

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 19 APRILE 2014

Anche a nome del prof. Rosario Pintaudi, Presidente dell'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, si formula con molta cordialità ogni fervido augurio di lieta Pasqua!

SOMMARIO

A. EVENTI

1. I REGISTRI DEL LATINO (PISA)
2. CONFERENZA DI R. BADALI' (VITERBO)
3. LEZIONI DI T. DRAGO E DI P. TOTARO (CAGLIARI)
4. CONFERENZA DI M.J. FALCONE (TRENTO)
5. ANCIENT HISTORIANS IN THEIR LETTERS (ROMA - ACCADEMIA BRITANNICA)
6. LEZIONE DI G. BRESCIA (SIENA)
7. SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)
8. LEZIONI PRESSO IL "DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO" (MADRID)
9. SEMINARIO EPICA, RETORICA E STORIA (NAPOLI)
10. INCONTRO IN BIBLIOTECA CON G. DEL MASTRO (POTENZA)
11. SEMINARI DI ARCHEOLOGIA E CULTURA CLASSICA (POTENZA)
12. CONFERENZA DI M. DI MARCO (PARMA)
13. XXXIV CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS E VI SIMPOSIO CICERONIANO (ARPINO)
14. PRESENTAZIONE "ALTRI SCRITTI GIURIDICI" DI M. AMELOTTI (GENOVA)
15. SEMINARI "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
16. FORME E TRASMISSIONI DELL'ESEGESI ANTICA (GENOVA)
17. CONVEGNO INTERNAZIONALE: TRANS PADVM...VSQUE AD ALPES (VENEZIA)
18. FILOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
19. PREMIO MOISA 2014
20. CONVEGNO DELLA CONSULTA UNIVERSITARIA DI STUDI LATINI (ARPINO)
21. GIORNATE DI STUDI EPIGRAFICI (MILANO AMBROSIANA)

22. 8th TRENDS IN CLASSICS. FINAL PROGRAM
23. BANDO XII SEMINARIO PAPIROLOGICO FIORENTINO
24. CALL FOR PAPERS: FABULA AGITUR! (GRENOBLE)
25. ANCIENT NONSENSE (EXETER)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. HERMES 142/1, 2014 e 142/2, 2014
2. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOGIE 157/1, 2013
3. RHETORICA 32/1, 2014
4. TECHNAI 4, 2013
5. S. NICOSIA; EPHEMERIS
6. LE MASCHERE DEL POTERE
7. F. YOUNG: ESEGESI BIBLICA E CULTURA CRISTIANA
8. H. KOESTER: DA GESU' AI VANGELI
9. E. LELLI: FOLKLORE ANTICO E MODERNO
10. GESETZGEBUNG UND POLITISCHE KULTUR IN DER RÖMISCHEN REPUBLIK
11. AMICITIA SANCTISSIME COLENDIA
12. POLITICA, RELIGIONE E LEGISLAZIONE NELL'IMPERO ROMANO (IV e V SEC.)
13. I. MAZZINI: LA MITOLOGIA CHE PARLIAMO

A. EVENTI

[1] I REGISTRI DEL LATINO (PISA)

Da: Rolando FERRI (r.ferri@flcl.unipi.it)

Incontri della serie I registri del latino

organizzati da Giovanna Marotta e Rolando Ferri,
Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università di Pisa

Tutti gli incontri si svolgono in Palazzo Matteucci, Aula Magna, I piano
L'orario viene comunicato volta per volta con avvisi singoli

23 aprile Giuseppe Camodeca (Università di Napoli "L'Orientale")
L'edizione delle Tabulae Herculanaenses: stato dell'arte e presentazione di
alcuni documenti

8 maggio Michael Weiss (Cornell University)
"Sleep" in Latin and Indo-European: on the non-verbal origin of the Latin
verb sopio

12 maggio Pierluigi Cuzzolin (Università di Bergamo)

Il registro tra variazione diastratica e intenzione comunicativa. Qualche riflessione sul latino di epoca classica

20 maggio Clifford Ando (University of Chicago)
The languages of belonging in classical Latin

21 maggio Clifford Ando (University of Chicago)
Cognition and empire: Metonymy, analogy and abstraction in Roman law

5 giugno Jürgen Blaensdorf (Universität Mainz)
Il ninfeo di Anna Perenna (Roma) - un centro di culti magici orientali

3 luglio Paolo Poccetti (Università di Roma Tor Vergata)
Antroponimia e variazioni di registro

29 settembre Christian Seidl (Universität Zurich)
Lingua romana in bocca italica? Aspetti del vocalismo italico, latino (e romanzo)

6 ottobre Peter Kruschwitz (University of Reading)
Communication disorders and speech defects in the ancient world

[2] CONFERENZA DI R. BADALI' (VITERBO)

Da: Luca BRUZZESE (luca.bruzzese@alice.it)

Nell'ambito delle iniziative organizzate dalla Delegazione AICC "R. Pesaresi" di Viterbo, con il patrocinio della Fondazione Carivit, il Prof. Renato Badali' (Università della Tuscia) terrà lunedì 28 aprile p.v. alle ore 16 presso la Sala Assemblee della Fondazione Carivit (Palazzo Brugiotti, Via Cavour, 67 - Viterbo) una conferenza dal titolo: "Carmi accompagnatori di opere mediche del Cinque e Seicento"..

[3] LEZIONI DI T. DRAGO E DI P. TOTARO (CAGLIARI)

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Università di Cagliari

Lunedì 28 aprile, ore 16.30, Aula Magna
Tiziana Drago (Università di Bari), Forme di memoria letteraria e strategie allusive nelle "Epistole Rustiche" di Eliano

Martedì 29 aprile, ore 16.30, Aula 16
Piero Totaro (Università di Bari), Osservazioni sul "Pluto" di Aristofane

[4] CONFERENZA DI M.J. FALCONE (TRENTO)

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@uni-leipzig.de)

AICC-Delegazione di Trento
Lunedì 28 aprile 2014, ore 17.00, presso la sala dell'Associazione Culturale 'A. Rosmini' (via Dordi 8 - Trento)
Conferenza della dott.ssa Maria Jennifer Falcone (Università Cattolica di Milano) dal titolo "Medea e la tragedia in Roma repubblicana".

[5] ANCIENT HISTORIANS IN THEIR LETTERS (ROMA - ACCADEMIA BRITANNICA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Ancient Historians in their Letters
Colloquium Organised by Marco Buonocore, Arnaldo Marcone and Christopher Smith

Tuesday 29 April 2014
Sainsbury Lecture Theatre

Accademia Britannica di Archeologia, Storia e Belle Arti
Via Antonio Gramsci 61, 00197 Roma

14.30 Introduction

15.00 M. Buonocore, Theodor Mommsen
(1817-1903) e le lettere agli italiani

15.30 F. Santangelo, Papers on late Republican
history from the Syme Archive at the Bodleian
Library

16.00 A. Birley, Letters to Syme from German
scholars: Fabricius, Münzer and Strasburger

16.30 Tea

17.00 C. Smith and A. Giovenco, The British School of Rome in
letters: correspondence from the Directors

17.30 Tavola Rotonda, S. Vitali, M. Guercio, S. Allegrezza
Archives and Correspondence in the Digital Age: the challenge of email to
future archivists

Discussion

[6] LEZIONE DI G. BRESCIA (SIENA)

Da: Graziana BRESCIA (grazianabrescia@libero.it)

Università degli Studi di Siena
Collegio S. Chiara
Seminari del Martedì
29 aprile 2014 ore 16

prof.ssa Graziana Brescia (Università di Foggia)
"Esercizi di riscrittura: il mito di Antigone"

[7] SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma - III anno,
Secondo ciclo

Mercoledì 30 aprile 2014, ore 11.00, Aula di Geografia
Christopher Celenza (Johns Hopkins University)
Umanesimo perduto: latino e società nell'Italia del Quattrocento

[8] LEZIONI PRESSO IL "DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO" (MADRID)

Da: Consuelo CARRASCO GARCÍA (consuelo.carrasco@uc3m.es)

LEZIONI PRESSO IL "DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO" (MADRID)

Lunes 5 de mayo de 2014 Universidad Carlos III de Madrid. Grupo Investigación Derecho y Justicia Seminario impartido por el Profesor Dario Mantovani

Título: L'identità del soggetto nel tempo, fra diritto romano e filosofia
12.00-14.00 hs.

Aula 15.0.15

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Campus de Getafe.

Viernes 9 de mayo de 2014 Universidad Carlos III de Madrid. Departamento de Derecho privado Congreso Internacional: El Digesto de Justiniano entre historia e historiografía. Fundamentos de la identidad jurídica europea

Ponentes:

Sala 17.2.75 (10.00-14.00 hs.)

Dario Mantovani "Il Digesto come prodotto della cultura giuridica tardo-antica: la presenza dei giuristi classici nei papiri".

Michael Crawford "Il Digesto tra Giustiniano e Bologna"

Sala 14.0.11 (15.00-18.00 hs.)

Jean-Louis Ferrary "Il Digesto dei giuristi umanisti. Dalla ricostruzione alla decostruzione"

Manuel Martínez Neira "De la crítica humanista a la codificación. A propósito del Antitriboniano de Hotman"

Universidad Carlos III de Madrid. Departamento de Derecho privado
"Lectones'. Seminarios exegéticos"

Jueves 22 de mayo. 11.30-13.30 hs. Aula 4.0.19 Margarita Fuenteseca "El comprador feliz y seguro: Fragn. Vat. 35.4-7"

Jueves 12 junio. 11.30-13.30 hs. Aula 4.0.19 Juan Manuel Blanch-Nougués
"Populus, civitates y fiscus durante el Principado"

Viernes 27 junio. 10.00 a 18.00 hs. Aula 4.0.19 Federico Battaglia "Gellio 'commentatore' di Sabino: la trattazione sul furtum in Noctes Atticae, 11.18"

Luigi Pellicchi "Dal proceso al diritto sostanziale: il caso del protutore".

