

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 20 FEBBRAIO 2016

SOMMARIO

A. EVENTI

1. XIII GIORNATA DEL CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI"
(SESTRI LEVANTE)
2. CONFERENZA ARCHEOLOGICA DELEGAZIONE AICC DI VITERBO
3. PROGRAMMA DEFINITIVO SEMINARI "L.E. ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
4. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI FIRENZE
5. CICLO DI INCONTRI: INTORNO AD ALCESTI (MILANO STATALE)
6. LEZIONE DI E. CANGELOSI (PALERMO)
7. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI ROMA
8. EVENTI ACCADEMIA AMBROSIANA - CLASSI DI STUDI GRECI E LATINI (MILANO)
9. COLLOQUIUM AUGUSTEUM (TORINO)
10. SEMINARI DELLA SCUOLA DI DOTTORATO IN FORME DEL TESTO (TRENTO)
11. ATTIVITA' PROGETTO "PLATINUM" (NAPOLI)
12. CONFERENZA DI M.J. FALCONE (TRENTO)
13. SEMINARIO SENATOCONSULTI NELLE FONTI DI ETA' IMPERIALE (MÜNSTER)
14. CFP: ARTI MINORI E ARTI MAGGIORI. RELAZIONI E INTERAZIONI TRA TARDA ANTICHITÀ E ALTO MEDIOEVO (CATANIA)
15. SEMINARI NAPOLETANI DI STORIA GRECA
16. LEZIONE DI P. MASTANDREA (TORINO)

17. RICERCHE A CONFRONTO X (TRIESTE)
18. CONVEGNO "HISTORIAI PARA DOXAN" (GENOVA)
19. PRESENTAZIONE "AGRIPPINA, LA SPOSA DI UN MITO" DI L. BRACCESI (CHIAVARI)
20. CLASSICITHIENE 2016
21. SEMINARI DI GRECO (PERUGIA)
22. SEMINARIO DI LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE E DI FILOLOGIA ITALIANA "SIMONA MERCURI" (UNIV. CALABRIA)
23. I EDIZIONE CERTAMEN PATRISTICUM VIGLEVANENSE
24. XI EDIZIONE CERTAMEN PLINIANUM
25. VII EDIZIONE CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM
26. XXI CONVEGNO INTERNAZIONALE: PROPERZIO TRA REPUBBLICA E PRINCIPATO
27. IN MEMORIAM: CESARE QUESTA

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 6, 2015
2. ASDIWAL 10, 2015
3. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 75/2, 2015
4. PHILOLOGIA ANTIQVA 8, 2015
5. POLITICA ANTICA 5, 2015
6. QUADERNI DEL RAMO D'ORO ON-LINE 7, 2015
7. CFP: SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES
8. LE FUNZIONI DEL SILENZIO NELLA GRECIA ANTICA
9. S. BETA: IL LABIRINTO DELLA PAROLA
10. C. CALAME: PROMETEO GENETISTA
11. BRILL'S COMPANION TO THE RECEPTION OF HERODOTUS
12. PLATONE: MENONE

13. V. BUCCIANINI: STUDIO SU NEARCO DI CRETA
14. DIODORE DE SICILE: BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE. LIVRE XVI
15. PLOTINO: SULLA FELICITA'
16. S. GUIJARRO: I DETTI DI GESU'
17. A. TRAINA: IL FIORE RECISO. SENTIERI CATULLIANI
18. M. BERETTA: LA RIVOLUZIONE CULTURALE DI LUCREZIO
19. C. PEPE: MORIRE DA DONNA
20. BRILL'S COMPANION TO THE RECEPTION OF SENECA'S TRAGEDY
21. P. MASCOLI: AMICI DI PENNA. DALL'EPISTOLARIO DI SIDONIO APOLLINARE
22. A. M. WASYL: MASSIMIANO, ELEGIE / MAKSYMIAN, ELEGIE
23. LES HOMMES ILLUSTRÉS DE LA VILLE DE ROME

A. EVENTI

[1] XIII GIORNATA DEL CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI"
(SESTRI LEVANTE)

COMUNE DI SESTRI LEVANTE
MEDIATERRANEO SERVIZI SRL

CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "EMANUELE NARDUCCI"

13° Giornata di Studi
ASPETTI DELLA FORTUNA DELL'ANTICO
NELLA CULTURA EUROPEA

VENERDÌ 11 MARZO 2016
Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio - Sestri Levante

Ore 9.00
Indirizzi di saluto delle Autorità e del Coordinatore del 'Centro di Studi
sulla Fortuna dell'Antico', prof. Sergio Audano

Ore 9.30
Presiede GIOVANNI CIPRIANI, Università di Foggia

PAOLO DE PAOLIS (Università di Cassino e del Lazio Meridionale - Presidente
CUSL), Il ruolo di Cicerone nella formazione scolastica antica: una

riflessione preliminare

FABIO GASTI (Università di Pavia), Isidoro di Siviglia e le origini dell'enciclopedismo

medievale e moderno

LUIGI PIACENTE (Università di Bari), La famiglia dei Guarini e gli autori classici

Discussione

Ore 13.00

Intervallo e ristoro

Ore 15.00

Presiede PAOLO DESIDERI, Università di Firenze

LORENZO BRACCESI (Università di Padova), Il "Cinque Maggio" manzoniano.

Modello biblico e divagazioni sul tema

FRANCO TRABATTONI (Università Statale di Milano), Leopardi e Platone: storia di una mancata traduzione

MAURIZIA MATTEUZZI (Università di Genova), La multiforme persistenza del mito classico nel teatro del '900. Una panoramica

Discussione

Grazie alla generosità della sig.ra Giovanna Narducci, del prof. Cesare Barbieri, del prof. Giovanni Mennella e della Delegazione AICC di Pavia "Domenico Magnino" sono state erogate borse di studio per consentire a giovani ricercatori in formazione di seguire i lavori dell'incontro.

Il MIUR ha concesso l'esonero nazionale ai docenti partecipanti (Prot. AOODGPER 0041456 del 29-12-2015).

Per eventuali informazioni contattare il Coordinatore del Centro, prof. Sergio Audano, alla mail: sergioaudano@libero.it

[2] CONFERENZA ARCHEOLOGICA DELEGAZIONE AICC DI VITERBO

Da: Luca BRUZZESE (luca.bruzzese@alice.it)

Lunedì 22 febbraio, alle ore 16, presso la Sala Assemblee della Fondazione Carivit (Palazzo Brugiotti, Via Cavour, 67 - Viterbo), si svolgerà, con il patrocinio della Fondazione Carivit, la prima iniziativa della Delegazione AICC "R. Pesaresi" di Viterbo per l'anno sociale 2016: il Prof. Giuseppe Scardozzi, Ricercatore in Topografia Antica del Consiglio Nazionale delle Ricerche e Responsabile dell'Unità Organizzativa di Supporto di Lecce dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, terrà una relazione su "La valle del Torrente Vezza tra l'epoca etrusca e quella medievale: un corridoio naturale tra l'Etruria interna e il Tevere" ..

[3] PROGRAMMA DEFINITIVO SEMINARI "L.E. ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

Seminari di Letteratura greca "Luigi Enrico Rossi" - a.a. 2015-2016 -
La città, la parola, la scena: nuove ricerche su Eschilo

22 febbraio 2016: Università di Roma 'Tor Vergata' (Facoltà di Lettere, Via
Columbia 1 - aula T33 - edificio A: ore 15.00)

A.M. BELARDINELLI (Sapienza, Università di Roma), Pathei mathos: riflessioni
sull'Inno a Zeus (Aesch. Ag. 160-183)

A. ERCOLANI (CNR - ISMA), Figure di suono nelle tragedie di Eschilo: una
proposta d'indagine

-Presentazione del gruppo di lavoro coordinato da: A. Ercolani (Figure di
suono in Eschilo)

21 marzo 2016: Università di Roma 'Sapienza' (Facoltà di Lettere e
Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma - Museo dell'Arte Classica: Aula
Odeion: ore 15.00)

C. PACE (Università di Roma, Tor Vergata), Il tema della ricchezza
nell'Agamennone

M. SONNINO (Sapienza, Università di Roma), Satiri al santuario di Poseidone:
una nuova ricostruzione dei Theoroi di Eschilo

4 aprile 2016: Università di Roma 'Sapienza' (Facoltà di Lettere e
Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma - Museo dell'Arte Classica: Aula
Odeion: ore 15.00)

M. BROGGIATO (Sapienza, Università di Roma), Eschilo e Omero nell'esegesi
ellenistica

G. COLESANTI (Roma), La traduzione delle Coefore di Mario Praz

18 aprile 2016: Università di Roma 'Sapienza' (in collaborazione con i
"Colloquia 2016 di Musicologia del Dipartimento di Studi greco-latini,
italiani, scenico-musicali: "Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo
Moro 5, Roma - Museo dell'Arte Classica: Aula Odeion: ore 15.00)

M. NAPOLITANO (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale),
Epifanie di Eschilo nel teatro in musica del Novecento

M. MARTONE (Regista), Eschilo all'opera: "Le Bassaridi" di Auden-Henze (note
di regia)

16 maggio 2016: Università di Roma 'Sapienza' (Facoltà di Lettere e
Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma - Museo dell'Arte Classica: Aula
Odeion: ore 15.00)

R. NICOLAI (Sapienza, Università di Roma), P. VANNICELLI (Sapienza,
Università di Roma), Il catalogo e il sogno: i Persiani di Eschilo tra Omero
e Erodoto

- Relazioni finali dei gruppi di lavoro

[4] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI FIRENZE

Da: Rita PIERINI (rita.pierini@unifi.it)

Delegazione AICC di Firenze "Rosa Lamacchia" - Incontri 2016 Presso la sede dell'Accademia "La Colombaria", via S. Egidio, 23, il 22 febbraio, ore 17, la prof.ssa Rita Pierini dell'Università di Firenze parlerà sul tema:
Le nozze funeste: Elena nelle Troiane di Seneca

Il 1 marzo, ore 16,15, il prof. Giuseppe Zanetto dell'Università di Milano parlerà sul tema
Intertestualità e intervisualità nell'incipit delle Etiopiche di Eliodoro

[5] CICLO DI INCONTRI: INTORNO AD ALCESTI (MILANO STATALE)

Da: Maddalena GIOVANNELLI (maddalena.giovannelli@unimi.it)

Ciclo di incontri: Intorno ad Alcesti
Università degli Studi di Milano - Via Festa del Perdono 7
Febbraio/Aprile 2015

In occasione dell'uscita del n. 32 della rivista "Stratagemmi. Prospettive teatrali" (dedicato alla messa in scena di Alcesti sulla scena contemporanea e in particolare allo spettacolo di Massimiliano Civica, Firenze 2014), tre momenti di incontro con registi ed esperti in attesa dell'Alcesti siracusana maggio/giugno 2016.

