

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 20 NOVEMBRE 2021

Questo numero è dedicato alla memoria di Marcello Gigante, nel prossimo ventennale della scomparsa (23 novembre 2001).

SOMMARIO

A. EVENTI

1. DA CICERONE AL DIGESTO (TORINO)
2. PRESENTAZIONE VOLUME "D'HOMÈRE À ÉRASME" (PARIS)
3. LEZIONE DI G. ALVONI (NAPOLI)
4. INCONTRO IN MEMORIA DI MARCELLO GIGANTE
5. STRATEGIE DI COMUNICAZIONE E DI NARRAZIONE DELLA RIPARTENZA (VERCELLI)
6. CONFERENZE DI R. HUNTER (PISA NORMALE)
7. SEMINARIO DI P. DA CUNHA CORRÊA (PARMA)
8. NUOVI MATERIALI E CONTRIBUTI PER LA STORIA DELLA NARRATIVA GRECO-LATINA (PERUGIA)
9. SENECA E IL FUTURO DELLA SCENA (TRENTO)
10. LEZIONE DI C. PANAYOTAKIS (FIRENZE)
11. SEMINARI INFERNALI (SASSARI)
12. GIORNATE APULEIANE (PALERMO)
13. SEMINARIO DI FILOSOFIA ANTICA DELL'IHP (AIX-EN-PROVENCE)
14. RISCRIVERE L'ANTICO FRA EMULAZIONE E DEFORMAZIONE (FOGGIA)

15. ALMANACCHI PER L'ANNO NUOVO (ROMA)
16. TRENDS IN LATIN: TILIA I (NAPOLI)
17. IL SENSO DELL'UTOPIA (VENEZIA)
18. PRESENTAZIONE VOLUME DI A. MARCONE (ROMA)
19. IL QUARTO DRAMMA NEL TEATRO ATTICO (PISA)
20. VI SEMINARIO CUSL
21. FILOTTETE CLASSICI CONTRO (NOVI LIGURE)
22. DEUTSCHLAND UND HELLAS (UNIV. CAMPANIA "VANVITELLI")
23. BANDO PERFEZIONAMENTO "CORRETTORI DI BOZZE ED EDITOR" (NAPOLI)
24. LECTURA CATULLI PARMENSIS
25. LEZIONE DI R. PALMISCIANO (SALERNO)
26. V CERTAMEN PHILELFIANUM
27. SITO "FOLKLORICum"
28. IN MEMORIAM: ANNA MESCHINI PONTANI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CLASSICA VOX 3, 2021
2. CRONACHE ERCOLANESI 51, 2021
3. HESPERÌA 39/ n.s. 3, 2021
4. INVIGILATA LUCERNIS 43, 2021
5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 63/2, 2021
6. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 149/1, 2021
7. SEGNO E TESTO 19, 2021
8. PROVERBI, SENTENZE E MASSIME DI SAGGEZZA IN GRECIA E A ROMA
9. L.D. REYNOLDS - N.G. WILSON: D'HOMÈRE À ÉRASME
10. PALEOGRAFIA GRECA

11. LETTERATURA SOMMERSA DELLA GRECIA ANTICA
12. RACCONTI SULLA PESTE
13. C. CALAME: L'UOMO E IL SUO AMBIENTE
14. C. NERI: SAFFO. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI
15. P. GIANNINI: EURIPIDE, SUPPLICI. I CANTI
16. R. SCUDERI: DIODORO SICULO. COMMENTO STORICO AI LIBRI XXXIV-XXXVI
17. M.R. NIEHOFF: FILONE DI ALESSANDRIA
18. T. DOZEMAN: ESODO
19. A. CAPONE: GREGORIUS NAZIANZENSIS: EPISTULAE 102 ET 101. VERSIO LATINA
20. L. PERRONE: STUDI SUL MONACHESIMO DI GAZA E LA DIREZIONE SPIRITUALE
21. A. MERIANI: PLUTARCHI CHAERONENSIS DE MUSICA CAROLO VALGULIO INTERPRETE
22. F. BIDDAU: IL CANONE DEL RITMO. INTRODUZIONE ALLA PROSODIA E METRICA DEL LATINO CLASSICO
23. S. PIACENTIN: FINANCIAL PENALTIES IN THE ROMAN REPUBLIC
24. LIVIO. RILETTURE DEL PASSATO IN ETÀ AUGUSTEA
25. LECTURES PLURIELLES DU "DE IRA" DE SENEQUE
26. M. STACHON: SUTON. DE POETIS
27. A. DI MARCO: STUDI SULLA TRADIZIONE DEL "DE VERBORUM SIGNIFICATIONE" DI FESTO E TESTO CRITICO LETTERA "O"
28. L. SANNICANDRO: THEODORICUS CERVIENSIS. MULOMEDICINA
29. F. SIVO: ENEA SILVIO PICCOLOMINI. HISTORIA GOTHORUM