José Domingo Rodríguez Martín "Valor de las cláusulas ejecutivas en los papiros"

[9] SEMINARIO EPICA, RETORICA E STORIA (NAPOLI)

Da: Giancarlo ABBAMONTE (giancarlo.abbamonte@unina.it)

Epica, retorica e storia

lunedì 5 maggio 2014, ore 14,30

Aula Battaglia del Dipartimento di Studi Umanistici, via Porta di Massa 1, Università degli Studi di Napoli Federico II

Intervengono:

Lorenzo Miletta (Università di Napoli Federico II)

Fabio Stok (Università di Roma Tor Vergata)

Introduce e modera: Laurent Pernot (Université de Strasbourg)

Discutono:

Arturo De Vivo (Università di Napoli Federico II)

Salvatore Luongo (Università di Napoli L'Orientale)

L'incontro, finanziato con i fondi dell'Accordo di Cooperazione scientifica e didattica, tra l'Università degli Studi di Napoli Federico II e l'Université de Strasbourg, fa parte di un percorso quinquennale di attività seminari, intitolato "Scrivere la storia tra medioevo ed età moderna", a cura di Giancarlo Abbamonte, Chiara De Caprio, Andrea Mazzucchi, Francesco Montuori, Francesco Senatore

In questo seminario, gli interventi si concentreranno sul rapporto che la storiografia antica, sin dalle sue prime manifestazioni con Erodoto, e quella medievale instaurano con altri generi letterari, come la poesia epica o le varie manifestazioni della retorica. Saranno illustrati anche gli effetti prodotti da queste interferenze di genere sia sulla scrittura storica sia sulla riflessione che gli intellettuali dell'Antichità e del Medioevo svilupparono a proposito del genere storico.

Per informazioni <https://unina.academia.edu/ScrivereLaStoriaFedericoII> oppure scrivere all'indirizzo email: scrivereistoria@gmail.com

[10] INCONTRO IN BIBLIOTECA CON G. DEL MASTRO (POTENZA)

Da: Elena ESPOSITO (elena.esposito@unibas.it)

6 maggio

Ore 10.30 - Biblioteca Centrale di Ateneo, via Nazario Sauro, 85 - 85100 Potenza

Gianluca Del Mastro (Università degli Studi di Napoli "Federico II")
La Villa dei Papiri e la sua biblioteca. Tra conferme e nuove scoperte

[11] SEMINARI DI ARCHEOLOGIA E CULTURA CLASSICA (POTENZA)

Da: Elena ESPOSITO (elena.esposito@unibas.it)

"Seminari di Archeologia e Cultura Classica" (II ciclo) - Dipartimento di Scienze Umane (DiSU) di Potenza

7 maggio 2014

ore 11.00, aula Occhio Lucano - Paola Colace (Università degli Studi di Messina), La dissoluzione delle regole teatrali nelle Baccanti di Euripide

13 maggio 2014

ore 16.30, aula Occhio Lucano - Paolo Esposito (Università degli Studi di Salerno), Aspetti della presenza delle Bucoliche nella scoliastica lucana

14 maggio 2014

ore 9.30-11, aula Occhio Lucano - Fabio Stok (Università di Roma "Tor Vergata"), Esegesi antiche delle Bucoliche

ore 11.30-13 aula Occhio Lucano - Andrea Cucchiarelli (Università di Roma "La Sapienza"), Titiro e i suoi lettori. Poeti, poesia e pubblico nelle Bucoliche di Virgilio

[12] CONFERENZA DI M. DI MARCO (PARMA)

Da: Anika NICOLOSI (anika.nicolosi@unipr.it)

Mercoledì 7 maggio in Aula H (Università di Parma, Plesso D'Azeglio - via M.

D'Azeglio 85), alle ore 15.00, il Chiar.mo Prof. Massimo Di Marco (Università di Roma "Sapienza") terrà una lezione sul tema: "L'epitafio di Filita (ap. Ath. IX 401e = FGE 134)".

[13] XXXIV CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS E VI SIMPOSIO CICERONIANO (ARPINO)

Da: Paolo DE PAOLIS (depaolis@unicas.it)

XXXIV Certamen Ciceronianum Arpinas (Arpino, 8-11 maggio 2014)

Giovedì 8 maggio 2014

Ore 18,00: Incontro dei candidati e riconoscimento

Venerdì 9 Maggio 2014

Ore 8,30 : Svolgimento del CERTAMEN

Per gli accompagnatori:

VI SIMPOSIO CICERONIANO: Dai papiri al XX secolo. L'eternità di Cicerone
Auditorium Pietro Cossa

ore 9,30

Saluti

Paolo De Paolis (Università di Cassino e del Lazio Meridionale):

Introduzione

ore 9,45

Serena Ammirati (Università di Roma Tre): Leggere Cicerone in Egitto: osservazioni paleografiche e filologiche

ore 10,30

Ermanno Malaspina (Università di Torino), In Anglia invenitur: come Guglielmo di Malmesbury leggeva e soprattutto correggeva Cicerone nel XII secolo

ore 11,15

Philippe Rousselot (Presidente SIAC - Société Internationale de Amis de Cicéron): Cicéron dans la culture anglo-saxonne du XXe siècle - Aperçus et pistes de réflexion

ore 12,00

Discussione

Sabato 10 Maggio 2014

Ore 9,00: Visita di località di notevole interesse storico, artistico e culturale

Domenica 11 Maggio 2014

Ore 10,00: Piazza Municipio. Premiazione dei vincitori.

[14] PRESENTAZIONE "ALTRI SCRITTI GIURIDICI" DI M. AMELLOTTI (GENOVA)

Da: Marco PAVESE (dirrom@giuri.unige.it)

Venerdì 9 maggio 2014 alle ore 11

presso la sede dell'Università degli Studi, via Balbi 5, Genova
avrà luogo la presentazione del volume

MARIO AMELLOTTI

ALTRI SCRITTI GIURIDICI

a cura di M. P. PAVESE
Torino, Giappichelli, 2014

Interverranno i Professori Massimo Brutti, Felice Costabile e Rosario Pintaudi.
Sarà presente l'Autore.

[15] SEMINARI "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

Venerdì 9 maggio 2014: ore 15.00 - 18.00 Facoltà di Lettere e Filosofia
Piazzale Aldo Moro 5, Roma - Museo dell'Arte Classica: Aula Odeion

Seminari di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi"
Letteratura sommersa: la prospettiva comparativa

Il sommerso tra oralità e scrittura

Margalith Finkelberg
(University of Tel Aviv)
In and Out of the Mainstream: Some Thoughts on the Processes
of Formation of the Greek Epic Corpus

Marcello Carastro
(École Pratique des Hautes études en Sciences Sociales, Paris)
Usi della scrittura, "katadesmoi", magia

Andrea Taddei
(Università degli Studi di Pisa)
Oralità e scrittura nei tribunali di Atene

[16] FORME E TRASMISSIONI DELL'ESEGESI ANTICA (GENOVA)

Da: Lara PAGANI (lara.pagani@unige.it)

Seminario "Omero, Esiodo, Pindaro, Eschilo: forme e trasmissione
dell'esegesi
antica" (FIRB 2012 - Futuro in Ricerca)

Lunedì 12 maggio 2014
Università di Genova - Salone della biblioteca del DAFIST
Via Balbi 4 (III piano)

9.30 Indirizzi di saluto

9.45 Franco Montanari (Università di Genova)
Introduzione ai lavori

Presiede: Maria Rosa Cannatà Fera (Università di Messina)

10.15 Lara Pagani (Università di Genova)
L'eredità di Aristarco nella tradizione esegetica antica all'Iliade

10.45 coffee break

11.00 Ettore Cingano (Università di Venezia)
La trasmissione del corpus esiodico: problemi irrisolti

11.30 Marta Cardin (Università di Venezia, Olga Tribulato (Università di Venezia)
Esiodo, Epicarmo e le Muse (Tz. in Hes. Op. 1)

12.00 Discussione

Presiede: Renzo Tosi (Università di Bologna)

14.30 Maria Rosa Cannatà Fera (Università di Messina)
Spigolature pindariche, tra esegesi e ricezione

15.00 Claudio Meliàdò (Università di Messina)
Pindaro, Eschilo e gli scolii a Eliano

15.30 Coffee break

Presiede: Ettore Cingano (Università di Venezia)

16.00 Renzo Tosi (Università di Bologna)
Osservazioni su scolii eschilei

16.30 Marco Ercoles (Università di Bologna)
Dall'attore al lettore: a proposito di alcuni scolii ad Eschilo

17.00 Discussione

17.30 Giuseppe Ucciardello (Università di Messina)
Conclusioni.

[17] CONVEGNO INTERNAZIONALE: TRANS PADVM...VSQUE AD ALPES (VENEZIA)

Da: Antonio PISTELLATO (pistellato@unive.it)

Convegno internazionale di studi "TRANS PADVM... VSQUE AD ALPES. Roma tra il Po e le Alpi: dalla romanizzazione alla romanità", Venezia 13-15 maggio 2014 (Auditorium Santa Margherita, Ca' Foscari - Aula Baratto)

Organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici (Università Ca' Foscari Venezia) con il patrocinio di AIEGL (Societas Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae) e Terraltalia Onlus

Programma dei lavori

Martedì 13 maggio (Auditorium Santa Margherita)

14.30 Saluti

Carlo Carraro

(Rettore dell'Università Ca' Foscari Venezia)

Paolo Eleuteri

(Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Vincenzo Tinè

(Soprintendente per i Beni Archeologici del Veneto)

15.00 Giovannella Cresci Marrone

(Università Ca' Foscari Venezia)

Giuliana Cavalieri Manasse

(Soprintendenza per i Beni Archeologici, Verona)

Introduzione: un nuovo frammento di forma dal Capitolium di Verona

Sessione I. Profili economici e prosopografici nel passaggio alla romanità

15.40 Alfredo Buonopane

(Università degli Studi di Verona)

Tomaso Maria Lucchelli
(Università Ca' Foscari Venezia)
I catasti romani: aspetti tecnici e metrologici