Programma:

24 Febbraio 2016, ore 18
aula 420
Alcesti e il rito della morte. Incontro con Massimiliano Civica

22 Marzo 2016, ore 18
aula 302
Alcesti a Siracusa. Incontro con Cesare Lievi

1 Aprile 2016, ore 18
aula 109
Alcesti in punta di piedi. Incontro con Michele Abbondanza (Compagnia Abbondanza/Bertoni) e Stefano Mazzotta (Compagnia Zerogrammi)

A dialogo con: Anna Beltrametti (Università degli Studi di Pavia), Maddalena Giovannelli (Università degli Studi di Milano), Elisabetta Matelli (Università Cattolica del Sacro Cuore), Maria Pia Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore), Martina Treu (Libera Università IULM).

[6] LEZIONE DI E. CANGELOSI (PALERMO)

Da: Pietro LI CAUSI (pietrolicausi@gmail.com)

Luogo: esperienzaInsegna, Polididattico dell'Università degli Studi di
Palermo, Viale delle Scienze, Palermo

Data: 25. 2. 2016

Programma:

h. 11.30: Elisabetta Cangelosi (Ricercatrice indipendente, Palermo), Publica
et communis: l'acqua nel mondo romano.

Moderatore: Pietro LI CAUSI

Contatti: segreteria@palermoscienza.it ; pietrolicausi@gmail.com

[7] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI ROMA

Da: Marcello NOBILI (marcello.nobili@gmail.com)

Francesco URSINI, Leggere oggi Tibullo e Propertio: lunedì 29 febbraio
2016, presso Liceo Classico "Giulio Cesare", Corso Trieste 45, Roma.

[8] EVENTI ACCADEMIA AMBROSIANA - CLASSI DI STUDI GRECI E LATINI (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.grecielatini@ambrosiana.it)

a. IV Dies Academicus Classe di Studi Greci e Latini: LETTERATURA E ARTE

Biblioteca Ambrosiana

Milano, Piazza Pio XI, 2

LUNEDÌ 29 FEBBRAIO 2016

Ore 17.00

Cerimonia di apertura

Saluto del Presidente Franco Buzzi

Nomina dei nuovi Accademici

MICHELE CAMILLO FERRARI

Figure dell'universo. Poesia e profezia nei carmi figurati medievali.

MARTEDÌ 1 MARZO 2015

Ore 9.30

ISABELLA NOVA

La figura di Circe: Omero e tradizione iconografica

DANIELE PELLACANI

Per la ricostruzione dei più antichi globi celesti: dalla sfera di Talete al
planetario di Archimede.

LUIGI LEHNUS

Postille di Paul Maas a frammenti callimachei di interesse figurativo

CARLA CASTELLI

La precisione assoluta. Note di semantica ed estetica a un passo del Sublime

Pausa

Ore 15.00

CHIARA TORRE

Ovidio e le arti figurative: questioni metodologiche e appunti di lettura

GIANFRANCO AGOSTI

Descrizione della guerra nella poesia e nell'arte tardoantica

CARLO MARIA MAZZUCCHI

La descrizione di un giardino di Costantinopoli di Giovanni Geometra

b. CICLO DI INCONTRI "INTORNO A UN CODICE" 2016

Biblioteca Ambrosiana

Milano, Piazza Pio XI, 2

La Biblioteca Ambrosiana presenta alcuni dei suoi manoscritti più preziosi

MERCOLEDÌ 16 MARZO 2016, ore 16.30

Stefano Serventi

Il frammento matematico greco nel palinsesto Ambr. L 99 sup., testimone delle Etimologie di Isidoro di Siviglia

MERCOLEDÌ 13 APRILE, ore 16.30

Federico Gallo

La reliquia della Veronica e la sua lunga storia nei documenti vaticani (ms. A 168 inf.)

MERCOLEDÌ 27 APRILE 2016, ore 16.30

Maria Chiara Fincati

La versione dei LXX riveduta e corretta su un antico codice dell'Esateuco: il restauro medievale dell' Ambrosiano A 147 inf.

[9] COLLOQUIUM AUGUSTEUM (TORINO)

Da: Gabriella DE BLASIO (gabriella.deblasio@liceomassimodazeglio.it)

CERTAMEN AUGUSTEUM TAURINENSE

Quinta edizione a.s. 2015-2016

Università degli Studi di Torino Scuola di Scienze Umanistiche

Sergio Roda

Dipartimento di Studi Storici

Adele Monaci

Direttore Generale USR Piemonte

Fabrizio Manca

Dirigente USR Piemonte Ufficio II - Torino

Tecla Riverso

Chiara Alpestre

Dirigente Scolastico L. C. "D'Azeglio"

COLLOQUIUM AUGUSTEUM

Costituzione, cittadinanza, integrazione in due realtà globali: l'impero di Roma e il mondo contemporaneo

Martedì 1° marzo 2016

Ore 9.00 - 12.00

Aula Magna della Cavallerizza Via Po, 9 -Torino

Saluto delle Autorità

Sergio Roda, Università degli Studi di Torino

Introduzione

Ermanno Malaspina, Università degli Studi di Torino

(Re-)integrare gli sconfitti tra I sec. a.C. e I sec. d.C. a Roma: analogie e differenze tra cittadini e popoli stranieri.

Mario Dogliani, Università degli Studi di Torino

Dal rem publicam costituere alle costituzioni moderne

Mimmo Cànito La Stampa

Costituzione, società, opinione pubblica.

Presiede: Sergio Roda

Ore 12.00

Al termine dei lavori del Colloquium: Cerimonia di premiazione dei vincitori del Certamen Augusteum Taurinense - 2016.

[10] SEMINARI DELLA SCUOLA DI DOTTORATO IN FORME DEL TESTO (TRENTO)

Da: Giorgio IERANÒ (giorgio.ierano@unitn.it)

Università di Trento

Scuola di dottorato in "Forme del testo"

Curriculum di testi greci e latini

MARTEDI' 1 MARZO, ORE 16

MAURO TULLI

(Università di Pisa)

Esiodo fra ispirazione del canto e conquista del sapere

GIOVEDI' 3 MARZO, ORE 16

VENERDI' 4 MARZO, ORE 10

MARIO NEGRI e ERIKA NOTTI

(Università IULM - Milano)

Introduzione al Miceneo

Università degli Studi di Trento

Dipartimento di Lettere e Filosofia

via Tommaso Gar 14

[11] ATTIVITA' PROGETTO "PLATINUM" (NAPOLI)

Da: Progetto PLATINUM (platinum.erc@gmail.com)

A. Presentazione libro "Learning Latin the Ancient Way: Latin Textbooks from the Ancient World" (Napoli, 1 marzo 2016)

1 marzo 2016, ore 16

Sala dei convegni, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica, Piazza Vincenzo Bellini 60, Napoli

Il progetto PLATINUM è lieto di invitarvi alla presentazione del libro di Eleanor DICKEY (Università di Reading)

"Learning Latin the Ancient Way: Latin Textbooks from the Ancient World", Cambridge University Press, 2016

Ne parleranno con l'autrice: Giovanni POLARA (Università di Napoli 'Federico II') e Maria Chiara SCAPPATICCIO (Università di Napoli 'Federico II')

Progetto PLATINUM (ERC-StG 2014 n°636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio

Informazioni: platinum.erc@gmail.com

B. "Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Nuovi frammenti letterari latini e latinogreci dalla papyrussammlung della biblioteca nazionale austriaca (Napoli, 11 marzo 2016)

"I Seminari dell'Opificio"

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

11 marzo 2016, ore 16

Sala dei convegni, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica, Piazza Vincenzo Bellini 60, Napoli

Marco FRESSURA (Università degli Studi di Pavia)

"Nuovi frammenti letterari latini e latinogreci dalla papyrussammlung della biblioteca nazionale austriaca"

L'Opificio è una delle attività progettuali di PLATINUM - ERC-StG 2014 (n°636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio

Informazioni: platinum.erc@gmail.com

[12] CONFERENZA DI M.J. FALCONE (TRENTO)

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

AICC-Delegazione di Trento (Via Dordi 8, 38122 Trento)

Venerdì 4 marzo 2016, ore 17:00

Relazione della Dott.ssa Maria Jennifer Falcone (Milano) dal titolo:

“La produzione dei salumi nel mondo latino: sguardi tecnici e letterari”

