ELLENICHE
GRECIA AL FEMMINILE
(aggiornamento e pcto: 40 ore totali)

mar 7, 8.30-13.30, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma:
Giornata del greco di Roma e del Lazio (in presenza e online)
Marinella LINARDOS, Medea
Adele Teresa COZZOLI, Alceste
Alexia LATINI, Maternità
Emeri FARINETTI, Donne al lavoro
Michele NAPOLITANO, Pandora
Dino DE SANTIS, Aspasia ad Atene
Emanuele DETTORI, Filologhe dell'antico
e con Silvia RONCHEY, Roberto NICOLAI, Caterina CARPINAT

Mer 8, 8.30-13.30, Liceo Vittorio Emanuele, Palermo – Liceo Gargallo, Siracusa:
Giornata del greco della Sicilia (in presenza e online)
Paola COLACE, Ipazia e le altre
Fulvia TOSCANO, Donne siciliane
e con Paolo MADELLA, Salvatore NICOSIA, Antonella SORCI
PREMIAZIONE DEL CONCORSO “VE LO RACCONTO IO, IL MITO!”

Gio 9: Giornata del greco organizzata dall'AICC A&M (in presenza e online)

8.30-13.30
Giulio GUIDORIZZI, Grecia al femminile
Simone BETA, Lisistrata
Tommaso BRACCINI, Gellò
Carmine CATENACCI, Labda, Melissa e Periandride
Adelaide FONGONI, Antigone e Ismene
Ilaria GASPARI, Elettra
Silvia ROMANI, Saffo
Piero TOTARO, Medea
Martina GIOVANETTI, Andromaca

14.30-18.30
GRECIA NEL MONDO
Silvio BAER, Calipso
Silvia Montiglio, Calliroe
Gabriella PIRONTI, Afrodite, Era e le altre

GRECIA ANTICA E MODERNA
Maurizio DE ROSA, Laskarina Bouboulina
Evrpidis GARANTOUDIS, Elena nei poeti greci moderni
Cristiano LUCIANI, Elisabeth Mutzan-Martinengu
Nicola MANCINI, Donne del 1821
Cristiana PETRIACCI, Grecia al femminile in Alda Merini

Gruppi o classi possono realizzare un lavoro (performance teatrale, ricerca, altro) sul tema di quest'anno, da presentare alle Giornate, in una delle sedi coinvolte, o da inviare (come video) all'organizzazione. I lavori (non più di 10' per Istituto) saranno inseriti nel programma, e avranno un'attestazione PCTO di 10 ore.

info e prenotazioni: greco@anticoemoderno.org

con i concorsi:

VE LO RACCONTO IO, IL MITO!

Info e prenotazioni: veloraccontoioilmito@gmail.com

CANTAGRECIA

info e prenotazioni: cantagrecia@anticoemoderno.org

*

gio 23 (convegno) - ven 24 marzo 2023 (prova), 10.00-17.30, Liceo Tasso, Roma

EPISTEMAI. Testi e linguaggi della medicina antica (in presenza e online - aggiornamento e pcto: 10 ore)

Giulio GUIDORIZZI, Follia e sogni

Giulia ECCA, Etica e deontologia medica nell'antichità

Emanuele LELLI, Medicina e folklore

Lorenzo PERILLI, La 'scoperta' del corpo umano

e con Fabio STOK, Annamaria URSO

e la presentazione del DIZIONARIO DELLE SCIENZE E DELLE TECNICHE DI GRECIA E ROMA, III volume: i classici e la nascita della scienza europea, diretto da Paola COLACE

Gruppi o classi possono realizzare un lavoro (performance teatrale, ricerca, altro) sul tema di quest'anno, da presentare al Liceo Tasso, o da inviare (come video) all'organizzazione. I lavori (non più di 10' per Istituto) saranno inseriti nel programma, e avranno un'attestazione PCTO di 10 ore.

info e prenotazioni: epistemai@anticoemoderno.org

*

gio 13, 8.30-13.30 e ven 14 aprile 2023, 8.30-18.30:

da Ascoli Piceno, Avezzano, Cosenza, Foggia, Frosinone, Rieti, Roma

GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA

LATINO AL FEMMINILE (in presenza e online - aggiornamento e pcto: 20 ore)

Gio 13, h. 8.30-13.30

Eva CANTARELLA, Roma al femminile

Aroldo BARBIERI, Quartilla e Fortunata

Gioachino CHIARINI, Matrone di Plauto

Francesca Romana NOCCHI, Donne di Marziale

Ven 14, h.8.30-13.30

Graziana BRESCIA, Lavinia

Francesca CENERINI, Messalina

Alessandra ROMEO, Atalanta

Antonella PRENNER, Messalina

Ven. 14, h.14.30-18.30

Intervista a Nicola GARDINI

Mario LENTANO, Lucrezia

Aglai MCKLINTOCK, Cornelia

Lorenzo BRACCESI, Giulia maggiore
Alfredo MORELLI, Lesbia

Gruppi o classi possono realizzare un lavoro (performance teatrale, ricerca, altro) sul tema di quest'anno, da presentare alle Giornate, in una delle sedi coinvolte, o da inviare (come video) all'organizzazione. I lavori (non più di 10' per Istituto) saranno inseriti nel programma, e avranno un'attestazione PCTO di 10 ore.

info e prenotazioni: latino@anticoemoderno.org

Con il CERTAMEN LATINUM ANTICO E MODERNO (prova: mercoledì 29 marzo 2023, online)

info e prenotazioni: certamen@anticoemoderno.org

*

13-15 aprile 2023, Liceo Ovidio, Sulmona (AQ)
CERTAMEN E CONVEGNO OVIDIANUM
Info: associazioneamicos@gmail.com

*

Gio 4 a dom 7 maggio, Arpino (Frosinone):
CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS (in presenza)
Info: organizzazione@certamenciceronianum.it

*

Da gio 1 a sab 3 giugno, Anfiteatro romano di Albano Laziale (RM):
RASSEGNA DEI LABORATORI DI DRAMMATURGIA ANTICA (in presenza)
info e prenotazioni: petruccimarcella@gmail.com

*

I NOSTRI PCTO
(un pomeriggio a settimana, da febbraio ad aprile), in presenza e online (tutti da 40 ore)

TECNICHE DELLA TRADUZIONE LETTERARIA (coordinato da Ludovica Maggi)
info e prenotazioni: pcto.traduzione@anticoemoderno.org

ASPETTI DELLA CULTURA GRECA MODERNA (coordinato da Cristiano Luciani)
info e prenotazioni: cristiano.luciani@uniroma2.it

NUOVI APPROCCI AI TESTI ANTICHI (con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'UniCal;
coordinamento: Adelaide Fongoni)
info e prenotazioni: adelaide.fongoni@unical.it

*

Altre informazioni, locandine, BANDI dei concorsi e certamina, avvisi dei PCTO sul nostro sito:
www.aicc-anticoemoderno.com

mail: aicc@anticoemoderno.org

canale youtube: aicc antico e moderno
(<https://www.youtube.com/c/AICCAnticoeModerno/featured>)

seguici su instagram:

<https://www.instagram.com/aicc.anticoemoderno/>

[20] VIII COLLOQUI DI "SENECIO" (PADOVA)

Da: Lorenzo FORT (lorenzofort.ve@gmail.com)

Pax arva colat

I colloqui di Senecio. In memoria di Emilio Piccolo

Evento organizzato in presenza e online presso l'Isituto Barbarigo di Padova - Via Rogati, 17

venerdì 14 ottobre 2022

9.00-9.10 Saluto del Dirigente Scolastico Giovanni Ponchio

Prima sessione: presiede Lorenzo Fort

9.10-9.30 Lorenzo Fort, Presentazione della rivista

9.30-10.10 Amalia Margherita Cirio, Euripide, bellicista pentito o pacifista di riporto?

10.10-10.50 Giuliano Pisani, Giustizia e Pace: da Esiodo a Giotto

10.50-11.10 pausa

11.10-11.50, Gianni Caccia, Teoria della guerra ed esercizio del potere in Tucidide

11.50-12.30 Enzo Santese, Mars et Venus

12.30-13.00 Discussione

Seconda sessione: presiede Giuliano Pisani

15.00-15.40 Giovanni Ponchio, Gerione dal mito in Esiodo alla Commedia di Dante

15.40-16.10 Alessandro Cabianca, Dal De rerum natura alla coltivazione delle fragole

16.10-16.30 pausa

16.30-17.10, Vincenzo Ruggiero Perrino, I papiri dello spettacolo. Terza serie

17.10-17.50 Marco Zanetti, Il verbo nei manuali e nelle teorie dei grammatici greci antichi

17.50-18.30 Discussione

[21] RICERCHE DI FILOLOGIA LATINA 2022-2023 (ROMA SAPIENZA)

Da: Elena SPANGENBERG YANES (elena.spangenbergyanes@uniroma1.it)

RICERCHE DI FILOLOGIA LATINA 2022-2023

Intorno al progetto ERC PAGES (AdG-2019 n° 882588)

(prima parte, ottobre-dicembre 2022)

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità

19 ottobre, ore 9, aula di Archeologia: Roberta MARCHIONNI (Thesaurus linguae Latinae, München) – Adam TRETTEL (Leipzig), Vetus Latina e fonti cristiane nel Thesaurus linguae Latinae

20 ottobre, ore 17, aula D Egittologia: Charles KUPER (Roma Sapienza), What Should an English Translation of Priscian Look Like? Observations, Problems, and Solutions in Books I-III of the Ars.

Adam TRETTEL (Leipzig), Challenges in Translation of Augustine's De grammatica

26 ottobre, ore 9, aula di Archeologia: Johann RAMMINGER (Centre for Dansk Nylatin, cdnl.dk), Un lessico del latino postmedievale per l'età digitale (www.neulatein.de): possibilità e problemi / A Dictionary of the Latin of Early Modern Europe for the Digital Age (www.neulatein.de): Chances and Challenges

2 novembre, ore 9, aula di Archeologia: Stefano MARTINELLI TEMPESTA (Milano Statale), La trasmissione dei Graeca in Gellio tra Medioevo e Umanesimo. Problemi di storia e critica del testo

17 novembre, ore 17, aula D Egittologia: Ileana PAGANI (Salerno), 'Tecum iubes colludere rudem poetam et rusticum': codici, cultura e letteratura a San Gallo in età carolingia

1 dicembre, ore 17, aula D Egittologia: Guido MILANESE (Milano Cattolica), Sulla tradizione manoscritta del De compendiosa doctrina di Nonio Marcello

[22] IV CONVEGNO STUDI CATULLIANI (PARMA)

Da: Alex AGNESINI (alex.agnesini@unipr.it)

IV CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI CATULLIANI

Mercoledì 19 ottobre 2022 - Università di Parma, Aula Ferrari, Strada M. D'Azeglio, 85, Parma

14.30 Saluti delle Autorità Accademiche

14.45 Dániel Kiss (Universitat de Barcelona), Che cosa ci raccontano i manoscritti di Catullo sulla trasmissione del testo?

