

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 20 FEBBRAIO 2021

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SOTTOSCRIZIONE SPECIALE "QUADERNI DI STORIA 2021" PER LETTORI DEL NOTIZIARIO
2. MOMENTI E ACCIDENTI NELLA TRASMISSIONE DEI TESTI GRECI (TORINO)
3. SEMINARIO DI C. MARSICO
4. DIVINAZIONE E STORIA GRECA (TRENTO)
5. CICERO DIGITALIS: MODALITÀ DI ISCRIZIONE
6. CONFERENZA DI G. CESCHI (TRENTO)
7. POESIA, POTERE E LA FINE DI UN IMPERO. IL PANEGIRICO DI ANTEMIO (ROMA)
8. GLI ARCHIVI ROVERETANI TRA ANTICO E MODERNO
9. FEDERALISM AND CONFLICT RESOLUTION IN GREEK ANTIQUITY (TRENTO)
10. ANTHROPOS: PENSIERI PAROLE VIRTÙ (VENEZIA)
11. HISTORICAL LINGUISTICS AND CLASSICAL PHILOLOGY (THESSALONIKI)
12. LE "EXTERAE GENTES" IN VALERIO MASSIMO (MILANO CATTOLICA)
13. SCIENZE DELL'ANTICHITÀ E DIGITAL HUMANITIES (ROMA TRE)
14. LECTVRAE LIVI (PADOVA)
15. SEMINARI DOTTORATO DI RICERCA (ROMA TOR VERGATA)
16. OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 4 (VENEZIA)

17. CFP: WAR, PEACE AND RESILIENCE IN THE ANCIENT WORLD NARRATIVES
18. METODI E PROBLEMI DI DATAZIONE DELLE OPERE LETTERARIE (GENOVA)
19. LEZIONI DI P. TOTARO/D. CAGNAZZO ED E. ESPOSITO (SALERNO)
20. PRAEMIUM ACERRANUM
21. CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN CORRETTORE DI BOZZE E EDITOR A.A. 2020/2021
22. CONVEGNO 'VERBA VOLANT... ET MANENT' (MACERATA)
23. I GIORNATA DELLA LINGUA LATINA AICC ROMA
24. BANDO XL CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS
25. CFP: DIONYSUS EX MACHINA
26. CFP: UNA / KOINÊ 2-2021
27. IN MEMORIAM: GUIDO CLEMENTE, CYRIL MANGO, GIUSEPPE PUCCI E PHILIP STADTER

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANALECTA PAPHROLOGICA 32, 2020
2. KOINONIA 44, 2020
3. PASIPHAË 15, 2021
4. QUADERNI DI STORIA 93, 2021
5. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 148/2, 2020
6. ESSAYS IN HONOR OF EMILIO CRESPO
7. L. GODART: LES SCRIBES DE PYLOS
8. STRATEGIES OF AMBIGUITY IN ANCIENT LITERATURE
9. FRAGMENTS IN CONTEXT
10. C. NOCE: ORIGENE. OMELIE SUL LEVITICO/1
11. G. CATTANEO: LE LETTERE GRECHE DEL CARDINAL BESSARIONE
12. A. BALBO: MATERIALI E METODI PER UNA DIDATTICA MULTIMEDIALE DEL LATINO.

II ED.

13. L. FONTANA: "LAUDATIO TURIAE" E PROPAGANDA AUGUSTEA

14. B. BREIJ: [QUINTILIAN] THE POOR MAN'S TORTURE

15. B. CHAZAL: LA RHÉTORIQUE DU BLÂME DANS L'HISTOIRE AUGUSTE

16. LES LIEUX DE L'ÉPIGRAMME LATINE TARDIVE

17. ATTI GIORNATA IN MEMORIA DI LUIGI POLACCO

A. EVENTI

[1] SOTTOSCRIZIONE SPECIALE "QUADERNI DI STORIA 2021" PER LETTORI DEL NOTIZIARIO

La Casa Editrice "Dedalo" offre in esclusiva ai lettori del "Notiziario di Antichistica" la possibilità di sottoscrivere a prezzo speciale l'annata 2021 dei "Quaderni di Storia" (nn. 93 e 94), rivista diretta da Luciano Canfora:

- 1) L'abbonamento in cartaceo + pdf sarà disponibile a E. 31 anziché a E. 34;
- 2) L'abbonamento in solo pdf a E. 17 anziché a E. 20.

Lo sconto sarà applicato al momento della sottoscrizione dell'abbonamento al link:

<https://www.edizionidedalo.it/abbonamenti/abbonamento-quaderni-di-storia.html>
inserendo, prima del pagamento, il codice NOTIZIARIOANTICHISTICA

[2] MOMENTI E ACCIDENTI NELLA TRASMISSIONE DEI TESTI GRECI (TORINO)

MOMENTI E ACCIDENTI
nella trasmissione dei testi greci

Incontri organizzati da
Rosa Maria Piccione
Università di Torino – Studi Umanistici
a.a. 2020-2021

Link WebEx
<https://unito.webex.com/meet/rosamaria.piccione>

Per informazioni:
rosamaria.piccione@unito.it

23 febbraio 2021 ore 17.00, online
Daniele Bianconi
Sapienza Università Roma
Un Aristotele oltreoceano (e non solo) dalla Costantinopoli paleologa

11 marzo 2021 ore 17.00, online
Paolo Eleuteri
Università Ca' Foscari Venezia
Stili e scritture greche nel XV e XVI secolo

25 marzo 2021 ore 17.00, online
Stefano Martinelli Tempesta
Università di Milano
La produzione scritta di Giorgio Ermonimo da Sparta. Problemi di metodo e vie di ricerca

9 aprile 2021 ore 17.00, online
Erika Elia
Cambridge University Library
Dall'analisi del manoscritto alla sua storia. Due (o più) libri tra Tessalonica, Monte Athos e Cambridge

[3] SEMINARIO DI C. MARSICO

SEMINARIO DI FILOLOGIA «GIULIANO TANTURLI»

Lunedì 22 febbraio 2021, ore 15:00
Postille in cerca di autore: Lorenzo Valla e il ms. Oxford, Bodleian Libr., Selden Supra 22 delle Declamationes maiores
Clementina Marsico

Il Seminario si svolgerà online sulla piattaforma Google Meet. Sarà possibile collegarsi a partire dalle 14:45. Gli interessati sono caldamente invitati ad accedere prima delle 15:00, per non ritardare l'inizio del Seminario.

Link per partecipare: meet.google.com/qkv-erye-gwx

[4] DIVINAZIONE E STORIA GRECA (TRENTO)

DIVINAZIONE E STORIA GRECA.
Primo workshop di ricerca Progetto Prin 2017

Trento, 25 febbraio 2021, ore 9

In modalità telematica su Zoom, previa registrazione al link
<https://webapps.unitn.it/form/it/Web/Application/convegni/DivinazioneEStoriaGrecaWorkshop1>
entro le ore 12 del 24 febbraio.

Ore 9
Maurizio Giangiulio (Trento) Introduzione

9.15

Diego Bordoni (Trento), L'Archivio Oracolare Digitale

9.45

Francesco Camia (Roma, Sapienza), Oracoli epigrafici delfici: considerazioni preliminari

10.30

Pietro Vannicelli (Roma, Sapienza), Aspetti della letteratura oracolare in Erodoto

11.15

Marcello Lupi (Campania Vanvitelli), Tradizioni oracolari nella Sicione degli Ortagoridi

12

Massimo Nafissi (Perugia), Πῆμα Ἰαπύγεσσι (PW 47). Oracoli, storie di fondazione, monumenti

12.45

Emilio Rosamilia (Perugia), Oracoli delfici e tradizioni locali sulla fondazione di Cirene in età imperiale

13.30-14.30 pausa pranzo

14.30

Giorgia Proietti (Trento), Epigrammi per le Guerre Persiane e oracoli delfici. Esercizi di filologia oracolare

15.15

Maurizio Giangiulio (Trento), Appunti di storiografia oracolare. Intorno a "L'oracle de Delphes" di Marie Delcourt

16-16.30

Tavola rotonda finale

Responsabilità scientifica: Maurizio Giangiulio

Coordinamento: Giorgia Proietti (per informazioni:

giorgia.proietti@unitn.it)

Ulteriori informazioni alla pagina:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/89393/divinazione-e-storia-greca>

[5] CICERO DIGITALIS: MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Da: Alice BORGNA (alice.borgna@uniupo.it)

Si ricorda l'appuntamento con Cicero Digitalis (25-26 febbraio 2021),

<https://cicerodigitalis.uniupo.it>

Per permettere una migliore organizzazione dell'evento on-line, si prega di inviare una mail all'indirizzo cicerodigitalis@gmail.com per ricevere le

istruzioni di accesso.

[6] CONFERENZA DI G. CESCHI (TRENTO)

Giovanni Ceschi (Liceo “Giovanni Prati” di Trento), “Mordersi la lingua. Retorica della paura nell’Antigone di Sofocle”, AICC - Delegazione del Trentino - Alto Adige/Südtirol, giovedì 25 febbraio 2021, ore 17.00.

Codice di accesso per la partecipazione:

<https://meet.google.com/baq-qcyy-bmh>

[7] POESIA, POTERE E LA FINE DI UN IMPERO. IL PANEGIRICO DI ANTEMIO (ROMA)

Da: Anna SABBI (segreteria@storiaantica.eu)

Fabrizio Oppedisano ne discute con Franca Ela Consolino, Marco Onorato, Umberto Roberto. Modera Pierfrancesco Porena.

Istituto italiano per la storia antica, 26 febbraio 2021, ore 16.00. Il seminario sarà trasmesso in diretta sulla pagina Facebook dell'Istituto

(<https://www.facebook.com/Ist.ItalianoStoriaAntica>)

[8] GLI ARCHIVI ROVERETANI TRA ANTICO E MODERNO

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

Centro Interuniversitario di Ricerca di “Studi sulla tradizione”

Biblioteca civica “Girolamo Tartarotti”, Rovereto

Il Centro Interuniversitario di Ricerca di “Studi sulla tradizione” (Università di Bari, San Marino, Padova e Trento) e la Biblioteca civica “Girolamo Tartarotti” di Rovereto, con il patrocinio degli Editori Laterza e della Fondazione Dioguardi, organizzano per l’1 e 2 marzo 2021 il convegno “Tradizione e conservazione: archivi roveretani tra antico e moderno”. Il convegno vuole richiamare l’attenzione degli specialisti e del pubblico sui preziosi fondi librari e archivistici della città di Rovereto, un materiale di straordinaria importanza per la storia della cultura italiana ed europea e, in particolare, per la tradizione degli studi classici. Si va dai manoscritti quattrocenteschi che tramandano testi ispirati alle favole di Esopo fino alle carte inedite di grandi antichisti e protagonisti della cultura italiana del secolo scorso, come Concetto Marchesi, Mario Untersteiner, Federico Halbherr, Ettore Romagnoli e Duilio Cambellotti. Si parlerà di testi ancora in larga parte inediti, offrendo aggiornamenti sulle ricerche che studiosi di diverse università e diverse specializzazioni stanno conducendo sui fondi roveretani.

Lunedì 1° marzo 2021

ore 16.30

Saluti di Gianmario Baldi e Giorgio Ieranò

ore 16.45

Luciano Canfora e Mario Isnenghi

Il latinista sovversivo: dialogo su Concetto Marchesi

Modera Alessandro Laterza

Martedì 2 marzo 2021

ore 9.30

Presiede Mauro Tulli

ore 9.45

Gianmario Baldi

I fondi della Biblioteca Tartarotti e della città di Rovereto

ore 10.15

Alice Bonandini

Il mito, forma e<s>terna del pensiero. Un contributo inedito dell'Archivio Untersteiner

Pausa

ore 11.00

Andrea Beghini

Appunti e riflessioni sul 'Celso' di Mario Untersteiner

ore 11.30

Michele Corradi

Erodoto e la filologia filosofica di Mario Untersteiner: su un inedito degli Archivi Storici della Biblioteca Civica Tartarotti di Rovereto

Discussione

Martedì 2 marzo

ore 15.00

Presiede Olimpia Imperio

ore 15.15

Mario Negri

Le memorie di Federico Halbherr negli archivi di Rovereto

ore 15.45

Luca Morlino

Un Esopo medievale nella Rovereto moderna

Pausa

ore 16.30

Angela Romagnoli

Musica e musicologia nel Fondo Romagnoli della Biblioteca Civica Tartarotti

ore 17.00

Sara Troiani

L'Archivio Romagnoli e la ricostruzione degli spettacoli teatrali

ore 17.30

Vincenzo Farinella e Nadia Marchioni

Duilio Cambellotti e Giacomo Boni: il "lucus" virgiliano di Mantova

Discussione

Link per il collegamento (le iscrizioni scadranno ufficialmente il 28 febbraio ore 12.00):

<https://webapps.unitn.it/form/it/Web/Application/convegni/tradizioneConservazione>

Il convegno sarà trasmesso in diretta streaming sul canale YouTube dell'Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia:

https://youtube.com/playlist?list=PL9vK57kcmwQPjE0wsi7IV5i_bcEPfkOtV

È previsto il riconoscimento di 2 CFU per gli studenti UniBa (corsi di laurea L 10, LM 14, LM 15, LM 65)

Segreteria organizzativa

giorgio.ierano@unitn.it

olimpia.imperio@uniba.it, tel. 080 571 4447

vanna.maraglino@uniba.it, tel. 080 571 4254

[9] FEDERALISM AND CONFLICT RESOLUTION IN GREEK ANTIQUITY (TRENTO)

Martedì 2 marzo (10-12) avrà luogo su piattaforma zoom il primo webinar di un ciclo dedicato al tema della risoluzione dei conflitti 'intrafederali' in Grecia antica.

Il webinar di apertura è organizzato in collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche e propone una riflessione introduttiva. Interverranno due esperti dell'Institute for Comparative Federalism dell'Eurac di Bolzano, Elisabeth Alber e Matteo Nicolini, i quali affronteranno il tema dal punto di vista giuridico e politologico.

Il secondo webinar avrà luogo il 30 aprile e sarà dedicato specificatamente all'antichità greca (come i successivi). Interverranno Emma Aston, Hans Beck, Angela Ganter e Kaja Harter-Uibopuu.

Seguiranno ulteriori webinar nell' a.a. 2021/2022.

Il ciclo di webinar rientra in un progetto di didattica sperimentale rivolto agli studenti e alle studentesse di Scienze Storiche e Filosofia e Linguaggi

della Modernità, i quali parteciperanno ai laboratori di preparazione e consolidamento.