[13] SEMINARIO SENATOCONSULTI NELLE FONTI DI ETA' IMPERIALE (MÜNSTER)

Da: Pierangelo BUONGIORNO (buongior@uni-muenster.de)

Darstellung und Gebrauch der Senatus consulta in den literarischen Quellen
der kaiserlichen Zeit

Münster, 5.-7. Mai 2016

(Karl-Bender-Saal, Juridicum, R. 322, Universitätsstrasse 14-16, Münster)

Donnerstag, 5. Mai

15.00-15.30

Pierangelo Buongiorno, Sebastian Lohsse (Münster)

Begrüßung

15.30-16.45

Alessandro Galimberti (Milano 'Cattolica')

Uso e significato dei senatus consulta nelle *Antiquitates Iudaicae* di Flavio
Giuseppe

16.45-17.00

Kleine Pause

17.00-18.15

Giusto Traina (Paris IV)

Senatus consulta nelle *Vite parallele* di Plutarco: alcuni esempi

18.15-18.30

Kaffee Pause

18.30-19.45

Chiara Carsana (Pavia)

I senatus consulta e le riunioni del senato nelle *Guerre Civili* di Appiano

Freitag, 6. Mai

9.00-10.15

Olivier Devillers (Bordeaux 'Montaigne')

Fonctions littéraires de la représentation de l'activité du Sénat chez
Tacite

10.15-10.45

Kaffee Pause

10.45-12.00

Matthias Haake (Münster)

Senatus consulta in den Briefen Plinius' des Jüngeren

12.00-14.30
Mittagspause

14.30-16.15
Dennis Pausch (Dresden)
Die Senatus consulta bei Sueton zwischen historischer Authentizität und narrativer Funktionalisierung

16.15-16.30
Kleine Pause

16.30-17.45
Elisabetta Todisco (Bari)
Il contributo della letteratura antiquaria di età imperiale alla conoscenza delle procedure di funzionamento del senato

17.45-18.15
Kaffee Pause

18.15-19.30
Hans-Dieter Spengler (Nürnberg-Erlangen)
Senatsbeschlüsse in der kaiserzeitlichen römischen Rhetorik. Seneca rhetor und Quintilian

Samstag, 7. Mai

9.00-10.15
Cesare Letta (Pisa)
Conoscenza e criteri di utilizzazione dei senatus consulta nella Storia Romana di Cassio Dione

10.15-10.45
Kaffee Pause

10.45-12.00
Fara Nasti (Cassino)
Senatus consulta e provvedimenti senatori di età imperiale nell'Historia Augusta

12.00-12.30
Giusto Traina (Paris IV)
Schlussbetrachtungen

[14] CFP: ARTI MINORI E ARTI MAGGIORI. RELAZIONI E INTERAZIONI TRA TARDA ANTICHITÀ E ALTO MEDIOEVO (CATANIA)

Dal 12 al 14 maggio 2016, presso il Monastero dei Benedettini, sede del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, e Palazzo Vermexio a

Siracusa, si terrà il convegno dedicato al tema “Arti minori e arti maggiori. Relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo”, promosso dall’Università degli Studi di Catania e l’Università degli Studi di Roma Tre.

Si partirà dai prodotti artistici afferenti alla classe delle “arti minori” per riportare al centro della riflessione i rapporti e le dipendenze che intercorrono tra gli apparati iconografici di questi manufatti e i programmi decorativi che, invece, interessano i grandi monumenti della Tarda Antichità e dell’Alto Medioevo. L’obiettivo sarà quello di riconoscere le dinamiche con cui si costituisce una vera e propria rete di scambi figurativi che vede coinvolti, da una parte, gli avori e le ceramiche, i metalli e le pietre dure, i testi miniati e i materiali tessili, mentre dall’altra i mosaici, le pitture e le sculture. Si vorranno intercettare i punti di contatto e i punti di rottura tra le due realtà artistiche, cercando di riconoscerne le reciproche dipendenze e gli eventuali ruoli di prototipi, per mezzo dei quali si sperimentano schemi e temi iconografici di nuova gestazione e si favoriscono i processi di diffusione e di circolazione delle idee figurative. Particolare attenzione, infine, sarà data all’impiego di questi oggetti nell’ambito della vita quotidiana e, in modo particolare, della prassi liturgica. Per quanto attiene questo ultimo aspetto, infatti, sarà fondamentale osservare come tali materiali, conservando la doppia funzione di manufatti artistici e di elementi utili allo svolgimento della liturgia, entrino a far parte degli arredi delle basiliche cristiane.

Il Convegno si articolerà nelle seguenti aree tematiche:

1) Le stoffe; 2) Gli avori; 3) I metalli; 4) La ceramica; 5) I testi miniati; 6) I vetri; 7) I gioielli.

Per ciascuna delle aree tematiche è possibile presentare, entro il 6 marzo 2016, una proposta di intervento, provvista di titolo, abstract, nome e cognome del proponente, indirizzo di posta elettronica. Per la partecipazione non sono richieste quote di iscrizione e l’organizzazione non prevede al momento rimborsi.

Per inoltrare le proposte di intervento e per ulteriori informazioni si faccia riferimento all’indirizzo di posta elettronica: infoarti@libero.it

[15] SEMINARI NAPOLETANI DI STORIA GRECA

Da: Eduardo FEDERICO (e.federico@tin.it)

Seminari napoletani di storia greca (V ciclo)
KARL JULIUS BELOCH STORICO GRECO

Leandro Polverini
Per la storia della Griechische Geschichte (1877-1927)

8 marzo 2016
ore 15,30
Accademia Pontaniana
Via Mezzocannone, 8 – NAPOLI

[16] LEZIONE DI P. MASTANDREA (TORINO)

Da: Massimo MANCA (massimo.manca@unito.it)

Università di Torino
Dipartimento di Studi Umanistici
Dottorato in Lettere

Mercoledì 9 marzo 2016, alle h. 10, in aula 6 (Palazzo Nuovo, primo piano),
il Prof. Paolo Mastandrea, dell'Università Ca' Foscari di Venezia, terrà una
lezione dal titolo: "Proemi epici a confronto".

[17] RICERCHE A CONFRONTO X (TRIESTE)

Da: Anna Busetto (aa.busetto@gmail.com)

Ricerche a Confronto X - Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino
Oriente antico

Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici.
Via Lazzaretto Vecchio 6, ore 17.00 – 19.00

9 marzo

A. Gambatesa (Università di Firenze), Archeologia e semiotica. Il caso
studio della necropoli di Mont'e Prama

A. Guaglianone, (Università di Venezia "Ca' Foscari") Statue che lasciano il
segno. La disposizione delle statue dell'Area Sacra del Largo Argentina
attraverso un'inedita lettura delle loro tracce archeologiche

Coordina: Lorenzo Cigaina (Università di Trieste – Universität Regensburg)
N.B. Solo questo incontro inizierà alle 16.30.

16 marzo

G.S. Corsino (Scuola Normale Superiore di Pisa), Ho daimonios aner. Socrate
e Apollo nell'Apologia

C. Lualdi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Il linguaggio della propaganda: gli stateri aurei di Pirro, una proposta interpretativa
 Coordina: Eleonora Zeper (Università di Roma Tre)

23 marzo

C. Palladino (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" – Universität Leipzig), Dalla Siria a Bisanzio? La tradizione dei Geografi Greci Minori.
 M.S. Rigo (Università di Roma "La Sapienza"), Da mago a eroe santo: il caso del De S. Cypriano di Eudocia Augusta
 Coordina: Tommaso Ramella (Università di Trieste)

30 marzo

D. Ugliano (Università di Napoli "Federico II"), Il mare e le donne nelle tragedie di Seneca
 M.E. Erba (Università degli Studi di Milano), Sobek al di fuori dell'Egitto: il cocodrillo a Roma e nell'Impero
 Coordina: Andrea Coppola (Università di Trieste)

Organizzatori: Maria Consiglia Alvino, Lorenzo De Vecchi, Anna Busetto per l'associazione culturale 'Rodopis - Experience Ancient History'

[18] CONVEGNO "HISTORIAI PARA DOXAN" (GENOVA)

Da: Gabriella OTTONE (gabri.ottone@unige.it)

"Historiai para doxan". I documenti greci in frammenti: valore, criticità, nuove prospettive esegetiche
 Incontro Internazionale di Studi

Genova, 10-11 Marzo 2016
 Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche
 Via Balbi 2

Giovedì 10 Marzo

Prima sessione

14:30 Indirizzi di saluto

Introduzione ai lavori

15:00 José Maria CANDAU MORÓN (Universidad de Sevilla): Fragmentos historiográficos y géneros literarios. Una estrategia de contextualización

15:30 Marie-Rose GUELFUCCI (Université de Franche-Comté - ISTA, EA 4011): Entre problèmes textuels et interférences interprétatives. Sur quelques fragments polybiens mal compris

16:00 Federico SANTANGELO (University of Newcastle): Documenti in Posidonio

16:30 Coffee break

17:00 Roberto NICOLAI (Università di Roma La Sapienza): Dalla Quellenforschung alle linee di tradizione. A proposito di Strabone e Pausania

17:30 Irene PAJÓN LEYRA (Université de Nice Sophia Antipolis - CEPAM, UMR 7264): Lecciones de geografía e historia en la Alejandría helenística: una nueva mirada sobre el papiro de Berlín 13.044r

18:00 Bernard MINEO (Université de Nantes): Le rôle de Fabius Pictor dans l'élaboration de la prise de Rome par les Gaulois
Discussione

