

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 18 SETTEMBRE 2021

Questo numero è dedicato al caro ricordo di Diletta Minutoli, troppo presto strappata agli affetti e agli studi.

AVVERTENZE PRELIMINARI

Si invitano i lettori a prendere gentilmente nota di queste Avvertenze, relative in particolare all'invio delle comunicazioni al Notiziario.

Al fine di snellire la mail, che in certi casi può risultare leggibile solo parzialmente soprattutto nei sistemi "gmail", d'ora in avanti:

- 1) le comunicazioni relative a CFP, Certamina e simili dovranno contenere solo il titolo e la data di conclusione e/o svolgimento; il testo potrà essere rinviato a un sito internet di cui sarà cura del mittente riportare il link;
- 2) le comunicazioni vanno inviate entro i termini indicati alla fine di ogni numero. Si ricorda che il Notiziario non dà avviso di eventi che risultano già svolti al momento della diffusione. Per il 2021 le scadenze dei prossimi numeri saranno: sabato 9 ottobre, 30 ottobre, 20 novembre e 11 dicembre, sempre alle ore 13.
- 3) Il Notiziario consente la pubblicazione di un evento solo una volta: non sono ammessi "Reminder" (unica eccezione, variazioni significative dei programmi)
- 4) Si prega di inviare le comunicazioni secondo le "Regole d'invio", quindi senza corsivi, grassetti, sottolineati e senza tentativi di impaginazione. Finora il Redattore ha manifestato tolleranza anche a fronte di ripetuti casi di inosservanza, ma in futuro la mancata consegna di queste regole elementari provocherà automaticamente la mancata inclusione del messaggio.
- 5) D'ora in avanti le comunicazioni relative a eventi dovranno contenere nell'oggetto nome dell'evento e relativa data. Non si accettano comunicazioni da chi non risulta iscritto al Notiziario.
- 6) Relativamente alle comunicazioni di pubblicazioni, si prega di rispettare il più possibile la scansione: Nome autore (scritto in maiuscolo e completo di nome e cognome), Titolo, Casa Editrice (relativa collana con numero d'ordine), Luogo e anno di stampa, prezzo (codice ISBN). A scelta del mittente, è possibile inserire l'indice. Non sono richiesti altri dati; non sono ammesse presentazioni.
- 7) Le comunicazioni devono preferibilmente essere inserite in corpo di mail: sono ugualmente accettati testi in word o in pdf purché ammettano il "Copia e incolla" (il Redattore non è tenuto a digitare nessun testo).

Si confida nel pieno e puntuale rispetto di queste elementari norme a fronte del servizio gratuito messo in atto a favore della comunità scientifica da parte dell'Accademia Fiorentina di Papirologia.

Si ricorda, in conclusione, che tutti i numeri del Notiziario sono gratuitamente e liberamente scaricabili in pdf al link:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=notiziario_italiano_di_antichistica

dove è attivo anche un motore di ricerca.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. LATIN GRAMMARIANS FORUM (ROMA SAPIENZA)
2. LEZIONI DOTTORALI (TRIESTE)
3. GIORNATA IN MEMORIA DI FRANCESCA RIZZO NERVO (ROMA SAPIENZA)
4. READING ANCIENT LATIN LETTER COLLECTIONS (NAPOLI)
5. OIKOS. POETI PER IL FUTURO (TREVISO)
6. LEZIONE DI S. MASO (ROMA SAPIENZA)
7. XII ED. ELEATICA
8. PRESENTAZIONE VOLUME DI A. FRIZZERA
9. SEMINARIOS GAHIA (SEVILLA)
10. TAGUNG DER ERNST-KIRSTEN-GESELLSCHAFT 'KÜSTE(N) IM ALTERTUM' (EICHSTÄTT)
11. DEGENERATING POWERS (GENOVA)
12. NEL NOME DELLA ROSA (ROMA)
13. SEMINARI LATINI – II CICLO (SALERNO)
14. SEMINARIO UTOPICO N. 1 (VENEZIA)
15. METODI E SFIDE DELLE FILOGIE LATINE (PISA NORMALE)
16. IL MONDO ANTICO IN EMILIO SERENI (VENEZIA)
17. INTITOLAZIONE AULA MAGNA A GIANNI CIPRIANI (FOGGIA)
18. FORME DELLA POLITICA TRA MONDO ELLENISTICO E REPUBBLICA ROMANA (MILANO)

CATTOLICA/PAVIA)

19. SENECA, LETTERE D'AMORE (ROMA SAPIENZA)
20. PREMIO INTERNAZIONALE VIRGILIO (MANTOVA)
21. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE AD ALESSANDRO FO (CHIAVARI)
22. SPEAKING FROM THE MARGINS (GENT)
23. BANDO CEDANT
24. LXXII CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI
25. IL CALAMO DELLA MEMORIA (VENEZIA)
26. CALL FOR ABSTRACTS: PROGETTO PLATINUM
27. 2 PD POSITIONS IN THE NETHERLANDS
28. ATTIVITÀ DELL'ANNO 2021-2022 DELLA DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"
29. CFP: "HORROR VACUI" (NEW YORK)
30. THE INDIRECT TRANSMISSION OF CLASSICAL TEXTS IN ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES (MERANO)
31. BANDO SCUOLA DOTTORALE "INTRODUZIONE ALLE FONTI DEL DIRITTO ROMANO"
32. CFP: ARCHIVI DELLE EMOZIONI
33. IN MEMORIAM: DILETTA MINUTOLI, MARIO SEITA, FRANCO SISTI, GIOVANNI CERRI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ARETHUSA 53/3, 2020
2. BULLETIN OF THE INSTITUTE OF CLASSICAL STUDIES 63/2, 2020
3. CICERONIANA ON LINE 5/1, 2021
4. CODEX 2, 2021
5. EXERCICES DE RHÉTORIQUE 16, 2021
6. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 9/2, 2021

7. LEXIS 39, 2021
8. INCIDENZA DELL'ANTICO 18, 2020
9. JOURNAL OF EPIGRAPHIC STUDIES 4, 2021
10. MARE INTERNUM 12, 2020
11. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 86/1, 2021
12. PROMETHEUS 47, 2021
13. QUADERNI FOLENGHIANI 10, 2018-2020
14. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 128/2, 2021
15. RHEINISCHES MUSEUM 164/2, 2021
16. TELESTES 1, 2021
17. VICHIANA 58/2, 2021
18. STUDI IN ONORE DI ENRICO FLORES
19. ACHERUNTICA: LA DISCESA AGLI INFERI DALL'ANTICHITÀ ALLA CULTURA CONTEMPORANEA
20. A. MARCONE: SUL MONDO ANTICO. ALTRI SCRITTI VARI DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA MODERNA SUL MONDO ANTICO
21. LINGUISTIC AND CULTURAL INTERACTIONS BETWEEN GREECE AND ANATOLIA
22. CRISI DELLA DEMOCRAZIA E DEMOCRAZIE IN CRISI IN GRECIA E A ROMA
23. A. MARTINA: LE ERINNI NELL'ORESTEA I-III
24. G. BURZACCHINI: EURIPIDE. ERACLE
25. RECONSTRUCTING SATYR DRAMA
26. M. CAROLI: STUDI SUL "PLUTO PRIMO" DI ARISTOFANE
27. M.C. TORCHIO: ARISTOFANE. NEPHELAI PROTAI - PROAGON
28. M. ERCOLES: MELANIPPIDIS MELII TESTIMONIA ET FRAGMENTA
29. L. CANFORA: TUCIDIDE E IL COLPO DI STATO
30. M. INTRIERI: ERMOCRATE

31. F. CORDANO: I GRECI E LA TRACIA PONTICA
32. M. PELLEGRINO: INTRODUZIONE ALL'ORATORIA GRECA
33. L. BRACCESI: UN POETA PER CASSANDRA
34. V. DAMIANI: LA "KOMPENDIENLITERATUR" NELLA SCUOLA DI EPICURO
35. F. SANTANGELO: RISTAMPA I LIBRO "GUERRE CIVILI" DI APPIANO DI EMILIO GABBA
36. E. FALASCHI: ΠΕΡΙΗΓΗΤΑΙ NEL MONDO ANTICO
37. SOCRATE DI COSTANTINOPOLI: STORIA DELLA CHIESA I-II
38. G. CATTANEO: KARL LACHMANN E I TESTI CRISTIANI DELLE ORIGINI
39. A. DI GIGLIO-R. PINTAUDI: E. CECCHI. L'AGAMENNONE DI ESCHILO NELLA TRADUZIONE DI GIROLAMO VITELLI
40. G. VITELLI: LE CHARITES. PER GLI STUDI CLASSICI E PER L'ITALIA
41. VISIONI D'ORIENTE
42. G. TENTORIO: TRADUZIONI DI AUTORI NEO-GRECI
43. STUDI SULL'IRPINIA ANTICA
44. F. COARELLI: OSTIA REPUBBLICANA
45. L. D'AMATI: LA SEPOLTURA NEL DIRITTO DELLA ROMA PAGANA
46. EPIGRAFIA E POLITICA II. DOCUMENTI E ISCRIZIONI PER LO STUDIO DI ROMA REPUBBLICANA
47. SALLUSTIO E LA STORIOGRAFIA TARDOREPUBBLICANA
48. A. TEDESCHI: CICERONE. CATILINARIE
49. M. MENICHETTI: AUGUSTO E LA TEOLOGIA DELLA VITTORIA
50. F. URSINI: VERITÀ E FINZIONE NELLE "METAMORFOSI" E NELLE ALTRE OPERE OVIDIANE
51. R. MARINO: SENECA. L'IRA
52. L. ZERBINI: TRAIANO
53. L. COSTANTINI: APULEIUS. METAMORPHOSES. BOOK III
54. S. RUSSO: VESPAE IUDICIUM COCI ET PISTORIS IUDICE VULCANO

55. A. MARCONE: 476. LA LUNGA CADUTA DI UN IMPERO

56. A. FRIZZERA: LE ISTITUZIONI POLITICHE ROMANE NEL IV LIBRO DEL 'CONTRAT SOCIAL' DI ROUSSEAU

57. ALFIERI E IL VOLGARIZZAMENTO DELL'ENEIDE

58. C. FORMICOLA: MONTALE, SERENI, FORTINI E ORAZIO

A. EVENTI

[1] LATIN GRAMMARIANS FORUM (ROMA SAPIENZA)

Da: Elena SPANGENBERG YANES (elena.spangenbergyanes@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma

Dipartimento di Scienze dell'Antichità – Dipartimento di Lettere e culture moderne

Organizzatori: Claudio Giammona, Michela Rosellini, Elena Spangenberg Yanes

Lunedì, 20 settembre 2021 – Aula IV

15.00 Saluti istituzionali

Sessione A: Prisciano – presiede Rolando Ferri

15.30 Mario DE NONNO (Roma Tre), Note critiche al testo dei grammatici latini. 2: Prisciano di Cesarea

16.00 Paolo DE PAOLIS (Verona), Cicerone poeta in Prisciano

16.30 Pausa

17.00 Michela ROSELLINI (Roma Sapienza), Quattro passi nell'Ars di Prisciano: tradizione e testo del libro XVIII

17.30 Elena SPANGENBERG YANES (Roma Sapienza), Interferenze tra la tradizione di Prisciano e degli autori da lui citati

18.00 Discussione

Martedì, 21 settembre 2021 – Aula V

Sessione B: Grammatica latina ed erudizione altomedievale – presiede Luigi Munzi

09.30 Andrea BRAMANTI (Roma Tre), Il codice berlinese Diez. B Sant. 66: prime osservazioni su alcuni testi grammaticali

10.00 Marina PASSALACQUA (Roma Sapienza), Gli intellettuali carolingi e i segni diacritici: note dalle Epistulae

10.30 Pausa

11.00 Pádraic MORAN (NUI Galway), Transmission of Latin grammar in seventh-century Ireland: evidence of De origine Scoticae linguae

11.30 Claudio GIAMMONA (Roma Sapienza) – Teresa Ulrike TIRONE, Maestri e scolari a Bobbio

12.00 Discussione

Sessione C: Commenti – presiede Marco Mancini

14.30 Camilla POLONI (Pisa), Il ms. 7 della Biblioteca Morcelliana di

Chiari: evidenze testuali di un nuovo testimone del Commentum donatiano all'Eunuchus di Terenzio

15.00 Stefano POLETTI (Freiburg i. B.), Problemi testuali e interpretativi del commento di Servio a Virgilio

15.30 Discussione 16.00 Pausa

Tavola rotonda: Scevola Mariotti e gli studi sui grammatici – coordina Marco Mancini

16.30 Intervengono Mario DE NONNO, Paolo DE PAOLIS, Marina PASSALACQUA, Michela ROSELLINI

Mercoledì, 22 settembre 2021 – Aula A ex ISO

Sessione D: Altri testi artigrafi – presiede Claudio Giammona

09.30 Alessandro GARCEA (Sorbonne Université), Ritorno su Carisio 1, 15 e 17

10.00 Fatima EL MATOUNI (Verona), Carisio fonte di frammenti arcaici: un exemplum tragico citato due volte

10.30 Adam GITNER (Thesaurus linguae Latinae), The Sources of the Idiomatica verborum 11.00 Pausa

11.30 Marco MANCINI (Roma Sapienza), Ortografia e meta-linguaggio dei grammatici: le assimilazioni consonantiche come “rimozioni di lettere”

12.00 Anna ZAGO (Pisa), Primi sondaggi sulla lingua di Pompeo grammatico

12.30 Discussione e conclusione dei lavori

Il seminario rientra tra le attività del progetto ERC-AdG-2019 PAGES (882588). Per iscriversi a seguirlo a distanza sulla piattaforma Google Meet inviare un'e-mail a elena.spangenbergyanes@uniroma1.it

[2] LEZIONI DOTTORALI (TRIESTE)

Da: Fulvia MAINARDIS (mainardi@units.it)

Lezioni dottorali - Settimana triestina (21-24 settembre 2021)

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Trieste

Martedì 21 settembre

9-10.30 (a distanza) Nino Luraghi (University of Oxford)

Il passato del passato: dall'invenzione della tradizione alla storia intenzionale

10.30-12 (a distanza) Filippo Carlà - Ulink (Universität Potsdam)

L'epigrafe di Feltre

15-16.30 (in presenza) Andrea Gariboldi (Università di Trieste)

Il denaro prima della moneta: mezzi e forme dello scambio nel Vicino Oriente antico

16.45-18.15 (in presenza) Mario Fiorentini (Università di Trieste)

Economia e diritto nell'esperienza romana. Convergenze e dissonanze

Mercoledì 22 settembre

9-10.30 (in presenza) Alfredo Buonopane (Università di Verona)

Il valore documentario dell'*instrumentum inscriptum* per lo studio dell'economia antica

10.45-12.15 (in presenza) Victor Revilla Calvo (Universitat de Barcelona)

Le anfore del Monte Testaccio: un approccio al tema dell'approvvigionamento alimentare di Roma tra il I e il III sec. d.C.

15-16.30 (a distanza) Sabina Crippa (Università di Venezia)

Ricerca e ambito del 'sacro': interrogativi, prospettive, nuove soluzioni?

16.45-18.15 (a distanza) Valeria Parisi (Università della Campania)

Tarantina, cretese, dedalica: storia di un'offerta votiva e della sua circolazione antica e moderna

Giovedì 23 settembre

9-10.30 (a distanza) Emanuele Ciampini (Università di Venezia)

Regalità e sacro: un modello culturale e ideologico nell'Egitto del Nuovo Regno

10.45-12.15 (in presenza) Marina Rubinich (Università di Udine)

Il controverso ruolo delle terrecotte figurate nei depositi votivi. Il caso dei contesti di Locri Epizefiri

12.30-14 (a distanza) Daniela Liberatore (Università di Foggia)

All'alba di una colonia latina: il regime delle offerte ad Alba Fucens (AQ) nelle fasi più antiche della città

15.15-16.45 (in presenza) Matteo Cadario (Università di Udine)

Un aspetto del "culto imperiale". Statue imperiali provenienti da templi e santuari. Simulacra o ornamenta?

17-18.30 (in presenza) René Elter (École biblique et archéologique française de Jérusalem, Université de Lorraine,

Ifpo et PUI, Première Urgence internationale)

Le monastère de Saint-Hilarion: archéologie d'un complexe de pèlerinage (4ème- 7ème siècle)

Venerdì 24 settembre

9-10.30 (a distanza) Giuseppe La Bua (Università di Roma, La Sapienza)

Religio e dissimulatio: culto e superstizione nella strategia ciceroniana

10.45-12.15 (a distanza) Andrea Taddei (Università di Pisa)

Feste e tragedie: calendario festivo e strategie drammaturgiche nel teatro di età classica

15-16.30 (in presenza) Claudio De Stefani (Università di Trieste)

La trasmissione e la diffusione dei testi astrologici poetici in età imperiale

16.45-18.15 (a distanza) Laura D'Amati (Università di Foggia)

Il culto dei morti. Prospettive di studio attraverso le fonti giuridiche e letterarie

Gli incontri seminariali (in presenza e a distanza) si terranno nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici in via del Lazzaretto Vecchio, 8, III p., Aula 6. Il collegamento a distanza avverrà tramite la piattaforma Microsoft Teams; per accedere al canale MT scrivere a mainardi@units.it

[3] GIORNATA IN MEMORIA DI FRANCESCA RIZZO NERVO (ROMA SAPIENZA)

Da: Luigi SILVANO (luigi.silvano@unito.it)

Rosso Medioevo. Giornata di studi in ricordo di Francesca Rizzo Nervo

martedì 21 settembre 2021

h 9.00-13.00

Aula Odeion

Facoltà di Lettere e Filosofia

Sapienza Università di Roma

ore 9.00

Saluti del Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Giorgio

PIRAS (Roma Sapienza)

Introduzione ai lavori, Paolo GARBINI (Roma Sapienza) e Luigi SILVANO (Torino)

ore 9.20

Enrico MALTESE (Torino), Ricordo di Francesca Rizzo Nervo

ore 9.40-11.00 Medioevo greco. Presiede Paola Maria MINUCCI (Roma Sapienza)

Gianfranco AGOSTI (Roma Sapienza) Variazioni sul rosso tardoantico

Luigi SILVANO (Torino) Tenebra, luce... e colore? Appunti sulla dimensione cromatica nelle visioni bizantine dell'aldilà

Carolina CUPANE (Vienna, OAW) I colori dell'amore. Note sul cromatismo e la sua simbologia in alcuni romanzi bizantini in volgare

10.45-11.15 PAUSA

11.15-13.00 Medioevo latino e romanzo. Presiede Andrea LUZZI (Roma Sapienza)

Donatella MANZOLI (Roma Sapienza) «Di sangue e di rose». Il rosso in Venanzio Fortunato

Paolo GARBINI (Roma Sapienza) Rosso siciliano

Giorgio PIRAS (Roma Sapienza) "I son Lucia": riflessioni sulla figura di Lucia in Dante

Arianna PUNZI (Roma Sapienza) Dalle fiamme dell'Inferno al volto di Pietro: il rosso nella Commedia di Dante

Sarà possibile assistere in presenza o a distanza attraverso il collegamento online:

meet.google.com/qms-mxio-myt

Organizzazione e contatti:

paolo.garbini@uniroma1.it

luigi.silvano@unito.it

[4] READING ANCIENT LATIN LETTER COLLECTIONS (NAPOLI)

Da: Sara FASCIONE (sara.fascione@unina.it)

International Conference Concatenatur sibi epistulae nostrae. Reading
Ancient Latin Letter Collections (Zoom Platform, 23-24 September 2021)

Scientific Chair: Dr. Sara Fascione (sara.fascione@unina.it)

Link: <https://zoom.us/j/99631934079?pwd=emJVRVA5Zzc1VTcyUEQxdEdVVSFpoZz09>

Event supported by the University of Naples Federico II, the
Justus-Liebig-Universität Gießen and the German Research Foundation,
Program International Scientific Events.

For registration, please write to sara.fascione@unina.it

23 September

9.00-9.15: Welcome

Andrea Mazzucchi, Director of the Department of Humanities, Univ.
Napoli Federico II

Giulio Massimilla, Head of the Section Sciences of Antiquity, Univ.
Napoli Federico II

9.15-9.30: Introduction

Sara Fascione, Univ. Napoli Federico II

Session I

Chair: Arturo De Vivo (Univ. Napoli Federico II)

9.30-9.55: R. Gibson (Univ. of Durham), Patterns of Arrangement in
Greco-Roman letter collections from Isocrates to the sack of Rome (410
C.E.)

9.55-10.20: M. Ru?hl (Univ. Osnabru?ck), Forwarding the archive: Other
people?s letters in Cicero?s correspondence

10.20-10.40: Discussion

10.40-11.00: Break

Session II

Chair: Peter von Möllendorff (Justus-Liebig-Univ. Gießen)

11.00-11.25: C. Longobardi (Univ. Napoli Federico II), Le Epistole di
Orazio secondo gli antichi esegeti

11.25-11.50: M. Squillante (Univ. Napoli Federico II), Le Epistole di
Seneca: criteri dispositivi

11.50-12.15: B. M. Gauly (Katholische Univ. Eichstätt-Ingolstadt),
Flu?sse, Seen und Kohärenz in Plinius? Briefen

12.15-12.40: H. Krasser (Justus-Liebig-Univ. Gießen), Im Spiegel der
Anderen. Techniken epistolarischer Selbstdarstellung bei Plinius der
Jüngere

12.40-13.20: Discussion

24 September

Session III

Chair: Joop van Waarden (Radboud University)

9.00-9.25: T. J. Bauer (Univ. Erfurt), Letter Collections in Early
Christianity. Open questions concerning their origins and composition

9.25-9.50: L. de Giovanni (Univ. Napoli Federico II), Il tardoantico
come laboratorio di una nuova storia giuridica

9.50-10.15: K. Piepenbrink (Justus-Liebig-Univ. Gießen), Zur
Selbstrepräsentation des Ambrosius in seinem Briefcorpus

10.15-10.45: Discussion

10.45-11.05: Break

11.05-11.30: B. Feichtinger (Univ. Konstanz), PR in eigener Sache?
Überlegungen zu den Rombriefen des Hieronymus

11.30-11.55: G. M. Mueller (Univ. Bonn), Telling the story of a holy
man? ? Narrative aspects in the first book of Ruricius of Limoges?
letter collection and the problem of its arrangement

11.55-12.15: Discussion

12.15-15.30: Break

Session IV

Chair: Bardo Maria Gauly (Katholische Univ. Eichstätt-Ingolstadt)

15.30-15.55: G. Kelly (Univ. of Edinburgh), Chronology and arrangement
in Symmachus' Book of Letters to Nicomachus Flavianus

15.55-16.20: S. Fascione (Univ. Napoli Federico II), ?Hidden
structures? in Symmachus? letter collection

16.20-16.40: Discussion

16.40-17.00: Closing remarks

[5] OIKOS. POETI PER IL FUTURO (TREVISO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

«Oikos. Poeti per il futuro», a cura di S. Strazzabosco, Premessa di F. Pontani e A. Camerotto. Disegni di L. De Nicolo, Mimesis/Classici Contro n. 17, Milano-Udine 2020, ISBN 9788857573410

«Oikos. Poeti per il futuro», Editio Maior, a cura di S. Strazzabosco, Premessa di F. Pontani e A. Camerotto. Disegni di L. De Nicolo, Mimesis/Classici Contro n. 18, Milano-Udine 2020, ISBN 9788857575636

Giovedì 23 settembre 2021, ore 18.00

MUSEO SANTA CATERINA, TREVISO

Ingresso libero fino ad esaurimento posti nel rispetto della vigente normativa Covid

Una presentazione con gli interventi e i commenti di
STEFANO STRAZZABOSCO (Oikos. Poeti per il futuro - Italia/Messico)
MAURO SAMBI (Oikos. Poeti per il futuro - Italia)
ROMEO SCARPA (Italia Nostra Treviso)
FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

Il presente evento fa seguito a:

GIARDINO DELLA BIBLIOTECA, CISON DI VALMARINO (TV)

(o al Teatro La Loggia in caso di maltempo)

sabato 18 settembre 2021, ore 17.00

Info e prenotazioni 334 9542560 - turismo@comune.cisondivalmarino.tv.it

Fino ad esaurimento posti nel rispetto della vigente normativa Covid

Una presentazione con gli interventi e i commenti di
LUIGI LATINI (IUAV Venezia - Fondazione Benetton Studi Ricerche)
ÁNGELA GARCÍA (Oikos. Poeti per il futuro - Colombia/Svezia)
LUCIANO CECCHINEL (Oikos. Poeti per il futuro - Italia)
STEFANO STRAZZABOSCO (Oikos. Poeti per il futuro - Italia/Messico)
ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

CLASSICI CONTRO 2021 OIKOS

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

ASSOCIAZIONE CULTURALE FINNEGANS

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[6] LEZIONE DI S. MASO (ROMA SAPIENZA)

Nell'ambito delle attività scientifiche del Progetto di Ateneo (Sapienza Univ. di Roma): "Il criterio di verità: Dalla filosofia antica all'epistemologia contemporanea" (2019-2021), il Prof. Stefano Maso (Univ. Ca' Foscari Venezia) terrà un seminario telematico (su piattaforma Google Meet: <https://meet.google.com/ath-wvpp-gcd>) giovedì 23 settembre 2021 (ore 15.30-17.30) su "Il kriterion del 'probabile' secondo Cicerone".