16.10 Pausa

16.25 Luuk de Ligt
(Universiteit Leiden)
Economic Development and Urban Growth in Region XI: Three Case Studies

16.55 Werner Eck
(Universität zu Köln)
Ritter und Senatoren aus den Städten Italiens nördlich des Po: der Weg der Integration

17.25 Rita Scuderi
(Università degli Studi di Pavia)
La prosopografia dei magistrati locali nell'XI regio centro-orientale

17.55 Dibattito
Discussant:
Davide Faoro (Università degli Studi di Trento)

Mercoledì 14 maggio (Auditorium Santa Margherita / Aula Mario Baratto)
Sessione II. Profili giuridici e istituzionali

9.00 Laretta Maganzani
(Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Il nuovo catasto di Verona: aspetti giuridici

9.30 Patrick Le Roux
(Université de Paris XIII)
Le droit latin entre Pô et Alpes: un bilan

10.00 Anselmo Baroni
(Università degli Studi di Trento)
Il diritto romano tra il Po e le Alpi

10.30 Michel Tarpin
(Université de Grenoble 2)
"Colonie fittizie" e lex Pompeia: un'interpretazione riduttiva?

11.00 Pausa

Sessione III. Processi acculturativi

11.15 Anna Marinetti
(Università Ca' Foscari Venezia)
Patrizia Solinas
(Università Ca' Foscari Venezia)
Aldo Luigi Prodsocimi
(Università degli Studi di Padova)
Varietà di lingue e varietà di romanizzazione tra il Po e le Alpi

11.45 Francesco Rubat Borel
(Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo di Antichità Egizie)
Onomastica di origine celtica nell'epigrafia latina della Cisalpina occidentale

12.15 Dibattito
Discussant:
Mattia Balbo (Università degli Studi di Torino)

I lavori proseguono in Aula Baratto

14.30 Silvia Giorcelli Bersani
(Università degli Studi di Torino)
Alle origini della colonia: modelli ed esperimenti di romanità ad Augusta Praetoria e dintorni

15.00 Robert Matijasic´
(Sveuc?iliste Jurja Dobrile u Puli)
Alcuni aspetti della romanizzazione degli Histri tra la fine della Repubblica e l'Alto Impero

15.30 Claudio Zaccaria
(Università degli Studi di Trieste)
Definizione e amministrazione del suolo pubblico e privato nella Transpadana romana: le fonti epigrafiche

16.00 Pausa

16.15 Giovanni Mennella
(Università degli Studi di Genova)
L'integrazione civica dell'ambiente indigeno nella documentazione epigrafica della Transpadana occidentale

16.45 Gino Bandelli
(Università degli Studi di Trieste)
La romanizzazione della Venetia fra indigeni e immigrati (225-49 a.C.)

17.15 Ralph Häussler
(University of Wales, Trinity Saint David)
L'acculturazione dei culti e dei paesaggi sacri nella Gallia Cisalpina

17.45 Dibattito
Discussant:
Lorenzo Calvelli (Università Ca' Foscari Venezia)

Giovedì 15 maggio (Auditorium Santa Margherita)

Sessione IV. Lo spazio fisico e immaginario

9.00 Elvira Migliario
(Università degli Studi di Trento)
Popoli e spazi alpini nella descrizione etno-geografica di Strabone

9.30 Stefano Magnani
(Università degli Studi di Udine)
La costruzione dello spazio coloniale: il caso di Aquileia

10.00 Dibattito
Discussant: Leonardo Gregoratti
(Università degli Studi di Udine)

10.30 Pausa

Sessione V. La romanizzazione in mostra

10.45 Luigi Malnati
(Direttore Generale per le Antichità, MiBACT)
Valentina Manzelli
(Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna)
Una mostra sulla romanizzazione della Cisalpina per l'Expo 2015: III secolo a.C.

11.15 Renata Curina
 (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna)
 Filli Rossi
 (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia)
 Margherita Tirelli
 (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto)
 Una mostra sulla romanizzazione della Cisalpina per l'Expo 2015: II e I secolo a.C.

11.45 Dibattito
 Discussant: Paola Tomasi
 (Università degli Studi di Pavia)

12.15 Conclusioni
 Sergio Roda
 (Università degli Studi di Torino)

 [18] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Il ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2013/2014" prevede per il mese di maggio i seguenti appuntamenti:

Mercoledì 14 maggio, ore 16-18:30, Aula II (Via Zamboni 32, terzo piano): E. Magnelli, "Erinna 'alessandrina' ed Erinna 'omerica': motivi eulogistici e mutamenti di parametri"; A. Sens, "Hellenistic Epigrams on Erinna and the Poetics of Labor".

Giovedì 15 maggio, ore 10-13, Aula II (Via Zamboni 32, terzo piano): "Sui frammenti di Archiloco". Interverranno: G. Burzacchini, A. Nicolosi, M. Ornaghi.

Lunedì 19 maggio, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32, terzo piano): A. Willi, "Epicharmus and Attic Comedy".

Martedì 20 maggio, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32, terzo piano): F. Montanari, "Ekdosis: un prodotto della filologia alessandrina".

 [19] PREMIO MOISA 2014

Da: Angelo MERIANI (a.meriani@unisa.it)

Premio di studio "MOISA"

BANDO DI CONCORSO

Art. 1 - In occasione del VII Meeting Annuale di MOISA International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, che si svolgerà a Urbino dal 5 al 6 Settembre 2014, è istituito il "II Premio di studio MOISA". Il premio sarà attribuito alla migliore tesi di laurea magistrale e alla migliore tesi di specializzazione o di dottorato dedicata a tematiche archeologiche, iconografiche, filologico-letterarie, teoriche, storico-religiose, storico-artistiche e antropologiche riguardanti la musica greca e romana e la sua eredità culturale.

Art. 2 - Possono partecipare al concorso coloro che abbiano discusso una tesi di laurea magistrale (ex DM 509/99 e D.M. 270/2004), una tesi di specializzazione o di dottorato, in italiano o in inglese, da non oltre due anni solari precedenti la data di scadenza del bando, fissata al successivo art. 4. Sono escluse le tesi che siano già state oggetto di analoghi riconoscimenti.

Art. 3 - Saranno assegnati i seguenti premi:

Categoria A - Tesi di Dottorato o di Specializzazione:

1° Classificato: Euro 600 + iscrizione per un anno a MOISA + abbonamento per un anno a GRMS

2° Classificato: Euro 200 + iscrizione per un anno a MOISA + abbonamento per un anno a GRMS

3° Classificato: iscrizione per un anno a MOISA + abbonamento per un anno a GRMS

Categoria B - Tesi di Laurea Magistrale:

1° Classificato: Euro 400 + iscrizione per un anno a MOISA + abbonamento per un anno a GRMS

2° Classificato: Euro 100 + iscrizione per un anno a MOISA + abbonamento per un anno a GRMS

3° Classificato: abbonamento per un anno a GRMS

La Commissione Giudicatrice si riserva la facoltà di assegnare il premio ex aequo ai candidati eventualmente ritenuti meritevoli in egual misura; si riserva altresì di assegnare menzioni e riconoscimenti speciali per lavori particolarmente meritevoli.

Art. 4 - La domanda di ammissione al concorso, da redigere secondo il modello dell'allegato A deve essere indirizzata al Presidente di MOISA, Prof. Angelo Meriani, e inviata in formato .pdf all'indirizzo email a.meriani@unisa.it, a pena di esclusione, entro il 15 maggio 2014. Il ritardo nell'arrivo della domanda comporterà la non ammissione al concorso.

Nella domanda il concorrente dovrà dichiarare:

- le esatte generalità ed il domicilio eletto ai fini del concorso, il numero telefonico e l'indirizzo e-mail;
- la propria cittadinanza;
- di non aver ricevuto per il medesimo lavoro analoghi riconoscimenti.

Alla domanda il concorrente dovrà allegare:

- copia di un documento di riconoscimento in corso di validità in formato .pdf;
- file della tesi di laurea, di specializzazione o di dottorato in italiano o in inglese in formato .pdf.

Art. 5 - La Commissione giudicatrice del premio sarà composta dal Presidente di MOISA e da quattro docenti e ricercatori specialisti nel settore da lui nominati.

Art. 6 - La consegna del premio avverrà nel corso del VII Meeting di MOISA (Urbino, 5-6 Settembre 2014).

Per ulteriori informazioni rivolgersi a: a.meriani@unisa.it e/o consultare il sito www.moisasociety.org

Premio di Studio "MOISA"

Allegato A

"Modulo per la presentazione della domanda di concorso"

Al Presidente di MOISA

prof. Angelo Meriani

a.meriani@unisa.it

__I__ sottoscritt__ (nome e cognome)_____

nat__a (Comune, CAP,

Stato)_____

il (gg/mm/aa)_____residente_ a_ (Comune, CAP,
Stato)_____

_____in
via/piazza_____

domiciliato a___ (dichiarare se diverso dalla residenza)___in
via/piazza_____

telefono e recapito di posta
elettronica:_____

chiede di essere ammess_ a partecipare al concorso per l'assegnazione del
Premio di Studio "MOISA" per l'anno 2013. Ai sensi dell'art.46 del D.P.R. 28
dicembre 2000, n. 445 "Disposizioni legislative in materia di documentazione
amministrativa" e successive modificazioni, _I_ sottoscritt_ dichiara sotto
la propria responsabilità di aver conseguito il ? Diploma di laurea
magistrale; ? Diploma di specializzazione; ? Diploma di dottorato presso
l'Università
degli studi di

Data conseguimento del titolo
(gg/mm/aa)_____

Titolo della
tesi_____

di cui invia file in formato. pdf all'indirizzo a.meriani@unisa.it

Dichiara che la tesi inviata non è stata destinataria di premi di studio o
analoghi riconoscimenti in data precedente alla domanda.

