

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 19 MAGGIO 2018

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. MILANO BOLLATE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (MILANO BOLLATE)
2. GIORNATA DI STUDI PER GIUSEPPE MORELLI (ROMA TRE)
3. VII INCONTRO DI STUDI TRA STORICI E GIURISTI DELL'ANTICHITÀ (VERCELLI)
4. 18th ANNUAL MEETING OF THE COLLEGIUM POLITICUM (BOLOGNA)
5. CONFERENZA DI V. LIAPIS (TRENTO)
6. PRESENTAZIONE ATTI IN RICORDO DI ALESSANDRO DANELONI (ROMA)
7. PORTOGRUARO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (PORTOGRUARO)
8. GENERI SENZA CONFINI (NAPOLI)
9. INCONTRI SEAT 2018: LOCRI E IL SUO TERRITORIO (PISA NORMALE)
10. OPIFICIO LINGUA E LETTERATURA LATINA - PROGETTO "PLATINUM" (NAPOLI)
11. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI R. MARTÍN HERNÁNDEZ (NAPOLI)
12. GIORNATE DI STUDIO SUI CULTI MISTERICI IN LATINO (GINEVRA)
13. SEMINARI "L.E. ROSSI": FORME DELLA VERITÀ E FORME DELLA MENZOGNA (ROMA SAPIENZA)
14. LEZIONE DI M. BONAZZI (CHIAVARI)
15. EPITOME FROM FRAGMENTATION TO RE-COMPOSITION (ROMA)
16. RELIGIONI E MEDICINA (VELLETRI)

17. LEZIONI DI M. BROWN (ROMA TRE)
18. FIGURE DELL'ALTRO. IDENTITÀ, ALTERITÀ, STRANIERITÀ (BOLOGNA)
19. QUALCHE RIFLESSIONE SU AUTORI GRECI DI ETA' IMPERIALE (GENOVA)
20. SGUARDI SULLA SICILIA: DIODORO E CICERONE (VENEZIA)
21. TRA RITO E MITO (SIENA)
22. SENECA PADRE E LA STORIOGRAFIA RIEMERSA (NAPOLI)
23. ENTRE ARCHÉTYPE ET ÉPIGONE (PARIS)
24. PROCOPIO ANTEMIO IMPERATORE DI ROMA (PISA NORMALE)
25. MARGINAL IDENTITIES: ANCIENT & MEDIEVAL (ROMA)
26. CFP: ALLA RICERCA DEL MITO PERDUTO. PROTAGONISTI MITICI DI TRAGEDIE SCOMPARSE
27. MOISA: SEMINARIO DI MUSICA GRECA E ROMANA (RIVA DEL GARDA)
28. EKPHRASIS AND GREEK LITERATURE (DURHAM)
29. SINCRETISMI, INCONTRI E SCONTRI CULTURALI NEL RINASCIMENTO (CHIANCIANO / MONTEPULCIANO)
30. CFP: II CONVEGNO "THE FORGOTTEN THEATRE/ IL TEATRO DIMENTICATO"
31. SUMMER SCHOOL: LA MAGIA NELL'ANTICHITA' CLASSICA
32. CFP: CLASSICAMENTE. DIALOGHI SENESI SUL MONDO ANTICO
33. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2018 A RENZO TOSI
34. CFP: CICERO - STUDIES ON ROMAN THOUGHT AND ITS RECEPTION
35. IN MEMORIAM: MIRIAM GRIFFIN

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATHENAEUM 106/1, 2018
2. ATLANTIS - REVIEW 21, 2018
3. INCIDENZA DELL'ANTICO 15, 2017
4. MAIA 70/1, 2018

5. PHILOLOGIA ANTIQVA 10, 2017
6. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 60/1, 2018
7. SEGNO E TESTO 15, 2017
8. STORIE DI TESTI E TRADIZIONE CLASSICA PER LUCIANO CANFORA
9. STUDI PER PIER GIUSEPPE MICHELOTTO
10. G. PASQUALI: STORIA DELLA TRADIZIONE E CRITICA DEL TESTO (7a ristampa)
11. OPEN ACCESS VOLUMI COLLANA "DICTI STUDIOUSUS"
12. F. FERRARI: OMERO. ILIADE
13. G. IERANÒ: ARCIPELAGO. ISOLE E MITI DEL MAR EGEO
14. D. FERMI: RICERCHE SUL MITO DI KORONIS
15. DÈI E PIANTE NELL'ANTICA GRECIA
16. L. VECCHIO: PROFILO STORICO DI ELEA DALLE ORIGINI AL V A.C.
17. E. MEDDA: ESCHILO. AGAMENNONE
18. D. SUSANETTI: LA FELICITA' DEGLI ANTICHI
19. M. BONAZZI: PROCESSO A SOCRATE
20. M. VEGETTI: SAGGI PLATONICI
21. DA STAGIRA A ROMA: PROSPETTIVE ARISTOTELICHE TRA STORIA E FILOSOFIA
22. S. STRUFFOLINO: BARCE DI CIRENAICA. COMMENTO STORICO ALLE FONTI LETTERARIE
23. F. MUCCIOLI: LE ORECCHIE LUNGHE DI ALESSANDRO MAGNO. SATIRA E POTERE NEL MONDO GRECO (IV-I A.C.)
24. A. YARBRO COLLINS: VANGELO DI MARCO
25. A. ROSSI: CICERONE. LA NATURA DEGLI DEI
26. ROMA LA CITTA' DEGLI DÈI
27. A. LA PENNA: OVIDIO. RELATIVISMO DEI VALORI E MUTEVOLEZZA DELLE FORME

28. F. INTRONA: APICIO. ANTICA CUCINA ROMANA

29. A. BORGNA. RIPENSARE LA STORIA UNIVERSALE. GIUSTINO E L'EPITOME DELLE STORIE FILIPPICHE DI POMPEO TROGO

30. G. VANNINI: STORIA DI APOLLONIO RE DI TIRO

31. A. BRUZZONE: FLAVIO MEROBAUDE. PANEGIRICO IN PROSA PER AEZIO

32. N. LANZARONE: COMMENTO DI POMPONIO LETO ALL' "APPENDIX VERGILIANA"

33. N. GARDINI: LE 10 PAROLE LATINE CHE RACCONTANO IL NOSTRO MONDO

34. F. CONDELLO: LA SCUOLA GIUSTA. IN DIFESA DEL LICEO CLASSICO

#### A. EVENTI

[1] MILANO BOLLATE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (MILANO BOLLATE)

Da: Stefano SIMONETTA (stefano.simonetta@unimi.it)

MILANO BOLLATE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra

TEATRO DELLA II CASA DI RECLUSIONE DI MILANO-BOLLATE

via Cristina Belgioioso 120, Milano

mercoledì 23 maggio 2018 - ore 10.00-12.30

GIUSTIZIE CONTRO

Laboratorio filosofico "Libertà e diritti" - Università Statale Milano

Quattro casi di giustizia 'problematica'

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

Sisifo

SILVIA ROMANI (Università Statale Milano)

Antigone

BEATRICE MAGNI (Università Statale Milano)

Socrate

STEFANO SIMONETTA (Università Statale Milano)

Abelardo

con la sentenza dei giurati tra il pubblico

DIKE IN SCENA

Lecture scelte

ELISABETTA VERGANI (attrice e drammaturga, Milano)

<http://www.unive.it/classicicontra>

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018MilanoBollate.htm>

MILANO-BOLLATE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA P. MARTINETTI -

Stefano Simonetta

LICEO CLASSICO G. PARINI MILANO - Maria Maletta

INFORMAZIONI: Stefano Simonetta <stefano.simonetta@unimi.it>

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

---

[2] GIORNATA DI STUDI PER GIUSEPPE MORELLI (ROMA TRE)

Da: Angelo LUCERI (angelo.luceri@uniroma3.it)

Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici  
Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici

Giornata di studi

Tra Archiloco e Cesio Basso  
in onore di Giuseppe Morelli

Introduzione, Lucio Cristante

"Morelli grecista", Paolo Scattolin  
"Morelli latinista", Martina Elice  
"Morelli grammaticus", Mario De Nonno  
"Il Professore", Alessandra Peri  
"Archiloco e la correptio attica", Paolo d'Alessandro

Giovedì 24 maggio, h. 10.30  
Sala del Consiglio - Dipartimento di Studi Umanistici  
Università Roma Tre - via Ostiense, 234-236 - Roma.

---

[3] VII INCONTRO DI STUDI TRA STORICI E GIURISTI DELL'ANTICHITÀ (VERCELLI)

Da: Gabriella VANOTTI (gabriella.vanotti@uniupo.it)

VII Incontro di Studi tra storici e giuristi dell'antichità

Università degli Studi del Piemonte Orientale  
Dipartimento di Studi Umanistici

Vercelli, Sala Conferenze del Rettorato, via Duomo 6  
24-25 maggio 2018

Confini, circolazione, identità ed ecumenismo nel mondo antico Profili  
storici e giuridici

Giovedì 24 maggio 2018  
14.45: Saluti di benvenuto delle Autorità accademiche  
Prima Sessione presiede Dario MANTOVANI (Università di Pavia)  
15.00: Salvatore PULIATTI (Università di Parma), Identità e penetrazione del  
modello romano in età tardoimperiale  
15.30: Arnaldo MARCONE (Università Roma Tre), Verso la definizione di una  
frontiera: il Reno tra Augusto e Tiberio

16.00: Sergio RODA (Università di Torino), Imperium sine fine e i confini dell'impero tra ideologia, propaganda e Realpolitik

16.30: Discussione

16.45: Pausa caffè

Seconda Sessione presiede Arnaldo MARCONE (Università Roma Tre)

17.00: Luigi GAROFALO (Università di Padova), La sacralizzazione del confine

17.30: Giusto TRAINA (Université Paris IV-Sorbonne), Mercanti e frontiera.

Una lettura di Cod. Iust. IV.63.4

18.00: Renzo LAMBERTINI (Università di Modena e Reggio Emilia), Limiti alla libera fruizione del mare, dei lidi e dei fiumi pubblici?

18.30 Discussione

20.00: Cena

Venerdì 25 maggio 2018

Terza Sessione presiede Arrigo Diego MANFREDINI (Università di Ferrara)

9.30: Lucio TROIANI (Università di Pavia), L'ebraismo di età romana fra identità ed assimilazione

10.00: Valerio NERI (Università di Bologna), Popolo di Dio e popolo di Roma: limiti e relazioni di due universalismi

10.30: Alessandro BARBERO (Università del Piemonte Orientale), La Roma costantiniana: un'identità inventata?

11.00: Discussione

11.15: Pausa caffè

Quarta Sessione presiede Giuseppe VALDITARA (Università di Torino)

11.30: Paolo FERRETTI (Università di Trieste), La libertà matrimoniale nella dialettica tra mos e ius

12.00: Patrizia GIUNTI (Università di Firenze), I confini dell'appartenenza in Roma antica: il modello femminile

12.30: Discussione

12.45: Colazione

Quinta Sessione presiede Lucio TROIANI (Università di Pavia)

14.30: Laretta MAGANZANI (Università Cattolica di Milano), Affliti ecumenici nelle opere istituzionali dell'età severiana

15.00: Gabriella VANOTTI (Università del Piemonte Orientale) Oriente vs Occidente da Troia a Roma

15.30: Paolo GARBARINO (Università del Piemonte Orientale), Imperium e populi. Profili dell'identità romana e universalismo in età giustiniana

16.00: Discussione e Conclusioni

Comitato scientifico e organizzativo

Paolo Garbarino: [paolo.garbarino@uniupo.it](mailto:paolo.garbarino@uniupo.it)

Gabriella Vanotti: [gabriella.vanotti@uniupo.it](mailto:gabriella.vanotti@uniupo.it)

Alice Borgna: [alice.borgna@uniupo.it](mailto:alice.borgna@uniupo.it)

Nadia Rosso: [nadia.rosso@uniupo.it](mailto:nadia.rosso@uniupo.it)

Per la sistemazione alberghiera rivolgersi a Gabriele Cagliano ([gabriele.cagliano@uniupo.it](mailto:gabriele.cagliano@uniupo.it))

## [4] 18th ANNUAL MEETING OF THE COLLEGIUM POLITICUM (BOLOGNA)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

18th Annual Meeting of the Collegium Politicum  
Provisional Programme  
God, Religion and Society in Ancient Thought  
Bologna, May 25th and 26th, 2018

Venue: Department of Political and Social Sciences, Strada Maggiore 45  
Friday 25th May (Room Ruffilli)

9.00. Greeting from the director of the Department of Political and Social Sciences (Filippo Andreatta).

9.15. Remembering Mario Vegetti (Giovanni Giorgini)

1) 9.30 – 10.45: Christoph Horn: Religious tolerance in Augustine?

10.45 -11.00: Coffee Break

2) 11.00 – 11.45: Maurizio Migliori: Plato: The pervasive nature of the ordering divinity and the importance of religion in the polis.

3) 11.45 – 13.00: Silvia Gastaldi: Religione tradizionale e teologia astrale nelle Leggi di Platone

13.00 – 14.30: Lunch

4 ) 14.30-15.15 Eckart Schütrumpf: Godlike kings

15.15 – 16.00 Parallel Sessions (Room di Virgilio; room Jemolo)

(5) Francesca Eustacchi: Gods and Religion in the Sophistic Context: between Agnosticism and Utilitarian Rationalism

(6) Josef Moural, Political Undertones of the Greek Tension between Poly- and Monotheism

Coffee Break 16.00 – 16.20

16.20- 17.05 Parallel Sessions (Room di Virgilio; room Jemolo)

(7) Jakub Jinek: Die Benennung Gottes als „König“ und die Figur des Gesetzgebers in Platons Kratylos

(8) Bernat Torres: Leo Strauss and Eric Voegelin on god and the divine in Plato's Laws

17.05 -17.50 Parallel Sessions

(9) Denis Walter: "Divine act as role-model of good political organization."

The rule of the gods and the idea of cosmopolitanism in Cicero's thought

(10) Veronika Konrádová: God and Justice in Hesiod and Plato. Interpreting the Myth of Protagoras (Prot. 320d-322d).

17.50 – 19.00 Meeting of the CP

Saturday 26th May 2018 (Piazza San Giovanni in Monte, 4, Room Capitani)

9.15-10.15 Ermanno Malaspina: Dio e religione nel pensiero politico romano tra Repubblica e Principato

10.15-11 Francisco Lisi: Demiurge, Good, Forms. Some reflections on a crucial problem of Plato's Metaphysics

Coffee Break 11-11.20

11.20 – 12.05 Arianna Fermani: Which place for God in the polis? God, Religion and Society in Aristotle.

12.05 – 13.00 Manuel Knoll: On the Rationalization of Ancient Greek  
Theology: From Hesiod to Plato and Aristotle  
13.00: End of Conference

---

[5] CONFERENZA DI V. LIAPIS (TRENTO)

Da: Giorgio IERANÒ (giorgio.ierano@unitn.it)

Venerdì 25 maggio, ore 14.30

Università degli Studi di Trento  
Dipartimento di Lettere e Filosofia  
via Tommaso Gar 14, aula 221

Conferenza di  
Vayos Liapis  
Open University (Cyprus)

“Money and Tyranny in Oedipus Tyrannus and in Seven against Thebes”

---

[6] PRESENTAZIONE ATTI IN RICORDO DI ALESSANDRO DANELONI (ROMA)

Da: Antonio ROLLO (a.rollo@inwind.it)

Presentazione del volume I greca nei libri latini tra medioevo e umanesimo.  
Atti della giornata di studi in ricordo di Alessandro Daneloni, Messina, 28  
ottobre 2015 ('Studi medievali e umanistici', 14, 2016)

Venerdì 25 maggio 2018 - ore 16.30  
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Sala 1  
Relatori: Sebastiano Gentile, Giuseppe De Gregorio, Michele Bandini

---

[7] PORTOGRUARO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (PORTOGRUARO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

PORTOGRUARO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE  
Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra

PORTOGRUARO - CHIOSTRO DEL COLLEGIO MARCONI  
venerdì 25 maggio 2018 - ore 18.00

Introducono e coordinano  
Manuela Padovan (Liceo XXV Aprile Portogruaro) e Alberto Camerotto (Ca'  
Foscari Venezia)

MARIO CANTILENA (Università Cattolica Milano)  
«La giustizia in Aristofane»



PIER MARIO VESCOVO (Università Ca' Foscari Venezia)  
«Teatro e tribunale. Giurisprudenza comica: Goldoni e dintorni»

#### DIKE IN SCENA

Recitativi, azioni teatrali e interludi musicali

a cura del LICEO XXV APRILE e del LICEO MARCONI DI PORTOGRUARO

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018Portogruaro.htm>

<http://www.unive.it/classiccontro>

PORTOGRUARO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

LICEO XXV APRILE PORTOGRUARO - LICEO MARCONI PORTOGRUARO

Manuela Padovan, Laura Marina Orsetti

INFORMAZIONI: Manuela Padovan:beccherie12@gmail.com

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

-----

#### [8] GENERI SENZA CONFINI (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Convegno Internazionale MuRSA (Multiculturalismo, Retorica e Scienza nel  
Mondo Antico)

GENERI SENZA CONFINI. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ NEL MONDO  
ANTICO

Napoli, 29-30 maggio 2018

Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa

Aula Piovani

Martedì 29 maggio

Ore 9,30

Indirizzi di saluto

Arturo De Vivo, Prorettore dell'Università di Napoli Federico II

Edoardo Massimilla, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

I sessione: Presiede Giuseppina Matino

Patrick Finglass (University of Bristol), "Verso una nuova edizione di  
Saffo"

Ferruccio Conti Bizzarro (Università di Napoli Federico II), "Trasformazioni  
linguistiche nella lessicografia greca di età imperiale"

ore 11,00 Coffee break

Lorenzo Miletto (Università di Napoli Federico II), "L'antirrhesis da  
esercizio preparatorio a genere oratorio: in margine alle orazioni polemiche  
di Elio Aristide"

Daniela Milo (Università di Napoli Federico II), "Tra teatro e oratoria: il  
mito di Busiride"

ore 13,15 Lunch

II sessione: Presiede Valeria Viparelli ore 15, 30

Francesco Citti (Università di Bologna), "Declamazione greca e 'Romanae aures': osservazioni sulle citazioni greche in Seneca il vecchio"

Antonella Borgo (Università di Napoli Federico II), " 'Si hortum in bibliotheca habes...' (Cic. fam. 9, 4): Cicerone, Varrone e le proverbiali risorse dell'orto"

ore 16,30 Coffee break

Flaviana Ficca (Università di Napoli Federico II), "Ipsipile: una regina tra due mondi"

Chiara Renda (Università di Napoli Federico II), " 'Sanguinis Inundatio'. Camillo e i Galli nell'opera di Floro"

Mercoledì 30 maggio ore 9, 30

III Sessione: Presiede Giuseppe Germano

Silvia Condorelli (Università di Napoli Federico II), "Le ferite dell'anima"

Piera Molinelli (Università di Bergamo), "Il latino come lingua di traduzione dal greco: note sulle lettere cristiane dei primi secoli"

Antonio Rollo (Università di Napoli "L'Orientale"), "Registri linguistici a Bisanzio"

ore 11,00 Coffee break

Donatella Coppini (Università di Firenze), "Confini labili. Elegia ed epigramma, latino e volgare nella poesia umanistica"

Antonietta Iacono (Università di Napoli Federico II), "Epica e biografia nell'inedita 'Vita militaris comitis Iacobi Picinini' di Porcelio de' Pandoni"

Paolo Greco (Università di Napoli Federico II), "Latino e romanzo in contatto nel XIV secolo: aspetti sintattici"

-----

[9] INCONTRI SEAT 2018: LOCRI E IL SUO TERRITORIO (PISA NORMALE)

Da: Donatella ERDAS (donatella.erdas@sns.it)

Incontri SAET 2018

Studi archeologici e storico-artistici

29 maggio 2018

ore 10.00

Giornata di studio

Sala degli Stemmi

Palazzo della Carovana

Scuola Normale Superiore

Piazza dei Cavalieri, 7 – Pisa

Oltre le mura, fuori dalla città Locri e il suo territorio

10.00 Saluti istituzionali

10.10 Apertura dei lavori

Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore)

10.25 Gianfranco Adornato (Scuola Normale Superiore)  
Locri: una polis senza chora?

10.45 Gianfranco Adornato, Cesare Cassanelli, Alessandro Corretti,  
Antonino Facella, Federico Figura, Maria Ida Gulletta, Pietro Carmelo  
Manti, Chiara Michelini, Maria Adelaide Vaggioli (Scuola Normale  
Superiore), Francesco Quondam (Universität Basel)  
Locri Survey 2017: materiali, contesti, GIS

11.15 Pausa caffè

11.30 Massimo Cardosa (Museo di Preistoria e Protostoria della valle del  
fiume Fiora di Manciano e del Museo Etrusco-Romano di Saturnia)  
Pianoro di Ianchina e dintorni. Ricognizioni per conto della ex  
Soprintendenza Archeologica della Calabria (1994-1997)

12.00 Maria Maddalena Sica (Archeologa)  
Villaggi, fattorie, aree sacre ... per un'archeologia della "campagna"  
locrese. (Le indagini Anas 2009-2012)

12.30 Discussione

15.00 Paolo Visonà (University of Kentucky)  
Le fortificazioni rurali nella Locride dall'età tardo-arcaica agli inizi  
dell'età ellenistica: primi risultati delle ricerche condotte  
dall'Università del Kentucky sulla Dorsale Tabulare

15.30 Rossella Agostino (Museo e Parco Archeologico Nazionale di Locri)  
Locri e Reggio dal mare all'Aspromonte: territori finitimi a confronto

16.00 Pausa caffè

16.15 Giuseppe Cordiano (Università di Siena)  
Tra Reggio e Locride: modelli interpretativi dalla protostoria al  
tardo-antico e possibili futuri sviluppi alla luce della Carta  
archeologica del litorale ionico aspromontano

16.45 Discussione

Conclusioni  
Franco Cambi (Università di Siena)

-----  
[10] OPIFICIO LINGUA E LETTERATURA LATINA - PROGETTO "PLATINUM" (NAPOLI)

Da: Progetto PLATINUM (platinum.erc@gmail.com)

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Vindolanda writing tablets new  
and old. The interwoven lives of people living at the edge of an Empire  
(Napoli, 30 maggio 2018)

"I Seminari dell'Opificio"

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

30 maggio 2018, ore 14.30

Sala Conferenze, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Piazza Museo 19, Napoli

Introduzione: Giuseppe CAMODECA (Università di Napoli 'L'Orientale')

Anthony R. BIRLEY e Andrew BIRLEY

"Vindolanda writing tablets new and old. The interwoven lives of people living at the edge of an Empire "

L'Opificio è una delle attività del progetto PLATINUM, finanziato dall'European Research Council (ERC) all'interno del Programma di Ricerca e Innovazione Horizon2020 (Grant agreement n° 636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio

Informazioni: platinum.erc@gmail.com

-----

[11] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI R. MARTÍN HERNÁNDEZ (NAPOLI)

Da: Marzia D'ANGELO (marziadangelo92@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Giovedì 31 maggio, alle ore 14.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), Raquel Martín Hernández (Università Complutense, Madrid) terrà il seminario «P.Lond. I 121 (manuale magico): nuovi dati sul testo e sul formato del rotolo».