Responsabilità scientifica: Elena Franchi

Per informazioni: elena.franchi@unitn.it

[10] ANTHROPOS: PENSIERI PAROLE VIRTÙ (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ANTHROPOS: PENSIERI PAROLE VIRTÙ

LIBRI CLASSICI CONTRO 2021

giovedì 4 marzo 2021 - ore 17.30-19.30

ISCRIZIONE NECESSARIA

https://unive.zoom.us/meeting/register/tZEkdu6sqjsgG9CWMfnNf7Y9m_N3UlvEJm5Z

Presentazione del libro

A. Camerotto, F. Pontani (edd.), *Anthropos. Pensieri, parole e virtù per restare uomini*, Mimesis, *Classici Contro* n. 16, Milano-Udine 2020, pp. 1-248, ISBN 9788857563893

Intervengono tra gli autori e i curatori

SALVATORE NICOSIA, LUIGI SPINA, ROBERTO MAGAROTTO, STEFANO MASO
FILIPPOMARIA

PONTANI

FRANCESCO REMOTTI, MARIO IODICE, MARIO LENTANO, GIUSEPPE GOISIS,
ALBERTO

CAMEROTTO

con le domande sulla scena degli studenti

LICEO PRIMO LEVI MONTEBELLUNA TREVISO - LICEO TOMMASO CAMPANELLA
REGGIO

CALABRIA

LIBRI CLASSICI CONTRO 20202021

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Con la collaborazione di Maria Teresa Marra, Francesca Chirico, Lucrezia

Laganà (Liceo T. Campanella Reggio Calabria),

e di Barbara Da Pian, Nadia Carlucci, Maddalena Monico (Liceo Primo Levi
Montebelluna)

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[11] HISTORICAL LINGUISTICS AND CLASSICAL PHILOLOGY (THESSALONIKI)

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

14 Trends in Classics - International Conference

“Historical Linguistics and Classical Philology”

Thessaloniki, 5-7 March 2021

Website: https://www.lit.auth.gr/14th_trends

CONFERENCE PROGRAM (online)

FRIDAY, March 5

09:45-10:00: Opening remarks and practical information

10:00-11:30 First Session: Greek Linguistics and Philology I

Albio Cesare Cassio (Rome)

Old morphology in disguise: Homeric episynaloephe, Ζῆν(α), and the fate of IE instrumentals.

Andreas Willi (Oxford)

The σχῆμα Σοφόκλειον between philological synchrony and linguistic diachrony

Lara Pagani (Genova)

“Not according to our usage...”. Linguistic awareness in the Hellenistic ecdotic practice on Homer

11:45-13:15 Second Session: Greek Lexicography

Olga Tribulato (Venice)

Greek lexicography between philology and linguistics: A look at Atticist lexica and their medieval reception

Wojciech Sowa (Poznań)

Ancient Greek lexica and so called “fragmentary attested languages”

Panagiotis Filos (Ioannina)

Ancient lexicography and modern philological scholarship: Some remarks on ancient dialect(ologic)al scholia

13:30-14:30 Third Session: Greek Linguistics I: Dialects

Julián Méndez Dosuna (Salamanca)

The color purple: Did the renowned fabrics from Amorgos ever exist?

Paolo Poccetti (Rome)

Greek numeral systems in Southern Italy: Convergences and divergences

16:00-17:30 Fourth Session: Greek Linguistics and Philology II

Daniel Kölligan (Würzburg)

Pindar’s genius or Homeric words? The interplay of synchronic and diachronic analysis in Greek philology and linguistics

Eduard Meusel (Munich)

A song of milk and honey: The poetic transformation of an ancient ritual drink in Pindar

Anna Bonifazi (Cologne)
Old and new pragmaphilology

17:45-19:15 Fifth Session: Greek Linguistics and Philology III: the Homeric Text

Emilio Crespo (Madrid)
'And the will of Zeus was fulfilled' (Iliad 1.5): Philology and historical linguistics in action

Joshua T. Katz (Princeton)
Mending οὐλομένην (Iliad 1.2)
Rutger J. Allan (Amsterdam)
Localizing caesuras in the Homeric hexameter. A functional-cognitive approach.

SATURDAY, March 6

10:00-11:30 First Session: Latin Linguistics I

Harm Pinkster (Amsterdam)
Evidence for word order change in Latin

Wolfgang de Melo (Oxford)
Varro's De lingua Latina: Etymological theory and practice

Evangelos Karakasis (Thessaloniki)
Latin linguistics and Neronian pastoral revisited

12:00-14:00 Second Session: Latin Linguistics II

Olga Spevak (Toulouse)
Towards a unified account of the ab urbe condita construction in Latin and Ancient Greek

Piera Molinelli (Bergamo)
New contents in old languages: Greek and Latin (and other languages) in the first Christian letters

Béla Adamik (Budapest)
Romanisation and Latinisation of the Roman Empire in the light of data in the Computerized Historical Linguistic Database of the Latin Inscriptions of the Imperial Age

David Langslow (Manchester)
The interplay of philology and linguistics in the editing of a Late Latin medical translation

15:30-17:30 Third Session: Greek Linguistics II: Syntax and Pragmatics

Marina Benedetti (Siena)

On διδάσκειν ‘teach’ between linguistics and philology

Jesús de la Villa (Madrid)

Ideological change and syntactic change: The relationship between semantics and syntax in the assignation of semantic roles

Pierluigi Cuzzolin (Bergamo)

Definiteness in Ancient Greek

Luz Conti (Madrid)

On the use of first person in Euripides’ Medea and Electra

17:45-19:15 Fourth Session: Greek Linguistics III: Diachrony

Brian D. Joseph (Ohio)

The Greek Augment — What this amazingly enduring element tells us about language change in general and vice-versa

Mark Janse (Ghent)

The iteration of the iterative suffix -σκ- from Ionic to Cappadocian Greek

Sara Kaczko (Rome)

Inherited “Doric” [a:], non-Attic vocalism, and Attic poetic traditions

SUNDAY, March 7

10:00-11:30 First Session: Greek Corpora and Papyri

Io Manolessou (Athens)

Investigating the history of the Greek language through corpora: Two case studies

Klaas Bentein (Ghent)

In search of the individual: Norm-breaking in Greek papyrus letters

Marja Vierros (Helsinki)

How to build a historical digital grammar and why? A corpus of Greek papyri as a test case

11:45-13:45 Second Session: Glossophilological Concerns

Richard Hunter (Cambridge)

The Inscriptional Turn

Raquel Fornieles (Madrid)

The concept of ‘news’ in Ancient Greek literature

Georgios K. Giannakis (Thessaloniki)

‘Slaughter’ and ‘eat’: Indo-European *(s)bhag- and the meeting ground of historical linguistics and philology

13:45 CLOSING REMARKS

Organizing Committee:

Georgios K. Giannakis (Aristotle University of Thessaloniki)

Emilio Crespo (Universidad Autónoma de Madrid/Fundación Pastor)

Jesús de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid)

Stavros Frangoulidis (Aristotle University of Thessaloniki)

Antonios Rengakos (Aristotle University of Thessaloniki/Academy of Athens)

Conference description:

It has been argued that historical linguistics is the child of classical philology, yet the borders of the two disciplines have not always been so clearly defined or delineated, while their history testifies to a turbulent coexistence, sometimes demonstrating a cross-fertilizing collaboration and other times taking centrifugal paths, but always moving along a 'love-and-hate' course. The debate is long-standing and well alive today. The conference revisits this relation aspiring to address its various aspects and ramifications, investigate the wide range of applications of the linguistic method in the philological analysis of classical texts, as well as explore new venues of the contacts between the two disciplines and try to further this collaboration into areas mutually beneficial to both fields. In this spirit, the participants contribute studies showing new results that can be reached and that open new perspectives in the present-day research using the tools and methods of historical linguistics applied to the temporal span, the geographical area and the languages that are of interest to today's classical philology understood in a broad sense as the knowledge of classical antiquity.

[12] LE "EXTERAE GENTES" IN VALERIO MASSIMO (MILANO CATTOLICA)

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Seminari di Storia antica

LE EXTERAE GENTES IN VALERIO MASSIMO

Webinar – Piattaforma Microsoft Teams

Venerdì 5 marzo 2021, ore 14.30

Valerio Massimo nel suo tempo e la sua fortuna

Alessandro GALIMBERTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Giuseppe ZECCHINI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Legislatori e tiranni

Cinzia BEARZOT, Università Cattolica del Sacro Cuore

La Grecia classica

Paolo TUCI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Link:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup->

[join/19%3ameeting_NT1zMjdhNWYtOWY1Yy00N2I2LWlzNTAtNzA4YjI0N2IzMDU3%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22b94f7d74-81ff-44a9-b588-6682acc85779%22%2c%22Oid%22%3a%22a3cff756-59c4-4c71-b454-e7fb7018be81%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NT1zMjdhNWYtOWY1Yy00N2I2LWlzNTAtNzA4YjI0N2IzMDU3%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22b94f7d74-81ff-44a9-b588-6682acc85779%22%2c%22Oid%22%3a%22a3cff756-59c4-4c71-b454-e7fb7018be81%22%7d)

Venerdì 19 marzo 2021, ore 14.30

La storia della Sicilia

Stefania DE VIDO, Università Ca' Foscari Venezia

La Macedonia degli Argeadi

Franca LANDUCCI, Università Cattolica del Sacro Cuore

L'altro dell'altro? Persia e Oriente

Francesca GAZZANO, Università di Genova

Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MmM3ZjBjZDctMWRhNC00NzVmLWE5YjctOGM1OGFINjljOGNj%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22b94f7d74-81ff-44a9-b588-6682acc85779%22%2c%22Oid%22%3a%22a3cff756-59c4-4c71-b454-e7fb7018be81%22%7d

Venerdì 26 marzo 2021, ore 14.30

Letterati, filosofi e artisti greci

Roberto NICOLAI, Università di Roma La Sapienza

Italia, Italici e Italoti

Laura GIOVANELLI, Università Cattolica del Sacro Cuore

I Cartaginesi nell'età delle guerre puniche

Maria Chiara MAZZOTTA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_YmJkM2YyZjktYjFkNy00MGQ4LWE4NjMtOTdmZGQ4MmFmMTI0%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22b94f7d74-81ff-44a9-b588-6682acc85779%22%2c%22Oid%22%3a%22a3cff756-59c4-4c71-b454-e7fb7018be81%22%7d

Informazioni e contatti:

Sig.ra Michela Iannone

Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte

Università Cattolica del Sacro Cuore

Largo A. Gemelli, 1 – 20123 Milano

Tel. 02 72343722 – E-mail: dip.saa.storia@unicatt.it

[13] SCIENZE DELL'ANTICHITÀ E DIGITAL HUMANITIES (ROMA TRE)

Da: Massimo GIUSEPPETTI (massimo.giuseppetti@uniroma3.it)

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Studi Umanistici

SCIENZE DELL'ANTICHITÀ E DIGITAL HUMANITIES: BUONE PRATICHE, FRONTIERE TEORICHE E PROSPETTIVE DI RICERCA

Seminario a distanza
Mercoledì 10 marzo 2021

Mattina

9.30: Saluti

Manfredi Merluzzi, Direttore del DSU (Roma Tre)

Alberto D'Anna, Vicedirettore del DSU (Roma Tre)

9.45: Massimo Giuseppetti (Roma Tre) Introduzione ai lavori

10:00: Cecilia Antonelli (Lausanne) « Éditer numériquement la littérature apocryphe chrétienne (ENLAC) ». Un progetto di ecdotica digitale all'IRSB dell'Università di Losanna

10:30: Monica Berti (Leipzig) Gli studi classici e i Linked Ancient World

Data

11.00: Pausa

11:15: Serena Ammirati (Roma Tre), Valerio Caravani (Roma Tre) e Francesco Cavina (Roma Tre) In codice ratio: un primo bilancio e prospettive future

11:45: Daniele Fusi (Venezia "Ca' Foscari") "Ear Reading": framework di analisi metrica e nuove prospettive di ricerca

12:15 Discussione

Pomeriggio

14:45: Gloria Mugelli (Pisa) e Giulia Re (Pisa) Antropologia della Grecia antica e Digital Humanities: il metodo Euporia per l'annotazione dei testi della tragedia greca

15:15: Silvia Gazzoli (Milano), Michele Bellomo (Milano) e Federico Russo (Milano) Storia Romana ed Epigrafia Latina all'Università Statale di Milano: progetti digitali in corso

15:45: Massimo Magnani (Parma) Edizioni critiche tradizionali e Scholarly Digital Editions: alcune riflessioni

16:15: Pausa

16:30: Alice Bencivenni (Bologna) "The best way to explain it is to do it": epigrafisti nel paese delle meraviglie di EpiDoc

17:00: Maurizio Fiorilla (Roma Tre) Percorsi dei classici in ALI-Autografi dei letterati italiani on line

17:30: Discussione

18:00: Conclusione dei lavori

La giornata rientra fra le attività di formazione e aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di II grado riconosciute dal Ministero dell'Istruzione (identificativo 54265 sulla piattaforma S.O.F.I.A.

<https://sofia.istruzione.it/>).

La giornata rientra inoltre nell'offerta formativa del Dottorato di ricerca in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno (Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre).

Link sulla piattaforma Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup->

[join/19%3ameeting_M2E3NGZkZTctODY5MS00MDI5LTk5MGMtMTViMTcwN2IzODFh%40thead.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%22fb4df68-f464-458c-a546-00fb3af66f6a%22%2c%22oid%22%3a%22795d3fe7-9ee0-411c-b556-0354620e4826%22%7d](https://teams.microsoft.com/j/86908835768?context=%7b%22id%22%3a%22fb4df68-f464-458c-a546-00fb3af66f6a%22%2c%22oid%22%3a%22795d3fe7-9ee0-411c-b556-0354620e4826%22%7d)

Per informazioni:
Massimo Giuseppetti
massimo.giuseppetti@uniroma3.it

[14] LECTVRAE LIVI (PADOVA)

Da: Maria VERONESE (maria.veronese.1@unipd.it)

LECTVRAE LIVI online
Centro interdipartimentale di Ricerca "Studi liviani" - Università di Padova

Link: <https://unipd.zoom.us/j/86908835768>
ID riunione: 869 0883 5768

Giovedì 11 marzo, h. 16.00
Attilio Mastrocinque (Università di Verona), Livio e Tarquinio Collatino

Mercoledì 7 aprile, h. 15.00,
Andrea Balbo (Università di Torino), I discorsi di Scipione e Annibale in Livio 21: argomentare a rovescio e indebolire l'avversario

Venerdì 7 maggio, h. 15.00
Domenico Palombi (Sapienza Università di Roma), Livio e Roma: immagini e storia urbana

Venerdì 21 maggio, h. 15.00
Federica Favero (Fondazione Ezio Franceschini), Galvano Fiamma lettore di Livio?