15.15 Raffaele Perrelli (Università della Calabria), Cosa resta della rivoluzione: su Catullan Revolution di K. Quinn

15.45 PAUSA

16.00 Silvia Condorelli (Università di Napoli "Federico II"), Echi tardoantichi del carne 64 tra riusi e allusività

16.30 Susanna Bertone (Università di Parma – Laboratorio "C.S.C."), Note all'edizione catulliana di Sébastien Gryphe, Lyon 1537

17.00 Discussione e chiusura dei lavori

Anche online sulla piattaforma Teams: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MWMxMmU1NGMtOTA1Yi00ZWMyLTgwOGItMDYxNzdkZTcxNzQy%40thread.v2/0?context=%7b%22tid%22%3a%22bb064bc5-b7a8-41ec-babe-d7beb3faeb1c%22%2c%22oid%22%3a%225fb669ff-9ae9-4ca5-bed1-edd860114622%22%7d

Il Convegno rientrerà fra le iniziative valide per la formazione e l'aggiornamento dei docenti della piattaforma S.O.F.I.A

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: www.catullus.unipr.it e alex.agnesini@unipr.it

[23] CONVEGNO "OBSERVATION ZOOLOGIQUE" (NIZZA)

The Zoomathia research network is organising an international Conference devoted to "Zoological observation, experience and experimentation on animals in Antiquity and the Middle Ages". This

conference will study the ancient testimonies of a practical, programmed, instrumented or interactive investigation on and with animals, as well as the hints revealing experimental protocols.

Day 1: 21st October (Antiquity)

Session 1: Ancient observation and experimentation

9:00: Welcome

9:15: V. Boudon-Millot (CNRS – UMR 8167 Orient & Méditerranée) – Opening Lecture

10:00 : L. Carbone (Palermo) - "Anatomies des Anatomai d'Aristote"

Break

11:05: A. Salas (Texas University) - "Galen's Six Classes of Animals: Prehension as a Criterion for Anatomical Analogy to Human Structure and Function"

11:55 : O. Lécuyer (Université Côte d'Azur) - "Observation zoologique et analyse du comportement équin dans les textes de Xénophon"

Lunch

Session 2: Method and Protocols

14:00 : E. Marroquin Arroyave, M. Vespa (Hebrew University of Jerusalem) - "Aristotle's dissections : A multidisciplinary approach"

14 :50 : A. Broseta (Université Côte d'Azur – Sorbonne Université) - "De la teinture à l'infection : procédés de coloration artificielle dans l'expérimentation animale antique"

Break

15:55 : P. Le Gouar, N. Ménard (Université de Rennes I), A. Zucker (Université Côte d'Azur) - "Observer le comportement animal au temps de l'Antiquité – induction des protocoles au regard des pratiques actuelles en éthologie"

Visit of Musée archéologique de Cimiez

Jour 2: 22nd October (Middle Ages)

Session 3: Arabic world

9:00 : S. Bouhdiba (Université de Tunis) - "La dissection animale dans la médecine arabe médiévale"

9:50 : M. Ben Saâd (Université Paris-Cité – CNRS UMR 7219 Laboratoire SPHere) - "Observation(s) et expérience(s) dans le Kitāb al-Ḥayawān d'al-Ġāhiz"

Break

10:55 : B. Taabdante (École Pratique des Hautes Études) - "L'observation et l'expérimentation des animaux chez al-Marwazi"

11:45 : J.-C. Ducène (École Pratique des Hautes Études) - "Titiller, manipuler et observer les animaux chez Abū l-Ḥāmid al-Ġarnaṭī"

Session 4: Europe

14 :00 : T. Buquet (Université de Caen) - "Savoirs, observations et expériences sur l'animal exotique captif"

14 :50 : B. Van Den Abeele (FNRS – Université de Louvain) - "Expertus est per nos pluries: Frédéric II de Hohenstaufen observateur des oiseaux d'eau et limicoles dans le De arte venandi cum avibus"

Break

15:55 : A. Binois-Roman (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne) - "De l'observation à la

prévention : la douve du foie ovine dans les traités agricoles des XIIIe-XIVe siècles"
Closing of the Conference

WHERE: Campus Saint-Jean-d'Angély - 24, avenue des Diabes Bleus - Université Côte d'Azur (CEPAM), Maison des sciences de l'Homme et de la Société
Nice, France (06 300)

EVENT FORMAT: Full on-site event

DATE(S): Friday, October 21, 2022 - Saturday, October 22, 2022

KEYWORDS: animal, zoologie, médecine, expérience, expérimentation, méthodes

CONTACT(S)

- Arnaud Zucker

courriel : arnaud [dot] zucker [at] univ-cotedazur [dot] fr

- Anaelle Broseta

courriel : anaelle [dot] broseta [at] ens [dot] fr

- Alessandra Scaccuto

courriel : alessandra [dot] scaccuto [at] etu [dot] univ-cotedazur [dot] fr

REFERENCE URLS

Site du laboratoire CEPAM (CNRS) - Colloque Zoomathia,

<https://www.cepam.cnrs.fr/sites/zoomathia/2022/05/06/colloque-observation-zoologique-experience-et-experimentation-sur-lanimal-dans-lantiquite-et-au-moyen-age/>

[24] 73° CONVEGNO STUDI ROMAGNOLI (RAVENNA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

Sabato 22 ottobre 2022

ore 9 - Biblioteca Classense, Sala dantesca, Ravenna

Apertura dei lavori con interventi di:

ALESSIA MORIGI (Presidente della Società di Studi Romagnoli)

MICHELE DE PASCALE (Sindaco di Ravenna)

ERNESTO GIUSEPPE ALFIERI (Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna)

Chair: ALESSIA MORIGI

MARIA CRISTINA CARILE (Università di Bologna-Campus di Ravenna), Un approccio visuale all'arte di Ravenna fra tarda antichità e medioevo

ISABELLA BALDINI (Università di Bologna), GIULIA MARSILI (Università di Bologna),

GIOVANNA MONTEVECCHI (Società di Studi Romagnoli), La domus meridionale del quartiere residenziale di via d'Azeglio a Ravenna

CARLO TOSCO (Politecnico di Torino), FEDERICA GIACOMINI (Università di Bologna-

Campus di Ravenna), ALESSANDRA PANICCO (Politecnico di Torino), SIMONE ZAMBRUNO

(Università di Bologna-Campus di Ravenna), Ipotesi sulle origini ravennati degli archetti pensili

LUIGI SPERTI (Università Ca' Foscari Venezia), Rilievi con troni vuoti e putti con attributi di divinità tra Venezia e Ravenna

MYRIAM PILUTTI NAMER (Università Ca' Foscari Venezia), Reimpieghi 'veneziani' in Piazza del Popolo a Ravenna

Presentazione del volume JUDITH HERRIN, "Ravenna. Capital of Empire, Crucible of Europe", Princeton, Princeton University Press, 2020 [Ravenna. Capitale dell'Impero, crogiolo d'Europa,

Milano, Rizzoli, 2022]. Interverrà Judith Herrin (King's College London). Saranno presenti Alessia Morigi (Università di Parma), Maria Cristina Carile (Università di Bologna) e Isabella Baldini (Università di Bologna)

Sabato 22 ottobre 2022

ore 14,30 - Biblioteca Classense, Sala dantesca, Ravenna

Chair: MARIA CRISTINA CARILE

TOM BROWN (University of Edinburgh), A survey of the contribution of non-Italian scholars to the history of early medieval Ravenna over the last half-century

ENRICO CIRELLI (Università di Bologna), Ravenna nell'Alto Medioevo: dati archeologici e nuove prospettive di ricerca

NICOLA REGGIANI (Università di Parma), I papiri di Ravenna e l'uso del papiro nell'Alto Medioevo

RAFFAELE SAVIGNI (Università di Bologna-Campus di Ravenna), Istituzioni ecclesiastiche e società cittadina a Ravenna tra X e XI secolo

IVAN BASIĆ (University of Split), Who was John of Ravenna? Profile, genesis and context of the earliest medieval sculpture in Dalmatia

GIORGIO MILANESI (Università di Parma), Echi nicoliani nella scultura di XII secolo a Ravenna e in area adriatica

Presentazione del volume THOMAS J. MACMASTER, NICHOLAS S.M. MATHEOU (edited by), "Italy and the East Roman World in the Medieval Mediterranean. Empire, Cities and Elites 476-1204". Papers in Honour of Thomas S. Brown (Birmingham Byzantine and Ottoman Studies), New York, Routledge, 2021. Interverrà Tom Brown (University of Edinburgh). Saranno presenti Alessia Morigi (Università di Parma) e Maria Cristina Carile (Università di Bologna)

Sabato 22 ottobre 2022, per gentile concessione di Fondazione RavennAntica Parco Archeologico di Classe, verrà organizzata, su richiesta, una visita di gruppo gratuita per un massimo di 20 persone a Domus dei Tappeti di Pietra e Museo Tamo Mosaico. Ingressi individuali a prezzo ridotto saranno disponibili per Domus dei Tappeti di Pietra, Museo Tamo Mosaico Cripta Rasponi e Giardini pensili e MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna, Museo Dante. Per informazioni e prenotazioni ci si potrà rivolgere al Responsabile Gruppi Paolo Martinelli scrivendo all'indirizzo di posta elettronica martinelli@ravennantica.org

Domenica 23 ottobre 2022

ore 9 - Sala conferenze Museo Classis Ravenna, Classe

Chair: ALESSIA MORIGI

GIUSEPPE SASSATELLI (Università di Bologna e Fondazione RavennAntica-Parco Archeologico di Classe), La Fondazione RavennAntica e i problemi della valorizzazione del patrimonio culturale

ANDREA AUGENTI (Università di Bologna), East side stories. Dalla città scomparsa di Classe alla fondazione di Cervia

FABRIZIO CORBARA (Museo Classis Ravenna), "Abitare a Ravenna" e "Pregare a Ravenna": due nuove Sezioni del Museo Classis tra materiale archeologico e racconto storico

MASSIMO SERICOLA (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini), "Il limite imperiale". Nuove indagini sulle mura tardoantiche di Ravenna

CHIARA GUARNIERI (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), Sequenza stratigrafica di uno scavo urbano. Ravenna, Via Cavour

GIOVANNA MONTEVECCHI (Società di Studi Romagnoli), La necropoli romana del suburbio meridionale di Ravenna

ELISA TOSI BRANDI (Università di Bologna-Campus di Ravenna), Le cerimonie funebri a Ravenna nei secoli XIII-XIV. Norme e rituali

Presentazione del volume SALVATORE COSENTINO (edited by), "Ravenna and the Tradition of Late Antique and Early Byzantine Craftsmanship. Labour, Culture, and the Economy" (Millennium Studies 85), Berlin, De Gruyter, 2020. Interverrà Salvatore Cosentino (Università di Bologna)