Dichiara inoltre di essere a conoscenza delle sanzioni penali previste
dall'art.
76 del DPR 28.12.2000, n. 445, per le ipotesi di falsità in atti e
dichiarazioni mendaci rese in atti pubblici. Allega copia di un documento di
identità in corso di validità in formato .pdf

Data _____

FIRMA DEL CANDIDATO

MOISA Research Award

Art. 1 - On the occasion of the 7th MOISA Annual Meeting, which will take
place in Urbino, September 5-6 2014, the winners of the 2nd MOISA Research
Award for 2014 will be announced. The Award will be granted to the best
unpublished MA thesis and PhD dissertation on Ancient Greek and Roman Music
and its Cultural Heritage. In accordance with the aims and purposes of the
MOISA Society, all the different approaches to the main topic --
archaeological, historical, philological, theoretical, etc. -- are equally
appreciated.

Art. 2 - The competition is open to anyone who has defended an MA thesis or

PhD dissertation in Italian or English no more than two calendar years prior to the deadline indicated below (see Art. 4). Theses which have already been granted comparable awards are excluded from the competition.

Art. 3 The following prizes will be awarded:

Category "A" - PhD Dissertations or post-MA Specialization Theses

1st Prize: E. 600 + one-year subscription to MOISA + one-year subscription to GRMS

2nd Prize: E. 200 + one-year subscription to MOISA + one-year subscription to GRMS

3rd Prize: one-year subscription to MOISA + one-year subscription to GRMS

Category "B" - MA Theses

1st Prize: E. 400 + one-year subscription to MOISA + one-year subscription to GRMS

2nd Prize: E. 100 + one-year subscription to MOISA + one-year subscription to GRMS

3rd Prize: one-year subscription to GRMS

The Jury reserves its right to grant one or more prizes ex aequo to the candidates whose works are deemed equally meritorious, as well as to grant specific honours and distinctions to theses which are particularly outstanding.

Art. 4 - Applicants should fill form A (attached below) and mail it to the President of MOISA, a.meriani@unisa.it. Applications submitted later than 15th of May 2014 will not be taken into consideration.

Applicants will state:

- their full name, address, telephone number and email address;
- their nationality;
- that they have not been granted comparable prizes for the same work.

Applications must include:

- a .pdf version of the applicant's ID or passport;
- a .pdf version of the work submitted (MA Thesis or PhD Dissertation) in Italian or English.

Art. 5 - The jury is chaired by the President of MOISA and composed of four university-level scholars appointed by the President.

Art. 6 - The Award Ceremony will take place during the 7th MOISA Meeting in Urbino (see above, Art. 1).

For further information, contact: a.meriani@unisa.it and/or visit:

www.moisasociety.org

Attachment A

APPLICATION FORM

First and Last Name: _____

DoB (dd/mm/yy): _____

Permanent Address: _____

Temporary Address (if any): _____

Telephone Number: _____

Email Address:

Aware of the consequences of false and/or incomplete statements, I hereby state that I have defended the following Thesis/Dissertation

Type of Thesis: _____

University: _____

Date: _____

Title:

I also state that I have not been granted any comparable awards for the same work at the time of this application.

Please find attached:

- 1) A .pdf copy of my valid ID / Passport
- 2) A .pdf copy of my Thesis / Dissertation

Date: _____

Signature:

[20] CONVEGNO DELLA CONSULTA UNIVERSITARIA DI STUDI LATINI (ARPINO)

Da: Antonio STRAMAGLIA (stramagl@unicas.it)

Consulta Universitaria di Studi Latini

Convegno: "La circolazione della cultura scritta nella Roma dell'impero"
Arpino, Castello di Ladislao, 23 maggio 2014

I sessione (presiede Guglielmo CAVALLO, Università di Roma "La Sapienza" e Accademia dei Lincei)

10.45-11.00: Apertura del convegno

11.00-11.40: Matthew C. NICHOLLS (University of Reading): Roman libraries as points of literary communication

11.40-11.55: Pausa

11.55-12.35: Paolo FIORETTI (Università di Bari): La produzione del libro latino tra I a. C. e II d. C. in contesto

12.35-13.15: Rosa Rita MARCHESE (Università di Palermo): Libri e reciprocità. Aspetti simbolici della circolazione libraria tra Cicerone e Tacito

13.15-13.45: Discussione

Pranzo (in loco)

II sessione (presiede Marina PASSALACQUA, Università di Roma "La Sapienza")

15.30-16.10: Mario CITRONI (Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze):

Edito e inedito, pubblico e privato: gli incerti confini della circolazione dei testi scritti nelle testimonianze di età flavia

16.10-16.50: Alessandro BARCHIESI (Università di Siena/Arezzo): Mobilità, scrittura e spazio narrativo nel romanzo di Apuleio

16.50-17.10: Pausa

17.10-17.50: Giovanni POLARA (Università di Napoli "Federico II"): Modalità 'non tradizionali' di diffusione dei testi letterari nella tarda antichità

17.50-18.30: Oronzo PECERE (Università di Cassino e del Lazio Meridionale):
Modalità compositive e circolazione privata del libro nel tardoantico: il
caso di Boezio
18.30-19.00: Discussione e chiusura dei lavori

Tavola rotonda: "Le nuove forme editoriali dei classici"

Arpino, Castello di Ladislao, 24 maggio 2014

9.15-11.15

Coordina: Valeria VIPARELLI (Università di Napoli "Federico II"; presidente
della Consulta Universitaria di Studi Latini)

Intervengono:

Graziella AQUINO (gruppo Pearson)

Lucia FLORIDI (D'Anna)

Mario PALUMBO (Palumbo)

Serena PIRROTTA (de Gruyter)

Mauro REALI (Loescher)

Al termine: chiusura dei lavori e rinfresco

Coordinamento scientifico delle iniziative: Antonio STRAMAGLIA

(stramagl@unicas.it)

Segreteria scientifica: Silvia CONDORELLI (silvia.condorelli@unina.it)

[21] GIORNATE DI STUDI EPIGRAFICI (MILANO AMBROSIANA)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.greclatini@ambrosiana.it)

GIORNATE DI STUDI EPIGRAFICI

Biblioteca Ambrosiana (27 e 28 maggio 2014)

Milano, Piazza Pio XI, 2

TRADIZIONE TRASMISSIONE TRASLAZIONE DELLE EPIGRAFI LATINE

MARTEDI' 27 MAGGIO 2014

Ore 14.30

Presiede Angela Donati

Antonio Sartori, L'aggregazione della raccolta epigrafica dell'Ambrosiana

Marco Buonocore, Metodologie di ricerca epigrafica nel Settecento in Italia

Alfredo Valvo, Il primo museo lapidario d'Italia: Piazza della Loggia a
Brescia

Giuseppe Cuscito, Dal cimitero ad martyres al deposito epigrafico di S.
Ambrogio

Simonetta Segenni - Emanuela Paribeni, Le notae lapidinarum e i viaggi dei
marmi lunensi

Massimiliano David, Il progetto MEDIOLAPIS, ovvero storie dalla pietra

Ore 17.00

Inaugurazione della mostra "La pietra e la carta" in Pinacoteca

MERCOLEDI' 28 maggio 2014

Ore 9.00

Presiede Marco Buonocore

Serena Zoia, Da Novaria a Mediolanum: il viaggio sconosciuto della ritrovata
CIL V, 6597

Marina Vavassori, <<Si desidera sapere, se tale appunto sia l'iscrizione.>>:

l'indagine epigrafica dell' Abate Angelo Maffetti nel Settecento

Mauro Reali - Fabrizio Slavazzi, Intorno a Mommsen. Curiosità e inquietudini
epigrafiche nel 1867

Angela Donati, Cosa succede quando le iscrizioni vengono traslate?

Marco Sannazaro, Reimpieghi epigrafici paleocristiani nel Duomo di Como

Federico Gallo, Epigrafia novecentesca in Ambrosiana: la produzione del

prefetto Giovanni Galbiati
 Ore 11.00
 Visita alla collezione epigrafica nel Cortile degli Spiriti Magni

[22] 8th TRENDS IN CLASSICS. FINAL PROGRAM

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

8th Trends in Classics - Final Program

Thessaloniki International Conference on Roman Drama
 The Department of Classics of Aristotle University announces the program for the 8th Trends in Classics Conference on "Roman Drama and its Contexts" to be held in Thessaloniki from May 29 to June 01, 2014.
 The keynote speakers are: Richard Hunter (University of Cambridge and Aristotle University, President of the Governing Board) and Alessandro Schiesaro (Università di Roma, Sapienza).

Thursday 29 May, 2014

16.00-16.30: Registration
 16.30-17.00: Welcome Speeches
 Theodore Papanghelis (Organizing Committee)
 Franco Montanari and Antonios Rengakos (General Editors, Trends in Classics)
 Maria Tsakali (Honorary Consul, British Consulate in Thessaloniki & Vice-Director, British Council, Thessaloniki)
 Tony Buckby (Director, British Council, Greece)
 Manos Dimitrakopoulos (Welfare Foundation for Social and Cultural Affairs, KIKPE)
 Ioannis Tzifopoulos (Chair, Department of Philology)

Opening Speech

Chair: Theodore Papanghelis
 17.00-17.30: Richard Hunter (University of Cambridge, FBA & Aristotle University of Thessaloniki), "Roman ??????"

Roman Drama: Tragedy and Comedy in their Historical and Literary Context

Chair: Antonios Rengakos
 17.30: Gesine Manuwald (University College London), "History and Philosophy in Roman Republican Drama and Beyond".
 18.00: Chrysanthe Tsitsiou-Chelidoni (Aristotle University of Thessaloniki), "Horace on Roman Drama".

18.30-19.00: Coffee Break

Roman Comedy

Prologues and Epilogues
 Chair: Bernhard Zimmermann
 19.00: Kathleen McCarthy (University of California, Berkeley), "Plautine Prologues: Between Performance and Fiction".
 19.30: David M. Christenson (University of Arizona), "Talking over the Play: More on Plautine Epilogues".

20.00-22.30: Wine Reception

Friday 30 May, 2014

Plautinisches im Plautus: Plautine Comedy and its Origins
 Chair: Kathleen McCarthy
 9.30: Ioannis Konstantakos (University of Athens), "Money Eats the Soul: The Aulularia and Popular Narrative Tradition".