[7] XII ED. ELEATICA

Come già annunciato precedentemente, la XII edizione di ELEATICA promossa dalla Fondazione Alario per Elea-Velia Impresa sociale (Ascea, Salerno) e patrocinata dalla SFI nonché da numerosi enti e associazioni statali e privati, si terrà dal 26 al 29 settembre 2021 presso l'Auditorium della Fondazione Alario stessa. Per questa edizione il Prof. Glenn Most (Max Plank Institute for the History of Science-University of Chicago) offrirà tre lezioni sul tema "Senofane Elegiaco"; vi saranno poi sessioni parallele dedicate all'Eleatismo e la sua ricezione e avrà luogo il conferimento della Cittadinanza Onoraria dell'Antica Città di Elea al prof. Richard McKirahan da parte del Comune di Ascea.

In allegato troverete il link per procedere all'iscrizione online al convegno, dal quale si potrà accedere facilmente al programma provvisorio e alle singole iniziative scientifiche che sono state previste. Aggiungo di seguito anche i link relativi alla logistica e alle strutture ricettive di Ascea. Per qualsiasi tipo di informazione e/o richiesta, si invita a fare riferimento a uno dei seguenti indirizzi: eleaticaxii@gmail.com; info@eleatica.it

Link iscrizione: <http://www.fondazionealario.it/.../eleatica-2021iscrizione/>

Come arrivare: <http://www.fondazionealario.it/neweleatica/come-arrivare/>

Dove alloggiare: <http://www.fondazionealario.it/neweleatica/dove-alloggiare>

[8] PRESENTAZIONE VOLUME DI A. FRIZZERA

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Il prossimo 27 settembre alle ore 16:00, la rivista «Stroncature» ospita la presentazione di "Roma: la sovranità e il modello. Le istituzioni politiche romane nel IV libro del Contrat social di Jean-Jacques Rousseau" di Andrea Frizzera (Le Monnier, 2021).

Con l'autore dialogano Arnaldo Marcone (Roma Tre) e Alfredo Viggiano (Padova). Modera il direttore della rivista Nunziante Mastrolia

Per partecipare è necessario registrarsi al link:

<https://stroncature.substack.com/p/roma-la-sovranita-e-il-modello-di?justPublished=true>

[9] SEMINARIOS GAHIA (SEVILLA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

Seminarios Formativos GAHIA (2021) (Universidad de Sevilla. Facultad de Filología)

Roberto Nicolai (Sapienza, Università di Roma)

Geografi e cartografi nelle Biblioteche Antiche

28.09.2021, ore 17.00

Maurizio Sonnino (Sapienza, Università di Roma)

Un ateniese in un simposio di Megara? A proposito di Theogn. 993-1002

05.10.2021, ore 17.00

Per partecipare agli incontri è necessario collegarsi alla seguente piattaforma:

<https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/guest/ea28f7a1d0b443878c66cd7274617b9b>

[10] TAGUNG DER ERNST-KIRSTEN-GESELLSCHAFT 'KÜSTE(N) IM ALTERTUM' (EICHSTÄTT)

Da: Veronica BUCCIANTINI (veronica.bucciantini@unifi.it)

Tagung der Ernst-Kirsten-Gesellschaft 'Küste(n) im Altertum'
29.9.-1.10.2021 – Tagungsort: Universitätscampus Eichstätt (Raum KGA 201)
Plan der Uni (Eichstätt):
<https://www.ku.de/unileben/campus-und-umfeld/lageplan>
Stand der Planung: 6.9.2021

Mittwoch, 29.9.2021

8:30 Eröffnung des Tagungsbüros in KGA 206

9:00 Michael Rathmann (Eichstätt) - Begrüßung der Tagungsgesellschaft & thematische Einführung

Moderation Veronica Bucciantini (Florenz)

9:15 – 10:00 Herbert Graßl (Salzburg; Herbert.Graßl@sbg.ac.at) - Die antiken Küsten als Lebensraum

10:00 – 10:45 Adalberto Magnelli (Florenz; adalberto.magnelli@unifi.it),

Giuseppe Petrantoni (Enna; giuseppe.petrantoni@unikore.it) - Aelius Gallus on the South Arabian coasts: sources and documents in comparison

10:45 – 11:15 Kaffeepause

Moderation Kristina Hamacher (Bonn)

11:15 – 12:00 Anna Malomud (HU Berlin; annmood@gmail.com) - Fischer gegen Tiere: Küstenlandschaft bei Nikander von Kolophon

12:00 – 12:45 Yasmina Benferhat (Nancy;

yasmina.benferhat@univ-lorraine.fr) - An der Küste leben: Römische Meinungen (Cicero und Plinius der Jüngere)

12:45 – 14:15 Mittagspause

Moderation Anca Dan (Paris)

14:15 – 15:00 Johannes Engels (Köln; j.engelskreuzau@t-online.de) -

Übergangszonen zwischen Festland, Flussläufen und der Meeresküste - Die Deltagebiete großer Ströme in Strabons Geographika (am Beispiel des Nil- und des Rhonedeltas)

15:00 – 15:45 Manuel Albaladejo (Valencia; Manuel.Albaladejo@uv.es) -

Costas y emporia de Arabia en el Periplo del mar Eritreo

15:45 Hauptversammlung der Ernst-Kirsten-Gesellschaft

18:00 Empfang der Ernst-Kirsten-Gesellschaft (muss Coronabedingt leider entfallen)

Donnerstag, 30.9.2021

Moderation Michael Rathmann (Eichstätt)

9:00 – 9:45 Thomas Wittmann (Zürich; thomasfranz.wittmann@uzh.ch) -

Meere und Küsten auf der Tabula Peutingeriana

9:45 – 10:30 Thomas Schmidts (Mainz; schmidts@rgzm.de) - Die südthrakische Küste in der Römischen Kaiserzeit

10:30 - 11:00 Kaffeepause

Moderation Tønnes Bekker-Nielsen (Odense)

11:00 – 11:45 Christian Leeck (Wuppertal; christian.leeck@gmx.net) - Das Wegenetz vor den Römern. Die Rolle der küstennahen Wegeverläufe in griechischer Zeit am Beispiel der chóra von Selinunt (Mitte 7. – Ende 4. Jh. v. Chr.)

11:45 – 12:30 Lucia Rossi (Paris; lucia.rossi.682@gmail.com) - Milieux côtiers et piraterie en Méditerranée à l'époque hellénistique

12:30 – 14:00 Mittagspause

Moderation Mustafa Sayar (Istanbul)

14:00 – 14:45 Tønnes Bekker-Nielsen (Odense; tonnes@sdu.dk) - Aneignung und Enteignung: soziale Vorurteile, juristische Theorie und Alltagspraxis an der tyrrhenischen Küste

14:45 – 15:30 Anca Dan (Paris; anca-cristina.dan@ens.fr), Luminita Preoteasa (Uni. Bukarest), Alfred Vespremeanu-Stroe (Uni. Bukarest): Eine neue geohistorische Karte des antiken Donaudelta

15:30 – 16:00 Kaffeepause

16:00 – 16:45 Mabi Angar (Köln; mabi.angar@uni-koeln.de) - Konstantinopels schlechte Seite? Raumkonzeptionen zu Sykai zwischen Küstendorf und Hort der Pest

Freitag, 1.10.2021

Moderation Herbert Graßl (Salzburg)

9:00 – 9:45 Mustafa Sayar (Istanbul; mhsayar@gmail.com) - Die politischen und wirtschaftlichen Verbindungen zwischen den Städten an der Nord- und Südküste der Propontis

9:45 – 10:30 Alexandr Podossinov (Moskau; podossinov@mail.ru) - Wie Periploi zur Grundlage einer realiter nicht existierenden Küstenlandstraße auf der Tabula Peutingeriana geworden sein könnten

10:30 - 11:00 Kaffeepause

Moderation Frank Daubner (Trier)

11:00 – 11:45 Ekaterina Ilyushechkina (Moskau; cath_eliana@mail.ru) - Die südpontische Küste in den antiken narrativen Quellen

11:45 – 12:30 Veronica Bucciantini (Florenz; veronica.bucciantini@unifi.it) - Beobachtungen zur Beschreibung der Küste im sechsten Buch der Xenophon's Anabasis

12:30 – 14:00 Mittagspause

Moderation Alexandr Podossinov (Moskau)

14:00 – 14:45 Monika Schuol (FU Berlin; mschuol@zedat.fu-berlin.de) - Adulis und das Reich von Aksum

14:45 – 15:30 Pascal Arnaud (Paris; arnaudp2003@yahoo.fr) - Seascape in

words. Lessons from ancient periploi

Poster-Präsentation:

Tatiana André (Aix-Marseille University; tatiana.andre@univ-amu.fr) - De l'eau à la soupe

Rodolfo Brancato (Catania University; rodolfobrancato@unict.it) - Mapping Sicilia Antiqua: A linked and open database (LOD) for modelling the archaeological landscapes of Sicily abbreviated to the acronym MapSic
 Jelena Čelebić (Koç University; jcelebic20@ku.edu.tr) - The connection between the hillforts, the settlements and the potential harbours on the Montenegrin coast

Mirco Innocenti (Firenze; mirco.innocenti@stud.unifi.it) - Der Periplus von Menippos von Pergamon

Johanna Leithoff (Erfurt; johanna.leithoff@uni-erfurt.de) - Dynamische Räume. Meerengen als Konzept räumlicher Ordnung

Myriam El Medini (Aix-en-Provence; myriam.elmedini@gmail.com) - The Ancient Coastline of Tripolitania: geography and historical impact

A. Dan, S. Başaran, H. Brückner, E. Erkul, A. Pint, W. Rabbel, D. Wilkens, T. Wunderlich - How a Greco-Roman City used its Sea- and River-shores: the example of Ainos in Thrace

D. Kelterbaum, A. Dan, H.-J. Gehrke, U. Schlotzhauer, D. Zhuravlev, H. Brückner - The Greeks' geographical view of the Taman Peninsula - geoarchaeology solves old problems and gives new perspectives

H. Laermanns, M. Elashvili, D. Kelterbaum, S. M. May, H. Brückner - Landscape evolution along the coasts of ancient Colchis, Georgia

 [11] DEGENERATING POWERS (GENOVA)

Da: Pia CAROLLA (pia.carolla@unige.it)

Workshop internazionale Diraas, Università di Genova

"DEGENERATING POWERS. Il potere che (si) corrompe"

29-30 SETTEMBRE 2021

AULA MAGNA, SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE, VIA BALBI 2, GENOVA*

Con il patrocinio e il contributo di

DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO (DIRAAS)

DOTTORATO IN LETTERATURE E CULTURE CLASSICHE E MODERNE

UNIVERSITÀ DI GENOVA

* è possibile partecipare all'evento online, tramite piattaforma Zoom.

Si prega in ogni caso di registrarsi scrivendo a:

degeneratingpowers@gmail.com

COMITATO SCIENTIFICO

Pia Carolla

Lia Raffaella Cresci

Marco Enrico

Agnese Fontana

Francesca Gazzano

PROGRAMMA**29 SETTEMBRE pomeriggio**

15:00-15:30 Saluti istituzionali

Lauro Giovanni Magnani, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche,
Università di Genova

Duccio Tongiorgi, Vice Direttore Dipartimento DIRAAS, UniGe

Laura Salmon, Coordinatore del Dottorato Letterature e Culture

Classiche e Moderne, UniGe

Nicoletta Dacrema, Prorettrice Vicaria, UniGe

15:30-15:45 Introduzione

Pia Carolla, Università di Genova

Sessione I: Antichità

Chair: Francesca Gazzano, Università di Genova

15:45-16:15 "Aristotele e le passioni politiche: le cause della
distruzione della tirannide"

Cristina Viano

Centre Léon Robin – CNRS

16:15-16:45 "Velut exangues: guerra civile e guerra dinastica come
fattori della caduta del regno greco-battriano"

Omar Coloru

Università di Genova

16:45-17:15 Pausa

17:15-17:45 Marco Antonio: progettualità vere, degenerazioni false

Giovannella Cresci

Università Ca' Foscari – Venezia

17:45-18:30 Discussione

30 SETTEMBRE mattina

Sessione II: Età tardoantica

Chair: Agnese Fontana, Università di Genova

9:30-10:00 "La morte del re Peroz (484): riflessioni nella
storiografia romana sull'umiliazione dell'impero persiano"

Umberto Roberto

Università degli Studi di Napoli Federico II

10:00-10:30 "Giovanni di Cappadocia e la prefettura al pretorio
d'Oriente in età giustiniana"

Laura Mecella

Università degli Studi di Milano

10:30-10:45 Pausa

10:45-11:15 "The Last Years of Anastasius: From the Revolt of Vitalian

to the Accession of Justin the First"
Avshalom Laniado
Tel Aviv University

11:15-12:00 Discussione

30 SETTEMBRE pomeriggio

Sessione III: Età bizantina
Chair: Marco Enrico, Università di Genova

15:00-15:30 "L'anticlimax come schema narrativo e interpretativo negli storici bizantini dell'XI e XII secolo"
Lia Raffaella Cresci
Università di Genova

15:30-16:00 "Ci sono vie che all'inizio a un uomo sembrano diritte, ma finiscono in sentieri di morte' (Prov. 14, 12): Andronico I Comneno nel racconto di Niceta Coniata"
Alessandra Bucossi
Università Ca' Foscari – Venezia

16:00-16:15 Pausa

16:15-16:45 "Un declino senza fine: La costruzione storiografica e artistica dell'impero bizantino nella Francia post-illuminista"
Annick Peters-Custot
Université de Nantes

16:45-17:30 Discussione finale

Per informazioni: degeneratingpowers@gmail.com

[12] NEL NOME DELLA ROSA (ROMA)

Da: Renate BURRI (renate.burri@unibe.ch)

International Workshop "In the Name of the Rose" / Workshop internazionale
"Nel nome della rosa"

In the Name of the Rose: Searching for Unknown, Lost, and Forgotten Ancient
Texts /

Nel nome della rosa: alla ricerca di testi antichi sconosciuti, perduti e
dimenticati

Istituto Svizzero di Roma, 30st Sept/1st Oct 2021

REGISTRATION NOW OPEN AT - REGISTRATI ORA SU:

<https://www.istitutosvizzero.it/workshop/in-the-name-of-the-rose/>

Thursday, 30st Sept / Giovedì, 30 settembre 2021

14:00-14:30 arrival of speakers and audience / arrivo di relatori e uditori

14:30-14:45 Renate Burri & Istituto Svizzero di Roma: Welcome Address, Introduction / Benvenuto, introduzione

Search Operations / Operazioni di ricerca

Chair: András Németh (Biblioteca Apostolica Vaticana)

14:45-15:30 Giulia Rossetto (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien): The Sinai Palimpsests Project: Searching for Unseen Texts in a Large Collection

15:30-16:15 Renate Burri (Universität Bern): In the Name of the Rose: Searching for Unknown, Lost, and Forgotten Greek Manuscripts and Texts

16:15-16:45 coffee break / pausa caffè

Discoveries / Scoperte

Chair: Michele Bandini (Università della Basilicata, Potenza)

16:45-17:45 Thomas Schmidt / Solmeng-Jonas Hirschi (Université de Fribourg): Greetings from Egypt: Unpublished Papyri from the Bible+Orient Museum at Fribourg University

17:45-18:45 Raffaella Cantore (Università di Ferrara) / Chiara Telesca (Universität Innsbruck): Testi sconosciuti nel codice Laurenziano Pluteo

58.24

Friday, 1st Oct / Venerdì, 1 ottobre 2021

Discoveries / Scoperte (continued) – Chair: Michele Bandini

09:00-09:45 Sergio Brillante (Università di San Marino): Umanesimo contemporaneo. Ricerca e scoperta di nuovi testi greci fra XX e XXI secolo

Unknown Texts in Large Holdings / Testi sconosciuti in grandi raccolte

Chair: Francesco D’Aiuto (Università Tor Vergata, Roma)

9:45-10:30 Timothy Janz (Biblioteca Apostolica Vaticana): Findings in the Vatican Library

10:30-11:15 Christian Förstel (Bibliothèque nationale de France, Paris): Greek Palimpsests in the Bibliothèque nationale de France: Past, Present and Future of an Old Collection

11:15-11:45 coffee break / pausa caffè

New Methods for Finding New Texts / Nuovi metodi per trovare nuovi testi

Chair: Marilena Maniaci (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

11:45-12:45 Tobias Hodel (Universität Bern) / Isabelle

Marthot-Santaniello (Universität Basel): Papyri, Handwritten Text

Recognition, and Text Processing: Approaches to a Digital Palaeography

12:45-13:30 Kilian Fleischer (Universität Würzburg): Out of the Ashes – the Herculean Task of Rereading and Unrolling the Herculeum Papyri with New Techniques

13:30-14:00 final discussion / discussione finale

The Workshop is funded by the Swiss National Science Foundation (SNFS) and by Istituto Svizzero di Roma (ISR). It concludes the exploratory and experimental project “In the Name of the Rose: Searching for Unknown, Lost, and Forgotten Greek Manuscripts and Texts”. The Workshop is open to the public.

Questo workshop si svolge con il supporto del Fondo Nazionale Svizzero (FNS)

e dell'istituto svizzero di Roma (ISR). Il workshop conclude il progetto esplorativo e sperimentale "In the Name of the Rose: Searching for Unknown, Lost, and Forgotten Greek Manuscripts and Texts" ed è aperto al pubblico.

Contact information / Contatto: Renate Burri, <https://swissbyz.ch>

[13] SEMINARI LATINI – II CICLO (SALERNO)

Da: Valentino D'URSO (vdurso@unisa.it)

SEMINARI LATINI

A cura di Paolo Esposito

Università degli Studi di Salerno

2 ottobre 2021 – ore 16.00

ALESSIO MANCINI (Università di Pisa)

Fonti 'implicite' e fonti 'occulte' negli "scholia antiquiora" a Lucano

Collegamento online: Google Meet

meet.google.com/gdi-anbe-apm

Quanti intendono partecipare all'iniziativa sono pregati di registrarsi tramite e-mail (vdurso@unisa.it)

[14] SEMINARIO UTOPICO N. 1 (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

Venezia, Università Ca' Foscari

Aula 23 San Sebastiano

Lunedì 4 ottobre - ore 17.30

VALERIA MELIS

(Università di Cagliari)

«Penia, ovvero l'utopia paradossale

e sicuramente possibile della povertà»

Aletheia. Laboratorio di Letteratura Greca – A.A. 2021-2022

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Dipartimento di Studi Umanistici

A cura di Alberto Camerotto

Iscrizioni e segreteria dei seminari:

Katia Barbaresco: katiabarbaresco@gmail.com - Federico Tanozzi:

federicotanozzi@gmail.com

Informazioni, programma e materiali:

<http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

[15] METODI E SFIDE DELLE FILOLOGIE LATINE (PISA NORMALE)

Da: Silverio FRANZONI (silverio.franzoni@sns.it)

Il convegno, organizzato da Elisa Lonati (EPHE / SNS / IRHT) e Silverio Franzoni (SNS / EPHE / IRHT), con il sostegno della Scuola Normale Superiore (Pisa) e del laboratorio AOROC (PSL / CNRS, Paris), si svolgerà alla Scuola Normale tra il 4 e il 6 ottobre, e sarà contemporaneamente trasmesso sulla piattaforma Teams (per il link, che sarà disponibile qualche giorno prima del convegno, scrivere a eventiculturali@sns.it).

Per informazioni: elisa.lonati@sns.it; silverio.franzoni@sns.it; eventiculturali@sns.it.

4 OTTOBRE

15.00 Saluti e introduzione

1) ESPERIENZE DI EDITORI (presiede Gianpiero Rosati)

Claudia Villa (Università di Bergamo – Scuola Normale Superiore), "La verità del copista"

Álvaro Cancela Cilleruelo (Universidad Complutense de Madrid), "Per una nuova edizione dell'anonimo De consolatione in adversis (CPL 999): problemi ecdotici e linguistici"

Anna Zago (Università di Pisa), "La tradizione indiretta del prologo del Commentum di Pompeo grammatico"

Paolo Chiesa (Università degli Studi di Milano), "Il Prete Gianni e la tradizione incontrollabile"

5 OTTOBRE

9.00

2) TRADIZIONI MANOSCRITTE COMPLESSE (presiede Lisa Piazzini)

Ilaria Morresi (Università La Sapienza, Roma), "Il Codex Renati: la tradizione manoscritta delle opere logiche boeziane tra Costantinopoli, Vivarium e il X secolo"

Ernesto Stagni (Università di Pisa), "Guide inattese per uno stemma: materiali non isidoriani confluiti nelle Etymologiae"

Jérémy Delmulle (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes – CNRS, Paris-Aubervilliers), "L'autore come copista. Per un'ecdotica dei testi derivati"

Rossana Guglielmetti (Università degli Studi di Milano), "Tracciare il confine: problemi di edizione dei testi esegetici"

15.00 (presiede Gian Biagio Conte)

Stephen P. Oakley (Emmanuel College, Cambridge), "The textual tradition and editing of Dares Phrygius"

3) FILOLOGIA NELLA STORIA

Frédéric Duplessis (École Normale Supérieure de Lyon), "Les tribulations médiévales de 'panem et circenses' (Juvénal, Sat. X, 81) et les limites de la lectio difficilior"

Michael D. Reeve (Pembroke College, Cambridge), "Contaminazione o congettura? Un problema nella tradizione quattrocentesca di Plinio il Giovane"

Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), "Le armi della filologia e della teologia: il caso di Incmaro di Reims"

6 OTTOBRE

9.00

4) FILOLOGIA LATINA E... (presiede Emanuele Berti)

Paolo Trovato (Università di Ferrara), "Due o tre pensieri sull'edizione dell'Inferno (con un elogio del lavoro d'équipe)"

Giulia Ammannati (Scuola Normale Superiore), "Le costanti di una tradizione: casi dalle Metamorfosi di Apuleio"

Anne-Marie Turcan-Verkerk (École Pratique des Hautes Études – PSL, Paris), "Filologia e digitale: il contributo di Biblissima e Biblissima+"

[16] IL MONDO ANTICO IN EMILIO SERENI (VENEZIA)

Da: Stefania DE VIDO (devido@unive.it)

Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici

IL MONDO ANTICO IN EMILIO SERENI

5-6 ottobre 2021

Aula Baratto, Ca' Foscari

5 ottobre 2021 - 14.30

Stefania De Vido
Introduzione

Presiede Claudia Antonetti

15.00

Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Sereni totale

15.45

Gabriella Bonini (Biblioteca Archivio Emilio Sereni, Gattatico)
Le carte di Sereni all'Istituto Cervi di Gattatico (RE)

Pausa

17.00

Ivan Matijašić (Università di Siena)
Le carte di Sereni: alcune ricognizioni

17.45

Margherita Losacco (Università di Padova)
Tra filologia e storia: Emilio Sereni lettore dei classici

6 ottobre 2021

Presiede Anna Rapetti

10.00

Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma)

Emilio Sereni e il "cantiere ligure" dei primi anni Cinquanta. Fonti per la storia del paesaggio contemporaneo

10.45

Giusto Traina (Sorbonne Université)

Fra estetica ed economia. I paesaggi antichi nella lettura "stravagante" di Sereni

Pausa

12.00

Giorgio Vecchio (Università di Parma)

Dalla Costa Azzurra a Milano: Emilio Sereni nella Resistenza

12.45

Anna Sereni (Università di Enna "Kore")

Uno sguardo conclusivo

L'incontro può essere seguito anche da remoto con collegamento Zoom. Gli interessati possono scrivere a Stefania De Vido (devido@unive.it) entro il 4 ottobre.

[17] INTITOLAZIONE AULA MAGNA A GIANNI CIPRIANI (FOGGIA)

Da: Grazia Maria MASSELLI (gmmasselli@libero.it)

Il 6 ottobre prossimo, a Foggia, alle ore 11:00, si svolgerà la cerimonia di intitolazione dell'Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici a Gianni Cipriani, concreto segno di ringraziamento e di omaggio da parte di un Dipartimento e di un Ateneo a cui il compianto studioso ha dedicato gran parte della sua vita, purtroppo improvvisamente interrottasi lo scorso 6 aprile.

[18] FORME DELLA POLITICA TRA MONDO ELLENISTICO E REPUBBLICA ROMANA
(MILANO
CATTOLICA/PAVIA)

Da: Chiara CARSANA (chiara.carsana@unipv.it)

Convegno Internazionale (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore -
Università degli Studi di Pavia: 14-16 ottobre 2021)

I sessione

Milano (Università Cattolica del Sacro Cuore), 14 ottobre

I sovrani ellenistici: basileis o autocrati

Presidenza: C. BEARZOT

15:00-19:00

A. COPPOLA: Strategia e prassi politica nell'Atene del primo ellenismo

S. MÜLLER: The Macedonian basileia

E. PAGANONI: Forme e modelli di regalità in età ellenistica. Alcuni esempi dall'Asia Minore

M. OLBRYCHT: Arsacid Kingship – Monarchy in the Parthian State

M. MARI: Re macedoni, realtà locali e controllo del territorio

Discussant: Fr. LANDUCCI

II sessione

Pavia (Collegio Nuovo), 15 ottobre

Le forme della politica nella prospettiva antica e moderna

10:00-12:30

Saluti Istituzionali

Le parole di Guido Clemente (Chiara Carsana)

S. VECA/D. MANTOVANI: Costituzione e

Democrazia: tra storia e idee

14:00-16:00

C. CARSANA/C. ZIZZA: Democrazie e costituzioni miste nella teorizzazione antica tra Grecia e Roma

M. BONO: Un hapax per Cesare (Dio XLIII,45,1)

Discussant: V. ARENA

III sessione

Pavia (Collegio Nuovo), 15-16 ottobre

Istituzioni e politica in Roma repubblicana

15 ottobre

16:15-19:00

A. YAKOBSON: Elitist and popular aspects of Republican politics and political culture: a zero sum game?

P. BUONGIORNO/A. GALLO: Dall'elaborazione politica ai processi di nomopoiesi

GALLO: Dinamiche tra senato magistrati e popolo

BUONGIORNO: La repubblica del mandato?