A. EVENTI

[1] DA CICERONE AL DIGESTO (TORINO)

Da: Andrea BALBO (andrea.balbo@unito.it)

Da Cicerone al Digesto:

interazioni fra oratoria giudiziaria, retorica e diritto tra l'età repubblicana e imperiale

Torino 22-23 novembre 2021
Palazzo Nuovo
Aula 35

22 novembre

Ore 14: saluti istituzionali e introduzione (Direttore del Dipartimento o suo delegato - A. Balbo)

I sessione: età tardorepubblicana. Presiede: E. Malaspina

Ore 14.30: A. Triscioglio (Torino), *Fraus legi* tra Cicerone e la giurisprudenza classica

Ore 15.30: P. Buongiorno (Macerata), Cicerone nel Digesto

Ore 16.30: pausa

Ore 16.45: G. Sposito (Urbino-Visiones), La retorica visuale: una prospettiva di indagine giuridica tra l'antichità e la contemporaneità

Ore 17 e 45: (comunicazione) V. Del Core (UniTO), *Spumat decolor cruore fluvius*: la violenza militare nei panegirici.

Ore 18,15: discussione

Ore 18, 30: conclusione della prima giornata.

23 novembre

II sessione: età imperiale. Presiede: A. Triscioglio

Ore 9: A. Petrucci (UniPI), Retorica giudiziaria e Digesto: il caso di Paolo in D. 14.5.8 in confronto alla *pro Quinctio* di Cicerone.

Ore 9,30: F. Procchi (UniPI), *Brevitas* e *praevaricatio* oratoria nell'epistolario pliniano

Ore 10,30: pausa

Ore 11: A. Cassarino (Pisa), La querela di testamento inofficioso.

Ore 12 (comunicazione) S. Mollea (UniTO), *Humanitas* dei giudici, colpevolezza dell'imputato in alcune orazioni ciceroniane?

Ore 12,30: discussione

Ore 13: Conclusione.

[2] PRESENTAZIONE VOLUME "D'HOMÈRE À ÉRASME" (PARIS)

Luigi-Alberto Sanchi et Aude Cohen-Skalli annoncent la parution, le 18 novembre, de la nouvelle édition de l'ouvrage "D'Homère à Érasme" ("Scribes and Scholars") de N. Wilson et L. Reynolds (CNRS Editions). La présentation en sera faite à l'UFR de Grec de la Sorbonne, dans la Bibliothèque de grec, le lundi 22 novembre à 17h30, par Pascale Bourgain, Tiziano Dorandi et Didier Marcotte, en présence de F. Bougard et P. Petitmengin (institutions partenaires: IRHT, ENS, IHD). Collègues et étudiants, hellénistes et latinistes, intéressés par l'histoire des textes et la philologie classique, sont les bienvenus à cette présentation.

[3] LEZIONE DI G. ALVONI (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Lunedì 22 novembre 2021, ore 9
Aula A6, via Marina 33, piano terra

Prof.ssa GIOVANNA ALVONI (Università degli Studi di Bologna)
"L'espressione proverbiale 'una capra di Sciro' (αἴξ Σκυρία)".

Il seminario sarà trasmesso anche sulla Piattaforma Microsoft Teams; per gli utenti che dispongano di account @unina.it il codice è vq5h8jc; gli utenti esterni possono scrivere a milo@unina.it per l'iscrizione alla classe virtuale.