Domenica 23 ottobre 2022

ore 14,30 - Sala conferenze Museo Classis Ravenna, Classe

Chair: GIUSEPPE SASSATELLI

RUGGERO BENERICETTI (Istituto Superiore di Scienze Religiose Sant'Apollinare), Note sul documento ravennate nell'Alto Medioevo

GIOVANNI GARDINI (Museo Diocesano di Faenza), Et caro mea requiescet in spe. Memorie devozionali su san Severo, vescovo di Ravenna

LARA MANSUETI (Università degli Studi di Teramo), Alle origini della Comunità politica imolese: la pergamena 376 dell'Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia

EMANUELA BOTTONI (Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia), Indagine sulla parrocchia urbana di San Pietro in Carcere, secc. XIII-XVII

COSTANZA FABBRI (Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia), L'Archivio diocesano di Ravenna e il ruolo delle Sacre Visite nella ricognizione delle opere mobili in epoca post-tridentina

CLAUDIO GUARDIGLI (Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia), La serie Cappellanie e Benefici ecclesiastici (1728-1941) conservata nell'Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia

PAWEL SZCZEPANIAK (Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia), Beni ecclesiastici e politiche culturali a Ravenna alla luce delle Visite pastorali dell'arcivescovo Antonio Codronchi (1785-1826)

GIOVANNI GARDINI (Museo Diocesano di Faenza), Don Giovanni Montanari: la cultura come ministero. Gli studi ravennati

Domenica 23 ottobre 2022, per gentile concessione di Fondazione RavennAntica Parco Archeologico di Classe, verrà organizzata, su richiesta, una visita di gruppo gratuita per un massimo di 20 persone al Museo Classis Ravenna e Antico Porto di Classe. Ingressi individuali a prezzo ridotto saranno disponibili per Museo Classis Ravenna e Antico Porto di Classe, Basilica di S. Apollinare in Classe. Per informazioni e prenotazioni ci si potrà rivolgere al Responsabile Gruppi Paolo Martinelli scrivendo all'indirizzo di posta elettronica martinelli@ravennantica.org

Sabato 29 ottobre 2022

ore 9 - Biblioteca Classense, Sala dantesca, Ravenna

Chair: ALESSIA MORIGI

DIEGO SAGLIA (Università di Parma, Palazzo Guiccioli-Museo Byron e Museo del Risorgimento), Il diario ravennate di Lord Byron: scrivere qui e altrove

DONATINO DOMINI (Palazzo Guiccioli-Museo Byron e Museo del Risorgimento), Palazzo Guiccioli, il museo che racconta tra storia e letteratura

LUANA SALVARANI (Università di Parma), Idee pedagogiche di un giacobino ravennate: l'educazione secondo Paolo Costa

IACOPO BENINCAMPI (Sapienza Università di Roma), Giovan Francesco Buonamici e la riedificazione della chiesa di Sant'Eufemia a Ravenna

DANTE BOLOGNESI (Società di Studi Romagnoli), Incrocio di sguardi: disegnare lo spazio

urbano di Ravenna napoleonica fra fonti fiscali, censimenti, mappe

MARIA CANDIDA GHIDINI (Università di Parma), EVGENIJA IVANOVA (Gorky Institute of World Literature Russia Academy of Sciences), Il sonno di Ravenna. Alcune note sull'immagine della città nel simbolismo russo

VALENTINA RAIMONDO (Università di Bergamo, Fondazione Casa di Oriani), Le pitture murali di Adolfo de Carolis a Ravenna. Tra committenze e concorsi: ricostruzione delle vicende di un patrimonio perduto

DAVIDE PAPOTTI (Università di Parma), Per una lettura geo-letteraria di Mal'aria di Eraldo Baldini

Sabato 29 ottobre 2022

ore 14,30 - Biblioteca Classense, Sala dantesca, Ravenna

Chair: SILVIA MASI

ALESSANDRO IANNUCCI (Università di Bologna-Campus di Ravenna), SIMONE ZAMBRUNO (Università di Bologna-Campus di Ravenna), GIULIA CARDONI (Università di Bologna-Campus di Ravenna), La valorizzazione digitale dei fondi fotografici della Biblioteca Classense sulla Darsena

DANIELA POGGIALI (Biblioteca Classense di Ravenna), Il volto di Ravenna: cartografia, incisioni e disegni nelle collezioni di grafica della Biblioteca Classense

GIORGIA SALERNO (MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna), Le collezioni del Museo d'Arte della città di Ravenna. Dal XIV secolo all'arte contemporanea: storia, tradizione e nuove visioni.

PAOLA NOVARA (Direzione Regionale Musei Emilia Romagna - Museo Nazionale di Ravenna), Le epigrafi medievali del Museo Nazionale di Ravenna

EMANUELA FIORI (Università di Bologna-Campus di Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna), SERENA CILIANI (Università di Ferrara, Direzione Regionale Musei Emilia Romagna-Museo Nazionale di Ravenna), La quadreria del Museo Nazionale di Ravenna: le nuove acquisizioni e la revisione dell'allestimento

ILARIA LUGARESI (Direzione Regionale Musei Emilia Romagna - Museo Nazionale di Ravenna), L'antica farmacia de' Mori al Museo Nazionale di Ravenna e la sua recente valorizzazione

ELISA EMALDI (Direzione Regionale Musei Emilia Romagna - Museo Nazionale di Ravenna), A flumine usque ad terminos orbis terrarum: preziosi oggetti esotici nelle collezioni dei Camaldolesi di Ravenna

DANIELE TORCELLINI (Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova), Il mosaico contemporaneo a Ravenna

Sabato 29 ottobre 2022, per gentile concessione dell'Istituzione Biblioteca Classense, verrà organizzata, su richiesta, una visita di gruppo gratuita per un massimo di 20 persone alla Biblioteca Classense. Per informazioni e prenotazioni ci si potrà rivolgere all'Ufficio Eventi della Biblioteca scrivendo all'indirizzo di posta elettronica segreteriaclas@comune.ravenna.it

Domenica 30 ottobre 2022

ore 9 - Biblioteca Classense, Sala Muratori, Ravenna

Società di Studi Romagnoli per Dante

Chair: CLAUDIA SEBASTIANA NOBILI

LAURA PASQUINI (Università di Bologna), I mosaici di Ravenna tardoantica e bizantina come fonti d'ispirazione della Commedia dantesca

NORA LOMBARDINI (Politecnico di Milano), La basilica di San Vitale a Ravenna al tempo di Dante. Interpretazione dell'architettura paleo-cristiana e bizantina fra XII e XIII secolo

GIUSEPPE LEDDA (Università di Bologna), Personaggi e temi ravennati nei canti del cielo di Saturno (Paradiso XXI-XXII)

NICOLÒ MALDINA (Università di Bologna-Campus di Ravenna), L'eredità poetica di Dante nella Ravenna del Trecento

FABRIZIO AMERINI (Università di Parma), Ravenna e Pier Damiani

PANTALEO PALMIERI (Società di Studi Romagnoli), Ancora su Guido da Montefeltro

CARLO VAROTTI (Università di Parma), Il filologo e il tipografo: le edizioni Bodoni della Commedia

Domenica 30 ottobre 2022

ore 14,30 - Biblioteca Classense, Sala Muratori, Ravenna

Chair: FABRIZIO AMERINI

CLAUDIA FOSCHINI (Archivio Storico Comunale di Ravenna), Il nuovo riordino del Fondo Bandi dell'Archivio Storico Comunale di Ravenna: celebrazioni patriottiche e testimonianze degli studi danteschi a Ravenna

BENEDETTO GUGLIOTTA (Biblioteca Classense di Ravenna), Dante musealizzato. Una riflessione sulle collezioni museali dantesche ravennati tra un centenario e l'altro (1921-2021)

ANGELA GUERRINI (Biblioteca Classense di Ravenna), Il restauro della Tomba di Dante e del Quadrarco di Braccioforte

Studi sulla Romagna

RICCARDO VANZINI (Università di Bologna, Fondazione RavennAntica-Parco Archeologico di Classe), La documentazione funeraria tra Felsina e Verucchio nella fase iniziale dell'Età del Ferro (X-IX sec. a.C.)

GIORGIO VESPIGNANI (Università di Bologna-Campus di Ravenna), Un ritratto "in diretta" di Sigismondo Pandolfo Malatesti a Firenze nel 1459: in primo piano nel Corteo dei Magi di Benozzo Gozzoli nella Cappella del palazzo Medici

ENRICO ANGIOLINI (Società di Studi Romagnoli), Una signoria abbaziale di Sant'Apollinare in Classe: Civorio e i suoi statuti

MARCO MUSMECI (Direzione Regionale Musei Lazio), Sotto gli occhi di tutti: il Barocci, l'Arrigoni e il Gambalunga

SERENA VERNIA (Archivio Storico della Diocesi di Forlì-Bertinoro), La pieve di San Donato a Polenta di Bertinoro e l'abbazia di San Mercuriale a Forlì: i restauri della fine dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento tra studio, ipotesi e identificazioni stilistiche di Gerola e Ricci

Conclusioni: ALESSIA MORIGI (Presidente della Società di Studi Romagnoli)

Domenica 30 ottobre 2022, per gentile concessione della Direzione Musei Emilia-Romagna, verrà organizzata, su richiesta, una visita di gruppo gratuita per un massimo di 20 persone al Museo Nazionale di Ravenna. Per informazioni e prenotazioni ci si potrà rivolgere alla Segreteria DRM-ERO di Ravenna scrivendo all'indirizzo di posta elettronica drm-ero.musnaz-ra@beniculturali.it

Per informazioni:

www.societastudiromagnoli.it

segreteria@societastudiromagnoli.it

[25] CFP: RHETORIC AND HISTORIOGRAPHY: NEW PERSPECTIVES

Da: Luca GRILLO (lgrillo@nd.edu)

Rhetoric and Historiography: New Perspectives

A two-day conference to be hosted by The University of Notre Dame, Rome Gateway Center
May 18-21, 2023, Rome

Conveners: Luca Grillo (University of Notre Dame), Emily Baragwanath (UNC, Chapel Hill), Andrew Feldherr (Princeton University) and Christopher Krebs (Stanford University)

2023 marks the 35th anniversary of the appearance of A. J. Woodman's *Rhetoric in Classical Historiography*, a work that has transformed our understanding of the Greek and Roman historians, especially among anglophone scholars. Woodman argued above all that the aims of these historians must be understood according to the principles of ancient rhetoric, for example, to praise, inspire or entertain, rather than anachronistically presuming that they shared the same fundamental goal as the modern academic discipline of history: to represent the truth of what happened in the past.