[15] SEMINARI DOTTORATO DI RICERCA (ROMA TOR VERGATA)

Da: Ester CERBO (ester.cerbo@uniroma2.it)

Seminari di Dottorato di Ricerca (Roma Tor Vergata)

Giovedì 11 marzo alle ore 16.00 nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca in Antichità classiche e del Centro di studi e di ricerca sul teatro antico, la prof.ssa Caterina Barone (Università di Padova) terrà una lezione dal titolo: "Profili di Clitemestra tra odio e amore". Seguirà l'intervento della dott.ssa Martina Giovanetti dal titolo: "Il tema del matrimonio nell'Andromaca di Euripide: Andromaca ed Ermione.

Link per partecipare all'incontro:
<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a1cd44f1441b44e37958ea10a936dc61d%40thread.tacv2/1613384996874?context=%7b>

<https://doi.org/10.2244c5be2a-d764-40c5-9975-82d08ae47d0e%22%2c%22Oid%22%3a%2261a83618-d3c4-4190-b584-55e66110b5ea%22%7d>

[16] OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 4 (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 4 (VENEZIA)

OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 4

giovedì 11 marzo 2021, ore 17.30

ISCRIZIONE: <https://unive.zoom.us/j/98528427464>

Oikos. Poeti per il futuro, a cura di S. Strazzabosco, Mimesis/Classici

Contro n. 17, Milano-Udine 2020, ISBN 9788857573410

Oikos. Poeti per il futuro, Editio Maior, a cura di S. Strazzabosco,

Mimesis/Classici Contro n. 18, Milano-Udine 2020, ISBN 9788857575636

Introduce

ANNA BELTRAMETTI (Università di Pavia)

«e strema la terra immortale, inesauribile...» (Sofocle, Antigone 338s.)

MARCO MUNARO (Italia)

«De rerum natura, il tempo dei poeti»

Dall'antologia Oikos Poeti per il futuro letture, domande e commenti per la voce degli studenti

LICEO GIOVANNI MELI PALERMO

LICEO SCIPIONE MAFFEI VERONA

Azam Abidov (Uzbekistan) ADDIO ALLA TERRA

Gabrielle Althen (Francia) L'ALLEANZA

Lars Gustaf Andersson (Svezia) LA FALSA MONETA

Saragei Antonini (Italia) TOCCARE LEGNO NE HO TROVATO MANGIATO...

Tsuriel Assaf (Israele) MA GLI ALBERI E LE TARTARUGHE

John Barnie (Galles, Regno Unito) IL FIUME SCORRE LENTO QUI

Tahar Ben Jelloun (Marocco / Francia) LA NATURA ASSASSINATA

Ketty Blanco (Cuba / Spagna) UN ALBERO

Loredana Bogliun (Croazia / Italia) IL MANDORLO

Marco Munaro (Italia) CARPANEA

CLASSICI CONTRO 2021 OIKOS

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

UNIVERSITÀ DI PALERMO - DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ - UNIVERSITÀ DI

VERONA - DIPARTIMENTO DI CULTURE E CIVILTÀ

Oikos. Poeti per il futuro, a cura di Stefano Strazzabosco - Disegni Le

foglie di Omero Z146149 di Luciano De Nicolò

Con la collaborazione di Finella Giordano, Anna Li Vigni (Liceo Meli

Palermo) e di Andrea Cozzo (Università di Palermo)

Anna Ambrosini, Chiara Ferrarese, Alessandro Mezzanotte, Chiara Scandola

(Liceo Maffei Verona), Andrea Rodighiero (Università di Verona)

<http://www.unive.it/classiccontro> -
<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[17] CFP: WAR, PEACE AND RESILIENCE IN THE ANCIENT WORLD NARRATIVES

Da: Marinella CERAVOLO (marinella.ceravolo@uniroma1.it)

War, Peace, and Resilience in the Ancient World Narratives
Open Session for the 18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions (EASR), 30th August - 3rd September 2021.
Location: Pisa (Italy) or online

Abstract deadline: 15th March 2021

CALL

"War, Peace, and Resilience in the Ancient World Narratives"

Throughout their history, all cultures of the ancient world have experienced periods of war and peace, demonstrating great resilience in overcoming long battles or in restoring the social order destroyed by the conflicts. Since man is a homo narrans (Ranke 1967; Fisher 1987) and narration is one of the main means he uses to organize the reality in which he lives (Ricœur 1983-1985; Czarniawska 2004), even war and peace have been explained and made intelligible through processes of narration. Taking into account that religion is as well subjected to continuous narrative processes (Rüpke-Degelmann 2015), the purpose of this panel is to investigate how and to what extent religious elements were used to narrate peace and war in different cultures of the ancient world.

In particular, abstracts may cover the following topics:

- Reflections on the nature of peace and war in relation to specific religious beliefs.
- The role assigned to specific extra-human agents in the outbreak of wars or in the stipulation of peace pacts.
- The narration of the relationships between political and military leaders with religious practitioners and extra-human agents.
- The reuse of known mythical motifs to explicate, justify, or establish war and peace.
- The storytelling of peace and war as acts of resilience related to religion.
- The creation ad hoc of new narratives featuring extra-human agents as main characters of war and peace.

How to submit a proposal:

1. If you are interested, please register on the official EASR page <https://www.easr2021.org/how-to-submit-a-proposal/> and then propose your abstract (max 500 words) using the appropriate form and specifying your adherence to the Open Session "War, Peace, and Resilience in the Ancient World Narratives".

2. At the same time, please send your abstract with a short bio to marinella.ceravolo@uniroma1.it .

The event will be held in hybrid form, both live and online, for this reason scholars who cannot or prefer not to travel to Pisa are encouraged to participate.

For those who are interested, the contributions of this panel will be published by Sapienza University Press – New Series (work in progress). All articles will be peer reviewed.

more info: <https://www.easr2021.org>
[https://www.academia.edu/45031846/ DEADLINE EXTENDED Call for papers Open session at the 18th EASR Conference University of Pisa Italy 30th August 3rd September 2021 War Peace and Resilience in the Ancient World Narratives](https://www.academia.edu/45031846/DEADLINE_EXTENDED_Call_for_papers_Open_session_at_the_18th_EASR_Conference_University_of_Pisa_Italy_30th_August_3rd_September_2021_War_Peace_and_Resilience_in_the_Ancient_World_Narratives)

For any questions please contact the organiser, Marinella Ceravolo:
 marinella.ceravolo@uniroma1.it

Bibliografy

- Czarniawska, B. 2004, "Narratives in Social Science Research", Sage.
 Fisher, W. R. 1987, "Human Communication as Narration", University of South Carolina Press.
 Ranke, K. 1967, "Kategorienprobleme der Volksprosa", «Fabula» 9/1-3, 4-12.
 Ricœur, P. 1983-1985, "Temps et récit", Seuil.
 Rüpke, J. – Degelmann, C. 2015, "Narratives as a Lens into Lived Ancient Religion, Individual Agency and Collective Identity", «Religion in the Roman Empire» 1/3, 289-296.

[18] METODI E PROBLEMI DI DATAZIONE DELLE OPERE LETTERARIE (GENOVA)

Da: Lara NICOLINI (lara.nicolini@unige.it) e Lara PAGANI (lara.pagani@unige.it)

Enrico Medda (Università di Pisa)
 18 marzo 2021 - 16,00
 Sul problema di datare e interpretare testi frammentari: il caso limite del 'frammento di Gige' (TrGF adesp. 664 K.)

Gian Biagio Conte
 (Scuola Normale Superiore di Pisa)
 15 aprile 2021 - 16,00
 L'episodio di Elena nell'Eneide

José A. Pérez Díez (University of Leeds)
 22 aprile 2021 - 16,00
 Dating Fletcher and Massinger's Love's Cure

Lisa Hopkins
 (Sheffield Hallam University)
 29 aprile 2021 - 16,00
 Marlowe's Chronology and Canon

Monica Bertè (Università di Chieti)
13 maggio 2021 - 16,00
Sulla cronologia dei *Rerum vulgarium*
fragmenta di Petrarca: il copista fantasma del
Vat. lat. 3195

David McInnis (University of Melbourne)
21 maggio 2021 - 9,00
Shakespeare and Lost Plays

Organizzato da: Marco Berisso (mberisso@unige.it),
Domenico Lovascio (domenico.lovascio@unige.it), Lara
Nicolini (lara.nicolini@unige.it), Lara Pagani
(lara.pagani@unige.it)

Gli incontri del seminario si svolgeranno su Teams
(codice di accesso con credenziali UniGe: 4qh0nds. Gli
ospiti esterni a UniGe possono contattare uno degli
organizzatori)

[19] LEZIONI DI P. TOTARO/D. CAGNAZZO ED E. ESPOSITO (SALERNO)

Da: Giovanna PACE (gpance@unisa.it)

Il giorno 18 marzo, alle ore 10,15, nell'ambito delle lezioni di Papirologia
del corso di laurea triennale in Lettere dell'Università di Salerno, Piero
Totaro e Daniela Cagnazzo (Università "Aldo Moro" di Bari) terranno sulla
piattaforma Microsoft teams una lezione sul tema "P.Heid. Gr. I 185
(Eschilo, fr. dubium 451u Radt): un papiro prometeico?"

Il link per accedere è il seguente:

https://teams.microsoft.com/meetingOptions/?organizerId=a375dd97-2929-4293-9283-c5368ce4e1e5&tenantId=c30767db-3dda-4dd4-8a4d-097d22cb99d3&threadId=19_0fcd50a26aed484e8b68d047ef48be33@thread.tacv2&messageId=1613846573814&language=it-IT

Il giorno 19 marzo, alle ore 17, nell'ambito delle attività della
Delegazione di Salerno dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, Elena
Esposito (Università della Basilicata) terrà sulla piattaforma Zoom una
conferenza sul tema "Il revival del mimo in epoca ellenistica: testi e
contesti".

Le coordinate per accedere sono le seguenti:

<https://zoom.us/j/96315716169?pwd=ck5Wcm1QMks5QTR5U2lOOXVEdjIzd09>

ID riunione: 963 1571 6169

Passcode: Pev7mZ

[20] PRAEMIUM ACERRANUM

Da: Maddalena VENUSO (venusomaddalena2@gmail.com)

Il Liceo Statale “Alfonso Maria de’ Liguori” di Acerra, attento alla diffusione e alla valorizzazione della cultura classica anche in questa difficile congiuntura storica, indice, per l’a.s. 2020/2021, il Praemium Acerranum, in attesa che, superata l’emergenza sanitaria in corso, il prossimo anno scolastico possa essere bandita, sotto l’egida del MIUR, la nuova edizione del Certamen Acerranum.

La partecipazione al concorso è indirizzata agli studenti del penultimo e dell’ultimo anno dei Licei Classici e Scientifici italiani che abbiano ottenuto nella disciplina Lingua e Cultura Latina, in sede di scrutinio finale nel precedente anno scolastico, una valutazione non inferiore agli 8/10.

Il concorso si articola in due sezioni autonome: una riservata ai candidati esterni al Liceo “de’ Liguori”, denominata Laus Italiae (I partecipanti di entrambe le sezioni dovranno cimentarsi nell’analisi lessicale, retorica e stilistica di un brano delle Georgiche di Virgilio); l’altra destinata agli studenti del Liceo “de’ Liguori” ed individuata come sezione Acerrae.

La prova avrà luogo venerdì 9 aprile 2021 dalle ore 9:00 sulla piattaforma G-Suite.

I concorrenti della sez. Laus Italiae avranno cura di inviare la domanda di partecipazione (allegato 1), debitamente compilata, via mail all’indirizzo di posta elettronica praemiumacerranum2021@liceodeliguori.it (con specifica all’oggetto: Partecipazione Praemium Acerranum) entro e non oltre le ore 12:00 del 19 marzo 2021.

Mercoledì 14 aprile 2021, a partire dalle ore 17:00, avrà luogo in diretta streaming sulla piattaforma G-Suite la premiazione, in occasione della quale il presidente della Commissione, prof. Crescenzo Formicola (Università “Federico II” di Napoli), terrà una lectio magistralis sul passo assegnato.

Bando e ulteriori informazioni sono reperibili ai seguenti link:

<https://www.liceodeliguori.edu.it/certamen/>

https://www.liceodeliguori.edu.it/public/file/Praemium_Acerranum_2021.pdf

[21] CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN CORRETTORE DI BOZZE E EDITOR A.A. 2020/2021

Da: Marisa SQUILLANTE (marisqui@unina.it)

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN CORRETTORE DI BOZZE E EDITOR A.A. 2020/2021

Scadenza presentazione delle domande 19 marzo 2021 alle ore 13

Riparte, con la nuova edizione, il Corso di perfezionamento in correttore di bozze e editor, aperto a 80 aspiranti editor, figura di spicco nell’ambito dell’azienda editoriale. L’editor oggi è anche un professionista che lavora come freelance o come dipendente o titolare di un’agenzia. Una solida qualificazione culturale e un approccio approfondito agli aspetti

teorici e tecnico/pratici della scrittura, gli strumenti per formare operatori e professionisti in campo editoriale. La scadenza per la presentazione delle domande per l'anno 2020/2021 è il 19 marzo 2021 alle ore 13.

Il percorso formativo si rivolge a laureati che desiderino acquisire nozioni tecniche e fondamentali teorici adeguati ad affrontare con competenza una delle professioni più richieste dal mondo della moderna editoria.

Possibili sbocchi occupazionali: funzione di redattore editoriale nelle aziende librerie e divisioni editoriali di enti pubblici e privati; ufficio diritti e ufficio stampa nei settori di comunicazione e marketing. I possessori del titolo del corso di perfezionamento potranno inoltre occuparsi di eventi per la promozione della lettura e auto-imprenditorialità come liberi professionisti.