-----

[12] GIORNATE DI STUDIO SUI CULTI MISTERICI IN LATINO (GINEVRA)

Da: Francesco MASSA (francesco.massa@unige.ch)

Il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Ginevra organizza due giornate di studio su «Dire les cultes à mystères en latin: approches littéraire et historique». L'incontro si svolgerà alla Fondation Hardt di Vandœuvres (Ginevra), nei giorni 1-2 giugno 2018.

VENDREDI 1er JUIN 2018

8h45 : accueil

9h00-9h30 FRANCESCO MASSA, DAMIEN NELIS, Introduction

Président de séance : DOMINIQUE JAILLARD (Genève)

9h30-10h00 STÉPHANIE WYLER (Paris), Augusta et nobilia mysteria vs nocturna

sacrificia : bons et mauvais « mystères » chez Cicéron et Varron  
 10h-10h45 FIACHRA MAC GÓRÁIN (London) et DAMIEN NELIS (Genève), Vergil, the  
 Mystery Cults and the Roman Epic Tradition  
 10h45-11h15 discussion  
 11h15-11h45 : pause  
 11h45-12h15 DAVID S. LEVENE (New York), The Mystery Cults in the Latin  
 Historians  
 12h15-12h30 discussion  
 12h30-14h : déjeuner

Présidente de séance : JOCELYNE NELIS-CLÉMENT (Bordeaux)  
 14h30-15h DANIELLE VAN MAL-MAEDER (Lausanne), Mystères et tribulations de la  
 chair dans les Métamorphoses d'Apulée  
 15h-15h30 SABINE FIALON (Montpellier), Les mysteria chez Tertullien  
 15h30-16h discussion  
 15h30-16h pause  
 16h-16h30 ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET (Genève), Mystères en latin in situ.  
 Inscriptions et usages langagiers à Samothrace et dans les associations  
 cultuelles  
 16h30-17h NICOLE BELAYCHE (Paris), Les dévots latinophones de Mithra  
 disent-ils leurs « mystères » ?  
 17h-17h30 discussion

SAMEDI 2 JUIN 2018

Présidente de séance : FRANCESCA PRESCENDI (Genève)  
 9h30-10h FRANCESCO MASSA (Genève), Arnobe et Firmicus Maternus : entre  
 mystères et sacrements  
 10h-10h30 ALESSANDRO SAGGIORO (Rome), Mysteriorum simulatio. Ambiguità e  
 ambivalenze nella qualificazione dei misteri nel Codice Teodosiano  
 10h30-11h pause  
 11h-11h30 LAVINIA GALLI MILIC (Genève), Nommer l'ineffable : le vocabulaire  
 des cultes à mystères dans la poésie latine tardive (IVE-Ve s. apr. J.-C.)  
 11h30-12h00 discussion  
 12h-12h30 discussion générale

Info: <http://unige.ch/lettres/antic/unites/hr/projet-fns-ambizione/>

Per informazioni, scrivere a [francesco.massa@unige.ch](mailto:francesco.massa@unige.ch)

[13] SEMINARI "L.E. ROSSI": FORME DELLA VERITÀ E FORME DELLA MENZOGNA  
 (ROMA  
 SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO ([maurizio.sonnino@uniroma1.it](mailto:maurizio.sonnino@uniroma1.it))

Seminari di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi" - ΑΛΗΘΕΙΑ/ΨΕΥΔΟΣ. FORME  
 DELLA VERITÀ E FORME DELLA MENZOGNA  
 NELLA CULTURA GRECA - VERO E FALSO DA ISOCRATE ALLA TARDA ANTICHITÀ -  
 VENERDI' 1 GIUGNO 2018  
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma,  
 Museo dell'Arte Classica - Aula Odeion

9:00 MADDALENA VALLOZZA (Università degli Studi della Tuscia, Viterbo) La verità della lode: Isocrate su Elena

10:00 LIVIO SBARDELLA (Università degli Studi dell'Aquila) Verità e realismo nella poesia bucolica teocritea: alcune considerazioni su una questione aperta

11:00 LAURA LULLI (Università degli Studi dell'Aquila) Verità e Sublime nel trattato dello Pseudo-Longino: alcune notazioni linguistiche e storico-letterarie

12:00 MAURIZIO RAVALLESE (Sapienza, Università di Roma) Verità e apologia nella Guerra giudaica di Flavio Giuseppe

13:00 PAUSA PRANZO

15:00 ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari, Venezia) Vizi e virtù dello pseudos (secondo Luciano di Samosata)

16:00 GIANFRANCO AGOSTI (Sapienza, Università di Roma) Le Muse mentono, perfino nella Tarda Antichità

17:00 RELAZIONI DEI GRUPPI DI LAVORO

-----  
[14] LEZIONE DI M. BONAZZI (CHIAVARI)

Nell'ambito delle iniziative del Festival della Parola (in programma a Chiavari nei giorni 31 maggio/3 giugno), il prof. Mauro Bonazzi (Università Statale di Milano e di Utrecht) terrà una lezione sul tema: "Socrate, il cattivo maestro. Democrazia e filosofia possono andare d'accordo?" sabato 2 giugno 2018, ore 17, presso la Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari.

-----  
[15] EPITOME FROM FRAGMENTATION TO RE-COMPOSITION (ROMA)

Da: Marco FORMISANO (marco.formisano@ugent.be)

5 and 6 June 2018

Conference "Unabridged. Epitome From Fragmentation to Re-composition (and Back Again)"

Academia Belgica, Via Omero 8, Roma

Organizers: Paolo Felice Sacchi and Marco Formisano (Ghent University)

paolofelice.sacchi@ugent.be

marco.formisano@ugent.be

June 5

9:15 – 9:30

Introduction by Marco Formisano and Paolo F. Sacchi

9:30 – 10:15

Rosalind MacLachlan (University of Birmingham), Epitome and Enchiridion: Summarising Bodies of Thought

Jesús Hernández Lobato (University of Salamanca), Epitomizing Silence: the Apophthegmata Patrum as an Impossible Encyclopaedia of Unknowing

Respondent: Wim Verbaal

10:15 – 11:00

Victoria Leonard (University of London), Orosius' *Historiae* and the Predicament of Genre

Ben Cartlidge (University of Liverpool), Athenaeus, Epitome, Fragment, Edition: the Dialectic of Epitomization

Respondent: Marco Formisano

Coffee

11:15 – 12:00

Tim Noens (Ghent University), *Away with Chronology. Re-composition, Time and Memory in Pliny The Younger's Epistulae and Vladimir Nabokov's Speak Memory*

Florence Kessler (University of Besançon – Franche Comté), *L'Iliade latine: quelle réappropriation d'Homère?*

Respondent: Michael Paschalis

Lunch

14:00 – 14:45

Paolo Liverani (University of Florence), *Epitome and its Surroundings Between Written and Figural Domain*

Lucas Herchenroeder (University of Southern California), *Locating Elis: Language and Sense of Place in Pausanias' Description of Greece*

Respondent: Stelios Panayotakis

14:45 – 15:30

Grant Parker (University of Stanford), *Solinus and Geographical Epitomization*

Brian P. Sowers (City University of New York), *Ausonius Epitomist, Encyclopedism and Ordering Knowledge in Late Antique Gaul*

Respondent: Sigrid Schottenius Cullhed

Coffee

15:45 – 16:30

Sigrid Schottenius Cullhed (University of Uppsala), *Persephone in Pieces*

Antoine Paris (University of Paris-Sorbonne/ University of Montréal), *Le texte démembré. Le démembrément de Dionysos comme image des Stromates*

Respondent: Marco Formisano

16:30 – 17:15

Scott McGill (Rice University), *Twelve Little Aeneids: The Argumenta of the So-Called Twelve Wise Men*

Mohammad Reza Fallah Nejad (University of Ahvaz), *Le rêve de Barthes au Collège de France : des Fragments critiques aux recompositions littéraires*

Respondent: Paolo F. Sacchi

Conference dinner

June 6

9:30 – 10:15

Michael Paschalis (University of Crete), *From Sallust to Livy to Florus: No Epitomator in Sight*

Robert A. Rohland (University of Cambridge), *Carpe, carpe! – Cutting carpe*

diem

Respondent: Cristiana Sogno

10:15 – 11:00

Michael Hanaghan (University of Cork), Textual Unity and the Model Reader of the Epitome de Caesaribus

Virginia Burrus (University of Syracuse), Dionysius' Imaginary Library

Respondent: Scott McGill

Coffee

11: 20– 12:05

Philip Hardie (University of Cambridge), The Kaleidoscopic World of Symphosius' Aenigmata

Alice Borgna (University of Piemonte Orientale), The Epitomizer:

No-personality Man or Post-production Editor? The Case of Justin's Epitoma of Pompeius Trogus

Respondent: Michael Hanaghan

Lunch

14:00– 14:55

Irena Kristeva (University of Sofia), Les Petits traités de Pascal Quignard: un exemple d'épitomés (anti)modernes

Stelios Panayotakis (University of Crete), The Unanswered Question: Riddles and Epitome in Apollonius of Tyre

Respondent: Paolo F. Sacchi

14:55 – 15:50

Jared Hudson (Harvard University), The Empire in the Epitome: Florus and the Conquest of Historiography

Ana Kiffer (PUC, Rio de Janeiro), Autour des cahiers, l'écriture 'défigurée': comment peut-on la reconnaître?

Respondent: Wim Verbaal

15:50-16:30

Round table and editorial planning

-----  
[16] RELIGIONI E MEDICINA (VELLETRI)

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Religioni e Medicina

Dall'Antichità all'Età Contemporanea

(programma ancora in fase di definizione)

5-6-7-8-9 giugno 2018

Sala Micara del Complesso Monumentale della Cattedrale di Velletri

Piazza S. Clemente 1, Velletri (Roma)



Martedì 5 giugno ore 9:30

Introduzione ai lavori:

Igor Baglioni, direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"  
Maria Paola De Marchis, vicepresidente Consorzio SBCR - Sistema Biblioteche  
Castelli Romani  
Giuliano Cugini, presidente Calliope Associazione Culturale  
Emanuela Claudia Del Re, coordinatore nazionale della sezione di sociologia  
della religione dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS)

coffee break

ore 10:30 apertura del convegno

Coordina:

- Małgorzata Sacha (Jagiellonian University - Krakow), The dissociative mind, the possessed self: negotiating religion and pathology
- Guido Giarelli (Università "Magna Græcia" di Catanzaro), Sofferenza e condizione umana. Per una sociologia del negativo nella società globalizzata
- Marie-Claude Feltes-Strigler (Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), Navajo spirituality and traditional healing

Martedì 5 giugno ore 15:00

Coordina:

- Maria De Los Angeles Alonso (Universidad del País Vasco), Medicina e pietas religiosa nell'antica Roma: la voce dell'epigrafia
- Arduino Maiuri (Sapienza Università di Roma), Medicina e magia nell'antica Roma, un caso paradigmatico: Marcello Empirico
- Augusto Cosentino (Università degli Studi di Messina), Interferenze tra esorcismo e medicina nel Giudaismo antico

coffee break

- Andrzej Mrozek (Jagiellonian University - Krakow) - Lucio Sembrano (Pontificia Università Lateranense - Roma), Gesù di Nazareth come un divino guaritore nel contesto escatologico del Nuovo Testamento
- Ilaria Ramelli (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano), Origene e la medicina: concezione del corpo umano, malattia e teologia della Croce, tra gli 'adiaphora' stoici e la grazia cristiana
- Antonella Torre (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), Malattia e cura nei concili gallici del VI secolo

Martedì 5 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura ad Albano Laziale

Mercoledì 6 giugno ore 9:30

Coordina:

- Antonio Pio Di Cosmo (Universidad de Córdoba), La cura mistica. Gli adynata nella vita di Giustiniano come punto di vista su alcune profilassi mediche della Prima Bisanzio

- Francesco Bianchi (Associazione Biblica Italiana), “Non è il tuo medico a preservarti dalla malattia, ma Io sono L’Unico che ti cura”. Religione e medicina nel pensiero di Nachmanide  
coffee break
- Carla Del Zotto (Sapienza Università di Roma), I rimedi anglosassoni, tra preghiere, erbe e incantesimi
- Andrea Maraschi (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”), Eating spells and prayers: medicinal remedies between magic, religion and science in the late-medieval North
- Marina Montesano (Università degli Studi di Messina), Streghe o guaritrici? Un confine ambiguo

Mercoledì 6 giugno ore 15:00

Coordina:

- Franz Stephan Ladinig-Morawetz (Universität Wien), Religious Medicine in Ancient Egypt illustrated using the example of gynaecology
- Elena Urzì (Sapienza Università di Roma), Rimedi formulati per gli dèi dagli dèi. Osservazioni sul ruolo delle entità ultraterrene nei papiri medici di Nuovo Regno
- Andrzej Mrozek (Jagiellonian University - Krakow), La figura della divina guaritrice in un testo di Ugarit  
coffee break
- Cristina Barés Gómez (Universidad de Sevilla), The Concept of Medical Science: the Inference in Akkadian Healing Activities
- Sara Caramello (Independent Researcher), Medicina e Religione on the road. Medici e statue in viaggio durante la Tarda Età del Bronzo

Mercoledì 6 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Frascati

Giovedì 7 giugno ore 9:30

Coordina:

- Sara Teinturier (Université de Sherbrooke), Catholiques et procréation médicalement assistée en France, 1970s-2018 : archéologie d’une mobilisation politique contestataire
- Cinzia Sulas (Sapienza Università di Roma), Storia semantica del concetto di “vita” nel magistero cattolico durante il pontificato di Giovanni Paolo II
- Hugo Ricardo Soares (Universidade Estadual de Campinas) - Mariana de Carvalho Ilheo (Universidade Estadual de Campinas), Corpo, guarigione e malattia nel cattolicesimo popolare brasiliano: il caso del Benzimento  
coffee break
- Tatiana Krihtova (Saint Tichon’s Orthodox University - Moscow), Orthodox chapels in Moscow hospitals: an encounter of practises and ideas
- Elena Santilli (Università degli Studi di Macerata), Sguardi orientali di donne: una medicina al femminile tra storia e culti

Giovedì 7 giugno ore 15:00

Coordina:

- Elisabetta Silvestrini (Università degli Studi di Macerata), Vesti terapeutiche, vesti malefiche. Itinerario attraverso miti, riti, pratiche tradizionali
- Luca Baratta (Università degli Studi di Firenze), “The Finger of God manifested his Presence by hindering the Ordinary Course of Nature”. Nascite mostruose tra religione e medicina nell’Inghilterra di età baconiana  
coffee break
- Michela Ramadori (Università degli Studi Roma Tre), Credenze religiose e medicina nel Seicento all’epoca delle pestilenze attraverso le committenze artistiche delle confraternite laicali di Carsoli nel Regno di Napoli
- Matteo Moro (Università del Piemonte Orientale), «Cito, longe fugeas, et tarde redeas». Prevenzione e cura della peste a Vercelli, Chivasso e Alessandria fra sapere medico e credenze religiose (secoli XV-XVII)
- Michela Ferrara (Università del Piemonte Orientale), Le cagioni del pestifero morbo nella trattatistica italiana: dall’«ira d’Iddio» alle «infezioni dell’aria» (XVI-XVIII secolo)

Giovedì 7 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Genzano di Roma

Venerdì 8 giugno ore 9:30

Coordina: Michele Napolitano (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)

- Enrica Zamperini (Università degli Studi di Padova), Eroi malati ed eroi guaritori. La medicina nella tragedia greca
- Giovanna Battaglini (Università degli Studi di Salerno), La duplice dialettica della dimensione nosologica nel Prometeo Incatenato: patogenesi e terapia tra divino e umano, tra piano fisico e psicologico
- Martina Peloso (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”), Capire il rapporto tra religione e medicina attraverso Apollonio Rodio e i suoi contemporanei  
coffee break
- Mercedes López Pérez (Universidad de Murcia), Los largos embarazos de Epidauro: dos casos de litopedia en la Grecia antigua
- Sandro Passavanti (Fondazione Collegio San Carlo di Modena), Visioni o credenze? Ippocrate e Areteo di Cappadocia di fronte ad alcuni fenomeni religiosi dell’antichità
- Ivan Lepri (Sapienza Università di Roma), Retorica e concezione oracolare: influssi medici nell’atomista Nausifane di Teo?

Venerdì 8 giugno ore 15:00

Coordina: Roberto Cipriani (Università degli Studi Roma Tre)

- Matteo Canevari (Università degli Studi di Pavia), Una fenomenologia immaginifica del corpo. Cura, guarigione e retoriche della rinascita nel movimento pentecostale
- Eleonora D’Agostino (Sapienza Università di Roma), Scientology: tra pratica terapeutica e religione

coffee break

- Andrea Boccardi (Leiden University), Purificazione e poteri sovranaturali nel corpo dell'“Altro”: il caso Aum Shinrikyō
- Walter Venditto (Universität Heidelberg), Existential crisis, healing rituals, mimesis and political conflicts in Subramanaya temple

Venerdì 8 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Grottaferrata

Sabato 9 giugno ore 9:30

Coordina: Andrea Ercolani (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - Roma)

- Francesca Giovagnorio (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Asclepio e gli Asclepiadi. Medicina ieratico-teurgica e pratiche terapeutiche nei templi
- Nicola Reggiani (Università degli Studi di Parma), Il “ritorno” della medicina ellenica al tempio nella testimonianza materiale dei papiri greci d'Egitto
- Marika Livrano (Liceo classico scientifico “Bonaventura Cavalieri” - Verbania), Τὰ ιατρικά βιβλία: la trasmissione del sapere medico attraverso la νόσος

coffee break

- Marisa Tortorelli Ghidini (Università degli Studi di Napoli “Federico II”), De Martino, pseudoIppocrate e “la malattia delle donne”
- Fabrizio Petorella (Università degli Studi Roma Tre), Caecitas mentis. Spiritualità e malattie oftalmiche nell'agiografia tardoantica
- Corrado Scardigno (Custodia di Terra Santa), La rabbia dall'antichità all'età contemporanea. La cura dei Santi

Sabato 9 giugno ore 15:00

Coordina:

- Maria Pia Donato (Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine - Paris), l'Inquisizione e la medicina: bilanci e prospettive
- Andrea Carteny (Sapienza Università di Roma), “In bona salute de anima e de corpo”. Malati, medici e guaritori nel divenire della storia: il caso dell'“eretico” Michele Serveto
- Alessandro Bencivenga (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) - Gianluca Di Luigi (Ospedale Civile dell'Annunziata - Sulmona), “Dottore, può dare un'occhiata alle mie mammelle”? Gli ex-voto in maiolica di Castelli (Abruzzo) come modelli per la diagnosi di malattie del seno tra XVIII e XIX secolo

Sabato 9 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Castel Gandolfo

[17] LEZIONI DI M. BROWN (ROMA TRE)

Da: Serena AMMIRATI (serena.ammirati@uniroma3.it)

Nei giorni 5, 6 e 7 giugno prossimi Michelle Brown (Mediaeval Manuscripts

Studies, School of Advanced Studies, London) terrà in qualità di visiting professor tre lezioni presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

Il calendario degli incontri è il seguente:

5 giugno ore 10.30-12 Sala del Consiglio  
Relations between the Islands of Britain and Ireland and the Near East in the Early Middle Ages: Background and Historical Context

6 giugno ore 10.30-12 Aula 2 Italianistica  
The Newly Discovered Latin Manuscripts of St Catherine's Monastery, Sinai

7 giugno ore 10.30-12 Sala del Consiglio  
Reviewing the Material Evidence for contact

---

[18] FIGURE DELL'ALTRO. IDENTITÀ, ALTERITÀ, STRANIERITÀ (BOLOGNA)

Da: Roberto BATISTI (roberto.batisti2@unibo.it)

Congresso internazionale "Figure dell'altro. Identità, alterità, stranierità".