Venerdì 11 Marzo 2016

Seconda sessione

9:30 Maurizio SONNINO (Università di Roma La Sapienza): Sovrapposizioni interpretative e decontestualizzazioni di testi frammentari: a proposito di due citazioni di Euripide in Timeo e Licurgo

10:00 Virgilio COSTA (Università di Roma Tor Vergata): Da Diotimo a Strabone (1, 3, 1): un antico caso di critica - e fraintendimento - delle fonti

10:30 Coffee break

11:00 Claudio BIAGETTI (Westfälische Wilhelms-Universität Münster): La tradizione diretta di Teopompo di Chio: sommari, compendi, attribuzioni. Primo bilancio sulle acquisizioni

11:30 Pietro ZACCARIA (Katholieke Universiteit Leuven): Diocle di Magnesia tra text e cover-text. Editio princeps e communes opiniones

12:00 Martina SAVIO (Università di Genova): Un frammento per due: «Krates» o «Xenokrates»? (Sch. ex. Il. 11, 40b)

Discussione e Conclusioni

15:00 – Aula N, Via Balbi 4

Presentazione di GAHIA ("Geography and Historiography In Antiquity") a cura del Presidente dell'Associazione, Francisco J. GONZÁLEZ PONCE (Universidad de Sevilla)

a seguire, Tavola Rotonda con dibattito sulle tematiche oggetto dell'Incontro di Studi

Comitato scientifico: Virgilio Costa; Francisco J. González Ponce; Marie-Rose Guelfucci; Franco Montanari; Gabriella Ottone; Stefan Schorn

Con il patrocinio e il contributo di:

Università degli Studi di Genova

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e

Spettacolo – DIRAAS

Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture Classiche e Moderne –

Curriculum Scienze Storiche dell'Antichità

Con il patrocinio di:

Institut des Sciences et des Techniques de l'Antiquité (ISTA - EA 4011) –

Université de Franche-Comté

Centro Interdipartimentale di Studi "Forme del Sapere nel Mondo Antico" –

Università di Roma Tor Vergata

International Society "Geography And Historiography In Antiquity" (GAHIA)

Per informazioni: gabri.ottone@unige.it

[19] PRESENTAZIONE "AGRIPPINA, LA SPOSA DI UN MITO" DI L. BRACCESI (CHIAVARI)

Giovedì 10 marzo 2016, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, il prof. Paolo Desideri (Università di Firenze) presenta e discute il volume "Agrippina, la sposa di un mito" (Laterza, 2015) di Lorenzo Braccisi (Università di Padova). Sarà presente l'autore.

L'incontro è promosso dalla Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri".

[20] CLASSICITHIENE 2016

Da: Dino PIOVAN (dinopiovan@gmail.com)

ClassiciThiene 2016

Incontrare l'altro,
incontrare se stessi

I: Dioniso, dio dell'alterità
con Massimo Fusillo (Università dell'Aquila)
Introduce Dino Piovan (Liceo "Corradini")
Giovedì 10 marzo, ore 20.30

II: Catullo, poeta alla ricerca di sé
con Nicola Gardini (Oxford University)
Introduce Luciano Zampese (Liceo "Corradini")
Lunedì 14 marzo, ore 20.30
Con la partecipazione degli studenti del "Liceo F. Corradini"

ClassiciThiene 2016

Comune di Thiene- Assessorato alla cultura

Liceo Classico "F. Corradini" di Thiene

ClassiciContro 2016- XeniaIngresso libero (fino a esaurimento dei posti)

Auditorium "Fonato", via Carlo del Prete 37, Thiene (VI)

[21] SEMINARI DI GRECO (PERUGIA)

Da: Antonietta GOSTOLI (antonietta.gostoli@gmail.com)

Dipartimento di Lettere

(Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne)

Università degli Studi di Perugia

Piazza Morlacchi 11, 06123 Perugia

Seminari di greco A.A. 2015/ 2016

11 marzo 2016, ore 10 (Sala Adunanze)

Prof. Gianfranco Maddoli

Strabone e i Greci in Italia: per un approccio interdisciplinare a VI 1, 2 .

16 marzo 2016, ore 15

Prof. Bernhard Zimmermann (Sala Adunanze)
Personificazione e drammatizzazione metaforica in
Aristofane.

17 marzo 2016, ore 9.30 (Sala Adunanze)
Prof. Bernhard Zimmermann
Riflessioni sul coro tragico (Aesch. Sept.; Soph. Ant.).

Dott. Flavio Massaro (Aula V)
6-7 aprile 2016 (ore 14.30); 8 aprile 2016 (ore 10)
Le risorse informatiche per lo studio dell'Antichità classica.

15 aprile 2016, ore 10 (Sala Adunanze)
Prof. Giovanni Cerri
Antigone e le leggi non scritte.

21 aprile 2016, ore 14.30 (Aula V)
Prof.ssa Silvana Celentano
Retorica e menzogna: tra artifici dialettici e inganni d'amore.

[22] SEMINARIO DI LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE E DI FILOLOGIA ITALIANA
"SIMONA MERCURI" (UNIV. CALABRIA)

Da: Laura REFE (laura.refe@unive.it)

È costituito presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria il «Seminario di letteratura italiana medievale e di filologia italiana "Simona Mercuri"», intitolato alla memoria di Simona Mercuri, la giovane filologa italiana e umanistica scomparsa prematuramente il 1° novembre 2015, che presso l'Università della Calabria aveva compiuto gli studi, si era addottorata e lavorava come assegnista, e che con i suoi importanti contributi scientifici aveva conseguito nel 2014 l'abilitazione nazionale a professore di seconda fascia.

Lo scopo del seminario è duplice: permettere a giovani studiosi italiani e stranieri di presentare le loro ricerche in corso nei campi della Letteratura italiana medievale e rinascimentale della Filologia italiana e umanistica; offrire a studenti e laureandi in discipline italianistiche dell'Università della Calabria uno spazio permanente di didattica seminariale a integrazione di quella ordinaria. In questo spirito – che è quello della libera discussione dei metodi e dei problemi aperti della ricerca – il seminario sarà aperto anche a docenti e a ricercatori dell'Università della Calabria, nonché a studiosi affermati di altri atenei.

Nella medesima ottica, al seminario sarà affiancato un Premio annuale destinato alla migliore tesi di laurea magistrale in discipline filologiche di area italianistica (Filologia italiana, Filologia della letteratura italiana, Filologia Umanistica, Filologia medievale e umanistica) discussa nelle università italiane nel precedente anno accademico.

Il seminario è coordinato da Francesco Bausi, ed è collegato alla cattedra di Filologia della letteratura italiana da lui ricoperta presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria. Gli incontri, aperti a tutti gli studenti e docenti dell'Università, sono rivolti in modo specifico a laureandi, laureati, dottorandi, borsisti, assegnisti e ricercatori nelle discipline filologiche, linguistiche e letterarie di ambito italianistico.

I seminari si terranno presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria (Arcavacata di Rende, Cosenza), prevalentemente nei mesi primaverili (da marzo a maggio); per richiedere informazioni o per dichiarare la propria disponibilità a tenere un seminario, scrivere a Francesco Bausi: fbausi@libero.it

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/

The Dipartimento di Studi Umanistici of the University of Calabria has recently established a new series of seminars entitled «Seminario di letteratura italiana medievale e di filologia italiana “Simona Mercuri”». The seminars are dedicated to the memory of Simona Mercuri, a young scholar of Italian and Humanist Philology, who passed away prematurely on 1 November 2015. Simona Mercuri had obtained her BA and PhD from the University of Calabria, where she had worked both as a research fellow and as a Professor of Italian philology. Thanks to her important scholarly contributions, in her brief, but intense career, she was awarded many prestigious fellowships, including one from I Tatti, The Harvard University Centre for Italian Renaissance Studies, one from the Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, A ‘Research in Paris’ Fellowship, and a visiting research position at the Warburg Institute in London.

The seminars will give young scholars in the fields of Italian Medieval and Renaissance literature, as well as in those of Italian and Humanist Philology, the opportunity to present and discuss the results of their research; what is more, it will constitute a permanent learning space for students in Italian Studies, which will enrich and complement the academic curriculum. The seminar will be open also to academics and research fellows from other Departments as well as from other Universities. The seminars will be organized by Francesco Bausi, Professor of Italian Literature at the Dipartimento di Studi Umanistici of University of Calabria and is especially aimed at graduate and postgraduate students, and research fellows in Italian Philology, Linguistics and Literature. They will take place at the Dipartimento di Studi Umanistici of the University of Calabria (Arcavacata di Rende, Cosenza), mainly in the summer term (from March to May): for more information, or to express an interest in giving a lecture, please email Francesco Bausi at: fbausi@libero.it.

There will also be a prize, dedicated to the memory of Simona Mercuri, awarded on an annual basis to the best MA dissertation (laurea magistrale) in philological disciplines in the field of Italian Studies (Italian Philology, Philology of Italian literature, Medieval Philology, and Humanist

Philology) presented in the previous academic year in any Italian university.