10.00: Sophia Papaioannou (University of Athens), "Plautus Undoing Himself - What is Funny and What is Plautine in Stichus and Trinummus?"

Historicizing Roman Comedy

Chair: Timothy J. Moore

10.30: Polyxeni Adam-Veleni (Director, A.M.Th.), "The Archaeology of Roman Comedy: Looking for Evidence of Everyday Life in Plautus and Terence".

11.00: Amy Richlin (University of California, Los Angeles), "Real and Fantasy Kings in Plautine Comedy".

11.30-12.00: Coffee Break

Characters and Characterization

Chair: Emily Gowers

12.00: T.H.M. (Ted) Gellar-Goad (Wake Forest University), "Plautus' Curculio and the Case of the Pious Pimp".

12.30: Mathias Hanses (Columbia University), "Adulescens vs. Ulysses: Competitive Literary Allusion in Roman Comedy".

13.00: C. W. (Toph) Marshall (British Columbia), "The Young Man in Plautus, Asinaria 127-248".

13.30-15.30: Lunch Break

Genre, Social Class, and Gender in Roman Comedy

Chair: David Konstan

15.30: Alison Sharrock (University of Manchester), "Genre and Social Class, Or Comedy and the Rhetoric of Self-aggrandisement and Self-deprecation".

16.00: Robert Germany (Haverford College): "Civic Reassignment of Space in Plautus' Truculentus".

16.30: Catherine C. Connors (University of Washington, Seattle), "Female Networks and the Reproduction of Citizenship in Plautus' Casina".

17.00-17.30: Coffee Break

Plotting and Staging Roman Comedy

Chair: Niall W. Slater

17.30: Mario Telò (University of California, Los Angeles), "Pregnant Props: Birth and Narrative in Three Plautine Plots".

18.00: Katerina Philippides (University of Patras), "Symmetrical Recognitions in Plautus' Epidicus".

18.30: Andrés Pociña (University of Granada), "Presence and Scenic Function of Silent Supernumeraries in Plautine Comedies".

Guided Tour of the Exhibition

19.00-19.30: Polyxeni Adam-Veleni and Ioannis Tzifopoulos, "Letters from the 'Underground': Writing in Methone, Pieria late 8th early 7th century BC".

Saturday 31 May, 2014

Language and Roman Comedy

Chair: Catherine C. Connors

9.30: Niall W. Slater (Emory University), "Speculating in Unreal Estate in the

Mostellaria: Locution, Locution, Locution".

10.00: Louise Cilliers (University of the Free State), "Medical Allusions in Plautus' Comedies".

10.30-11.00: Coffee Break

Moralizing and Christianizing Roman Comedy

Chair: Stephen Harrison

11.00: Martin T. Dinter (King's College, London & University of São Paulo), "Cato's

Comedies - A Moralizing Reading of Roman Comedy".

11.30: Michael Fontaine (Cornell University), "Is the Story of Susanna and the Elders Based on a Greek New Comedy by Diphilus? The Evidence of Plautus'

Casina and Burmeister's Susanna".

12.00: Antony Augoustakis (University of Illinois at Urbana-Champaign), "Terence's

Comedies in C. Schonaeus' Terentius Christianus: Some Preliminary Thoughts".

Roman Comedy and its Reception

Chair: Leonidas Tromaras

12.30: Ruth Caston (University of Michigan), "Terence and Satire".

13.00: Dorota Dutsch (University of California, Santa Barbara), "Palimpsest Theater: The Parisian Terence".

13.30: Evangelos Karakasis (University of Ioannina), "Petronian Spectacles: Tragic and Comic Discourses in Reception".

14.00-16.00: Lunch Break

Roman Tragedy

Opening Speech

Chair: Richard Hunter

16.00-16.30: Alessandro Schiesaro (Università di Roma, Sapienza), "Bacchus and Roman Drama".

16.30-17.00 Coffee Break

The Poetics of Roman Tragedy

Chair: Roland Mayer

17.00: Timothy J. Moore (Washington University in St. Louis), "Music in Roman Tragedy".

17.30: Cedric A.J. Littlewood (University of Victoria), "Seneca, Horace and the Poetics of Transgression".

18.00: Christopher Trinacty (Oberlin College), "Tragic translatio and Allusive aemulatio in Senecan Drama".

18.30: Stavros Frangoulidis (Aristotle University of Thessaloniki), "Seneca's

Agamemnon: Mycenaean Becoming Trojan".

20.30: Conference Dinner

Sunday 1 June, 2014

[Senecan] Tragedy in its Philosophical and Historical Contexts

Chair: Gesine Manuwald

9.00: David Konstan (New York University), "When Reason Surrenders its Authority: Thyestes' Approach to Atreus' Palace".

9.30: Lauren Donovan Ginsberg (University of Cincinnati), "History as Intertext and Intertext as History in the Octavia".

'Tragic' Receptions

Chair: Alessandro Schiesaro

10.00: Ingo Gildenhard (University of Cambridge), "The Tragedy of Catullus".

10.30: Emily Gowers (University of Cambridge), "Later Appearances of Thyestes Plays in Latin Literature".

11.00-11.30: Coffee Break

Senecan Tragedy and its Afterlife

Chair: Cedric A.J. Littlewood

11.30: Emma Buckley (University of St Andrews), "Shades of Seneca: The Afterlife of the Tragedies in Neo-Latin Drama".

12.00: Roland Mayer (King's College London), "Seneca's Ted Hughes".

Closing Lecture: Translating Roman Tragedy

Chair: Theodore Papanghelis

12.30-13.00: Stephen Harrison (University of Oxford), "Seneca's Thyestes: Three Female Translators into English".

Closing Remarks

Theodore Papanghelis

Lunch at Makrygialos Beach

Excursion to Dion Archaeological Park

<http://www.ancientdion.org>

Further details and updates can be found at

<http://www.lit.auth.gr/en/node/2219>For any enquiries, please email: frangoulidis@gmail.com

The organizing committee:

Theodore Papanghelis, Aristotle University of Thessaloniki & Academy of Athens

Richard Hunter, University of Cambridge, FBA & Aristotle University of Thessaloniki

Stephen Harrison, University of Oxford

Antonios Rengakos, Aristotle University of Thessaloniki & Academy of Athens

Stavros Frangoulidis, Aristotle University of Thessaloniki

The conference is funded by the British Council-Greece. Support is also provided by The Church of Greece-Archdiocese of Athens, Aristotle University- School of Philology, Welfare Foundation for Social and Cultural Affairs (KIPKE), Aristotle University's Research Committee, Papadimas Publishing House and University Studio Press.

[23] BANDO XII SEMINARIO PAPIROLOGICO FIORENTINO

Da: Guido BASTIANINI (guido.bastianini@unifi.it)

Istituto Papirologico "G. Vitelli" (Dipartimento di Lettere e Filosofia)

Biblioteca Medicea Laurenziana

Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico

DODICESIMO SEMINARIO PAPIROLOGICO FIORENTINO

Papiri inediti delle collezioni fiorentine

Il seminario si terrà a Firenze dal 22 al 30 settembre 2014, presso l'Istituto

Papirologico «G. Vitelli» (Borgo degli Albizi 12) e sarà coordinato dai proff. Guido Bastianini (Università di Firenze), Gabriella Messeri (Università di Napoli «Federico II») e Rosario Pintaudi (Università di Messina), con la collaborazione del dr. Antonio López García (Barcellona).

Il lavoro dei partecipanti si svolgerà su testi inediti delle collezioni fiorentine.

I partecipanti saranno impegnati nel restauro dei papiri e saranno loro fornite le necessarie istruzioni tecniche per operare sul materiale.

Inoltre, i partecipanti affronteranno lo studio diretto degli originali:

saranno fornite le nozioni fondamentali sulla metodologia della trascrizione e sulle varie tipologie dei testi che si recuperano dai papiri, nonché nozioni di inquadramento storico generale.

Il seminario è riservato a giovani in possesso di Laurea (triennale o magistrale) in ambito letterario o storico, con percorsi di studio di indirizzo classico, filologico o storico-antico. Sono ammessi anche studenti stranieri, con analoghi requisiti. Costituirà titolo preferenziale per l'ammissione

al seminario l'aver svolto una tesi in Papirologia; non verranno prese in considerazione le domande di coloro che abbiano precedentemente partecipato a più di un'altra iniziativa analoga.

Al termine del seminario, sarà rilasciato un attestato di frequenza a coloro che abbiano seguito tutte le fasi dei lavori.

Il numero dei partecipanti è limitato a 12.

La quota di iscrizione è fissata in 250 euro.

Le domande di iscrizione devono pervenire entro il 28 giugno 2014 e devono essere indirizzate al prof. Guido Bastianini presso l'Istituto Papirologico «G. Vitelli», Borgo degli Albizi 12, I-50122 Firenze. Si prega di indicare sulla busta: "Dodicesimo Seminario Papirologico Fiorentino". Alla domanda, in carta semplice, devono essere acclusi il curriculum vitae e una lettera di presentazione rilasciata da un docente universitario.

La quota di iscrizione dovrà essere versata secondo le modalità che saranno indicate nella lettera con cui sarà comunicato che la domanda di iscrizione è stata accettata.

I richiedenti saranno informati sull'esito della loro domanda entro il 14 luglio 2014.

[24] CALL FOR PAPERS: FABULA AGITUR! (GRENOBLE)

Da: Filippo FONIO (Filippo.Fonio@u-grenoble3.fr)

Call for papers

International symposium, within the context of
ARC 5 - Cultures, Sciences, Sociétés et Médiations
Rhône-Alpes Region (France)
Operation Fabula agitur !

Fabula agitur !