Il Corso di Perfezionamento sarà basato su attività seminariali, laboratoriali e stage presso aziende editoriali e si articolerà in filoni tematici distinti in quattro sezioni principali:

- a- il mondo dell'editoria
- b- funzioni e ruoli nell'editoria
- c- il lavoro sul testo
- d- trovare lavoro in editoria

La domanda di partecipazione al concorso dovrà essere indirizzata al Responsabile del corso,

professoressa Chiara Renda e indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Napoli

Federico II e dovrà essere trasmessa entro e non oltre le ore 13,00 del 19/03/2021 debitamente

sottoscritta dal candidato a pena di esclusione e redatta in carta semplice utilizzando il modulo

allegato al bando, scaricabile dal sito web di Ateneo all'indirizzo

www.unina.it (Corsi di

Perfezionamento), al seguente indirizzo PEC entro e non oltre la citata data di scadenza all'indirizzo:

dip.studiumanistici@pec.unina.it

[22] CONVEGNO 'VERBA VOLANT... ET MANENT' (MACERATA)

Da: Francesca BOLDREER (francesca.boldrer@unimc.it)

In occasione della I Giornata Mondiale della Lingua Latina si svolgerà online presso l'Università di Macerata il Convegno "Verba volant... et manent: passato e presente di parole e sententiae latine"

Venerdì 9 aprile 2021, ore 9-13 e 15-19, piattaforma Blackboard Collaborate - <http://studiumanistici.unimc.it/verbavolant>

ore 9.00 Saluti istituzionali

Kurt Smolak (Università di Vienna): Homo sum: Menandro - Terenzio - Rosvita (Hrotsvit) di Gandersheim

Massimo Gioseffi (Università di Milano): Huc ades! Forme latine di lessico amoroso

Nugae: interventi teatrali di studenti dell'Università di Macerata

Alfredo Casamento (Università di Palermo) - Orator est... vir bonus dicendi peritus: fortune (e sfortune) di una massima di Catone

Luigi Miraglia (Accademia Vivarium Novum) - Testis temporum: la lunga vita del latino

ore 15.00

Sergio Audano (Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "E. Narducci" - Sestri Levante) - Dalla sententia allo slogan: esempi tra antico e moderno

Francesca Boldrer (Università di Macerata) - Callidae iuncturae: la ricerca lessicale oraziana tra ars e ingenium

Nugae: interventi teatrali di studenti di Licei delle Marche

Ignacio Armella Chavez (Accademia Vivarium Novum) - Res et verba: la lingua latina della storia

Ozsep Aron Toth (Accademia Vivarium Novum) - Verba socianda chordis: poesia e musica latina.

Per ulteriori informazioni si prega di consultare la pagina <http://studiumanistici.unimc.it/verbavolant> o contattare la referente (francesca.boldrer@unimc.it).

[23] I GIORNATA DELLA LINGUA LATINA AICC ROMA

Da: Marcello NOBILI (marcello.nobili@uniroma1.it)

La Delegazione di Roma della Associazione Italiana di Cultura Classica, con il supporto della Consulta Universitaria di Studi Latini, delle Università del Lazio, delle Delegazioni AICC di Viterbo e di Gaeta, è lieta di invitare Docenti, Studenti, Studiosi ai lavori della Prima Giornata Mondiale della Lingua latina, quest'anno con il tema "Latino lingua viva". L'evento si svolgerà nelle giornate di venerdì 9 e sabato 10 aprile 2021; è fruibile in modalità online tramite la piattaforma "Zoom" con trasmissione in diretta su YouTube (canale "Associazione Italiana di Cultura Classica - ROMA"). Il link Zoom sarà fornito a coloro che si prenoteranno via email, o via piattaforma

S.O.F.I.A. se Docenti (CODICE 53065). L'incontro è valido non solo per l'aggiornamento dei docenti ma anche come PCTO per gli studenti (15h + 10h, in caso di partecipazione al concorso LATINEvideo). Per qualsiasi informazione, anche sull'annesso concorso per i trienni dei licei, si può scrivere a marcello.nobili@uniroma1.it e a aicc-roma@gmail.com.

Programma

Venerdì 9 aprile Dall'aula Odeion della Facoltà di Lettere della Università

'Sapienza' / Prima sessione:

9:15 Indirizzo di saluto della Presidente della Delegazione AICC di Roma, Prof.ssa Maria Grazia Iodice; del Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Prof. Giorgio Piras

9:30 Lectio magistralis - Andrea Cucchiarelli, "Est modus in rebus": la lingua satirica di Orazio

10:00 Alessandro Russo, "Fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas": la tragedia arcaica

10:30 Salvatore Monda, Lingua, stile e realizzazione scenica nella commedia plautina

11:00 Discussione

11:10 Martina Farese, "Si dice sole perché splende solo lui così": etimologie... di successo in Varrone

11:40 Giorgio Piras, Educazione, cultura e vita civile in Cicerone

12:10 Francesco Ursini con Martina Soriano, "Laeta fere laetus cecini, cano tristia tristis": la poesia di Ovidio

12:40 Discussione

Venerdì 9 aprile Dall'aula Odeion della Facoltà di Lettere della Università

'Sapienza' / Seconda sessione

14:00 Lectio magistralis - Fabio Stok, Virgilio: il latino nei secoli

14:30 Francesca Romana Berno con Martina Russo, "Senecana luxuria": lusso e lussuria alla corte di Nerone

15:00 Giuseppe Dimatteo, Giovenale: reportage dall'Urbe

15:30 Discussione

15:40 Visione degli elaborati prodotti dagli studenti e successiva premiazione del concorso "LATINEvideo" valido come PCTO per singoli studenti e classi

Dopo le ore 17:00 ci si potrà collegare alla manifestazione, organizzata in occasione della Giornata, dall'AICC (Sede nazionale).

Sabato 10 aprile Dall'Aula Magna della Scuola Lettere Filosofia e Lingue dell'Università 'Roma Tre' / Terza sessione

9:00 Indirizzo di saluto del Prof. Mario Capasso, Presidente Nazionale della Associazione Italiana di Cultura Classica, del Prof. Mario De Nonno, Prorettore alla Ricerca della università degli Studi Roma Tre e Presidente della Consulta Universitaria di Studi Latini e del Rev. Dr. Marcello R. Caliman, Presidente della Delegazione AICC di Gaeta e del Prof. Luca Bruzzese, Presidente della Delegazione AICC di Viterbo.

9:10 Lectio magistralis - Mario De Nonno, Latino per la Scuola, latino per la Società

9:40 Marcello Nobili, "La cultura è bella perché ti dà la pappa": il latino popolare

10:10 Alessandro Fusi, Fossili viventi. Tracce del passato nella lingua di

Orosio.

10:40 Flavia Frauzel, Dopo la dissoluzione dell'Impero: il latino delle iscrizioni tardoantiche e medievali

11:10 Discussione

11:20 Gian Paolo Renello, Da Merlin Cocai a Totò: l'involuzione del 'latino maccheronico'

11:50 Angelo Luceri, Mai dire 'sponsors': latino (e 'latinorum') nella comunicazione pubblicitaria

12:20 Tiziana Privitera, Il latino di Montalbano

12:50 Corrado Bologna, "Pinoculus"

13:20 Discussione e saluti

15:30 Visita guidata 'I Romani a tu per tu. Mestieri e professioni, ambizioni e carriere nelle epigrafi latine del chiostro di San Paolo f.l.m.', per il ciclo "Passeggiate nella storia di Roma", a cura di Gianfranco Mosconi (info: gianfrancomosconi1974@gmail.com): Anche tale iniziativa è valida, separatamente, come aggiornamento docenti (3h).

[24] BANDO XL CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS

Da: Andrea BALBO (andrea.balbo@unito.it)

Il Centro Studi Umanistici «Marco Tullio Cicerone» di Arpino indice il XL CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS, gara di traduzione dal Latino.

Art. 1 – Destinatari

La partecipazione è riservata agli alunni dell'ultimo anno dei Licei classici

e scientifici italiani, promossi all'ultimo anno precedente la partecipazione

con votazione non inferiore a 8/10 in Latino, e agli alunni delle corrispondenti

scuole estere in cui si studia il Latino, nonché a studenti provenienti da Paesi

extraeuropei;

Sono ammessi a partecipare non più di cinque (5) alunni per ogni indirizzo scolastico attivo all'interno dell'Istituto;

Qualora nelle scuole estere i giorni del Certamen Ciceronianum Arpinas dovessero coincidere con gli esami, sarà ammessa la partecipazione di

studenti del

penultimo anno.

Art. 2 – Articolazione della prova

L'edizione 2021 del Certamen Ciceronianum Arpinas è articolata in due fasi

PRIMA FASE: 7 MAGGIO 2021

La prova consiste nella versione dal Latino di un brano di Cicerone. Il candidato

fa uso della lingua madre.

È ammesso l'ausilio del dizionario latino-lingua madre e del dizionario di lingua madre. Il candidato svolge la prova nel proprio Istituto, nel

rispetto delle
norme di distanziamento e in diretta sulla piattaforma che sarà comunicata;

Ad ogni istituto è trasmesso, a cura del Centro Studi Umanistici «Marco Tullio

Cicerone, un file .pdf per ogni partecipante recante un codice alfanumerico di dieci

cifre abbinato al singolo candidato.

Sarà cura dell'Istituto garantire al partecipante un numero di fogli adeguato alla

redazione dell'elaborato in bella e in brutta.

I candidati prendono posto in un'aula dedicata, ognuno a distanza di almeno un banco

dall'altro, rendendo visibile l'intero piano di lavoro; la prova ha durata di 3 ore;

La sorveglianza è assicurata da un docente interno della scuola e da un incaricato da

remoto; in nessun caso è consentito l'allontanamento dall'aula, pena la squalifica.

Non è ammesso, a pena di squalifica, l'utilizzo di cellulari, smart-watch e di altri

dispositivi elettronici.

Ad ogni Istituto partecipante è trasmesso un link per la connessione alla piattaforma,

in modo da generare, attraverso links diversificati, stanze virtuali cui è connesso un

numero limitato di partecipanti, ognuna monitorata da remoto da un incaricato del

Centro Studi Umanistici «Marco Tullio Cicerone».

Alle ore 9,00 del 7 maggio 2021, i partecipanti devono risultare connessi ed identificarsi con documento di riconoscimento in corso di validità; l'incaricato da

remoto, accertata l'identità dei partecipanti, ne verifica la rispondenza con i codici

alfanumerici assegnati.

Esaurite le operazioni di riconoscimento, la traccia della prova sarà trasmessa agli

istituti partecipanti affinché sia stampata e consegnata ai candidati. Le tre ore

inizieranno a decorrere al momento della consegna dell'ultima stampa all'interno della stanza virtuale.

Alla scadenza delle tre ore di tempo, il docente referente fotografa le pagine (bella e

brutta) delle prove di ogni studente con il proprio cellulare, e le invia tramite

whatsapp al numero indicato dall'organizzazione, entro 5 minuti dalla fine della

prova.

Nei successivi 30 minuti, l'Istituto trasmette all'indirizzo di posta elettronica

elaboraticertamen2021@gmail.com la scansione dei singoli elaborati,

utilizzando il codice alfanumerico per rinominare il file.

Nel caso le condizioni epidemiologiche non consentissero lo svolgimento della prova nell'Istituto, sarà comunicata tempestivamente una diversa modalità di gara.

SECONDA FASE: 19-22 MAGGIO 2021

I cinquanta migliori elaborati della prima fase, selezionati dalla Commissione entro il 14 maggio, sono ammessi a partecipare ad un Corso di alta formazione – da tenersi per via telematica – sulla figura e il contesto storico-culturale di Cicerone, curato dal Centro Studi Umanistici «Marco Tullio Cicerone», dalla Consulta Universitaria di Studi Latini (CUSL), dalla Società Internazionale degli Amici di Cicerone (SIAC), e dalla Delegazione “Antico e Moderno” dell’Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), da mercoledì 19 a venerdì 21 maggio 2021.

Il corso è aperto anche ai docenti delle scuole che hanno partecipato alla prima fase e valido come aggiornamento (modalità di iscrizione e partecipazione saranno prontamente comunicate).

Al termine del corso, nella mattinata di sabato 22 maggio 2021, i cinquanta finalisti svolgono una prova ulteriore, valida per l’elaborazione della graduatoria finale.

La prova ha durata di tre ore e consiste nella elaborazione di un saggio sugli argomenti appresi nel corso dell’esperienza formativa.

Art. 3 – Premiazione

I dieci elaborati ritenuti migliori dalla Commissione, a suo insindacabile giudizio, riceveranno i seguenti premi in denaro.

1° premio: 1.000 euro

2° premio: 700 euro

3° premio: 500 euro

4° premio: 400 euro

5° premio: 350 euro

6° premio: 300 euro

7° premio: 280 euro

8° premio: 260 euro

9° premio: 260 euro

10° premio: 240 euro

Saranno inoltre attribuite n. 4 menzioni onorevoli.

La comunicazione dei vincitori e delle menzioni avverrà entro fine maggio 2021

La premiazione, in presenza, si svolgerà nel contesto di un altro evento celebrativo dei quarant'anni del Certamen Ciceronianum Arpinas, promosso dalla Città di Arpino e dal Centro Studi Umanistici «Marco Tullio Cicerone», nel settembre 2021, ad Arpino, dove saranno ospitati i ragazzi vincitori, insieme ai vincitori dell'evento
CICERO XX-XX.
Le modalità saranno comunicate tempestivamente agli interessati.

Art. 4 – Iscrizione

Le iscrizioni saranno aperte dalle h. 9,00 del 15 febbraio 2021 alle h. 12,00 del 26 aprile 2021. Non saranno accolte domande di partecipazione che pervengano al di fuori del range temporale indicato.
I concorrenti consegnano domanda di partecipazione al Dirigente della propria Scuola; nel caso siano più di cinque, i Dirigenti effettueranno la selezione nel modo ritenuto più opportuno. Le domande, vistate dal Dirigente, devono essere inviate a mezzo mail all'indirizzo organizzazione@certamenciceronianum.it, a cura della Scuola, e indirizzate al Presidente del Centro Studi Umanistici «Marco Tullio Cicerone».

I concorrenti dei Paesi extraeuropei possono far pervenire le domande di partecipazione anche attraverso le rispettive Ambasciate o Consolati, entro la data sopraindicata.

La Scuola iscritta, a parziale copertura delle spese, dovrà versare una quota pari ad € 60,00 (sessanta/00) per ciascun alunno, al netto delle spese bancarie, a favore del Centro Studi Umanistici «Marco Tullio Cicerone» di Arpino tramite Bonifico Bancario presso la Banca Popolare del Cassinate Agenzia di Arpino, ai seguenti riferimenti:

- [scuole italiane] Codice IBAN: IT 54 N 0537274330000010547693;
- [scuole estere] Codice IBAN: IT 54 N 0537274330000010547693

Codice BIC POCAIT3c.

La ricevuta dell'avvenuto versamento dovrà essere trasmessa insieme alla domanda di partecipazione, unitamente agli allegati A) e B) debitamente compilati in stampatello maiuscolo e sottoscritti.

Art. 5 – Commissioni giudicatrici.