[23] I EDIZIONE CERTAMEN PATRISTICUM VIGLEVANENSE

Da: Liceo "Cairolì" di Vigevano (pvpc010006@istruzione.it)

Il Liceo Ginnasio Statale "B. Cairolì" di Vigevano bandisce la I edizione del CERTAMEN PATRISTICUM VIGLEVANENSE, gara di traduzione e commento di un testo di prosa in lingua latina di uno dei Padri della Chiesa (per la presente edizione è stato scelto S. Ambrogio). La partecipazione è riservata agli alunni del triennio conclusivo delle scuole secondarie superiori italiane di tutti gli indirizzi che contemplino lo studio di Lingua e Cultura Latina, nonché agli allievi di scuole europee ed extraeuropee nel cui piano di studi sia annoverato l'apprendimento del Latino e che frequentino una classe compresa tra l'11° e il 13° anno del proprio corso di studi. La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro e non oltre il prossimo 19 marzo 2016. La prova si svolgerà venerdì 15 aprile e la cerimonia di premiazione, il giorno seguente, sarà accompagnata da un convegno su S. Ambrogio e la Patristica. La commissione giudicatrice è presieduta dal prof. Giancarlo Mazzoli, emerito di Letteratura Latina all'Università di Pavia.

Ulteriori informazioni al link:

http://www.liceocairolì.gov.it/index.php?option=com_content&view=article&id=557:certamen-patristicum-viglevanense&catid=166&Itemid=1440

[24] XI EDIZIONE CERTAMEN PLINIANUM

Da: Giovanna DOMESTICO (giovanna.domestico@alice.it)

L'Associazione "Certamen Plinianum"-Delegazione AICC di Castellammare di Stabia bandisce l'XI edizione del "Certamen Plinianum" che si svolgerà dal 20 al 23 aprile 2016. Il concorso è riservato agli studenti del IV e V anno dei licei classici, scientifici e scienze umane e consiste in una prova di traduzione contrastiva con commento letterario e linguistico di un passo della "Naturalis Historia" di Plinio il Vecchio. La scadenza per la presentazione della domanda di partecipazione è fissata per il 21 marzo 2016. Si invita a prendere visione del bando presso il sito dell'AICC nazionale. www.aicc-nazionale.com

[25] VII EDIZIONE CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM

Da: Graziana BRESCIA (grazianabrescia@libero.it)

L'ISS "G. Galilei" di Monopoli, con l'intento di favorire l'approfondimento della Lingua e della Letteratura Latina, bandisce la VII edizione del Certamen Latinum Monopolitanum. Virtus moresque Romanorum. Come indicato nell'intestazione, a partire dal corrente anno scolastico si è mirato a

caratterizzare il certamen individuando più specificamente l'ambito della riflessione nel concetto tipicamente romano di virtus, declinato dai singoli autori latini nelle sue diverse forme e manifestazioni.

In quest'ottica, la prova del concorso, che si terrà il 4 aprile 2016, consisterà nella traduzione, corredata da un commento storico-letterario, di un testo liviano ed è riservata agli studenti di IV e V anno di corso dei Licei Classici e Scientifici della Regione Puglia. I primi tre classificati saranno premiati il 7 aprile 2016 in una cerimonia pubblica introdotta da una prolusione della Prof.ssa Graziana Brescia (Università di Foggia) attinente al brano oggetto del certamen.

Il vincitore avrà diritto a partecipare alle Olimpiadi Nazionali delle Lingue e Civiltà Classiche.

[26] XXI CONVEGNO INTERNAZIONALE: PROPERZIO TRA REPUBBLICA E PRINCIPATO

Da: Giorgio BONAMENTE (giorgio.bonamente@unipg.it)

PROPERZIO TRA REPUBBLICA E PRINCIPATO
(ASSISI - CANNARA, 30 maggio - 1° giugno 2016)
XXI Convegno Internazionale

Lunedì 30 maggio (mattina) Assisi - Sala della Conciliazione. Piazza del Comune

9.00 Saluto del Sindaco di Assisi arch. Antonio Lunghi

Saluto delle Autorità

Introduzione del Presidente dell'Accademia prof. Giorgio Bonamente

9.45 Gian Biagio Conte (Scuola Normale Superiore di Pisa),

Lezione inaugurale: Properzio ovvero la sincerità della finzione

10.30 - 11.00 pausa

11.00 - 11.45 Giovannella Cresci Marrone (Università Ca' Foscari di Venezia):

Cerimonie "alla romana" nella poesia properziana

11.45 - 12.30 Mario Citroni (Scuola Normale Superiore di Pisa):

Patronato letterario e destinatari

Lunedì 30 maggio (pomeriggio) Assisi - Palazzo Buonacquisti. Piazza del Comune

15.30 - 16.15 Carlo Santini (Università di Perugia):

L'ispirazione poetica fra Apollo e Dioniso

16.15 - 17.00 Helmut Seng (Goethe-Universität - Frankfurt am Main):

Cosmografia fra repubblica e principato

17.00 - 17.15 pausa

17.15 - 18.00 Luciano Landolfi (Università di Palermo):

L'etica della famiglia.

18.45 - 19.30 Elisabetta Todisco (Università di Bari):

Il contributo degli antiquari alla costruzione politico-ideologica del Principato di Augusto.

Martedì 31 maggio (mattina) Assisi - Palazzo Buonacquisti. Piazza del

Comune

9.00 - 9.45 Giovanni Polara (Università di Napoli 'Federico II'):

I Latini come modelli

9.45 - 10.30 Mario Lentano (Università di Siena) :

I culti e gli dei

10.30 - 10.45 pausa

10.45 - 11.30 Federica Bessone (Università di Torino):

Riflessi properziani sulla poesia dell'età flavia.

11.30 - 12.15 Paola Pinotti (Università di Bologna):

Da Properzio a Massimiano.

Martedì 31 maggio (pomeriggio) Assisi. Piazza S. Pietro

15.00 partenza per Cannara

Cannara. Auditorium 'San Sebastiano'

16.00 - 16.30 Saluto del Sindaco di Cannara Avv. Fabrizio Gareggia

Saluto della Presidente del Consiglio Regionale Prof.ssa Donatella Porzi

16.45 - 17.30 Rosalba Dimundo (Università di Bari):

Non solo Cinzia: il ruolo della donna nel IV libro di Properzio

18.30 Visita guidata al "Museo Città di Cannara"

20.30 Cena e ritorno ad Assisi

Mercoledì 1° Giugno (mattina) Assisi - Palazzo Buonacquisti. Piazza del

Comune

9.00 - 9.45 Andrew Wallace-Hadrill (University of Cambridge):

Le trasformazioni a Roma nell'edilizia pubblica e privata.

9.45 - 10.30 Paolo Fedeli (Accademia Nazionale dei Lincei):

Properzio: da Assisi a Roma, e ritorno

10.30 - 11.15 Fabio Stok (Università di Roma Tor Vergata):

Riflessioni conclusive sul Convegno.

Comitato organizzatore e scientifico:

Giorgio Bonamente, Roberto Cristofoli, Rosalba Dimundo, Paolo Fedeli,

Giovanni Polara, Carlo Santini

Segreteria del Convegno:

Maura Antognelli Ferrini (tel. 3385329305), Monica Falcinelli (3348490364),

Gianfranco Chiappini (tel. 3347843658).

Contatti:

Accademia Properziana del Subasio

Presidente - Giorgio Bonamente - cell. 3315206158

giorgio.bonamente@unipg.it

Vice Presidente - Mario Ferrini cell. 3358191021 marioferrini1937@libero.it

Segretario generale - Gianfranco Chiappini - cell. 393347843658

chiappini.gi@tiscali.it

Comitato scientifico Convegno - Dipartimento di Lettere- Roberto Cristofoli

- tel. 075 5853117 robertocristofoli@libero.it Via Aquilone 7 - 06123

Perugia

[27] IN MEMORIAM: CESARE QUESTA

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si associa al dolore per la scomparsa del prof. Cesare Questa, Accademico dei Lincei, emerito dell'Università di Urbino, studioso delle fonti di Tacito, ma soprattutto benemerito nel campo degli studi plautini, ai quali ha fornito, in oltre cinquant'anni di appassionata ricerca, contributi imprescindibili (oltre alla fondazione del "Centro Internazionale di Studi Plautini", di cui è stato ideatore e direttore).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 6, 2015

Da: Lorian ZURLI (loriano.zurli@unipg.it)

Articoli

T. Privitera, Intersezioni: Ausonio e l'Anthologia Latina

M.N. Iulietto, Venere, bellezza 'da urlo' nel centone "Iudicium Paridis": emendamento ad AL 10 R2 21

M. Giovini, Giovenale, Lussorio e "Bumbulus", il nano ruffiano fallito e invertito di Vn. poet. syll. 102-103 Z. (=190-191 R = 180-181 SB)

P. Paolucci, Pentadio poeta ovidiano

C. Di Giovine, Testo ed esegesi. Su alcuni epigrammi attribuiti a Seneca

O. Portuese, Il tema del "coniugium" fra satira e parodia: AL 216 SB, AL 38 Z. (= 116 SB), Epigr. Bob. 22 Sp.

B. Ranieri, La figura dell'antonomasia nell'epilogo di Epigr. Bob. 1 e 2

Note

L. Zurli, Come si fa una congettura a Pentadio. Con ripuliture al c. 234 R =226 SB

Tradizione manoscritta

L. Zurli, Schegge Salmasiane

Recensioni

L. Canali – F.R. Nocchi (a cura di), Epigrammata Bobiensia (B. Ranieri)

M.T. Galli, I "Vergiliocentones minores" del codice Salmasiano (G. Salanitro)

G. Salanitro, Scritti di filologia greca e latina (E. Sportolari)

2. ASDIWAL 10, 2015

Da: Francesco MASSA (f.massa@tin.it)

ASDIWAL. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions

Fritz GRAF, Hommage à Walter Burkert

Roland J. CAMPICHE, Hommage à Jacques Waardenburg

ENTRETIENS

Philippe Borgeaud
Wendy Doniger

ETUDES

Clifford ANDO, Praesentia Numinis Part 3: Idols in Context (of Use)

Jason A. JOSEPHSON, L'invention des religions japonaises : les limites de l'orientalisme et de l'universalisme

Christophe LEMARDELE, Force et apories d'une théorie : l'anthropologie générale de René Girard

Bruce LINCOLN, Un loup-garou de Livonie : le drame de la résistance religieuse

Naomi LUBRICH, Judenhut et Zaubehut : la prolifération d'un signe juif

Youri VOLOKHINE, Notules d'histoire des religions. 5e série (§ 19 à 23)

RECHERCHE

Matthieu BERNHARDT, La Chine en partage. Élaboration et diffusion des écrits de Matteo Ricci

Frank MÜLLER, Poétique des objets chez Sophocle. Fonctions dramatiques et valeurs symboliques

Deniz ATES, Relire les sagas du Vínland. Récits des découvertes ou récits de la christianisation ?