Discussant: S. PITTIA

16 ottobre

9:15-12:15

A. ANGIUS: Multitudo e populus: pubblico assembleare tra contiones e comitia

S. MONTERO: Politici nelle feste religiose romane

L. TRAVERSA: La lex Tullia de ambitu: il lessico dell'impunitas tra processi e politica
 N. SPADAVECCHIA: L'omicidio di Ofella e la normalizzazione del delitto politico
 Discussant: E. TODISCO

IV sessione

Pavia (Collegio Nuovo), 16 ottobre
 La res publica nell'ecumene mediterranea
 14:15-16:15

F. RUSSO: Il rispetto dei νόμοι a Roma: la riflessione di Polibio

L. TROIANI: Il politico in Filone di Alessandria
 Discussant: L. CAPPONI

Tavola rotonda (ore 16:30): J.-M. David, M. Jehne, M.T. Schettino, G. Zecchini

SARÀ POSSIBILE SEGUIRE IL CONVEGNO IN STREAMING SU CANALI CHE VERRANNO SUCCESSIVAMENTE INDICATI AGLI INTERESSATI

[19] SENECA, LETTERE D'AMORE (ROMA SAPIENZA)

Da: Francesca Romana BERNO (francescaromana.berno@uniroma1.it)

Seneca, Lettere d'amore-Seneca, Love Letters
 Sapienza Università di Roma, aula Odeion, 14 ottobre 2021

9.00 Saluti istituzionali

9.30 Margaret Graver, *Falling in Love with the Book. Letter 2*

10.10 Amanda Wilcox, *Friends and (Self-)Lovers: Letter 35*

10.50 Pausa

11.20 Francesca Romana Berno, *I vizi, indimenticabili amanti. La Lettera 69*

12.00 Catharine Edwards, *Lessons for the heart: loving reason and embracing loss (Letter 74)*

12.40 Ivan Spurio Venarucci, *7Father and Son: gli affetti privati nella lettera 78*

13.00 Pausa pranzo

14.30 Jean-Christophe Courtil, *Aimer ou mépriser son corps. Réflexions sur le sui amor de la Lettre 82 à Lucilius*

15.10 Ermanno Malaspina, *Sapientiae amor et adfectatio: amare è conoscere, conoscere è amare? Lettera 89*

15.50 Martina Russo, *"E dove non è vino non è amore» (Eur. Bacch. 773): il banchetto di Antonio e Cleopatra nella lettera 83*

16.10 Pausa

16.40 Chiara Torre, *Tornare a vivere a causa dell'altro: Seneca, l'Epistola 104 e l'amore coniugale*

17.20 Victoria Rimell, *L'amore è cieco: superficie e profondità nell'Epistola 115*

18.00 Conclusioni

[20] PREMIO INTERNAZIONALE VIRGILIO (MANTOVA)

L'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova comunica che la Commissione giudicatrice del Premio Internazionale Virgilio, edizione 2019-2021, ha concluso i lavori relativi al concorso bandito in data 18 giugno 2020 e articolato in due sezioni: «Premio Vergilius», dedicato a virgilianisti eminenti o ad autori di singole opere di particolare spicco nel campo degli studi virgiliani, e «Premio Mantua», dedicato a giovani studiosi.

La Commissione Giudicatrice del Premio Internazionale Virgilio, composta dai professori Gian Biagio Conte (Presidente, Scuola Normale Superiore di Pisa), Stephen J. Harrison (Università di Oxford), Alessandro Barchiesi (Università di Siena-Arezzo), Maria Luisa Delvigo (Università di Udine), Alberto Cavarzere (Università di Verona), Giuseppe Gilberto Biondi (Università di Parma) e Philip Hardie (University of Cambridge), con parere unanime ha deciso di assegnare:

Premio Vergilius

Quest'anno il premio per gli studi virgiliani si sdoppia: gli studiosi meritevoli sono due:

SERGIO CASALI (Università Tor Vergata di Roma), autore di numerosi contributi virgiliani di grande finezza e respiro.

ANDREA CUCCHIARELLI (Università La Sapienza di Roma), è ormai tra i latinisti più noti e produttivi in carriera, nonostante la sua età ancora giovanile.

Premio Mantua

Anche il premio per giovani virgilianisti è condiviso (ex-aequo) da

FILOMENA GIANNOTTI (Università di Siena), già nota per vari contributi virgiliani, fra cui le ricchissime note all'edizione Einaudi dell'epos virgiliano tradotto da Alessandro Fo.

PAOLO DAINOTTI (Università degli studi di Napoli L'Orientale), un giovane studioso che si è formato nelle Università di Salerno e di Oxford e ha prodotto contributi notevoli sullo stile e l'esametro virgiliano.

La consegna dei premi avverrà nel Teatro Accademico del Bibiena il 15 ottobre 2021 alle ore 16.00. L'evento sarà in presenza e in diretta streaming su YouTube.

[21] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE AD ALESSANDRO FO (CHIAVARI)

La Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" ha conferito il "Praemium Classicum Clavarense", il riconoscimento attribuito a uno studioso particolarmente benemerito negli studi di antichistica, al prof. Alessandro Fo, ordinario di Letteratura Latina all'Università di Siena, poeta e saggista.

Esperto di poesia tardoantica, con particolare predilezione per Rutilio Namaziano, traduttore delle "Metamorfosi" di Apuleio, è di recente autore per Einaudi di significative edizioni dell'Eneide (con Filomena Giannotti) e

di Catullo. Accanto alla produzione scientifica, vanta un'apprezzatissima attività poetica per la quale ha conseguito significativi riconoscimenti nazionali e internazionali.

La cerimonia di premiazione si svolgerà sabato 16 ottobre 2021, alle ore 17, presso la Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari; per l'occasione il prof. Fo presenterà la sua recente raccolta poetica "Filo spinato" (Einaudi 2021).

Chi fosse intenzionato a partecipare, è pregato di scrivere al Presidente della Delegazione, prof. Sergio Audano (mail: sergioaudano70@gmail.com), per avere le opportune informazioni.

[22] SPEAKING FROM THE MARGINS (GENT)

Da: Rachele RICCERI (rachele.ricceri@ugent.be)

Perhaps you have participated in, or heard about, the first series of online lectures on the topic of book epigrams, organised by the Database of Byzantine Book Epigrams project, hosted at Ghent University (www.dbbe.ugent.be). This series, of which the online format was initially prompted by health measures, contributed greatly to our knowledge of a variety of forms and types of book epigrams, and invited interesting interdisciplinary exchanges.

Therefore, we are delighted to announce the programme of a second series of Speaking from the Margins, which will include four online lectures. We keep the focus on book epigrams in a broad sense, bringing together speakers across the scholarly spectrum.

Book epigrams continue to elicit interest from many angles. Byzantine manuscripts regularly contained colophons, scribal prayers, dedicatory pieces, and other "paratexts" in verse. These small (or sometimes long) poems give us unique insights into the interests, ideologies and emotions of scribe, patron, and/or reader. They are testimonies to a long and often eventful history of reading and interpretation in Byzantine culture, and at the same time, they are fascinating (but sometimes overlooked) works of poetic art.

The lectures will take place at 4pm (CET) and will be accessible to everyone via Zoom. The recordings of all the previous online lectures are available on the DBBE YouTube channel:

<https://www.youtube.com/channel/UCm085S1xRiDi5LQ5t5NMRFw>.

More information and links to the individual lectures can be found on:

<https://www.projectdbbe.ugent.be/lectures/>.

Please save these dates in your calendar:

Thursday 14 September 2021

Renaat Meesters, A Plea for a Database of Latin Book Epigrams

Tuesday 19 October 2021

Simon Zuenelli, The Ancient Legacy of the Byzantine Book Epigram

Tuesday 16 November 2021

Ottavia Mazzon, Hidden Paratexts: The Transmission of Paratextual Elements Within Collections of Excerpts

Tuesday 14 December 2021

Julián Bértola, Book Epigrams, Verse Scholia and Some Limit Cases: Versified Paratexts on Historiography and Their Interplay

[23] BANDO CEDANT

Il CEDANT - Centro di studi e ricerche sui Diritti Antichi dell'Università di Pavia organizza il XV «Collegio di Diritto Romano» sul tema: Agere per formulas. Forme e dinamiche della giustizia civile in Roma antica.

Le attività didattico-scientifiche si terranno presso il Collegio Ghislieri, partner del Centro, sotto la direzione di Dario Mantovani (Collège de France) e Luigi Pellicchi (Università di Pavia) dal 10 al 28 gennaio 2022.

Per il bando si rimanda al sito

<https://www.ghislieri.it/fondazione-ghislieri/cedant/>

La scadenza per le candidature è giovedì 21 ottobre 2021.

[24] LXXII CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

La Società di Studi Romagnoli organizza, insieme a Comune di Montegridolfo e Comune di Sogliano al Rubicone, il LXXII Convegno di Studi Romagnoli, che si svolgerà in presenza a Montegridolfo il 23-24 ottobre 2021 e a Sogliano al Rubicone il 30-31 ottobre 2021.

Le giornate ambientate a Montegridolfo si apriranno sabato 23 ottobre 2021, ore 9,30, a Palazzo Viviani a Montegridolfo con i saluti di Alessia Morigi (Presidente della Società di Studi Romagnoli) e Lorenzo Grilli (Sindaco di Montegridolfo) e proseguiranno sabato 23 ottobre 2021, ore 15, nella Chiesa di San Rocco, domenica 24 ottobre 2021, ore 9,30, al Museo della Linea dei Goti, domenica 24 ottobre 2021, ore 15, a Trebbio, Santuario della Beata Vergine.

Le giornate dedicate a Sogliano al Rubicone si apriranno sabato 30 ottobre 2021, ore 9,30, nella Sala Pro Loco di Sogliano con i saluti di Alessia Morigi (Presidente della Società di Studi Romagnoli) e Quintino Sabattini (Sindaco di Sogliano al Rubicone) e proseguiranno nella stessa sede anche nelle sessioni di sabato pomeriggio e domenica.

I lavori vedranno la partecipazione di 61 relatori in rappresentanza delle maggiori realtà di ricerca impegnate sul territorio con interventi spalmati in 8 sessioni e variamente dedicati a tematiche archeologiche, artistiche,

letterarie, geomorfologiche, storiche, archivistiche, architettoniche, museali, di restauro, di programmazione urbanistica e territoriale, di gestione e tutela dei beni culturali, nell'obiettivo di un inquadramento diacronico dei contesti, di un approccio multidisciplinare alla ricerca e di un contributo ad ampio spettro allo sviluppo del territorio.

Per iniziativa di Poste Italiane, in occasione del LXXII Convegno di Studi Romagnoli e del restauro dell'affresco quattrocentesco di San Rocco, nella giornata di sabato 23 ottobre avverrà uno speciale annullo filatelico.

Il Convegno, organizzato con il patrocinio del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese culturali dell'Università di Parma e in collaborazione con il Programma S.F.E.R.A. Spazi e Forme dell'Emilia Romagna Antica, rientra nella ormai consolidata collaborazione tra Università di Parma e Società di Studi Romagnoli.

Come di consueto, nelle giornate del Convegno sarà disponibile il volume degli Atti del LXXI Convegno 2020 a Galeata e S. Sofia dedicato in larga parte alla Missione archeologica dell'Università di Parma alla villa di Teoderico a Galeata.

Il programma completo del Convegno è disponibile sul sito www.societastudiromagnoli.it per informazioni, segreteria@societastudiromagnoli.it

[25] IL CALAMO DELLA MEMORIA (VENEZIA)

Da: Luca MONDIN (mondin@unive.it)

Incontro di studi:
"Il Calamo della memoria IX-2020 (2021)"

Università Ca' Foscari Venezia
Auditorium Santa Margherita
Dorsoduro 3689, Campo Santa Margherita
27-28 ottobre 2021

L'incontro fra studiosi della tarda antichità ha cadenza biennale e si prefigge di investigare alcune tendenze del sistema letterario della tarda antichità e di confrontare e verificare le metodologie di ricerca applicate. In particolare si propone di studiare la costruzione del testo mediante consapevole (pure se non dichiarata) utilizzazione di altri testi – antichi e contemporanei – che assolvono al compito di autenticazione della comunicazione letteraria.

Il convegno, giunto alla nona edizione (già prevista nell'autunno 2020 e rinviata a causa dell'emergenza sanitaria), si svolgerà secondo il seguente programma:

Mercoledì 27 ottobre, 14:30-18:30
Lucio Cristante - Introduzione ai lavori.

Lia Raffaella Cresci - Riecheggiamenti di poesia epigrammatica nelle "Dionisiache" di Nonno di Panopoli
 Vincent Zarini - Mémoire poétique et problèmes textuels dans la "Paraenesis didascalica" d'Ennode de Pavie
 Marco Zambon - Tracce di letture "profane" nelle opere esegetiche di Didimo di Alessandria
 Claudio Marangoni - Leggeri fili tardoantichi: tra Boezio, Fulgenzio, Servius auctus e altri ancora
 Discussione.

Giovedì 28 ottobre, 09:30-13:00

Giancarlo Mazzoli - Tre sintagmi proemiali nel "De reditu" di Rutilio Namaziano
 Angelo Luceri - Motivi e forme di un anonimo carme nuziale tardoantico: il cosiddetto "Epithalamium Laurentii"
 Martina Elice - I versi di un maestro di scuola: memoria letteraria e fortuna degli exempla del "Centimeter"
 Giulia Marconi - Citazioni patristiche nei progymnasmata di Ennodio, diacono di Milano
 Marco Onorato - Sidonio Apollinare e la tradizione dei "villa poems"
 Discussione.

Giovedì 28 ottobre, 15:00-18:30 Paolo Mastandrea - «Componere magnis parua».

Riuso e adattamenti di modelli presso i poeti seriori
 Gianfranco Agosti - Una rilettura della "lanx" di Corbridge
 Gualtiero Rota - «dolor cordis et luctus mulier zelotypa...». Sir. 26,6 VL tra "indebolimento" traduttivo e memoria "popular"
 Martina Venuti - Preziose pillole di Virgilio: gli "Argumenta Vergiliana".
 Dibattito conclusivo.

Compatibilmente con l'evolvere dell'emergenza sanitaria, il convegno si terrà in presenza.

Per via delle vigenti misure di contenimento del rischio sanitario e dei conseguenti limiti di capienza della sede dei lavori, la partecipazione al convegno richiede un'apposita iscrizione.

Per informazioni scrivere all'indirizzo mondin@unive.it mettendo in oggetto dell'e-mail "info: Calamo della memoria".

 [26] CALL FOR ABSTRACTS: PROGETTO PLATINUM

Da. Progetto PLATINUM (vincenzoalessandro.morone@unina.it)

Proposals for papers and posters are invited for the International Colloquium 'Papyri and Latin Texts: INsights and Updated Methodologies. Philological, Literary, Linguistic and Historical Insights from Latin Papyri'. The Colloquium will be held in Naples (Italy), on 5–8 July 2022.

Latin texts on papyrus, ostraka and parchment scraps of archaeological provenience deserve more scholarly attention not only from

papyrologists and paleographers, but also from scholars of Latin language, as well as intellectual and cultural historians of Rome. They have long represented a border-line field of study that has not been fully exploited by papyrologists, by scholars of Latin literature and linguistics, or by historians.

Since April 2015 the ERC-Project PLATINUM (ERC-StG 2014 no. 636983 / P.I.: Prof. Maria Chiara Scappaticcio) has been scrutinising all surviving Latin papyri from multiple perspectives in order to highlight their substantial contribution to our knowledge of innovations in ancient Roman literature, language, history, and society, especially in the multilingual and multicultural contexts of the Eastern part of the Empire between the 1st century B.C. and 8th century A.D. Through many publications and the Corpus of Latin Texts on Papyrus (forthcoming from CUP), PLATINUM has focused attention on the insights offered by such texts into the circulation and reception of the Latin language (and Roman culture) in Mediterranean societies.

This colloquium will be PLATINUM's final conference and will focus on the contributions Latin texts on papyrus can make to Latin philology, literature, linguistics and ancient history. It will have the following sections:

1. Latin texts on papyrus and Latin paleography: rewriting the history of Latin scripts
2. Latin texts on papyrus and Latin philology (and literature): between the circulation of the auctores and new literary texts
3. Latin texts on papyrus and Latin linguistics: Latin, Latin-Greek bilingualism, Latin and other languages – a multilingual approach to Latin
4. Latin texts on papyrus and Roman social history: from micro- to macro-history (including politics, economy, and law).

Papers will be delivered in English, and the publication of a selection is foreseen.

Proposals for papers and posters should contain a title, a short abstract (max. 500 words), an indication of the section within which the paper/poster would fall, and the proposer's curriculum vitae. They should be in English and should be sent by 30th October 2021 to Vincenzo Morone (vincenzoalejandro.morone@unina.it). Inquiries may be sent to the same address.

A Scientific Committee will evaluate the proposals and results of this evaluation process will be given by 20th December 2021.

More information on Project PLATINUM and its team can be found on <https://platinum-erc.it/>

[27] 2 PD POSITIONS IN THE NETHERLANDS

The Anchoring Innovation research program of the Dutch classicists is pleased to announce two postdoc positions:

<http://www.anchoringinnovation.nl/jobs>.

For more information about this program, please visit the same website.

Postdoc Positions:

Anchoring Social Change: Body and Grave technologies at the onset of the Mycenaean era

(Groningen University, 12 months, 1.0fte, start date: January 3, 2022)

Anchoring Global Diversity: Rethinking Greek Material Culture in Central Asia

(Leiden University, 30 months, 1.0fte, start date: April 1, 2022)

The deadline for application is 31 October, 2020, for the postdoc positions and April 23, 2021 for the PhD positions. (We deliberately scheduled a long period between the advertisement and the deadline for submission of the PhD positions so that candidates have ample time to prepare their own versions of the projects outlined in the job descriptions.) More information on the procedure for application, requirements etc. can be found in the files describing the positions (for these files, please visit:

<http://www.anchoringinnovation.nl/jobs>).

[28] ATTIVITÀ DELL'ANNO 2021-2022 DELLA DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

ATTIVITÀ DELL'ANNO 2021-2022 DELLA DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO"
DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA

EVENTI, CONVEGNI, PRESENTAZIONI, RASSEGNE TEATRALI, GARE E CERTAMINA

Tutte le attività saranno trasmesse in diretta sul nostro canale youtube

(<https://www.youtube.com/channel/UC-2tFDpwaNmvoxkoxQjiNZQ>).

Qualora le condizioni lo consentiranno, saranno comunicate anche modalità per uno svolgimento in presenza. Questi i programmi (date definitive, titoli provvisori).

www.aicc-anticoemoderno.com - aicc@anticoemoderno.org

VENERDÌ 5 NOVEMBRE 2021: IL VIAGGIO DI ENEA

Interventi di studiosi e video dei licei A&M ci accompagneranno nelle tappe dell'Eneide, dai luoghi del viaggio di Enea. Dalle ore 9 alle 14.

Intervengono:

Maurizio Bettini e Giulio Guidorizzi, Enea profugo

Gioachino Chiarini, Il cielo di Enea

Sergio Casali, La terra dei Ciclopi

Mario Lentano, Didone

Alfredo Casamento, La Sicilia

Giampiero Scafoglio, Cuma

Alessandro Pagliara, Circe

Aroldo Barbieri, L'arrivo nel Lazio

Fabio Stok, Latium vetus

con le performance e i video dei ragazzi
della sezione drammaturgica del liceo Foscolo di Albano Laziale
e del liceo Moro di Manfredonia

La partecipazione (consigliata come percorso di epica per il biennio) è gratuita e valida anche come PCTO, per il numero di ore frequentate in diretta. Informazioni e prenotazioni: enea@anticoemoderno.org

DA LUNEDÌ 29 NOVEMBRE A VENERDÌ 3 DICEMBRE 2021 "CLASSICA", GARA DI CULTURA GRECA E LATINA PER IL BIENNIO

La gara è riservata alle classi del secondo anno dei licei classici. Ogni classe dovrà realizzare un elaborato (max 40mila caratteri) a partire da una parola greca o latina, estratta al momento. Le prove avranno durata di 2 ore e si svolgeranno in diretta con la sorveglianza di un delegato dell'AICC "A&M". È ammessa la consultazione di materiale cartaceo e online. L'elaborato deve contenere riflessioni su tutti i seguenti aspetti: linguistico, storico, culturale, attualità; deve prevedere anche un allegato creativo (disegno, breve testo letterario in prosa o in versi).

Lunedì 29 novembre, ore 11-13, si svolgeranno le eliminatorie, con un solo termine per tutte le classi partecipanti.

Mercoledì 1 dicembre, ore 11-13: quarti di finale con le prime otto classi selezionate.

Giovedì 2 dicembre, ore 11-13: semifinali.

Venerdì 3 dicembre, ore 10-12: finalissima

La premiazione si terrà alle ore 13 sempre di venerdì 3 dicembre.

La giuria sarà composta da docenti liceali e universitari in pensione. Le due classi in finale riceveranno premi in libri. Per la partecipazione (€20 per classe) le iscrizioni vanno effettuate entro venerdì 19 novembre.

Possono partecipare fino a 5 classi per ogni istituto. Bando completo sul nostro sito. Informazioni e iscrizioni: concorsi@anticoemoderno.org

VENERDÌ 3 DICEMBRE 2021, ORE 17-19.30: ALMANACCHI PER L'ANNO NUOVO

Presentazione di volumi per il nuovo anno:

Euripide, Baccanti, a c. di G. Guidorizzi: presenta Elisabetta Matelli

Euripide, Elena, a c. di B. Castiglioni: presenta Maria Pia Pattoni

Sublime, a c. di S. Halliwell: presenta Pietro Boitani

Aristofane, Lisistrata, a c. di F. Perusino e S. Beta: presenta Piero Totaro

Kavafis, Poesie e Prose, a c. di R. Lavagnini e C. Luciani, presenta Nuccio Ordine

Proverbi, sentenze e massime di saggezza in Grecia e a Roma, a c. di E.

Lelli: presenta Carlo Carena

LUNEDÌ 7, MARTEDÌ 8 E MERCOLEDÌ 9 FEBBRAIO 2022

GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E CULTURA ELLENICA: I NOSTRI LUOGHI GRECI. DA

MILANO ALLA SICILIA

Lunedì 7, ore 9-13: MILANO E LOMBARDIA. A cura della Comunità Ellenica di Milano

Martedì 8, ore 9-13: ROMA E LAZIO. Intervengono:

Marinella Linardos (Comunità Ellenica): I luoghi di Edipo

Adele-Teresa Cozzoli, Emeri Farinetti, Alexia Latini (Roma Tre), Troia

Michele Napolitano (Cassino): Sparta

Cristina Pace (Tor Vergata): La biblioteca

Maurizio Sonnino (Sapienza): I luoghi della tragedia

Maddalena Vallozza (Viterbo), Itaca

PREMIAZIONE DEL CONCORSO DI SCRITTURA: VE LO RACCONTO IO, IL MITO!

Martedì 8, ore 15-18.30: GRECIA E ITALIA

Lorenzo Braccesi, L'Adriatico greco

Anna Tiziana Drago, Luoghi e non luoghi utopici

Adelaide Fongoni: I luoghi del ditirambo

Giorgio Ierandò, Creta

Liana Lomiento, Locri

Silvia Romani, Nasso

Mercoledì 9, ore 9-13: a cura della Comunità Ellenica di Palermo e della

Delegazione AICC di Siracusa

Mercoledì 9, ore 15-17: GRECIA NEL MONDO

da Basilea: Anton Bierl

da Nantes: Eugenio Amato

da Harvard: Emily Hornblower

da Atene: Maurizio De Rosa

Ore 17-19: Contemporanei per la Grecia. Poeti, scrittori e autori raccontano la loro Grecia. Con:

Anna Giurickovic, Antonietta Gnerre, Renzo Paris, Eleonora Mazzoni, Arianna

Vartolo, Matteo Trevisani, Ilaria Gaspari, Nadia Terranova, Stefano Bottero,

Luca Ricci, Angelo Ferracuti, Melissa Panarello, Franco Arminio, Maura

Gancitano, Andrea Colamedici.

La partecipazione, gratuita, è valida come PCTO, per il numero di ore frequentate in diretta. I licei che lo desiderano possono partecipare anche con una performance o un lavoro (tramite video o un collegamento in diretta): prenotazione entro il 23 gennaio 2022. Informazioni e iscrizioni: greco@anticoemoderno.org

Per il tradizionale concorso di scrittura VE LO RACCONTO IO, IL MITO i ragazzi del biennio dovranno produrre un testo di riscrittura di un mito greco: informazioni nel bando allegato (e sul sito); quota di partecipazione per il concorso: €20 per Istituto. Iscrizione entro il 5 dicembre; invio racconti entro il 19 dicembre.