Theatrical and artistic practices, oracy, and the learning of Ancient Languages and Cultures
History, Aesthetics, Didactics

Grenoble University (France), January 28-30, 2015

In recent years, specialists in language instruction have paid much attention to the contribution of theatrical practices - and, more broadly speaking, of artistic practices - to the learning of modern languages. This symposium intends to look into a body of work that has so far been neglected: artistic practices used as a way to teach Ancient Languages, whether at school, college, or in local associations, in France and abroad. For a long time now, however, there have been many examples of such practices. The Educational Theatre of Jesuit colleges, used from the sixteenth century onwards, is one of the most famous examples. Indeed, this type of practice is remarkable because of its wide audience as well as its 'holistic' educational approach. Nowadays, Ancient Language teachers may organize Olympiades, tiny drama workshops, unpolished performances or even erudite pageants to provide their pupils with a different approach to Ancient Languages and Cultures. Thanks to the stage, acting and oracy, this approach may be more physical and more emotional than those they are used to encountering in the classroom, in terms of what the Common European

Framework of Reference for Languages (CEFR) calls "knowledge", "skills" and "existential competences" (three macro-categories that apply to each form of learning).

So far, these many and varied practices have not been taken into account in any theoretical analysis or synthesis; at most, we are presented with field reports. This symposium is intended to address this lack of scientific background.

By using an approach inspired by research into language instruction, it will be asked how performing a song in Latin, Greek or Old Irish, or how producing a play in Latin, Ancient Greek or Sanskrit may be helpful in the process of learning these difficult languages, or in the process of discovering very distant cultures and literary traditions. Moreover, this kind of learning is not just directed towards oral fluency, but towards the reading of texts, situated in their proper context. So what kinds of specific problems are caused by the teaching of these languages, and how can the stage help to solve them, if at all? How can teachers find time to adopt theatre activities in Ancient Languages in school curricula? Which specific aspects of Ancient Language learning can be made easier through artistic practices? Are there any exercises that match specific grammar points, vocabulary development, poetic meter or even cultural studies? Which other cross-disciplinary skills may be developed? Is the opening up to other apprenticeships made easier? To what extent does the educational institution encourage such an approach? What support and training can voluntary teachers be eligible for? And finally, how do pupils, students and parents respond to these approaches?

The performances created by these practices will also be considered in an aesthetic perspective, inspired by studies on the performing arts. Do they focus mainly on texts and plays belonging to the Ancient era or to a later repertoire (Medieval and Renaissance texts as far as Latin and Greek are concerned), or instead on re-writings, literary patchworks, or even ex nihilo creations? If so, how and by whom are these new texts created? Does the staging of Ancient plays take into account recent research into Ancient Drama? Do these productions offer archeological reconstructions or contemporary interpretations? How is Latin and Greek pronunciation dealt with? Is poetic meter addressed at all? How is acting exactly defined? And what about the chorus, dance, music and singing?

The symposium will be held at Stendhal University - Grenoble III (France) from January 28 to January 30, 2015. Conference participants will be offered short training sessions on Ancient Language theatre as well as two theatrical performances which will clearly display the benefits of artistic practices for the learning of Ancient Languages and Cultures.

Communication and workshop proposals should be sent to Malika Bastin-Hammou (Malika.Bastin@u-grenoble3.fr) and Filippo Fonio (Filippo.Fonio@u-grenoble3.fr) before July 01, 2014. They should be written as a presentation, and not exceed 1,500 characters. Scientific committee decisions will be made available on October 01, 2014 at the latest. The proceedings of this symposium will be published as a collective book in ELLUG's Didaskein Series.

[25] ANCIENT NONSENSE (EXETER)

Da: Sara CHIARINI (S.Chiarini@exeter.ac.uk)

Ancient Nonsense. Did the Greeks and the Romans have their own Jabberwockies?

A Project funded by the British Academy and the Classical Association

University of Exeter, 22-24 July 2014

<http://blogs.exeter.ac.uk/ancientnonsense>

<http://humanities.exeter.ac.uk/classics/research/projects/ancientnonsense>

Conference Programme:

Tuesday, 22 July 2014

4 p.m. Reception and registration
 5.30 p.m. Stephen Colvin (UCL): Sense and Nonsense: Linguistic and Sociolinguistic Foundations
 8.30 p.m. Dinner at the restaurant Rendezvous

Wednesday, 23 July 2014 - Day One: Nonsense as Phenomenon

8 a.m. Breakfast
 9.30 a.m. Sara Chiarini (Exeter): It's All or Nothing: Meaninglessness and Over-fullness of Meaning in Attic Vase Epigraphy.
 10.30 a.m. Break
 11 a.m. Peter Kruschwitz (Reading): Making Sense of Nonsense in Pompeian Wall Inscriptions
 12 noon Rebecca Lämmle (Basel): Noisy Nonsense: The Silloi of Timon of Phlius
 1 p.m. Lunch
 2.30 p.m. Ian Ruffell (Glasgow): 'How Silly Can You Get?' Nonsense and the Limits of the Absurd in Aristophanes
 3.30 p.m. Stephen Kidd (Brown): 'Nonsense' in Comic Scholia
 4.30 p.m. Break
 5 p.m. Sebastiano Bartolini (Trento): Nonsense and Eposparodie: Between Ambiguity and Polysemy
 7 p.m. Dinner

Thursday, 24 July 2014 - Day Two: Nonsense as Concept

8 a.m. Breakfast
 9.30 a.m. Paolo Fait (Padova, Oxford): Aristotle on the Fallacy of 'Figure of Speech': Categories, Grammar and Nonsense
 10.30 a.m. Break
 11 a.m. Colin G. King (Humboldt, Berlin): Arguing from the Acceptable to the Absurd
 12 noon Pieter Sjoerd Hasper (Indiana): Too Many Words: Aristotle on Being Forced by Argument to Babbling (adoleschein)
 1 p.m. Lunch
 2.30 p.m. Ralph Rosen (Pennsylvania): Alogia: Sense, Sensation and Nonsense in the Polemics of Greek Medical Writing
 3.30 p.m. Break
 4 p.m. Caterina Agostini (North Carolina-Charlotte): Roman Wisdom and Greek Nonsense in Pliny the Elder's Naturalis Historia
 5 p.m. Wine reception

Thanks to the support of the Classical Association, some bursaries are available to postgraduate students to attend the conference: these cover the accommodation and registration costs, but not the travel expenses. Interested postgraduate students are encouraged to apply by 31 May 2014. Please send a one page resume and a short statement of how your research would profit from taking part in the conference to S.Chiarini@exeter.ac.uk. The online registration service will be available soon.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. HERMES 142/1, 2014 e 142/2, 2014

142/1, 2014

ROBERT ROLLINGER

AIOLOS, ODYSSEUS UND DER "ASKOS"

ARLETTE NEUMANN-HARTMANN
ZUR DATIERUNG VON PINDARS OLYMPIE 5

ZSOLT ADORJÁNI
IAMOS UND PINDAR

LAURA GIANVITTORIO
EPICARMO DIALOGICO: QUATTRO LIVELLI DI ANALISI. DALLE FORME AL GENERE DEL
DIALOGO LETTERARIO ATTRAVERSO PARODIA FILOSOFICA ED INTERTESTUALITÀ [PARTE
II]

STEFAN SCHORN
NIKAGORAS VON ZELEIA

EMANUELE LELLI
FOLKLORICA

PAOLA GAGLIARDI
LE MUSE PIERIDES IN VIRGILIO E IN PROPERZIO (E FORSE IN GALLO)

142/2, 2014

MATTHEW PJ DILLON
HDT. 1.64.3: ALKMEONIDES

KAREN PIEPENBRINK
ZWISCHEN ARCHAISCHEM VERHALTENS CODEX UND POLISBEZUG

ELKE STEIN-HÖLKESKAMP
ESSEN OHNE GRENZEN - TRANSFER UND TRANSGRESSION IM IMPERIUM ROMANUM

HELGE HANNS HOMEY
DAS ALTE IM LICHT DES NEUEN

ÁGNES DARAB
NATURA, ARS, HISTORIA. ANECDOTIC HISTORY OF ART IN PLINY THE ELDER'S
NATURALIS HISTORIA

PÄR SANDIN
VERBAL REPETITION IN SAPPHO: TWO WEDDING SONG FRAGMENTS (114, 104A V.)

JONAS SCHOLLMAYER
DIE GEBETE DES PHILOKLEON IN ARISTOPHANES' "WESPEN" (323-333, 389-394)

ANDREAS P. ANTONOPOULOS
SOPHOCLES' ICHNEUTAI 176-202: A LYRIC DIALOGUE (?) FEATURING AN IMPRESSIVE
MIMETIC SCENE

G. ROSKAM
ONCE AGAIN ON THE TITLE OF APULEIUS' ASINUS AUREUS

2. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOLOGIE 157/1, 2013

Aufsätze

Broggiato, Maria: Aristophanes and Aeschylus' Persians: Hellenistic
Discussions on Ar. Ran. 1028f. [1]

Hausburg, Bianca C.: Nachklassisches Griechisch bei Plautus? Zu Pseudolus
483-4 und Bacchides 1162. [16]

Woods, David: Caligula Displays Caesonia (Suet. Calig. 25.3). [27]
 Witt, Mathias: Die verlorenen Galen-Kommentare zu den hippokratischen Schriften De ulceribus und De vulneribus in capite - Fragmentsammlung und Erläuterungen. [37]
 Suerbaum, Werner: Tacitus-Kenntnisse vor Erfindung des Buchdrucks. Der Literarhistoriker Sicco Polenton aus Padua würdigt Tacitus um 1430. [75]

Miszellen

Costa, Stefano: Seneca e Trasea Peto: Due tradizioni indirette di un proverbio stoiceggiante. [104]
 Ramelli, Ilaria L.E.: Iamblichus, De anima 38 (66,12-15 Finamore / Dillon): A Resolving Conjecture? [106]

3. RHETORICA 32/1, 2014

Da Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Articles

Craig A. Gibson, Better living through prose composition? Moral and compositional pedagogy in ancient Greek and Roman progymnasmata, 1-30;
 Luis Martínez-Falero, Retórica, poética y poesía en Antonio Llull: La elegía por Philibert de Rye, 31-46;
 Juan Luis González García, Retórica del decoro y censura de las imágenes en el Barroco temprano español, 47-61;
 Mina Tasseva Bencheva, The revival of the study of rhetoric in contemporary Bulgaria, 62-74.