Entrambe le Commissioni giudicatrici, nominate dal Presidente del Centro Studi

Umanistici «Marco Tullio Cicerone», sono costituite da docenti universitari, dirigenti

scolastici e docenti di Lettere classiche, anche a riposo.

A nessun titolo possono far parte delle Commissioni docenti in ruolo presso gli

Istituti frequentati da alunni partecipanti alla gara.

Le Commissioni si attengono alla norme dei pubblici concorsi.

[25] CFP: DIONYSUS EX MACHINA

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Dionysus ex Machina (DeM): invito all'invio di contributi

Dionysus ex Machina (DeM) è una rivista online, peer-reviewed e in open access, fondata nel 2011 e attualmente codiretta da Giusto Picone e Angela Maria Andrisano (<https://dionysusexmachina.it>); rientra tra le riviste di classe A Anvur per i settori concorsuali 10/C1, 10/D2, 10/D3, 10/D4.

DeM pubblica contributi (in italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo) riguardanti la cultura teatrale, i generi drammatici antichi e la loro ricezione moderna e contemporanea. Le principali linee di indagine sono: l'esegesi e l'interpretazione di testi (e frammenti) drammatici greci e latini; l'architettura teatrale antica, anche in relazione al contesto culturale e urbano; l'iconografia; la messa in scena del dramma antico e la relazione tra gli studi filologici e le soluzioni performative di attori, registi, scenografi e traduttori per la scena; il dramma antico nel cinema. Gli articoli proposti per la pubblicazione devono essere inviati via email ai direttori (nipico47@gmail.com; angela.andrisano@unife.it) e alla segreteria di redazione (elena.pavini@unife.it) entro il 30 giugno; essi verranno valutati dal comitato di redazione e attraverso un processo di double blind peer review affidato a specialisti.

Dionysus ex Machina (DeM): Call for submissions

Dionysus ex Machina (DeM) is a online, open access, peer-reviewed journal founded in 2011 (<https://dionysusexmachina.it>); it is classified by ANVUR (National Agency for the Evaluation of University and Research) among the Class A journals of the academic recruitment fields 10/C1 (Cinema, Music, Performing Arts, Television and Media Studies), 10/D2 (Greek Language and Literature), 10/D3 (Latin Language and Literature), 10/D4 (Classical and Late Antique Philology). Its current editors are Giusto Picone and Angela Maria Andrisano.

DeM publishes articles (in Italian, French, English, German, and Spanish) on topics dealing with ancient drama, theatrical culture, and their modern and contemporary reception, such as: exegesis and interpretation of Greek and Latin dramatic texts (and fragments); ancient theatre architecture, along with its cultural and urban context and iconography; staging of classical drama and the relation between philological studies and the performance of actors, directors, scenographers, and translators; classical drama in cinema.

Articles are to be submitted to the editors (nipico47@gmail.com; angela.andrisano@unife.it) and to the editorial staff

(elena.pavini@unife.it) by 30 June; they are subject to evaluation by the Editorial Board and through an anonymous double-blind peer-review process.

[26] CFP: UNA / KOINÊ 2-2021

Da: Giovanna BATTAGLINO (giovanna_battaglino@virgilio.it)

“Voci, o silenzi: il suono della parola e la parola negata.”

Deadline: 31.07.2021

Il secondo numero della rivista annuale online Una / Koinê si propone di riflettere su una tematica feconda e pluri-prospettica, funzionale ad indagini di tipo sia sincronico che diacronico: Voci, o silenzi: il suono della parola e la parola negata.

Il tema prescelto non solo si presta a un'indagine trasversale, capace di coinvolgere molteplici discipline (dalla letteratura, alla filologia, alla linguistica), ma intende perseguire una riflessione critica che, se da una parte tiene conto della bibliografia esistente sul tema (di cui si propone – nella chiusa della presente Call – uno specimen, senza alcuna pretesa di esaustività), dall'altra si pone l'obiettivo di ampliare la ricerca con contributi innovativi ed originali, che siano in grado di estendere il campo di indagine dall'antico al moderno e/o al contemporaneo.

Le angolazioni da cui il tema può essere indagato sono molteplici, come molteplici potranno essere gli approcci metodologici e d'indagine. Qui di seguito si propone un elenco comprendente alcune delle piste d'indagine, a nostro avviso, ‘percorribili’: esse – lungi dall'essere vincolanti – si propongono di offrire alcuni incipienti spunti di riflessione:

- * il lessico greco e latino del silenzio e la sua ricezione nella lingua italiana;
- * il lessico greco e latino della parola e la sua ricezione nella lingua italiana;
- * la semantica della parola e del silenzio;
- * fisica della voce, fisica del silenzio nell'antichità: articolazione e trasmissione dei suoni, teorie acustiche; il fenomeno dell'afonia e i ‘patemi’ della voce nella medicina antica.
- * voci e silenzi in linguistica:
 - l'importanza delle parole e delle scelte lessicali in uno specifico contesto comunicativo (scritto/orale; formale/informale);
 - il peso dei silenzi nell'interazione linguistica e dialogica e la sua funzione (persuasiva, argomentativa, emotiva, di pausa etc);
 - il rapporto tra pause/interruzioni/silenzi e la pienezza della parola.
- * voci e silenzi in narratologia:
 - come cambia - tra antico, moderno e contemporaneo - il modo di ‘riferire’ voci e silenzi dei personaggi;
 - voci silenti e silenzi ‘parlanti’ dei personaggi femminili, tra antico, moderno e contemporaneo.

- * voci e silenzi nella drammaturgia (antica, moderna e contemporanea):
 - il silenzio, da norma drammaturgica (nel teatro greco classico, e.g.) a strumento di caratterizzazione del personaggio;
 - silenzi imposti: usi e funzioni dei monologhi e dei soliloqui;
 - voci dialogiche e silenzi studiati: le caratteristiche e le funzioni dei dialoghi;
 - voci dialogiche serrate: usi e funzioni della sticomitia;
 - voci ‘frammentate’: usi e funzioni dell’antilabé;
- * il concetto di parola e silenzio nel mondo greco e latino (e confronto con modernità e contemporaneità), sul piano antropologico, culturale, politico (e.g. damnatio memoriae; censura), religioso (e.g. misteri; maledizioni; formule apotropaiche);
- * le metafore della parola e del silenzio nella letteratura, nei secoli: elementi di continuità e differenza tra antico e moderno;
- * personificazioni della parola e del silenzio, dal mito alla letteratura;
- * voci e silenzi ‘mit(olog)ici’: miti fortunati (e riscritti) e miti dimenticati;
- * riflessioni letterarie (poetiche, drammaturgiche, narrative) sulla parola e sul silenzio tra antico, moderno e contemporaneo;
- * la parola e silenzio nella retorica e nell’oratoria: la parola eloquente nella teoria retorica e nella prassi oratoria; il silenzio come ambiguità, allusione, reticenza, preterizione, non-detto;
- * giocare con parole e silenzi: strategie retoriche dell’inganno e della persuasione mendace (in drammaturgia, come nell’oratoria), tra antico, moderno e contemporaneo;
- * usare la parola a sproposito: la figura del “chiacchierone”, del “ciarlatano”, del “seccatore” nella letteratura greca, latina ed italiana (moderna e contemporanea);
- * tradire il silenzio con la parola menzognera: la bugia, le sue caratteristiche e le sue funzioni nella letteratura antica, moderna e contemporanea;
- * evitare il silenzio, parlando con altrui voce: allusioni, semi-citazioni, citazioni, parafrasi;
- * la dinamica parola/silenzio in musica;
- * voci e silenzi nella storia della tradizione e critica del testo: studi su opere frammentarie (e.g. tragedie frammentarie) e su opere ‘non-finite’; casi peculiari e/o particolarmente significativi di variae lectiones, glossae, lacunae etc.

Chi sia interessato alla Cfp può inviare un contributo all’indirizzo email redazione@unakoine.it, adattandolo alle norme editoriali della rivista.

Saranno privilegiati i contributi che svilupperanno il tema proposto in prospettiva diacronica. Saranno ben accetti anche tutti i contributi che mirino ad indagare il topic proposto in relazione

- al solo ambito classico (letteratura greca; letteratura latina; filologia classica);
- alla ricezione antica del tema (riusi, riscritture, rifunzionalizzazioni del tema nella stessa letteratura classica, sino all’epoca tardo-antica e bizantina);
- alla ricezione del tema nella letteratura italiana moderna e contemporanea

anche con rimandi ad altri linguaggi e generi artistici.

I contributi dovranno pervenire in redazione entro il 31 luglio 2021 e non dovranno superare la lunghezza di 50.000 battute (note e spazi inclusi e bibliografia esclusa). Le medesime indicazioni valgono anche per chi sia interessato ad inviare ad *Una/ Κοινή* contributi che rispondano agli ambiti di interesse della rivista, ma che esulino dal tema proposto nella presente CfP e che, pertanto, confluiranno nella sezione Miscellanea. Tutti i contributi saranno sottoposti a double blind peer review.

Si accettano, altresì, proposte di recensioni di testi afferenti agli ambiti di interesse della rivista e che siano stati pubblicati non prima del 2019. La deadline per l'invio delle recensioni – che perverranno all'indirizzo email redazione@unakoine.it – è il 15 ottobre 2021.

Spunti bibliografici (in ordine alfabetico):

AA. VV., *SILENZIO*. Atti del Terzo Colloquio Internazionale di Letteratura Italiana, Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa", Napoli, 2-4 ottobre 2008, Salerno Editrice, Roma 2012.

AA. VV., *Le funzioni del silenzio nella Grecia Antica*, Convegno del Centro Internazionale di Studi sulla Cultura della Grecia Antica (a cura di P. Angeli Bernardini), Urbino, 9-10 ottobre 2014, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2015.

Ax, W. *Laut, Stimme und Sprache. Studien zu drei Grundbegriffen der antiken Sprachtheorie*, Göttingen 1986.

Bettini, M. *Voci: antropologia sonora del mondo antico*, Torino 2008.

Bettini, M. *Il profumo della voce*, I Quaderni del Ramo d'oro on-line 6, 2013/2014 [Atti del Convegno: *Prestare la voce*, Siena, 21-22 febbraio 2014], 1-7.

Barsotti, A., *Colore delle parole e temperatura dei silenzi nel teatro di Edoardo*, in «Quaderns d'Italià», 12 (2007), 11-23.

Criscuolo, U., *Sui 'silenzi' tragici in Eschilo e Sofocle*, in Criscuolo Ugo, *Studi sulla tragedia greca*, Napoli 2016, 137-166.

Dovetto, F. M., *Silenzi e voci di donne nell'antichità classica*, in «Quaderni del CIRSIL», 9 (2010), 1-13 [link: http://amsacta.unibo.it/2968/1/Copia_DOVETTO_la_lingua_le_lingue_e_le_donne.pdf].

Havelock, E. A., *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, Laterza, Bari, 2019 [19631].

Ieranò, G. – Spina, L., *Antichi silenzi*, Mimesis/Accademia del Silenzio, Milano 2015.

Maiuri, A., *La polisemia del silenzio nel mondo latino tra politica, diritto e religione*, in *Silenzio e parola nella patristica*. XXXIX Incontro di

studiosi dell'Antichità Cristiana (Roma, 6-8 maggio 2019), Institutum Patristicum Augustinianum, Roma 2012, 1-22 [link: https://www.academia.edu/6060777/La_polisemia_del_silenzio_nel_mondo_latino_tra_politica_diritto_e_religione]

Merleau Ponty, M., Il linguaggio indiretto e le voci del silenzio, il Saggiatore, Milano 1967.

Mortara Garavelli, B., Silenzi d'Autore, Laterza, Roma Bari 20153.
Nettle, D. – Romaine, S., Voci del silenzio. Sulle tracce delle lingue in via di estinzione, Carocci, Roma 2001 [rist. 2009].

Ragno, T., I silenzi di Arianna. Con una postilla monteverdiana, in G.M. Masselli (a cura di), Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 123-177.

Tisi, L. Messaggeri e silenzi, il potere del non detto nella tragedia greca, in I. Angelini, A. Ducati, S. Scartozzi (a c. di), La parola 'elusa', Trattati di oscurità nella trasmissione del messaggio, Trento 2016 [link: https://www.academia.edu/29718198/Messaggeri_e_silenzi_il_potere_del_non_detto_nella_tragedia_greca].

CFP per il fascicolo 2, 2021 consultabile al link: <https://unakoine.it/index.php/unaK/CAL1>

Primo fascicolo (1, 2020), consultabile in open access al link: <https://unakoine.it/index.php/unaK/issue/view/4>

[27] IN MEMORIAM: GUIDO CLEMENTE, CYRIL MANGO, GIUSEPPE PUCCI E PHILIP STADTER

Sono purtroppo di recente venuti a mancare i proff. Guido Clemente, già ordinario di Storia Romana all'Università di Firenze; Cyril Mango, benemerito bizantinista oxoniense; Giuseppe Pucci, già ordinario di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana all'Università di Siena e Philip Stadter, noto plutarquista dell'University of North Carolina.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANALECTA PAPHROLOGICA 32, 2020

Da: Diletta MINUTOLI (dminutoli@unime.it)

Graziano Ranocchia

La vita di Aristone di Chio nella [Rassegna degli Stoici] di Filodemo (P. Herc. 1018, coll. 10 e 33-37). Edizione, introduzione e commento pag. 7
Diletta Minutoli

- Ordine di comparizione (PL III/1024) » 157
 Gabriella Messeri
 P. Mich. inv. 336 b+a, c, d, recto e verso: un frammento di registro fiscale di tasse riscosse in denaro riutilizzato per un conto privato di vino » 165
 Bianca Borrelli
 P. Ctybr inv. 107r: una lista militare latina » 195
 Lincoln H. Blumell-Kerry Hull-Chiara Aliberti
 Un'iscrizione funeraria in greco in triplice copia? » 201
 Walter Lapini
 L'invulnerabile Ceneo (P. Oxy. XIII 1611 = Acusilao di Argo 40A DK = FGrHist 2 F 22 = EGM 22 Fowler) » 213
 Lorenzo Fati
 P. Tebt. III 961 e la questione della titolarità del cosiddetto "archivio di Pankrates": un nuovo approccio » 225
 Sara El-Sayed Kitat
 The Iconography of Kantharos Cups on Roman Period Egyptian Coffins from Deir El-Bahari » 243
 Anna Di Giglio
 Crotali a cembalo da Antinoupolis » 287