Informazioni e iscrizioni: veloraccontoioilmito@gmail.com

VENERDÌ 11 MARZO (CERTAMEN: ORE 9-12) E VENERDÌ 25 MARZO 2022 (CONVEGNO: ORE

10-13; 14.30-17.30)

EPISTEMAI 2022: Linguaggi di 'genere' in Grecia e a Roma

Il convegno e certamen del Liceo Tasso di Roma, in collaborazione con AICC

"A&M", dedicato quest'anno a temi, testi e linguaggi di 'genere' tra mondo antico e moderno. Intervengono:

Eva Cantarella

Claude Calame

Massimo Fusillo

Giulio Guidorizzi

Aglaia Mc Clintock

Diego Pellizzari

Laura Pepe

La partecipazione, gratuita, è valida come PCTO, e come percorso di

Educazione civica per il numero di ore frequentate in diretta. I licei che lo desiderano possono partecipare anche con una performance o un lavoro (tramite video o un collegamento in diretta): prenotazioni entro il 13 marzo 2022. Quota di partecipazione per il certamen: €30 a studente; iscrizioni entro sabato 26 febbraio 2022.

Informazioni e iscrizioni: prof.emanuele.lelli@gmail.com

VENERDÌ 18 MARZO (CERTAMEN: ORE 9-12) E VENERDÌ-SABATO 1 E 2 APRILE 2022 GIORNATA MONDIALE DEL LATINO: I NOSTRI LUOGHI LATINI

Venerdì 1 aprile, ore 9-13 e 15-18 e sabato 2 aprile, ore 9-13

Intervista a Gian Biagio Conte

Sergio Audano, Germania

Andrea Balbo, Luoghi di Enea

Alessandro Barchiesi, Foreste e luoghi segreti

Alessandro Fo, Rutilio: luoghi di un viaggio

Alfredo Maria Morelli

Gabriella Moretti, Baia

Francesca Romana Nocchi, Luoghi della memoria

Antonella Prenner

Maria Chiara Scappaticcio, Oriente latino

Premiazione del Certamen Latinum Antico e Moderno

La partecipazione, gratuita, è valida come PCTO, per il numero di ore frequentate. I licei che lo desiderano possono partecipare anche con una performance o un lavoro (tramite video o un collegamento in diretta): prenotazioni entro sabato 26 marzo 2022.

Informazioni e iscrizioni: latino@anticoemoderno.org

Alla Giornata è legato il CERTAMEN LATINUM ANTICO E MODERNO, gara di traduzione e commento dal latino. Gli autori di quest'anno (a scelta del candidato) sono: SENECA E PETRARCA. Quota di partecipazione per il certamen: €10 a studente; iscrizioni entro sabato 12 marzo 2022.

Informazioni e iscrizioni: certamen@anticoemoderno.org

DA GIOVEDÌ 7 A SABATO 9 APRILE 2022: CERTAMEN OVIDIANUM SULMONENSE 2022

Amores: tradizione e traduzioni

Informazioni e iscrizioni: aqis02100g@istruzione.it

FINE MAGGIO/INIZIO GIUGNO 2022: RASSEGNA DEI LABORATORI DI DRAMMATURGIA

ANTICA DEI LICEI

organizzata dal Liceo Ugo Foscolo di Albano Laziale, in collaborazione con l'AICC A&M.

Le indicazioni per la partecipazione saranno fornite dal bando di prossima uscita (anche sul sito).

Informazioni e iscrizioni: teatro@anticoemoderno.org

I NOSTRI PERCORSI PCTO

La Delegazione "Antico e Moderno" propone quattro moduli online PCTO di 30 ore ciascuno

TESTO E SCENA (a di cura di Salvatore Cardone, Marcella Petrucci, Shanna

Rossi e Valentina Zanusso): da ottobre a dicembre, il lunedì
 Il testo tragico letto come copione di scena, alla ricerca degli elementi
 che ci consentono di ricostruirne l'originaria dimensione performativa.
 Problemi di messa in scena del testo antico.
 Iscrizioni entro il 2 ottobre: pcto.teatro@anticoemoderno.org

DELL'INGANNO E DELL'ILLUSIONE. IL MITO NEL MELODRAMMA (a cura di Sabrina
 Cardone): da gennaio a marzo, il martedì
 Un panorama delle opere liriche di argomento mitologico a partire dall'influsso
 dei miti 'musicali' e della tragedia greca.
 Iscrizioni entro il 18 dicembre: pcto.melodramma@anticoemoderno.org

QUOI? L'IDENTITÉ. COSTRUIRE E RAPPRESENTARE L'IDENTITÀ NELLA GRECIA
 ANTICA
 (a cura di Silvia Romani): da gennaio a marzo, il mercoledì
 Otto percorsi di antropologia del mondo antico, per approfondire i temi
 dello straniero, dell'identità, della xenía, del riso, del corpo, del
 divino, del ciclo delle età, del gioco.
 Iscrizioni entro il 18 dicembre: pcto.antropologia@anticoemoderno.org

VOCI CLASSICHE IN TRADUZIONE (a cura da Ludovica Maggi): da gennaio a marzo,
 il giovedì
 Da Roma a Bisanzio, dall'Umanesimo al Romanticismo alla scena siracusana
 contemporanea, un percorso esplorativo sulla traduzione come strumento
 interpretativo e generativo veicolo di tradizione e costruzione di un
 discorso – ogni volta moderno – sull'antico e sul classico.
 Iscrizioni entro il 18 dicembre: pcto.traduzione@anticoemoderno.org

[29] CFP: "HORROR VACUI" (NEW YORK)

Da: Greta GUALDI (gg1967@nyu.edu)

Call for Papers: Horror vacui: Fear of Space in the Ancient World
 Biennial Classics Graduate Student Conference
 Conducted virtually via Zoom
 New York University
 November 5th, 2021
 Keynote: Amy Russell (Brown University)

The study of the ancient world is, at its core, an exploration of void. Void implies possibility, but also provokes fear and anxiety. We too experience this void in our scholarship - not one of complete emptiness, but one which requires careful and creative inference to reconcile the state of ancient evidence. While Aristotle, famously, was the first to remark that "nature abhors empty space," the specific phrase horror vacui was coined only in the 20th century by Italian art critic Mario Praz, in response to works characterized by an abundance of decoration and apparent rejection of empty space. But if horror vacui implies density, it also by contrast highlights the void with which artists, scientists, and scholars of ancient history must grapple. While visual density is often the focus of modern studies

relating to horror vacui, we seek to recontextualize the term across physical, cultural, temporal, and political spheres.

The goal of this conference is to explore anxieties about voids and the efforts people make to fill them, both in antiquity and today. Historical and modern experiences of studying antiquity rely upon this practice. Horror vacui can be seen in the attempts made to fill the gaps in historical or biographical accounts; thus Statius, in composing his *Achilleid*, remarked: *sed plura vacant*, 1.4. It is there in the tendency to attribute apocryphal works to well-known authors to eschew the threat of anonymity. The encyclopedic vogue of late antiquity sought to cover every domain of knowledge so as to leave no gaps. Works of art such as the Ludovisi battle sarcophagus accomplish dynamism in part by leaving no empty space where the eye might rest. The settlement of Roman veterans and the establishment of provinces on land imagined as void illustrate the uses of ostensibly empty space in the service of political interests. A new examination of horror vacui in its multiple dimensions can serve as a framework for conceptualizing our own relationship to the discipline we inhabit, and the efforts we undertake to bridge gaps and fill voids.

Possible topics may include but are not limited to:

- Literary, visual, and historical responses to real or perceived emptiness
- Theoretical, scientific, and philosophical discussions of the problem of emptiness
- Literature with the goal of producing a “comprehensive” or “universal” work, e.g. ancient dictionaries, encyclopedias, or catalogues
- Art historical or architectural trends in favor of or in opposition to complexity, ornament, and elaboration
- Urban topography and the problem of urban voids, the transformation of meaningful public space
- Manuscript studies, including lesser-studied authors and/or spurious works successfully transmitted due to a perceived void in tradition
- Responses to ecological, temporal, historical, and political forces which create an artificial void in social memory
- Urbanization and imposed settlement of “empty” lands, or emptiness as an expression of power

We welcome papers from critical perspectives old and new, including those informed by anthropological, ecocritical, and postcolonial theories and invite submissions from graduate students specializing in Greco-Roman classics and related disciplines (history, religious studies, philosophy, art history, archaeology, Near Eastern studies, Jewish studies, et al.), especially those employing interdisciplinary approaches.

Anonymous abstracts of up to 300 words, with an optional bibliography, should be submitted to nyugradconference@gmail.com in .pdf format no later than September 15, 2021. Please include your name, affiliation, and the title of your paper in the body text of your email. Notification of acceptance will be sent at the beginning of October. Papers should not exceed 20 minutes and will be delivered via Zoom. Any questions regarding the conference may be addressed to the co-organizers, Greta Gualdi and

Meredith Millar, at the same email address.

[30] THE INDIRECT TRANSMISSION OF CLASSICAL TEXTS IN ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES (MERANO)

Convegno Internazionale Lampada tradere – Lexica, Scholia, Encyclopedias, Epitomai, Anthologies: The Indirect Transmission of Classical Texts in Antiquity and the Middle Ages
Accademia di Studi Italo-Tedeschi / Akademie Deutsch-Italienischer Studien di Merano, IT (<http://adsit.org/WP/it/home-it/>), 11-13 Novembre 2021.

Uno streaming della conferenza sarà messo a disposizione. Chi fosse interessato può contattarci la settimana prima del convegno all'indirizzo: lampadatradere2021@gmail.com

Giovedì, 11 Novembre 2021

15:00 Apertura dei lavori

15:20 Saluti del Prof. Dr. Dr. h.c. B. Zimmermann (Freiburg/HAdW), Prof. I. De Gennaro (Accademia di Studi Italo-Tedeschi, Merano), Dr. Federico Favi & Dr. Virginia Mastellari (Venezia & Freiburg/HAdW, organizzazione)

Prima sessione: Anthologies and Miscellaneous Works

Chair: Dr. V. Mastellari (Universität Freiburg/HAdW)

15:45 Prof. R. Hunter (University of Cambridge), Euripides' Hippolytus and the anthological tradition

16:15 PD Dr. C. Orth (Universität Freiburg/HAdW), Comic fragments in Stobaeus

16:45 Discussione

17:15 Wine reception

Venerdì, 12 Novembre 2021

Seconda sessione: Lexicography

Chair: Dr. F. Favi (Università Ca' Foscari di Venezia)

09:30 Prof.ssa O. Tribulato (Università Ca' Foscari di Venezia), "Aristofane con il suo coro": usi e citazioni della commedia nella lessicografia atticista

10:00 Prof. G. Ucciardello (Università di Messina), Hidden quotations, paraphraseis and epitomized entries in Byzantine lexis and school-texts

10:30 Discussione

11:00 Pausa caffè

11:15 Prof.ssa E. Esposito (Università della Basilicata), L'apporto dei lessici greci su papiro nella tradizione e comprensione dei testi antichi

11:45 Prof. S.D. Olson (University of Minnesota), Pollux on the Anatomy of the Elbow, Lower Arm and Hand (Onom. 2.140–6) and the Modern Lexica

12:15 Discussione

Terza sessione: Scholia

Chair: Prof. F. Montanari (Università di Genova)

15:00 Prof.ssa L. Pagani (Università di Genova), The scholia to the Iliad as

(a source of) indirect tradition

15:30 Prof. A. Willi (University of Oxford), Contextualising comedy: quotations in the Aristophanic scholia

16:00 Discussione

16:30 Pausa caffè

17:00 Prof. F. Pontani (Università Ca' Foscari di Venezia), From Crates to Tiresias: snapshots from a new edition of the scholia to the Odyssey

17:30 Discussione

Sabato, 13 Novembre 2021

Quarta sessione: Digital Perspectives

Chair: Prof.ssa A. Novokhatko (University of Thessaloniki)

10:00 Prof.ssa M. Berti (Universität Leipzig), Digital Practice for Studying Indirect References to Classical Authors and Works

10:30 Prof. S. Chronopoulos (Hellenic Open University), Pollux's Use of Literary Sources: a Quantitative Overview

11:00 Discussione

11:30 Osservazioni conclusive

Per qualunque domanda non esitate a contattarci:

lampadatradere2021@gmail.com

virginia.mastellari@altphil.uni-freiburg.de

federico.favi@unive.it

[31] BANDO SCUOLA DOTTORALE "INTRODUZIONE ALLE FONTI DEL DIRITTO ROMANO"

Da: Ilaria PARISI (secrant@efrome.it)

13-17 giugno 2022

Roma, École française de Rome

Aula seminario, Piazza Navona e Biblioteca Volterra, Palazzo Farnese

Il diritto costituisce una componente essenziale del mondo romano. I testi giuridici permettono di conoscere la logica argomentativa che era propria del diritto e di identificare i valori che guidarono le decisioni dei giuristi e dei legislatori; al tempo stesso, documentano fenomeni storici di notevole importanza. Si tratta di fonti di vario genere (letterarie, epigrafiche, papirologiche) che testimoniano lo sviluppo del pensiero, le regole, le modalità d'applicazione. Esse lasciano anche intravedere dati economici, modi di vita e pratiche sociali. I testi giuridici costituiscono perciò una documentazione ricca e utile per gli storici, che aspetta di essere ancora pienamente sfruttata. Una questione di metodo tuttavia s'impone: fino a che punto i testi giuridici sono uno specchio affidabile della realtà economica, sociale e politica? Soprattutto, come orientarsi tra la varietà delle fonti giuridiche, dei generi letterari e delle edizioni moderne?

Fondato da Jean-Louis Ferrary, Dario Mantovani e Hélène Ménard nel 2017, il laboratorio mira a familiarizzare i partecipanti con i principali testi del diritto romano e con i problemi di metodo che essi sollevano, attraverso la

loro lettura diretta e guidata. Il Digesto, e la letteratura giurisprudenziale che esso tramanda, costituirà il primo ambito di lavoro: ci interrogheremo su che cosa significhi essere un giurista a Roma, sui modi di produzione del diritto, sulla natura dei diversi generi letterari, sulla struttura dell'opera giustiniana, sulle edizioni di riferimento. Le costituzioni imperiali costituiscono il secondo piano di lavoro, incentrato sul Codice Teodosiano e di Giustiniano e sulla *Mosaicarum et Romanarum legum Collatio*.

Le sessioni si terranno nell'aula dei seminari di Piazza Navona e nella biblioteca Volterra. Costituita dal deposito affidato all'École française de Rome dal grande romanista Edoardo Volterra, la biblioteca, con gli straordinari fondi librari antico e moderno, consentirà di riflettere sulla trasmissione dei testi antichi e sulla loro traversata della cultura europea. Studiare il diritto romano, sotto forma dei libri presenti nella biblioteca Volterra, sarà un modo per rendere visibile e immediatamente accessibile anche un percorso nella storia della storiografia.

Il laboratorio sarà tenuto da Dario Mantovani e Hélène Ménard. Un ulteriore docente viene invitato ogni anno, scelto fra i ricercatori impegnati in un progetto di ricerca internazionale o dotato di una competenza specialistica complementare, allo scopo di illustrare la sua ricerca e di introdurre gli allievi alla presentazione di progetti competitivi. Nell'edizione 2022, parteciperà Pierangelo Buongiorno (Università di Macerata).

La seduta finale, di venerdì 17 giugno, sarà dedicata alla messa in pratica, da parte degli allievi borsisti, divisi in gruppi, dei metodi acquisiti durante la settimana nell'analisi delle fonti giuridiche.

L'Atelier è rivolto ai giovani studiosi e ricercatori (studenti di laurea magistrale - specialistica, dottorandi, post-dottorandi), specialisti di storia romana e medievale, di filologia o di diritto e più in generale a ogni studioso e ricercatore che desidera familiarizzarsi con le fonti del diritto romano per il suo tema di ricerca o per un ampliamento delle sue conoscenze riguardo a una documentazione di primaria importanza.

Si svolgerà in cinque giorni (dal lunedì mattina al venerdì mattina). Le sessioni si terranno dalle 9:30 alle 12:30 poi dalle 14:30 alle 17:30. Le lingue utilizzate saranno l'italiano e il francese (che devono essere conosciute dai partecipanti). L'École française de Rome si fa carico delle spese di alloggio e dei pranzi per la durata dell'atelier; le spese di trasporto sono a carico dei partecipanti.

Il laboratorio gode del sostegno della cattedra "Diritto cultura e società della Roma antica" del Collège de France.

Responsabili :

Dario Mantovani, professeur du Collège de France, titolare della cattedra
« Droit, culture et société de la Rome antique »
Hélène Ménard, Université Paul-Valéry Montpellier 3, EA 4424 - CRISES

Le candidature dovranno essere trasmesse tassativamente entro il 7 gennaio 2022, ore 12 (orario di Roma) al seguente indirizzo:

https://candidatures.efrome.it/introduction_aux_sources_du_droit_romain_6e_edition

I candidati dovranno presentare:

Un curriculum vitae

Una lettera che esprima con chiarezza e precisione le motivazioni alla partecipazione

Contatti:

Secrétariat des études pour l'Antiquité à l'École française de Rome :
secrant@efrome.it

[32] CFP: ARCHIVI DELLE EMOZIONI

Da: Sotera FORNARO (maria.fornaro@unicampania.it)

Dal prossimo fascicolo, la rivista Archivi delle emozioni sarà divisa in due sezioni. Per la prima si chiedono contributi che corrispondano allo scopo e all'ambito della rivista, ossia ricerche sulle componenti emotive della vita umana, nelle loro espressioni artistiche, letterarie e culturali in senso lato, in tutte le epoche, dalla più remota antichità al presente. La seconda sezione sarà di carattere monografico e avrà per tema 'Emozioni dal passato, emozioni per il passato'.

Quali emozioni sono legate al racconto del passato? Come vengono espresse, sia nella narrazione verbale che in quella non verbale? E quali emozioni ci legano o ci separano da chi ci racconta il suo passato o il passato collettivo? Ed ancora: quali emozioni proviamo davanti alle rovine materiali del passato, specie se lasciate nell'abbandono? Quali sono le emozioni suscitate dal patrimonio culturale e in che misura la tutela, il recupero e il riuso dei monumenti mira ad una loro fruizione emotiva?

L'ambiguità del rapporto emotivo col passato si legge già sin dall'epica omerica: il racconto dei fatti passati suscita piacere, ammirazione, competizione, ma anche paura, angoscia, poiché nel passato si trova l'origine di sventure presenti. D'altro canto, l'epica conta sulle emozioni che può suscitare in un pubblico che vuole ascoltare vicende lontanissime nel tempo, il cui legame col presente viene istituito nella mente di chi ascolta o di chi legge. Guardare al passato significa spesso averne nostalgia, talora nel sogno impossibile di ricrearlo o superarlo; ma non meno spesso si guarda al passato per rifiutarlo, provando vergogna, cercando anche di nascondere

o deformato. La gamma di emozioni che attraversa le narrazioni del passato è dunque amplissima, e dipende dai contesti culturali, dalle condizioni materiali, dagli scopi a cui si guarda al passato. Si cercano per il prossimo numero di Archivi delle emozioni (AdE) contributi da tutte le epoche, a partire dall'antichità, da tutti i tipi di narrazioni e di prodotti artistici e culturali.

Lingue accettate: italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco.

Scadenza per l'invio delle proposte: 31 dicembre 2021

Data di pubblicazione prevista: marzo 2021

Link della rivista:

<https://archivi-emozioni.it/index.php/rivista/announcement/view/3>

Per l'invio delle proposte:

<http://archivi-emozioni.it/index.php/rivista/about/submissions#authorGuidelines>

[33] IN MEMORIAM: DILETTA MINUTOLI, MARIO SEITA, FRANCESCO SISTI, GIOVANNI CERRI

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico piange la dolorosa e immatura scomparsa della prof.ssa Diletta Minutoli, associata di Papirologia all'Università di Messina, fondatrice e stretta collaboratrice dell'Accademia, studiosa di rara acribia e di viva dottrina, donna forte, generosa e buona, troppo presto strappata agli affetti e agli studi, venuta a mancare lo scorso 5 settembre 2021 all'età di 44 anni.

Come comunicato dal prof. Gian Franco Gianotti, che qui ringraziamo, lo scorso 13 maggio, improvvisamente, nel corso di una seduta online di esami, si è spento, all'età di 67 anni, il prof. Mario Seita, già docente di Letterature del Mondo Classico presso il Dipartimento di Lingue Moderne dell'Università di Torino, noto per i suoi contributi su testi teatrali antichi, soprattutto plautini e senecani, in dialogo con la cultura moderna.

Nella notte tra il 14 e il 15 luglio è, invece, mancato il prof. Francesco Sisti. Nella sua formazione scientifica di filologo (e papirologo), metricista e fine traduttore, hanno avuto un ruolo importante Gennaro Perrotta, Bruno Gentili e Carlo Gallavotti. Sarà ricordato soprattutto come editore e interprete di commedie di Menandro (*Aspis*, *Samia*, *Misumenos*, *Epitrepontes*) e dell'*Anabasi* di Arriano, ma i suoi interessi di studio si sono di volta in volta indirizzati, con significativi contributi, anche alla lirica e al teatro tragico. Una figura centrale nelle sue ricerche è stata quella di Alessandro Magno. Ha insegnato alla Sapienza di Roma e nelle università di Sassari, Genova e Viterbo. Nel 1974 ha fondato, insieme a Pietro Citati, la Collana di Classici Greci e Latini della Fondazione Valla, di cui è stato condirettore fino al 2011.

Il 6 settembre scorso si è purtroppo spento, prossimo agli 81 anni, il prof.

Giovanni Cerri: formatosi alla scuola di Bruno Gentili, è stato ordinario di Letteratura Greca prima all'Orientale di Napoli e poi a Roma Tre. Omerista di vaglia, è stato autore della bella versione dell'Iliade per la BUR (oltre che di un commento al canto 18 per Carocci); altro campo di interesse è stata la filosofia, con l'edizione di Parmenide, anch'essa per la BUR, e molti lavori platonici; numerosi i contributi anche sul teatro tragico: dal saggio sul linguaggio politico del "Prometeo" del 1975, al meritatamente celebre "Legislazione orale e tragedia greca. Studi sull'Antigone di Sofocle e sulle Supplici di Euripide" (Napoli 1979); più di recente aveva curato la traduzione del "Filottete" per l'edizione Valla. Aveva conseguito il "Praemium Classicum Clavarense" nel 2003; per i suoi contributi su Parmenide aveva conseguito nel 2015 la cittadinanza onoraria di Elea conferitagli dal Comune di Ascea.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ARETHUSA 53/3, 2020

Ovid, Rhetoric, and Freedom of Speech in the Augustan Age

Jeffrey M. HUNT, Ovid, Rhetoric, and Freedom of Speech in the Augustan Age
Carole NEWLANDS, Aesacus: The Rhetoric of Remorse (Metamorphoses 11. 749-12.7)

Alessandra ROMEO, Cephalus's Autobiographical Narrative (Metamorphoses 7. 690-865): Between Epic Models and the Conventions of Rhetoric

Eleonora TOLA, Distant Mores, Distant Mores: Persuading the Reader from the Margins in Tristia 2

Alden SMITH, Propior Patriae: Allusion, Rhetoric, and Persuasion in ex Ponto 1.2

Hélène VIAL, "I Attack Not Him": The Rhetorical Treatment and Political Issue of (Not) Naming the Enemy in Ovid's Last Works

Laurent PERNOT, "Figured Speech" in Seneca the Elder: A Glimpse of Ovid's Rhetorical Education

Julia D. HEJDUK, Lessons from the Doctor of Irony: A Reflection on Donna Zuckerberg's Not All Dead White Men

Karl GALINSKY, Freedom of Speech in the Reign of Augustus: How Much of an Issue?