Reviews

Parole al potere: Discorsi politici italiani by Gabriele Pedullà
 Review by: Flavio Chiapponi
 La rhétorique des arts Actes du colloque tenu au Collège de France sous la présidence de Marc Fumaroli, de l'Académie française: Paris, Presses Universitaires de France by Laurent Pernot
 Review by: Anna Maria Ieraci Bio
 Ramus, Pedagogy and the Liberal Arts: Ramism in Britain and the Wider World by Stephen J. Reid; Emma Annette Wilson
 Review by: Maureen Fitzsimmons
 Edmund Burke and the Art of Rhetoric by Paddy Bullard
 Review by: Beth Innocenti
 Between Worlds: The Rhetorical Universe of Paradise Lost Milton and the Art of Rhetoric by William Pallister; Daniel Shore
 Review by: Jameela Lares
 The Complete Prose Works of John Milton by Don M. Wolfe; Raphael Lyne;
 Shakespeare, Rhetoric and Cognition by Jenny C. Mann; Outlaw Rhetoric: Figuring Vernacular Eloquence in Shakespeare's England by Lynn Enterline;
 Shakespeare's Schoolroom: Rhetoric, Discipline, Emotion by Garry Wills; Rome and Rhetoric: Shakespeare's

4. TECHNAI 4, 2013

Paola Radici Colace, Il 'mestiere' di storico. La scrittura della storia dall'opinione alla ricostruzione scientifica; Manuela Revello, Sole, luna ed eclissi in Omero; Emilio Matricciani, Tullia Norando, Paola Magnaghi Delfino, How did Polybius perfect Cleoxenus and Democleitus signalling method, 2200 years ago?; Carlo Santini, Daryn Lehoux e il fascino discreto della scienza 'romana'; Aldo Brancacci, Musica e filosofia nel i libro del De musica di Aristide Quintiliano; Maria Fernanda Ferrini, Poeti, filosofi e 'meccanici'. Autori e opere della letteratura greca nelle Antichità picene di Giuseppe Colucci; Recensioni: Livia Radici, Nicandro di Colofone nei secoli XVI-XVIII. Edizioni, traduzioni, commenti, prefazione di A. Touwaide

(Sergio Sconocchia); Antonino Grillone, *Gromatiche militari*: lo ps. Igino (Fabio Stok); Galeno, *Nuovi scritti autobiografici*, introduzione, traduzione e commento di Mario Vegetti (Fabio Stok); Maurizio Gatto, *Il perimexanematon* di Ateneo Meccanico, edizione critica, traduzione, commento e note (Francesco Fiorucci).

5. S. NICOSIA; EPHEMERIS

SALVATORE NICOSIA, *Ephemeris. Scritti efimeri*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2013, E. 25 (ISBN 9788849834741).

Premessa

Lettera a Vittorio Nisticò, direttore del quotidiano "L'Ora"

Il nuovo Alceo

La guerra d'Albania nella letteratura neellenica. I diari dei protagonisti

Una nuova edizione di Saffo e Alceo

La sicilitudine è una nebulosa infida

In fondo, è come la vita

Aelius Aristides, *Hieroi logoi* XLVIII 25-26 e XLIX 15 Keil

Il condono di don Calò

I mastini della guerra made in Italy

Pecore, latte e psicologia (Elio Aristide, *Discorsi sacri* XLVIII 16 Keil)

L'autobiografia onirica in Elio Aristide

La pantera di Palermo

Tiranni e cavalli

Pensieri sulla guerra

Etimologie neogreche

Marcello Cimino, o dell'agricoltura

La Seconda Sofistica

Platone e Berlusconi

Sull'etimologia del neogreco "manari"

Profilo di uno studioso

L'epitafio per Admeto di Tera (IG XII/3 868)

Gli scrutini di don Rodrigo

L'Odissea davanti alla porta di casa mia

Sicilia felix

Pietre erranti e rapine culturali

Paesi e paesaggi

Notizie dalla Borbonia

Sul concetto di "giudizio" (krisis) in Grecia. Un approccio linguistico

Berlusconi e il greco

Pio La Torre e le lotte contadine

Vedi Berlinguer, e poi Letizia

Fotografare il mondo

Lettera aperta ai deputati regionali

Tradurre l' "Ecuba" per Siracusa

Restituiamo il fregio al Partenone

La società multi-etnica: i fondamenti culturali del problema

L'identità di Ulisse

Il professore e la Sirena

Il passato mitico dei Greci

Elogio di Babele

Di crivelli, buratti, stacci, e d'altro (Poll. VI 74, Hesych. K 58 L.)

Vietato piangere. La repressione del lutto nella Grecia antica e nella

Sicilia moderna

Appunti per una interpretazione delle "Trachinie"

Ricordi di mafia

Sogno di un nevrotico di mezza età (Elio Aristide, *Discorsi sacri* V 56-57

Keil)

Il revival cristologico e una nuova edizione dei quattro Vangeli

Le "Trachinie" dell'intellettuale Pagliaro

Zucche insipide e perdita del sentimento del tempo
 Altre vie per l'immortalità nella cultura greca
 "E' morto al posto mio": da Elias Canetti a Elio Aristide
 Tradurre il teatro: le "Trachinie" per Siracusa (2007)
 Gettare, con l'acqua sporca (vari segni diacritici, "diakritikà"), anche il
 bambino (lo spirito aspro, "daseia")
 Duelli di parole nella tragedia greca
 Memoria di cinque alberi
 Bibliografia degli scritti di Salvatore Nicosia

6. LE MASCHERE DEL POTERE

Da: Luigi SANTI AMANTINI (santiamanti.luigicar@tiscali.it)

FRANCESCA GAZZANO - LUIGI SANTI AMANTINI (curr.), La maschere del
 potere. Leadership e culto della personalità nelle relazioni fra gli Stati
 dall'antichità al mondo contemporaneo, L'Erma di Bretschneider, (Rapporti
 intestatari nella storia.
 Dall'antichità al mondo contemporaneo, 6), Roma 2013, E. 155 (ISBN 978-88-
 913-0686-9).

Premessa VII
 NICOLA CUCUZZA, Leadership e culto della personalità nell'Egeo del II
 millennio a.C. 23
 MADDALENA LUISA ZUNINO, La maschera del tiranno. Il potere, la giustizia e
 l'identità civica 57
 LUIGI SANTI AMANTINI, La 'tragedia' di Demetrio Poliorcete, re senza regno,
 e la terminologia teatrale nelle biografie di Plutarco 57
 ELEONORA SALOMONE GAGGERO, L. Emilio Paolo dal trionfo sui Liguri al trionfo
 sulla Macedonia 75
 ROSSELLA PERA, Proclamare il potere: esempi dalla monetazione romana 99
 LEIA RAFFAELLA CRESCI, L'affermarsi dell'individualità nel profilo
 ideologico del basileus dei Romei 115
 MARINA MONTESANO, Mala Testa. Heraldyc Symbols and the Representation of
 Power in a Late Middle Age's Familiy 137
 SIMONA MORANDO, Quando il potente ama. Raffigurazioni encomiastiche negli
 Epithalami (1616) di Giovan Battista Marino 153
 GIANFRANCO GAGGERO, Osimandia in Diodoro e nella poesia inglese
 dell'Ottocento 177
 FABIO CAFFARENA, In volo a pieno regime: l'immagine e la parola del
 Duce-pilota 191

7. F. YOUNG: ESEGESI BIBLICA E CULTURA CRISTIANA

FRANCES M. YOUNG, Esegesi biblica e cultura cristiana (trad. di Biagio
 SANTORELLI), Paideia (Supplementi alla Introduzione allo Studio della Bibbia
 61), Brescia 2014, E. 33 (ISBN 978.88.394.0861.7).

Premessa
 Abbreviazioni e sigle

Introduzione

Parte prima. L'esegesi e l'unitarietà delle scritture
 Cap. 1. Ricezione e appropriazione
 Cap. 2. L'intenzione della scrittura

Parte seconda. La Bibbia come classico
 Cap. 3. Culture e letterature
 Cap. 4. L'avvento degli studi critici

Cap. 5. Bibbia e cultura

Parte terza. Lingua e referente

Cap. 6. Referente e referente interno

Cap. 7. Il sacramento del linguaggio

Cap. 8. Allegoria e theoria

Cap. 9. La questione del metodo

Parte quarta. Bibbia e vita di fede

Cap. 10. I contesti d'interpretazione

Cap. 11. La vita di fede

Cap. 12. Il teologo come esegeta

Conclusioni e retrospettiva: breve quadro storico

Bibliografia - Indice analitico - Indice dei passi - Indice degli autori moderni

8. H. KOESTER: DA GESU' AI VANGELI

HELMUT KOESTER, *Da Gesù ai vangeli* (trad. di Paolo LUCCA), Paideia (Introduzione allo studio della Bibbia. Supplementi 59), Brescia 2014, E. 36 (ISBN 978.88.394.0857.0)

Premessa

Abbreviazioni e sigle

Parte prima

Vangeli apocrifi e canonici

Cap. 1. Vangeli apocrifi e vangeli canonici

Cap. 2. Vangeli e tradizioni evangeliche nel secondo secolo

Cap. 3. Il testo dei vangeli sinottici nel secondo secolo

Cap. 4. Dal vangelo come kerygma ai vangeli scritti

Cap. 5. Il vangelo di detti sinottici Q nelle prime comunità di seguaci di Gesù

Cap. 6. I detti extracanonici del Signore come produzioni della comunità cristiana

Cap. 7. Mc. 9,43-47 e Quintiliano Inst. 8,3,75

Parte seconda

Il vangelo di Giovanni

Cap. 8. La scuola di storia delle religioni, la gnosi e il vangelo di Giovanni

Cap. 9. Storia e culto nel vangelo di Giovanni e in Ignazio di Antiochia

Cap. 10. La storia della tradizione giovannea

Cap. 11. Dialogo e tradizione dei detti nei testi gnostici di Nag Hammadi

Cap. 12. I discorsi di commiato del vangelo di Giovanni

Cap. 13. Detti gnostici e tradizioni di controversie in Gv. 8,12-59

Parte terza

Gesù, i suoi detti e la sua storia

Cap. 14. Gesù la vittima

Cap. 15. La memoria della morte di Gesù e il culto del Signore risorto

Cap. 16. Il Gesù storico e il culto del kyrios

Cap. 17. La storia di Gesù e i vangeli

Cap. 18. I detti di Q e la loro immagine di Gesù

Cap. 19. Il Gesù storico e i suoi detti

Cap. 20. Pasti di ringraziamento escatologici

Avvertenza - Indice analitico - Indice delle parole greche - Indice dei
passi citati - Indice degli autori moderni

9. E. LELLI: FOLKLORE ANTICO E MODERNO

EMANUELE LELLI, Folklore antico e moderno. Una proposta di ricerca sulla
cultura popolare greca e romana, Fabrizio Serra Editore (Filologia e
Critica, 99), Pisa-Roma 2014, E. 84 (ISBN 978-88-6227-678-8).