This thesis, controversial from the start, has stimulated at least three lines of inquiry. One has used the canons of ancient rhetoric to make sense of some typical traits of ancient historiography: for example, acknowledging that ancient historians were trained in rhetoric (not in history) explains the presence of speeches attributed to characters and of a proemium and conclusion (e.g. Pelling 2002, Marincola 2007 and Malloch 2013); it also accounts for the prominence of praise and blame (a typical exercise in classical rhetoric; cf. e.g. Haltenhoff 2001, Hölkeskamp 2003 and Roller 2004). Similarly, rhetorical education taught how to elicit passions or craft a successful persona: hence, scenes of vivid pathos (e.g. Walker 1993 and Grethlein 2013) or the specific personalities we associate with different historians can be seen as self-aware literary constructions rather than straightforward reflections of “what actually happened” or “who a historian really was” (e.g. Herodotus and Livy are chatty, Thucydides and Polybius are rigorous and Tacitus is skeptical, etc. see e.g. Marincola 1997). The second line of inquiry has used various methods of modern literary criticism to explore the textuality of historical works: for example, narratology has helped to tease out the intricacies of shifting points of views in Herodotus (Dewald 1999 and Baragwanath 2008), Thucydides (Rood 1998, 2002 and Dewald 2005), Xenophon (Gray 2004 and Rood 2007, 2017), and Tacitus (O’Gorman 2000 and Kraus 1997, 1999); and intertextuality has shown how some historians established connections with their predecessors and hence grafted themselves onto the literary tradition (e.g. Thucydides: Marincola 1997 and Rood 1998, 1999; Xenophon: Rood 2004 and Flower 2017; Caesar: Grillo 2012 and Krebs 2018; Sallust: Feldherr 2021; and Livy: Levene 2010). The textual features of classical historiography, then, were not ornamental but integral to a historian’s work. A third line of inquiry, stimulated by Woodman’s emphasis on *inventio*, has examined the function in the ancient historians of mythical and fictional elements and different concepts of ‘truth’ than factual truth (plural accounts, exaggerations, mythic paradigms, lies, ‘nearly’ or *Beinahe* moments; e.g. Moles 1993, Hau/Ruffell 2018 and Baragwanath/de Bakker 2012).

This conference honors that anniversary by attempting to reassess the merits and the limits of this approach, to explore its continuing potential to stimulate new research, and, especially, to open up new ways of thinking about ancient historiography. Thus, we invite papers that will address any of the following general topics:

1) The Contexts of Rhetoric in Classical Historiography: What was the intellectual context in which this approach was developed and adopted, and how can it be placed in dialogue with later theoretical approaches to historiography beyond the Greco-Roman world? And what alternative

models for treating history as text were and remain available, especially in continental scholarly traditions?

2) Reading "Rhetoric" in Classical Historiography: What does Woodman's method have to offer today for developing new approaches to Classical historiography? How might qualifying or countering aspects of his method contribute to opening up new approaches? Here we are not particularly interested in case-study papers that apply this approach to ancient historians but contributions which advance its premises and reflect on methodologies. This may be accomplished through a focus on writers and genres that do not play an important role in Woodman's own development of his argument, for example, Herodotus, Xenophon, Polybius, the fragmentary historians, epitome tradition, and Jewish or Christian historiography.

3) Beyond Rhetoric in Classical Historiography: What new ways of conceptualizing classical historiography can supplement or challenge Woodman's privileging of its rhetorical elements?

Please, send an abstract (300-400 words) to Luca Grillo, lgrillo@nd.edu by 30th October 2022; we will communicate our decision by 15th December.

Thanks to the generous support of the Notre Dame Institute for Scholarship in the Liberal Arts (ISLA), we plan to provide full accommodation (meals and 3 nights) for all presenters.

[26] SEMINARIO SU UN LIBRO DI PIERO TREVES

L'idea di Roma e la cultura italiana del XIX secolo, sessant'anni dopo
Un seminario su un libro di Piero Treves
Venerdì 25 novembre 2022
10:30-16:00, Online

Federico Santangelo, Sommario di un libro
Maria Luisa Chirico, Treves e la "decoTURNizzazione" dell'antico
Francesco Torchiani, Idee di Roma in Treves e Chabod
Massimo Pinto, La ricezione dell'idea di Roma
Alfredo Sansone, Treves e la "filologia reale" di Borghesi
Sergio Brillante, Treves e Bonghi
Federico Santangelo, Il Ferrero di Treves
Carlo Franco, Conclusioni

Informazioni e link Zoom: federico.santangelo@ncl.ac.uk

[27] CFP: HERBARIA

Da: Marco RICCARDO (marco.riccardo@phd.unipd.it) e Benedetta TRONO (benedetta.trono@phd.unipd.it)

Termine ultimo per l'invio delle proposte: 15.12.2022

L'interazione con la vegetazione è un aspetto vitale della cultura di ogni società e di ogni tempo: la flora costruisce il sistema a cui si è adattata la vita sulla Terra e connota il paesaggio, anche quando da esso viene esclusa; essa non è solo ambiente ma risorsa, strumento, simbolo.

Il convegno, organizzato dal 36° Ciclo del corso di dottorato in 'Scienze linguistiche, filologiche e letterarie' dell'Università di Padova, sarà dedicato alla riflessione sui modi in cui l'elemento vegetale è stato studiato nel tempo (in prospettiva filosofica e biologica, ma anche in virtù delle sue associazioni magico-mitologiche e dei suoi usi quotidiani), sul ruolo che esso ha assunto all'interno dei sistemi poetici e narrativi (ad esempio, come ricerca di realismo, come riferimento affettivo e memoriale o, in prospettiva ecocritica, come realtà misteriosa per la sua alterità rispetto al mondo umano) e sul lessico fitonimico (la cui scomparsa, legata a cause ecologiche e sociali, implica lo sfaldamento di un patrimonio culturale che si pone in definitiva alla base dell'interazione tra essere umano e natura).

Le persone interessate a partecipare possono inviare la propria proposta di intervento entro il 15 dicembre 2022 all'indirizzo convegnoherbaria.disll@gmail.com. Il file, in formato .pdf, deve contenere un abstract (300/350 parole), una bibliografia minima di riferimento (massimo 5 titoli) e una nota bio-bibliografica (massimo 200 parole). Il comitato scientifico selezionerà i contributi e ne comunicherà l'esito entro il 31 gennaio 2023. Ogni relazione avrà una durata massima di 20 minuti. La richiesta di partecipazione implica l'impegno a partecipare al convegno. Le spese di spostamento e pernottamento sono a carico di chi partecipa. Il convegno si terrà il 18 e il 19 maggio 2023 presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell'Università di Padova. Durante le giornate del convegno verrà organizzata una visita all'Orto botanico dell'Università degli studi di Padova.

È prevista la pubblicazione degli atti.

PROPOSTE DI INDAGINE IN PROSPETTIVA LETTERARIA

- **Figuralità:** piante come simbolo o veicolo di apertura al discorso metaforico, metonimico, allegorico, nell'opera letteraria o nella produzione critico-saggistica. Fitonimi come luoghi testuali dinamici di attivazione, elaborazione e ricodificazione mitopoietica.
- **Stile e tradizione:** rilievi stilistici e lessicali legati alla menzione delle piante. Messa in evidenza di richiami e rimandi intertestuali innescati dal lessico fitonimico.
- **Interazione antropica:** messa in rilievo letteraria del rapporto umano con la vegetazione. Descrizione di nuovi mondi e nuove piante in opere dove il codice botanico e quello letterario interagiscono tra loro, come nella letteratura odepórica del Basso Medioevo. Approcci eco-critici alla rappresentazione della figura vegetale, piante come alterità non-umana.

PROPOSTE DI INDAGINE IN PROSPETTIVA LINGUISTICA

- **Lessicografia:** progetti di studio e conservazione del lessico fitonimico, specialmente in ambito italo-romanzo e in lingue minoritarie, anche nell'ambito della rivitalizzazione linguistica.
- **Lingua e ambiente:** morte linguistica ed estinzione, distruzione degli ecosistemi e perdita delle lingue che vi si parlano; studi di ecolinguistica sul rapporto tra diversità biologica e linguistica.
- **Linguaggio e cognizione:** fitonimo come finestra sulla relazione tra fenomeni cognitivi generali e linguaggio; il ruolo di tratti semantici o categoriali ed etimologia nel definire il rapporto tra la percezione della realtà e la sua organizzazione semantica; studi di linguistica cognitiva e educativa.
- **Contatto linguistico:** fitonimo nell'ambito di fenomeni di contatto in sincronia e diacronia, come prestito o come traccia di substrati/adstrati linguistici; fitonimi in ambiti di multi- o plurilinguismo.

PROPOSTE DI INDAGINE IN PROSPETTIVA FILOLOGICA

- **Trasmissione, circolazione e ricezione di erbari, opere di botanica, opere letterarie** in cui viene valorizzato l'elemento vegetale. Indagini su loci testuali in cui figurano piante, con attenzione alle parentele tra manoscritti.
- **Storia del testo e problemi editoriali di testi di argomento botanico.** Apparato iconografico e rappresentazioni visive dell'elemento naturale all'interno della tradizione manoscritta.

• Diffusione del sapere botanico: studio delle fonti e rapporti intertestuali. Messa in rilievo dell'elemento botanico nella tradizione manoscritta, nell'esegesi testuale, nella produzione scolastica e lessicografica.

Per ulteriori informazioni, contattare l'indirizzo convegnoherbaria.disll@gmail.com

Comitato scientifico e organizzativo

Docenti: A. Afribo; A. Barbieri; G. Bizzarri; M. Losacco; R. Modonutti; A. Petrina; C. Poletto; E. Sanfelici; E. Selmi; F. Tomasi.

Dottorandæ del XXXVI Ciclo: A. Azzalini; E. Barbisan; N. D'Antuono; L. De Luisa; M. Milazzo; E. Muzzolon; F. Pilan; M. Riccardo; A. Scattola; S. Siano; I. Stefani; B. Trono; C. Tasinato.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ARCHIVI DELLE EMOZIONI 2/2, 2021

Da: Sotera FORNARO (maria.fornaro@unicampania.it)

Amori, passioni, nostalgie

EDITORIALE di Sotera Fornaro / SAGGI Saffo fr. 31 V. tra poesia, filologia e medicina, di Valentina Cuomo / Amor Dei intellectualis e senso del demonico. Archeologia e anatomia dell'affettività panteista, di Giuseppe Feola / Passioni musicali in commedia tra donne guerriere e pastori "partenopei" nel secolo dei lumi, di Paologiovanni Maione / «Doge Simon? ... m'arde l'inferno in petto! ...». 'Classico sommerso' in Simon Boccanegra? Un'ipotesi di lettura, di Luigi Belloni / Škol'nyj val's di Fazil' Iskander, ovvero un'enciclopedia della vergogna, di Massimo Tria / «La realtà è scadente». La memoria, Napoli e il cinema (in margine a È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino), di Giulio Brevetti / Piccolo atlante di emozioni fra passato e presente. L'ombra del giorno di Giuseppe Piccioni, di Raffaella Viccei

In open access al link: <https://archivi-emozioni.it/index.php/rivista/issue/view/5>

Sono on-line anche i CFP per il prossimo fascicolo (gennaio 2023) al medesimo link .