2. BULLETIN OF THE INSTITUTE OF CLASSICAL STUDIES 63/2, 2020

Da: Enrico Emanuele PRODI (enrico.prodi@classics.ox.ac.uk)

THOMAS R.P. COWARD - ENRICO EMANUELE PRODI (curr.), Didymus and Graeco-Roman Learning (Bulletin of the Institute of Classical Studies 63/2, 2020)

Enrico Emanuele Prodi-Thomas R.P. Coward
Introduction

1. Lara Pagani

Didymus and Epic Poetry

2. Enrico Emanuele Prodi
Didymus and Lyric

3. Thomas R.P. Coward
Didymus on Attic Tragedy

4. Federica Benuzzi
Didymus and Comedy

5. Fausto Montana
Didymus and the Greek Historians

6. Scott J. DiGiulio
The Compiler Compiled: Didymus in Imperial Scholarly and Miscellanistic Literature

Thomas R.P. Coward - Enrico Emanuele Prodi
A Checklist of the Testimonia and Fragments of Didymus

<https://academic.oup.com/bics/issue/63/2>

3. CICERONIANA ON LINE 5/1, 2021

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Articles – Articoli

John RAMSEY, Asconius on Cicero's Son-in-law Lentulus, his Apprenticeship under Pupius Piso, and the De Othone p. 7

Alberto CROTTO, Le lettere e le stelle: un nuovo lusus negli Aratea (fr. 34 Soubiran, vv. 1-6) p. 29

Giancarlo REGGI, I discorsi di Antonio e Crasso nel De oratore, fra usus forense, Filone di Larissa e Antioco d'Ascalona p. 41

Fabio BELLORIO, Nuove prospettive sul De fato di Cicerone p. 81

Cristina MARTÍN PUENTE, Cicerón en la pintura de los siglos XVII, XVIII y XIX como testimonio de la pervivencia de sus obras y las de Salustio, Plutarco y Dion Casio p. 121

Stefano ROZZI, I fogli di calcolo come strumento integrativo per l'ecdotica. Un caso di studio ciceroniano p. 159

Comptes rendus – Recensioni p. 197

Tobias BOLL, Ciceros Rede cum senatui gratias egit. Ein Kommentar (T. RICCHIERI) p. 199

Robert KASTER (ed.), Cicero: Brutus and Orator (C.S. VAN DEN BERG) p. 204

Luca FEZZI, Cesare. La giovinezza del grande condottiero (A. PELLIZZARI) p. 207

Seneca saepe noster. Articles de Mireille ARMISEN-MARCHETTI sur l'oeuvre de Sénèque (1981-2013) réunis en son honneur (F.R. BERNO) p. 215

Ana Isabel CORREIA MARTINS, Adriano SCATOLIN (edd.), Miguel Antonio Ciera, O

Discurso Inaugural do Real Colégio dos Nobres (1766) (G.C. SANTOS) p. 218
Renato ONIGA, Riscoprire la grammatica. Il metodo neo-comparativo per l'apprendimento del latino (A. BALBO) p. 222
Bulletin bibliographique – Bollettino bibliografico (S. ROZZI) p. 227
Abstracts – Key Words p. 233

In open access al link:

<https://www.ojs.unito.it/index.php/COL/issue/view/509>

4. CODEX 2, 2021

Da: Orazio LICANDRO (oralicandro@gmail.com)

ARTICOLI

Oliviero DILIBERTO, Togliatti, Gramsci, Pacchioni e le XII Tavole
Marco BUONOCORE, I titoli Mummiani di Trebula Mutuesca. Una messa a punto
Massimiliano VINCI, Brevi note sulla Legge sul diritto d'autore della RPC.
Aspetti del sincretismo tra tutela dell'autorialità e valore patrimoniale dei diritti
Antonella AMICO, «Non le pare?»: uno scambio inedito dal carteggio tra Gaetano De Sanctis e Vincenzo Arangio-Ruiz

CONVEGNO

Il lessico politico di Roma nelle fonti greche. Modalità e forme di comunicazione (Roma, 23 settembre 2019)

Andrea ANGIUS, Arnaldo MARCONE, Premessa
Andrea ANGIUS, “Mesoi politai” e classi sociali a Roma tra Tarda Repubblica e Principato
Gaetano ARENA, Il lessico ‘fiscale’ nella “Geografia” straboniana: equivoco esegetico o equipollenza semantica?
Patrizia ARENA, Il lessico delle appellazioni imperatorie: lingua latina e lingua greca a confronto
Pia CAROLLA, Ambascerie regali. Esempi di contiguità tra lessico del potere e della diplomazia
Margherita CASSIA, Fra ‘suono latino’ e ‘lingua dei Romani’: calchi e traduzioni in Strabone di Amaseia
Maurizio RAVALLESE, Ἀη/σταί, Τύραννοι, Βασιλεῖς: prime osservazioni su regalità e banditismo nell Bell. Iud. di Flavio Giuseppe
Fabian REITER, Il lessico fiscale dell'impero Romano nella provincia d'Egitto: le tasse in denaro
Gabriella VANOTTI, Nadia ROSSO, Appunti sull'uso del termine τύραννος/tyrannus nelle fonti letterarie di lingua latina e greca fra I secolo a.C. e I d.C. (a partire da Cicerone)

DISCUSSIONE

Giuseppe FALCONE, Chiazzese e i confronti ritrovati. Una replica e una postilla

LIBRI

Marco BUONOCORE a proposito di Maria Vittoria Bramante, *Statutum de rebus venali bus*. Contributo allo studio dell' "Edictum de pretiis" di Diocleziano (Napoli, Satura Editrice, 2019)

5. EXERCICES DE RHÉTORIQUE 16, 2021

Da: Gianluca PASINI (gianluca.pasini@uniroma1.it)

Johann Goeken et Catherine Schneider

Sur le parallèle. Avant-propos

Benoît Sans

Il y a parallèle et parallèle : la comparaison du mur romain et du mur macédonien chez Polybe (18, 18, 2-18) et Tite-Live (33, 5, 5-12)

Gianluca Pasini

Fonction et contexte du parallèle dans les Opuscules rhétoriques de Denys d'Halicarnasse : le cas de la σύγκρισις entre Lysias et Démosthène

Texte traduit de l'italien par Johann Goeken.

Thomas Schmidt

Un parallélisme presque parfait : la σύγκρισις des Vies de Démosthène et de Cicéron de Plutarque

Pascale Fleury

La comparaison de Lucius Verus et de Trajan chez Fronton : un cas de synkrisis

Danielle van Mal-Maeder

Du parallèle dans la déclamation

Thierry Grandjean

La pratique et les fonctions de la σύγκρισις chez le sophiste Himérius

Didier Clerc

Parler avec son corps ? Les performances rhétoriques de Démosthène et d'Aristide selon Théodore Métochite

Christiane Deloince-Louette

Le parallèle Homère-Virgile à l'âge classique : un outil critique

ATELIER. Les comparaisons a maiori, a minori, a pari

Gérard Pelletier

Palatium Reginae Eloquentiae [1641]. Exercitatio II. Lectio XV. Locus a comparatione maiorum, minorum, parium

Présentation, traduction et notes : Catherine Schneider

In open access al link: <https://journals.openedition.org/rhetorique/1090>

6. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 9/2, 2021

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

E. Rocconi, Editorial, 221–222

G.M. Chesi, Hexametric Poetesses ante Homerum. The Oracular and Female Origins of the Greek Hexameter, 223–240

C. Semenzato, Alala ou ololuge. Que crient les femmes? 241–257

M. Ercoles, Ancient Models for the New Musicians, 258–270

M. Raffa, *Ancient Musical Writings as Persuasive Texts: Two Case Studies*, 271–284

C.A. Robinson, *The Teacher of Dance. Rhythmic Systems and Dance Steps in Aristides Quintilianus' De Musica*, 285–319

A.A. Koenig, *The Pantomimic Voice: Echo, Narcissus, and Reflections of Pantomime in Ovid's Metamorphoses*, 320–340

A. Zangrando, *Epigrafia musicale nel mondo romano. Problematiche e osservazioni metodologiche attraverso alcuni Case Studies*, 341–363

Book Reviews

Senses of the Empire: Multisensory Approaches to Roman Culture, edited by E. Betts (S. Gurd), 365–368

Cornua de Pompéi: Trompettes romaines de la gladiature, edited by Ch. Vendries (H. Morgan), 369–372

Wiederentdeckte Klänge. Musikinstrumente und Klangobjekte vom Neolithikum bis zur römischen Kaiserzeit im mittleren Donauraum, written by B.M. Pomberger (S. Perrot), 373–376

Quando il presente fascicolo di “Greek and Roman Musical Studies” era già in stampa, è arrivata la triste notizia della scomparsa del Prof. Andrew Barker, Emeritus Professor of Classics dell’University of Birmingham e Founding Editor della rivista.

Come tributo alla sua memoria, l'editore Brill ha reso accessibile in Open Access fino al 15 Ottobre il suo ultimo articolo in GRMS: *Migrating Musical Myths in: Greek and Roman Musical Studies Volume 6 Issue 1* (2018) (brill.com)

7. LEXIS 39, 2021

Da: Antonio PISTELLATO (pistellato@unive.it)

NECROLOGI

Alberto Dalla Rosa, Jean-Louis Ferrary (1948-2020), 7

ARTICOLI

Giulia Donelli, *Herodotus, the Old Sappho and the Newest Sappho*, 13

Pietro Berardi, *Il muto profeta delle Muse: testo e scena in Aesch. fr. 60 R.*, 35

Michele Napolitano, *I frammenti degli Agathoi di Ferecrate, o dei limiti della ricostruzione*, 63

Valeria Melis, *Tradizione epica e innovazione sofistica nella ‘shame culture’ del Dialogo dei Melii e degli Ateniesi di Tucidide*, 89

Iker Martínez Fernández, *La analogía del actor en Off. 1: una perspectiva platónico-aristotélica para un tópico de uso estoico*, 103

Federico Santangelo, *Politics of Gratitude: A Note on Cic. Phil. 7.23*, 131

Francesca Rohr Vio, *Costruire una nuova aristocrazia: gli antiqui mores al servizio della politica augustea*, 137

Massimo Gusso, *Sidonio Apollinare e il ‘senato in esilio’: intorno a una metafora poetica ‘repubblicana’*, 153

Eneo Branelli, Un capitolo de interiectione nei mss Berlin, Staatsbibliothek, Diez. B Sant. 66 e Paris, BnF, Lat. 7530, 193
 Anna Maria Cimino, L'influenza di Gramsci su Antonio La Penna Dalla formazione gentilizia all'empiriomaterialismo, 211

RECENSIONI

Andrea Pellettieri, I composti nell'Alessandra di Licofrone. Studi filologici e linguistici (Olga Tribulato) 239
 Michael E. Brumbaugh, The New Politics of Olympos: Kingship in Kallimachos' Hymns (Michele Solitario) 247
 Dino Pieraccioni, Profili e ricordi (Giacomo Mancuso) 253
 Luigi Enrico Rossi, Κηληθμῶ δ' ἔσχοντο. Scritti editi e inediti (Carlo Franco) 263
 Irene Berti, Maria G. Castello, Carla Scilabra, Ancient Violence in the Modern Imagination: The Fear and the Fury (Martina Treu) 269

8. INCIDENZA DELL'ANTICO 18, 2020

Da: Segreteria di redazione (incidenzadellantico@gmail.com)

SAGGI

G. CELATO, I metodi dell'antiquario nella Dissertatio isagogica de Hercluneeo atque eius vicinia di Alessio Simmaco Mazzocchi (1684-1771)
 F. BENEVENTANO DELLA CORTE, Persuasion, demonstration, and performance. Apophanein between forensic oratory and Herodotus' Histories
 M. FARIOLI, Les liaisons dangereuses. Postmodernismo e femminismo mainstream in alcune tendenze attuali nella storia antica
 E. DIMAURO, Euripide e l'ideologia del πόνος
 C. CARUSI, Fifth- and fourth-century Athenians' views of «Pericles' building program»
 G.A. LUCCHETTA, «Come un dio tra gli umani» (Pol. 1284a10). Aristotele sulle forme di governo perfettibile
 M. CESARANO, Nola: suggestioni culturali dal ginnasio di Atene

NOTE

L. CERCIAI, Cuma e la distruzione di Parthenope: a proposito del frammento di Lutazio Dafnide (Histor. fr. 7 Peter)
 C. DI NICUOLO, Phialai balaneiomphaloi e bagni κυκλοειδῆ ταῖς κατασκευαῖς: su un sottile gioco di parole nell'Atene del periodo classico

RECENSIONI

A. DUPLOUY, Construire la cité. Essai de sociologie historique sur les communautés de l'archaïsme grec (Marcello Lupi)
 TH.J. FIGUEIRA, S.J. JENSEN (edd.), Hegemonic Finances. Funding Athenian Domination in the 5th and 4th Centuries BC (Vittorio Saldutti)
 C. LASAGNI, Le realtà locali nel mondo greco. Ricerche su poleis ed ethne della Grecia Occidentale (Rita Cioffi)
 A. PAGLIARA (cur.), Antichistica italiana e leggi razziali (Atti del Convegno in occasione dell'ottantesimo anniversario del Regio Decreto Legge n. 1779. Università di Parma, 28 novembre 2018) (Amedeo Visconti)

9. JOURNAL OF EPIGRAPHIC STUDIES 4, 2021

Dalia Pratali Maffei, Dedicata onoraria per Gorgia di Lentini a Olimpia: un'analisi linguistica; Alcorac Alonso Déniz, Julián V. Méndez Dosuna, The mystery of the stolen wool: A neglected oracular enquiry from Dodona; Klaus Hallof, Zur Apologhè des Agonotheten Damon aus dem böotischen Delion; Peter Liddel, Polly Low, Two Megarian inscriptions at Brocklesby Park (UK); Jacqueline F. DiBiasie-Sammons, Line-drawings and the study of Campanian graffiti; Lincoln Blumell, Kerry Hull, Zakarias D. Gram, Eine griechische Votivinschrift aus dem römischen Kleinasien im Sankōkan-Museum der Tenri-Universität; Michael Zellmann-Rohrer, «The angel who guards and saves the souls of mankind»: A neglected Greek amulet; Hadrien Bru, Inscriptions d'Antioche de Pisidie dans les archives de l'Université du Michigan (Kelsey Museum, Ann Arbor); Babett Edelmann-Singer, Strategies of ascent? Reflections on transprovincial elite networks in the Roman East; Gaia Gianni, Mamma and tata: Considerations on social designations and family structure in Rome.

10. MARE INTERNUM 12, 2020

Maurizio Massimo Bianco, «Questo mare ci inganna»: il Mediterraneo, il mare dei Romani; Andrea Averna, Un acroterio a disco inedito dal temenos di Atena a Himera; Anthony Bonanno, Ashtart-Isis or Fortuna-Juno: an enigmatic marble statue from ancient Melite; Elisa Chiara Portale, Un contributo "palermitano" al ciclo giulio-claudio di Centuripe; Sergio Aiosa, Concordiae Agrigentorum sacrum res publica Lilybitanorum. Nesi reali e presunti tra Marsala e Agrigento, a proposito di Iside. Parte II. Lilibeo: il santuario e il suo arredo scultoreo nel paesaggio religioso del Capo Boeo; Fabrizio Ducati, Fluttuazioni commerciali tra Nord Africa e Sicilia meridionale: il VI e il VII secolo. Cignana come caso studio.

11. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 86/1, 2021

Kyle Gervais, The terrible pain of Aeneas: fidus Achates and Achilles' achos in the Aeneid; Alessandro Garcea, Pliny's Dubius sermo and auctoritas: Some notes on the indirect transmission of Latin authors; Jan Felix Gaertner, Der Weinstock und die Eiche (Fronto, De Eloquentia 5): Eine Interpretation auf der Grundlage der antiken Fabelliteratur und der kaiserzeitlichen Rhetorik; Discussioni: Gian Biagio Conte, Amicus Plato. O del perché dissento da Michael Reeve a proposito di Verg. Georg. 3, 159; Corpo minore: Camille Rambourg, Volonté et responsabilité dans la Deuxième Tétralogie d'Antiphon Note sur une «phrase [...] tant torturée par les éditeurs» (β, § 6); Leonardo Galli, Il Citerone di Stazio tra Seneca tragico e Lucano: sui modelli di Theb. 3, 37-38 e 9, 447-449; Mirko Donninelli, Harenam in amphitheatro spargunt. Una nota a Petron. 34, 4; Alessandra D'Antonio, Due note testuali al libro XI delle Metamorfosi di Apuleio.

12. PROMETHEUS 47, 2021

Da: Angelo CASANOVA (angeloalfredo.casanova@unifi.it)

- C. De Stefani: L'Agamennone di Enrico Medda
 A. Emiliani: Una lacuna in Mimnermo, fr. 4.1 W.2
 M. Catrambone: Aeschylus fr. 486 Radt, tragic Homerisms, and ancient scholarship on Sophocles
 A. Beghini: Crantore, Panezio e la metriopàtheia
 E. Magnelli: Atena è sempre bella: Call. Lav. Pall. 17
 G. Palermo: Gli usignoli di Stratone, Ep. 2.3 Fl. (= AP 12.2.3)
 C. M. Lucarini: Per il testo, il ritmo e lo iato dell'Epistola di Aristeia a Filocrate
 J. Diggle: An emendation in Strabo (15.2.12)
 M. von Albrecht: Cicero ad colloquium evocatus
 M. von Albrecht: Dialogo con Cicerone (traduzione di A. Setaioli)
 M. L. Delvigo: Deus ipse loci: il Tevere e la certificazione della meta
 A. Crotto: Un nuovo teletico in Orazio, C. 1.11
 A. Guida: Una riflessione lucreziana (De rer. nat. 2.1) a Pompei. Con appendice su una revisione critica tardoantica
 M. Russo: A meaningful omission: Phaedrus in Seneca's Ad Pol. 8.3-4
 A. Sassoli: Tre congetture a Tacito (Agr. 24.2, 31.4)
 G. A. Cecconi: Fondazione testamentaria su una tavoletta ansata da Montalcino (CIL XI 2596)
 M. Oliva: Utraque lingua eruditi: il bilinguismo greco-latino tra I e IV sec. d.C.
 M. Shumilin: A shepherd with a lyre? Reconsidering Einsiedeln Eclogues 1.18
 Á. Cancela Cilleruelo: Firmico Materno, Mathesis 4.9.5: fuoco e cauterio
 P. Desideri: Roman festivals in Plutarch's Life of Romulus
 A. Casanova: I figli di Plutarco
 G. Cattaneo: Il fr. 222 Rauer di Origene
 M. Rustioni: Sul testo del settimo libro di Quinto Smirneo
 A. Guida: Una citazione lessicografica di Teodoro di Mopsuestia
 M. Donati: L'asino: animale messianico e dionisiaco in Nonno, Par. Jo. M 61-69
 F. Scognamiglio: Note alla Parafrasi di Nonno
 M. G. Sandri: Un'epitome del Lessico Segueriano Sulla sintassi nel ms. Laur. Plut. 57.24
 K. Panegyres: An uneducated human being is a tree without fruit

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

- A. Benaissa, Dionysius. The Epic Fragments (E. Magnelli)
 M. Tentori Montalto, Essere primi per il valore. Gli epigrammi funerari greci su pietra per i caduti in guerra (VII-V sec. a.C.) (E. Magnelli)
 E. Sistikou, Tragic Failures. Alexandrian Responses to Tragedy and the Tragic (E. Magnelli)
 M. G. Iodice - A. Marchetta (edd.): Delectat varietas. Miscellanea di Studi in memoria di Michele Coccia (L. Giancola)
 M. A. Barbàra Valenti, Estratti catenari esegetici greci. Ricerche sul Cantico dei cantici e altro (G. Cattaneo)
 G. P. Tsomis, Quintus Smyrnaeus. Kommentar zum siebten Buch der Posthomerica

(M. Rustioni)

M. Agnosini, Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di San Giovanni, introduzione, traduzione e commento (F. Scognamiglio)

Segnaliamo Inoltre...(redaz.)

Indice per Autore

13. QUADERNI FOLENGHIANI 10, 2018-2020

Un Quaderno folenghiano per Giorgio p. 5

SAGGI

Luca Curti, Il Baldus e il suo autore p. 9

Andrea Canova, Teofilo Folengo e l'Orlandino

a Venezia (II) p. 45

Giuseppe Crimi, Giochi popolari nei secoli.

A proposito di Baldus, VI, 313-316 p. 75

Massimo Zaggia, Una mancata prefazione folenghiana di Sandro Sinigaglia al Folengo ricciardiano p. 81

RECUPERI

Andrea Canova, La Cicalata sul naso di Vittore Vettori p. 121

Giuseppe Crimi, Il convento di Maguzzano e Merlin Coccai di Lorenzo Ercoliani p. 127

Giuseppe Crimi, Folengo senza grammatiche di Paolo Emilio Manacorda p. 143

Alberto Cavarzere, Una lettera di Cesare Federico Goffis a Giorgio Bernardi Perini p. 157

FOLENGO STRAVAGANTE p. 161

INDICE DEI NOMI p. 171

Sommari delle annate precedenti

14. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 128/2, 2021

Poesia greca: Laura Massetti, Argeiphontes pyr amarysson. A Poetic Etymology?; Massimiliano Ornaghi, Archiloco, "la cicala"; Alessandra Manieri, Cibo e bevanda nel lessico metaforico pindarico; Carmine Catenacci, Antimaco critico omerico e gli amori di Ares e Afrodite (Antipatro Sidonio, Anth. Pal. 7, 409); Federica Scicolone, Riddle Contest in Epigraphic Form and the Tradition of Hellenistic 'Riddle' Epitaphs; Commedia greca: Deborah Ferrante, Questioni metriche e poematiche nella Pace di Aristofane (vv. 337-345, 346-360 = 385-399, 571-600); Andrea Marcucci, Omero 'sofista' negli Archilochoi di Cratino?; Lingua greca: Luz Conti, Sincronía y diacronía de los adverbios de aproximación en griego antiguo; Recensioni: Paola Angeli Bernardini, Eracle e l'epos greco. Un eroe e una figura letteraria; Dino Piovan, La vita della democrazia secondo Paul Cartledge; Francesco Berardi, La Rhetorica ad Herennium di G. Calboli: proposte per una nuova filologia; Marco Recchia, Michelangelo il Giovane traduttore (e interprete) dell'Ecuba

di Euripide: considerazioni intorno a una recente edizione critica.

15. RHEINISCHES MUSEUM 164/2, 2021

Aufsätze

Beghini, Andrea: Leon of Salamis' Exile. A Textual Note on Pl. Ep. 7.325c4 (with an Appendix on Xen. Hell. 2.3.39) [113]

Scappaticcio, Maria Chiara: Un testimone, due recensioni e un 'singolare' Typhon. Appunti su un frammento senecano dall'Egitto tardoantico e sulle sue lectiones (P.Mich. inv. 4969 fr. 36 – Sen. Med. 663–704) [124]

Rossetti, Matteo: Implenda est mundi facies. Nota esegetica a Manilio, Astronomica 1.805–808 [145]

Tansey, Patrick: Suetonius and the honores of the Patrician Claudii [172]

Denecker, Tim / Swiggers, Pierre: Motus in the Ars Aspri (GL 5, 547–554). Contextualizing a Grammarian's 'Mathematical' Approach to Number and Reference in Possessive Pronouns [198]

Gnilka, Christian: Saxa cavata. Zur sepulkralen Terminologie bei Prudentius [217]

Miszellen

Moseley, Geoffrey: Socrates the Septuagenarian: Pl. Apol. Socr. 17d1–2 in an Arabic Version [225]

Weeda, Konrad C.: Horace, Ars Poetica 254: A Coniecture [230]

Lorusso, Vito: Eine mögliche Reminiszenz an Kleomedes bei Galilei [234]

Schmeling, Gareth: A Brief Note on Euergetism, the Historia Apollonii Regis Tyri, and a New Inscription from Pompeii [237]

16. TELESTES 1, 2021

Angela Bellia, Editorial; Fernando A. Coimbra, The Contribution of Rock Art for Understanding the Origins of Music and Dancing; Angeliki Liveri, Soundscape of Public Festivals in Athens (Panathenaia and City Dionysia); Fábio Vergara Cerqueira, The 'Apulian Cithara' on the Vase-Paintings of the 4th c. BC: Morphological and Musical Analysis; Angela Bellia, Sounds of Childhood in the Ancient World; Claudina Romero Mayorga, Music in Mystery Cults : Towards a Comprehensive Catalogue; Jean-Christophe Valière, Bénédicte Bertholon, Vasco Zara, David Fiala, Experimenting with the Acoustic Pots Chamber of Noyon Cathedral (late 16th c.): An Archaeoacoustic and Musicological Investigation; José Nicolás Balbi, Isabella Leone, Gustavo Manuel Corrado, Sound of the Stones : A Preliminary Survey in an Inka Temple of the Argentine Andes.

17. VICHIANA 58/2, 2021

Da: Crescenzo FORMICOLA (creformi@unina.it)

CRESCENZO FORMICOLA, Ricordo di Enrico Flores (15.6.1936-18.5.2021)

ARTICOLI

FRANCESCA BOLDRER, L'incipit del Carmen saeculare oraziano: Apollo, Diana e il "lucidum caeli decus"

LUIGI DI RAIMO, Il poeta 'incatenato' : echi eschilei (o pseudo-eschilei) nell'opera esilica di Ovidio?

LUCA MACCIONI, Frammenti della fortuna sette-ottocentesca di Aulo Cornelio Celso

dall'opera e dalla biblioteca di Giacomo Leopardi

TIZIANA PRIVITERA, Il latino di Catarella. Camilleri e il latino

NOTE E DISCUSSIONI

OLGA CIRILLO, L'eterno presente di Enea. Peripezie editoriali e non del primo dei Romani

GIUSEPPE GERMANO, Il "Liber abaci" di Leonardo Pisano, il Fibonacci, e l'ecdotta dei testi scientifici mediolatini

FRANCESCO MONTONE, Nell'Arbeitsweise di Iordanes. A proposito de Le Fonti dei Romani di Iordanes. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257) di Maria Luisa Fele

FERRUCCIO CONTI BIZZARRO, Le memorie e gli scritti di Dino Pieraccioni

18. STUDI IN ONORE DI ENRICO FLORES

MARIANTONIETTA PALADINI (cur.), *Templa serena. Studi in onore di Enrico Flores*, Federico II University Press – fedOA Press, Napoli 2021 (ISBN 978-88-6887-101-7).