COMPOTES RENDUS

Michael Bergmann, Michael J. Murray, Michael C. Rea eds., Divine Evil ? The Moral Character of the God of Abraham, Oxford, Oxford University Press, 2013 (Neil Forsyth) ;

Yann Berthelet, Gouverner avec les dieux. Autorité, auspices et pouvoir sous la République romaine et sous Auguste, Paris, Les Belles Lettres, 2015 (Anne-Angèle Fuchs) ;

Yasmina Foehr-Janssens, Silvia Naef, Aline Schlaepfer eds., Voile, corps et pudeur, approches historiques et anthropologiques, Genève, Labor et Fides, 2015 (Camille Gonzales) ;

Renaud Gagné, Ancestral Fault in Ancient Greece, Cambridge, Cambridge University Press, 2013 (Philippe Borgeaud) ;

Moshe Idel, Mircea Eliade : From Magic to Myth, Bern, etc., Peter Lang, 2014 (Eduard Iricinschi) ; Jeppe S. Jensen, What is Religion ?, Durham, Acumen, 2014 (Andrea Rota) ;

Carmine Pisano, Hermes lo scettro e l'ariete. Configurazioni mitiche della regalità nella Grecia antica, Napoli, M. D'Auria Editore, 2014 (Doralice Fabiano) ;

Jonathan Z. Smith, On Teaching Religion, christopher lehrich éd., Oxford, Oxford

University Press, 2013 (Nicolas Meylan) ;

Sanjay Subrahmanyam, Leçons indiennes: itinéraires d'un historien. Delhi – Lisbonne – Paris – Los Angeles, Paris, Alma éditeurs, 2015 (Flávio Borda d'Água)

;

Emilano R. Urciuoli Un'archeologia del «noi» cristiano. Le « comunità immaginate » dei seguaci di Gesù tra utopie e territorializzazioni (I-II sec. e.v.), Milano, Ledizioni, 2013 (Mauro Belcastro).

3. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 75/2, 2015

David Quint, Culture and nature in book 8 of the Aeneid; Barbara P. Weinlich, Re-calling Rome: Propertius' Elegy 3.22; Elena Spangenberg Yanes, Sulla nozione di color e crw`ma nella retorica della prima età imperiale; Oronzo Pecere, Vicende antiche di scribi e testi latini; Francesca Maltomini, Una silloge di epigrammi su Omero (e alcuni inediti bizantini); Corpo minore: K.Sara Myers, Ambiguus vultus: Horatian echoes in Statius' Achilleid; Giulia Ammannati, Tre congetture a Donato in Andriam Terenti; Paola Megna, Poliziano, Ovidio, Trifiodoro. Storia di una congettura (Ibis 569).

4. PHILOLOGIA ANTIQVA 8, 2015

Studies on the Greek Epic Cycleled. Giampiero Scafoglio • II. Jean-Fabrice Nardelli, L'Orient dans le Cycle; Evina Sistikou, The epic mythology in Apollonius Rhodius' Argonautica; Giovanni Cerri, I poemi ciclici nel giudizio di Aristotele e di Quinto Smirneo; Thomas Gärtner, Mantik und Heilkunde. Zukunftsvoraussage und Zukunftsgestaltung im Oenone-Mythos; Authors and abstracts.

5. POLITICA ANTICA 5, 2015

Marianne Coudry - Maria Teresa Schettino
« L'utopie politique et la cité idéale ». Introduction 7
Chiara Carsana
La città ideale del De re publica di Cicerone tra memoria sogno e utopia 13
Michel Humm
L'harmonie des sphères dans la pensée politique grecque et romaine :
de l'utopie à la cité idéale 41
Marianne Coudry
Des cités pour les pirates : une utopie de Pompée ? 75
Cinzia Bearzot - Laura Loddo
Le rôle du tribunal populaire dans l'utopie constitutionnelle oligarchique.
De Solon aux Trente Tyrans 99
Michele Faraguna
I nomophylakes tra utopia e realtà istituzionale delle città greche 141
Luisa Prandi
Platone e "l'utopia democratica"?
(considerazioni su Menesseno, Timeo 20e-24e, Crizia) 161
Alberto Giudice
La (re)fondation de Cyrène à l'époque d'Hadrien :
utopie constitutionnelle et idéalisation urbanistique 193
José María Zamora Calvo
Restaurar una ciudad ideal: Plotino y el proyecto de Platonópolis 209

6. QUADERNI DEL RAMO D'ORO ON-LINE 7, 2015

Da: Francesca MARZARI (marzari@unisi.it)

PARTE PRIMA: GRECIA E ROMA

Carmine PISANO, "Autorità senza autore" nella Grecia antica: il caso dello scettro

Tommaso BRACCINI, Gli olivi di Demetra: alcune riflessioni su un locus vexatus alla luce del folklore

Daniela FAUSTI, Farmaci ed amuleti: ai confini del razionale nella medicina antica

Francesca MENCACCI, Fetus munitus. Plinio, Virgilio e il significato augurale delle nuce a Roma

Maurizio BETTINI, L'identità distribuita degli antichi dèi

PARTE SECONDA: STORIA DELLA FORTUNA DELLA TRADIZIONE CLASSICA

Alessandro FO, Utopie pastorali e drammi della storia: Virgilio, Miklós

Radnóti, Seamus Heaney

Giuseppe PUCCI, Il Coriolanus di Shakespeare, o l'afasia dell'eroe

Loredana MANCINI, In pictura summa sublimitas. Su una lettura militante di Plinio il Vecchio nella Francia del Settecento

Marilena CACIORGNA, The Figure of Hercules and the Path of Virtus. Spiritual and Iconographical Motifs

Roberto DANESE, Il mito nel cinema, il cinema come mito. Ridefinizioni del mito classico nella cultura contemporanea

In open access a: www.qro.unisi.it

7. CFP: SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES

Da: Lisanna CALVI (info@skenejournal.it)

SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES (www.skenejournal.it), an online peer-reviewed academic journal, invites scholars and researchers to submit manuscripts for the forthcoming 3.1. 2017 Spring issue.

Skenè. JTDS encourages contributions that aim at stimulating a discussion on critical approaches to the play text and the performance text within an interdisciplinary context. Philological, linguistic, rhetorical, semiotic, and translation studies, as well as literary and philosophical hermeneutics, reception studies, sociology of theatre, and performance studies may all contribute to a lively confrontation between different perspectives and critical views. Our journal also promotes the interaction between international scholars of various humanistic areas, furthering a dialogue between renowned and younger researchers.

Articles on issues, questions, and specifics of drama and theatre texts from antiquity to the present are welcome. Areas of special interest are the forms, modes and genres of play texts, and the impact of dramaturgy and performance on their codification.

Please send a 300-word abstract and a 150-word bio-biblio to info@skenejournal.it by 31 May 2016.

Acceptance will be notified to authors by 15 June 2016.

Deadline for article submissions: 30 November 2016.

All selected articles will be sent to external reviewers for double blind peer review.

Length of articles: 7,000–9,000 words.

8. LE FUNZIONI DEL SILENZIO NELLA GRECIA ANTICA

PAOLA BERNARDINI (cur.), *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica. Antropologia, poesia, storiografia, teatro*, Convegno del Centro internazionale di studi sulla cultura della Grecia antica, Urbino, 9-10 ottobre 2014, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», 12), Pisa-Roma 2015, E. 72 (ISBN 978-88-6227-829-4).

Sommario: Paola Angeli Bernardini, Introduzione. Antropologia e storiografia: Luigi Spina, Tacere, parlare e applaudire dinanzi alla morte; Maria Grazia Fileni, Aglossos gaia: il silenzio dei barbari; Nicola Serafini, Il silenzio come atto rituale: fra culti 'ctonî' e cerimonie magiche; Alessandra Amatori, I silenzi nelle genealogie in età arcaica e classica: strategie e convenzioni; Marco Santucci, Funzioni del silenzio nella dialettica politica di V secolo ad Atene: la katalysis tou demou del 411 a.C. Dall'epica al romanzo: Carmine Catenacci, Odisseo e il falso nome Aithon (Hom. Od. 19, 183); Silvia Montiglio, Emozioni e strategie: aspetti del silenzio in Cherea e Calliroe. Lirica corale: Liana Lomiento, Il silenzio nell'encomio. Riflessioni sulle figure del non detto nell'epinicio pindarico; Oretta Olivieri, Dire o non dire? Strategie mitiche nella lirica pindarica. Teatro: Anna Beltrametti, Quali silenzi per quali segreti in tragedia: scandali, tabù, sapienza (Eschilo, Agamennone; Euripide, Ippolito; Il maestro del Prometeo incatenato); Giampaolo Galvani, Esortazioni al silenzio nella tragedia di V secolo; Luigi Bravi, Scene di [eufemía] nella commedia di Aristofane. Appendice: Roberto M. Danese, I loquaci silenzi filmici di Medea e Lavinia. Medea di Pier Paolo Pasolini e Titus di Julie Taymor. Indice dei nomi. Indice dei passi discussi.