DOCUMENTI PER UNA STORIA DELLA PAPIROLOGIA

- Holger Essler
 Unerwünschte Rollen in Hamburg. Zur Zwangszuweisung demotischer Papyri durch das Deutsche Papyruskartell » 297
 Anna Di Giglio
 Paolo Emilio Pavolini a Nicola Pitta. Una lettera » 323
 Francesco Pagnotta
 Guido Gentili: nuovi documenti » 329
 LIBRI RICEVUTI » 357
 INDICI » 361
-

2. KOINONIA 44, 2020

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Tomo I

UGO CRISCUOLO

Premessa

FRANCESCO PAOLO CASAVOLA

Nient'altro che storia

ULRICO AGNATI

Diritto e politica in un' omelia di Leone Magno

FRANCESCO AMARELLI

I metallarii: sensibilità ed indifferenza del legislatore imperiale verso la loro condizione

FRANCESCO ARCARIA

Syndici litigantes. Il syndicus nei secoli V e VI dell'Impero romano

GAETANO ARENA

Privilegio dell'immunità all'oratorium sancti apostoli Iohannis: alle

origini della normativa giustiniana sugli adscripticii/ἐναπόγραφοι

CHRISTIAN BALDUS

Storia del metodo giuridico - Metodo della storia giuridica. Il margine di azione decisionale quale cardine della riflessione sul metodo storico-giuridico

ANTONIO BANFI

Aruspicina e potere imperiale nella tarda antichità

RAFFAELE BASILE

Res communes omnium: tra Marciano e Giustiniano

MARIAGRAZIA BIANCHINI

C.Th. 15, 1, 9 e la sua Interpretatio: una dissonanza sospetta

FABIO BOTTA

“Pro legibus facit inquisitio”. Processo provinciale e nomen christianum nelle opere apologetiche di Tertulliano

MARIA VITTORIA BRAMANTE

Appunti per una ricerca. Convergenza dei saperi tra sismologia storica e diritto romano

PIERANGELO BUONGIORNO

Cicerone, gli affari di Cerellia e un enigmatico senatoconsulto in heredes C. Vennonii

PIERA CAPONE

La vendita voluntate creditoris del bene pignorato da parte del debitore nel commento di Marciano alla formula hypothecaria

MARIATERESA CARBONE

Il rescritto dei Severi a Gemina (C. 5, 18, 1): una risposta apparentemente dissonante

VALERIA CARRO

La matrice geopolitica dell'Italia nella Tabula Peutingeriana

COSIMO CASCIONE

Κουαιστώρισσα - *quaestorissa: una nota minima

MARILENA CASELLA

Echi libaniani nell'attività normativa imperiale?

MARGHERITA CASSIA

La morte dell'imperatore Giuliano: sprezzo del pericolo o desiderio d'immortalità?

DONATO ANTONIO CENTOLA

La disciplina dei tempi processuali nella repressione criminale fra IV e V secolo d.C.

FABRIZIO CONCA

In margine a Temistio, 22, 277C-278C

MARIA ELVIRA CONSOLI

Nefas e Ius nell'Orestis tragoedia di Draconzio

GIOVANNA COPPOLA BISAZZA

Politica e cultura nell'età di Costantino

CHIARA CORBO

In commune omnibus, divitibus atque pauperibus, terra fundata est. Ambr., Nab. 1, 1-2: qualche considerazione a margine

GIOVANNI COSSA

Nuove riflessioni sulla presenza dei libri singulares nella massa 'edittale'

FELICE COSTABILE

La memoria di Germanico nel Tardoantico: dalla continuità di culto severiana al vandalismo cristiano

MIRIAM CUTINO

Gradi e forme di espressione della preghiera nella gerarchia ontologica di Proclo

ENRICO DAL COVOLO

Il Magnificat di Maria nell'ottava omelia di Origene Sul Vangelo di Luca

LIETTA DE SALVO

Giochi di potere. Vescovi e sovrani in Gregorio di Tours

LUCETTA DESANTI

D. 47, 2, 52, 20 (Ulp. 37 ad ed.) e la sottrazione della razza equina

LUCIA DI CINTIO

Il naufragio e la Lex Raetica Curiensis. Un caso particolare di epitome

LUCIETTA DI PAOLA LO CASTRO

Ancora sulle figure femminili nell'Epistolario di Ennodio di Pavia

LOREDANA DI PINTO

Per uno studio sulle scuole di retorica e di diritto nell'Occidente tardoantico. Brevi riflessioni

SETTIMIO DI SALVO

Istituti di diritto romano in vis expansiva

OLIVIERO DILIBERTO

Una nuova lettera inedita di Theodor Mommsen e il viaggio in Italia del 1871

MAURIZIO D'ORTA

Legata pro anima e officium pietatis. Le disposizioni testamentarie pro anima nell'ordinamento giuridico italiano. Prospettive storico-comparatistiche

ELIO DOVERE

Saepe nostra clementia: dettato normativo in filigrana scritturistica

UGO DOVERE

Costantino in versi nella Napoli d'inizio Settecento

GIUSEPPE FALCONE

Ancora sul divieto giustiniano di commentarii al Digesto

IOLE FARGNOLI

Il Codice Teodosiano ex machina

FRANCESCO FASOLINO

Le garanzie astratte nella legislazione del VI secolo

RICCARDO FERCIA

'Verità' della norma giuridica e 'falsità' della sentenza nell'ordinamento imperiale

PAOLO FERRETTI

La recezione della donatio ante nuptias nel diritto romano

CLARA FOSSATI

La Consolatio di Arrigo da Settimello

LORENZO GAGLIARDI

La trasmissione della querela inofficiosi testamenti. Corpus Iuris Civilis e Basilica cum scholiis

LUIGI GAROFALO

Carl Schmitt e gli «zwei geistige Söhne» di Savigny

EMILIO GERMINO

Medici e medicina in una pagina di Plinio il vecchio

FAUSTO GIUMETTI

Traiano e un caso di applicazione della disciplina militaris in tema di adulterium. (A proposito di Plin., ep. 6, 31, 1-6)

FAUSTO GORIA

La pretesa avanzata dalla vedova a nome del figlio minorenni secondo il pp. Efesto (anni 551-552)

ALESSIO GUASCO

Riflessioni sui termini di custodia cautelare in carcere alla luce degli interventi giustiniani

LUIGI LABRUNA

Dall'isola sacra all'arcipelago giuridico

RENZO LAMBERTINI

Gai. 2, 119-120: bonorum possessio secundum tabulas e rescriptum Antonini. In tema di exceptio doli generalis nel settore ereditario

PAOLA LAMBRINI

Per un rinnovato studio della tradizione manoscritta del Digesto: il caso di aer nell'elencazione delle res communes omnium

ROSSELLA LAURENDI

Le Leggi di Numa e la Ninfa Egeria: la manipolazione della tradizione pagana in S. Agostino

ORAZIO LICANDRO

Legislazione de habitu, ius togae e cittadinanza in età tardoantica

Tomo II

STEFANO LIVA

Prospectus maris, res gratissima omnium: Giustiniano e la tutela del paesaggio

RITA LIZZI TESTA

Ambrogio a Treviri: cronologia e finalità delle sue missioni alla corte di Magno Massimo

GIOVANNI LUCHETTI

Costantino e la legittimazione per susseguente matrimonio: una messa a punto sulla sacratissima constitutio menzionata in C. 5, 27, 5

FRANCESCO LUCREZI

Ipotesi su un'interruzione

LAURETTA MAGANZANI

Testi giuridici nel Corpus Agrimensorum Romanorum: il frammento De sepulchris

EMANUELA MALAFRONTI

La repressione criminale nella tarda antichità: brevi osservazioni sul confronto tra Chiesa e Stato

ARNALDO MARCONE

Il prologo del Vangelo di Luca

GIULIA MARCONI

L'insegnamento della cultura cristiana nell'Italia ostrogota: l'apporto di Ennodio, diacono della chiesa di Milano

VALERIO MAROTTA

Una breve nota sulla civitas Romana dopo la constitutio Antoniniana

CARLA MASI DORIA

Robert Louis Stevenson: tra Gibbon, (Hugo) e Jhering

GIULIO MASSIMILLA

Berito «suolo di Giustizia» nelle Dionisiache di Nonno di Panopoli

GIUSEPPINA MATINO

Echi della legislazione giustiniana nel De aedificiis di Procopio di

Cesarea

FABIANA MATTIOLI

Un altro esempio di capita geminata: D. 39, 5, 20, 1 (Marcell. 22 dig.) e D. 35, 2, 46 (Ulp. 76 ad ed.) e la compilazione del Digesto

AGLAIA MCCLINTOCK

Dal servus poenae alla «servitù penale». Storia di una nozione

MASSIMO MIGLIETTA

Le deliberazioni senatorie nella riflessione della scienza giuridica bizantina. Tracce per una indagine

DANIELA MILO

L'ἔκφρασις dell'Egeo in Imerio

VALERIO MASSIMO MINALE

Sulla regolamentazione giuridica dell'importazione, del commercio e della produzione della seta tra tardoantico ed età bizantina

ANNA MOTTA

«Was gegen alle Philosophierenden geläufig ist». Von der Apologie des Sokrates bis in die Spätantike

GIUSEPPE NARDIELLO

Tra teoria della βασιλεία e antropologia cristiana: l'imperatore quale ὁμόνυμος di Dio 'Grande Re' nel de regno di Sinesio di Cirene

GIUSEPPINA MARIA OLIVIERO NIGLIO

Si quis eam, cuius tutor fuerit, corruperit

ANTONIO PALMA

Del buon uso della prudentia: giustizia e senso comune

GIOVANNI PAPA

La 'cavillatio' di CTh. 2, 27, 1, 4

PAOLA PASQUINO

D. 40, 9, 9 pr.: Elio Marciano, le manomissioni e la voluntas domini

MARCO P. PAVESE

Terminos constituimus. Osservazioni su alcuni testi dei Gromatici veteres

CARMEN PENNACCHIO

Reus, participes vel socius: quando più personae partecipano ad un reato

FEDERICO PERGAMI

La riforma della riscossione delle imposte nel sistema fiscale della tarda antichità

ALDO PETRUCCI

Ancora sulle attività bancarie nel Tardo Antico

STEFANO PITTALUGA

Un nuovo frammento delle Bacchides in Nonio Marcello?

GIOVANNI POLARA

Greco e latino a Napoli da Vico a De Sanctis

SALVATORE PULIATTI

Aspetti della formazione di una identità cristiana nella normazione tardoimperiale

FRANCESCA REDUZZI MEROLA

Cenni sulla schiavitù volontaria a Roma

ANNAMARIA SALOMONE

Vat. Fragm. 283 e Diocl. et Max. CJ. 8, 55, 2: un confronto testuale

MARIA VIRGINIA SANNA

L' 'enigmatica' actio de pastu pecoris: da Huvelin a noi

GIANNI SANTUCCI

‘Beni comuni’. Note minime di ordine metodologico

SILVIA SCHIAVO

Seneca, il beneficio della manomissione e l'accusatio ingrati liberti

MARGHERITA SCOGNAMIGLIO

Oratio publicata res libera est (Symm., epist. 1, 31). Note minime sul plagio letterario

CRISTINA SIMONETTI

Le terre del re e quelle dei suoi sudditi Il regime degli immobili nel Codice Hammurap

FRANCESCO SITZIA

Alcune riflessioni sul regime arcaico dell'actio aquae pluviae arcendae

LAURA SOLIDORO

Contratti socialmente tipici e clausole pattizie nell'esperienza giuridica romana. L'exemplum della societas venaliciaria

MARISA SQUILLANTE

Tra retorica e diritto: le Interpretationes Vergilianae di Tiberio Claudio Donato

EMANUELE STOLFI

Primi appunti sulle notae giurisprudenziali fra II e III secolo d.C.

ELENA TASSI SCANDONE

Nuovi dati sul concetto di sanctum. Gli scritti dei Grammatici Veteres

FABIANA TUCCILLO

Strani decemviri: Pomponio, le XII tavole e interpretazioni (pseudo)storiche nel diritto bizantino

LETIZIA VACCA

Osservazioni in tema di vendita, trasferimento della proprietà e pagamento del prezzo

FRANCO VALLOCCHIA

Città e risorse tra attività economiche e pubblica utilità

MARIO VARVARO

Savigny a Bethmann-Hollweg, 27 agosto 1817: diritto e fede nella Historische Rechtsschule

DOMENICO VERA

Aspetti economici del tardo impero

NOTE E DISCUSSIONI

UGO CRISCUOLO

Ricordo di Antonio Vincenzo Nazzaro

GIANMARIO CATTANEO

I frammenti di Teodoro di Mopseustia nelle Catene alla Genesi e un equivoco su Teodoro e il Contra Christianos di Porfirio

FABRIZIO CONCA

Ciro di Panopoli, tra politica e letteratura

FABIENNE JOURDAN

L'âme dans le cosmos: Porphyrios, De antro nympharum

FRANCESCO PELLICCIO

Riflessioni sulle più attuali tendenze di studio dell'epigramma epigrafico greco

ANTONIO STEFANO SEMBIANTE

L'Omelia 77 di Severo di Antiochia sulla risurrezione di Cristo

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

a cura di EMILIO GERMINO

3. PASIPHAE 15, 2021

Actes du Colloque International «L'écriture entre Mésopotamie, Égypte et Égée aux troisième et second millénaires avant notre ère», Milan, 28-30 mars 2019. Programme; Liste des auteurs; Discours d'ouverture: Gianni Canova, Rettore dell'Università IULM, Milano; Gianni Puglisi, Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Università IULM, Milano; Giovanna Rocca, Pro-Rettore alla Ricerca dell'Università IULM, Milano; Leopoldo Gamberale, già Direttore del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali, Sapienza Università di Roma; Anna Sacconi, Sapienza Università di Roma; Mario Negri, Università IULM, Milano; Communications: Boris Alexandrov, From Sign to Sound: Orthographic Evidence on the Prosody of Akkadian Prepositions; Maria Giovanna Biga, The Diffusion of Cuneiform Writing in Syria in the Third Millennium BC; Grégory Chambon, Écrire et (se) représenter les nombres en Mésopotamie; Matilde Civitillo, R.E.A.D.I.N.G. Cretan Hieroglyphic inscriptions on seals; Stefano de Martino, The Origin of the Hittite Cuneiform and the Invention of the Hieroglyphic Luwian Writing; Jean-Marie Durand, L'objet-tablette cunéiforme; Giulio M. Facchetti, Sematogrammi nelle scritture lineari, fra iconismo e fonetismo. Aspetti teorici e definitòri; Georgia Flouda, Alessandro Greco, Paleografia e grafologia. I primi risultati di uno studio integrato sulle tavolette in lineare B di Knossos (The pa-i-to epigraphic project); Georgia Flouda, Alessandro Greco, Erika Notti, The pa-i-to epigraphic web project, www.paitoproject.it; Louis Godart, Anna Sacconi, I supporti della scrittura e i noduli a base piatta nel mondo egeo; Michaël Guichard, Histoire de l'écriture cunéiforme: la formation de la cursive paléo-babylonienne; Erik Hallager, The Minoan Roundel - its function, seals and inscriptions; Mario Negri, «Che cosa ci diranno queste tavolette?»: prime indagini negli archivi roveretani su Halbherr "decifratore"; Erika Notti, Writing in Late Bronze Age Thera. Further Observations on the Thera Corpus of Linear A; Luca Peyronel, A varied world of written words. Some thoughts on the oldest materiality of scribal and record-keeping practices in the ancient Near East, c. 3500-2400 BCE; Alessandro Roccati, La visione del linguaggio come riferimento per l'origine e lo sviluppo della scrittura in Egitto; Glenn M. Schwartz, Non-Cuneiform Writing at Third-Millennium Umm el-Marra, Syria: Evidence of an Early Alphabetic Tradition?; Anastasia Tzigounaki, Pre-writing systems of recording and their evolution in the Aegean and Crete; Michel Valloggia, L'apparition de l'écrit et ses supports en Égypte ancienne: entre volumen et tablettes.