Bologna, 5-6-7 giugno 2018  
Scuola Superiore di Studi Umanistici, via Marsala 26  
Biblioteca Universitaria, via Zamboni 35

Comitato scientifico: Giovanna Alvoni-Stefano Colangelo-Mariafranca Spallanzani  
Comitato organizzatore: Roberto Batisti-Diego Donna-Piero Schiavo

Martedì 5 giugno 2018  
Ore 10 - apertura del convegno  
Alessandra Scagliarini - Prorettrice per le relazioni internazionali  
Francesco Citti - Direttore del Dipartimento FICLIT  
Carlo Gentili - Direttore del Dipartimento FILCOM

I sessione - Biblioteca Universitaria  
Presiede Stefano Colangelo (Bologna)  
11 - Markus Janka (München): Rapsodi del nuovo millennio: traduzioni tedesche contemporanee dei poemi omerici tra genuinità ed attualità  
11:30 - Katarzyna Marcinika (Warsaw): Cum tacet, vertit. Cicerone traduttore dal greco al latino  
12 - Ulrich Schmitzer (Humboldt-Universität zu Berlin): Roma straniera  
12:30 - Discussione generale

13 - buffet

II sessione - Biblioteca Universitaria  
Presiede Manuela Marchesini (Texas A&M University)  
15 - Jan König (München): Non obstet pudor. German, English and Italian

translations of Ovid's *Ars amatoria*

15:30 - Raimund Fichtel (München): *Qualis artifex periiit Nero? The meaning(s) of artifex in Suetonius' Vita Neronis and its modern transformations*

16 - Sonja Schreiner (Wien): *Home(lessness) in Latin texts*

16:30 - pausa caffè

Presiede Katarzyna Marciniak (Warsaw)

17 - Valentina Garulli (Bologna) - Eleonora Santin (Laboratoire HiSoMa Lyon): *Oltre la traduzione: strategie di comunicazione e confini linguistico-culturali nelle iscrizioni metriche bilingui greco-latine*

17:30 - Karin Schlapbach (Fribourg): *The language of dance. Perspectives from Graeco-Roman antiquity*

18 - discussione generale

Mercoledì 6 giugno 2018

I sessione - Biblioteca Universitaria

Presiede Markus Janka (München)

10 - Camillo Neri (Bologna): *La traduzione come ascolto dell'altro*

10:30 - Simonetta Nannini (Bologna): *L'atopia di Socrate*

11 - Roberto Batisti (Bologna): *Estranei, commensali, nuovi venuti: prospettive etimologiche recenti sul lessico della stranierità nelle lingue classiche*

11:30 - pausa caffè

Presiede Karin Schlapbach (Fribourg)

12 - Renzo Tosi (Bologna): *Lo straniero nei proverbi*

12:30 - Caterina Franchi (Bologna): *Uomini-pesce e denti di serpente. Lo straniero nel Romanzo di Alessandro greco*

13 - Discussione generale

13:30 - buffet

II sessione - Biblioteca Universitaria

Presiede Renzo Tosi (Bologna)

15 - Fabio Giunta (Bologna): *Il disordine impuro. La figura di Solimano e l'universo dei pagani nella Gerusalemme liberata del Tasso*

15:30 - Piero Schiavo (Bologna): *"Io ritengo tutti gli uomini come miei compatrioti". Montaigne e l'universalità del particolare*

16 - Diego Donna (Bologna): *Miraggi dell'altro. Bayle e la Cina dei filosofi*

16:30 - pausa caffè

Presiede Piero Schiavo (Bologna)

17 - Manuela Marchesini (Texas A&M University): *"Le catene dell'identità che ci portano alla rovina": Gadda e Amara Lakhous*

17:30 - Emilio Porcaro (CPIA Bologna): *CPIA e integrazione degli stranieri*

18 - Discussione generale

Giovedì 7 giugno 2018

I sessione - SSSU - Sala Rossa

Presiede Diego Donna (Bologna)

10 - Vincenzo Lagioia (Bologna): Instruire les sauvages: femminili osservazioni e immagini dello straniero (Nouvelle France - XVIII secolo)

10:30 - Mariafranca Spallanzani (Bologna): I Philosophes e gli altri. Note di viaggio

11 - Cristina Perissinotto (Ottawa): Nostrani e foresti nel teatro di Marco Paolini

11:30 - pausa caffè

12 - Saluti di Antonino Rotolo - Prorettore per la ricerca

Presiede Cristina Perissinotto (Ottawa)

12:30 - Filippo Milani (Bologna): Giorgio Vasta "absolutely lost" nei deserti americani

13 - Roberto Cherchi (Cagliari): La Costituzione e le migrazioni per cause economiche, politiche e ambientali

13:30 - Discussione generale

Conclusioni

15-18 - Riunione SFF

Per partecipare al convegno è necessario iscriversi gratuitamente inviando una mail a uno dei seguenti indirizzi:

roberto.batisti2@unibo.it / diego.donna2@unibo.it / piero.schiavo2@unibo.it

L'iniziativa è valida per la formazione degli insegnanti in servizio. Sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

-----  
[19] QUALCHE RIFLESSIONE SU AUTORI GRECI DI ETÀ IMPERIALE (GENOVA)

Tavola rotonda dottorale, dal titolo «Ceci n'est pas un compilateur. Qualche riflessione su autori greci di età imperiale».

5-6 giugno 2018, Aula della Biblioteca di Storia Antica, Via Balbi 4 (I piano), 16126 Genova.

Programma:

Martedì 5 giugno

14:00 Saluti

14:30 Prof. Federicomaria Muccioli (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna): La 'decadenza' della storiografia greca in età tardo-ellenistica

Pausa

16:00 Lucia Visonà (Sorbonne Université – Università di Genova): Antonio autokratōr. Fonti e intertestualità nella «Vita di Antonio» di Plutarco

17:15 Marco Enrico (Università di Genova – Sorbonne Université): Appiano,

lettore di Plutarco? Analisi della synkrisis tra Alessandro e Cesare (Bella civilia II 149-154)

Discussants: Proff. Giovannella Cresci (Università Ca' Foscari di Venezia), Lia Raffaella Cresci (Università di Genova), Francesca Gazzano (Università di Genova), Walter Lapini (Università di Genova), Federicomaria Muccioli (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna), Roberto Nicolai (Sapienza-Università di Roma), Giusto Traina (Sorbonne Université)

Mercoledì 6 giugno

09:00 Maurizio Ravallese (Sapienza-Università di Roma – Sorbonne Université): Narrare è resistere. Flavio Giuseppe e l'esemplarità della morte di Caligola

10:15 Roberta Schiavo (Sorbonne Université): La Cilicia di Strabone. Alcune riflessioni su Strabone 14, 5, 1-29

Pausa

11:45 Agnese Fontana (Università di Genova): kathaper plōtērōn agathōn eu pepoiēmenē naus (Libanio, Or. XI 42)? Giovanni Malala e le tradizioni sulle origini di Antiochia.

13:00 Prof. Giusto Traina (Sorbonne Université): Conclusioni

Discussants: Proff. Lia Raffaella Cresci (Università di Genova), Francesca Gazzano (Università di Genova), Walter Lapini (Università di Genova), Federicomaria Muccioli (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna), Roberto Nicolai (Sapienza-Università di Roma), Umberto Roberto (Università Europea di Roma), Giusto Traina (Sorbonne Université)

-----  
[20] SGUARDI SULLA SICILIA: DIODORO E CICERONE (VENEZIA)

Da: Stefania DE VIDO (devido@unive.it)

SGUARDI SULLA SICILIA.  
DIODORO E CICERONE

Venezia 6-7 giugno 2018

Dipartimento di Studi Umanistici  
Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Grande

6 giugno

ore 14.30

Cécile DURVYE e Stefania DE VIDO  
Introduzione

I sessione – Storie di un'isola  
Presiede Giovannella CRESCI

ore 15.00



**Geografia****Roberto SAMMARTANO e Cristina SORACI****Discussant: Aude COHEN SKALLI**

ore 17.00

**Uomini grandi****Lisa HAU e Luca FEZZI****Discussant: Antonio PISTELLATO**

7 giugno

**II sessione - Religione e monumenti****Presiede Olga TRIBULATO**

ore 9.00

**Tradizioni****Cécile DURVYE e Sabine LUCIANI****Discussant: Claudia ANTONETTI**

ore 11.00

**Erga e Monumenta****Renaud ROBERT e Robinson BAUDRY****Discussant: Francesca ROHR**

ore 12.30

**Luca MONDIN****Conclusioni**-----  
[21] TRA RITO E MITO (SIENA)

Da: Fabrizio BUSCEMI (fabriziobuscemi@hotmail.it)

Il 6 Giugno 2018 presso l'Aula AMA, al III piano di Palazzo San Niccolò, Via Roma 56, Siena, a partire dalle ore 15:00

ore 15.00 si discuterà di:

"TRA RITO E MITO. Dialogo su dei, uomini e culti nel mondo antico"

Questo il programma:

Saluti di Mauro TULLI (Università degli Studi di Pisa)

Introduce Maurizio BETTINI (Università degli Studi di Siena - Centro AMA)

Interventi di:

Corinne BONNET (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Isole e dèi, fra erranza e stabilità

Sara FERRONATO (Università Ca' Foscari di Venezia - Paris IV Sorbonne)

Il binomio Dioniso-Apollo nel mondo greco.

Aspetti del culto dionisiaco a Delfi

Antonella Antonella FUSARI (Università degli Studi dell'Aquila)  
 Gli inni di Isidoro e la facies greco-egiziana di Iside

Modera: Antonio ARDITO (Università degli Studi di Siena)

-----

[22] SENECA PADRE E LA STORIOGRAFIA RIEMERSA (NAPOLI)

Da: Maria Chiara SCAPPATICCIO (platinum.erc@gmail.com)

Convegno Internazionale: Seneca Padre e la storiografia riemersa. Nuove prospettive di ricerca sulle *\*Historiae ab initio bellorum civilium\** (Napoli, 7-8 giugno 2018)

Anni di ricerca hanno guidato il progetto ERC-StG PLATINUM ad un eccezionale risultato: di un Lucio Anneo Seneca è il nome dell'*\*auctor\** dell'opera ricopiata all'interno di un *\*volumen\** latino della biblioteca della Villa

di Ercolano, il *\*P.Herc.\* 1067*. La scoperta si deve a Robert Marichal: a Tiziano Dorandi va la mia riconoscenza per lo stimolo a ricercare gli appunti inediti del paleografo e a farne oggetto privilegiato delle ricerche di PLATINUM. Lo studio del *\*P.Herc.\* 1067* ha beneficiato del supporto del C.I.S.P.E., la sua *\*editio princeps\** è stata recentemente pubblicata nelle 'Cronache Ercolanesi' ed un'esegesi storico-letteraria è in corso di stampa su 'Latomus'.

Nonostante l'esiguità dei frammenti, l'impronta della narrazione storiografica è immediatamente percepibile nel testo, non altrimenti noto dalla tradizione manoscritta: la possibilità che il Lucio Anneo Seneca sia il Padre del filosofo sembra radicarsi, così come sembra vivificarsi l'ipotesi che il *\*P.Herc.\* 1067* sia un testimone manoscritto delle sue perdute *\*Historiae ab initio bellorum civilium\**.

Le Giornate di Studio 'Seneca Padre e la storiografia riemersa. Nuove prospettive di ricerca sulle *\*Historiae ab initio bellorum civilium\**' si propongono come finalità quella di una rinnovata riflessione sull'opera storiografica di Seneca Padre, a partire dalla scoperta del suo unico testimone manoscritto al suo possibile influsso sulla storiografia e sugli *\*exempla\** storici nella produzione letteraria coeva e successiva.

Maria Chiara Scappaticcio

Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti - via Mezzocannone 8 - Napoli

7 giugno

10.30 — Saluti istituzionali:

Gaetano Manfredi ( Rettore dell'Univ. Napoli 'Federico II')

Edoardo Massimilla (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Giuseppina Matino (Coordinatrice della Sezione di Scienze dell'Antichità)

Presiede Arturo De Vivo (Univ. Napoli 'Federico II')

11.00 — Maria Chiara Scappaticcio (Univ. Napoli 'Federico II'): Seneca Padre, la storiografia riemersa, PLATINUM (ERC-StG 2014 n°636983)

11.30 — Timothy Cornell (Univ. Manchester): La storiografia romana

all'epoca di Seneca Padre

12.30 — Discussione

13.00-15.00 — Pausa

Presiede Francesca Longo Auricchio (Univ. Napoli 'Federico II')

15.00 — Valeria Piano (Univ. Firenze): Un recupero 'storico' dalla

Biblioteca di Ercolano: Seneca Padre e le *\*Historiae\** ab initio

*bellorum civilium* in *\*P.Herc.\* 1067*

15.30 — Tiziano Dorandi (Centre National de la Recherche Scientifique): Il

rotolo delle *\*Historiae\** di Seneca Padre e la biblioteca latina della Villa

dei Papiri a Ercolano

16.00 — Giancarlo Mazzoli (Univ. Pavia): *\*Unde primum \*\*veritas retro\**

*\* abiit\**. Riflessioni sull'inizio delle *\*Historiae\** di Seneca Padre

16.30 — Pausa

Presiede Giancarlo Mazzoli (Univ. Pavia)

17.00 — Chiara Torre (Univ. Milano): Generazioni e stili a confronto

17.30 — Lewis Sussman (Univ. Florida) - Biagio Santorelli (Univ. Genova):

La filosofia della storia di Seneca Padre

18.00 — Discussione

8 giugno

9.15 — Saluti: Giovanni Polara (Presidente Generale della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti)

Presiede Rodolfo Funari (Convitto Nazionale 'Vittorio Emanuele II', Roma)

9.30 — Emanuele Berti (Scuola Normale Superiore): *\*Semina belli\**. Seneca il Vecchio e le cause delle guerre civili

10.00 — Antonio Pistellato (Univ. Ca' Foscari Venezia): Seneca Padre e il 'canone dei tiranni' romani

10.30 — Miriam Griffin (Univ. Oxford): The Elder Seneca on fathers and sons

11.00-11.30 — Pausa

Presiede Marisa Squillante (Univ. Napoli 'Federico II')

11.30 — Olivier Devillers (Univ. Bordeaux-Montaigne): Un bilan sur les sources des *\*Annales\** 1-6

12.00 — Arturo De Vivo (Univ. Napoli 'Federico II'): Seneca Padre, Tacito e Germanico

12.30 — Discussione

13-15 — Pausa

Presiede Valeria Viparelli (Univ. Napoli 'Federico II')

15.00 — Cynthia Damon (Univ. Pennsylvania): Historiography in Suetonius' *\*Life*

of Tiberius\*

15.30 — John Rich (Univ. Nottingham): Source Problems and Principles: Appian, Cassius Dio and Seneca the Elder

16.00 — Stephen Oakley (Univ. Cambridge): The style of the Roman historians between Livy and Tacitus: the influence of Sallust, Livy, and declamation

16.30 — Discussione e Conclusioni

Organizzazione scientifica: Maria Chiara Scappaticcio

Comitato scientifico: Arturo De Vivo, Rodolfo Funari, Alessandro Garcea, Giovanni Polara, Chiara Renda, Maria Chiara Scappaticcio

Il Convegno è organizzato con il contributo del progetto PLATINUM, finanziato dall'European Research Council (ERC) all'interno del Programma di Ricerca e Innovazione Horizon2020 (Grant agreement n° 636983).

Informazioni: mariachiara.scappaticcio@unina.it platinum.erc@gmail.com  
-----

### [23] ENTRE ARCHÉTYPE ET ÉPIGONE (PARIS)

Da: Alessandro GARCEA (alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr)

Entre archétype et épigone : allers et retours en grammaire et rhétorique  
Journée d'études organisée par Janyce Desiderio et Alessandro Garcea  
(Sorbonne Université)  
7/06/2018 Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris

9h30 : Accueil / Introduction

10h00 – La réception de l'éloquence républicaine au début de l'époque impériale

- Maria Silvana Celentano (Chieti), Oratoria ed eloquenza a Roma tra secolo I a.C. e secolo I d.C. : in margine a Bruto
- Charline Meulien (Sorbonne Université), La grauitas de Brutus chez Quintilien : sources et processus de construction d'une image partielle de l'orateur

11h00 – Formalisation et pédagogie des théories linguistiques

- Andrea Bramanti (Rome 3 et Sorbonne Université) et Janyce Desiderio (Sorbonne Université), Capere et Sacerdos : de la grammaire érudite à la grammaire scolaire

14h00 – Tradition et héritage des premiers grammairiens latins dans l'Antiquité tardive

- Julie Damaggio (Sorbonne Université), Aelius Stilo chez Isidore de Séville
- Maria Vittoria Martino (Metz et Sorbonne Université), Présence et héritage des oeuvres varroniennes chez Isidore de Séville

15h00 – Les enchevêtrements des traditions tardoantique et médiévale

- Daniela Gallo (Cassino et Sorbonne Université), Commenter l'Ars Donati par l'Ars Prisciani à l'époque carolingienne : le cas de l'Ars Riuipullensis
  - Franck Cinato (CNRS, UMR 7597 - HTL), Lectures carolingiennes de Priscien. À propos du nomen : definitiones substantiae et soni
- 

### [24] PROCOPIO ANTEMIO IMPERATORE DI ROMA (PISA NORMALE)

Da: Fabrizio OPPEDISANO (fabrizio.oppedisano@sns.it)

Procopio Antemio imperatore di Roma  
Pisa, Scuola Normale Superiore, 8 giugno 2018

9.15 Introduzione ai lavori

9.30 I sessione  
Presiede Giovanni Alberto Cecconi, Università degli Studi di Firenze

Rita Lizzi Testa, Università degli Studi di Perugia  
Inclinazioni culturali e orientamenti religiosi a Roma nel quinto secolo d.C.

Adolfo La Rocca, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'  
I romani e gli imperatori greci

Simone Rendina, Istituto Italiano per gli Studi Storici  
L'inarrestabile ascesa di una famiglia orientale

Audrey Becker, Université de Lorraine  
Le pouvoir impérial entre Orient et Occident, de la concordia retrouvée à une stratégie diplomatique commune

14.30 II sessione  
Presiede Arnaldo Marcone, Università degli Studi Roma Tre

Fabrizio Oppedisano, Scuola Normale Superiore di Pisa  
Sidonio, Antemio e le aspirazioni dell'aristocrazia di Roma

Umberto Roberto, Università Europea di Roma  
La corte di Antemio e i rapporti con l'Oriente

Sylvain Janniard, Université de Tours  
Moyens et objectifs de la politique militaire d'Anthémius

Giusto Traina, Sorbonne Université  
Status e identità dei generali tardoantichi

Giuseppe Zecchini, Università Cattolica del Sacro Cuore  
Conclusioni

-----  
[25] MARGINAL IDENTITIES: ANCIENT & MEDIEVAL (ROMA)

Da: Fabio NOLFO (fabionolfo@hotmail.it)

MARGINAL IDENTITIES: ANCIENT & MEDIEVAL  
British School at Rome  
Mercoledì 27 giugno 2018

## Panel 1: 09.30-11.00

Costas Panayotakis – University of Glasgow  
Marginalising the Actor in the Roman World

Jack Lennon – University of Leicester  
Hierarchies of Impurity in Roman Society

Coffee break

## Panel 2: 11.30-13.00

Victoria Pagán – University of Florida  
Conspiracy Theory and the Fire of 64 C.E.

Simon Corcoran – Newcastle University  
Making Outsiders within the Law in Justinian's Empire

Lunch break

## Panel 3: 14.00-15.30

Brian Swain – Kennesaw State University  
Massacre at the Margins: Gothic Ethnicity and the Gothic Pogroms of the 4th and 5th Centuries

Anthony Kaldellis – Ohio State University  
Ethnic Minorities in Eleventh-Century Byzantium

Coffee break

## Panel 4: 16.00-17.30

Fabio Nolfo – University of Macerata  
Myth and the Marginalisation of Women in Late Antique Poetry and Society

Maroula Perisanidi – University of Leeds  
Equines and the Margins of Power: Some Examples from the Middle Byzantine Period

Coffee Break

## Keynote: 18.00-19.00

Peter Sarris  
University of Cambridge  
Defining the Orthodoxos Politeia: Justinian's "Novels" and the Assertion of Imperial Authority at the End of Antiquity

---

[26] CFP: ALLA RICERCA DEL MITO PERDUTO. PROTAGONISTI MITICI DI TRAGEDIE

## SCOMPARE

Da: Luca AUSTA (austaluca@gmail.com)

### CALL FOR PAPERS

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI CLASSICI

ALLA RICERCA DEL MITO PERDUTO. PROTAGONISTI MITICI DI TRAGEDIE

SCOMPARE

8-9 ottobre 2018

Università di Siena, Palazzo del Rettorato, Aula Magna

Centro Antropologia e Mondo Antico (Università di Siena)

Centro Studi sul Teatro Classico (Università di Torino)

(teatro.classico@unito.it)

deadline: 30 giugno 2018

Comitato scientifico: Simone Beta (Siena) presidente, Luca Austa (Torino-Siena), Tommaso Braccini (Torino), Francesco Carpanelli (Torino), Mario Lentano (Siena), Enrico V. Maltese (Torino).

pagina on-line:

<http://www.teatroclassico.unito.it/it/content/convegno-%C2%ABalla-ricerca-del-mito-perduto%C2%BB-siena>

pagina Facebook: <https://www.facebook.com/teatroclassico.unito>

L'Università degli Studi di Siena e il Centro Antropologia del Mondo Antico, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e il Centro Studi sul Teatro Classico, sono lieti di diffondere la presente Call for Papers per la partecipazione al convegno Alla ricerca del mito perduto. Protagonistici mitici di tragedie scomparse che si terrà presso l'Università degli Studi di Siena i giorni 8 e 9 ottobre 2018.

Ormai anziano, Giuseppe Verdi affida la sua ultima fatica operistica alla penna di Arrigo Boito, cultore della classicità e poeta di gusto raffinato che nel patrimonio mitologico greco-romano ritrova un bacino pressoché inesauribile di metafore ardite, tanto da mettere in bocca a uno sgherro da taverna i versi «la corona ch'adorna d'Atteon l'irte chiome / su voi già spunta» quando questi vuole comunicare al borghese mastro Ford la probabile, futura infedeltà della moglie.

La persistenza del mito di Atteone nella modernità – e la fama che questo ebbe già presso i Greci – è imputabile soprattutto alla rappresentazione che ne diedero i poeti tragici, certamente Eschilo ed Euripide. Non diversamente accadde a Clitemnestra: poco più che complice dell'opera di Egisto nei poemi omerici, la scena tragica la consacrò a donna virile, ἀνδρόβουλος, come la ritroviamo nel celebre monologo di Marguerite Yourcenar.

La tragedia, dunque, ebbe la capacità di costituire in epoca classica il più grande catalizzatore di vicende e versioni di narrazioni mitologiche.

Ma quali dinamiche si instaurano quando un mito sopravvive alla perdita della tragedia (o delle tragedie) che lo rappresentava?

Il convegno "Alla ricerca del mito perduto. Protagonisti mitici di tragedie

scomparse", frutto della collaborazione tra due enti di ricerca degli atenei di Siena e Torino, ambisce a investigare i miti oggetto di testi tragici frammentari o noti per tradizione indiretta, indagando i rapporti che intercorrono tra la versione scenica di questi e il complesso della superstite tradizione mitografica.

Bando completo:

<http://www.teatroclassico.unito.it/it/content/convegno-%C2%ABalla-ricerca-del-mito-perduto%C2%BB-siena>

-----

#### [27] MOISA: SEMINARIO DI MUSICA GRECA E ROMANA (RIVA DEL GARDA)

Da: Enrico Emanuele PRODI (enricoemanuele.prodi@unive.it)

13th MOISA Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music  
Riva del Garda, 2-7 luglio 2018

Per il quinto anno consecutivo il Seminario di Ricerca di MOISA si svolgerà a Riva del Garda sotto gli auspici dell'Associazione Culturale Arion. Seguendo il formato usuale fin dal primo seminario (Corfù 2004), il programma consisterà di sessioni mattutine dedicate allo studio di un testo o argomento specifico e di una serie di lezioni serali su altre questioni d'interesse.

Negli anni precedenti i testi e gli argomenti esaminati nelle sessioni mattutine sono stati il De Musica pseudo-plutarco, la musica nella commedia, la musica e le donne, la musica nelle Leggi di Platone, la Politica di Aristotele, i Deipnosofisti di Ateneo, i Problemi pseudo-aristotelici, gli Elementi armonici di Aristosseno e i manuali di musica di scuola aristossenica.

Il seminario (che si svolge in lingua inglese) è aperto a studenti e studiosi di tutte le discipline, e gli organizzatori sono sempre lieti di dare il benvenuto a nuovi membri di quello che è un gruppo vario e interdisciplinare. Non è richiesta una conoscenza della teoria musicale greca e romana né delle lingue classiche; tutte le fonti saranno discusse in traduzione.