2. CLASSICOCONTEMPORANEO 8, 2022

Da: Pietro LI CAUSI (pietrolicausi@gmail.com)

Articoli:

Sezione Orizzonti, Parte prima - Dossier Latina Didaxis XXXV. Carmine Pierio, rationem exponere nostram. Intrecci fra letteratura e scienza nella cultura latina:

Gabriella Moretti, Introduzione

Renato Oniga, Varrone e la scienza del linguaggio

Daniele Pellacani, Il cosmo, l'anima, lo Stato. La descrizione del planetario di Archimede nel De republica di Cicerone

Alice Bonandini, Nox missa ab ortu. Variazioni del motivo astronomico nel mito di Tieste e Atreo
Francesca Romana Berno, Seneca, Fabiano e il diluvio. Ancora su Sen. nat. 3, 27-30

Elisa Romano, Ai margini della cultura, ai margini della letteratura: architettura e medicina, "arti non liberali"

Sezione Orizzonti, parte seconda - Saggi:

Pietro Li Causi, Dell'impossibilità di andare oltre (e dell'Antropocene): fragilità dei corpi e dei limiti nelle Metamorfosi di Ovidio

Leandro Pisano, Das ἀκούειν ist die eigentliche αἴσθησις: immaginari e mondi sonori nell'antichità classica

Presenze classiche - Scena:

Domitilla Campanile, Vivere nell'inganno: Remember (Atom Egoyan, 2015) e la tragedia greca

Presenze classiche - Pagina:

Salvatore tedesco, "I nipoti non nati": la nascita e il fantasma dell'assenza. Riscritture dell'identità come anticipazione narrativa della storia del Novecento- Lebedev, Stepanova

Domitilla Campanile, Vivere

Rosanna Valenti, A proposito di U. Eco, Costruire il nemico (La nave di Teseo Editore, Milano 2020)

Mariantonietta Paladini, A proposito di La freccia e il cerchio. The arrow and the circle. Annuale Internazionale bilingue di filosofia, letteratura, linguaggi (2021. Otto)

Rosanna Valenti, A proposito di U. Eco, Costruire il nemico (La nave di Teseo Editore, Milano 2020)

Presenze classiche - Arti visive e comunicazione:

Filomena Giannotti, Il padre sulle spalle (e il figlio per mano): l'Eneide ai tempi del Covid-19

Simone Rambaldi, Archi di ispirazione romana nei monumenti fascisti della Grande Guerra

Aggiornamenti a cura di Sergio Audano

3. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 10/2, 2022

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

E. Rocconi, Editorial, 267–268

S. Hagel, How Is Technology Useful in the Study of Ancient Music? 269–289

D. Roochnik, Ancient Mousikē: Technē or Epistēmē? Music as Technē in Book 8 of Aristotle's Politics, 290–305

T. J. Moore, Ancient Plays: Are They Musicals? 306–326

T. Power, Are You Experienced? Recent Approaches to the Study of Music in Greek and Roman Religion, 327–356

L. Lomiento, Ancient Greek Metrics and Music: Is It Time for a New Dialogue? 357–382

T.A.C. Lynch, Unlocking the Riddles of Classical Greek Melodies I: Dorian Keys to the Harmonic Revolution of the New Music and the Hellenistic Musical Documents, 383–415

T.A.C. Lynch, Unlocking the Riddles of Classical Greek Melodies II: The Revolution of the New Music in the Ashmolean Papyri (DAGM 5–6) and Athenaeus' Paeon (DAGM 20), 416–467

Back matter, 469–470

4. LEXIS 40/1, 2022

Da: Antonio PISTELLATO (pistellato@unive.it)

Commemorazioni

Liana Lomiento, Ricordo di Giovanni Cerri

Articoli

Onofrio Vox, Su Ἀττικός (e Ἀττική) in attestazioni antiche

Sonny Wyburgh, Mantica della madre, profeta del padre. Una genealogia in Aesch. Eum. 1-20

Luca Pucci, Un caso di “invenzione della tradizione” ateniese: l'arrivo di Oreste ad Atene (schol. Eur. Or. 1648 = Hellenic. fr. 169 Fowler)

Paolo Scattolin, Edipo bambino: sui vv. 1025-6 di Edipo re e uno scolio antico

Barbara Castiglioni, Autoriflessività e proiezione corali nel secondo stasimo dell'Elena. Un preludio alle Baccanti

Alessandro Boschi, Adesp. fr. 637 Kannicht-Snell: Ifigenia?

Myrto-Maria Malamou, Echoes from Plato's Phaedrus in Aristides' Smyrna corpus

Alessandra Manieri, L'actio di Odisseo e degli oratori del IV secolo nei commenti degli antichi

Giulia Freni, L'impiego di elementi naturali nei rituali affini alla teurgia

Ilaria Torzi, Il concilio degli dèi (Verg. Aen. 10.1-117), fra ars rhetorica e (im)politeness

Gianluigi Tomassi, Ermotimo e Marco Aurelio

Gabriele Palermo, Quando i metri vengono da soli: a proposito di Luc. Men. 1

Alessia Prontera, Una gravidanza “blasfema” (Ennod. carm. 2.97 H. = 217 V.)

Carmela Cioffi, Il Thesaurus linguae Latinae e il lessico filologico antico: primi spunti dalle subscriptiones dei codici

Recensioni

Vittorio Citti, rec. di Il potere della parola. Studi per Maria Cannatà Fera

Augusto Cerri, rec. di A. Frizzera, Roma. La sovranità e il modello

Chiara Meccariello, rec. di A. Boschi, Crizia tragico

Antonio Pistellato, rec. di Giustino: Storie Filippiche, a cura di G. Traina, A. Borgna

5. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 88, 2022

Erik Pulz, Originalität und Archaität in der frühen erotischen Epigrammatik der Römer; Gian Biagio Conte, On the critical text of Mynors' Virgil (OCT 1969, rpt. corr. 1972); Paolo Dainotti, Le apposizioni patetiche: materiali per uno studio dell'emozione in Virgilio; James N. Adams, The use and meanings of Lat. exoletus; Corpo minore: Emanuele Berti, Poeta uariat, librarii iterant: su una tipologia di errori nella tradizione del testo di Virgilio - Appendice; Vincenzo Casapulla, Una nota a Livio 29, 7, 10; Alessio Mancini, Nero's thirst; Mario De Nonno, Corneliatim. Per l'interpretazione di una singolare attestazione grammaticale.

6. PHILOLOGIA PHILOSOPHICA 1, 2022

Premessa; Pierre Destrée, Heraclitus on How to Get Out of One's Childish Life: For a Humorous Reading of 22 B 52 DK; Harold Tarrant, Sextus' Interpretation of Parmenides' Prologue; Silvia Venturelli, Crito's Silence: A Homeric Allusion in Plato, Crito 43a-b?; Franco Ferrari, La maschera di Parmenide: riduzionismo ed equiparazionismo nella prima parte del Parmenide di Platone; Federico Petrucci, Il ricettacolo e una relativa epesegetica: Platone, Timeo 48a7; Maria Vittoria Curtolo, Sulla tradizione antica di Platone: il contributo dei papiri; Vincenzo Damiani, Sed breviter paucis praestat comprehendere multa (Lucr. VI 1083): Epicurean Compendia in Latin; Tiziano Dorandi, Storia del testo e trasmissione del Carmen astrologicum GDRK S4 Heitsch (= Corpus Hermeticum exc. XXIX Nock-Festugière); Elisa Coda, Empedocle nel medioevo arabo attraverso la testimonianza di Temistio.

Primo numero di una nuova rivista diretta da Mauro Tulli (Università di Pisa).

Link: <http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=159&h=430&w=300>

7. QUADERNI DI STORIA 96, 2022

Editoriale

LUCIANO CANFORA, Elogio della complessità

Saggi

MARGHERITA LOSACCO, Tra filologia e storia: Emilio Sereni lettore dei Classici

ALBERTO CAFARO, Q. Lutazio Catulo: una biografia politica della Repubblica post-sillana

LORELLA BOSCO, La Rheinromantik, Hegel e il giovane Marx

DIEGO LANZA, Le mirage Athénien. La démocratie grecque selon Castoriadis, a cura di ANDREA LANZA

Miscellanea

LORENZO MILETTI, Leopardi, Cassio Dione e l'epigrafe giovannea della Ginestra

PASQUALE MASSIMO PINTO, Da Costantino ad Alcibiade

Simonidis. Morte e riapparizione di un falsario

FEDERICO ZULIANI, Schede per la biografia di Costantino Simonidis

FRANCESCO BOCCASILE, Per il testo e l'esegesi di [Lys.] VI 13

VANNA MARAGLINO, La collaborazione di Nicola Festa all'«Italia che scrive»

Inediti

SERGIO BRILLANTE – STEFANO MARTINELLI TEMPESTA,

Sull'edizione nazionale dei classici greci e latini

Recensioni

Centralità del tardo impero romano (a proposito di: ERNST STEIN, La storia del tardo impero romano) (Luciano Canfora)

Rassegna bibliografica

8. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 131/2, 2022

Poesia greca: Riccardo Palmisciano, Archiloco e un caso molto concreto di hybris: il fr. 45 W.2; Bruna Capuzza, Motivi delfici nella narrazione della morte di Archiloco; Luca Benelli, The Alcaic Stanza and the Alexandrian Edition of Sappho's Poems (Sapph. fr. 137-138, 168C V.; Alc. fr. 384 V. and inc. auct. fr. 23 V.); Francesco Boccasile, Teognide uno e trino (vv. 183-190). Specimen di edizione sinottica e osservazioni sulla tradizione della Silloge; Tiziano Presutti, "Un brivido, per lei, prese il Cielo e la Madre Terra". La nascita di Atena in Pindaro (Ol. 7, 35-38); Francesco Bertani, La capra nell'ombra. Due congetture agli esametri Getty (col. 1 vv. 8, 10); Storia greca: Enrico Corti, Le strategie del discorso diretto nelle Storie di Erodoto; Note di lettura e recensioni: Alessandra Manieri, Pascoli aedo e la poesia epica greca; Loredana Di Virgilio, "Que reste-t-il ...?"; Esther Carra, Un nuovo libro su Ippocrate; Gennaro Tedeschi, Spettacoli privati in età tardoantica. Riflessioni sulla recente edizione dell'Ocypus pseudoluciano; Francesco Berardi, In margine a un nuovo commento alla Germania: la suasoria nell'etnografia di Tacito; Alessandra Manieri, La

donna greca per le vie del mare; Paola Angeli Bernardini, Artemisia, armatrice e ammiraglia a Salamina.