4. QUADERNI DI STORIA 93, 2021

Da: Luciano CANFORA (luciano.canfora@uniba.it)

Editoriale

I CLASSICI «DECOLONIZZATI»

Saggi

LUCIANO BOSSINA, Georg Picht (tra Jacoby e Momigliano)

RAFFAELE TONDINI, Il marchio della sconfitta: un'ipotesi su Aristofane, Rane 1511-1512

ROBERT B. TODD, Russell Kerr Gaye's suicide in 1909 and its Bloomsbury context

Miscellanea

STEFANO MARTINELLI TEMPESTA, L'esordio dell'amicizia tra Luigi Castiglioni e Achille Vogliano

GIUSEPPE TRIPODI, Contadini «mal sepolti» nella Calabria giolittiana e proto-fascista

SERGIO FAVRETTO, Il fratello e la famiglia di Concetto Marchesi nella Resistenza

GIANLUCA VENTRELLA, Il destino del Cosmo in Giovanni di Gaza: precisazioni in merito alla cronologia dell'autore

Inediti

BERTRAND HEMMERDINGER, Filologia classica e Grecia libera

EMILIO ZUCCHETTI, Frank William Walbank's Archive at the University of Liverpool

Palchetto

DAN-EL PADILLA PERALTA, Racial equity and the production of Knowledge

Recensioni

ULRICH VON WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Il monte delle Muse, a cura di LUIGI LEHNUS (Francesca Angiò)

Exultet I di Bari, a cura di GIUSEPPEMICUNCO (Nunzio Bianchi)

Francesco da Assisi. Storia, arte, mito, a cura di MARINA

BENEDETTI e TOMASO SUBINI (Nunzio Bianchi)

FABIO GATTI, Un ciceroniano nella Controriforma. Giovanni Pelliccioli e i classici greci e latini (Elisa Tinelli)

TACITO, Germania, Testo latino a fronte. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di SERGIO AUDANO

(Luciano Canfora)

Rassegna bibliografica

5. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 148/2, 2020

Da: Lara PAGANI (lara.pagani@unige.it)

I dissidenti di Samo a Sifno. Una proposta d'interpretazione di Anacr. PMG 353 – Luigi Ferreri

The meaning and the double meaning of Ajax's so-called Trugrede – Joseph M. Walsh

Rhetoric, philosophy, and poetry in Gorgias' Encomium of Helen – Sviatoslav Dmitrev

L'autenticità del Crizia platonico – Marta Rustioni
 Comment nourrissait-on les canards «convives» dans la voliere de Varron (3, 5, 16)? risus et inventio dans les Res rusticae – Ginette Vagenheim
 Problemi testuali ed esegetici in AP 9, 395 (Pallada di Alessandria) – Francesco Pelliccio
 Appunti propedeutici a un'edizione del cosiddetto Paradoxographus Palatinus – Alessandro de Martini
 Δειπνώξενoi (Aristoph. Pax 623). Nota di lessicografia umanistica – Damiano Acciarino
 Cronache e commenti
 A proposito degli archivi di re Nestore – Louis Godart
 New research on Lucian's satirical essay on salaried posts in great houses – Heinz-Günther Nesselrath
 Verso una nuova edizione dei Deipnosofisti di Ateneo – Tiziano Dorandi

Recensioni e schede

Rita Degl'Innocenti Pierini, Pomponio Secondo: profilo di un poeta tragico 'minore' (e altri studi su poesia latina in frammenti) – Giuseppe Aricò
 Emanuele Dettori, Antidorus, Dionysius Iambus, Epigenes, Lysanias, Parmenon, Silenus, Simaristus, Simmias, in Supplementum Grammaticum Graecum, general editors F. Montanari – F. Montana – L. Pagani; Marta Fogagnolo, Antimachus Colophonius, in Supplementum Grammaticum Graecum, general editors F. Montanari – F. Montana – L. Pagani – Serena Perrone
 Francesco Padovani, Sulle tracce del dio. Teonimi ed etimologia in Plutarco – Aurelio Pérez Jiménez
 Antonio La Penna, Ovidio. relativismo dei valori e innovazione delle forme – Orazio Portuese
 Libri ricevuti

6. ESSAYS IN HONOR OF EMILIO CRESPO

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

GEORGIOS K. GIANNAKIS, LUZ CONTI, JESÚS DE LA VILLA AND RAQUEL FORNIELES (eds.), Synchrony and Diachrony of Ancient Greek: Language, Linguistics and Philology. Essays in Honor of Emilio Crespo, De Gruyter (Trends in Classics – Supplementary Volumes 112), Berlin & Boston 2021, E. 129,95 (ISBN 978-3-11-071862-1) .

Preface — V
 List of Figures and Diagrams — XI
 List of Tables — XIII
 Georgios K. Giannakis
 Emilio Crespo Güemes: The Man and the Scholar — XV
 Publications of Prof. Emilio Crespo — XXIII

Part I: Epigraphy and Dialectology
 Maria Luisa del Barrio Vega
 The Ionic of Lampsacus and the Month of Badromion — 3
 Panagiotis Filos

Reflexes of Koineization in Ancient Epirote Feminine Names — 11

Rene Hodot

Women's Names in the Lesbian Dialect — 33

Sara Kaczko

“Nicomachos Made Me!” Palaeography and Self-promotion in Late Archaic

Greek Italy — 43

Sophie Minon

An Arcadian Man Called Βοθις, or Rather Βόθις? — 63

Araceli Striano

Verba Volant. Notes on Some Graffiti from Thasos — 73

Christos Tzitzilis

Modern Greek Evidence for Ancient Greek Dialects: The Case of Megarian — 89

Part II: Lexicon, Onomastics, Morphology, and Morphophonology

Alberto Bernabe

The Noun for ‘Horse’ in Mycenaean and Some Related Terms — 115

Vaclav Blažek

Greek δάρδα, ‘Bee’ — 125

Paola Dardano

On Some Naming Constructions in Homeric Greek — 129

John N. Kazazis

On the “Kriaras” Lexicon of Medieval Vulgar Greek: Issues of Substance

(MGL) — 139

Daniel Kolligan

Getting There? Greek δύναμαι, ‘Be Able’ — 151

Leonid Kulikov

The Κένταυρος Controversy Revisited: An Old Etymological Puzzle in a Comparative-Mythological Perspective — 163

Michael Meier-Brugger

μνημονεύω — 183

Julian Mendez Dosuna

Sappho's Little Cuddly Fawns: A Reply to an Alternative Proposal (Including a

Few Remarks on the Semantics of the Adjectives in -ιος and -ειος) — 185

Georgios Papanastassiou

Main Phonetic Changes in Ancient Greek Obscuring the PIE Ablaut — 193

Part III: Syntax and Clause Structure

Vit Bubenik

Reconstructing (Late) Proto-Indo-European Syntax: Absolute Constructions — 215

Maria Dolores Jimenez Lopez

Γίγνομαι as the Lexical Passive of the Support Verb ποιέω in Ancient Greek — 227

Antonio Lillo

On the Use of the Oblique Optative Dependent on Verba Dicendi in Herodotus — 241

Nikos Liosis

On Negation, Jespersen's Cycle, and Negative Concord in Post-Classical Greek — 253

Silvia Luraghi

A Construction Grammar Approach to Ancient Greek Argument Structure
Constructions — 265

Emilia Ruiz Yamuza

Past Tenses of Modal Verbs: ἔδει and (ἐ)χρήν in Attic Tragedy and Comedy —
279

Jesus de la Villa

Relative Time and Narrative in Herodotus and Thucydides — 291

Part IV: Pragmatics and Discourse

Rutger J. Allan

The Grammaticalization of μέντοι. Genesis and Scope Increase — 309

Luz Conti

Off- and On-record Complaints in Sophocles: An Initial Approach — 323

Pierluigi Cuzzolin

A Note on the Anastrophe of περί with the Genitive in Classical Greek — 335

Raquel Fornieles

Impersonalization as a Mechanism of Impoliteness in Aeschines and

Demosthenes: A Study of οὐδέεις and μηδέεις — 347

Rafael Martinez

Discourse Markers, Interpretation, and Translation in the Lord's Prayer —
357

Paolo Poccetti

Evolution of πλὴν — 367

Elena Redondo-Moyano

Discourse Markers ἔμπᾶς/ἔμπᾶν/ἔμπᾶ Compared with ἔμπης in the Archaic and
Classical Periods — 383

Part V: In the Linguistics-Philology Interstices

Marina Benedetti

“Love Teaches”: Echoes of a Fragment from Euripides — 397

Margalit Finkelberg

Elis in Homer: Language, Archaeology, Epic Tradition — 407

Georgios K. Giannakis

The Concept of ‘Emphasis’ in Ancient Greek and Indo-European — 413

Chris Golston

A Quantitative Tetrameter for Proto-Indo-European — 439

Mark Janse

Penis ex Machina as ‘Anticlimax’: ἐξέβαλ’, οἰῶ, τὸ ξίφος (Ar. Lys.
155–156) — 463

Lucio Melazzo

Pythagoras and the Magi — 473

List of Contributors — 481

Index — 489

7. L. GODART: LES SCRIBES DE PYLOS

LOUIS GODART, *Les scribes de Pylos* ((in collaborazione con il progetto
Inscribe. Invention of Scripts and Their Beginnings, a cura di Silvia
FERRARA), Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Pasiphae, 13), Pisa-Roma

2021, E. 225 (ISBN 978-88-3315-283-7).

8. STRATEGIES OF AMBIGUITY IN ANCIENT LITERATURE

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

MARTIN VÖHLER, THERESE FUHRER, STAVROS FRANGOULIDIS (eds.), *Strategies of Ambiguity in Ancient Literature*, De Gruyter (Trends in Classics-Supplementary Volumes, 114), Berlin-Boston 2021, E. 129, 95 (ISBN 9783110715415).

List of Figures, XI

Part I: Concepts and Aesthetics of Ambiguity

Martin Vöhler, "Modern and Ancient Concepts of Ambiguity", 3-10.

Pantelis Golitsis, "Aristotle on Ambiguity", 11-27.

Chloe Balla, "Intended Ambiguity in Plato's *Phaedo*", 29-42.

Susanne Reichlin, "The Ambiguity of the Unambiguous: Figures of Death in Late Medieval Literature", 43-59.

Michael Lüthy, "The Modern Perspective: Ambiguity, Artistic Self-Reference, and the Autonomy of Art", 61-78.

Part II: Playing with Linguistic Ambiguity

Jenny Strauss Clay, "Traversing No-Man's Land", 81-89.

John T. Hamilton, "The Ambiguity of Wisdom: *Mētis* in the *Odyssey*", 91-99.

Evina Sistakou, "Borges in Alexandria? Modes of Ambiguity in Hellenistic Poetry", 101-121.

Anna Lamari, "Symptotic Sexuality: The Ambiguity of Seafood in Middle Comedy (Nausicrates fr. 1 K.-A.)", 123-139.

Antje Wessels, "Liber esto— Wordplay and Ambiguity in Petronius' *Satyricon*", 141- 154.

Part III: Ambiguous Narratives

Robert Kirstein, "Half Heroes? Ambiguity in Ovid's *Metamorphoses*", 157-173.

Stella Alekou, "Underneath the Arachnean and Minervan Veil of Ambiguity: Cultural and Political *Simulatio* in Ovidian *Ecphrasis*", 175-191.

Jacqueline Fabre-Serris, "Ambigua Verba, Hidden Desire and Auctorial Intentionality in Some Ovidian Speeches (*Met.* 3.279–92; 7.810–23, 10.364–6; 440–1)", 193-205.

Stavros Frangoulidis, "The Pleasures of Ambiguity: Aristomenes' Tale of Socrates in Apuleius' *Metamorphoses*", 207-218.

Marco Formisano, "Legens. Ambiguity, *Syllepsis* and Allegory in Claudian's *De Raptu Proserpinae*", 219-233.

Part IV: Ambiguity as Argument

Irmgard Männlein-Robert, "Between Conversion and Madness: Sophisticated Ambiguity in Lucian's *Nigrinus*", 237-250.

Richard F. Thomas, "Catullan Ambiguity", 251-272.

Stephen Harrison, "Prophetic, Poetic and Political Ambiguity in Vergil

Eclogue 4”, 273-284.

Janja Soldo, “Vitae aut vocis ambigua: Seneca the Younger and Ambiguity”, 285- 296.

Lisa Cordes, “Who speaks? – Ambiguity and Vagueness in the Design of Cicero’s Dialogue Speakers”, 297-314.

Therese Fuhrer, “Unsettling Effects and Disconcertment – Strategies of Enacting Interpretations in Tacitus’ Annals”, 315-329.

Bram van der Velden, “The Latin Commentary Tradition on ‘Inclusive’ Intended Ambiguity”, 331-347.

Part V: Ambiguous Receptions

Florian Mehlretter, “Ambivalent Allegories. Giovan Battista Marino’s Adone (1623) Between Censorship and Hermeneutic Freedom”, 351-363.

Michalis Chryssanthopoulos, “Multipliers of Ambiguity: The Use of Quotations in Cavafy’s Poems Concerning the Emperor Julian”, 365-380.

Joachim Knappe, “Seven Perspectives of Ambiguity and the Problem of Intentionality”, 381-403.