Nel 2018 il seminario tratterà musica e retorica in Dionigi di Alicarnasso, esaminando specialmente il De compositione verborum e i trattati sui singoli oratori, nel contesto aristotelico e aristossenico delle opere di Dionigi.

Si lavorerà principalmente a partire dalle Loeb degli opuscoli letterari di Dionigi (Critical Essays voll. 1-2); passi di altre opere saranno forniti su handout al seminario. Una traduzione italiana con commento è stata pubblicata di recente da Donadi e Marchiori ed è reperibile online: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/9611>.

I seminari mattutini (10-13) saranno condotti dai proff. Andrew Barker (Università di Birmingham), Egert Pöhlmann (Università di Erlangen), ed Eleonora Rocconi (Università di Pavia).



I pomeriggi sono liberi e possono essere dedicati al nuoto, al turismo, al riposo, o a ulteriori discussioni informali.

Le lezioni serali iniziano alle 18 e propongono uno sguardo d'insieme sugli sviluppi più recenti nel campo della musica greca e romana, oltre alla possibilità di migliorare progetti di ricerca in corso di svolgimento tramite il feedback e le domande del pubblico. Quest'anno i relatori saranno:

02.07.2018 Kostantinos Melidis (University of Cyprus)  
'Muse ληκυθίζουσα: Callimachus, fr. 219 (ed. Pfeiffer)'

03.07.2018 Sean Gurd (University of Missouri)  
'Music, Hearing, Literature, and the Nature of Evidence'

04.07.2018 Stefan Hagel (Austrian Academy of Sciences)  
'The irrational interpretation of hexameter rhythm: how rational is it?'

05.07.2018 Spencer Klavan (University of Oxford)  
'Hearing the Logos: Speusippus, Diogenes of Babylon, and the epistēmōnikē aisthēsis'

06.07.2018 Sylvain Perrot (University of Strasbourg)  
'The soundscape of late Euripides' dramas and the reception of New Music'

Tanto le sessioni mattutine quanto le lezioni serali si svolgeranno al Centro Congressi (<http://www.rivadelgardacongressi.it/it/centro-congressi>), in un'aula che dà sul Lago di Garda. In questo spazio stimolante tutti i partecipanti siedono intorno a un tavolo - una sistemazione che incoraggia il libero scambio di idee che è tipico di questo seminario e ne costituisce la ragione d'essere.

La quota di partecipazione è di 70 euro. I partecipanti sono invitati a registrarsi su questa pagina: <https://moisaseminar2018.eventbrite.co.uk>

L'Associazione Culturale Arion è un'associazione di ricerca indipendente non a scopo di lucro, per cui ogni contributo è importante per lo svolgimento dell'evento. Tuttavia nessuno deve essere impossibilitato a partecipare per ragioni economiche, per cui se la quota di partecipazione dovesse costituire un ostacolo, si invitano gli interessati a contattare l'organizzatrice (Tosca Lynch, [tosca.lynch@jesus.ox.ac.uk](mailto:tosca.lynch@jesus.ox.ac.uk)) per discutere la questione in confidenza.

Per qualsiasi altra informazione si prega di contattare l'organizzazione a uno degli indirizzi seguenti:  
[arionsociety@gmail.com](mailto:arionsociety@gmail.com)  
[tosca.lynch@jesus.ox.ac.uk](mailto:tosca.lynch@jesus.ox.ac.uk)

-----  
[28] EKPHRASIS AND GREEK LITERATURE (DURHAM)

Da: Arianna GULLO (arianna.gullo@durham.ac.uk)

Thanks to the generosity of the British Academy's Newton International Fellowships Scheme and of the Department of Classics and Ancient History at Durham University, UK, I am very pleased to announce the programme of the conference "Ekphrasis and Greek Literature: From the Second Century CE to the Byzantine Era", which will take place in Durham on 5-6 July 2018.

The conference is open to anyone and attendance is free, but online registration (by 20 June 2018) is compulsory. All conference attendants are also welcome to join the speakers for the conference dinner in the evening of 5 July, but this is at their own expense.

To register for the conference (and for the dinner as well), please follow the link to the website:

<https://www.dur.ac.uk/conference.booking/details/?id=973>

For further information or any queries, please send an email to arianna.gullo@durham.ac.uk

**'EKPHRASIS AND GREEK LITERATURE: FROM THE SECOND CENTURY CE TO THE  
BYZANTINE  
ERA'  
CONFERENCE PROGRAMME**

5-6 July 2018

Holgate Main Conference Room, Grey College (Durham University)  
South Road, DH1 3LG

Organized by Arianna Gullo

**THURSDAY 5 JULY**

13:30-14:00: REGISTRATION AND REFRESHMENTS

14:00-14:30: OPENING REMARKS

**SESSION 1 - The Imperial Age**

14:30-15:00

Chair: Calum Maciver

Lucia Floridi (Milan) - "Para-ekphrastic elements in Lucian's Dialogues of the Sea-Gods"

15:00-15:15: Discussion

15:15-15:45

Chair: Arianna Gullo

Évelyne Prioux (CNRS, Paris Nanterre) - "The visual culture of Philostratus' readers"

15:45-16:00: Discussion

16:00-16:30: COFFEE BREAK

**SESSION 2 - Late Antiquity (I)**

16:30-17:00

Chair: Lucia Floridi

Calum Maciver (Edinburgh): "Ekphrasis for the sake of ekphrasis in Late Antique Greek Epic"

17:00-17:15: Discussion

17:15-17:45

Chair: Andreas Rhoby

Laura Miguélez Caveró (Oxford): "Ekphrasis as a (non-)fictional mark: the test case of Nonnus' Dionysiaca and Paraphrase"

17:45-18:00: Discussion

19:30: DINNER at The Cellar Door in Durham (41-42, Saddler Street)

FRIDAY 6 JULY

8:30-9:00: REFRESHMENTS

SESSION 3 - Late Antiquity (II)

9:00-9:30

Chair: Beatrice Daskas

Mary Whitby (Oxford): "Christodorus of Coptus on the statues in the baths of Zeuxippus"

9:30-9:45: Discussion

9:45-10:15

Chair: Évelyne Prioux

Arianna Gullo (Durham): "Ekphrastic epigrams from the Cycle of Agathias and the reader's response"

10:15-10:30: Discussion

10:30-11:00: COFFEE BREAK

SESSION 4 - The Byzantine Era

11:00-11:30

Chair: Laura Miguélez Caveró

Andreas Rhoby (Vienna): "What we saw and marveled at in the fields, my friend ...". Byzantine Descriptions of Hunts: Texts and Contexts

11:30-11:45: Discussion

11:45-12:15

Chair: Mary Whitby

Beatrice Daskas (Venice): "Cosmic metaphors in Byzantine ekphrasis of buildings (6th-12th c.)"

12:15-12:30: Discussion

12:30-13:00: CONCLUSIONS

13:00-14:00: BUFFET LUNCH

-----  
[29] SINCRETISMI, INCONTRI E SCONTRI CULTURALI NEL RINASCIMENTO  
(CHIANCIANO

/  
MONTEPULCIANO)

Da: Teresa CALIGIURE (caligiure@gmail.com)

XXX CONVEGNO INTERNAZIONALE  
ANTICO E MODERNO: SINCRETISMI, INCONTRI E SCONTRI CULTURALI NEL  
RINASCIMENTO

CHIANCIANO TERME - MONTEPULCIANO  
19 - 21 luglio 2018

GIOVEDI' 19 LUGLIO  
CHIANCIANO TERME - SALA FELLINI - PARCO ACQUASANTA

Ore 9,00

Inaugurazione del Convegno

Saluto Del Vescovo di Montepulciano, Pienza e Chiusi, del Sindaco di Chianciano Terme, del Direttore Generale delle Terme e della Presidente dell'Istituto Francesco Petrarca

T. CALIGIURE, Univ. di Hamburg: Francesco Petrarca: virtus illetterata dall'Antichità al Rinascimento

S. STOLF, Univ. di Grénoble Alpes: L'Elegia di Madonna Fiammetta. Una moderna lettrice di testi antichi: un rapporto difficile

A. PICCARDI, Univ. di Lodz: Classicità e cristianesimo nell'opera di Leon Battista Alberti

J.L. CHARLET, Univ. di Aix en Provence: Cristianesimo e paganesimo negli Hymni Naturales di Marullo

C. BEVEGNI, Univ. di Genova: Testi antichi e "medium" moderno: Aldo Manuzio e l'arte della stampa

B. LAVILLATTE, Univ. di Tours: Antico e moderno nel Rinascimento: una problematica, a parole coperte, veramente attuale

A. ALONSO, Univ. di Madrid: Antico o moderno? Aspetti e problemi della poesia spagnola del Rinascimento

B. MESDIJAN, Univ. di Aix en Provence: Alleanza dell'antico e del moderno nell'epillio eziologico De loco, ubi Maro primum lusit - Ad Andiadadas nymphas di Ercole Strozzi

F. CAIRNS, Florida State University: Antico e moderno in Ad Polymniam Musam in Laudem Pientiae civitatis

L. SACCARDI, Univ. di Firenze: Valla, Filelfo e la Ciropedia di Senofonte  
Ore 12,45: Rientro all'Hotel Cristallo

Ore 16,00

I. PIERINI, Univ. di Firenze: Antichi e moderni nella poesia di Alessandro Braccesi

M. PEGRARI, Univ. di Verona: Ordine e disordine linguistico nella prima età moderna

M. LENTZEN, Univ. di Muenster: Tradizione e realtà. La polemica contro la giustizia e contro la Chiesa nella commedia Filargiro di Andrea Alciato

M.N. JULIETTO, Univ. di Perugia: La retorica dell'invettiva tra antico e moderno: da Ovidio a Lorenzo Valla

R. LOKAJ, Univ. Kore di Enna: Imitazioni rinascimentali dell'Epitafio di

## Virgilio

C. FOSSATI, Univ. di Genova: Una tardiva risposta di Enea a Didone

M.J. BERTOMEU, Univ. di Valencia: Neologismi e cambiamento linguistico: incontri e scontri tra lingue esotiche e lingua volgare nell'Italia del XVI secolo

D. MAURI, Univ. degli Studi di Milano: Il sincretismo nel percorso letterario di Béroalde de Verville

G. BOIANI, Univ. di Genova: Una lettera di Pier Candido Decembrio sul libero arbitrio

Ore 19,45: Rientro all'Hotel Cristallo

## VENERDI' 20 LUGLIO

## CHIANCIANO TERME - SALA FELLINI - PARCO ACQUASANTA

Ore 9,00

F. BUZZI, Dottore della Biblioteca Ambrosiana: L'ideale della "vita felice" nel De laudibus philosophiae di Jacopo Sadoletto

F. BOLDRER, Univ. di Macerata: L'esempio di Cicerone e Virgilio: antico e moderno nel Cortegiano di B. Castiglione

M. GALTAROSSA, Univ. di Padova: L'università degli antichi, l'università dei moderni

M. LENART, Univ. di Opole: Il Rinascimento polacco: un'opportunità perduta per un rinnovamento culturale?

F. ROUDAUT, Univ. di Montpellier: Giovanni Pico della Mirandola, Reuchlin e qualche poeta francese: un "rifiuto" assoluto del sincretismo

A.L. PULIAFITO, Univ. di Warwick: Parole nuove per antichi saperi - Alla ricerca di una enciclopedia in volgare

G. ROSSI, Univ. di Verona: L'Encomium historiae (1517) di Andrea Alciato. Lo studio della storia antica e la nascita dell'umanesimo giuridico

M. JACQUEMIER, Univ. di Toulon: Tra continuità e innovazione nel De harmonia mundi di Giorgio Veneto: cronaca di una riforma sperata

M.E. SEVERINI, Istituto di Studi sul Rinascimento di Firenze: La filosofia "syncrétiste" di Loys Le Roi

D. DUPORT, Univ. di Caen: Loys Le Roi: il progresso, l'antico e il nuovo

Ore 12,45: Rientro all'Hotel Cristallo

Ore 16,00

S. PITTALUGA Univ. di Genova: La Procne di Ovidio e la Progne di Gregorio Correr

L. VILLANI, Univ. di Genova: Il giullare e i pesci parlanti. Da Ateneo alla Comedia Bile del XV secolo

A. GRISAFI, Univ. di Genova: Storie di uomini e animali: motivi favolistici tra Antichità e Rinascimento

L. RADIF, Univ. di Olomouc: L'antica commedia "racconcia in abito nuovo" dal Trissino

A. ANDOLFATO-A.HANCK, Scuola di Lingue di Sagunt (Valencia): Les Béguinages: la ricerca di un nuovo spazio femminile

E. GRANUZZO, Univ. di Padova: Scritture femminili tra antico e moderno

I.C.R. BALESTRERI, Politecnico di Milano: La geometria e i numeri negli edifici a pianta centrale: i sistemi di copertura fra teoria e pratica

D. GHIRARDO, University of Southern California, Los Angeles: Matematica,

geometria e teologia nell'architettura del XVI secolo  
Ore 19,45: Rientro all'Hotel Cristallo

SABATO 21 LUGLIO  
MONTEPULCIANO - CANONICA DI S. BIAGIO

Ore 9,00

Saluto del Presidente delle Opere Ecclesiastiche Riunite e del Sindaco di Montepulciano

D. ZAFARANA, Parroco del Tempio di S. Biagio di Montepulciano: Hinc Deus homo et homo Deus: la pianta centrale del tempio di S.Biagio iconica dell'Homo mensura

G. MASI: Concetto di tempio in Crisostomo, Erasmo e Alberto Pio

A. DE ANGELIS, Univ. Federico II di Napoli: La prospettiva rinascimentale ovvero l'incontro/scontro tra Oriente e Occidente

V. PIACENTINI, Univ. Cattolica di Milano: La caduta di Costantinopoli: quale impatto sul mondo orientale?

L. PATETTA, Politecnico di Milano: I moderni e il trattato di Vitruvio: Daniele Barbaro e Andrea Palladio

F. NATTA, Univ. di Genova: Sincretismo, ritorno all'antico e modernità: la lezione di Vitruvio in Del Minio e in Fludd

H. WALTER, Univ. di Mannheim: Antico e moderno - Un caso di compresenza nel tempio di S. Biagio a Montepulciano

G. GIRONDI, Casa editrice "il Rio" - Mantova: I tre interventi di Federico II Gonzaga nel castello di Mantova. Diverse interpretazioni dell'antico a confronto, prima e dopo Giulio Romano

E. JANULARDO, Univ. La Sapienza di Roma: Sincretiche visioni - Riquadri traianei nell'Episcopio di Ostia

G. BENAVENT, Univ. di Valencia: La liberazione dell'anima dell'imperatore Traiano dalle pene dell'Inferno

M. VERSIERO, ENS Ecole Normale Supérieure de Lyon-Laboratoire "Triangle": O antichità tu divorzi ciò che si vede... (Codice atlantico f 195 r). La lezione degli antichi e la modernità dei classici nella biblioteca di Leonardo

Ore 13,00 Buffet

Ore 15,45

A. TARABOCHIA, Univ. Cattolica di Milano: Autori antichi e moderni nell'Iconologia di Cesare Ripa - Alcuni esempi di felice coesistenza

D. CARACCILOLO, Univ. del Salento - Lecce: "Le cose antiche con tanto gusto mi fanno rivolgere gli occhi dalle moderne": passato e presente nella letteratura periegetica napoletana

C.M. STICCO, ISIME (Istituto Storico italiano per il Medio Evo): Tarsie letterarie. I miti fondativi nelle storie delle città

G. TALLINI, Univ. di Verona: Antico e moderno negli antiquari rinascimentali: ricostruzione, invenzione e plagio nelle scritture di Antichità di Roma (1534-1565)

R. OSCULATI, Univ. di Catania: Il Cardinale Tommaso de Vio commentatore dei Salmi

E. WOLFF, Univ. Paris Ovest Nanterre La Defense: Erasmo tra l'Antichità e il

mondo moderno

G. CASSIANI, PhD: I libri "lincei" del teologo oratoriano e la spiritualità del princeps Lynceorum: Tommaso Bozio e Federico Cesi

M. MUNOZ, Univ. di Valencia: L'osservazione della natura o la nascita della scienza moderna

C. PICCHI, Milano: Claudio Monteverdi e la "seconda prattica"

Ore 19,30: Conclusione del convegno e cocktail

Ore 21,00: Concerto nel Tempio di S. Biagio del complesso vocale Vox Cordis di Arezzo diretto dal Maestro Lorenzo Donati (programma a parte)

Ore 22,30: Rientro a Chianciano Terme e cena all'Hotel Cristallo

-----  
[30] CFP: II CONVEGNO "THE FORGOTTEN THEATRE/ IL TEATRO DIMENTICATO"

Da: Centro Studi sul Teatro Classico (teatro.classico@unito.it)

CALL FOR PAPERS

II CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL DRAMMA ANTICO

"THE FORGOTTEN THEATRE/ IL TEATRO DIMENTICATO"

28-30 novembre 2018

Università di Torino, Palazzo del Rettorato, Aula Magna

Deadline: 31 luglio 2018

Pagina on line:

<http://www.teatroclassico.unito.it/it/content/annuale-convegno-internazionale-%C2%AB-forgotten-theatre%C2%BB>

Pagina Facebook: <https://www.facebook.com/teatroclassico.unito>

Comitato Scientifico: Andrisano Angela (Ferrara), Bianchi Francesco Paolo (Heidelberg), Drago Anna Tiziana (Bari), Finglass Patrick (Bristol), Maltese Enrico V. (Torino), Matelli Elisabetta (Milano Sacro Cuore), Milo Daniela (Napoli Federico II), Totaro Pietro (Bari), Zimmerman Bernhard (Heidelberg).

Organizzazione: L. Austa (Torino), G. Giaccardi (Torino).

Il Centro Studi sul Teatro Classico presenta il secondo convegno internazionale sul dramma antico frammentario organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

La prassi dell'insegnamento scolastico ha consacrato, fin dall'antichità, un canone di testi teatrali drammatici in grado di rappresentare egregiamente il genio e l'essenza del teatro greco-latino. Questo canone ha contribuito a catalizzare l'attenzione degli studiosi verso alcuni testi della letteratura tragicocomica a discapito della totalità della produzione dei tragediografi e commediografi antichi, determinando lo stato di trascuratezza critica in cui versano alcuni testi – a lungo considerati minori – della tradizione teatrale classica.

Il convegno The Forgotten Theatre/Il teatro dimenticato ambisce a costituire un nuovo stimolo per rivitalizzare l'interesse scientifico nei confronti dei

testi drammatici greci e latini, sia integralmente tramandati sia frammentari, a lungo relegati ai margini della ricerca scientifica e della messa in scena contemporanea. Il convegno ospiterà esponenti del mondo accademico – docenti, ricercatori, dottorandi – che desiderino collaborare per gettare, mediante i propri studi, riflessioni ed esperienze, nuova luce sul teatro dimenticato.

Bando completo su:

<http://www.teatroclassico.unito.it/it/content/annuale-convegno-internazionale-%C2%AB-forgotten-theatre%C2%BB>

-----

### [31] SUMMER SCHOOL: LA MAGIA NELL'ANTICHITA' CLASSICA

La Summer School intende fornire le nozioni e gli strumenti euristici necessari all'analisi storico-religiosa della documentazione relativa alla magia nell'antichità classica. Dopo avere definito ciò che si debba intendere per "magia" nel mondo antico e aver delineato la nascita di questo concetto, si indicheranno le tipologie di documenti a nostra disposizione per lo studio delle pratiche magiche e delle credenze relative. Si porrà parimenti attenzione nel delineare per gli iscritti al corso quali sono i metodi di indagine e studio critico ottimali per ciascuna tipologia di documento.

#### Destinatari

La Summer School si rivolge primariamente a laureandi in discipline aventi come oggetto di studio il mondo antico (archeologia, filologia, storia, storia delle religioni), dottorandi e dottori di ricerca nelle medesime discipline, insegnanti della scuola secondaria. La Summer School è parimenti aperta a quanti siano comunque in possesso delle conoscenze di base necessarie alla frequenza del corso, pur non rientrando nelle categorie sopra riportate.

#### Programma delle lezioni

Giovedì 6 settembre

Ore 15:00 - Prima Sessione

Coordina: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffale Pettazzoni")

Paolo Scarpi (Università degli Studi di Padova), Lo statuto del magico nell'antichità classica

#### Coffee Break

Sergio Ribichini (Consiglio Nazionale delle Ricerche), "Fascino" dell'Oriente e prime lezioni di magia

Ore 19:00 - Visita al santuario di Diana Nemorensis e al centro storico di Nemi



Venerdì 7 settembre

Ore 9:30 - Seconda Sessione

Coordina: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffale Pettazzoni")

Giulia Sfameni Gasparro (Università degli Studi di Messina), Il mago e i suoi clienti: rivelazione di saperi, epifania divina e arte magica

Coffee Break

Attilio Mastrocinque (Università degli Studi di Verona), Il kit del mago di Pergamo

Ore 15:00 - Terza Sessione

Coordina: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffale Pettazzoni")

Sabina Crippa (Università Ca' Foscari di Venezia), PGM (Papyri Graecae Magicae). Per una lettura storico religiosa e interdisciplinare delle fonti greco-egizie della magia antica

Coffee Break

Michela Zago (Università degli Studi di Padova), Magia e rituali teurgici nell'Egitto greco-romano

Ore 19:00 - Visita al santuario di Iuno Sospita Mater Regina e al centro storico di Lanuvio

Sabato 8 settembre

Ore 9:30 - Quarta Sessione

Coordina: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffale Pettazzoni")

Ileana Chirassi Colombo (Università degli Studi di Trieste), Il magos e la pharmakis

Coffee Break

Alberto Camplani (Sapienza Università di Roma), Cristianesimo antico e prassi magiche

Ore 15:00 - Quinta Sessione

Coordina: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffale Pettazzoni")

Marina Piranomonte (Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma), Contesti magici. Come i rinvenimenti di Mainz (Santuario di Iside) e Roma (Fontana di Anna Perenna) hanno contribuito ad un approccio archeologico alla Storia delle Religioni

Coffee Break

Francesca Murano (Università degli Studi di Firenze), La magia aggressiva.  
Il caso delle tabellae defixionum

Ore 19:00 - Visita all'anfiteatro di Albano Laziale e al centro storico  
della città

Attestato

Al termine della Summer School sarà rilasciato un attestato di frequenza

Sede

Sala convegni dell'Hotel Villa Robinia, viale Fratelli Rosselli 19, Genzano  
di Roma (<http://www.hotelvillarobinia.it/>).

Ospitalità

Per il periodo di svolgimento della Summer School, i partecipanti al corso  
potranno alloggiare presso l'Hotel Villa Robinia, viale Fratelli Rosselli  
19, Genzano di Roma (<http://www.hotelvillarobinia.it/>). Il costo del  
soggiorno è compreso nell'iscrizione per coloro che optano per il pacchetto  
B.