9. S. BETA: IL LABIRINTO DELLA PAROLA

SIMONE BETA, *Il labirinto della parola. Enigmi, oracoli e sogni nella cultura antica*, Einaudi (Saggi), Torino 2016, E. 32 (ISBN 9788806227524).

Parte prima Gli enigmi

i. L'enigma e la morte

1. Edipo davanti al mostro
2. Edipo davanti allo specchio
3. Due indovini a confronto
4. Omero in riva al mare
5. Omero davanti all'oracolo
6. I delicati meccanismi dell'enigma
7. La strana morte di un filosofo

ii. L'enigma e il sapiente

1. La porta-casa

2. Le kenningar di Esiodo
3. Chi sono gli autori degli enigmi?
4. Il «savio» Cleobulo
5. Esopo, lo schiavo sapiente
6. I nomi dell'enigma
7. I simboli di Pitagora
8. Gli indovinelli di Teognide

iii. L'enigma e il simposio

1. Chi l'indovina è bravo
2. Gli enigmi simposiali di Simonide
3. Una perdita di tempo
4. Le questioni filosofiche contro gli indovinelli scherzosi
5. La figlia di Cleobulo: chi era costei?
6. La figlia di Cleobulo intreccia indovinelli

iv. L'enigma e il matrimonio

1. L'indovinello di Eracle
2. La Turandot di Puccini (e di Gozzi, e dei narratori persiani)
3. L'indovinello di Sansone
4. I due enigmi di Antioco

v. L'enigma e la nascita

1. Generare ed essere generato
2. Una nascita fuori dai canoni
3. L'incesto e l'albero genealogico

vi. L'enigma e il gioco

1. Chi non l'indovina paga pegno
2. Indovinelli per adulti
3. Ma tu la conosci la mitologia?
4. I trucchi dell'enigmista di successo

vii. L'enigma e la letteratura

1. Parlare e scrivere
2. Scrivere, sí: ma come?
3. Dai vecchi enigmi ai nuovi
4. Giocare con le parole e con le lettere
5. Non tutti gli indovinelli hanno una (sola) soluzione
6. I misteri della religione

Parte seconda Gli oracoli

viii. Gli oracoli del mito

1. Tuo figlio ti ucciderà
2. La madre del genere umano

ix. Gli oracoli della storia

1. Le domande di Creso e lo scambio di prospettiva
2. Le false certezze di un re dell'Epiro
3. Le false certezze di un altro re dell'Epiro
4. Le altre domande di Creso

5. Le altre profezie di Erodoto
6. Gli oracoli inventati
7. Gli oracoli folklorici: la camera di Gerusalemme
8. Gli oracoli folklorici: la foresta di Birnamo e il segno distintivo

x. Gli oracoli e gli inizi

1. Le piante, gli animali, le piante-animali e gli animali-piante
2. Gli animali-guida
3. Tra storia e mito
4. La metamorfosi dell'indovinello che si trasforma in un oracolo

xi. Gli oracoli, i numeri e le parole

1. I numeri di Pausania, Diodoro e Luciano
2. L'aquila e il leone di Erodoto
3. Il serpente di Argo
4. Un re più sapiente di Egeo

Parte terza I sogni

xii. Il linguaggio enigmatico dei sogni

1. La Traumdeutung di Artemidoro di Daldi
2. Per spiegare un sogno bisogna risolvere un enigma
3. La chiave migliore per spiegare i sogni
4. Altre chiavi per spiegare i sogni: la sineddoche e l'omonimia

xiii. I sogni nella letteratura greca

1. Omero, i sogni e le loro interpretazioni
2. I sogni enigmatici della tragedia
3. Erodoto: dopo gli oracoli, i sogni
4. I sogni ridicoli nelle commedie di Aristofane
5. I sogni ridicoli nelle commedie di Plauto

xiv. I sogni a Roma

1. Cicerone: il trattato sulla divinazione
2. I sogni di Ilia e il sogno di Tarquinio
3. I due sogni di Annibale
4. Il sogno di Numa Pompilio

xv. Parole senza immagini e immagini senza parole

1. I presagi di Lucio Emilio Paolo e di Marco Licinio Crasso
2. I presagi di Cecilia e di Petilio
3. Il linguaggio delle immagini: dai Greci ai Romani, dagli Sciti ai Persiani
4. Alessandro Magno alle prese con le immagini
5. Un'immagine vale più di mille parole: il modello spartano
6. La sintesi dei sapienti: da Eraclito agli Sciti
7. I messaggi enigmatici dei comandanti

xvi. I sogni con i numeri e con le lettere

1. Le lettere del sogno o il sogno alla lettera
2. I numeri dei sogni
3. Il sogno e la sciarada

Appendici
 Bibliografia
 Indice dei nomi e delle opere

10. C. CALAME: PROMETEO GENETISTA

CLAUDE CALAME, Prometeo genetista. Profitti delle tecniche e metafore della scienza (a cura di Franco GIORGIANNI. Traduzione di Nicola CUSUMANO e Franco GIORGIANNI. Con un saggio di Mauro CAPOCCI), Sellerio (Nuovo Prisma, 94), Palermo 2016, E. 16 (ISBN 9788838933233).

11. BRILL'S COMPANION TO THE RECEPTION OF HERODOTUS

JESSICA PRIESTLEY-VASILIKI ZALI (curr.), Brill's Companion to the Reception of Herodotus in Antiquity and Beyond, Brill (Brill's Companions to Classical Reception, 6), Leiden-Boston 2016, E. 150 (ISBN 9789004272293).

Contributors are: Eran Almagor, Christopher A. Baron, Benjamin Earley, Adam Foley, Vivienne Gray, Greta Hawes, Kinga Kosmala, Dennis Looney, John Marincola, Neville Morley, Heather Neilson, Jessica Priestley, Félix Racine, Andreas Schwab, Benjamin Eldon Stevens, Olga Tribulato, Marek Wecowski, and Vasiliki Zali.

12. PLATONE: MENONE

PLATONE, Menone (a cura di Franco FERRARI), BUR-Rizzoli (Classici greci e latini), Milano 2016, E. 16 (ISBN 978-8817-06800-0).

13. V. BUCCIANTINI: STUDIO SU NEARCO DI CRETA

VERONICA BUCCIANTINI, Studio su Nearco di Creta. Dalla descrizione geografica alla narrazione storica, Edizioni dell'Orso (Collana di Studi di Storia Greca e Romana, 11), Alessandria 2015. E. 18 (ISBN 978-88-627-4643-4)

Ringraziamenti. 7

I La vita. 9

a. Origine. 9

b. Esilio. 12

c. Iscrizione di Delfi. 14

d. Carriera. 17

e .Dopo Alessandro. 23

II Il periplo. 29

a. Titolo dell'opera. 29

b. Il viaggio. 36

1-Partenza e discesa dei fiumi indiani fino alla foce dell'Indo (Ind.

- 18.1-21.6). 40
- 2-Dall'Indo alla foce dell'Eufrate (Ind. 21.7-42.10). 41
- c. Le distanze. 72
- d. L'equipaggio. 77

III Nearco osservatore "scientifico". 87

- a. Le ombre e le stelle. 87
- b. I venti etesii. 93
- c. I fiumi indiani. 96
- d. La flora. 99
- e. La fauna. 103
- f. Aspetti etnografici. 106
 - 1. I sacrifici. 106
 - 2. I Brahmani. 108

IV Nearco e Alessandro. 111

- a. Gli incontri. 111
 - 1. L'incarico (Ind. 20.1-8). 111
 - 2. In Carmania (Ind. 35.1-36.9). 117
 - 3. La fine del viaggio (Ind. 42.1-9). 121

V Dal periplo alla narrazione storica.125

- a. L'imitatio omerica. 125
 - 1. Il "catalogo delle navi". 126
 - 2. Le balene e l'isola del Sole. 127
 - 3. Echi omerici nell'opera di Tolomeo di Lago?. 129
 - 4. Il Periplo del Ponto Eusino di Arriano. 130
- b. Tracce di una Storia oltre il Periplo. 131
 - 1. Dicerie su Alessandro (Anab. 6.13.4-5). 133
 - 2. Suicidio di Calano (Anab. 7.3-6). 134
 - 3. Strapazenbericht (Anab. 6.24.1-6.25.6). 135

VI Nearco scrittore. 139

- a. Le fonti e i modelli.139
- b. Arriano e Nearco. 147
 - 1. Le fonti di Arriano e l'Indike. 147
 - 2.La pubblicazione dell'opera di Nearco. 152
- Conclusioni. 155
- Indike 17.6-42.10. 157
- Carte e immagini. 177
- Abbreviazioni. 203
- Indice di fonti, nomi, luoghi e cose notevoli. 205
- Fonti letterarie. 205
- Iscrizioni. 217
- Bibliografia . 223

14. DIODORE DE SICILE: BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE. LIVRE XVI

DIODORE DE SICILE, Bibliothèque historique. Tome XI : Livre XVI (Texte

établi par Danièle GAILLARD-GOUKOWSKY, présenté, traduit et annoté par Paul GOUKOWSKY), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série grecque, 519), Paris 2016, E. 55 (ISBN 978-2-251-00603-1).

15. PLOTINO: SULLA FELICITA'

PLOTINO, Sulla felicità (a cura di Mauro BONAZZI), Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi. Classici), Torino 2016, E. 18 (ISBN 9788806223175).