[4] INCONTRO IN MEMORIA DI MARCELLO GIGANTE

Da: Cristina PEPE (cristina.pepe@unicampania.it)

Nell'ambito del ciclo "Storici e Filologi: i Maestri", il giorno 23 novembre 2021 alle ore 9.30 si terrà un incontro in ricordo di Marcello Gigante.

Intervengono:

Mauro Tulli (Università di Pisa)

Maria Luisa Chirico (Università della Campania 'L. Vanvitelli')

Gianluca Del Mastro (Università della Campania 'L. Vanvitelli')

Moderata:

Cristina Pepe (Università della Campania 'L. Vanvitelli')

L'incontro si svolgerà in modalità telematica sulla piattaforma Zoom (link di accesso <https://us02web.zoom.us/j/88323438803>) e sarà altresì trasmesso in diretta sulla pagina Facebook <http://www.facebook.com/Parresia2021>

[5] STRATEGIE DI COMUNICAZIONE E DI NARRAZIONE DELLA RIPARTENZA (VERCELLI)

Da: Gabriella VANOTTI (gabriella.vanotti@uniupo.it)

SEMINARI DI STORIA ANTICA E DI LETTERATURE CLASSICHE (2021/22) UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
NUNC EST BIBENDUM (HOR. CARM. I 37, 1): STRATEGIE DI COMUNICAZIONE E DI NARRAZIONE DELLA RIPARTENZA

23 novembre ore 14.30, complesso S. Giuseppe, aula D 11

Claudio Rosso (Università del Piemonte Orientale): Ripartenze, riprese, rinascite, riforme: il prefisso "re/ri" e i tempi della storia

Raffaella Tabacco (Università del Piemonte Orientale): Due crisi e una sola ripartenza: dalla peste antonina al IV secolo

17 dicembre ore 14.30, complesso S. Giuseppe, aula C 12

Massimo Manca (Università di Torino): Pax contro libertas? Ripartire da (Or)Azio

Elisabetta Berardi (Università di Torino): La malattia: ostacolo o risorsa? immagini di ripartenza in Elio Aristide

26 gennaio ore 14.30, complesso S. Giuseppe, aula C 12

Arnaldo Marcone (UniRomaTre): La "ripresa" di Vespasiano dopo la crisi del 69

Roberta Marchionni, Paolo Pieroni (ThIL München): Ripartendo da re-: la polisemia di un preverbo latino

16 febbraio ore 14.30, complesso S. Giuseppe, aula C 12

Luigi Battezzato (Scuola Normale Superiore Pisa): Morte e rinascita di Dioniso: arrivi e ripartenze di un dio multiforme

Cinzia Bearzot (Università Cattolica Milano): Atene nel 403: dopo la sconfitta in guerra e la tirannide dei Trenta

Data in definizione

Alessandro Barbero (Università del Piemonte Orientale): La narrazione storiografica della "ripartenza" dell'impero tardoantico: Diocleziano e Costantino

A partire dal mese di marzo si terranno le relazioni di Assegnisti e Dottorandi in Storia antica e Letterature classiche (Università del Piemonte Orientale, Dottorato di ricerca in Ecologia dei Sistemi Culturali e Istituzionali):

Marta Caselle, Francesca Michelone (marzo);

Nadia Rosso, Chiara Aliberti (aprile);

Dario Cellamare, Alessandro Roncaglia (maggio);

Marco Fasolio, Sara Crea, Gianmario Cattaneo (giugno).

Coordinamento scientifico:

Alice Borgna (Università del Piemonte Orientale) alice.borgna@uniupo.it

Gabriella Vanotti (Università del Piemonte Orientale)
gabriella.vanotti@uniupo.it

Gli incontri si terranno in modalità ibrida; per informazioni e links ai Seminari scrivere ai suddetti indirizzi.

[6] CONFERENZE DI R. HUNTER (PISA NORMALE)

Da: Luigi BATTEZZATO (luigi.battezzato@sns.it)

Il Professor Richard Hunter (Trinity College, Cambridge) terrà due conferenze alla Scuola Normale Superiore, Pisa:

23 novembre, ore 18:

Reading Euripides in antiquity

24 novembre, ore 18:

Who wrote Greek verse-inscriptions?