Indice

Prefazione, di Mariantonietta Paladini 7

Letteratura greca e papirologia

Ugo Criscuolo, Sui Persiani di Eschilo 11

Ferruccio Conti Bizzarro, Alceste "la moglie perfetta" 23

Maria Rosaria Petringa, Eupoli fr. 391 K.-A.: fra Giuliano e Gregorio di Nazianzo 35

Daniela Milo, Euripide e Eros. A proposito di fr. 897 Kn. 43

Mario Capasso, L'amicizia, l'altro e lo straniero in Epicuro: alcune considerazioni 51

Giuliana Leone, La stabilità della terra nella dottrina di Epicuro: Lucrezio lettore dell'XI libro Sulla natura 59

Letteratura latina

Mario De Nonno, Osservazioni enniane 77

Mariafrancesca Cozzolino, Ennio, Floro e la tradizione sulle guerre contro gli Histri 87

Gennaro Morisco, Su un frammento attribuito a Claudio Quadrigario (77 Peter = 80 Laconi) 97

Mariantonietta Paladini, Il fons Aradi (DRN 6, 890): Lucrezio conosceva Eratostene? 105

Antonella Borgo, Tragiche norme di comportamento per un tiranno: Cicerone rilegge Ennio e Accio 117

- Paolo Esposito, Cicerone e uno strappo alle regole della storiografia: a proposito di Brutus 40ss. 129
- Maria Elvira Consoli, Magia, divinatio e venena nell'antica Roma. Un breve excursus 139
- Andrea Cozzolino, Me vero primum dulces ante omnia Musae... accipiant. Quasimodo traduce Verg. georg. 2, 475-540 155
- Concetta Longobardi, Un'interpretazione antica di Hor. epod. XVII 163
- Chiara Renda, Naute e Nauzio: la parabola di una gens dal mito alla storia 171
- Crescenzo Formicola, Un' impari gara (met. 5, 341-678). Kreuzung der Gattungen, riproposizioni tematiche, tacite filiazioni: da Ovidio a Rushdie 179
- Giancarlo Mazzoli, Elena, Andromaca, Paride: ancora su Sen. Tro. 922 195
- Flaviana Ficca, Un... tuffo nel Golfo di Napoli: nota a margine di Sen. ep. 53, 1-4 205
- Claudio Buongiovanni, Intrecci tra storiografia e retorica in Tacito Agr. 30, 1 219
- Vincenzo Ortoleva, Lo strigile di Ippia (Apul. flor. 9, 22-23) 231
- Marisa Squillante, Il gustoso fine pasto delle mense romane 247
- Giovanni Polara, A proposito di Symm. epist. 2, 7, 3 261
- Paolo Asso, Naming Africa 267

Letteratura italiana e straniera

- Raffaele Giglio, Un duplice indizio per l'uxoricida di Pia (Pg V, 130-136) 275
- Corrado Calenda, Una lettura di Purgatorio XXVIII 287
- Nicoletta Rozza, Brevi note intorno al Flos di Leonardo Pisano, detto il Fibonacci 299
- Antonietta Iacono, I versi per Niccolò V di Porcelio de' Pandoni nel codice Berlin, Staatsbibliothek, Lat. qu. 390 311
- Giuseppe Germano, Tormento psicologico ed emulazione dei classici in un'elegia di Giovanni Pontano (De amore coniugali, II 2, Villam salutatur a militia regressus) 325
- Pasquale Sabbatino, Il «pàssar solitario» di Giordano Bruno 339
- Amneris Roselli, Amantes amentes. La novella de duobus amantibus di Enea Silvio Piccolomini nell'Anatomy of Melancholy di Robert Burton 353
- Guido Milanese, Una conversione epicurea nel sec. XVII: Ottavio Scarlattini, i due Epicuri e Lucrezio dimenticato 373
- Simona Manuela Manzella, Aspetti della fortuna di Giovenale in Parini 385
- Matteo Palumbo, Pseudonimi e letteratura: il caso di Italo Svevo 403
- Giovanni Salanitro, Concetto Marchesi e Giovanni Gentile 415
- Arianna Sacerdoti, Sulla produzione di Bianca Pitzorno e i classici antichi (con un'intervista e una canzone inedita) 419

In open access al link:

<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/260>

19. ACHERUNTICA: LA DISCESA AGLI INFERI DALL'ANTICHITÀ ALLA CULTURA CONTEMPORANEA

ROBERTO M. DANESE – ANNA SANTUCCI – ALESSIO TORINO (curr.), *Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea*, Argalia Editore (Letteratura e Antropologia, 14), Urbino 2020, E. 38 (ISBN 978-88-32241-15-0).

Premessa

Francesco D'ANDRIA, *È esistita davvero la Porta degli Inferi?*

Lorenzo MANCINI, *Il 'rovescio' del Continente. Paesaggi inferi d'Epiro, tra fonti letterarie, miti contemporanei e realtà*

Maria Elisa MICHELI, *Le trappole di Hades. A margine dei rilievi con Eracle, Piritoo e Teseo*

Alessandra COEN, *Osservazioni su alcune figure demoniache nella Tomba dell'Orco II di Tarquinia*

Anna SANTUCCI, *Il Torso del Belvedere e un'ipotesi di nekyia in scultura*

Irene BRAGANTINI, *Caronte nell'iconografia romana*

Luigi BRAVI, *La prescrizione di canto per gli onori funebri ad Alceste. Nota a Eur. Alc. 423-424.*

Rosalba DIMUNDO, *Voci di donne dall'Aldilà properziano*

Massimo GIOSEFFI, *Discese agli Inferi nell'epica latina del I secolo d.C.*

Alessio TORINO, *Dehisce tellus. Fantasie di catabasi in Seneca tragico*

Settimio LANCIOTTI, *Le testimonianze di S. Pompeo Festo (e di altri) sul "mundus"*

Martina VENUTI, *Miti infernali di Fulgenzio: Plutone e il suo corteo*

Andrea PARIBENI, *'Chi siete? Cosa portate?' Il percorso dell'anima dopo la morte e il giudizio particolare: una visione bizantina*

Grazia Maria FACHECHI, *Instar cordis desperati. Giuda all'Inferno nella Cappella degli Scrovegni*

Gianni PITTIGLIO, *La prosaica commedia. Iconografie anticlericali e poco 'divine' nel poema di Dante*

Antonio CORSARO, *Le porte dell'Inferno. Geografie e topografie medioevali*

Salvatore RITROVATO, *Inferi andata e ritorno. Il poema a fumetti di Dino Buzzati*

Giuseppe DI NATALE, *Qualche riflessione su "Descent into Limbo (1992)" di Anish Kapoor*

Roberto M. DANESE, *La catabasi e/è il cinema. Metafore e narrazioni del viaggio agli Inferi fra letteratura e cinema*

20. A. MARCONE: SUL MONDO ANTICO. ALTRI SCRITTI VARI DI STORIA DELLA STORIOGRAFIA MODERNA SUL MONDO ANTICO

ARNALDO MARCONE, *Sul mondo antico - Altri scritti vari di storia della storiografia moderna sul mondo antico*, Le Monnier Università, Mondadori Education (STUSMA 14), Milano 2021, E. 25 (ISBN 978-88-00-79282-0).

Arnaldo Momigliano. *Radici ebraiche, identità italiana, cultura anglosassone*, *Atti e Memorie Accad. Toscana Scienze e Lettere La Colombaria* 82 (2017) (2018), pp. 155-170

Gabba e la Tarda Antichità in "I percorsi di un historikos. In memoria di Emilio Gabba", *Atti del convegno di Pavia (18-20 settembre 2014)*, a cura di Ch. Carsana e L. Troiani, Como 2016, pp. 314-324.

Giuseppe Galasso e il mondo antico (inedito in c.d.s per la Riv. Storica Italiana)

Marxismo e schiavitù nella ricerca storica italiana del XX secolo sul mondo antico, RSI 124 (2012), pp. 263-278.

Tra modernizzazione e attualizzazione: le suggestioni della Römische Geschichte di Mommsen per il lettore di oggi (inedito)

La prospettiva sociologica (dal Premerstein in poi) e l'apporto dei nuovi documenti in "Il princeps romano: autocrate o magistrato? Fattori giuridici e fattori sociali del potere imperiale da Augusto a Commodo", (J.-L. Ferrary e J. Scheid edd.), Pavia, Iuss Press 2015, (Cedant 2012) pp. 55-77.

Carl Schmitt, la teologia politica e gli antecedenti romani dello "stato d'eccezione", inedito

L'impero da Tiberio agli Antonini in "Albino Garzetti nel Centenario della nascita", a cura di L. Polverini e A. Valvo, Bari, Edipuglia 2018, pp. 39-52.

Le radici romane del concetto moderno di professione. Continuità e rotture, *Giornale di diritto del lavoro e di relazioni industriali* 157 (2018), pp. 195-204.

Tra attualizzazione e 'pentitismo': Sallustio secondo Concetto Marchesi, *History of Classical Scholarship* 2 (2020), pp. 19-29.

L'editto di Milano. Dato storico ed elaborazione storiografica in *Costantino a Milano. L'Editto e la sua Storia (313-2013)*, a cura di R. Macchioro, Roma 2017 pp. 65-78.

Das Edikt von Mailand in der politischen Kultur Italiens im 20. Jahrhundert in "Religiöse Toleranz". 1700 Jahre nach dem Edikt von Mailand (M. Walraaf Hg.), *Colloquia Raurica* Bd. 14, De Gruyter, Berlin-Boston 2016, pp. 323-340

Catilina e la sua (s)fortuna alla fine del Medioevo, in "Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio" (a cura di F. Di Brazzà, I. Caliaro, R. Norbedo, R. Rabboni, M. Venier), Udine 2016, pp. 33-41.

Gli Orti Oricellari e la cultura fiorentina del primo Cinquecento: l'Antigone di Luigi Alamanni, in *Studi di storiografia e storia antica. Omaggio a Pier Giuseppe Michelotto* (a cura di M. Bellomo), Arbor Sapientiae Editore, Roma 2018, pp. 159-170.

Gaetano Marini in Europa in "Gaetano Marini (1742-1815) protagonista della cultura europea. Scritti per il bicentenario della morte, a cura di Marco Buonocore, Città Del Vaticano Biblioteca Apostolica Vaticana 2015, pp. 15-34

Charles de Brosses studioso di Sallustio, RSI 125 (2013), pp. 475-496

Canti popolari e autonomismo siciliano: la Protostasi sicula di Lionardo Vigo, In "Viridarium. Scritti offerti ad Anselmo Baroni per il 67° compleanno", Pisa, ETS 2019, pp. 45-50.

César et Cicéron dans la culture italienne entre XIXe et XXe siècle in Ph. Foro (dir.), *L'Italie et l'Antiquité du siècle des lumières à la chute du fascisme*, Toulouse 2017, pp. 235-240

Sulla fortuna di Cesare e di Cicerone nel primo dopoguerra: a proposito del Caesar di Gundolf e di un saggio giovanile di Tomasi di Lampedusa in "Pignora amicitiae. Scritti di storia antica e di storiografia offerti a Mario Mazza" (M. Cassia- C. Giuffrida- C. Molé- A. Pinzone edd.), Catania 2012 (ma 2014), pp. 417-428.

La biblioteca antichistica di Gadda, in "Una mente colorata". Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni (a cura di P. Innocenti), Roma

2007, pp. 1109-1120.

Discussioni di libri

M. Buonocore (a cura di), *Lettere di Theodor Mommsen agli Italiani*, RSI 130 (2018), pp. 1112-1116.

S. Strauss, *Von Mommsen zu Gelzer?* RSI 130 (2018), pp. 1117-1119.

St. Rebenich, C.H.Beck, 1763-2013, *Der kulturwissenschaftliche Verlag und seine Geschichte*, RSI 126 (2014) pp. 627-632.

L. Iori, *Thucydides Anglicus. Gli Eight Bookes di Thomas Hobbes e la ricezione inglese delle Storie di Tudide (1450-1642)*, RSI 128 (2016), pp. 764-769.

R. Syme, *Approaching the Roman Revolution, Papers on Republican Rome*, RSI 129 (2017), pp. 742-745.

Moses I. Finley, *An Ancient Historian and his Impact*, Daniel Jew, Robin Osborne, Michael Scott (edd.), Cambridge, Cambridge University Press 2016, Pierre Briant- Alexandre des lumières. *Fragments d'histoire européenne*, nrf Essais, Gallimard, Paris, 2012, pp. 748.

"Mon cher Mithra...": la correspondance entre Franz Cumont et Alfred Loisy vol. 1 et 2, Edition, Introduction et notes par Annelies Lannoy, Corinne Bonnet e Danny Praet, *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 55, Paris 2019.

L. Cigliani-L. Mecella (edd.), *Guglielmo Ferrero, Grandezza e decadenza di Roma*, RSI 129 (2017), pp. 1136-1140.

M. Mazza, *Economia antica e storiografia moderna. Interpreti e problemi (1893-1938)* RSI 128 (2016), pp. 803-807.

E. Gentile, *Il capo e la folla*, RSI 128 (2016), pp. 1158-1162.

Margherita Marvulli *L'Antichità classica e il Corriere della Sera*

J. Kuroopka- Galen. *Wege und Irrwege der Forschung*, Aschendorff Verlag, Münster 2015; H. Portmann- Kardinal von Galen. *Ein Gottesmann seiner Zeit*, Aschendorff Verlag, Münster 2016, RSI 129 (2017), pp. 356-360

Dante, *Epistole. Egloge. Questio de aqua et terra* a cura di M. Baglio, L.

Azzetta, M. Petoletti, M. Rinaldi, intr. di Andrea Mazzucchi, Salerno Editrice, Roma 2016, RSI 129 (2017), pp. 332-337.

21. LINGUISTIC AND CULTURAL INTERACTIONS BETWEEN GREECE AND ANATOLIA

MICHELE BIANCONI (ed.), *Linguistic and Cultural Interactions between Greece and Anatolia. In Search of the Golden Fleece*, Brill, Leiden-Boston 2021, E. 117 (ISBN 978-90-04-46159-8).

Introduction: Looking for the Golden Fleece: Where Are We Going? – Michele Bianconi (1)

“There and Back Again”: A Hundred Years of Graeco-Anatolian Comparative Studies – Michele Bianconi (8)

Homeric Covenantal Terminology and Its Near Eastern Forerunners – Paola Dardano (40)

Anatolian and Greek in Contact: The Initive Periphrasis Hom. βῆ δ' ἴμεν, Hitt. dai-/tiya - + supine -uwan, HLuv. ta- + Infinitive – José Luis García Ramón (80)

A Possible New Greco-Carian Contact Phenomenon – H. Craig Melchert (108)

Language Contact between Lydian and Greek or the Origin of Lydian k –

Norbert Oettinger (116)

In Search of the Holy Cube Roots: Kubaba—Kubeleya—Κύβεβος— Kufaws and the

Problem of Ethnocultural Contact in Early Iron Age Anatolia – Rostislav

Oreshko (131)

Diplomatic Marriage as an Engine for Religious Change: The Case of Assuwa

and Ahhiyawa – Ian Rutherford (167)

The Mopsos Names and the Prehistory of the Lydians – Zsolt Simon (182)

Distorted Reflections? Writing in the Late Bronze Aegean in the Mirror of

Anatolia – Willemijn Waal, with Addendum by Martien Dillo (197)

The Anatolian Connections of the Greek God Enyalios – Ilya Yakubovich (233)

Index of Modern Authors (247)

Index Locorum (253)

22. CRISI DELLA DEMOCRAZIA E DEMOCRAZIE IN CRISI IN GRECIA E A ROMA

GIUSEPPE MARIOTTA (cur.), Crisi della democrazia e democrazie in crisi in

Grecia e a Roma. Per il 550° anniversario della nascita di Niccolò

Machiavelli (Atti del Convegno di Scicli, 13-14 dicembre 2019), Agorà & Co.

(Biblioteca di Sileno, 6), Sarzana-Lugano 2021, E. 25 (ISBN

978-88-89526-90-3).

Giuseppe Mariotta, Premessa: le ragioni di un incontro

Contributi

Umberto Bultrighini, Alcibiade e Platone: l' "Alcibiade I"

Elisabetta Dimauro, Euripide e gli echi del dibattito politico-ideologico

Anna Maria Seminara, Alle radici della democrazia: "da-mo" una proposta di interpretazione

Giorgio Bonamente, Il "regnum" degli Ostrogoti in Italia nel 526 d.C.

Augusto Guida, Machiavelli a lezione di retorica dagli antichi

Giovanni Salanitro – Rosalba Panvini, Presentazione del volume "Tradizione

classica, archeologia e storia negli Iblei: il nostro futuro? Omaggio a

Quintino Cataudella. Atti del Convegno di Studi, Scicli 17 giugno 2017, a

cura di Giuseppe Mariotta, Agorà & Co., Lugano 2019

Cronache

Salvo Micciché, Introduzione a un anniversario: la 'visita' a Chiafura

Mario Tropea, Un episodio di storia politico-culturale a Scicli: Chiafura,

la 'visita del '59'

Indice dei nomi, dei luoghi, delle opere e delle cose notevoli (a cura di

Salvo Micciché)

23. A. MARTINA: LE ERINNI NELL'ORESTEA I-III

ANTONIO MARTINA, Le Erinni nell'Orestea. I. Divinità ctonie, religione e

prediritto, Fabrizio Serra Editore (Quaderni della "Rivista di Cultura

Classica e Medioevale" 21/1), Pisa-Roma 2021, E. 66 (ISBN

978-88-3315-319-3).

I. Dalla terra madre ad Apollo. Le divinità della litanìa della Pizia: Il politeismo miceneo; La terra madre; Zeus; Poseidone; I rapporti tra Dioniso e Apollo: La Grande Madre e Dioniso nell'età minoica; Dioniso nell'età micenea; Dioniso nelle testimonianze del mito; Apollo. Il problema della continuità: Artemide e la tradizione religiosa nell'età micenea. L'oracolo della Terra: Il sito dell'oracolo delfico. Febo si impossessa dell'oracolo: Testimonianze principali; Testimonianze sul nome Pizia-Pito; Ka-pa; Il serpente [gès país]. La Sfinge; Python; La Pythoetonia: Espiazione; L'alloro di Tempe; L'itinerario; Le fasi del rito Septerion; La Dolonia; Il vagabondaggio, la servitù e i katharmata del ragazzo intorno a Tempe. La saga dei templi e il Peana VIII di Pindaro: residuo di un epos delfico. II. Le Erinni prima di Eschilo: L'origine delle Erinni: osservazioni preliminari su [ónoma] e [génos]. L'etimologia antica; Le Erinni nel mondo miceneo; Le Erinni; I [laché] delle Erinni; L'[omphalós]; Le Eumenidi; Le [Semnai theaí]. III. Le Erinni nelle fonti letterarie. Da Omero al V secolo: Le Erinni in Omero: Iliade; Odissea; Esiodo; Epimenide; Eraclito; Sofocle; Euripide; Le Erinni nei poeti lirici; Aristofane; Erodoto. IV. Testimonianze sulle Erinni dopo la tragedia: Demostene; Callimaco; Apollonio Rodio; Euforione; Mosco; Polibio; Plutarco; Apollodoro; Pausania; Epitteto; Clemente Alessandrino; Eliodoro; Diogene Laerzio; Le Erinni nelle opere orfiche; Quinto Smirneo; Nonno di Panopoli. V. Le Erinni negli autori latini: Virgilio, Orazio, Ovidio. VI. Iscrizioni e papiri: Lastra di bronzo di Selinunte; Il papiro di Derveni; Le Erinni nei papiri letterari; Iscrizioni. VII. Le Erinni. Natura, forme e funzioni: Il cane, il serpente e il cavallo; Divinità del vento e della tempesta; Le Erinni e il prediritto: Custodi dell'ordine e del diritto; Ordine naturale. Diritto umano: Causa dell'ordine violato. Custodi vendicatrici dell'ordine violato: Garanti del corretto esercizio dei poteri assegnati; Maledizioni; Punitrici degli spergiuri; Vendicatrici degli omicidi nell'ambito del [ghénos]; Elementi di religiosità ctonia nell'Oresteia di Eschilo; Le erinni e i [Daímones] consimili: Divinità associate alle Erinni; Divinità con funzioni molto simili a quelle delle Erinni; Le erinni e [Demèter Erinús]; Il culto dedicato alle Erinni; L'Erinni prima e dopo Eschilo: quale Erinni?

ANTONIO MARTINA, *Le Erinni nell'Oresteia. II. Tragedia del γένοϋς e "leges sacrae"*, Fabrizio Serra Editore (Quaderni della "Rivista di Cultura Classica e Medioevale" 21/2), Pisa-Roma 2021, E. 98 (ISBN 978-88-3315-321-6).

I. L'Oresteia di Eschilo: L'eredità soloniana: i principi etico-politici e religiosi; Le altre tragedie di Eschilo: Persiani; Sette contro Tebe; Supplici; Prometeo. L'Oresteia: Hypothesis mitica; Eschilo e l'ideazione drammatica. L'Oresteia di Eschilo e l'Oresteia del mito; Il mito prima di Eschilo; Il mito degli Atridi e le testimonianze antiche; La struttura: elaborazione del mito e concezione drammatica: Agamennone; Coefore; Eumenidi. II. Le Erinni: Agamennone: La parodos (vv. 40-257): fondamento giuridico e ordine soprannaturale di un mondo divino; La colpa di Agamennone; Il sacrificio di Ifigenia; Agam. 355-488 (primo stasimo): la giustizia di Zeus; Agam. 636-80 (rhesis del [khēru]). I due piani paralleli: Elena-Erinni; [díkē] e [parbasíai]: le leges sacrae. Il divino

delirio di Cassandra: Agam. 1178-97; Agam. 1198-1213; Agam. 1214-1342. Quinto episodio; Ruolo e funzione delle Erinni nell'Agamennone; Altre entità connesse con le Erinni: Erinni-Moira; Erinni-Ate; Erinni-[díkē]; Erinni-[poiné]; Erinni-[úbris]; Erinni-[mēnis]. Coefore: L'epica mantica delfica: la sede oracolare delfica e i delitti di sangue. La Pythoetonia; Il sogno: L'oracolo delfico e il sogno: l'arrivo di Oreste e il sogno di Clitemestra; Il sogno ispiratore e il consolidamento di norme fondative della condotta dell'uomo greco; Il sogno messaggio [tōv gās nérthen]; Il [ghóos aretós]. Il dovere della vendetta: le leges sacrae Delphicae; Il commo: Prima sezione (vv. 306-412); Continuazione del compianto funebre: seconda sezione (vv. 423-55); Fine del compianto funebre: terza sezione (vv. 456-78). La seconda parte del primo episodio; I vv. 497-509 sotto il profilo giuridico; Il sogno come messaggio oracolare e Oreste [kritēs oneiratōn]; L'[exēgētēs] Oreste deve applicare il risultato della sua interpretazione. La funzione del sogno: L'interpretazione del sogno; Il sogno nelle Eumenidi; Erinni nelle Coefore; Primo stasimo (vv. 585-651); Erinni-[Atē]; Erinni-[Arai]; Choeph. 922-30; Erinni-[Dikē]; Sulle origini del pensiero religioso e giuridico greco; Il linguaggio liturgico nella tragedia di Eschilo. Eumenidi: Considerazioni preliminari: La Litania della Pizia e le origini di un epos delfico. Verso Atene: Eum. 179-306; L'[úmnoś désmioś] o il [mūthoś Erinuōn] (Eum. 307-96); L'[úmnoś désmioś] come 'Summa' delle funzioni delle Erinni; Le funzioni delle Erinni. Leges sacrae nel primo stasimo; [Ópsis]. Descrizione delle Erinni: Maschere, abbigliamento, ali:[tò teratōdes].

ANTONIO MARTINA, *Le Erinni nell'Oresteia. III. Dal sistema genetico al diritto della polis. Appendici, testimonianze, iconografia, indici*, Fabrizio Serra Editore (Quaderni della "Rivista di Cultura Classica e Medioevale", 21/3), Pisa-Roma 2021, E. 98 (ISBN 978-88-3315-323-0).

I. Dal sistema genetico al diritto della polis: I lineamenti del mito: da Tantalò a Oreste; Tra sistema genetico e diritto della polis; Dall'epò alla tragedia; Il processo dell'Areopago: [Anákrisis]; Giuramento e [prodikasía]. Il secondo stasimo delle Eumenidi (vv. 490-565); L'omicidio da Omero a Eschilo: il dovere del [ghénos] nel diritto della polis; Il processo. La giustizia e gli dei: I preliminari del processo (vv. 566-84); Atena introduce il processo: dà la parola al [diókōn]; Interrogatorio di Oreste; La duplice macchia del delitto di Clitemestra e i rapporti di consanguineità; La parola alla difesa (vv. 609-73); Intervento di Apollo; Operazioni di voto; Concluso il processo, prende la parola l'imputato assolto; Schema procedurale. Il significato dell'assoluzione di Oreste. II. Le corti ateniesi e i delitti di sangue: L'Areopago fino alla riforma di Efiàlte; L'Areopago e le altre Corti; Eschilo e l'Areopago dopo la riforma di Efiàlte. III. Riflessioni conclusive: Le vicende del [ghénos] di Tantalò e il processo di Oreste; L'integrazione delle Erinni nell'ordine cosmico di Zeus e nella giustizia della polis; L'azione drammatica e l'antinomia Erinni-divinità olimpiche; Dal sistema genetico al diritto della polis; La giustizia e gli dei; [En arkhēn ēn o phóbos]. IV. Appendici: I. Il [méghas antídikos] di Aesch. Agam. 40 ss.; II. La violenta giustizia di Zeus (Aeschyl. Agam. 182-183); III. Il [ghóos arētós] in Omero e la preghiera di Elettra nelle Coefore di Eschilo; IV. La prorrhesis di Edipo (Soph. Oed. T. 216-275); V. La parodos dell'Agamennone di Eschilo e il frontone del tempio

di Zeus a Olimpia: il linguaggio di Eschilo e le arti figurative. Testimonia selecta. Iconografia: Elementi caratterizzanti nelle raffigurazioni iconografiche. Epiteti: Epiteti delle Erinni; Fonti attestanti il nome [erinús] o[eumenídes]; Divinità associate, funzioni e filone mitologico. Elementi caratterizzanti nelle raffigurazioni iconografiche e filoni mitologici. Indici: Indice delle cose notevoli; Indice delle testimonianze; Indice iconografico. Bibliografia.