9. RATIONES RERUM 19, 2022

Da: Salvatore MONDA (salvatore.monda@unimol.it)

STEFANO STRUFFOLINO, L'alternativa politica di Caristo d'Eubea tra epoca arcaica e classica (p. 9)

NICOLA MANCINI, Frinico, fr. 4 Snell - Kannicht: alcune considerazioni (p. 39)

THOMAS R. MARTIN, A Life Lesson for a Conqueror: Alexander the φρενήρης and Candace of Meroe in the Greek Alexander Romance (p. 51)

MARCO FILIPPI, Esempi di lessico tragico nelle elegie di Tibullo e loro funzione (p. 79)

CARLO DI GIOVINE, Note al testo di Ovidio Her. 16 (p. 89)

GIANMARCO BIANCHINI e GIAN LUCA GREGORI, Virgilio epigrafico. La prima testimonianza su pietra di Aen. 1, 5-6 (p. 99)

MARINA PASSALACQUA, La critica del testo negli epistolari dei dotti carolingi (p. 115)

GAETANO DE SANCTIS, Sul margine del deserto. Novella. Nota introduttiva di Antonella Amico (p. 135)

MARTINA GATTO, Da Schiller alla Rosa Bianca. Licurgo, Aristotele e due volantini contro il Terzo Reich (p. 173)

ANNAROSA GALLO, Gaetano De Sanctis e la "recuperata libertà" in uno scambio con Edoardo Volterra alla caduta del fascismo (p. 191)

ANTONINO NASTASI, Iscrizioni in latino postunitarie di Roma: un aggiornamento (p. 201)

10. REVUE D'HISTOIRE DES TEXTES 17, 2022

Joachim O. Kraaij, The manuscript affiliations of BTW in the tradition of Plato's Euthydemus

Anna Aleotti, Sull'eliminatio descriptorum nella tradizione manoscritta dei Theognidea

Maria Giovanna Sandri, L'epitome del Περὶ πνευμάτων di Trifone d'Alessandria (con nuovi frammenti di Alessandro Etolo (?), Tirannione e Aristocle di Rodi)

Álvaro Ibáñez Chacón, Un escolio en el Vat. gr. 1340 y la transmisión de la Κατὴν ἱστορία de Tolomeo Queno

Anthony Dupont, Giulio Malavasi, The Liber Caelestii : a historical and theological analysis of its fragments

Richard Shaw, What can a reassessment of the relationship between the main textual recensions of Bede's Historia Ecclesiastica reveal about his last stages of work on the History ?

Javier Soage, De l'in principio à la dilectio proximi. La réception de quelques notes anonymes

Luca Cadili, Sous le charme de l'écriture : les Scholia Turonensia et le scriptorium de Corbie

Samu K. Niskanen, Anselm's so-called Commendatio operis ad Vrbanum papam II : its affiliation, transmission, and a new critical edition

Patrick Gautier Dalché, Une version « provençale » du Compasso de navegare en traduction latine

Steven J. Livesey, A new manuscript of Gerbert of Aurillac's Epistola ad Constantinum : ms. Saint-Omer, Bibliothèque d'Agglomération, 312

Franz Dolveck, Notes critiques sur l'Hymnaire du Paraclet d'Abélard

11. SILVAE DI LATINA DIDAXIS 56/57, 2021

Da: Silvana ROCCA (roccas283@gmail.com)

“Unus amico rum animus”: per Gianni Cipriani

3 Unus amicorum animus (di Silvana Rocca)

5 “Ai posteri l’ardua sentenza”. Un’eco di Virgilio (Aen. VI 822) nel “Cinque Maggio” manzoniano (vv. 31-32) (di Sergio Audano)

13 L’infinita vitalità del mondo classico: variegata presenza nella musica pop contemporanea (di Claudio Bevegni)

29 Il Lucrezio di Mario Ramous (di Francesco Citti)

47 A proposito di “aviditas” fra grammatica, lessico e civiltà (di Noemi Corlito)

65 Virgilio todavía. Sus reescrituras en un poemario español contemporáneo (di Vicente Cristóbal)

83 Qui mi scopro sorprendentemente autentico: Marin Mincu e la “conversione” di Ovidio tra i Geti (di Dalila D’Alfonso)

101 “Multa diuque tuli” (am. III,11,1): l’addio ovidiano all’amore (di Rosalba Dimundo)

113 Divisos terris alligat unus amor (di Clara Fossati)

123 La fenice come Didone. Una possibile memoria virgiliana nel “De ave phoenice” (di Fabio Gasti)

129 Le capucin Franc-Comtois Dunod, de Moirans, contre l’esclavage (di Jean-Yves Guillaumin)

149 L’uomo giusto non “ub formula sed ex aequo et bono” (Clem. 2,7,3) per una ‘sana’ ideologia del potere (di Rosanna Marino)

169 “Moriemur inultae, sed moriamur”: parola di Didone moritura (di Grazia Maria Masselli)

195 La ricezione dell’antichità classica nella grammatica generativa (di Renato Oniga)

213 La libreria tra libra e libro (di Luigi Piacente)

221 Web Mythology (di Tiziana Ragno)

239 La costruzione retorica dello straniero in Giovenale (di Alessandro Re)

259 Rodolfo Tortario e Pietro il Venerabile: una “antica” amicizia? (di Francesca Sivo)

283 Il “sogno” di Baia tra Tardo Antico e Alto Medioevo (di Marisa Squillante)

293 Cicerone e la teatralizzazione del sacro (di Antonella Tedeschi)

305 Giovanni Cipriani e Latina Didaxis: una lunga amicizia (di Mariella Tixi)

309 Vedere e leggere, oggi: un problema emergente nella didattica contemporanea (di Rossana Valenti)

Il volume è disponibile, al prezzo di E. 80, presso Ledizioni Milano (info@ledizioni.it)

12. VICHIANA 59/2, 2022

Da: Crescenzo FORMICOLA (creformi@unina.it)

ARTICOLI

ALESSIO FAEDDA, Riflessi di una occorrenza omometrica su una questione interpretativa: il significato di *πεληγάδες* (Alcm. fr. 3.60 Cal.)

OLGA CIRILLO, Castità ed erotismo di Cynthia. Dall'elegia properziana alla narrativa contemporanea

TIZIANO OTTOBRINI, Intorno alla singolare auctoritas di Igino in *Sein und Zeit* di Martin Heidegger

MARIO LENTANO, *Stuprum saevi tyranni*. L'Octavia pseudo-senecana e una variante dimenticata della leggenda di Lucrezia

VALENTINO D'URSO, Stazio e la descrizione del Golfo di Napoli: a proposito di un *locus desperatus* di *silv.* III 5

NICOLETTA ROZZA, Teoria e prassi dell'Aritmetica medievale in lingua latina nei *Communia mathematica* di Ruggero Bacone

NOTE E DISCUSSIONI

LUCA PUCCI, Il sommerso, il perduto: per una decolonizzazione degli studi di 'letteratura' greca. Note a margine di un recente volume

ANTONINO ISOLA, Note di critica testuale sulla Vita Fulgentii

ELIA ANGELO CORSINI, Aspetti del Fortleben ovidiano nella satira *In mulieres emancipatas* (1880) di Pierre Esseiva, fra tradizione classica e 'darwinismo'

13. D. ROMANO: STUDI DRACONZIANI

DOMENICO ROMANO, *Studi Draconziani*, Deinotera Editrice (The Seeds of Triptolemus, 2), Roma 2022, E. 18 (ISBN 978-88-89951-41-5).

PREMESSA di Giuseppe Aricò I

I QUESTIONI BIOGRAFICHE 1

II STORIA DELLA POESIA DRACONZIANA 15

III STRUTTURA E VALORE POETICO DELLE LAUDES DEI 41

IV DRACONZIO DOPO IL CARCERE 61

V RICERCHE SULLA «FORTUNA» DI DRACONZIO 71

APPENDICE 83

INDICE DEI NOMI ANTICHI 103

BIBLIOGRAFIA 105

AGGIORNAMENTO BIBLIOGRAFICO (1959-2021)
di Fabrizio Bordone 111

14. G. MAZZOLI: ORME DELLA MEMORIA NELLA LETTERATURA LATINA
TARDOANTICA

Da: Alberto CANOBBIO (alberto.canobbio@unipv.it)

GIANCARLO MAZZOLI, Orme della memoria nella letteratura latina tardoantica, Edipuglia (Biblioteca di Athenaeum, 68), Bari 2022, E, 45 (ISBN 9788872289983).

Il numero 68 della storica collana monografica della rivista Athenaeum, fondata nel 1983 da Emilio Gabba, è una raccolta di studi dedicati da Giancarlo Mazzoli a un importante novero di autori, pagani e cristiani, poeti e prosatori, della letteratura latina tardoantica, tra IV e VI secolo.

Premessa

Ausonio e Roma

Piani della memoria nelle Res gestae di Ammiano Marcellino

Ambrogio De beneficiis: da Cicerone a Seneca

La memoria consolatrice: riuso dei classici e ricodificazione letteraria nell'epist. 60 di S. Girolamo

Agostino e la cultura classica: sconfessioni e Confessiones

Presenze di Seneca nell'in Rufinum di Claudiano

Prudenzio e Draconzio tra vizi e virtù

Corniger Hesperidum (Prud. c. Symm. 2.606)

Tre sintagmi proemiali nel de reditu suo di Rutilio Namaziano

Sidonio, Orazio e la lex saturae

Boezio e Seneca: icone tragiche nei metra della Consolatio philosophiae

Memoria dei poeti e funzione della poesia in Ven. Fort. carm. 7.12

Appendice I. Se fugere, da Lucrezio ad Agostino passando per Seneca

Appendice II. Prima fortuna medievale di Simmaco

Indice dei luoghi citati (a cura di Alberto Canobbio e Alessia Bonadeo)

15. F. MONTANARI: HISTORY OF ANCIENT GREEK LITERATURE

Da: Fausto MONTANA (fausto.montana@unipv.it)

FRANCO MONTANARI, History of Ancient Greek Literature, with the collab. of FAUSTO MONTANA, 2 vols., De Gruyter (Reference), Berlin-Boston 2022 (ISBN 9783110419924, e-ISBN (PDF) 9783110426328, e-ISBN (EPUB) 9783110426342).

Vol. 1: The Archaic and Classical Ages.

Vol. 2: The Hellenistic Age and the Roman Imperial Period.

FRANCO MONTANARI, Storia della letteratura greca, con la collab. di FAUSTO MONTANA, Nuova edizione, I-II, Edizioni di Storia e letteratura (Polus 6-7), Roma 2022 (ISBN 9788893596848, 9788893596862, e-ISBN (PDF) 9788893596855, 9788893596879).

I: L'età arcaica e classica.

II: L'età ellenistica e imperiale.

16. M. NAPOLITANO: UTOPIE

MICHELE NAPOLITANO, *Utopie*, Inschibboleth Edizioni (Le parole degli antichi, 4), Roma 2022, E. 20 (ISBN 9788855292986).