I seminari si svolgeranno in presenza con accesso consentito, fino ad esaurimento dei posti disponibili, per i soli possessori di Green Pass in corso di validità. In alternativa sarà possibile seguire il seminario in modalità telematica, sulla piattaforma Teams. Per partecipare in forma telematica, scrivere a eventiculturali@sns.it entro le 10 del 23 novembre.

Link con ulteriori dettagli:

<https://www.sns.it/it/evento/reading-euripides-antiquity-who-wrote-greek-verse-inscriptions>

[7] SEMINARIO DI P. DA CUNHA CORRÊA (PARMA)

Da: Francesco MORI (francesco.mori2005@libero.it)

Seminario online organizzato dal Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali in collaborazione con la Delegazione AICC di Parma.

Prof.ssa P. da Cunha Corrêa (University of São Paulo, Brazil), Individual characters and collective groups in Archilochus

24 Novembre 2021 ore 16.30 (Italia)

Referente scientifico:

Prof.ssa Anika Nicolosi (Università di Parma)

Per informazioni e link di accesso:

aicc@unipr.it

[8] NUOVI MATERIALI E CONTRIBUTI PER LA STORIA DELLA NARRATIVA GRECO-LATINA (PERUGIA)

Da: Maria Nicole IULIETTO (m.nicole.iulietto@gmail.com)

"Erat olim". Nuovi materiali e contributi per la storia della narrativa greco-latina.
(Perugia, Teams, 25 novembre 2021, ore 15.00).

Programma:

15.00 Saluti del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Perugia
15.15 Saluto del Prof. Lorianò Zurli alla famiglia del Prof. Luigi Pepe
15.25 Presentazione della nuova serie di un Periodico scientifico - Paola Paolucci

modera Paola Paolucci

- 16.00 "Rapsodia petroniana" - Elena Sportolari
16.20 "Munus amici" - Michele Carmeli
16.40 "Diegesi anglo-ispatiche" - Paola Tempone
17.00 "Narrativa su membrana e su papiro" - Vincenzo Russo
17.20 "Racconti brevi su Onorio" - Maria Nicole Iulietto
17.40 "La voce dell'editore: EUT" - Mario Rossi (Università degli Studi di Trieste)
18.30 Discussione e conclusioni

Il seminario si terrà sulla Piattaforma Microsoft Teams; è possibile richiedere il link per il collegamento scrivendo a paola.paolucci@unipg.it

[9] SENECA E IL FUTURO DELLA SCENA (TRENTO)

Da: Caterina MORDEGLIA (caterina.mordeglia@unitn.it)

Trento, 29 novembre-1 dicembre
Palazzo Paolo Prodi, Via Tommaso Gar, 14

- Lunedì 29 novembre, Sala Auditorium / Aula 005
14.15 Saluti istituzionali
Marco Gozzi (Università di Trento)
Maurizio Giangiulio (Università di Trento)
14.30 Guido Paduano (Università di Pisa): Introduzione al congresso
14.45 Richard Tarrant (Harvard University): Seneca e Alfieri
15.30 Discussione

I sessione: Seneca in scena
Presiede Caterina Mordeglia (Università di Trento)
16.00 Giuseppe Gilberto Biondi (Università di Parma): La teatralità di Seneca
16.30 Alessandro Tinterri (Università di Perugia): "Tieste" di Gassman-Squarzina-Luzzati (Roma 1953)
17.00 Manuel Giliberti (regista): "Fedra", Segesta 2021
Riccardo Livermore: Lettura del prologo di "Ippolito"
17.30 Discussione
18.00 Elisabetta Pozzi: Seneca, monologhi di vendetta e di eros: "Tieste", "Medea", "Fedra". Stacchi musicali di Daniele D'Angelo

Martedì 30 novembre, Sala Auditorium / Aula 005
II sessione: Tra Medioevo e Rinascimento
Presiede Agostino Paravicini Bagliani (Università di Losanna / SISMEL)
9.30 Francesco Santi (Università di Bologna / SISMEL): Il Medioevo latino ha conosciuto il tragico?
10.00 Rino Modonutti (Università di Padova): L' "Ecerinis" di Albertino Mussato (e dintorni)
10.30 Arianna Capirossi (Università di Bologna): I volgarizzamenti di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento
11.00 Discussione
11.30 Paolo Rossi: da "Agamennone" di Ghiannis Ritsos