Sommario: Premessa. Capitolo 1. Una proposta di ricerca. Capitolo 2. La
'cultura popolare' per i moderni e per gli antichi. Capitolo 3. Un focus
sulle "superstizioni". Capitolo 4. Un approccio critico alle "credenze"
antiche. Capitolo 5. Continuità folklorica e attendibilità delle fonti.
Capitolo 6. I testi censiti. Capitolo 7. L'enciclopedia delle corrispondenze
naturali. Capitolo 8. Percorsi di 'lettura' nel repertorio di cultura
popolare greca e romana. Repertorio. Bibliografia. Testimonianze orali.
Indici.

10. GESETZGEBUNG UND POLITISCHE KULTUR IN DER RÖMISCHEN REPUBLIK

UWE WALTER (cur.), Gesetzgebung und politische Kultur in der römischen
Republik, Verlag Antike (Studien zur Alten Geschichte, 20), Heidelberg 2014,
E. 59,90 (ISBN 978-3-938032-74-9).

Vorwort

Uwe Walter
Einleitung

Jani Kirov
Römische Gesetzgebung in der späten Republik - (wieder) ein Thema für
Romanisten?

Detlev Liebs
Rechtsfortbildung durch römische Juristen der späten Republik

Jan Timmer
Gesetzgebung im Konsens? Überlegungen zu den Grundlagen eines Konzeptes und
seinen Folgen

Christoph Lundgreen
Gesetze und die Grenzen ihrer Geltung: leges und konkurrierende Normen in
der römischen Republik

Uwe Walter
Lex incognita. Vom 'Übersetzen' der feindlichen rogatio in Ciceros Rede De
lege agraria II

Marianne Elster
Die römischen leges de civitate von den Gracchen bis zu Sulla

Tassilo Schmitt
Die Gesetzgebung des Pompeius im Jahr 52

Register

11. AMICITIA SANCTISSIME COLENDIA

CHRISTIAN ROLLINGER, *Amicitia sanctissime colenda. Freundschaft und soziale Netzwerke in der Späten Republik*, Verlag Antike (Studien zur Alten Geschichte, 19), Heidelberg 2014, E. 89,90 (ISBN 978-3-938032-71-8).

1. Einleitung

2. Kulturelle und moralphilosophische Voraussetzungen

2.1 Annäherungen an römische Treu- und Nahverhältniss

2.1.1 Begrifflichkeiten

2.1.2 Ein vorläufiges Resümee

2.2 Freundschaft als idealer Wert bei Cicero

2.3 Verhaltensregeln der römischen Freundschaft

2.3.1 Officium - beneficium

2.3.1 Gratia, fides und der Druck der Gegenseitigkeit

2.4 Inimicitia und die Umkehr der gesellschaftlichen Normen

3 Die heilige Pflicht der Freundschaft

3.1 Symbolische Kommunikation innerhalb der amicitia

3.1.1 Die salutatio

3.1.1.1 Salutatores

3.1.1.2 Standesunterschiede und Unterschiede im Verhalten

3.1.2 Das convivium

3.1.2.1 Standesunterschiede beim Gastmahl

3.1.2.2 Gastmähler als Element aristokratischen Zusammenlebens

3.2 Cum quasi tecum loquor - Briefverkehr in der Oberschicht

3.2.1 Absentes adsunt - Der Brief als Anwesenheit des Abwesenden

3.2.2 Höflichkeit und Schmeichelei im aristokratischen Brief

3.3 Litterae commendaticiae

3.3.1 Form und Inhalt

3.3.2 Die soziale Dimension der commendatio

3.4 Formen der Unterstützung in der Oberschicht

3.4.1 Die cohors der Statthalter und militärische Funktionsstellen

3.4.1.1 Die tribuni militum

3.4.1.2 Die praefecti fabrum

3.4.1.3 Die legati

3.4.2 Der Gerichtspatronat

3.4.3 Finanzielle und wirtschaftliche Aspekte von amicitia

3.4.3.1 Darlehen, Kredite, Bürgschaften

3.4.3.2 Mitgiften und Erbschaften

4. Das Oberschichtennetzwerk

4.1 Methodologische Annäherungen

4.1.1 Der Netzwerkbegriff als paradigmatische Neuerung

4.1.2 Historische Netzwerkforschung und antike Netzwerke

4.1.3 Fragmentarische Quellenlage und Datenerhebung

4.1.4 Vorgehen

4.2 Senatorische Netzwerke

4.2.1 Salutationes und convivia

4.2.2 Commendationes

4.2.3 Militärische Funktionen

4.2.4 Gerichtspatronat, finanzielle/testamentarische Verbindungen

4.2.5 Gesamtnetzwerk

5. Schlussbetrachtungen

6. Bibliographie

6.1 Siglen

6.2 Quellen

6.2.1 Textausgaben

6.2.2 Übersetzungen

6.3 Literaturverzeichnis

6.3.1 Grundlegende Werke zur Netzwerkforschung

6.3.2 Historische Netzwerkforschung

6.3.3 Allgemeine Bibliographie

7 Anhang 1 - Datensätze

7.1 Salutationes und convivia

7.2 Commendationes

7.3 Militärische Funktionen

7.4 Gerichtspatronat

7.5 Finanzielle Verbindungen

7.6 Testamentarische Verbindungen

8. Testamentarische Verbindungen

8.1 Salutationes und convivia

8.2 Commendationes

8.3 Militärische Funktionen

8.4 Gerichtspatronat

8.5 Finanzielle Verbindungen

8.6 Testamentarische Verbindungen

8.7 Gesamtnetzwerk

9. Anhang 3 - Register

9.1 Personenregister

9.2 Sachregister

9.3 Quellenregister

12. POLITICA, RELIGIONE E LEGISLAZIONE NELL'IMPERO ROMANO (IV e V SEC.)

MARÍA VICTORIA ESCRIBANO PAÑO - RITA LIZZI TESTA (curr.), *Politica, religione e legislazione nell'Impero Romano (IV e V sec.)*, Edipuglia (Munera, 37), Bari 2014, E. 50 (ISBN 9788872287095).

María Victoria Escribano Paño
Premisa

Rita Lizzi Testa
Introduzione

Giorgio Bonamente
Teodosio il Grande e la fine dell'apoteosi imperiale

Lucio De Giovanni
Potere e diritto nella Tarda Antichità

Angelo Di Berardino
Religionis intuitu... spectacula non edantur (CTh 2,8,24)

María Victoria Escribano Paño
Emperadores y leyes en época teodosiana (Codex Theodosianus 16,5, de haereticis)

José Fernández Ubiña
Autonomía eclesiástica y autoridad imperial en el ideario religioso de Osio de Córdoba

Chantal Gabrielli
La sovranità del diritto e il caso di Priscilliano (Leo. ep. 15)

Rita Lizzi Testa
Il terrore delle leggi in difesa dell'insatiabilis honor della Chiesa: la retorica della rappresentazione cristiana dell'Impero

Francisco Javier Lomas Salmonte
Acotaciones a los cánones iliberritanos

Mar Marcos
Emperor Jovian's Law of Religious Tolerance (a. 363)

Esteban Moreno Resano
La legislación sobre los cultos tradicionales de Constantino y sus sucesores
en las compilaciones oficiales romanas

Valerio Neri
La repressione penale della magia: principi e prassi giudiziaria. Le
testimonianze Antiochene

Alessandro Saggioro
La polarizzazione del sacro nel Codice Teodosiano

Ramón Teja
Sub oculis episcoporum (CTh 9, 16, 12): la inhibición de los obispos en la
represión de la magia en el Imperio Cristiano

Josep Vilella Masana
Las ofrendas eclesiásticas en los cánones pseudoiliberritanos: el caso de
los Energúmenos

Domenico Vera
Conclusioni. Paganesimi e cristianesimi fra IV e V secolo

Índice de fuentes
Índice de autores modernos

13. I. MAZZINI: LA MITOLOGIA CHE PARLIAMO

INNOCENZO MAZZINI, La mitologia che parliamo. Personaggi ed episodi
mitologici nell'italiano corrente (con illustrazioni di Faliero Tamburi),
EUM-Edizioni Università di Macerata, Macerata 2014, E. 16 (ISBN
978-88-6056-385-9).

Premessa
Introduzione
Miti e modi di dire
Achille
Adone
Amazzone
Amore / Cupido / Eros
Apollo
Argo
Arianna
Arpia
Baccante / Menade
Bacco / Dioniso
Cassandra
Centauro
Cerbero
Chimera
Ciclopi
Circe
Dedalo
Dioscuri
Discordia
Edipo

Egida
Egeria
Ercole
Fenice (Araba Fenice)
Fortuna
Furia / e
Ganimede
Giganti
Icaro
Labirinto
Mentore
Mida
Morfeo
Musa
Narciso
Nemesi
Nesso
Olimpo
Pandora
Penelope
Pigmalione
Priapo
Procuste
Prometeo
Proteo
Satiro
Scilla e Cariddi
Sfinge
Sibilla
Sirene
Sisifo
Tantalo
Titani
Troia
Venere
Piccolo glossario mitologico
Bibliografia essenziale

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti. Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione. Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 10 MAGGIO 2014.