List of Contributors, 405-409

General Index, 411-415

Index of Passages, 417-422

9. FRAGMENTS IN CONTEXT

Da: Virginia MASTELLARI (virginia.mastellari@libero.it)

VIRGINIA MASTELLARI (ed.), *Fragments in Context – Frammenti e dintorni*, Vandenhoeck & Ruprecht (Studia Comica, 11), Göttingen 2021, E. 80 (ISBN 978-3-946317-98-2).

Sommario (5)

Premessa (7)

Patrick J. Finglass, Editare frammenti nel loro contesto (13)

Franco Montanari, Le tortuose strade del frammento. Citazioni d’ autore nell’ erudizione antica (23)

Renzo Tosi, Alcune osservazioni sui frammenti tramandati dai lessici (39)

Eric Csapo, Lachares and Menander: a Theatre-Historical Look at POxy 1235, col iii, 103–112 (49)

Federico Favi, ‘New’ Greek in Old Texts. (Alleged) Regionalisms and Anticipations of koin. in Epicharmus (69)

Ioannis M. Konstantakos, The Märchenkomödie in Classical Athens: Fragments, Pictures, Contexts (99)

Angela M. Andrisano, Una testimonianza comica a proposito delle coreografie di Cinesia (Ar. Ran. 366) (145)

Antonis K. Petrides, Menander’ s Leukadia. A Re-Examination of the Fragments and a New Chapter in the Play’ s Modern Reception (163)

Elisabetta Lupi, Das 50. Fragment Jacoby des Timaios von Tauromenion bei Athenaios Zitierkontext und Deutung (189)

Irmgard Männlein-Robert, The Old Gods in Fragments or Modes of Deconstruction: Eusebius on Porphyry’ s *Περὶ ἀγαλμάτων* (211)

Indices (229)

10. C. NOCE: ORIGENE. OMELIE SUL LEVITICO/1

ORIGENE, *Omellerie sul Levitico/1*, a cura di Carla NOCE, Città Nuova (Opere di Origene, vol. 3), Roma 2021, E.85 (ISBN 978-88-311-9536-2).

Il volume è il primo dei due dedicati alle Omellerie sul Levitico di Origene, 16 discorsi pronunciati dal Maestro alessandrino a Cesarea di Palestina dopo il 245 e a noi giunti nella traduzione di Rufino del 400-404. Il presente volume contiene traduzione e commento storico-filologico delle prime sette omellerie.

11. G. CATTANEO: LE LETTERE GRECHE DEL CARDINAL BESSARIONE

GIANMARIO CATTANEO, *Le lettere greche del cardinal Bessarione. Nuovi percorsi di ricerca*, Edizioni di Storia e Letteratura (Libri, carte, immagini, 15), Roma 2021, E. 32 (ISBN 9788893594905).

Introduzione

BESSARION GRAECUS

I. Le lettere bessarionee nel codice Marc. gr. Z. 533

1. Il manoscritto e le lettere autografe
2. Il testo e le fonti: le lettere a Giorgio Scolario (1-2 Mohler) e a Giorgio Amirutze (3 Mohler)

II. In lotta per la successione: le lettere di Bessarione al despota Teodoro II Paleologo (4-5 Mohler)

III. Bessarione e gli amici di Mistrà: Paolo Sofiano, Demetrio Pepagomeno, Niceforo Cheila (6-8 Mohler)

IV. Il monaco e il nomophylax: lo scambio epistolare tra Bessarione e Giovanni Eugenio (10 Mohler; 2 Legrand)

V. La lettera di Bessarione a Costantino Paleologo: riforme politiche ed eredità antica alla corte di Mistrà (13 Mohler)

BESSARION ROMANUS

VI. Tra filosofia platonica e consolazione: l'epistola consolatoria del cardinal Bessarione ai figli di Giorgio Gemisto Pletone in morte del padre (22-23 Mohler)

VII. Un possibile 'nuovo destinatario' di due lettere bessarionee (30-31 Mohler): Niccolò Sagundino

VIII. Per la storia e il testo dell'*In calumniatorem Platonis*

1. La lettera di Bessarione a Teodoro Gaza (37 Mohler)
 2. Note critiche al testo greco e latino dell'*In calumniatorem Platonis*
- IX. Bessarione, Michele Apostolio e la controversia su Platone e Aristotele
1. La lettera di Apostolio a Bessarione (13 Stefec): vecchie e nuove testimonianze

2. La risposta di Bessarione ad Apostolio e la lettera ad Andronico Callisto (49-50 Mohler)

Bibliografia

Indice di manoscritti e incunaboli

Indice dei nomi

12. A. BALBO: MATERIALI E METODI PER UNA DIDATTICA MULTIMEDIALE DEL LATINO. II ED.

ANDREA BALBO, *Materiali e metodi per una didattica multimediale del latino*.
Seconda Edizione, Pàtron Editore (Testi e manuali per l'insegnamento
universitario del Latino, 136), Bologna 2021, E. 19 (ISBN 9788855535014).

Qualche parola per cominciare

Capitolo 1. Didattica multimediale: introduzione e prime applicazioni

1. Multimediale e latino: che cosa si può fare?
2. Strumenti multimediali nello spazio della classe
 - 2.1 Videopresentazioni
 - 2.2. Lezioni con LIM e con proiettori a ottica corta
3. Sussidi editoriali in CD e libri misti

Capitolo 2. Gli strumenti della nuvola latina

1. Strumenti di informazione generale
 - 1.1. Siti in lingua italiana
 - 1.2. Siti in altre lingue
2. Notiziari, liste di discussione specifiche, riviste
3. Wikipedia e Treccani online
4. Strumenti per il reperimento dei testi
 - 4.1. Siti con puro contenuto testuale
 - 4.2. Siti non esclusivamente testuali
5. Corsi di lingua ed eserciziari
 - 5.1. Corsi di lingua corredati da eserciziari
 - 5.2. Eserciziari
 - 5.3. Strumenti adattabili al latino
 - 5.4. Strumenti misti di ricerca linguistica e di esercitazione
6. Come usare le risorse online sulla lingua latina
 - 6.1. Lettura online, ricerca e archiviazione di testi per verifiche o per approfondimenti
 - 6.2. Attività di analisi morfologica (es.: l'esame della presenza dei genitivi plurali in -um della I declinazione)
 - 6.3. Attività di analisi morfologica: le concordanze
 - 6.4. Gli esercizi
7. Didattica del lessico: i tag cloud
 - 7.1. Wordle e wordsift (mappe semantiche)
 - 7.2. Memrise
8. Strumenti per la letteratura
 - 8.1. Progetti di ordine generale
 - 8.2. Siti su autori specifici
9. Strumenti per la civiltà
10. Esempi specifici di didattica multimediale nella letteratura

e nella civiltà latina

10.1. Cesare in battaglia

10.2. Orazio in viaggio

10.3. I luoghi di Tacito

10.4. Percorsi pluridisciplinari

11. Altre risorse

11.1. Facebook, Youtube, Skype e Twitter: i social network per la didattica

11.2. I tablet: situazione attuale

11.3. I gruppi di discussione: uno strumento ormai didatticamente poco utile?

11.4. I dizionari online: per una critica costruttiva

11.5. I traduttori automatici. Un sogno probabilmente irrealizzabile

12. Lo scambio di informazioni

12.1. I blog e i glog

12.2. I forum

Postfazione: la situazione e le prospettive della didattica a distanza COVID e post COVID

Conclusione: quali scenari per il futuro

Bibliografia

13. L. FONTANA: "LAUDATIO TURIAE" E PROPAGANDA AUGUSTEA

LAURA FONTANA, *Laudatio Turiae e propaganda augustea: quando anche la morte è politica* (CIL VI, 1527; 31670; 37053; VI², 41062; ILS 8393; FIRA III, 69), LED Edizioni (Consonanze), Milano 2021, E. 28 (ISBN 9788855263238).

14. B. BREIJ: [QUINTILIAN] THE POOR MAN'S TORTURE

[QUINTILIAN], *The Poor Man's Torture (Major Declamations, 7)*, ed. Bé BREIJ, Edizioni Università di Cassino (Collana di Studi Umanistici, 11), Cassino 2020, E. 35 (ISBN 978-88-8317-110-9).

15. B. CHAZAL: LA RHÉTORIQUE DU BLÂME DANS L'HISTOIRE AUGUSTE

BENOÎT CHAZAL, *La Rhétorique du blâme dans l'Histoire Auguste*, Classiques Garnier (POLEN - Pouvoirs, lettres, normes, 20), Paris 2021, E. 34 (ISBN 978-2-406-10610-4).

Abréviations

Introduction

première partie

LES CONSTRUCTIONS MORALES DE L'HISTOIRE AUGUSTE

Le prisme moral de l'histoire auguste

Considérations taxinomiques

Le reflet de la mort des tyrans

La poétique du contraste
La place des vices et des vertus
Vices et vertus
La culture littéraire des empereurs,
miroir de leurs vices et de leurs vertus
Le motif de la cruauté innée
Les manifestations de la cruauté des tyrans
Trois exemples de portraits ambivalents d'empereurs
Hadrien
Septime Sévère
Aurélien

deuxième partie

FIGURES, THÈMES ET MOTIFS EMBLÉMATIQUES DE LA RHÉTORIQUE DU BLÂME

La galerie des personnages de l'histoire auguste
Le princeps clausus
Le rôle des délateurs
Les tyrannicides
La fascination des mauvais princes pour l'Orient .
Le délire mystique
Les cultes orientaux
La proskynèse
Le goût du luxe
Le motif de la transgression de la nature
L'inceste et le parricide
Trois spécificités de l'écriture biographique ?
Le recours à la physiognomonie
Le rôle du discours direct
L'importance du crime de lèse-majesté

troisième partie

PROCÉDÉS DE LA RHÉTORIQUE DU BLÂME ET ENJEUX DU TEXTE

Cibles majeures de la critique
Le cas particulier de l'usurpation
Le Principat : un système vicié par essence?
La Vie de Didius Julianus : une illustration
de la malédiction du Principat?
Articulations entre poétique et rhétorique
L'Histoire Auguste : une œuvre de fiction?
Les procédés stylistiques
La portée des procédés stylistiques
Deux figures maîtresses : la répétition et l'ironie
Les paradoxes de l'Histoire Auguste
Conclusion

Annexe I

Les énoncés tropiques caractérisant Maximin l'Aîné

Annexe II

Énoncés tropiques similaires à ceux caractérisant
Maximin l'Aîné et employés dans d'autres contextes

Bibliographie
Index des auteurs
Index des empereurs et usurpateurs
Index des thèmes et des notions

16. LES LIEUX DE L'ÉPIGRAMME LATINE TARDIVE

Da: Alessia PRONTERA (alessia.prontera@unive.it)

Les « lieux » de l'épigramme latine tardive : vers un élargissement du genre, édité par LUCIANA FURBETTA et CÉLINE URLACHER-BECHT, Revue des Études Tardo-antiques (RET), Supplément 8, 2020,

—Avant-propos – p. V

I. Évolutions du genre épigrammatique et de ses utilisations dans la latinité tardive.

1. LUCIANA FURBETTA

La question du 'lieu' et de l' 'élargissement' en relation à l'épigramme latine tardive : quelques réflexions – p. 3

2. LUCA MONDIN

Tecta libido : les avatars de l'épigramme érotique dans la latinité tardive – p. 23

3. ÉTIENNE WOLFF

L'énigme comme nouvelle forme de l'épigramme dans l'Antiquité tardive – p. 63

4. JUDITH HINDERMAN

La lettre comme lieu de publication des épigrammes : les épigrammes dans les épîtres de Sidoine Apollinaire et leur modèle Pline le Jeune – p. 75

5. ISABELLE MOSSONG

Le clergé tardo-antique de la péninsule italienne dans les épigrammes inscrites : lieux – acteurs – usages – p. 97

II. La poétique de l'épigramme latine tardive : le renouvellement des lieux, des modèles et des inspirations

6. LUCIO CRISTANTE

Immagini e parole. Riflessioni sulla poetica nell'Antologia Salmasiana (334-335 R = 329-330 Sh.B) – p. 117

7. DANIEL VALLAT

Du lieu commun au lieu complexe : traditions poétiques et effets de structure dans la suite préfaciale de Luxorius – p. 133

8. MARCO ONORATO

Presenza dell'epigramma greco e ibridismo programmatico nel carme 15 di Sidonio Apollinare – p. 157

9. CÉLINE URLACHER-BECHT

La place de la morale dans les épigrammes satiriques d'Ennode de Pavie – p. 189

10. SILVIA CONDORELLI

Il titulus del ciclo ennodiano sulla murena di Firmina (Ennod. carm. 2, 46-49 [= 165-165c Vogel]) – p. 209

11. GAËLLE HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD

Les lieux de l'épigramme, les lieux dans l'épigramme : quelques remarques sur la poétique de Venance Fortunat – p. 225

17. ATTI GIORNATA IN MEMORIA DI LUIGI POLACCO

LORENZO GUZZARDI – CARMELO SCANDURRA (curr.), Un veneto siracusano. Atti della Giornata in memoria di Luigi Polacco. (Salone Borsellino, Palazzo del Senato - Siracusa, 1 dicembre 2017, Quaderni della Società Siracusana di Storia Patria, 6, Siracusa 2020 (ISBN 978-88-96217-43-6).

- Indice;
- Prefazione, di Lorenzo GUZZARDI e Carmelo SCANDURRA;
- Presentazione, di Sebastiano AMATO;
- Saluti, di Giuseppe PICCIONE;
- “Luigi Polacco: lo studioso, l'uomo”, di Elena DI FILIPPO BALESTRAZZI;
- “Ricordo di un Maestro”, di Esmeralda NUVOLARI DUODO;
- “La statua in bronzo di Paride opera di Eufranore”, di Antonio CORSO;
- “Luigi Polacco, il Teatro antico di Siracusa e le scienze della terra”, di Giocchino LENA;
- “Un ventennio di feconda collaborazione con il prof. Luigi Polacco”, di Roberto MIRISOLA;
- “Il contributo di Luigi Polacco per l'identificazione dell'Akràion Lepas e dell'Assinaro, luoghi della ritirata ateniese del 413 a.C.”, di Lorenzo GUZZARDI;
- “Luigi Polacco, archeologo e Vir utique Syracusanus”, di Sebastiano AMATO;
- Foto della Giornata di studi, di Vincenzo DI FALCO;
- Tabula gratulatoria.

Il volume è disponibile “on demand” a E. 10 scrivendo alla Società Siracusana di Storia Patria: storiapatriasr@gmail.com

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno

eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 13 MARZO 2021.