Pre-iscrizione (da effettuare entro il 20 luglio 2018)

La Summer School sarà attivata se si raggiungerà il numero minimo di 20  
iscritti. Coloro che sono interessati alla frequenza del corso dovranno far  
pervenire la propria domanda di pre-iscrizione entro il 20 luglio 2018 al  
direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazoni" al seguente  
indirizzo di posta elettronica: igorbaglioni79@gmail.com. Alla domanda andrà  
allegato il proprio curriculum vitae e contestualmente andrà specificato per  
quale pacchetto si intende optare al momento dell'iscrizione (pacchetto A o  
pacchetto B). Entro il 31 luglio 2018 si riceverà un comunicato ufficiale  
con la conferma dell'attivazione della Summer School e le indicazioni  
relative alle modalità di iscrizione che si dovrà effettuare entro il 15  
agosto 2018.

Iscrizione (da effettuare entro il 15 agosto 2018)

Il costo di iscrizione alla Summer School è proporzionato alle due diverse  
tipologie di pacchetti che il Museo delle Religioni "Raffaele Pettazoni" ha  
approntato per i partecipanti al corso.

I pacchetti sono i seguenti:

A) Pacchetto A, di 300,00 euro, con il quale lo studente si iscrive solo per  
seguire il corso. Il pacchetto è comprensivo delle lezioni, dei materiali  
didattici e dei coffee-break.

B) Pacchetto B, di 750,00 euro, comprensivo delle lezioni e dei materiali  
didattici, del vitto (colazione, coffee break, pranzo, cena), dell'alloggio  
(dal giovedì al sabato presso l'Hotel Villa Robinia), delle visite guidate  
serali ai musei e ai Comuni dei Castelli Romani, della navetta che li  
accompagnerà ai comuni dove si svolgeranno le visite.

L'iscrizione andrà effettuata mediante bonifico corrispondente al pacchetto  
per il quale si è optato (pacchetto A o pacchetto B) alle seguenti  
coordinate bancarie:

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI ROMA SEDE DI VELLETRI  
CONTO N. 3020 INTESTATO A CALLIOPE ASSOCIAZIONE CULTURALE  
IBAN: IT 69 W 08327 39490 000000003020  
BIC: ROMAITRRXXX

La ricevuta del bonifico e le indicazioni dei giorni di soggiorno andranno inviati via mail al seguente indirizzo di posta elettronica:

calliopevellettri@gmail.com.

L'iscrizione deve avvenire entro il 15 agosto, non oltre.

L'accoglienza e il soggiorno degli studenti sono a cura dell'Associazione Calliope. Eventuali domande o richieste inerenti al soggiorno dovranno quindi essere rivolte solo ed esclusivamente al seguente indirizzo di posta elettronica: calliopevellettri@gmail.com

Direzione scientifica:

Igor Baglioni, direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Per informazioni sull'attività didattica:

igorbaglioni79@gmail.com

Per informazioni su quanto attinente al soggiorno:

calliopevellettri@gmail.com

-----  
[32] CFP: CLASSICAMENTE. DIALOGHI SENESI SUL MONDO ANTICO

Da: Fabrizio BUSCEMI (fabriziobuscemi@hotmail.it)

#### PRESENTAZIONE

In seguito ai buoni riscontri ottenuti dalla I edizione, i giovani ricercatori e i dottorandi del curriculum in "Antropologia del mondo antico" del dottorato in "Scienze dell'Antichità e Archeologia" promuovono la seconda edizione del ciclo di seminari "Classicamente. Dialoghi senesi sul mondo antico", incentrato sulle diverse tematiche che hanno forgiato l'identità del Centro Antropologia e Mondo Antico dell'Università di Siena, rendendolo un punto di riferimento culturale e accademico nel panorama nazionale e internazionale. La seconda edizione desidera mantenere appieno il carattere dialogico che ha costituito elemento importante dell'iniziativa, nella convinzione della necessità di promuovere l'incontro e il confronto tra antichisti di diversa formazione e interessi, offrendo loro la possibilità di presentare il frutto delle loro attività di ricerca. Tra le finalità vi è, infatti, quella di saggiare il terreno sulle attuali linee di ricerca in relazione agli argomenti proposti. Alla base vi è, altresì, il desiderio di promuovere con intento dialogico il confronto tra prospettive diverse (antropologiche, filologiche, storiche, archeologiche, semiotiche etc...), con lo scopo di rafforzare il tessuto epistemologico degli studi sul mondo antico, nel Centro e fuori.

#### TEMPI E LUOGHI

I seminari si terranno a Siena, presso le strutture del Dipartimento DFCLAM (Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne) dell'Università di Siena.

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il presente CFP è rivolto a giovani studiosi al di sotto dei 35 anni compiuti entro il 01/07/2018, che non abbiano conseguito alcun titolo accademico presso l'Università degli Studi di Siena e che siano appartenenti alle seguenti categorie: laureati magistrali, dottorandi, assegnisti di ricerca, studiosi indipendenti senza alcun legame con istituzioni accademiche.

Gli interessati sono invitati a presentare un abstract di 300 parole al massimo, che dovrà essere inviato in formato .pdf entro le ore 24:00 del 01/07/2018 all'indirizzo dialoghisenesi@gmail.com con espresso il seguente oggetto: "proposta intervento dialoghi senesi II edizione". Il file non dovrà contenere né nel titolo, né nel corpo del testo alcun riferimento all'autore in maniera da garantire il più stretto anonimato in vista della valutazione da parte del comitato scientifico. Nel corpo della mail dovranno essere indicati con precisione il proprio nome e cognome, il titolo dell'intervento, l'ambito tematico cui si desidera afferire, il proprio status accademico (laureato, dottorando, dottore di ricerca, assegnista, ricercatore indipendente, borsista) e l'istituzione accademica ove si svolge o si è svolto il percorso formativo.

Ogni proposta dovrà essere accompagnata da un CV. Per i laureati magistrali è obbligatorio anche l'invio di una lettera di presentazione firmata da un docente universitario.

Gradita è la presentazione di interventi anche in panel di 2 o al massimo 3 persone, purché gli interventi presentino prospettive differenti tra loro, o nel metodo (filologico, antropologico, archeologico, semiotico, filosofico...) o nella realtà oggetto di studi (mondo greco e mondo latino), affinché si renda giustizia alla dimensione dialogica che è alla base dell'iniziativa.

In caso di presentazione in panel, è richiesta altresì una breve presentazione dello stesso (200/250 parole), in cui venga evidenziata la ratio che ne è alla base. Gli autori dei contributi selezionati saranno contattati entro il 30/09/2018.

Il comitato organizzativo, in pieno accordo con il comitato scientifico, si riserva la possibilità di inserire gli interventi scelti in un ambito tematico diverso rispetto a quello indicato dai proponenti, nel caso in cui motivi scientifici e organizzativi lo rendessero necessario.

## COMITATO SCIENTIFICO

Le proposte saranno valutate da un comitato scientifico composta da Alessandro BARCHIESI (Siena/New York-NYU), Marco BETTALLI (Siena), Maurizio BETTINI (Siena), Simone BETA (Siena), Corinne BONNET (Toulouse), Tommaso BRACCINI (Torino), Carlo BRILLANTE (Siena), Michele FARAGUNA (Milano), Daniela FAUSTI (Siena), Stefano FERRUCCI (Siena), Alessandro FO (Siena), Cristiana FRANCO (Siena-Unistrasi), Mario LENTANO (Siena), Rosa Rita MARCHESE (Palermo), Aglaia McCLINTOCK (Benevento), Francesca MENCACCI (Siena), Giusto PICONE (Palermo), Carmine PISANO (Napoli), Francesca PRESCENDI (Ginevra), William SHORT (Exeter), Antonio STRAMAGLIA (Bari), Caterina TRISTANO (Siena), Cristiano VIGLIETTI (Siena)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

È prevista la pubblicazione degli interventi, nelle forme che saranno

ritenute più consone e più utili alla diffusione, ad ogni modo, solo in seguito ad una selezione secondo il metodo della peer review.

Gli abstract potranno essere presentati nelle seguenti lingue: italiano, inglese, francese. Nel caso di interventi in lingua non italiana, si richiederà di presentare un testo scritto che possa facilitare l'attenzione del pubblico.

Si informa che è prevista la copertura parziale delle spese, previo accordo con il comitato organizzativo.

Per qualsiasi informazione rivolgersi all'indirizzo mail [dialoghisenesi@gmail.com](mailto:dialoghisenesi@gmail.com) o, in caso di necessità, al 3207099852 o visitare la pagina <http://www3.unisi.it/ricerca/centri/cisaca/nuovo/dottorato/classicamente.html>.

## TEMI

Le proposte potranno vertere sui seguenti temi:

### - La religione

La costruzione culturale attuata dalle società antiche relativamente alla rappresentazione divina non costituisce un argomento nuovo nel campo degli studi antropologici e storico-religiosi. Nella congerie dei lavori sul tema rimane fondamentale la produzione di J. P. Vernant, che ha mostrato come la divinità antica corrispondesse non a una "persona", ma a una puissance soprannaturale capace di interagire con la realtà e modificarla.

Contemporaneamente, per potervi entrare in relazione, a tale "forza" doveva essere attribuita una serie di esplicazioni che, tutte insieme o in combinazioni parziali, contribuivano a conferirle un'identità riconoscibile agli occhi umani: in particolare, il nome e l'iconografia, i racconti mitologici, le sue epifanie. Tutto ciò, poi, trova pieno senso nell'inscindibile rapporto tra la comunità civica e il caleidoscopio delle esperienze religiose che essa viveva e che informava diversi elementi culturali di rilievo (diritto, scansione temporale e spaziale etc...). Si comprenderà, pertanto, quanto l'apporto delle esperienze giudaico-cristiane sia dirompente nel senso di una nuova configurazione dei paradigmi teorici e di interpretazione del ruolo degli individui, delle comunità, della realtà nel suo complesso. Di fronte ad una così vasta problematicità di prospettive e riflessioni offerte da questa tematica, è necessario porsi alcune domande: quali rappresentazioni della società divina hanno elaborato gli autori antichi, e quanto queste immagini devono alle forme socio-culturali umane? In che modalità gli antichi hanno immaginato la pluralità dei loro dèi? Quali sono i risultati finora acquisiti nello studio delle figure divine in Grecia e a Roma e in che modo possono essere confrontati i vari sistemi interpretativi? E ancora, che rapporto esiste tra racconti mitologici e pratiche culturali cittadine? E quale legame si può stabilire tra le configurazioni rituali, la legislazione e il diritto? Qual è, poi, il ruolo delle rappresentazioni iconografiche, delle fonti archeologiche ed epigrafiche nella costruzione del divino? Inoltre, di fronte al particolare legame tra la cultura greca e quella romana, quali rapporti intercorrono tra le figure divine appartenenti ai due pantheon? E in che modo questi rapporti si distinguono da quelli che le due culture stabiliscono, condividono o rigettano con le divinità di altre popolazioni (Egitto, Vicino Oriente, mondo celtico e germanico)? E, inoltre, quali problematiche si configurano

nel confronto con l'esperienza religiosa del mondo giudaico e, successivamente, con la progressiva avanzata del Cristianesimo? E nel campo delle forme rituali, dell'apparato iconografico, delle preghiere, quali i processi di differenziazione da un lato, di risemantizzazione dall'altro? Quale nuova luce interpretativa può essere gettata nello studio della tarda antichità e nell'incontro / scontro tra politeismo e monoteismo, nei termini di "distinzione mosaica" così come affermata da Jan Assman?

#### - Il sovrannaturale

Gli studi sul sovrannaturale nel mondo antico non mancano, e la letteratura dell'irrazionale (Guidorizzi 1995) – di cui è capostipite il celebre saggio di Eric Dodds (1951) – ne ha sondato diversi aspetti. Jean-Pierre Vernant (1965) individua una relazione tra alcune entità sovrannaturali (in particolare eidōla, phasmata, psychai, kolossoi, oneirata) e la categoria del doppio; altri studi si concentrano sui racconti paradossografici e sulle cosiddette ghost stories, oppure sul legame tra il sovrannaturale e la sfera del divino; diversamente, alcune ricerche si accostano alla materia con gli strumenti della scienza e della psicologia contemporanee. Indipendentemente dall'approccio adottato, il tema merita un'indagine più sistematica a partire da – ma non limitata a – i seguenti spunti di riflessione: come pertinentizzano gli antichi l'ambito del sovrannaturale e quali sono le eventuali relazioni (tanto a livello semantico, quanto pragmatico) tra le categorie che a esso appartengono? Quali le modalità di manifestazione, azione e interazione dei fenomeni sovrannaturali rispetto ai loro destinatari, e quali le loro funzioni? Come pensano – e rappresentano – gli antichi il sovrannaturale in letteratura, nell'arte, sulla scena etc...? È possibile individuare significativi punti di contatto o di distanza tra racconti paradossografici antichi e le ghost stories moderne? Esistono testi documentari che testimonino una relazione tra i mortali e il sovrannaturale?

#### - Diritto greco

Il diritto greco è una categoria culturale essenziale per delineare un quadro sistematico della storia sociale e politica della civiltà che l'ha prodotto. A tal proposito, è necessario considerare l'esperienza giuridica come oggetto di un'indagine di tipo interdisciplinare in cui storia e antropologia – a partire da una necessaria riflessione semantica – collaborino al fine di ricercare le forme del pensiero su cui il diritto greco pone le basi e la logica che sottende l'elaborazione di determinati concetti giuridici. Tenuto conto della particolarità della materia, ulteriormente ribadita dalla distanza e dalla difformità, in termini di impostazione ed elaborazione, con il diritto romano tanto quanto con le categorie e la terminologia della scienza giuridica moderna, è condizione necessaria riflettere sui vecchi interrogativi e porsi di nuovi. Qual è la tipologia di fonti a cui rivolgersi per una disamina sul diritto greco, e come affrontare i relativi problemi di interpretazione? Quali sono i luoghi nei quali amministrare la giustizia? In che misura il rapporto fra oralità e scrittura condiziona l'applicazione delle norme e il funzionamento degli istituti giuridici? Come la legislazione arcaica e le tensioni sociali che erano alla base di quegli interventi hanno indirizzato lo sviluppo successivo del diritto nelle poleis? Quale peso attribuire alla sfera religiosa nell'applicazione della giustizia, in modo particolare nella

scelta delle procedure di risoluzione dei contenziosi? Su che base si legittima l'autorità di una fonte normativa? Qual è il ruolo della retorica nel sistema giudiziario della polis democratica? E infine, sono individuabili nel sistema giuridico delle società moderne nozioni del diritto greco rielaborate prima dal diritto romano?

#### - Economia

Com'è noto la dialettica primitivisti-modernisti, nelle varie forme che essa ha assunto dalla metà del XIX secolo a quelle odierne e a cui era ed è sotteso uno sguardo a volte decisamente evolucionistico, ha lasciato poco spazio ad altre prospettive interpretative; in particolar modo questo sarà vero in relazione ad approcci che si fondano sulla convinzione che sia necessario individuare le peculiarità della sostanza delle diverse esperienze economiche. Sarà, pertanto, utile partire da una prospettiva che guardi alle caratteristiche intrinseche dei processi di produzione, di scambio, di circolazione della ricchezza nel mondo antico (greco, romano, mediterraneo), in particolar modo nella continua dialettica con le diverse realtà culturali (legge, mito, filosofia, letteratura etc...) cui tali elementi si intrecciano, trovano giustificazione e forma piena. Questo senza comunque dimenticare la necessità di una riflessione sui dati che le fonti ci forniscono. È sulla scorta di ciò che, anche a partire da prospettive metodologiche diverse (filologico-letterarie, antropologiche, storiche, filosofiche, archeologiche etc...) ci si domanda: quali i nuovi approcci teorici possibili, anche in relazione alla storia degli studi recente e passata? Quale il ruolo della ricchezza, della sua circolazione e della sua tesaurizzazione nella definizione sociale degli individui, ed in particolar modo delle figure economicamente rilevanti? Quali, dunque, i rapporti di forza all'interno delle comunità antiche, in particolar modo per quel che riguarda le forme della forza lavoro, schiavile e non? E tra la città e il territorio con cui entrava in relazione? Quale, poi, le forme dei contatti tra realtà economiche diverse e distanti? Infine, quali gli elementi caratterizzanti del rapporto tra i processi che oggi definiremmo economici e le esperienze culturali più diverse?

#### - Il corpo

L'esperienza più semplice e diretta da cui un individuo può ricavare il senso della propria identità è quella del proprio corpo. Del resto, già Marcel Mauss (1934-36 [1965]) aveva mostrato come fattori socio-culturali fossero connessi a quelli psico-fisiologici e dunque il corpo diviene, al contempo, un veicolo privilegiato per manifestare la propria identità individuale e le proprie identificazioni sociali. La definizione di status e di ruoli, di norme e di apparenze sociali non si pone in alternativa all'anatomia, come se si potesse distinguere il simbolico dalla natura. Al contrario, sono i corpi stessi ad offrire paradigmi di riferimento e di causalità, i quali, grazie ad alcuni tratti distintivi, diventano una fonte di proliferazione metaforica nel mondo antico. Il tema del corpo attraversa problemi e concetti trasversali a tutte le scienze umane e richiede di essere studiato mediante prospettive metodologiche diverse (filologico-letterarie, antropologiche, sociologiche, storiche, giuridiche, psicologiche e pedagogiche). Sulla base delle considerazioni fatte, cosa intendevano gli antichi per corpo e quali erano le relazioni ad esso attribuite (corpo

sociale; corpo politico; corpo personale)? Quanto le culture mediterranee, e in particolare la Grecia e il mondo romano, invitavano al riconoscimento delle potenzialità e delle debolezze del corpo negli aspetti della vita? Come il corpo si manifestava, agiva e interagiva e i suoi sintomi erano reali apparenti o apparenti reali? Quanto, soprattutto nelle fonti mediche, incideva la configurazione biologica del corpo alla funzione sociale? È opportuno parlare di medicina del corpo e medicina dell'anima? Nella letteratura, nel mito e sulla scena quanto peso aveva il corpo, in particolare quello della donna, per il benessere comune e dunque per l'equilibrio sociale?

#### - La violenza

È indubbio il fatto che al concetto di violenza corrisponda un vasto spettro semantico nonché un caleidoscopio di esperienze storicamente e culturalmente variegato. Tra di esse, la guerra non potrà che avere ruolo centrale, per le sue funzioni di risoluzione cruenta dei conflitti, e tra comunità diverse e all'interno di ciascuna di esse. Proprio le comunità antiche, caratterizzate dall'assenza del monopolio della forza tipico degli stati moderni, garantivano ai loro membri una maggiore libertà d'azione nella risoluzione dei conflitti, così come nella determinazione dei rapporti gerarchici che trovavano stabilità proprio nell'uso della violenza. Alla luce di ciò, non ci si stupirà della pervasività che quest'ultima assume in molte delle espressioni culturalmente rilevanti prodotte dalle società antiche (legge, mito, letteratura, filosofia). È sulla scorta di queste considerazioni che ci si domanda: quali le forme e le funzioni della guerra nel mondo antico? Quali, poi, i modi con cui in contesto bellico ci si poneva il problema del superamento del livello normalmente accettato nelle comunità coinvolte? Quanto all'interno di esse è vivo il dibattito sulla liceità della violenza sui non combattenti (donne, bambini, anziani), specie in caso di assedio? Quale, poi, la riflessione su atti di violenza e tortura nei confronti di prigionieri? Quanto tutto questo assumeva centralità nelle riflessioni intorno alle guerre civili? Sui rapporti di forza interni, quale il grado di violenza intracomunitario, in particolar modo nei confronti dei soggetti più indifesi (poveri, donne, schiavi, stranieri etc...) sia nella società ateniese, in relazione alla quale gli studi più recenti sono giunti a conclusioni diametralmente opposte, che in quella romana? E, infine, quali le forme, le cause e le conseguenze della relazione tra violenza e le diverse espressioni culturali (mito, diritto, produzione letteraria etc...)?

#### - Studi di genere

Pur partendo dall'imprescindibile considerazione che il concetto anglosassone di gender, e gli studi contemporanei che ne dipendono, non corrispondono in toto ad alcuna categoria indigena del mondo greco né di quello romano, è tuttavia possibile utilizzare le nozioni di "genere" e in particolare quella di "identità di genere" come utili strumenti operativi. A partire dalle capitali riflessioni di Butler (1988; 1990) sul rapporto tra identità di genere e performatività, per cui gli atti e le pratiche individuali e sociali creano il genere, e da quelle non meno importanti di Haraway (1991) sull'invenzione del "naturale" come categoria sociale e analitica, anche gli studi classici si sono interrogati sui temi del genere e della costruzione culturale delle categorie di "maschile", "femminile",



“umano” o “animale” (vd. Franco 2014; Boehringer 2007; 2012; Boehringer, Sébillotte-Cuchet 2012). Fermo restando il carattere transdisciplinare e metodologicamente ibrido di questa tipologia di studi alcuni punti di interesse sembrano emergere con particolare evidenza: in quali modi si dà il rapporto tra le forme della lingua e della letteratura e quelle della costruzione di genere? Ad esempio, quale posta in gioco può nascondersi, in una prospettiva antropologica, nella traduzione moderna della terminologia delle emozioni e delle passioni (*erōs*, *philotēs*, *pothos*, *thumos* etc.) evocate nella produzione letteraria antica di per sé fortemente associata a retoriche di genere? O ancora, in che modo è possibile apportare nuovi risultati allo studio della melica greca arcaica a partire da un’analisi pragmatica che tenga conto di enunciatori ed enunciatari della poesia in relazione alla costruzione delle loro identità di genere (Caciagli 2017)? In che forme i modelli considerati “normali” e normativi del comportamento di genere possono reagire, ed eventualmente modificarsi, in base alla variabile rappresentata dalla condizione sociale dell’individuo in rapporto al gruppo (libero, schiavo, matrona o *parthenos*)? In che modo questi fenomeni prendono le forme storicamente determinate della produzione legislativa e della costruzione dei rapporti di forza, in riferimento, anche ma non solo, alle relazioni interne all’*oikos* e alla famiglia? Quali sono, infine, le strategie retoriche e narrative (scelta di vocaboli, figure retoriche, rimando a modelli mitici) che nel discorso pubblico e in quello scientifico consentono di “naturalizzare” e, di conseguenza, legittimare un certo comportamento come autenticamente maschile o femminile?