I. Automatismi

II. Utopica Itaca

III. Le "Opere e i giorni": Esiodo, l'armonia perduta e il problema della giustizia

IV. L'utopia, la città

V. Utopia, disincanto, ideologia: l'utopia in commedia

VI. Sviluppi

Fonti e percorsi

17. R. TOSI: ESOPO. FAVOLE

ESOPO, *Favole* (saggio introduttivo, nuova traduzione e commento a cura di Renzo TOSI), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2022, E. 11 (ISBN 9788818037791).

18. STUDI SULLA RICEZIONE ANTICA DI PARMENIDE

Da: Enrico VOLPE (enricovolpe@hotmail.it)

ENRICO VOLPE (cur.), *Le vie dell'essere. Studi sulla ricezione antica di Parmenide*, Academia, Baden-Baden 2022, (ISBN 978-3-98572-040-8), E. 44.

Introduzione (E. Volpe) 9

Dike in Parmenide e nella tradizione letteraria e filosofica greca (A Bernabé) 19

Modi di essere uomini: Parmenide ed Empedocle. Riflessione sulla soggettività nel mondo antico (F. Montevicchi) 45

La logica degli atomi. Un dialogo tra Parmenide e Democrito? (E. Piergiacomi) 63

"Pros tous hen eisagontas". Protagora davanti a Parmenide e Zenone (M. Corradi) 87

Essere e nulla. Una riflessione su eleatismo e sofistica tra Parmenide e

Gorgia (R. Ioli) 109

From Filiar Love to the Parricide. Parmenides among the Socratics (C. Marsico) 131

In che senso 'tutto è uno'? La critica di Aristotele agli eleati in Ph. I.2 (E. Volpe) 151

La akribeia di Parmenide secondo Plotino (Enn. V 1 [10], 8) (A. Motta) 169

La dottrina ontologica di Parmenide nell'interpretazione di Proclo: il problema dell'unità originaria dell'essere nell'ottica tardo-neoplatonica (M. Abbate) 183

Gli autori 205

19. NUOVE VOLUTE DI VERSI: POESIA E MUSICA NELLA COMMEDIA DI V E IV SEC. A.C.

Da: Vivian L. NAVARRO MARTINEZ (v.navarromartinez@campus.uniurb.it)

ANTONIETTA GOSTOLI – BERNHARD ZIMMERMANN (a c. di), *Nuove volute di versi*.

Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C. Atti del Convegno Internazionale, Perugia 8-9 ottobre 2019. Con la collaborazione di Francesco Paolo Bianchi, Vandenhoeck & Ruprecht (Studia Comica, 14), Göttingen 2022, E. 74,99 (ISBN 978-3-949189-30-2).

Inhalt

Vorwort 7

Prefazione 9

Poesia e musica da Aristofane a Menandro

Andrew Barker

Ruminations on a passage in Aristophanes' *Acharnians* 15

Armand D'Angour

The Musical Frogs in *Frogs* 27

Beatrice Gavazza

Musica in scena ed erudizione musicale negli scolî al prologo delle *Tesmoforiazuse* di Aristofane 37

Piero Totaro

Note sceniche sulla performance orchestico-musicale del trio Euripide/Teredon/Elaphion nel finale delle *Tesmoforiazuse* di Aristofane 49

Luca Bettarini

Poesia e musica nella *Theophoroumenē* di Menandro 69

Commedia e ditirambo

Eric Csapo

Is the Kleophon Painter's Krater in Copenhagen Evidence for Dithyrambic Dance? 83

Michele Napolitano

Note in margine a Pher. fr. 155 K.–A. (*Chirone*) 103

Francesco Paolo Bianchi

Verso una nuova edizione di *Cinesia* 119

Metrica, musica e parodie musicali

Luigi Bravi

Le Muse di Aristofane 141

Olimpia Imperio

La parodia musicale di Eschilo nelle *Rane* di Aristofane 161

Marco Recchia

Beffeggiare il musicista: auleti e citarodi di V–IV secolo nella commedia attica 173

Liana Lomiento

Musica e drammaturgia nelle *Commedie* di Aristofane 199

Loredana Di Virgilio

Ipotesti comici: fedeltà e variazioni metrico-ritmiche nelle citazioni della poesia lirica in Aristofane
219

Tosca A. C. Lynch

Rhythms 'in armour' and rhythms 'by the finger': Socratic humour and rhythmic sophistry in
Aristophanes' Clouds 245

Bibliografia 267

Indici 293

20. V. GARULLI: POSIDIPPO. EPIGRAMMI, FRAMMENTI E TESTIMONIANZE

POSIDIPPO, Epigrammi, frammenti e testimonianze (saggio introduttivo, nuova traduzione e commento a cura di Valentina GARULLI), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2022, E. 19 (ISBN 9788818038125).

21. G. URSO - A. STROPPIA: CASSIO DIONE. VOL. 10 BUR

CASSIO DIONE, Vol. decimo (libri I-XII), introduzione e note di Gianpaolo URSO, traduzione di Alessandro STROPPIA, BUR-Rizzoli (Classici greci e latini), Milano 2022, E. 15 (ISBN 9788817174510).

22. G. CAMASSA: STATUTO DEL CORPO E ANNUNCIO DI SALVEZZA

GIORGIO CAMASSA, Statuto del corpo e annuncio di salvezza. Dalla Grecia di età classica alla Palestina nel momento di Gesù, L'Erma di Bretschneider (Problemi e Ricerche di Storia Antica, 36), Roma 2022, E. 110 (ISBN 9788891326027).

Premessa

Ringraziamenti

Ia parte. Delineazione del percorso e indagini sul mondo greco-romano

Capitolo I. Statuto del corpo e annuncio di salvezza: un percorso

Capitolo II. Salvezza e salute nel mondo greco e romano

Ila parte. A ritroso nel tempo

Capitolo III. Salvare e sanare nelle antiche fasi della storia di Israele

Capitolo IV. Salvezza e salute alla fine dei tempi

IIIa parte. Il momento di Gesù: un'approssimazione

Capitolo V. Il Messia terapeuta (alla fine dei tempi)

Indice delle principali fonti antiche discusse

23. MARCELLO DI ANCIRA: OPERE

MARCELLO DI ANCIRA, Opere (a cura di Samuel FERNÁNDEZ; edizione italiana a cura di Emanuela PRINZIVALLI), Città Nuova (Nuovi Testi Patristici, 3), Roma 2022, E. 32 (ISBN 9788831127035).

24. CASSIA: OPERE

CASSIA, Opere (a cura di Lucio COCO), Città Nuova (Testi Patristici, 272), Roma 2022, E. 24 (ISBN 978-88-311-8273-7).

25. E. CERRONI: TIRTEO IN ITALIA DALLA FINE DEL '700 AL 1940

ENRICO CERRONI, "Morir per la patria". Tirteo in Italia dalla fine del Settecento al 1940, Edizioni Quasar (Quaderni di Seminari Romani di cultura greca, 29), Roma 2022, E. 31 (ISBN 978-88-5491-277-9).

Introduzione

1. Canoni che mutano
 2. Tyrt. 10 W.2: una o due elegie?
 3. Geografia e storia del Tirteo moderno
1. Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione
 1. 1 I precedenti di età moderna
 1. 2 I Canti militari di Tirteo di Gargiulli
 1. 3 Il Tirteo "imperiale" di Luigi Lamberti
 1. 4 Il Tirteo alfieriano-foscoliano del Piemonte: Luigi Provana del Sabbione
 1. 5 La cesura del 1820-1821
 2. Il Risorgimento
 2. 1 «Die modernen Tyrtäen»
 2. 2 La Rivoluzione greca
 2. 3 Tirteo in Umbria: Antonio Mezzanotte
 2. 4 Gli anni Trenta: Pellico, Maroncelli e Berchet
 2. 5 Il Tirteo riscritto di Giuseppe Arcangeli
 2. 6 Il fatidico 1848
 2. 7 Tirteo tra Italia e Polonia
 2. 8 Il decennio 1849-1859, l'Inno di Garibaldi e un presunto errore di Cavour
 3. Il clima postunitario: la politica e la scuola
 3. 1 Un fenomeno europeo
 3. 2 La scuola
 3. 3 L'accademia
 3. 4 Il Tirteo lombardo: Felice Cavallotti
 3. 5 L'insurrezione cretese del 1897 e un ultimo sprazzo di filellenismo
 3. 6 Tirteo dopo Adua
 3. 7 Note di fine Ottocento
 4. Il primo Novecento: dalla conquista della Libia alla Grande Guerra
 4. 1 Giuseppe Fraccaroli

4. 2 Il biennio 1911-1912: gli intellettuali e la guerra di Libia

4. 3 Tirteo e la Grande Guerra

5. Dal Primo dopoguerra al 1940

5. 1 La celebrazione dei caduti

5. 2 La retorica del Ventennio

5. 3 Romagnoli traduttore

5. 4 Il Tirteo mancato nel 1940

6. Conclusioni

6. 1 Una fortuna (quasi) ininterrotta

6. 2 Un sommario delle questioni

6. 3 Il genere prevalente: un “classico per la guerra”

6. 4 La fine di un motivo

6. 5 Un contrappunto conclusivo

Appendice. Uno sguardo al secondo Novecento e al XXI secolo

Tabula chronologica

Bibliografia

Indici

26. V. SAPONE: PORTI MEDIOADRIATICI

Da: Valentina SAPONE (valentinasapone2@gmail.com)

VALENTINA SAPONE, Porti medioadriatici. Politiche marittime, infrastrutture e traffici in età romana. Ancona, Rimini, Ravenna, «L'Erma» di Bretschneider (Adrias, 7. Archeologia, storia, eredità culturali. Nuova serie - 2), Roma-Bristol 2021, E. 110 (ISBN 9788891320209).

Prefazione. Un approccio globale allo studio della portualità antica (di R. Dubbini) (P. 9)

Introduzione (P. 17)

I. TERRITORI A CONFRONTO (P. 25)

I.1 Ravenna (P. 25)

I.2 Rimini (P. 33)

I.3 Ancona (P. 35)

II. FONTI, STUDI E RICERCHE (P. 39)

II.1 Ravenna (P. 39)

II.1.1 Corpus delle fonti scritte (P. 39)

II.1.2 Cartografia storica e fonti iconografiche (P. 58)

II.1.3 Storia degli studi e delle ricerche (P. 62)

II.2 Rimini (P. 70)

II.2.1 Corpus delle fonti scritte (P. 70)

II.2.2 Cartografia storica e fonti iconografiche (P. 77)

II.2.3 Storia degli studi e delle ricerche (P. 83)

II.3 Ancona (P. 87)

II.3.1 Corpus delle fonti scritte (P. 87)

II.3.2 Cartografia storica e fonti iconografiche (P. 101)

II.3.3 Storia degli studi e delle ricerche (P. 109)

III. STRUTTURE PORTUALI MEDIOADRIATICHE (P. 119)

III.1 Ravenna (P. 119)

III.2 Rimini (P. 133)

III.3 Ancona (P. 143)

IV. I TRE CENTRI PORTUALI E ROMA NELLE PRIME FASI DI OCCUPAZIONE (P. 167)

I porti medioadriatici nella rete viaria e infrastrutturale (P. 168)

V. I TRE CENTRI PORTUALI NEGLI SCENARI STRATEGICI DELLA TARDA
REPUBBLICA (P. 177)

VI. I TRE IMPIANTI PORTUALI E ROMA DAGLI ALBORI DEL PRINCIPATO AGLI
INTERVENTI TRAIANEI (P. 183)

VII. CARATTERI E PECULIARITÀ DELLE TRE CITTÀ PORTUALI (P. 203)

VII.1 Aspetti demografici e urbanistici (P. 203)

VII.2 Mobilità umana (P. 204)

VII.3 Culti (P. 206)

VII.4 Professioni marittime e associazionismo (P. 211)

VII.5 Produzioni e commerci (P. 219)

CONCLUSIONI (P. 233)

Funzionalità in relazione all'ambiente (P. 233)

Caratteri di portualità (P. 239)

Indice dei nomi (P. 243)

Indice dei luoghi (P. 247)

Bibliografia (P. 253)

27. D. DI RIENZO: CICERONE. ACADEMICA

CICERONE, *Academica*. L'arte del dubbio (a cura di Daniele DI RIENZO), BUR-Rizzoli (Classici greci e latini), Milano 2022, E. 12 (ISBN 9788817176095).