III Sessione: Cinquecento e oltre

Presiede Francesca Di Blasio (Università di Trento)

15.00 Masolino D'Amico (Università Suor Orsola Benincasa): Seneca e gli elisabettiani

15.30 Shane Butler (Johns Hopkins University): "Thyestes", Ovidio e il "Tito Andronico" di Shakespeare

16.00 Marzia Pieri (Università di Siena): Orrori nell' "Orbecche" di Giambattista Giraldi Cinzio

16.30 Mauro Nervi (Università di Pisa): La voce di Seneca nel "Papinianus" di Andreas Gryphius

17.00 Discussione

Mercoledì 1 dicembre, Sala Auditorium / Aula 007

IV Sessione: Novecento e melodramma

Presiede Margherita Rubino (Università di Genova)

9.30 Carmen González Vázquez (Universidad Autónoma de Madrid): Seneca sulla scena spagnola moderna

spagnola moderna

10.00 Kiara Pipino (SUNY Oneonta - The State University of New York): Il teatro accademico senecano negli Usa

10.30 Davide Livermore (collegamento dal Teatro alla Scala): "Su dunque sorgete, potenze infernali"

Presiede Luca Crescenzi (Università di Trento)

11.00 Monica Capuani (traduttrice): "Thyestes" di Caryl Churchill e il nuovissimo teatro inglese

11.30 Andrea De Rosa (regista): "Fedra" di Seneca sulla scena Duemila

12.00 Guido Paduano (Università di Pisa): La battuta più famosa e più sconosciuta di Seneca

12.30 Discussione e conclusioni

Comitato organizzatore: Caterina Mordeglia (Università di Trento), Guido Paduano (Università di Pisa), Agostino Paravicini Bagliani (Università di Losanna / SISMELE), Margherita Rubino (Università di Genova)

[10] LEZIONE DI C. PANAYOTAKIS (FIRENZE)

Da: Giulio VANNINI (giulio.vannini@unifi.it)

Lunedì 29 novembre, ore 11:00

il Prof. Costas PANAYOTAKIS (University of Glasgow) terrà una lezione dal titolo

"Il mimo latino: testi e cultura materiale"

presso l'Università di Firenze, plesso didattico di via Laura, aula 107.

È possibile partecipare online su Cisco-Webex

(<https://unifirenze.webex.com/meet/giulio.vannini>) oppure in presenza, fino a esaurimento posti. Coloro che desiderano partecipare in presenza sono pregati di scrivere a giulio.vannini@unifi.it entro giovedì 25 novembre.

[11] SEMINARI INFERNALI (SASSARI)

Da Valeria MELIS (vmelis@uniss.it)

SEMINARI INFERNALI ONLINE (SASSARI)
CORSO DI LETTERATURA GRECA
LETTERE FILOLOGIA MODERNA E INDUSTRIA CULTURALE (LM-14)
PERCORSO DI LETTERE CLASSICHE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

n. 1.

mercoledì 01.12.2021 - ore 18.00

SILVIA ROMANI (Università degli Studi di Milano La Statale)
Un tuffo nell'oro: la vita oltremondana sulle lamine d'oro di Thurii
TOMMASO BRACCINI (Università degli Studi di Siena)
Il viaggio di Caronte: percorsi diacronici di una figura infera

n. 2.

mercoledì 15.12.2021 - ore 15:00

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)
Tutto il meglio sta nell'Aldilà. Utopie dell'altro mondo (sempre secondo
Luciano di Samosata)

Per partecipare (i seminari si tengono online) scrivere a: vmelis@uniss.it

[12] GIORNATE APULEIANE (PALERMO)

Da: Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

...OMNIS VOCULAE MELLEUS MODULATOR... (FL. 4). I "FLORIDA" E L'ELOQUENZA
DI
APULEIO

Mercoledì 1 dicembre. Biblioteca Interdipartimentale di discipline
umanistiche - Antichistica