24. G. BURZACCHINI: EURIPIDE. ERACLE

EURIPIDE, Eracle (a cura di Gabriele BURZACCHINI, con appendice metrica di Marco ERCOLES), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2021, E. 14 (ISBN 9788818037081).

25. RECONSTRUCTING SATYR DRAMA

ANDREAS ANTONOPOULOS, MENELAOS CHRISTOPOULOS, GEORGE WILLIAM MALLORY HARRISON (edd.), *Reconstructing Satyr Drama*, De Gruyter (MythosEikonPoiesis, 12), Berlin-Boston 2021, E. 149,95 (ISBN 9783110725216).

Editors' Preface VII
 List of Figures XIX
 List of Abbreviations and References XXVII
 List of Metrical Symbols XXIX
 Author Biographies XXXI

Andreas P. Antonopoulos
 Introduction: What is Satyr Drama? 1

Part I: Genre
 Riccardo Palmisciano
 1 Satyrikon and the Origins of Tragedy 39
 Paul M. Touyz
 2 Putting the 'Goat' Into 'Goat-song': The Conceptualisation of Satyrs on Stage and in Scholarship 59
 Pierre Voelke
 3 Satyr Drama, Dithyramb, and Anodoi 81
 Richard Seaford
 4 Urban Centre and Mountainous Periphery in Dionysiac Drama 101

Part II: Language, Style and Metre
 Willeon Slenders
 5 Διαλαλῆσασιν τι σοι: 'Colloquialisms' in Satyr Drama 115
 Marco Catrambone
 6 Im/Politeness in Satyr Drama 141
 ordi Redondo
 7 Satyrs Speaking like Rhetors and Sophists 175
 Lucy C.M.M. Jackson

8 Metre, Movement and Dance in Satyr Drama 195

Part III: Text Transmission and Criticism

Paolo B. Cipolla

9 Ancient Scholarship on Satyr Drama:

The Background of Quotations in Athenaeus, Lexicographers, Grammarians, and Scholia 229

Laura Carrara

10 Distinguishing Satyric from Tragic Fragments: Methodological Tools and Practical Results 253

Chiara Meccariello

11 Eight and Counting: New Insights on the Number and Early Transmission of Euripides' Satyr Dramas 283

Bernd Seidensticker

12 Some Notes on Euripides' Cyclops 303

James Diggle

13 Thundering Polyphemus: Euripides, Cyclops 320–8 323

Part IV: Reflections on the Plays

Anton Bierl

14 Pratinas and Euripides: Wild Origins, Choral Self-Reference and Performative Release of Dionysian Energy in Satyr Drama 337

Pavlos Sfyroeras

15 Sacrificial Feasts and Euripides' Cyclops: Between Comedy and Tragedy? 361

Patrick O'Sullivan

16 Satyric Friendship in Euripides' Cyclops 375

Nikos G. Charalabopoulos

17 Baby-Boomer: Silenos Paidotrophos in Aeschylus' Diktyoulokoï 395

Maurizio Sonnino

18 The Riddles of Aeschylus' Theoroi or Isthmiastai 409

Andreas P. Antonopoulos

19 Silenos on the Strange Behaviour of the Satyrs: The Case of Sophocles' Ichneutai 433

Menelaos M. Christopoulos

20 The Invention of the Lyre in Sophocles' Ichneutai 449

Anna Uhlig

21 Satyrs in Drag: Transvestism in Ion's Omphale and Elsewhere 455

Niall W. Slater

22 Innovation and Self-promotion in Fourth-century Satyr Drama: The Cases of Chaeremon and Astydamos 477

Agnieszka Kotlińska-Toma

23 Satyr Drama at a Crossroads: Plays from the Early Hellenistic Period 495

Part V: Satyric Influences

Nikos G. Charalabopoulos

24 Plato and the Elusive Satyr (Meta)Drama 519

Johanna A. Michels

25 Traces of Satyr Dramas in the Mythographic Tradition: The Case of Pseudo-Apollodorus' Bibliotheca 539

Oliver Thomas

26 Satyrising Cynics in the Roman Empire 567

Part VI: The Archaeological Evidence

Ralf Krumeich

27 Images of Satyrs and the Reception of Satyr Drama-Performances in Athenian and South Italian Vase-Painting 587

Tyler Jo Smith

28 Heads or Tails? Satyrs, Komasts, and Dance in Black-Figure Vase-Painting 637

Carl A. Shaw

29 Satyrs, Dolphins, Dithyramb, and Drama 669

Guy Hedreen

30 Sex, Love, and Marriage in Dionysiac Myth, Cultural Theory, and Satyr Drama 695

Hollister Nolan Pritchett

31 When does a Satyr become a Satyr? Examining Satyr Children in Athenian Vase-Painting 717

T.H. Carpenter

32 Beyond the Pronomos Vase: Papposilenos on Apulian Vases 735

Mali Skotheim

33 Satyr Drama in the Late Hellenistic and Roman Imperial Periods: An Epigraphical Perspective 749

George W.M. Harrison

34 Lowering the Curtain: (Modest) Satyrs on Stage in the Roman Empire 765

Appendix

Bibliography 799

General Index 861

Index Locorum 871

Index Vasorum 875

26. M. CAROLI: STUDI SUL "PLUTO PRIMO" DI ARISTOFANE

MENICO CAROLI, Studi sul Pluto primo di Aristofane, Edizioni di Pagina (Ekdosis 17), Bari 2021, E. 18 (ISBN 978-88-7470-851-2).

L. Canfora: Storie di libri (p. IX)

Introduzione (p. XV)

1. Un dio per due commedie (p. 3)

2. Di padre in figlio: il Pluto di Araros (p. 33)

3. Da Atene ad Alessandria (p. 41)

4. Le testimonianze sulla revisione (p. 55)

5. In difesa di Didimo (p. 67)

6. Frr. 458-465 Kassel-Austin (p. 81)

7. Addenda? (p. 103)

Tavole (p. 121)

Bibliografia (p. 135)

27. M.C. TORCHIO: ARISTOFANE. NEPHELAI PROTAI - PROAGON

Da: Vivian L. NAVARRO MARTINEZ (v.navarromartinez@campus.uniurb.it)

MARIA CRISTINA TORCHIO, Aristofane. Nephelai prōtai – Proagōn (fr. 392–486). Traduzione e commento, Vandenhoeck & Ruprecht (Fragmenta Comica, 10.7), Göttingen 2021, E. 79,99 (ISBN 978-3-949189-12-8).

Premessa 9

Νεφέλαι α' (Nephelai prōtai/proterai) ("Nuvole Prime") 11

Νῆσοι (Nēsoi) ("Isole") 56

[Ὀδομ]αντοπρέσ[βεις]? ([Odom]antopres[beis]?) ("Ambasciatori degli Odomanti") 88

Ὀλκάδες (Holkades) ("Navi onerarie") 92

Πελαργοί (Pelargoi) ("Cicogne") 161

Πλοῦτος α' (Ploutos prōtos) ("Pluto primo") 193

Ποίησις (Poiēsis) ("Poesia") 219

Πολύιδος (Polyidos) ("Poliido") 234

Προάγων (Proagōn) ("Proagone") 254

Bibliografia 279

Indices 327

28. M. ERCOLES: MELANIPPIDIS MELII TESTIMONIA ET FRAGMENTA

Melanippidis Melii Testimonia et Fragmenta, edidit commentarioque instruxit Marcus ERCOLES, Fabrizio Serra Editore (Dithyrambographi Graeci, 2), Pisa-Roma 2021, E. 64 (ISBN 978-88-3315-345-2).

Premessa. Introduzione: 1. Un problema di identità: uno o due Melanippidi?; 2. Cronologia; 3. Elementi di una (ricostruibile) biografia; 4. Composizioni e innovazioni musicalii; 5. Lingua e stile; 6. Metrica; 7. Fortuna e tradizione del testo; Appendice: Melanippide I. Librorum conspectus; Siglorum conspectus; Testimonia vitae atque artis; Appendix: Melanippides I; Melanippidis Fragmenta: Dithyrambi; Incertae sedis fragmenta; Dubium. Thesaurus criticus; Prosodia et metra; Comparatio numerorum; Commento: Testimonianze: Test. 1; Testt. 2-4; Test. 5; Test. 6; Test. 7; Test. 8; Test. 9; Test. 10; App. test. 1; App. test. 2; App. test. 3. Frammenti: Fr. 1; Fr. 2; Fr. 3; Fr. 4; Fr. 5; Fr. 6; Fr. 7; Fr. 8; Fr. 9; Fr. 10; Fr. 11; Fr. °12. Indices: Index fontium; Index verborum; Index rerum notabilium.

29. L. CANFORA: TUCIDIDE E IL COLPO DI STATO

LUCIANO CANFORA, Tucidide e il colpo di stato, Il Mulino (Intersezioni. La voce degli antichi), Bologna 2021, E. 16 (ISBN 9788815292520).

Un doveroso chiarimento

I. Gli aspetti materiali

II. Antifonte e il suo doppio

III. Tucidide di fronte al colpo di Stato

IV. Sul pensiero politico di Tucidide

- V. L'ambigua critica oligarchica della «democrazia realizzata» ateniese: un caso di «sovversivismo delle classi dirigenti»
- VI. Un'impresa «grande»: abbattere la democrazia
- VII. Una cronaca in presa diretta
- VIII. Il paradosso di Frinico: Tucidide tra Samo e Taso
- IX. Il punto di osservazione di Tucidide
- X. Chi uccise Frinico?
- XI. Cronaca dall'interno della sala del Consiglio: lo scontro finale
- XII. È incauto screditare il racconto tucidideo
- XIII. Restaurazione e resa dei conti giudiziaria
- XIV. La condanna di Antifonte
- XV. Lo storico nella rivoluzione
- Appendici
- Tucidide, La guerra del Peloponneso (VIII, 45-98)
- Abbreviazioni
- Indice dei nomi e dei personaggi
-

30. M. INTRIERI: ERMOCRATE

MARIA INTRIERI, Ermocrate. Siceliota, stratego, esule, Edizioni ETS (Diabaseis, 9), Pisa 2021, E. 36 (ISBN 9788846760517).

Premessa IX

Indice XVII

Capitolo 1

Uno sguardo al contesto: Siracusa dal 466 al 427 a.C.

- 1.1. Il siracusano Ermocrate, figlio di Ermone 1
- 1.2. L'evoluzione della società siracusana 4
- 1.3. Oligarchia o democrazia? 13
- 1.4. I risvolti in politica estera 17

Capitolo 2

La prima spedizione ateniese in Sicilia e la pace di Gela: il ruolo di Ermocrate

- 2.1. Prolegomeni 23
- 2.2. L'intervento di Atene (427-424 a.C.) 30
- 2.3. Il congresso di Gela 37
 - 2.3.1. Il discorso di Ermocrate 39
 - 2.3.2. Retrodizione o invenzione? 47
 - 2.3.3. L'Ermocrate di Timeo 54
- 2.4. Oltre lo schermo storiografico 58

Capitolo 3

La seconda spedizione ateniese in Sicilia

- 3.1. Interludio 65
 - 3.1.1. La dissoluzione di Leontini e la missione di Feace 68
- 3.2. Rumori di guerra 72
 - 3.2.1. "Gli Ateniesi sono partiti al vostro attacco..." 76
 - 3.2.2. Un antilogos senza antilogia 89

- 3.2.3. Costoro mirano a spaventarvi 92
- 3.2.4. La città saprà difendersi 98
- 3.3. Atene contro Siracusa 100
 - 3.3.1. Strategos autokrator 102
 - 3.3.1.1. Camarina: Ermocrate vs Eufemo 111
 - 3.3.1.2. Il fallimento di un progetto 118
 - 3.3.1.3. Δυστυχία ο προδοσία? 121
 - 3.3.2. Gilippo 122
 - 3.3.2.1. I rapporti con Ermocrate 125
 - 3.3.2.2. Una svolta tecnica e psicologica 128
- 3.3. La vittoria sugli Ateniesi: Ermocrate e Gilippo fra durezza e moderazione 137

Capitolo 4

La missione nell'Egeo

- 4.1. I motivi di una scelta 149
- 4.2. Un problema di navi 154
- 4.3. Dal Peloponneso a Mileto 157
- 4.4. Ermocrate vs Tissaferne e il trattato di Terimene 159
- 4.5. Un racconto parallelo? 166
- 4.6. Il contributo siracusano alle operazioni navali 174
 - 4.6.1. Nuove navi da Occidente 181
- 4.7. Da Cinossema a Cizico 182
- 4.8. Lasciare la flotta: la condanna all'esilio 191
 - 4.8.1. Diodoro: le motivazioni 191
 - 4.8.2. Senofonte: la reazione degli uomini della flotta 195
- 4.9. Un'intricata questione di luoghi e di date 202
- 4.10. Esule 208

Capitolo 5

Il ritorno in Sicilia

- 5.1. Messina 215
- 5.2. Verso Siracusa 217
- 5.3. Selinunte 220
- 5.4. Imera 224
- 5.5. Un accordo fra élite e demos? 227
- 5.6. L'ultimo tentativo 230

Capitolo 6

L'eredità e l'immagine postuma di Ermocrate

- 6.1. Percorsi della memoria 233
- 6.2. Dionisio 234
- 6.3. Ermocrate "vincitore degli Ateniesi": origini e limiti di una tradizione 241
- 6.4. Una figura cardine 247
- 6.5. Conclusioni 248
- Conclusions 250

Abbreviazioni 253

Bibliografia 255

Indici 291

Indice dei nomi e delle cose notevoli 293

Indice delle fonti 303

31. F. CORDANO: I GRECI E LA TRACIA PONTICA

FEDERICA CORDANO, I Greci e la Tracia Pontica, LEDizioni, Milano 2021, E. 24 (ISBN 9788855264549).

32. M. PELLEGRINO: INTRODUZIONE ALL'ORATORIA GRECA

MATTEO PELLEGRINO, Introduzione all'oratoria greca. Autori e testi di età classica, Carocci (Studi Superiori), Roma 2021, E. 15 (ISBN 978-88-290-1123-0).

Premessa

1. Oratoria e retorica

1.1 Epica e oratoria

1.2 La riflessione teorica sull'oratoria

1.3 Oratoria e uomini politici

1.4 I generi dell'oratoria

1.5 L'oratoria come forma d'arte

2. Il contesto dell'oratoria

2.1 Assemblea

2.1.1 Prerogative assembleari

2.1.2 Luogo e modalità di svolgimento dell'Assemblea

2.2 Tribunali popolari

2.2.1. Centralità del ruolo politico dei tribunali popolari

2.2.2. Assenza di un corpo di professionisti della legge

3. Oratori attici di V-IV secolo a.C.

3.1 Antifonte

3.1.1 Vita / 3.1.2 Opere / 3.1.3 Stile

3.2 Andocide

3.2.1 Vita / 3.2.2 Opere / 3.2.3 Stile

3.3 Lisia

3.3.1 Vita / 3.3.2 Opere / 3.3.3 Le orazioni giudiziarie / 3.3.4 I discorsi epidittici / 3.3.5. Il discorso deliberativo / 3.3.6. Stile / 3.3.7. Fortuna

3.4 Isocrate

3.4.1. Vita / 3.4.2. Opere / 3.4.3. Opere didattiche / 3.4.4. Orazioni politiche / 3.4.5. Antidosi / 3.4.6. Lettere / 3.4.7. Stile / 3.4.8. Fortuna

3.5 Demostene

3.5.1. Vita / 3.5.2. Opere / 3.5.3. Le maggiori demagogie e i processi politici / 3.5.4. Olintiache / 3.5.5. Filippiche / 3.5.6. Sulla corona /

4. Oratori attici minori del IV secolo a.C.

4.1 Iseo

4.1.1. Vita e opere / 4.1.2. Stile

4.2. Eschine

4.2.1. Vita e opere / 4.2.2. Stile / 4.2.3. Fortuna

4.3. Iperide

4.3.1. Vita e opere / 4.3.2. Stile

4.4. Licurgo

4.4.1. Vita e opere / 4.4.2. Stile

4.5. Dinarco

4.5.1. Vita e opere / 4.5.2. Stile

5. Passi antologici

5.1. Lisia

5.1.1. Contro Eratostene, 4-34 / 5.1.2. Per l'uccisione di Eratostene, 6-28 / 5.1.3. Per l'invalido, 4-20

5.2. Isocrate

5.2.1. Panegirico, 38-50 / 5.2.2. Areopagitico, 20-30 / 5.2.3. Antidosi, 180-192

5.3. Demostene

5.3.1. Seconda Olintiaca, 22-30 / 5.3.2. Terza Filippica, 15-31, 36-40, 69-76

5.4. Eschine

5.4.1. Contro Ctesifonte, 148-158

5.5. Demostene

5.5.1. Sulla corona, 95-104, 192-210

Bibliografia

33. L. BRACCESI: UN POETA PER CASSANDRA

LORENZO BRACCESI, Un poeta per Cassandra. Dalla Troade al Lazio, L'Erma di Bretschneider (Problemi e Ricerche di Storia Antica, 33), Roma 2021, E. 135 (ISBN 9788891322241).

1. PER UN'INTRODUZIONE

1. La protagonista del libro - 2. Un poeta per Cassandra - 3. La profetessa - 4. Il poeta e la tradizione.

2. LE PROFEZIE SULLA DISTRUZIONE TROIA

1. La guerra - 2. La morte di Ettore - 3. Altre morti - 4. Il poeta e la tradizione.

3. IL VATICINIO SU SE STESSA

1. Lo stupro - 2. Le vergini loresi - 3. L'assassinio della protagonista - 4. Il poeta e la tradizione.

4. ALLE PORTE DELL'OCCIDENTE

1. Il naufragio - 2. Le via per l'occidente, la rotta sulla Daunia - 3. Le via per l'occidente, la rotta sul Salento - 4. Il poeta e la tradizione.

5. LA DIASPORA ELLENICA

1. Sulla via dell'occidente - 2. Fondazioni sulla costa ionica - 3. Fondazioni sulla costa tirrenica - 4. Naufragi nel Mediterraneo - 5.

Licofrone e la tradizione.

6. DALL'ODISSEA ALLA TELEGONIA

1. L'Odissea e l'occidente - 2. Un'Odissea ellenistica - 3. Un seguito per le avventure di Ulisse - 4. La via dei due mari.

7. LA DIASPORA TROIANA

1. La troianità elima - 2. La morte e la rinascita - 3. Enea nel Lazio - 4. Dall'Iliade all'Alessandra - 5. Il poeta e la tradizione.

8. L'INCONTRO INASPETTATO

1. L'accoppiata di Ulisse ed Enea - 2. Il ritorno a Cortona.

9. LE REDUPLICAZIONE DEL MITO

1. L'iterazione dei palcoscenici - 2. Uno xóanon che assicura protezione - 3. Uno xóanon che non vuole vedere - 4. Il figlio della sacerdotessa.

10. LA CORNICE CRONOLOGICA

1. I mille anni di Licofrone - 2. I trecento anni dell'interpolatore.

CONGEDO

BIBLIOGRAFIA

34. V. DAMIANI: LA "KOMPENDIENLITERATUR" NELLA SCUOLA DI EPICURO

VINCENZO DAMIANI, La "Kompendienliteratur" nella scuola di Epicuro. Forme, funzioni, contesto, De Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 396), Berlin-Boston 2021, E. 99,95 (ISBN 9783110711462).

Premessa

Sommario

Abbreviazioni

1 Introduzione

2 Premesse teoriche

3 Questioni terminologiche

4 Epicuro

5 La scuola di Epicuro

6 La Kompendienliteratur filosofica antica

7 La praefatio epitomatoris e i caratteri del testo compendiaro

8 Il trattato e il compendio

9 Conclusioni

Bibliografia

Index locorum

Index nominum antiquorum

35. F. SANTANGELO: RISTAMPA I LIBRO "GUERRE CIVILI" DI APPIANO DI EMILIO GABBA

Appiani Bellorum Civilium Liber Primus (introduzione, testo critico e

commento con traduzione e indici a cura di Emilio GABBA). Ristampa anastatica con Introduzione e Nota bibliografica di Federico SANTANGELO, Edipuglia (Biblioteca di Atheneaeum, 67), Bari 2021, E. 70 (ISBN 978-88-7228-954-9).

36. E. FALASCHI: ΠΕΡΙΗΓΗΤΑΙ NEL MONDO ANTICO

EVA FALASCHI, Περηγηταί nel mondo antico. Usi e interpretazioni del termine in una prospettiva cronologica, LEDizioni (Studi e Ricerche), Milano 2021, E. 29 (ISBN 978-88-7916-974-5).

Introduzione

1. GLI ΕΞΗΓΗΤΑΙ NEL MONDO ANTICO

1.1. Interpreti di oracoli e leggi – 1.2. Le liste di Olimpia – 1.3. Nell’Egitto romano – 1.4. L’uso del termine in Plutarco

2. ΠΕΡΙΗΓΕΟΜΑΙ Ε ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ: SIGNIFICATI Ε USI

3. LA COMPARSA DEL TERMINE ΠΕΡΙΗΓΗΤΗΣ: GLI SCRITTORI PERIEGETI

3.1. Periegesi come titolo di opere – 3.2. Periegeti e Periegesi in ambito letterario: un rapporto difficile

4. I PERIEGETI DI PLUTARCO

4.1. A Delfi con i ΠΕΡΙΗΓΗΤΑΙ – 4.2. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΔΟΞΑ a Delfi – 4.3. Profilo di un ΠΕΡΙΗΓΗΤΗΣ plutarco: Prassitele (di Corinto?)

5. I ΠΕΡΙΗΓΗΤΑΙ IN EPOCA IMPERIALE

5.1. Periegeti di dipinti – 5.2. In giro per santuari e città nel II secolo d.C. – 5.3. Personaggi di rilievo nella vita delle città: la testimonianza delle iscrizioni – 5.4. I ΠΕΡΙΗΓΗΤΑΙ in epoca imperiale: alcune conclusioni)

6. GLI ΕΞΗΓΗΤΑΙ DI PAUSANIA: USI LINGUISTICI Ε IDIOSINCRASIE DI UN AUTORE

6.1. Interpreti di sogni, interpreti di oracoli – 6.2. Il poeta Licea e gli ΕΞΗΓΗΤΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΧΩΡΙΩΝ – 6.3. In gara con gli ΕΞΗΓΗΤΑΙ: Pausania, conoscitore di tradizioni mitico-storiche – 6.4. In Elide – 6.5. A Olimpia – 6.6. Gli esegeti di Pausania: tra stile letterario e descrizione di una realtà varia

7. L’eredità tardoantica: un momento di cambiamento

8. Conclusioni

Riferimenti bibliografici

Tavole

Referenze fotografiche

Indici

In open access al link:

<https://www.ledonline.it/ledonline/974->

periegetai.html?_se=c2VyZ2lvYXVhYmVyb5pdA%3D%3D

37. SOCRATE DI COSTANTINOPOLI: STORIA DELLA CHIESA I-II

SOCRATE DI COSTANTINOPOLI, *Storia della Chiesa* (a cura di Giovanna MARTINO PICCOLINO), Città Nuova (Testi Patristici), vol. 1 (libri I-III), Roma 2021, E. 35 (ISBN 9788831182683).

SOCRATE DI COSTANTINOPOLI, *Storia della Chiesa* (a cura di Giovanna MARTINO PICCOLINO), Città Nuova (Testi Patristici), vol. 2 (libri IV-VII), Roma 2021, E. 34 (ISBN 9788831182690).

38. G. CATTANEO: KARL LACHMANN E I TESTI CRISTIANI DELLE ORIGINI

GIANMARIO CATTANEO, *Karl Lachmann e i testi cristiani delle origini*, Accademia delle Scienze di Torino (Memorie della Classe di Scienze Morali, s. 5, 44), Torino 2021, E. 11 (ISBN 978-88-99471-35-4).