28. C. CIOFFI: ANONIMO CESARIANO. LA GUERRA D'AFRICA

Anonimo Cesariano, *La guerra d'Africa (Bellum Africum)*, traduzione e note a cura di Carmela CIOFFI, Le Monnier Università, Firenze 2022, E. 18 (ISBN 978-88-00-75031-8).

29. P. ESPOSITO - N. LANZARONE - V. D'URSO: LUCANO. PHARSALIA O LA GUERRA
CIVILE

LUCANO, Pharsalia o La guerra civile (saggio introduttivo a cura di Paolo ESPOSITO, nuova traduzione a cura di Nicola LANZARONE e commento a cura di Valentino D'URSO), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2022, E. 18 (ISBN 9788818037814).

30. I. ERAMO - G. TRAINA: FRONTINO. STRATAGEMMI

FRONTINO, Stratagemmi (saggio introduttivo, nuova traduzione e commento a cura di Immacolata ERAMO; premessa di Giusto TRAINA), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2022, E. 24 (ISBN 9788818038002).

31. G. RAMIRES - M. LAFOND: SERVIUS. VIII ÉNEIDE BELLES LETTRES

SERVIUS, Commentaire sur l'Énéide de Virgile. Livre VIII (édité par Giuseppe RAMIERS, traduit et commenté par Muriel LAFOND), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série latine, 435), Paris 2022, E. 89 (ISBN 9782251014951).

32. MARTIANUS CAPELLA ET LA CIRCULATION DES SAVOIRS DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Da: Vanni VERONESI (veronesi.vanni@gmail.com)

Martianus Capella et la circulation des savoirs dans l'Antiquité tardive. Actes du colloque en ligne (Paris, Sorbonne Université, 8-9 Avril 2021)

Jean-Baptiste GUILLAUMIN
Présentation

Lucio CRISTANTE
Marziano Capella e il De nuptiis Philologiae. Note in forma di satira

Jean-Frédéric CHEVALIER
Le théâtre : une voie d'accès aux savoirs dans les Noces de Philologie et de Mercure de Martianus Capella ?

Béatrice BAKHOUCHE
La mise en scène des Noces de Philologie et de Mercure et le Timée

Chiara Ombretta TOMMASI
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione: Apollo-Sole e l'allegoria delle stagioni (Mart. Cap. I 16-18)

Jean-Yves GUILLAUMIN
Augustin, Cité de Dieu V 26, pense-t-il à Martianus, Noces de Philologie IX 997-1000 ?

Min-Jun HUH
Les cinq prédicables du De dialectica de Martianus Capella proviennent-ils de l'Isagogè de Porphyre ?

Manuel Ayuso GARCÍA

Algunos hapax y rariora de la Geometría de Marciano Capela: su transmisión y pervivencia en la Edad Media y Renacimiento

Jean-Baptiste GUILLAUMIN

Le livre VIII des Noces de Philologie et de Mercure dans la transmission des savoirs astronomiques antiques

Jacques ELFASSI

Martianus Capella chez Isidore de Séville

Vanni VERONESI

A proposito dell'archetipo delle Nuptiae

Sinéad O'SULLIVAN

Summa intellegentia rerum incorporalium: Transcendent knowing in the Carolingian reception of Martianus

Vanni VERONESI

Index

Scaricabile in open access: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/33673>

33. A. BRAMANTI: PLOTII SACERDOTIS ARTIUM GRAMMATICARUM LIBRI DUO

M. Plotii Sacerdotis, artium grammaticarum libri I-II

[Probi] De Catholicis, Introduzione e edizione critica sinottica a cura di Andrea BRAMANTI, Olms-Weidmann (Collectanea Grammatica Latina, 17.1), Hildesheim 2022, E. 98 (ISBN 978-3-615-0049-6).

[Probi] De Catholicis, Commento e indici a cura di Andrea BRAMANTI, Olms-Weidmann (Collectanea Grammatica Latina, 17.2), Hildesheim 2022, E. 98 (ISBN 978-3-615-00450-2).

Volume I

Prefazione VII

Riferimenti bibliografici XI

I. Sigle XI

II. Edizioni delle opere XIII

III. Bibliografia secondaria XXIII

Introduzione CI

1. L'autore CI

1.1 L'onomastica CI

1.2 La cronologia CV

1.3 Il rango sociale CVIII

1.4 Le opere CXII

2. Il primo libro delle Artes CXXII

2.1 Partis amissae fragmenta CXXII

2.2 Le parti del discorso CXXXI

2.3 La 'terza parte' CXLIV

3. Il secondo libro delle Artes e i Catholica Probi	CLXXIII
3.1 Unius scriptoris duo codices: il rapporto tra Sacerdote II e i Catholica Probi	CLXXVI
3.2 I Catholica Probi come fonte ovvero Sacerdote en travesti	CLXXXIV
3.3 Le fonti del secondo libro: il ‘fantasma’ di Capro	CLXXXIX
4. Un primo esempio di grammatica scolastica	CCVI
5. La tradizione manoscritta e a stampa	CCXIV
5.1 Il Neapolitanus Latinus 2	CCXIV
5.2 Il Parisinus Latinus 7520	CCXXXII
5.3 Gli apografi umanistici	CCXXXVI
5.3.1 Il Neapolitanus IV A 11	CCXXXIX
5.3.2 Il Neapolitanus IV A 17	CCXLIV
5.4 Le edizioni a stampa	CCLIX
6. La presente edizione	CCLXI
6.1 I titoli dell’opera	CCLXIX
6.2 Gli apparati, il commento e gli indici	CCLXX
6.3 L’assetto paratestuale	CCLXXII
Testo critico	1
Sigla et notae	3
Instituta artium grammaticarum	7
De catholicis nominum et verborum	72
De catholicis {Probi}	73
Volume II	
Commento	249
Instituta artium grammaticarum	251
De catholicis nominum et verborum - De catholicis {Probi}	639
Indici	943
Indice degli autori citati	945
Indice delle forme usate come esempi	955
Indice dei termini grammaticali, retorici e metrici	977

34. BIBLIA REGUM

FRANCA ELA CONSOLINO – CHIARA STAITI (curr.), *Biblia regum. Bibbia dei re, Bibbia per i re (sec. IV-XIII)*, Brepols (Culture et société médiévales , 39), Turnhout 2022, E. 69 (ISBN 978-2-503-59265-7).

Premessa

Introduzione

Bibbia, sudditi e re

Giuseppe Cremascoli, "Temete Dio, onorate il re" (1 Pt 2, 17). Sudditi e re di fronte a Dio

Bibbia, re e uomini di chiesa fra tarda antichità e medioevo

Paola F. Moretti, *Dilexi* (Ps 114.1). Ambrose’s David and Emperor Theodosius

Elena Malaspina, *Et exemplis et ratione*. Riferimenti biblici nei colloqui di Avito di Vienne con Gundobado

Franca Ela Consolino, *Biblical and historical exempla for rulers in Sedulius Scottus’ liber de rectoribus Christianis*

Francesco Marzella, *Eleuatus est sol et luna stetit in ordine suo: Bible and Kingship in Aelred of Rievaulx’s Writings for Henry II*

Bibbia e re tra latino e volgari

Chiara Staiti, *Exiit edictum a Caesare Augusto. Die Darstellung imperialer und kosmischer Macht in der kontinentalen volkssprachigen Bibeldichtung des frühen Mittelalters*

Dora Faraci, *Da Davide ad Alfredo: la traduzione del Salterio nell'Inghilterra anglosassone*

Lucia Lazzarini, *Specula principis, ideologia della sovranità e letterature romanze medievali: dal Policraticus a Érec et Énide, dall'Alexandreis al Libro de Alexandre*

Bibbia e re: committenti, lettori, illustrazioni

Giuseppa Z. Zanichelli, *L'illustrazione dei Libri dei Re*

Wolfgang Haubrichs, *Poeme, Bilder, Kommentare. Die Bibel im Gebrauch von Königen und Adligen der Karolingerzeit.*

Abstracts**The Authors****35. RADIVILIAS. L'EPOPEA DEL POPOLO LITUANO**

Radivilias. L'epopea del popolo lituano. Testo, traduzione e commento a cura di Simone CARBONI, introduzione di Enrico Maria ARIEMMA, Brigante Editore, Lagonegro 2022, E. 30 (ISBN 978-88-9604152-9).

36. SALVEMINI NELLA CORRISPONDENZA CON VITELLI

ANNA DI GIGLIO – ROSARIO PINTAUDI (curr.), Gaetano Salvemini nella corrispondenza con Girolamo Vitelli, Medea Norsa, Angelo Segrè, Ermenegildo Pistelli, Edizioni Gonnelli (Carteggi di Filologi, 24), Firenze 2022, E. 50 (ISBN 978-88-7468-057-3).

PREMESSA di Rosario Pintaudi IX

GAETANO SALVEMINI, GIROLAMO VITELLI, MEDEA NORSA, ANGELO SEGRÈ, ERMENEGILDO PISTELLI. FRAMMENTI DI VITA E FRAMMENTI DI STORIA. 1 CARTEGGI 35

Vitelli - Salvemini 37

Salvemini - Vitelli 95

Norsa - Salvemini 104

Salvemini - Norsa 106

Segrè - Salvemini 108

Salvemini - Segrè 160

Pistelli - Salvemini 171

E. Pistelli, L'anima fascista 174

L. Minervini, Ricordi di Salvemini. Amico e Maestro 177

BIBLIOGRAFIA 191

INDICI 199

DEI NOMI ANTICHI 201

DEI NOMI MODERNI 201

TAVOLA SINOTTICA DELLE LETTERE 207

TAVOLE 209

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 8 OTTOBRE 2022