#### - Traduzione

Tradurre è un atto necessario - nel senso di inevitabilità che il corrispettivo termine latino *necessarium* aveva - quando ci si voglia avvicinare a una cultura altra, che non è la nostra. Tradurre è tuttavia un’azione per nulla univoca, asettica e oggettiva. Ogni volta che si tenta di trasporre un testo in un’altra lingua, inevitabilmente lo si eradica dal contesto culturale che lo ha generato. Compito allora di chi traduce è interpretare, anche a costo di perdere l’esattezza lessicale. Questo è un tema antico, che attraversa ogni cultura, greca e romana comprese, le quali avevano uno o più modi di concepirne le forme: per i Greci si trattava di *hermēneuein*, per i Romani di *vertere* o di *interpretari*. Risulta quindi non banale riflettere e interrogarsi oggi su cosa significhi “tradurre”. E lo si può fare, ad esempio, domandandosi: ogni società, antica e moderna, ha sviluppato una propria riflessione interna sul modo di fare traduzione? Quali modalità di tradurre un testo ci permettono di comprendere meglio la cultura che le ha elaborate? Che ruolo ha svolto la traduzione, in particolare, nell’elaborazione letteraria greca e romana? Quali sono le caratteristiche minime per cui una traduzione possa essere considerata accettabile? Cosa significa oggi tradurre dal greco e dal latino in contesti scolastici e universitari? E, più in generale, nella nostra società quale valore e spazio vengono riconosciuti alla traduzione dei Classici?

#### - Memoria

Il rapporto dei Greci e dei Romani con il proprio passato e la rielaborazione di quest’ultimo in varie forme e generi costituisce uno dei nodi fondamentali nella comprensione delle rispettive culture. Riflettere su

ciò che è stato si accompagna inoltre all'inevitabile elaborazione del concetto di memoria e di tradizione. Queste due nozioni sono culturalmente determinate e aprono ad un'ulteriore problematica, quella della trasmissione del passato. Partendo da queste riflessioni preliminari ci si chiederà: quali sono i termini utilizzati da Greci e Romani per definire il campo della memoria e della trasmissione? Quali elementi psico-somatici sono chiamati in causa nell'attivazione del processo mnemonico? Si può parlare di una dicotomia tra memoria collettiva e memoria privata? In relazione a quest'ultima, quali le forme che essa assume, in letteratura, nell'arte e nell'ambito più generale della cultura materiale? Quali, poi, le forme del rapporto tra memoria e potere? Chi decide cosa sia degno di essere ricordato e trasmesso e cosa, invece, degno di oblio? Come, poi, le comunità, nel loro complesso e sotto l'opera delle loro classi dirigenti, elaborano il ricordo delle cose del passato? Quali nel mondo antico le forme più importanti dei processi della mnemostoria, nella ripresa di tracce mnestiche che vengono rimosse per poi riaffiorare e nell'elaborazione della memoria culturale che ne consegue? È possibile, poi, intervenire e alterare ciò che è considerato "tradizionale"? Se sì, con quali mezzi e con quali fini? Il racconto di sogni, profezie, visioni può, infine, costituire una forma di "memoria del futuro"? Se sì, in che modo essa si articola e quali ne sono le coordinate rispetto alla memoria del passato?

#### - Il libro e la scrittura

La scrittura è prodotta di indiscusso valore culturale, se è vero che ha segnato in maniera rivoluzionaria i processi socio-culturali, a tal punto da essere considerata da molti discriminata tra la storia e ciò che la precede. Al netto del dibattito su quest'ultimo punto, nessuno potrebbe negare l'interdisciplinarietà di un tale tema cui hanno prestato la loro attenzione storici, filosofi, semiologi, antropologi nonché gli studiosi dei testi scritti e degli aspetti materiali della scrittura (linguisti, paleografi, papirologi, filologi). E non si potrà tacere, poi, del ruolo che le risorse e i limiti propri della scrittura hanno svolto nella definizione delle forme della letteratura. È sulla scorta di ciò che ci si domanda: quali sono le differenze tra cultura orale, aurale e scritta? Quali, poi, le direttrici della riflessione filosofica antica sulla scrittura e sulla sua assenza? Quale il rapporto tra i supporti materiali, le forme e le funzioni della scrittura nella produzione letteraria? Quale, inoltre, il ruolo nell'imporsi di una cultura scritta, nel mondo greco e romano e nel rapporto tra esso e le realtà che lo hanno seguito (regni romano-barbarici, cultura araba etc...)? E i suoi rapporti con la cultura delle immagini? Ancora, da un punto di vista storico, quali le forme del rapporto tra produzione scritta e potere? Quali gli episodi in cui tale rapporto sembra aver avuto un peso specifico dirimente (e.g. roghi di libri, scrittura delle leggi, interpretazione giuridica scritta etc...)? In che misura la scrittura ha garantito l'autorevolezza di un testo, in modo particolare in ambito giuridico (testamenti, contratti) e in relazione al passaggio da un sistema normativo consuetudinario alla legislazione scritta? Quale il ruolo e l'importanza degli archivi, in quanto depositari della memoria scritta, per una ricostruzione delle pratiche amministrative e dei rapporti sociali inter e intrastatali?

-----

**[33] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2018 A RENZO TOSI**

La Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" ha stabilito all'unanimità di conferire il "Praemium Classicum Clavarense", l'annuale riconoscimento (giunto quest'anno alla XXV<sup>a</sup> edizione) assegnato a uno studioso la cui produzione scientifica ha generato una traccia significativa per rigore di metodo e per ricchezza culturale delle tematiche affrontate, al prof. Renzo Tosi, ordinaria di Letteratura Greca all'Università di Bologna.

L'attività scientifica della prof. Tosi si è indirizzata verso molti settori della cultura letteraria greca, sempre in stretta relazione con l'indagine linguistica e filologica, a partire dall'esegesi antica e la tradizione indiretta dei classici (a iniziare dal volume "Scoli-fantasma tucididei", Pisa 1983), per poi dedicarsi a problemi di lessicografia in età ellenistica, al teatro, al mondo bizantino, a Tucidide (a lui si deve l'introduzione all'edizione tradotta da Pietro Rosa per la serie dei classici della Rusconi), alla storia degli studi classici (con particolare attenzione alla figura dell'intellettuale Clotilde Tambroni, di cui ha pubblicato nel 2011 l'edizione dei carmi greci).

Assai noto è l'interesse del prof. Tosi per gli studi sulla tradizione proverbiale antica e moderna, condensati in numerose pubblicazioni dal volume "La donna è mobile e altri studi di intertestualità proverbiale", uscito da Pàtron 2011, e dal meritatamente celebre "Dizionario delle sentenze latine e greche", edito dalla BUR-Rizzoli (dalla prima edizione del 1991 alla prima aggiornata del maggio 2017).

È inoltre direttore responsabile della rivista "Eikasmos" e componente del Direttivo Nazionale dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

Molto forte è anche il suo interesse verso il mondo della scuola (fa parte del Comitato Ministeriale dei Garanti per la Cultura Classica).

-----

**[34] CFP: CICERO - STUDIES ON ROMAN THOUGHT AND ITS RECEPTION**

Da: Ermanno MALASPINA (committee1@tulliana.eu)

Cicero – Studies on Roman Thought and Its Reception (ISSN 2567-0158) è una collana De Gruyter che accoglie monografie, volumi miscelanei, edizioni critiche e commenti in tutte le aree del pensiero romano – filosofia, storia, retorica, politica, diritto, cultura – e della sua Fortuna, compresi gli autori cristiani e patristici.

Il nome di M. Tullio Cicerone, politico e insieme oratore e filosofo, rappresenta al meglio l'ampiezza e l'interdisciplinarietà di questa collana, finanziata e pubblicata dalla Fondazione Patrum Lumen Sustine di Basilea, con una rigorosa procedura di revisione tra pari sotto la responsabilità scientifica della Société Internationale des Amis de Cicéron (SIAC, Paris, [www.tulliana.eu](http://www.tulliana.eu)).

Gli studiosi interessati possono inviare le loro proposte di pubblicazione a: committee1@tulliana.eu

Cicero – Studies on Roman Thought and Its Reception (ISSN 2567-0158) features monographs, edited volumes, text editions, and commentaries in all

areas of Roman philosophy, history, rhetoric, politics, law, culture, and their reception, including patristics and Christian philosophy.

This thematically wide-ranging and interdisciplinary series was named after Marcus Tullius Cicero, who was not only a politician but also an influential orator and philosopher.

The peer-reviewed series is published and sponsored by the Patrum Lumen Sustine foundation in Basel under the scholarly direction of the Société Internationale des Amis de Cicéron (SIAC, Paris, [www.tulliana.eu](http://www.tulliana.eu)).

Colleagues and early career scholars are invited to submit their proposals to: [committee1@tulliana.eu](mailto:committee1@tulliana.eu)

Link:

<https://www.degruyter.com/dg/newsitem/279/neue-open-accessprojekte-in-den-altertumswissenschaften-fr-de-gruyter-Colleagues>

Director Ermanno Malaspina (Torino)

Advisory Board

- Mireille Armisen-Marchetti (Toulouse-Le Mirail)
- Carmen Codoñer (Salamanca)
- Perrine Galand-Hallyn (Paris EPHE)
- Henriette Harich-Schwarzbauer (Basel)
- Robert Kaster (Princeton)
- David Konstan (New York and Brown)
- Carlos Lévy (Paris Sorbonne)
- Rita Pierini (Firenze)
- Jula Wildberger (AUP)

-----

[35] IN MEMORIAM: MIRIAM GRIFFIN

Lo scorso 16 maggio 2018 è mancata Miriam Griffin, ben nota per i suoi notevoli lavori su Cicerone e in particolare su Seneca (di cui ha scritto una biografia diventata di riferimento) e l'età neroniana.

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

### 1. ATHENAEUM 106/1, 2018

Da: [athen@unipv.it](mailto:athen@unipv.it)

#### ARTICOLI

M.C. ENCINAS REGUERO, Ichneutai y Áyax de Sófocles. Evidencias de una relación intencional [Sophocles' Ichneutai and Ajax. Evidence of an Intentional Relation]

F. ROSCALLA, Senofonte e la ricerca di un genere. La lode in prosa [Xenophon in Search of a Genre. Praise in Prose]

J. PASCUAL, Confederazione e struttura federale dell'Acarnania nel secolo IV a.C. [Confederation and Federal Organization in Akarnania in the 4th Century BC]

Á.M. MORENO LEONI, Un capitolo oscuro nella storia della

Confederazione Achea. Riflessioni sulla condanna a morte di Aristomaco di Argo (224 a.C.) [A Dark Chapter in the History of the Achaean Confederacy. Considerations on the Death Sentence of Aristomachus of Argos (224 BC)]

F. BELFIORI, Il ruolo dei luoghi di culto e l'espansione di Roma in Italia centrale [The Role of Cult Places and Roman Expansion in Central Italy (3rd and 2nd Centuries BC)]

J. GARCÍA CARDIEL, Estrabón y sus «tres asentamientos massaliotas». Procesos de etnogénesis durante la conquista romana de Hispania [Strabo and His «Three Small Massaliote Towns». Ethnogenetic Processes During the Roman Conquest of Hispania]

S. TZOUNAKAS, Cohortatio-topoi in the Description of the Battle of Actium in Vergil's Aeneid

J. PIGON, The Historian Bruttidius Niger on the Death of Cicero (Seneca the Elder, Suasoriae 6.20-21)

G. GONZÁLEZ GERMAIN, Manilio (4.16) y el putto como alegoría de la muerte en un memento mori epigráfico de finales del s. XV (CIL II.4426 = II2/14.1809) [Manilius (4.16) and the putto as an Allegory of Death in an Epigraphic memento mori of the Late 15th Century (CIL II.4426 = II2/14.1809)]

J. SCHEID, La religion romaine en perspective [Roman Religion in Perspective]

#### NOTE E DISCUSSIONI

D. MANTOVANI, Un volume e un incontro per Emilio Gabba [A Book and a Meeting, Remembering Emilio Gabba]

L. CAPOGROSSI COLOGNESI, Emilio Gabba e la storia intellettuale dei nostri studi di storia antica [Emilio Gabba and the Intellectual History of Historical Studies in Ancient History]

M. MAZZA, Emilio Gabba, i percorsi di un historikos: di ellenismo e di tarda antichità [Emilio Gabba, the Paths of a historikos: on Hellenism and Late Antiquity]

F. PRONTERA, Emilio Gabba nei ricordi di allievi e colleghi [Emilio Gabba in the Memories of Students and Colleagues]

F. BERTOLINI, Lingua omerica e dialetti secondo il De Homero dello Pseudo-Plutarco [Homeric Language and Dialects According to Ps.-Plutarch's Treatise De Homero]

M.E. GORRINI - V. CASELLA - E. DELLÙ - M. FRANZINI - G. GIAVERI - M.T.A. ROBINO, Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (PV). Terza campagna di ricognizione archeologica di superficie [Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (PV). Third Survey Report]

M. BATTAGLIA - B. PEVERELLI, Rivanazzano Terme (PV), Località Cascina Boarezza. Prima campagna di scavo archeologico [Rivanazzano Terme (PV) - Cascina Boarezza. Report of the First Excavation Campaign (2016)]

#### RECENSIONI

A. BÉRENGER, Le métier de gouverneur dans l'empire romain. De César à Dioclétien (R. Olmo López)

AV. CAMERON, Dialog und Debatte in der Spätantike (A. Marcone)

M. CARMIGNANI - L. GRAVERINI - B.T. LEE (eds.), Collected Studies on the Roman Novel / Ensayos sobre la novela romana (S. Mattiacci)

- P. CARUSO (a c. di), *Antiqua Beneventana. La storia della città romana attraverso la documentazione epigrafica* (A. Buonopane)
- G.A. CECCONI, *Pagani e Cristiani nell'Occidente Tardoantico. Quattro Studi* (M. Cristini)
- T. CORNELL - O. MURRAY (eds.), *The Legacy of Arnaldo Momigliano* (L. Polverini)
- S. CORREA, *Omnis peregrinatio (...) obscura et sordida est: estrategias de autofiguración de un nouus homo en Epistulae ad Atticum y Epistulae ad Familiares de M.T. Cicerón* (A. Balbo)
- A.K. COTTON, *Platonic Dialogue and the Education of the Reader* (F. Ferrari)
- W. DAHLHEIM, *Die Welt zur Zeit Jesu* (L. Troiani)
- G. DE SENSI SESTITO (a c. di), *Gli Ebrei nella Calabria medievale* (G. Veltri)
- M. DI BARI, *Scene finali di Aristofane. Cavalieri, Nuvole, Tesmoforiazuse* (M. Duranti)
- M. ERCOLES, *Stesicoro: le testimonianze antiche* (L. Michelacci)
- H. FLASHAR, *Aristoteles. Lehrer des Abendlandes* (F. Ferrari)
- J. FRANCE - J. NELIS-CLÉMENT (éd.), *La statio. Archéologie d'un lieu de pouvoir dans l'empire romain* (M. Tarpin)
- G. GALEANI (a c. di): *Prudenzio, Peristephanon VII* (F. Lubian)
- S.M. GOLDBERG (ed.): *Terence, Hecyra* (O. Knorr)
- J.D. HARKE, *Corpus der Römischen Rechtsquellen zur antiken Sklaverei (CRRS)*, hrsg. von T.J. CHIUSI, J. FILIP-FRÖSCHL, J.M. RAINER, Teil III. *Die Rechtspositionen am Sklaven, 2. Ansprüche aus Delikten am Sklaven* (L. Isola)
- CH. LUNDGREEN (Hg.), *Staatlichkeit in Rom? Diskurse und Praxis (in) der römischen Republik* (C.B. Champion)
- G. MARCONI (a c. di), *Riscritture. La traduzione nelle arti e nelle lettere* (F. Cannas)
- F. MASSA, *Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e figurativi cristiani (II-IV secolo)* (P. Lanfranchi)
- A. MASTROCINQUE, *Bona Dea and the Cults of Roman Women* (Ph. Moreau)
- F. MICHELON, *La scena dell'inganno. Finzioni tragiche nel teatro di Seneca* (A. Casamento)
- C. MORDEGLIA (a c. di), *Lupus in fabula. Fedro e la favola latina tra antichità e Medioevo. Studi offerti a Ferruccio Bertini* (S. Costa)
- A. MOTTA (a c. di), *Prolegomeni alla filosofia di Platone* (F. Petrucci)
- R. OLIVITO, *Il foro nell'atrio. Immagini di architetture, scene di vita e di mercato nel fregio dai Praedia di Iulia Felix (Pompei, II, 4, 3)* (L. Fuduli)
- G. PACI (a c. di), *Epigrafia e Archeologia romana nel territorio marchigiano. In memoria di Lidio Gasperini* (R. Scuderi)
- L.M. PINO CAMPOS - G. SANTANA HENRÍQUEZ (eds.), *Kalos kai agathos aner: didaskalou paradeigma. Homenaje al Profesor Juan Antonio López Férez* (D. Paniagua)
- P.J. RHODES, *Alcibiades. Athenian Playboy, General and Traitor* (F. Amaraschi)
- W. SCHULLER, *Cicero oder der letzte Kampf um die Republik. Eine Biographie* (S. Pittia)
- M. TAUFER (ed.), *Sguardi interdisciplinari sulla religiosità dei Geto-Daci* (S. Audano)

D.A. TEEGARDEN, *Death to Tyrants! Ancient Greek Democracy and the Struggle against Tyranny* (E. Corti)

#### NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

B. BLECKMANN - T. STICKLER (Hg.), *Griechische Profanhistoriker des fünften nachchristlichen Jahrhunderts* (A. Marcone)

S. BOCCI, *Ammiano Marcellino XXVIII e XXIX. Problemi storici e storiografici* (L. Mecella)

R.W. BURGESS, *Roman Imperial Chronology and Early-Fourth-Century Historiography. The Regnal Durations of the So-called 'Chronica urbis Romae' of the 'Chronograph of 354'* (A. Marcone)

F. CANALI DE ROSSI, *Hippikà. Corse di cavalli e di carri in Grecia, Etruria e Roma, II. Le corse al galoppo montato nell'antica Grecia* (A. Busetto)

A. COZZO, *Stranieri. Figure dell'Altro nella Grecia antica* (F. Cannas)

R. CRISTOFOLI - A. GALIMBERTI - F. ROHR VIO (a c. di), *Costruire la memoria. Uso della storia fra tarda repubblica e primo principato* (R. Scuderi)

N. CUSUMANO - V. GASPARINI - A. MASTROCINQUE - J. RÜPKE (ed.), *Memory and Religious Experience in the Greco-Roman World* (C. Santi)

A. DEMANDT, *Der Fall Roms. Die Auflösung des römischen Reiches im Urteil der Nachwelt* (A. Marcone)

M. DI FAZIO, *Feronia. Spazi e tempi di una dea dell'Italia centrale antica* (A. Pagliara)

J. GEIGER, *Hellenism in the East. Studies on Greek Intellectuals in Palestine* (A. Pellizzari)

A. PAGLIARA, *Retorica, filosofia e politica in Giuliano Cesare* (A. Pellizzari)

E. SANDERS - CH. THUMIGER - CH. CAREY - N.J. LOWE (ed.), *Erôs in Ancient Greece* (P. Schmitt Pantel)

A. DE SIMONI, *Cronaca dei Lavori del Collegio di Diritto Romano 2018. «Il Codice Teodosiano: redazione, trasmissione, ricezione»* [Report on the Work of the Collegium of Roman Law 2018. «The Theodosian Code: Compilation, Transmission and Reception»]

#### Pubblicazioni ricevute

-----

#### 2. ATLANTIS - REVIEW 21, 2018

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

Review] BARBARIC, D.: *Chora. Über das zweite Prinzip Platons* (Attempto Verlag, Tübingen, 2015).  
Felix Herkert

[Review] ANDERSON, P. J.: *Seneca. Selected Dialogues and Consolations* (Cambridge, Hackett Publishing Company, 2015).

Aldo Dinucci

[Review] MASTERSON, M.; RABINOWITZ, N. S.; ROBSON, J. (eds.): *Sex in Antiquity. Exploring Gender and Sexuality in the Ancient World* (New York, Routledge, 2015).

Nuno Simões Rodrigues

[Review] FREITAS, A. de: *Os deuses e a origem do mundo* (Lisboa, Quetzal Editores, 2015).

José Augusto Ramos

[Review] BLONDELL, R.: *Helen of Troy. Beauty, Myth, Devastation* (Oxford, Oxford University Press, 2015).

Patrícia Felizardo

[Review] COHEN, E. E.: *Athenian Prostitution. The Business of Sex* (Oxford, Oxford University Press, 2015).

Joana Pinto Salvador Costa

[Review] KOTLINSKA-TOMA, A.: *Hellenistic Tragedy. Texts, Translations and a Critical Survey* (London, Bloomsbury Academic, 2015).

Nuno Simões Rodrigues

[Review] EASTMAN, D. L.: *The Ancient Martyrdom. Accounts of Peter and Paul* (Atlanta, Society of Biblical Literature Press, 2015).

Rodrigo Furtado

[Review] KNIPPSCHILD, S.; GARCÍA MORCILLO, M. (eds.): *Seduction and Power. Antiquity in the Visual and Performing Arts* (London/New York, Bloomsbury Academic, 2013).

Helena González–Vaquerizo

In open access al link:

<http://impactum-journals.uc.pt/atlantis/issue/view/326>

---

### 3. INCIDENZA DELL'ANTICO 15, 2017

Da: Eduardo FEDERICO (e.federico@tin.it)

#### Saggi

EGIDIA OCCHPINTI, Xenophon's reading of Herodotus. Mythical patterns and 'national' stereotypes

ELEONORA PISCHEDDA, Senofonte ed Eubulo. Lettera aperta a un maggiorenne

DANIELA MOTTA, Il demos in Erodiano

WANDA NOBILE, Il mito di Minosse e Dedalo in Sicilia e la fondazione di Gela

MIRIAM VALDES GUIA, Atenea Nike, Panateneas y victoria sobre los gigantes.

Conflicto interno y paz en el Atica de siglo VI a.C.

CARMINE PISANO, Sulle 'tracce' di Strabone: la grecità di Neapolis in età imperiale

#### Note

SILVANA CAGNAZZI, Le leggi di Solone



STEFANIA TUCCINARDI, Architetture funerarie e reimpiego dell'antico a Teggiano

#### Rassegne

ALESSANDRO ARIENZO, Thucydides Anglicus. Gli Eight Bookes di Thomas Hobbes tra politica, filologia ed erudizione

MASSIMILIANO LANZILLO, Uno, nessuno, centomila. A proposito di due volumi recenti su Pericle

#### Recensioni

B.G. Niebuhr, Storie di eroi greci raccontate a mio figlio, a cura di Cl.