Premessa 6

I. Karl Lachmann: breve profilo bio-bibliografico 9

II. Lachmann, Bunsen e l'A Diogneto: una lettera di Lachmann a Moriz Haupt dell'11 febbraio 1848 13

III. Le testimonianze su Marcione (Clem. Strom. 7,17,106-107; Tert. Praescr. 30,2) 28

IV. Un locus criticus di una lettera di Ignazio di Antiochia (Trall. 3,3) 42

V. Lucrezio, il codex Erfurtensis di Lattanzio e una lettera a Jacob Grimm del 18 novembre 1834 55

Appendici

Karl Lachmann e l'Accademia delle Scienze di Torino

I. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Verbale della tornata del 20 giugno 1844 67

II. Lettera di Christian Karl Josias von Bunsen all'Accademia delle Scienze 73

Indici

Indice dei manoscritti 81

Indice dei passi citati 83

Indice dei nomi propri 85

In open access su

<https://www.accademiadelle scienze.it/attivita/editoria/periodici-e-collane/memorie/morali/vol-44-2020>

39. A. DI GIGLIO-R. PINTAUDI: E. CECCHI. L'AGAMENNONE DI ESCHILO NELLA TRADUZIONE DI GIROLAMO VITELLI

EMILIO CECCHI, *L'Agamennone di Eschilo nella traduzione di Girolamo Vitelli* (a cura di Anna DI GIGLIO e Rosario PINTAUDI), Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico (Margaritae, 7), Firenze 2021, E. 50

(ISBN 978-88-945880-1-9).

Premessa di Rosario Pintaudi IX

L'Agamennone di Eschilo, da Girolamo Vitelli ad Emilio Cecchi nei carteggi con Girolamo Vitelli, Teresa Lodi, Giorgio Pasquali e Alessandro Ronconi 1

Traduzione dell'Agamennone nella versione di Emilio Cecchi 17

CARTEGGI 143

Emilio Cecchi - Girolamo Vitelli 145

Emilio Cecchi - Teresa Lodi 153

Emilio Cecchi - Giorgio Pasquali 203

Emilio Cecchi - Alessandro Ronconi 207

Indici 211

Tavole I-XIV

Per eventuali ordini rivolgersi a:

Tipografia "La Celere"

via Cesare Battisti 153

98122 Messina (ME)

Contatti:

tipolacelere@libero.it

+39 090 771988

40. G. VITELLI: LE CHARITES. PER GLI STUDI CLASSICI E PER L'ITALIA

GIROLAMO VITELLI, *Le Charites*. Per gli studi classici e per l'Italia (a cura di Rosario PINTAUDI, con un'appendice a cura di Anna DI GIGLIO), *La Finestra Editrice* (Saggi, 44), Lavis 2021, E. 20 (ISBN 978-8832236-14-9).

Prefazione di Rosario PINTAUDI,

Le Charites

Per gli studi classici e per l'Italia

Appendice di Anna DI GIGLIO

La Tipografia Editrice degli Accattoncelli

41. VISIONI D'ORIENTE

Da: Gilda TENTORIO (gilda.tentorio@gmail.com)

SERENA A. BRIOSCHI - MARCO DE PIETRI (curr.), *Visioni d'Oriente*. Stereotipi, impressioni, rappresentazioni dall'antichità a oggi [Responsabili scientifici del Progetto: Donatella Mazza, Clelia Mora, Cesare Zizza], Pavia University Press, Pavia 2021, E.28 (ISBN 978-88-6952-144-7), pp.209

Premessa, Donatella Mazza, Clelia Mora, Cesare Zizza
 Introduzione, Serena A. Brioschi, Marco De Pietri
 Frederik Mario Fales, *Orientalismo. La teoria iniziale e gli sviluppi odierni*
 Giovanni Bergamini, *Babilonia tra storia e mito in età moderna: da Città Santa a simbolo di perdizione*
 Anna Beltrametti, *La schiavitù e l'oro. Drammaturgie del barbaro dai Persiani di Eschilo alle Troiane di Euripide*
 Cesare Zizza, *Visioni d'Oriente (e d'Occidente) di un filosofo. Aristotele, la Politica e i Persiani*
 Aldo Ferrari, *Russia, Oriente, Orientalismo*
 Letizia Norci Cagiano, *I caravanserragli di Montesquieu. Incontro di viaggiatori reali e immaginari nell'Oriente fittizio delle Persanes*
 Lia Guerra, *On the wheel of history. About Potter's translation of Aeschylus' The Persians – 1777*
 Daniela Rando, *L'Oriente del Milione fra visione e visualizzazione: Henry Yule, The Book of ser Marco Polo (1871-1920)*
 Valentina Parisi, *I Persiani a Pietrogrado: La battaglia di Salamina di Adrian Piotrovskij e Sergej Radlov*
 Enrico Lodi, *Con lo sguardo a Oriente. Rappresentazioni, conflitti e rimozioni dell'altro nella modernità spagnola*
 Vera Cantoni, *"An honourable man". Stereotypes of Britishness facing the colonised 'other' in Howard Brenton's Drawing the Line*
 Gilda Tentorio, *La Grecia moderna fra Occidente e Oriente: schematismi dualistici e necessità di visioni ibride*

42. G. TENTORIO: TRADUZIONI DI AUTORI NEO-GRECI

Da: Gilda TENTORIO (gilda.tentorio@gmail.com)

TASSOULA KARAGHEORGHIOU, *Il metrò*, Polyhistor editore, Lecco 2021, traduzione di Gilda Tentorio, E.18, (ISBN: 978-88-945037-4-6).
 Acquistabile sulla piattaforma Unilibro; sul sito <https://www.polyhistor.it/>
 o con una email alla libreria: parole-nel-tempo@libero.it

NIKOS KAZANTZAKIS, *La mia Grecia*, Crocetti editore, Milano 2021, traduzione di Gilda Tentorio, E.16, (ISBN: 978-88-8306-340-4).

43. STUDI SULL'IRPINIA ANTICA

AMEDEO VISCONTI - MASSIMILIANO LANZILLO (curr.), *Studi sull'Irpinia antica*, Tiotinx Edizioni (Glauka, 1), Napoli 2021, E. 48 (ISBN 9788894484922).

Premessa, xi
 Abstracts, xv

STORIA, CULTI, ISTITUZIONI

Paolo Poccetti - *Hirpini. Tradizioni di etnogenesi, 'identità italica' e*

assimilazione al mondo romano, 3

Alfonso Mele - Mefite nel mondo romano e italico, 53

Giuseppe Camodeca - Note sull'Irpinia in età romana, 89 / Addendum, 111

Vittorio Saldutti - Compsa nella seconda guerra punica, 131

ARCHEOLOGIA

Gabriella Colucci Pescatori - Per una storia archeologica dell'Irpinia: dall'istituzione del Museo Irpino alle ricerche più recenti, 149

Carmine Pellegrino, Carmelo Rizzo, Tatiana Grimaldi - Dall'Irpinia alla costa tirrenica: fenomeni di mobilità e integrazione in Campania tra VIII e VII secolo a.C., 205

Vincenzo Franciosi - Alcune note sul grande xoanon della Mefite d'Ansanto, 265

Saverio De Rosa, Priscilla Munzi - Forme e modi di occupazione nel territorio di Aquilonia in Hirpinis tra IV e III secolo a.C., 279

Christiane Nowak - Bildnisse in funerären Kontexten Hirpiniens, 303

Alessandra Avagliano - La scultura romana di Aeclanum: un primo bilancio, 329

APPENDICE

Vittorio Saldutti, Amedeo Visconti - La tradizione letteraria sugli Irpini e l'Irpinia, 367

INDICI

Indice dei nomi di persona e di popolo, 445

Indice dei luoghi, 452

Indice delle fonti citate, 458

44. F. COARELLI: OSTIA REPUBBLICANA

FILIPPO COARELLI, Ostia repubblicana, Edizioni Quasar, Roma 2021, E. 40 (ISBN 978-88-5491-167-3).

INTRODUZIONE.

CAP. I. LE ORIGINI.

1. La fondazione.
2. La documentazione archeologica: il castrum.
3. La documentazione letteraria.
4. L'ager Romanus antiquus.
5. La ripa Veientana.
6. Le Salinae Romanae.
7. L'ansa del "fiume morto": ad flexum.
8. Le tribù di Ostia e la gens Veturia.

CAP. II. IL TEMPIO DI VULCANO.

1. Vulcano: divinità ancestrale di Ostia o introduzione tarda?
2. L'ubicazione del Tempio di Vulcano.
3. La struttura del territorio prima del castrum.
4. I fasti Ostienses come documento topografico.

5. Il “Foro di Porta Marina”.

6. Roma e Ostia: i pisciculi del Volcanal e il rapporto con il mare.

CAP. III. I MAGISTRATI DELLA CITTÀ REPUBBLICANA: DALLA QUAESTURA OSTIENSIS

AI PRAETORES I.D.

1. La riforma del 267 a.C. e la questura ostiense.
2. La battaglia delle Egadi e i nuovi documenti epigrafici.
3. C. Caninius e la presenza romana a Ostia.
4. La creazione del foro e i praetores della colonia.

CAP. IV. IL PORTO, LE MURA E LE INFRASTRUTTURE ANNONARIE.

1. La questione del porto.
2. Le mura e le porte: Cicerone e Clodio.
3. I Grandi Horrea.
4. Il Piazzale delle Corporazioni.
5. La crypta e il chalcidicum di Terentia: un’ipotesi.
6. Il Forum vinarium.

CAP. V. IL SANTUARIO DI VIA DELLA FOCE.

1. Storia e struttura del santuario.
2. Saturnino e Ostia. 3. Silla e Ostia.

CAP. VI. GAMALA.

1. P. Lucilius P.f., P.n., P.pron. Gamala: problemi di cronologia.
2. Origini della famiglia.
3. I Quattro tempietti repubblicani e l’area adiacente.
4. Gli horrea e il mausoleo a sud del decumano massimo.
5. Il navale di CIL XIV 376 e il bellum navale di CIL XIV 375.
6. La carriera di Gamala padre e figlio e la genealogia dei Lucilii Gamalae.

APPENDICE I. Opus mixtum.

APPENDICE II. A. Danesi, Osservazioni sulla statua di Gaio Cartilio Poplicola.

BIBLIOGRAFIA.

INDICE DELLE FIGURE.

INDICE ANALITICO.

45. L. D'AMATI: LA SEPOLTURA NEL DIRITTO DELLA ROMA PAGANA

LAURA D’AMATI, *Dis Manibus (Sacrum). La sepoltura nel diritto della Roma pagana*, Cacucci Editore, Bari 2021, E. 25 (ISBN 9791259650245).

Capitolo Primo

LA POPOLAZIONE DELL’OLTRETOMBA

1. Manes
2. Lemures e larvae
3. La migrazione dei Manes nel novero degli Dei

Capitolo Secondo

IL RITUALE FUNERARIO

1. All'interno della domus: dall'ultimo respiro alla veglia funebre
2. All'esterno della domus: il funerale
3. I funerali gentilizi
4. Inumazione o cremazione? Una scelta cruciale
5. La morte in mare
6. Il luogo di sepoltura
7. La purificazione della familia funesta

Capitolo Terzo

IL SEPULCHRUM E IL LOCUS RELIGIOSUS

1. Il sepulchrum
2. Il riferimento ulpiano alla sepoltura del corpo o delle ossa di un uomo
3. Tra corpus e cadaver
4. I requisiti necessari per il riconoscimento del locus religiosus
5. Il principio dell'unità sepolcrale
6. Perpetuità della sepoltura
7. Il cenotafio
8. Qualche riflessione di sintesi

46. EPIGRAFIA E POLITICA II. DOCUMENTI E ISCRIZIONI PER LO STUDIO DI ROMA REPUBBLICANA

SIMONETTA SEGENNI – MICHELE BELLOMO (curr.), *Epigrafia e politica II. Documenti e iscrizioni per lo studio di Roma repubblicana*, Ledizioni, Milano 2021, E. 28 (ISBN 978-88-5526-481-5).

Premessa, di Simonetta Segenni e Michele Bellomo I

Riflessi epigrafici della propaganda e della lotta politica tardorepubblicana 7

Gian Luca Gregori

Adscribere in fastis. Per un nuovo utilizzo dei fasti, tra memoria e propaganda 45

Giovanni Almagno

Et huius anni parum constans memoria est. Tradizioni letterarie ed epigrafiche

sul trionfo di L. Postumio Megello (cos. 294 a.C.) 65

Michele Bellomo

Monumenta odi publici sempiterna. Strategie funerarie d'attacco in Campo Marzio 85

Laura Fontana

Leges e competizione politica: la testimonianza della Lex Coloniae Genetivae Iuliae Ursonensis 107

Federico Russo

Iscrizioni di multae, Ercole e bestiame 129

Sofia Piacentin

Cives Romani di (o a) Praeneste al tempo della città libera: da Q. Anicius Praenestinus a [-] Saufeius L.f. Gal(eria) Pontanus 149

David Nonnis

«Nomina habent ab oppidis [...] libertini a municipio manumissi». L'onomastica

di liberti e liberte pubblici tra epigrafia e politica 171

Franco Luciani

La communication de Sextus Pompée en Sicile: examen croisé des inscriptions de Lilybée et de la série monétaire RRC 511 217

Guillaume de Méritens de Villeneuve

47. SALLUSTIO E LA STORIOGRAFIA TARDOREPUBBLICANA

ARNALDO MARCONE (cur.), Sallustio e la storiografia tardorepubblicana.

Contributi del Centro studi sallustiani, Le Monnier Università (Studi sul Mondo Antico, 16),

Milano 2021, E. 15 (ISBN 978-88-00-86270-7).

48. A. TEDESCHI: CICERONE. CATILINARIE

CICERONE, Catilinarie (a cura di Antonella TEDESCHI), Rusconi Libri

(Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2021, E. 12 (ISBN 9788818037012).

49. M. MENICHETTI: AUGUSTO E LA TEOLOGIA DELLA VITTORIA

MAURO MENICHETTI, Augusto e la teologia della Vittoria, Edizioni Quasar, Roma 2021, E. 20 (ISBN 978-88-5491-149-9).

Indice

Introduzione

Ringraziamenti

1. La "Teologia" della Vittoria nel Mondo Ellenistico

1.1. Basileia e dorichtetos chora.

1.2. Dalla Vittoria al potere regale: l'esempio di Demetrio Poliorcete.

1.3. Il re vittorioso: Alessandro e Dario nel mosaico da Pompei.

1.4. Scenografie del potere: Oikoumene e Eta dell'Oro.

1.5. Pompeo "nuovo Alessandro".

2. Divi filius

2.1. Il "nuovo" Romolo, parens/pater patriae.

2.2. Cesare tra imitatio Alexandri e imitatio Romuli.

2.3. Sidus Iulium e divi filius: l'eredità di Cesare.

2.4. Lo Scudo di Enea e la Vittoria di Azio.

2.5. Il trionfo e il trofeo di Azio.

2.6. Apollo sul Palatino.

2.7. Aedes divi Iulii nel Foro Romano.

3. Augustus

3.1. 29-27 a.C.: scenografie per il ritorno della Res publica al Senato e al Popolo di Roma.

3.2. "Augustus".

3.3. La prima scenografia del Campo Marzio: Mausoleo e Pantheon.

4. Triumphator non triumphans

4.1. Parthica signa recepta.

4.2. L'Augusto di Prima Porta e i Ludi Saeculares: annuncio della Aurea Aetas.

5. La "specializzazione" della Vittoria

5.1. Pontifex Maximus, "signore del Tempo".

5.2. Horologium e Ara Pacis nel Campo Marzio: il tempo della Aurea Aetas.

5.3. L'obelisco e il Pulvinar nel Circo Massimo

5.4. Il Foro di Augusto: la scenografia del Pater Patriae

5.5. La Gemma Augustea: una sintesi per immagini del nuovo potere del Princeps

6. Funus e Res Gestae

6.1. Funus e triumphus

6.2. Il Mausoleo e le Res Gestae: la memoria del Principato secondo il Princeps

Bibliografia e Abbreviazioni

50. F. URSINI: VERITÀ E FINZIONE NELLE "METAMORFOSI" E NELLE ALTRE OPERE OVIDIANE

FRANCESCO URSINI, Una poetica della dissimulazione. Verità e finzione nelle "Metamorfosi" e nelle altre opere ovidiane, Fabrizio Serra Editore (Quaderni della "Rivista di Cultura Classica e Medioevale", 22), Pisa-Roma 2021, E. 48 (ISBN 978-88-3315-331-5).

Introduzione. Una tragedia della dissimulazione (met. 6, 424-674): Premesse critiche e metodologiche; Il «barbaro» dissimulatore; La parresia di Filomela; La «gioia crudele» di Procne; Sotto il velo dell'apparenza. Sondaggi lessicali: Premessa; Dissimulare comportamenti illeciti; Dissimulare eventi avversi; Dissimulare le virtù; Dissimulare i sentimenti; Dissimulare l'identità; Ingannare sé stessi. La dissimulazione come strumento di verità: Premessa; Morfeo (met. 11, 633-673); Vertumno (met. 14, 623-771); Cipo (met. 15, 565-621); La possibilità di un lieto fine. Appendici: Appendice I. Dissimulazioni amatorie prima di Ovidio; Appendice II. Dissimulare l'ironia; Appendice III. L'età moderna e il grande assente. Indice dei passi di autori antichi. Indice dei nomi antichi. Indice analitico. Bibliografia.

51. R. MARINO: SENECA. L'IRA

SENECA, L'ira (a cura di Rosanna MARINO), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2021, E. 14 (ISBN 9788818037005).

52. L. ZERBINI: TRAIANO

LIVIO ZERBINI, Traiano, Salerno Editrice (Profili, 97), Roma 2021, E. 22 (ISBN 978-88-6973-619-3).

53. L. COSTANTINI: APULEIUS. METAMORPHOSES. BOOK III

Apuleius Madaurensis. Metamorphoses, Book III (Text, Introduction, Translation, and Commentary by Leonardo COSTANTINI), Brill (Groningen Commentaries on Apuleius), Leiden-Boston 2021, E. 124 (ISBN 978-90-04-47036-1).

Foreword ix

Acknowledgements xiii

Introduction 1

1 The scope of this commentary 1

2 Content of book iii 2

2.1 Summary of book iii 2

2.2 Book iii within the Metamorphoses' narrative framework 3

3 The Metamorphoses (book iii), the Onos, and the Ur-ass-story 5

4 The characters in book iii and their characterisation 7

4.1 Lucius 7

4.2 Photis 8

4.3 Milo 8

4.4 Pamphile 9

4.5 Other figures 9

5 Space and time in book iii 11

5.1 Space 11

5.2 Narrated time, narrative time, and tempo 11

6 Narrative techniques 13

6.1 Lucius-actor and Lucius-auctor 13

6.2 Plot-twists and false endings 14

6.3 Metaliterary features 14

6.4 First- and second-time readers 15

7 Themes in book iii 15

7.1 The Risus Festival: an overview, the historical evidence, and the anthropological readings 15

7.2 Curiosity 18

7.3 Magic and Theriomorphosis 19

7.4 Platonism in book iii 20

8 The prose of the Metamorphoses: a stylistic overview 21

8.1 Contemporary trends and context 21

8.2 The style of book iii: some methodological observations 23

8.3 The literary texture of book iii 25

Note to the text 27

1 The text printed in this commentary 27

1.1 List of differences between this text and Zimmerman's OCT 27

2 Orthography 28

3 The translation 29

Text of book iii 30

Commentary

Chapter i 45

i.1 The psychological profile of Lucius-actor: a Platonic reading 45

Chapter ii 56

ii.1 Setting a trial on stage: refashioning patterns of dramatization of the Greek novels? 57

Chapter iii 74

iii.1 Declamatory displays in the ancient novel 75

iii.2 The accuser's speech: structure, strategy, and models 77

Chapter iv 90

iv.1 Chariton and the ass-story: twisting the theme of the hero on trial 90

iv.2 Lucius' speech: structure, strategy, models 91

Chapter v 102

v.1 The pre-battle exhortation of the bandits' leader 102

Chapter vi 111

Chapter vii 117

vii.1 The Hypatans' second episode of laughter: another plot-twist 117

Chapter viii 124

viii.1 A suppliant's plea: pathos between stage and courtroom 125

Chapter ix 136

ix.1 The torture of free non-citizens 136

Chapter x 147

Chapter xi 152

Chapter xii 159

Chapter xiii 167

Chapter xiv 174

Chapter xv 179

xv.1 Dramatic catalogues of magical attributes 179

Chapter xvi 189

xvi.1 The Thessalian witches and erotic magic 189

Chapter xvii 197

xvii.1 Pamphile's workshop and paraphernalia: macabre details and Realien in literary magic 197

Chapter xviii 206

Chapter xix 213

Chapter xx 220

Chapter xxi 225

xxi.1 Pamphile turning into an owl: the motif of metamorphic witches 225

Chapter xxii 235

Chapter xxiii 242

Chapter xxiv 250

Chapter xxv 256

Chapter xxvi 261

xxvi.1 Metamorphosis: human minds in animal bodies 261

Chapter xxvii 271

xxvii.1 Robbers (and pirates) in the ancient novel 271

Chapter xxviii 280

xxviii.1 The robbers' military characterisation: perceptions and representations 281
Chapter xxix 288

Appendix 299

Plate 310

Bibliography 311

Index Rerum et Nominum 336

Index Verborum 339

Index Locorum 343

54. S. RUSSO: VESPAE IUDICIUM COCI ET PISTORIS IUDICE VULCANO

VESPAE Iudicium coci et pistoris iudice Vulcano (AL 199 R. = 190 Sh. B.), introduzione, testo critico, traduzione italiana e commento di Salvatore RUSSO, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 82), Pisa 2021, E. 19 (ISBN 9788846760906).

Premessa

Introduzione

La tradizione manoscritta

La questione della cronologia

Metrica, lingua, „imitatio“ e fortuna

Vespa, „(cog)nomen“ reale o fittizio?

Effetti retorici e „Klangfiguren“

Una parodica declamazione in versi?

Sigla codicum

VESPAE Iudicium coci et pistoris iudice Vulcano

VESPA Contrasto tra il cuoco ed il fornaio sotto l'arbitrato di Vulcano

Commento

Bibliografia

A) Edizioni

B) Articoli, commenti, lessici, saggi

C) Edizioni critiche di riferimento dei testi greci e latini citati

Index nominum

Index verborum et locutionum

55. A. MARCONE: 476. LA LUNGA CADUTA DI UN IMPERO

ARNALDO MARCONE, 476. La lunga caduta di un Impero. Salerno Editrice (Coll. Aculei), Roma 2021, E. 16 (ISBN 978-88-6973-598-5).

Premessa

I barbari e l'Impero: una lunga storia

L'antefatto: Adrianopoli

La grande ondata

Il sacco alariciano

Una lunga agonia

Gli altri sacchi. Il preludio della fine

La caduta senza rumore di un Impero
Bibliografia
Indici dei nomi

56. A. FRIZZERA: LE ISTITUZIONI POLITICHE ROMANE NEL IV LIBRO DEL 'CONTRAT SOCIAL' DI ROUSSEAU

ANDREA FRIZZERA, Roma: la sovranità e il modello. Le istituzioni politiche romane nel IV libro del 'Contrat social' di Jean-Jacques Rousseau, Le Monnier (Studi sul Mondo Antico, 15), Milano 2021. E. 18 (ISBN 9788800784887).

Prefazione, di Luca Fezzi
Introduzione
Capitolo 1. Le premesse
1.1 Rousseau, Ginevra e l'antico
1.2 Le fonti di Rousseau
1.3 Il IV libro del Contrat social
Capitolo 2. Le assemblee popolari
2.1 I comizi curiati
2.2 I comizi curiati in Rousseau
2.3 I comizi tributi
2.4 I comizi tributi in Rousseau
2.5 I comizi centuriati
2.6 I comizi centuriati in Rousseau
Capitolo 3. Le magistrature
3.1 Il tribunato
3.2 La dittatura
3.3 La censura
Capitolo 4. Un bilancio
4.1 La Roma di Rousseau tra diritto e storiografia
4.2 La sovranità popolare romana nel pensiero politico di Rousseau
Conclusioni
Bibliografia
Indice delle fonti antiche
Indice dei nomi

57. ALFIERI E IL VOLGARIZZAMENTO DELL'ENEIDE

GIOVANNI CIPRIANI – NOEMI CORLITO – GRAZIA MARIA MASSELLI, Alfieri e il volgarizzamento dell'Eneide. Le difficoltà del traduttore e il soccorso di "grammatici" e "rhetores", Il Castello Edizioni (Echo, 34), Campobasso-Foggia 2021, E. 20 (ISBN 978-88-6572-210-7).

Prefazione, Giovanni CIPRIANI

Cap. I, Grazia Maria MASSELLI
Alfieri: un filologo traduttore alla prova dei classici

Cap. II, Noemi CORLITO
A furor di libri: Alfieri bibliofilo

Cap. III, Giovanni CIPRIANI
Tradurre Virgilio: Alfieri e i suoi intermediari

Bibliografia

58. C. FORMICOLA: MONTALE, SERENI, FORTINI E ORAZIO

CRESCENZO FORMICOLA, Echi di memoria e controcanti. Montale, Sereni, Fortini ed Orazio (con un Saggio sull'Ode I 22 "A Lalage"), Edizioni Scientifiche Italiane (Viaggio d' Europa - Culture e Letterature, 26), Napoli 2021, E. 13 (ISBN 978-88-495-4573-9).

Premessa 7

Antitesi Dissensi Equivalenze 11

Il 'confine' del vuoto e lo spazio arido: tra l'ossimoro e l'oltre 21

Il confine dell'anima: soglia bivio viaggio ritorno 31

Dal primato dell'etica al trionfo della poesia: l'ode I 22 di Orazio tra interpretazione letterale e valore simbolico 47

Ultra terminum: ipotesti antichi, moderne risonanze 77

Indice dei luoghi citati 83

Indice degli autori moderni 87

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 9 OTTOBRE 2021.