Introduzione di Mauro Bonazzi. - Nota al testo. - Piano del trattato. - Sulla felicità. - Bibliografia.

16. S. GUIJARRO: I DETTI DI GESU'

SANTIAGO GUIJARRO, I detti di Gesù. Introduzione allo studio del documento Q, Carocci (Quality paperbacks, 470), Roma 2016, E. 13 (ISBN 9788843078646).

Premessa

1. La scoperta della fonte Q

Prima fase: la fonte Q

Seconda fase: il documento Q

Terza fase: l'edizione critica di Q

2. Com'era il documento Q?

La lingua originale

L'estensione

L'ordine

L'unità letteraria

Tradizione orale o documento scritto?

3. La struttura e il contenuto del documento Q

La struttura

Il contenuto

4. La composizione e il genere letterario del documento Q

Tradizione e redazione

Il processo formativo

Il genere letterario

5. Il contesto vitale del documento Q

Il gruppo di Q nella ricerca recente

Coloro che trasmisero Q e i loro destinatari

Dove e quando fu composto il documento Q?

6. Il gruppo di Q come "comunione di memoria"

I riferimenti al passato d'Israele

Il legame con Abramo

I profeti perseguitati

Personaggi e gruppi non ebrei

Memoria e identità

7. Gesù nel documento Q

Quale tipo d'informazione su Gesù possiamo trovare nel documento Q?

Il documento Q come via d'accesso al Gesù storico

Il documento Q come testimonianza di una visione credente di Gesù

8. Il documento Q e il cristianesimo nascente

Il movimento di Gesù in Galilea Un kerygma diverso

L'adozione di un nuovo genere letterario

Conclusioni. Perché vale la pena studiare e conoscere il documento Q?

Detti di Gesù

Note

Bibliografia

17. A. TRAINA: IL FIORE RECISO. SENTIERI CATULLIANI

ALFONSO TRAINA, *Il fiore reciso. Sentieri catulliani*, Editrice Stilgraf
Cesena (Quaderni di Paideia, 19), Cesena 2015, E.25 (ISBN 9788896240649).

Prefazione

Edizioni originarie

Bibliografia

Introduzione a Catullo: la poesia degli affetti

La 'ripetizione' in Catullo. Risultati e prospettive di un libro

Strutture catulliane: il c. 52

Compresenze strutturali nei carmi di Catullo

L'ambiguo sesso. Il c. 63 di Catullo

Allusività catulliana (due note al c. 64)

Catullo e gli dei. Il carme LXXVI nella critica più recente

Catullo e i misteri

Note virgiliane

Appendice

Orazio e Catullo

Introduzione a Orazio lirico: la poesia della saggezza

Index locorum

Indice del volume

18. M. BERETTA: LA RIVOLUZIONE CULTURALE DI LUCREZIO

MARCO BERETTA, *La rivoluzione culturale di Lucrezio. Filosofia e scienza nell'antica Roma*, Carocci (Biblioteca di testi e studi, 1042), Roma 2016, E. 32 (ISBN 9788843079452).

Introduzione

1. Le scienze e le tecniche a Roma ai tempi di Lucrezio

2. L'epicureismo a Roma: una rivoluzione culturale

3. La vita e l'opera di Lucrezio
 4. La scienza dei semi
 5. Vedere è sapere
 6. Il nuovo ordine dell'universo
 7. Evoluzione e progresso
 8. Scienziati editori del "De rerum natura"
- Appendice. Testimonianze sulla vita e l'opera di Lucrezio
Bibliografia
Indice dei nomi
-

19. C. PEPE: MORIRE DA DONNA

CRISTINA PEPE, *Morire da donna: ritratti esemplari di "bonae feminae" nella "laudatio funebris" romana*, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica), Pisa 2015, E. 22 (ISBN 978-884674394-7).

Prefazione e Nota editoriale

Introduzione

Parte prima

Sulle tracce di un mos romano: la laudatio funebris in onore di donne

1. Per una storia della laudatio funebris femminile
 - 1.1 Post mortem sollemnis laudatio: le origini dell'elogio per le matrone
 - 1.2 Funus aristocratico e laudatio femminile nella tarda Repubblica
 - 1.3 Dal Foro al sepolcro: l'esempio della Laudatio Turiae
 - 1.4 Gli sviluppi della laudatio funebris in epoca imperiale
 - 1.5 Elogi funebri femminili nell'Occidente latino e nell'Oriente greco

2. Come si loda una donna

- 2.1 Laudatio funebris e retorica
- 2.2 Contenuto e struttura della laudatio femminile
- 2.3 Lo stile delle laudationes

Parte seconda

Ritratti esemplari di bonae feminae: Murdia e Matidia

3. Elogio di una madre: la Laudatio Murdiae

- 3.1 Scoperta e caratteristiche dell'iscrizione
- 3.2 Murdia
- 3.3 Contenuto e stile della laudatio
- 3.4 Testo e traduzione
- 3.5 Commento

4. Elogio di una suocera: la Laudatio Matidiae

- 4.1 Storia del testo e tradizione manoscritta
- 4.2 Adriano e la laudatio funebris per la suocera
- 4.3 Contenuto e stile della laudatio
- 4.4 Testo e traduzione
- 4.5 Commento

Bibliografia

Indice delle fonti

1. Fonti letterarie e giuridiche
2. Fonti epigrafiche e papiracee
3. Fonti manoscritte

Indice dei nomi

Indice delle cose notevoli

20. BRILL'S COMPANION TO THE RECEPTION OF SENECA TRAGEDY

ERIC DODSON-ROBINSON (cur.), *Brill's Companion to the Reception of Senecan Tragedy. Scholarly, Theatrical and Literary Receptions*, Brill (Brill's Companions to Classical Reception, 5), Leiden-Boston 2016, E. 126 (ISBN 9789004266469).

Contributors are: Florence de Caigny, Francesco Citti, Peter J. Davis, Eric Dodson-Robinson, Patrick Gray, Joachim Harst, Siobhán McElduff, Tomàs Martínez Romero, Ralf Remshardt, Helen Slaney, Christopher Star, Christopher Trinacty, and Jessica Winston.

21. P. MASCOLI: AMICI DI PENNA. DALL'EPISTOLARIO DI SIDONIO APOLLINARE

PATRIZIA MASCOLI, *Amici di penna. Dall'epistolario di Sidonio Apollinare*, Edipuglia (Biblioteca Tardoantica, 10), Bari 2016, E. 30 (ISBN 9788872287842).

Presentazione

Introduzione

Dall'Epistolario

1. Epist. 2,2. A Domizio
2. Epist. 2,9. A Donidio
3. Epist. 4,8. Ad Evodio
4. Epist. 4,21. Ad Apro
5. Epist. 8,3. A Leone
6. Epist. 1,1. A Costanzio
7. Epist. 3,14. A Placido
8. Epist. 8,6. A Namazio
9. Epist. 4,12. A Simplicio e Apollinare
10. Epist. 4,1. A Probo
11. Epist. 4,2. Claudiano a Sidonio
12. Epist. 4,3. A Claudiano
13. Epist. 3,1. Ad Avito
14. Epist. 8,10. A Ruricio
15. Epist. 5,15. A Ruricio
16. Epist. 5,16. A Papiànilla
17. Epist. 5,9. Ad Aquilino
18. Epist. 4,16. A Ruricio
19. Epist. 7,18. A Costanzio
20. Epist. 9,11. A Lupo

- 21. Epist. 8,1. A Petronio
- 22. Epist. 9,13. A Tonanzio
- 23. Epist. 8,16. A Costanzio
- 24. Epist. 9,1. A Firmino
- 25. Epist. 9,12. Ad Oresio
- 26. Epist. 9,16. A Firmino

Bibliografia

Indice dei passi citati

22. A. M. WASYL: MASSIMIANO, ELEGIE / MAKSYMIAN, ELEGIE

Da: Anna Maria WASYL (anna.wasyl@uj.edu.pl)

MAKSYMIAN, Elegie. Przekład z języka łacińskiego, wstęp i objaśnienia Anna Maria WASYL, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2016. / Massimiano, Elegie. Traduzione polacca, introduzione e commento di Anna Maria Wasyl, Wydawnictwo IBL PAN, Varsavia 2016 (ISBN 978-83-64703-57-7).

Indice

Il poeta Massimiano e la sua opera

Da Massimiano a Cornelio Gallo. E viceversa...

“Maximianus Cracoviensis”

Norme editoriali

Abbreviazioni

Bibliografia

Maximianus, Elegiae

Commento

Appendice: trascrizione del testo massimiano come trasmesso nei mss Cr (BJ 1954) e Cv (BJ 2141)

Indice dei nomi

Indice dei personaggi biblici, mitologici e letterari

Indice dei titoli

La presente edizione offre la prima traduzione polacca delle elegie di Massimiano con introduzione e ampio commento. Inoltre, fornisce una trascrizione del testo di Massimiano come trasmesso in due manoscritti cracoviensi cinquecenteschi, Cr (BJ 1954) e Cv (BJ 2141). Quest'ultimo, erroneamente classificato come contenente solo un estratto del poema massimiano, non è mai stato studiato finora e, sorprendentemente, trasmette un distico elegiaco interpolato sconosciuto da altri manoscritti.

23. LES HOMMES ILLUSTRÉS DE LA VILLE DE ROME

ANONYME, Les Hommes illustres de la ville de Rome (Texte établi et traduit par Paul Marius MARTIN), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série latine, 410), Paris 2016, E. 45 (ISBN 978-2-251-01470-8).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 12 MARZO 2016.