Montepaone, traduzione e note di M. Catarzi, Roma 2016 (EDUARDO FEDERICO)

Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione rappresentazione

comunicazione, a cura di A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori, Padova 2016

(VALENTINA CARUSO)

R. Evans, Ancient Syracuse. From Foundation to Fourth Century Collapse,

London-New York 2016 (RICCARDO SCIACCHITANO)

#### 4. MAIA 70/1, 2018

Da: Giovanni MENESTRINA (gime046@gmail.com)

#### Eloquentiae itinera

Declamazione e cultura letteraria a Roma in età imperiale

Alfredo Casamento - Danielle van Mal-Maeder - Lucia Pasetti Introduzione

Mario Lentano «Onde si immolino tre vergini o più». Un motivo mitologico nella declamazione latina

Biagio Santorelli Quaeritur an servus sit. Casi di schiavitù per debiti

nella declamazione latina

Alessandra Rolle L'importanza del confronto. Un'analisi di Sen. contr. X 4, 23

Maurizio Massimo Bianco «Prendere ad esempio». Quando padri e figli sono innamorati (con una lettura di Sen. contr. II 6)

Michael Winterbottom The Words of the Master

Alfredo Casamento Serve ancora uccidere i tiranni? A proposito di Ps. Quint. decl. 253

Luciano Landolfi Sulle tracce di Ovidio epico? Contese tra padri e figli in

Ps. Quint. decl. 258

Julien Pingoud «Totum est enim in eodem». La Petite déclamation 259 ou le mélange des genres

Lucia Pasetti Un tema storico nelle Minores. Per una lettura della decl. 292

Danielle van Mal-Maeder Quand Démosthène déclame en latin. Ps. Quint. decl. 339

Andrea Balbo Cetera non sunt narranda, pingenda sunt. Retorica visuale e actio in Calpurnio Flacco

Antonio Stramaglia Il titolo della VI declamazione maggiore pseudo-quintiliana

Emanuele Berti Una declamazione per burla. Il Iudicium coci et pistoris di Vespa (Anth. Lat. 199 R. = 190 Shackleton Bailey)

## Recensioni

Christian Giacomozzi rec. a Matteo Stefani, Marsilio Ficino lettore di Apuleio filosofo e

dell'Asclepius. Le note autografe nei codici Ambrosiano S 14 sup. e Riccardiano 709, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2016

Luigi Piacente rec. a Iordanes, Getica, edizione, traduzione e commento a cura di

Antonino Grillone, Les Belles Lettres, Paris 2017

Schede

-----

5. PHILOLOGIA ANTIQVA 10, 2017

Livia Radici, Dalla precettistica all'uso: storia di parole; Luigi Silvano,

Un'edizione da rifare: i Problemata dello Pseudo-Alessandro di Afrodisia;

Giampiero Scafoglio, The Pastoral from Theocritus to Virgil: Constructing

and Deconstructing a Literary Genre; Benjamin Goldlust, L'autorité

littéraire dans la latinité tardive: enjeux théoriques et méthodes

d'analyse; Giuseppe Ramires, Gli occhi di Cassandra. Breve storia letteraria

di una violenza, tra omissioni, verecondia e stile allusivo; Laurence

Gosserez, Les préfaces bibliques au Contre Symmaque de Prudence.

-----

6. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 60/1, 2018

Da: Liana LOMIENTO (liana.lomiento@uniurb.it)

Storia greca: Emilio Galvagno, Innovazioni tattiche di Dionisio I e la

battaglia di Gela; Letteratura greca: Francesco Buè, The Voice of Doves; Lia

Raffaella Cresci, Poesia pastorale nelle Dionisiache di Nonno: qualche

riflessione; Loredana Di Virgilio, Che cosa sta componendo Agatone nelle

Tesmoforiazuse di Aristofane?; Marco Dorati, Fato, oracoli e maledizioni

nell'Edipo a Colono di Sofocle; Letteratura latina: Ioannis Deligiannis,

Historiography, Autobiography and self-praise in Cicero's political

dialogues (Rep. & Leg.) and his epist., 5, 12; Letteratura cristiana:

Giancarlo Fantechi, Biblia y sociedad en Leon y Castilla en el siglo XIII.

Las glosas de la Epistola a los Galatas de la Biblia Escorial I.I.6; Schede

e recensioni: Alberto D'Incà, Martiri e briganti. La "Bagaudia cristiana" e

gli sviluppi della riflessione sul martirio nella Gallia tardoantica e

altomedioevale (Vito Limone); El teatro en otros generos y otros generos en

el teatro. II Estudios de teatro romano en honor del profesor Benjamin

Garcia Hernandez, ed. Carmen González-Vázquez (Caterina Pentericci); Lisa

Kaaren Bailey, Religious Worlds of the Laity in Late Antique Gaul (Emanuele

Piazza); David J. Breeze, The Roman Army (Cecilia Ricci); Matthew Wright,

The Lost Plays of Greek Tragedy. Volume 1: Neglected Authors (Nello Sidoti);

Eleonora Cavallini, La Nekyia omerica (Odissea XI) nella traduzione di

Cesare Pavese (Alessio Torino); Norme redazionali.

-----

7. SEGNO E TESTO 15, 2017

Da: Stella MIGLIARINO (migliarino@unicas.it)

Dal Libro al papiro umanistico. Aspetti paratestuali dei manoscritti dall'antichità al rinascimento.

Atti del Convegno di studi, Napoli, 24-25 settembre 2015 a cura di Luca Arcari – Gianluca Del Mastro – Federica Nicolardi, Cassino-Spoleto 2017.

- Lucio Del Corso, Text and Paratext in Early Greek Bookrolls: Some Reflections on Extant Papyrological and Literary Evidence, pp. 1-36, 9 tavv.  
 Gianluca Del Mastro, Σημεῖα nel Περὶ Σημείων di Filodemo, pp. 37-55, 2 tavv.  
 Holger Essler, P.Herc. 152/157 - an Author's Master Copy, pp. 57-80  
 Federica Nicolardi, Riflessioni su alcuni marginalia nei papiri ercolanesi, pp. 81-99, 6 tavv.  
 Emanuele Castelli, Aspettando il titolo. Girolamo e i primi esemplari del De viris illustribus, pp. 101-120  
 Luca Arcari, 'Vangelo' o 'parole'? La subscriptio del Vangelo di Tommaso (NHC II, 51, 27-28) nel quadro dei flussi di trasmissione protocristiani delle parole di Gesù, pp. 121-151.  
 Paola Buzi, I titoli delle opere letterarie copte, ovvero quando il paratesto diviene testo, pp. 153-179.  
 Oronzo Pecere, Emendatio di produzione ed emendatio diacronica nei codici latini antiquiores, pp. 182-245  
 Serena Ammirati, Il paratesto nei manoscritti giuridici di origine romana, pp. 247-264  
 Patrizia Stoppacci, Gerberto d'Aurillac e Tito Livio: interventi autografi nel ms. Bamberg, Staatsbibliothek, Class. 35, pp. 265-290  
 Antonietta Iacono, Copie d'autore e autoesegesi: il caso del Parthenopeus sive Amorum libri di Giovanni Gioviano Pontano, pp. 291-317  
 Giancarlo Abbamonte – Rita Miranda, Notabilia, repertori onomastico-geografici e pubblicazioni erudite dell'umanista Aulo Giano Parrasio, pp. 319-341, 9 tavv.  
 Guglielmo Cavallo, Quale paratesto prima del libro a stampa?, pp. 343-364
- 

## 8. STORIE DI TESTI E TRADIZIONE CLASSICA PER LUCIANO CANFORA

ROSA OTRANTO – PASQUALE MASSIMO PINTO (curr.), Storie di testi e tradizione classica per Luciano Canfora (con una Bibliografia di Luciano Canfora dal 1963 al 2017), Edizioni di Storia e Letteratura (Raccolta di studi e testi, 302), Roma 2018, E. 40,80 (ISBN 9788893591850).

Nota dei curatori

Nunzio Bianchi

Sequenze di lettura nella Biblioteca di Fozio:  
 i capitoli sui romanzieri

Paulo Butti de Lima

Pinakidia

Giuseppe Carlucci

Aristotele, Athenaion Politeia 28.2 e 3: ἐτέρων ο ἑταίρων?

Aldo Corcella

Heinrich Stein e i suoi studi erodotei

Valentina Cuomo

La libertà di pensiero ad Atene al tempo di Pericle. A proposito di un'interpretazione critica della democrazia greca

Immacolata Eramo

Johann Schweighäuser editore di Appiano

Margherita Losacco

«Dove sono uomini, quivi è un baluardo sicuro». Le letture classiche di Emilio Sereni alla vigilia della Liberazione

Vanna Maraglino

Fozio in Ungheria: un'edizione della Biblioteca del 1778

Stefano Micunco

Pubblicare biblioteche. Fozio e Paulmy nel laboratorio di Collin de Plancy

Maria Stefania Montecalvo

Note sulla lettura di Cassio Dione in Celio Secondo Curione

Rosa Otranto

Dall' 'ombra dell' asino' all' 'ombra di Delfi':

adattamenti e fortuna di un proverbio da Demostene a Dürrenmatt

Corrado Petrocelli

Lo spionaggio degli antichi e dei moderni

Pasquale Massimo Pinto

La composizione letteraria antica agli occhi dei Bizantini:

Giovanni Tzetze e Michele Coniata

Claudio Schiano

Un falso Artemidoro di Efeso fra Cinque e Seicento

Giuseppe Solaro

La scoperta di Frontone e la querelle tra Hermann e Boeckh

Bibliografia di Luciano Canfora dal 1963 al 2017

a cura di Sergio Brillante e Stefano Micunco

Indice dei nomi

---

## 9. STUDI PER PIER GIUSEPPE MICHELOTTO

Da: Michele BELLOMO (michele.bellomo@unimi.it)

MICHELE BELLOMO (cur.), Studi di storiografia e storia antica. Omaggio a Pier Giuseppe Michelotto, Arbor Sapientiae Editore, Roma 2018. E. 50 (ISBN: 978-88-94820-65-2).

Premessa 7

Gaii Solii Apollinaris Sidonii Epistolarum Liber v, 17 (traduzione di GIORGIO BELLOMO) 9

GIULIANA ALBINI, Piniano, la villa di Palazzo Pignano, la Chiesa piacentina: le sorti di un patrimonio fondiario tra IV e XI secolo, 13

PAOLO BALDACCI, Berillo: una storia del primo secolo 27

MICHELE BELLOMO, Tito Livio e la lotta politica a Roma tra III e II secolo a.C. 41

CORINNE BONNET, «On s'attend à chaque instant à voir sortir d'une porte un Romain dans sa toge». Lorsque Franz Cumont découvre l'Italie en 1891, 55

CARLO CELENTANO, I rapporti politici tra gli arsacidi e i regni vassalli del golfo persico nella seconda metà del I secolo d.C., 71  
 FEDERICA CHIESA, Una testa maschile in terracotta da Sutri (Viterbo) frammento di un altorilievo templare?, 85  
 FABRIZIO CONCA, Carducci e l'epigramma greco 99  
 ANTONINO DE FRANCESCO, Alle origini della nazione: qualche nota sulla Storia della città di Bitonto di Enrico Sappia, 105  
 LORENZO GAGLIARDI, Intorno al significato letterale di fundus fieri nella Pro Balbo di Cicerone e nelle altre fonti antiche, 111  
 TOMMASO GNOLI, Vescovo, non procuratore. Nota su Paolo di Samosata, 123  
 MARIA TERESA GRASSI, Un secolo di archeologia a Palmira, 135  
 TOMASO MARIA LUCCHELLI, Osservazioni sull'interscambio monetario romano-partico, 149  
 ARNALDO MARCONE, Gli Orti Oricellari e la cultura fiorentina del primo Cinquecento: l'Antigone di Luigi Alamanni, 159  
 SIMONETTA SEGENNI, La regio IV nella descrizione di Plinio il Vecchio (Plin., N.H., III 106-109), 171  
 STEFANO STRUFFOLINO, Rostovtzeff e la Cirenaica, 177

-----

#### 10. G. PASQUALI: STORIA DELLA TRADIZIONE E CRITICA DEL TESTO (7a ristampa)

Da: Lorenzo PERILLI (lorenzo.perilli@uniroma2.it)

GIORGIO PASQUALI, Storia della tradizione e critica del testo (7.a ristampa), Editoriale - Le Lettere, Firenze 2018, E. 38 (ISBN 9788871667249).

-----

#### 11. OPEN ACCESS VOLUMI COLLANA "DICTI STUDIOUSUS"

Da: Marco FERNANDELLI (mfernandelli@units.it)

Sono liberamente disponibili in open access presso il sito dell'Università di Trieste tre volumi della collana "Dicti studiosus" diretta da Lucio Cristante e Marco Fernandelli.

Si tratta di:

- 1) R.Heinze, Il racconto elegiaco di Ovidio, con prefazione di F.Serpa, 2010;
- 2) E.Burck, Intorno al manierismo romano, con prefazione di L.Galasso, 2012
- 3) F.Klingner, L'epos di Catullo su Peleo, con saggio introduttivo di M.Fernandelli, 2016

Per l'accesso cliccare qui, poi sul singolo volume, liberamente fruibile e scaricabile in pdf:

<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/13839>

-----

#### 12. F. FERRARI: OMERO. ILIADE

OMERO, *Iliade* (a cura di Franco FERRARI), Mondadori (Oscar classici greci e latini), Milano 2018, E. 14 (ISBN 9788804680598).

-----

### 13. G. IERANÒ: ARCIPELAGO. ISOLE E MITI DEL MAR EGEO

GIORGIO IERANÒ, *Arcipelago. Isole e miti del Mar Egeo*, Einaudi (Piccola biblioteca Einaudi. Big), Torino 2018, E. 20 (ISBN 9788806234225).

-----

### 14. D. FERMI: RICERCHE SUL MITO DI KORONIS

DAMIANO FERMI, *Lo sventurato connubio. Ricerche sul mito di Koronis, Levante Editori (Le rane, 67)*, Bari 2018, E. 42 (ISBN 978-88-7949-687-2).

Carlo Brillante. Prefazione

Introduzione

Capitolo I. Storie di Koronis

I. 1. 1. Hes. fr. 59 M.-W

I. 1. 2. Hes. fr. 60 M.-W

I. 1. 3. Hes. fr. 61 M.-W

I. 2. Hymn. hom. in Apoll. 207-213

I. 3. Pind. Pyth. 3, 8-44

I. 4. Acus. FGrHist 2 F 17

I. 5. Pherec. FGrHist 3 F 3a

I. 6. Hymn. hom. in Aescul. 1-5

I. 7. Pae. Erythr. 1-9, CA pp. 136

I. 8. Isyll. Pae. 37-61, CA pp. 133 s

I. 9. Call. Hec. fr. 74, 14-20 Hollis

I. 10. Ap. Rh. IV 611-618

I. 11. Istrus FGrHist 334 F 66

I. 12. Inscr. Xanth. 17-22, SEG XXXVIII 1476A

I. 13. Apd. FGrHist 244 F 138a

I. 14. Artemon FGrHist 569 F 5

I. 15. Aristid. FGrHist 444 F 1

I. 16. Asclepiad. FGrHist 12 F 32

I. 17. Philod. De piet. B 7454-7480 Obbink

I. 18. Diod. Sic. IV 71, 1; V 74, 6

I. 19. Socr. Arg. FGrHist 310 F 11-12

I. 20. Cic. De nat. deor. III 22, 57

I. 21. 1. Ov. Fasti I 291 s.; VI 746

I. 21. 2. Ov. Met. II 534-632

I. 22. 1. Paus. II 26, 3 s

I. 22. 2. Paus. II 26, 6

I. 22. 3. Paus. II 26, 7

I. 22. 4. Paus. VIII 25, 11

I. 23. Ael. Aristid. Or. 47, 73

I. 24. Luc. Alex. 14 et 38

I. 25. Ant. Lib. Met. 20, 7

I. 26. [Apd.] Bibl. III 10, 3

I. 27. Hyg. Fab. 202

- I. 28. 1. Serv. ad Verg. Aen. VI 618
- I. 28. 2. Serv. ad Verg. Aen. VII 761
- I. 29. Cyrill. Adv. Iul. VI 200B-C
- I. 30. Lact. ad Stat. Theb. III 506
- I. 31. Eust. ad Il. II 729-733
- I. 32. Quadro sinottico delle testimonianze

#### Capitolo IB. Rappresentazioni figurate

- IB. 1. LIMC 2/2, s.v. Apollon/Aplu, p. 286 nr. 7
- IB. 2. LIMC 2/2, s.v. Apollon/Aplu, p. 286 nr. 8
- IB. 3. LIMC Suppl. 1/2, s.v. Koronis, p. 262 nr. 156
- IB. 4. LIMC 6/2, s.v. Koronis, p. 46 nr. 2
- IB. 5. Mägele 2005, p. 296

#### Capitolo II. Koronis, Aigla e Arsinoe. Luoghi e genealogie del mito

- II. 1. La polemica mitologica
- II. 2. Tessaglia
- II. 3. Arcadia
- II. 4. Epidauro
- II. 5. Messene e Sparta
- II. 6. Tessaglia vs Peloponneso
- II. 7. La parthenos cornacchia: echi e interpretazioni del nome

#### Capitolo III. La colpa: il gamos con un dio e con un mortale.

##### Alcuni confronti

- III. 1. Un dio crudele? Le nozze concordi con Kyrene
- III. 2. Gelosia, moicheia e volontà nell'eros femminile
- III. 3. Rifiutare Apollo. Marpessa e la segregazione delle fanciulle
- III. 4. 1. Sventurati connubi. Alcune 'regole generali'
- III. 4. 2. Le nozze senza fiaccole
- III. 4. 3. Duplice gamos, gemelli ... e i timori di Amphitryon
- III. 4. 4. Duplice gamos e nascita unica: Dryope e Aithra
- III. 4. 5. Parthenoi uccise dalla divinità: Arianna e Semele
- III. 5. Il 'caso Koronis' nel panorama delle unioni divino-umane

#### Capitolo IV. La morte e il parto

- IV. 1. 1. Custodire il seme del dio. Il miasma di Koronis
- IV. 1. 2. Una foresta che brucia
- IV. 1. 3. I «vicini» di Koronis
- IV. 1. 4. Domata dagli aurei dardi
- IV. 2. 1. Il braccio violento della dea
- IV. 2. 2. Artemis prima di Eileithyia
- IV. 3. Pensare la morte di parto
- IV. 4. Il rogo e la culla: la nascita post mortem matris
- IV. 5. Hermes 'levatrice'

#### Capitolo V. Il corvo

- V. 1. Custos e delatore
- V. 2. Il corvo rivelatore
- V. 3. La terra dei korakes
- V. 4. Un aiutante animale per il dio onnisciente

- V. 5. Il servitore inadempiente
- V. 6. 1. Ambasciatori che portano pena
- V. 6. 2. Lingua fuit damno
- V. 7. Bianco come il cigno, il latte e la schiuma dell'onda
- V. 8. Corvine metamorfosi

Cap. VI. In memoria della madre. Testimonianze sul culto di Koronis

- VI. 1. Lo xoanon di Titane
- VI. 2. Atene, Tertulliano e il peana di Sofocle
- VI. 3. Kos e Pergamo
- VI. 4. Koronis nel calendario anziate?

Appendice a. L'empia stirpe di Phlegyas

- a. 1. La Tessaglia e i Lapithai
- a. 2. Hybris proverbiale, tra Beozia e Focide
- a. 3. Stragi di Phlegyai

Appendice β. Koronis, Arsinoe e le altre: miti di personaggi omonimi

- β. 1. Le vergini Koronides
- β. 2. La figlia di Coroneus focidese
- β. 3. Le nutrici di Dionysos
- β. 4. Le Miniadi orcomenie

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi

---

## 15. DÈI E PIANTE NELL'ANTICA GRECIA

Da: Lorenzo FABBRI (lorenzo.fabbri@unimi.it)

GIAMPIERA ARRIGONI (ed.), *Dèi e piante nell'antica Grecia*, vol. I, Sestante Edizioni, Bergamo 2018, E. 44 (ISBN 9788866422846)

Giampiera Arrigoni, *Riflessioni su dei e piante in Grecia: una questione di metodo*

Anna Però, *Le piante di Efesto*

Giampiera Arrigoni, *Demetra e le sue piante in Grecia*

Marina Castoldi, *Le piante di Demetra in Magna Grecia, l'evidenza archeologica*

Alessandro Pace, *Gli attributi vegetali di Demetra in Sicilia... "dove tutto nasce inseminato e inarato"*

Lorenzo Fabbri, *Le piante di Kore-Persefone in Grecia, Magna Grecia e Sicilia*

Giuseppina Penelope Foti, *Ecate e le sue piante magiche e non*

Claudia Lambrugo, *Fiori e piante di Afrodite in Grecia*

---

## 16. L. VECCHIO: PROFILO STORICO DI ELEA DALLE ORIGINI AL V A.C.

LUIGI VECCHIO, *Elea. Un profilo storico. I. Dalle origini alla fine del V secolo a.C.*, Edizioni dell'Orso (Fonti e studi di storia antica, 19),



Alessandria 2018, E. 20 (ISBN 978-88-6274-838-4).

-----

#### 17. E. MEDDA: ESCHILO. AGAMENNONE

ESCHILO, Agamennone. Introduzione, traduzione e commento di Enrico MEDDA, voll.1-3, Bardi Edizioni (Supplemento n. 31/1-3 al Bollettino dei Classici dell'Accademia Nazionale dei Lincei), E. 120 (ISBN 978-88-218-1152-4).

Il primo volume (523 pp.) contiene Introduzione, testo critico, traduzione, appendice metrica e bibliografia (la bibliografia è stata curata da Antonella Candio); il secondo (433 pp.) contiene il commento ai vv. 1-782); il terzo (500 pp.) contiene il commento ai vv. 783-1673, un'appendice e l'Indice delle cose notevoli.

-----

#### 18. D. SUSANETTI: LA FELICITA' DEGLI ANTICHI

DAVIDE SUSANETTI (cur.), La felicità degli antichi. Idee e immagini di una buona vita, Feltrinelli (Universale Economica Feltrinelli / Classici), Milano 2018, E. 9,50 (ISBN 9788807903083).

La felicità degli antichi

Pensieri sparsi di antiche felicità, di Davide Susanetti

Saggezza tradizionale

Felicità iniziatiche

Platone. Assimilarsi al divino

Aristotele. L'opera dell'uomo

Epicuro. Un piacere austero

Diogene di Sinope. Vita da cani

Pirrone. La felicità dell'afasia

Seneca e Marco Aurelio. Virtù incrollabile ed esercizi di meditazione

Plotino. La felicità dell'Uno

Note ai testi

Bibliografia

-----

#### 19. M. BONAZZI: PROCESSO A SOCRATE

MAURO BONAZZI, Processo a Socrate, Laterza (I Robinson / Letture), Roma-Bari 2018, E. 18 (ISBN 9788858128138).

La scelta di Socrate vii

1. In tribunale 3

Un processo celebre e un altro processo celebre, p. 3 - La «questione socratica», p. 8 - Il sistema della giustizia, p. 15

Intermezzo 1. Atene, una democrazia turbolenta 23

2. L'oligarca 27

L'elefante, p. 27 - Anni difficili, p. 28 - Gli oligarchi intelligenti, p. 33 - Altri processi, p. 43 - Tutti pazzi per Sparta, p. 47 - Un processo senza (troppa) politica?, p. 53

Intermezzo 2. Che cosa ha detto veramente Socrate?

Senofonte e Platone a confronto 64

3. L'empio 70

La dimensione del divino, p. 70 - L'accusa di empietà, p. 73 -

Filosofi e teologi, p. 80 - La natura degli dèi, p. 87

4. Il cattivo maestro 95

Cosmologia e politica, p. 95 - Il discorso sul metodo, p. 98 -

Cani, lupi, torpedini: un bestiario filosofico, p. 107 - Socrate e

Alcibiade, p. 114 - Il maestro ignorante, p. 121

Intermezzo 3. Topografia socratica 130

5. La difesa e la morte di un uomo giusto 136

Voleva morire: su quello che Socrate avrebbe detto al processo,

p. 136 - Il carcere, p. 146 - La cicuta, p. 149 - Il gallo, p. 155

Bibliografia 161

Indice dei nomi 171

---

## 20. M. VEGETTI: SAGGI PLATONICI

MARIO VEGETTI, *Il potere della verità. Saggi platonici*, Carocci (Frecce, 255), Roma 2018, E. 24 (ISBN 9788843092451).

Introduzione

Parte prima

Controversie

1. Cronache platoniche

2. «Solo Platone non c'era»

3. Come, e perché, la Repubblica è diventata impolitica?

Parte seconda

Teorie

4. Megiston mathema. L'idea del "buono" e le sue funzioni

5. To agathon: buono a che cosa? Il confitto delle interpretazioni sull'idea del buono nella Repubblica

Parte terza

L'utopia

6. Beltista eiper dynata. Lo statuto dell'utopia nella Repubblica

7. Il tempo, la storia, l'utopia

8. Antropologie della pleonexia. Callicle, Trasimaco e Glaucone in Platone

Parte quarta

La verità

9. Nell'ombra di Theuth. Dinamiche della scrittura in Platone

10. Glaucone e i misteri della dialettica

11. Sfida sofistica e progetti di verità in Platone

12. Immortalità personale senza anima immortale: Diotima e Aristotele

---

## 21. DA STAGIRA A ROMA: PROSPETTIVE ARISTOTELICHE TRA STORIA E FILOSOFIA

SILVIA GASTALDI – CESARE ZIZZA (curr.), *Da Stagira a Roma. Prospettive aristoteliche tra storia e filosofia*, Edizioni ETS (Studi e testi di storia antica, 24), Pisa 2018, E. 20 (ISBN 9788846750686).

#### INTRODUZIONE

Silvia Gastaldi, Cesare Zizza 5

LA MACEDONIA E I MACEDONI NELLA POLITICA  
E NELLE ALTRE OPERE SUPERSTITI DEL CORPUS ARISTOTELICUM  
Cesare Zizza 9

LE PASSIONI ARISTOTELICHE TRA RETORICA E POLITICA  
Silvia Gastaldi 55

LA FONDAZIONE ARISTOTELICA DELLA PSICOLOGIA:  
CONSIDERAZIONI SU DE ANIMA I  
Chiara Blengini 81

SFERE ARISTOTELICHE SCOLLEGATE.  
A PROPOSITO DI METAFISICA XII.8.1074A12-14  
Ferruccio Franco Repellini 107

INTERAZIONI TRA IL THAUMAZEIN ARISTOTELICO  
E L'EPINOMIDE PSEUDO-PLATONICO:  
UNA MERAVIGLIA FRAINTESA  
Vera Calchi 133

L'EMERGENZA DELLA METAFISICA DI ARISTOTELE  
IN ETÀ ROMANA  
Silvia Fazzo 155

#### INDICI

a cura di Serena A. Brioschi 185  
Indici dei passi citati 187  
Indici dei nomi propri antichi 193  
Indici dei nomi propri moderni 197

---

#### 22. S. STRUFFOLINO: BARCE DI CIRENAICA. COMMENTO STORICO ALLE FONTI LETTERARIE

Da: Stefano STRUFFOLINO (stefano.struffolino@unimi.it)

STEFANO STRUFFOLINO, *Barce di Cirenaica. Commento storico alle fonti letterarie*, Ledizioni, Milano 2018, E. 18 (ISBN 978-88-6705-748-1).

Introduzione - Lo spazio geografico ed etnografico - La fondazione - La conquista persiana - Il lungo assedio- La guerra di Tibrone - Carri e cavalli - Quale Barce? - Bibliografia - Indice dei nomi

---

23. F. MUCCIOLI: LE ORECCHIE LUNGHE DI ALESSANDRO MAGNO. SATIRA E POTERE NEL MONDO GRECO (IV-I A.C.)

FEDERICOMARIA MUCCIOLI, *Le orecchie lunghe di Alessandro Magno. Satira del potere nel mondo greco (IV-I secolo a.C.)*, Carocci (Studi Storici Carocci, 297), E. 19 (ISBN 9788843092710).

Premessa

Introduzione. Scherza coi fanti... Poteri monocratici nel mondo greco tra satira e adulazione

1. Gli stereotipi del “buon” tiranno
  2. Tiranni e re nel mondo greco, ruoli interscambiabili?
  3. Declinare l’ironia, antidoto (pericoloso) contro l’adulazione
  4. La corte: luogo eletto per l’ironia
    1. Il Ciclope, mirror di tiranni e sovrani
    2. Alessandro di Pella, predone fortunato dalle orecchie lunghe
    3. Un padre come si deve per Tolemeo I
    4. Le mogli dei diadochi sono al di sopra di ogni sospetto?
    5. La chiocciola di Demetrio del Falero
    6. Seduto a cavalcioni del mondo abitato
    7. Il re e il politico “buffone”
    8. La piuma di Agatocle
    9. Sogni e crudeltà dei tiranni, da Apollodoro a Ieronimo
    10. Un triangolo molto edificante
    11. Regine virtuose, sovrane viziose
    12. Il ronzino di Antioco IV
    13. In cauda venenum
    14. Filippo v e Perseo, sovrani on the run
    15. Scacco al re a Pergamo
    16. La testa mozza di Crasso
    17. La tryphè dei Tolemei
    18. Cleopatra VII, fatale monstrum
- Cronologia dei principali avvenimenti  
 Abbreviazioni e bibliografia
- 

24. A. YARBRO COLLINS: VANGELO DI MARCO

ADELA YARBRO COLLINS, *Vangelo di Marco, Vol I. Introduzione e commento ai capp. 1 - 8,26*, Paideia (Commentario Paideia Nuovo Testamento, 2.1), Torino 2018, Euro 79 (ISBN 9788839409102).

Premessa - Abbreviazioni e bibliografia

Introduzione

1. Autore
2. Luogo di composizione
3. Datazione
4. Genere
5. Interpretazione di Gesù
6. Composizione e struttura

7. La questione sinottica
8. Uditorio e finalità
9. Storia dell'interpretazione
10. Il testo di Marco

Vangelo di Marco

Titolo del vangelo

Frase introduttiva in funzione di titolo (1,1)

Introduzione narrativa. L'inizio della fine come compimento della profezia (1,2-15)

Primi atti potenti di Gesù. La vicinanza del regno (1,16-45)

Gesù chiama quattro discepoli (1,16-20)

Un insegnamento nuovo con autorità (1,21-28)

Gesù guarisce la suocera di Simone (1,29-31)

Sommario dell'attività a Cafarnao (1,32-34)

Gesù si apparta. Dichiarazione d'intenti (1,35-39)

Guarigione di un lebbroso (1,40-45)

Gesù in conflitto. La legge e il regno (2,1-3,6)

Guarigione del paralitico (2,1-12)

Levi e il pasto con pubblicani e peccatori (2,13-17)

La questione del digiuno (2,18-22)

Raccogliere grano di sabato (2,23-28)

Guarigione di un uomo con la mano paralizzata (3,1-6)

Gesù, il figlio di Dio, nei rapporti con i demoni, i dodici e la sua famiglia (3,7-35)

Folle, spiriti impuri e identità di Gesù (3,7-12)

Gesù designa i dodici (3,13-19)

Gesù, la sua famiglia e Satana (3,20-35)

Gesù parla in parabole (4,1-34)

La parabola del seminatore (4,1-9)

Il mistero del regno di Dio (4,10-12)

Interpretazione della parabola del seminatore (4,13-20)

Ciò che è nascosto sarà rivelato (4,21-23)

Secondo la misura con cui misurate (4,24-25)

Il seme cresce da sé (4,26-29)

La parabola del seme di senape (4,30-32)

Conclusione (4,33-34)

Epifanie della potenza divina (4,35-6,6a)

La tempesta sedata (4,35-41)

L'indemoniato di Gerasa (5,1-20)

Due guarigioni (5,21-43)

Offesa e incredulità a Nazaret (6,1-6a)

Ripresa della proclamazione (6,6b-8,26)

Invio dei dodici e morte di Giovanni Battista (6,6b-30)

Ripresa dell'insegnamento e altri miracoli (6,31-56)

Disputa con i farisei (7,1-23)  
 La donna sirofenicia (7,24-30)  
 Guarigione di un sordo (7,31-37)  
 Gesù sfama quattromila persone (8,1-9)  
 richiesta di un segno e il pane (8,10-21)  
 Il cieco di Betsaida (8,22-26)

Excursus

Il battesimo di Giovanni  
 Il segreto messianico  
 La tradizione del figlio dell'uomo  
 Storicità di Giuda

-----

## 25. A. ROSSI: CICERONE. LA NATURA DEGLI DEI

MARCO TULLIO CICERONE, *La Natura degli Dei* (introduzione, traduzione e note a cura di Andrea ROSSI. Premessa di Chiara Ombretta TOMMASI), Edizioni Ester (Altra Conoscenza), Torino 2018, E. 24 (ISBN 9788899668273).

-----

## 26. ROMA LA CITTA' DEGLI DÈI

CORINNE BONNET – ENNIO SANZI (curr.), *Roma, la città degli dèi. La capitale dell'Impero come laboratorio religioso*, Carocci (Studi superiori, 1117), Roma 2018, E. 39 (ISBN 9788843090921).

Introduzione. «Il laboratorio comune della terra» di Corinne Bonnet e Ennio Sanzi

Parte prima

Vettori e attori di culto

1. Su alcuni fedeli della Mater Magna di Françoise Van Haepelen

Il gallo Genucio, né uomo né donna/Il dendroforo Poblicio Ilaro, mercante di perle/Conclusioni

2. Marco Volusio: un magistrato in fuga travestito da Anubis di Laurent Bricault e Valentino Gasparini

La fuga di Marco Volusio nel 43 a.C./Il contesto storico del racconto di Valerio Massimo/La fuga di Domiziano nel 69 d.C./Intrighi amorosi nel tempio di Iside sotto il regno di Tiberio/Conclusioni

3. Plotino a Roma tra politica, religione e filosofia di Riccardo Chiaradonna

Plotino nella Roma del III secolo/La polemica antignostica/L'atteggiamento verso la politica e la religione

4. Vettio Agorio Pretestato: aristocrazia romana, “culti orientali” e cristianesimo di Francesco Massa

Una vita esemplare alla “fine del paganesimo”/L'aristocrazia romana del iv secolo tra pagani e cristiani/Il cumulo delle cariche religiose/Una vita di coppia tra pietà, iniziazioni e immortalità/La carriera di Pretestato come specchio della religione tradizionale romana

5. Iuppiter Dolichenus e i militari tra Celio ed Esquilino di Ennio Sanzi  
 Iuppiter Optimus Maximus Dolichenus: un dio “orientale”/La devozione

“militare” dolichena sul Celio/La devozione “militare” dolichena sull’Esquilino

Parte seconda

Culti stranieri e orientamento politico

6. La frigia Cybele e le Guerre puniche di Valentina D’Alessio

Il contesto storico-politico/Il ruolo della divinazione/L’ideologia del trasferimento/L’assetto del culto

7. Anubis: principato e poesia a Roma di Ennio Sanzi

Ovidio e i poeti “contemporanei”/Teletusa, Isis e Anubis latrator/Cleopatra, Isis e Anubis latrator/Properzio e la devozione isiaca/Virgilio, Properzio, Ovidio: a ognuno il suo Anubis latrator

8. I Flavi, Roma e il culto di Isis di Laurent Bricault e Valentino

Gasparini

Vespasiano: un esempio di Realpolitik/La politica religiosa di Vespasiano, aspirante imperatore/La politica religiosa degli eredi di Vespasiano, Tito e Domiziano

9. Un dio siriano alla corte di Giulia Domna e di Elagabalo di Nicole Belayche

Le principesse dei Severi, ovvero delle siriane sul Palatino/Combinare l’Impero di Roma e il sacerdozio di un dio straniero?/Heliogabalus, dio di Emesa che domina sul Tevere/«Secondo il rito del suo paese d’origine»/«Che a Roma non fosse venerato altro dio al di fuori di Heliogabalus»/Quando l’identità è nel costume/Alessandro Severo: l’imperatore che rifiutò di passare per un siriano

10. Costantino, Pietro e la trasformazione di Roma di Lorenzo Bianchi

La conversione di Costantino/Nuovi riferimenti topografici e primo sviluppo della città cristiana/Pietro, nuovo fulcro di Roma cristiana/Costantino e Pietro

Parte terza

Coabitazioni culturali

11. Templi, associazioni e sacerdozi di Jörg Rüpke

Introduzione/“Infrastrutture” religiose?/Associazioni/Collegi sacerdotali/Conclusioni

12. Ostia: un microcosmo religioso di Françoise Van Haepelen

Divinità ancestrali e divinità straniere nei santuari pubblici di Ostia/Divinità ancestrali e divinità straniere nei luoghi di culto delle associazioni

13. Incontri e coabitazioni nel santuario di Iuppiter Dolichenus sull’Aventino di Ennio Sanzi

Il Dolocenum sull’Aventino: residenza di divinità grecoromane e “orientali”/Iuppiter Optimus Maximus Dolichenus e le divinità tradizionali/Iuppiter Optimus Maximus Dolichenus e le divinità “orientali”

14. Gli dèi di Palmira nel cuore di Roma di Corinne Bonnet

Palmira, città cosmopolita, crocevia di scambi/Un altare bilingue dedicato a Malakbêl/Chi è Malakbêl?/A Roma, fra Testaccio e Gianicolo/Conclusioni

15. Divinità romane e “orientali” sul Gianicolo di Nicole Belayche

L’installazione topografica degli orientali a Roma/La coabitazione tra divinità romane e dèi venuti dall’Oriente/Un devoto di esemplare integrazione: Marco Antonio Gaionas/L’evoluzione del santuario nel IV secolo: un “serapeo”/Conclusioni

16. Da Tanit cartaginese alla Dea Caelestis sul Campidoglio di Claudia Santi  
Premessa/Tanit a Cartagine/Tanit a Roma/Da Tanit alla Dea Caelestis

Parte quarta

Immagini e simboli

17. La tauroctonia mitriaca di Francesca Prescendi

Il culto di Mithra nell'Impero romano/Tauroctonia e sacrificio/La tauroctonia nella mitologia di Mithra/Il culto di Mithra/Conclusioni

18. Lamine votive e triangoli dolicheni di Ennio Sanzi

Le divinità tradizionali, gli imperatori divinizzati, il mos maiorum e Iuppiter Optimus Maximus Dolichenus/Iuppiter Optimus Maximus, Iuppiter Optimus Maximus Dolichenus e le lamine votive/I triangoli votivi: un compendio di teologia dolichena

19. Un obelisco per Antinoo di Laurent Bricault e Valentino Gasparini

Vita, morte e divinizzazione di Antinoo/Il culto di Antinoo fuori dall'Egitto/La tomba di Antinoo

Parte quinta

Magia ed esotismo

20. Lo sguardo di Roma sull'Oriente di Nicole Belayche

L'Oriente non è una nozione geografica/Un Oriente popolato da "barbari" e da "popoli di buona reputazione"/Riflessi identitari di fronte all'immigrazione a ovest delle popolazioni orientali/I tratti presunti di un'"identità orientale"/Il caso degli Egiziani e degli Ebrei/Conclusioni

21. Lo sguardo cristiano sui "culti orientali" di Francesco Massa

Minucio Felice: nemici diversi ma uguali accuse/Firmico Materno: l'origine diabolica dei "culti orientali"/Due poemi cristiani: ridere dell'aristocrazia romana e dei suoi culti/L'immaginario cristiano e la moderna storia degli studi

22. Magia contro mos maiorum: una sfida "senza storia" di Ennio Sanzi

Un rito magico va a vuoto/Augustales, Flaviales et ordo decurionum/Iuppiter Optimus Maximus e il tempio sul Campidoglio/Il legame indissolubile tra Iuppiter Optimus Maximus e l'Vrbs: il funus gentilicium, la toga virilis e il triumphus/Iuppiter Vindex/Magia contro mos maiorum: «Il sugo di tutta la storia»

23. Divinità romane e straniere nelle gemme e nei papiri magici di Attilio

Mastrocinque

Il dio solare/La dea lunare/Il dio della notte e dei morti/Il dio a forma di uccello/Immagini geroglifiche del potere divino/Conclusioni

Conclusioni. «Attraverso i secoli mille strade portano gli uomini a Roma» di Corinne Bonnet e Ennio Sanzi

Cronologia degli imperatori romani fino al 476 d.C.

Tavole

Bibliografia

27. A. LA PENNA: OVIDIO. RELATIVISMO DEI VALORI E MUTEVOLEZZA DELLE FORME

ANTONIO LA PENNA, Ovidio. Relativismo dei valori e mutevolezza delle forme,



Edizioni della Normale, Pisa 2018, E. 40 (ISBN 978-88-7642-626-1).

-----

## 28. F. INTRONA: APICIO. ANTICA CUCINA ROMANA

APICIO, Antica cucina romana (introduzione, nuova traduzione e note a cura di Federica INTRONA), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2018, E. 15 (ISBN 9788818032437).

-----

## 29. A. BORGNA. RIPENSARE LA STORIA UNIVERSALE. GIUSTINO E L'EPITOME DELLE STORIE FILIPPICHE DI POMPEO TROGO

ALICE BORGNA. Ripensare la storia universale. Giustino e l'Epitome delle Storie Filippiche di Pompeo Trogo, Olms (Spudasmata 176), Hildesheim 2018, E. 54 (ISBN 978-3-487-15660-6).

Nota al testo

### I. Introduzione

- 1.1. I dati noti
- 1.2. Un esito ambiguo
- 1.3. Giustino o Trogo?
- 1.4. Un nuovo approccio

### II. Pompeo Trogo

- 2.1. L'autore

### III. Le *Historiae Philippicae*

- 3.1. La data di composizione
- 3.2. Il titolo

### IV. Giustino

- 4.1. L'identità
- 4.2. Il dibattito sulla datazione

### V. La tecnica epitomatoria

- 5.1. Il rapporto tra Prologi e contenuto
  - 5.1.1. Prologi lunghi, libri brevi
  - 5.1.2. Prologi brevi, libri lunghi
- 5.2. Una pagina che sa di uomo (e di donna)

### VI. Giustino e la storia

- 6.1. Una storia senza spazio né tempo
- 6.2. Condensare e manipolare
- 6.3. Dalla storia alla scena

### VII. La datazione e l'identità: nuove proposte

- 7.1. Giustino e il IV secolo
- 7.2. Il filtro della scuola
  - 7.2.1. Il tiranno e il conflitto familiare

7.3. Giustino: chi è?

7.4. Un indizio cronologico?

VIII. Forma di Giustino, sostanza di Trogo

IX. L'originalità di Pompeo Trogo

9.1. Il problema delle fonti

9.2. Pompeo Trogo naturalista e osservatore

9.3. L'attenzione per l'etnografia e l'elemento locale

X. Il senso della storia di Trogo e il suo presunto antiromanesimo

10.1. Scrivere una storia universale a Roma: una scelta ostile?

10.2. Il senso del divenire storico di Pompeo Trogo

10.3. Philippicae: le ragioni di una scelta

10.3.1. Filippo o Alessandro?

10.3.2. I Diadochi

10.3.3. Dalla virtus alla concordia

10.4. Molti Parti, pochi Romani?

10.4.1. I Parti e Carre

10.5. L'amor pacis e Roma

XI. L'orgoglio gallico e l'importanza del libro xliii

XII. Trogo e Livio: una storia per Roma?

XIII. Conclusioni

XIV. Bibliografia

XV. Indici

XVI. English Summary

-----

30. G. VANNINI: STORIA DI APOLLONIO RE DI TIRO

Storia di Apollonio re di Tiro (a cura di Giulio VANNINI),  
Mondadori-Fondazione Valla (Scrittori greci e latini), Milano 2018, E. 35  
(ISBN 9788804702801).

-----

31. A. BRUZZONE: FLAVIO MEROBAUDE. PANEGIRICO IN PROSA PER AEZIO

FLAVIO MEROBAUDE, Panegirico in prosa per Aezio (introduzione, edizione  
critica, traduzione, note testuali ed esegetiche a cura di Antonella  
BRUZZONE), Cacucci (Biblioteca della tradizione classica, 20), Bari 2018, E.  
18 (ISBN 978-88-6611-676-9).

-----

32. N. LANZARONE: COMMENTO DI POMPONIO LETO ALL' "APPENDIX VERGILIANA"

NICOLA LANZARONE, Il commento di Pomponio Leto all' "Appendix Vergiliana".  
Edizione critica, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 70), Pisa  
2018, E. 18 (ISBN 9788846752369).

---

### 33. N. GARDINI: LE 10 PAROLE LATINE CHE RACCONTANO IL NOSTRO MONDO

NICOLA GARDINI, Le 10 parole latine che raccontano il nostro mondo,  
Garzanti, Milano 2016, E. 16 (ISBN 9788811602378)

Introduzione

Un commento

1. Ars

2- Signum

3. Modus

4. Stilus

5. Volvo

6. Memoria

7. Virtus

8. Claritas

9. Spiritus

10. Rete

Conclusioni

Elogio del variare a mo' di congedo

Indice dei nomi

---

### 34. F. CONDELLO: LA SCUOLA GIUSTA. IN DIFESA DEL LICEO CLASSICO

FEDERICO CONDELLO, La scuola giusta. In difesa del liceo classico,  
Mondadori, Milano 2018, E. 18 (ISBN 9788804685999).

### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 9 GIUGNO 2018.**