16.00: Saluti del Direttore del Dipartimento Culture e Società, Michele
Cometa

Presiede: Alfredo Casamento

Introduzione ai lavori: Maurizio Massimo Bianco

16.30: Gabriella Moretti, Collezione di frammenti e metamorfosi del genere:
l'Apologia di Apuleio fra oratoria, antologia ed enciclopedia

17.00: Antonio Stramaglia, A volte ritornano. Una storia di morte apparente
(Apul. met. 10, 2-12) fra novella e romanzo

17.30: Francesca Piccioni, Sui rhetorica di Apuleio: loci vexati e proposte
testuali

18.00: Discussione

Giovedì 2 dicembre. Biblioteca Interdipartimentale di discipline
umanistiche - Antichistica

Presiede: Luciano Landolfi

09.30: Lucia Pasetti, Non muta animalia: una lettura medioplatonica del Floridum 12.

10.00: Francesco Berardi, Florida e Progymnasmata: l'ekphrasis di Samo e della statua di Batillo

Pausa

10.45: Luca Graverini, Retorica, musica e filosofia nei Florida di Apuleio

11.15: Discussione

Gli incontri si svolgeranno sulla piattaforma teams: per partecipare si può utilizzare il seguente link

https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a8qwyITxgo7wbGGpIT5GFiqZ9ohRlx5Z_B4ESSEarcq41%40thread.tacv2/conversations?groupId=80426d7b-f77d-4e19-8478-0066bc027c8a&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851bad99

o scrivere a mauriziomassimo.bianco@unipa.it e chiedere di essere aggiunti indicando la propria mail di registrazione su teams.

Organizzazione: A. Casamento, M.M. Bianco

[13] SEMINARIO DI FILOSOFIA ANTICA DELL'IHP (AIX-EN-PROVENCE)

Da: Giulia D'ALESSANDRO (giulia.d-alessandro@univ-amu.fr)

Institut d'Histoire de la Philosophie, Aix-Marseille Université
Séminaire de Philosophie Ancienne « Philosophie et littérature en dialogue »
(in presenza e via AMU-Zoom)

Programma del primo semestre:

1 dicembre 2021 – 17:00

Salle 2.44 Maison de la Recherche

Silvia Venturelli (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli)

« Platon, Homère et les sophistes : l'exégèse homérique dans l'Hippias

Mineur »

8 dicembre 2021 – 17 :00

Salle 2.44 Maison de la Recherche

Dino De Sanctis (Università della Tuscia, Viterbo)

« Le sophos face à thanatos : Le choix de Socrate dans l'Apologie »

Per iscrizioni et informazioni contattare :

giulia.d-alessandro@univ-amu.fr

marco.donato@univ-amu.fr

laura.moscarelli@univ-amu.fr

[14] RISCRIVERE L'ANTICO FRA EMULAZIONE E DEFORMAZIONE (FOGGIA)

Da: Antonella TEDESCHI (antonella.tedeschi@unifg.it)

Università di Foggia

Dipartimento di Studi Umanistici

Convegno internazionale
Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione

Giovedì 2 dicembre 2021

ore 9.00

Indirizzi di saluto

- Pierpaolo LIMONE (Magnifico Rettore dell'Università di Foggia)
- Sebastiano VALERIO (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Introduzione ai lavori e presidenza

Grazia Maria MASSELLI (Coordinatrice della Sezione di Filologia e Letterature)

Intervengono

Matteo PELLEGRINO (Università di Foggia)
Antiche tracce di letteratura carnevalizzata

Vicente CRISTOBAL LOPEZ (Universidad Complutense de Madrid)

Didone ed Enea nella letteratura spagnola, fra emulazione e deformazione:
qualche esempio

Rosalba DIMUNDO (Università di Bari "Aldo Moro")

Le alterne vicende di una storia ovidiana, tra fedeltà al modello e
contaminazione delle fonti

Fabio GASTI (Università di Pavia)

Riletture funzionali dell'apologo di Menenio Agrippa in età imperiale

Ore 15.00

Presiede

Rosalba DIMUNDO (Università di Bari "Aldo Moro")

Intervengono

Raffaele PERRELLI (Università della Calabria)
Quel che resta di Orazio: W. H. Auden e gli oraziani

Marisa SQUILLANTE (Università di Napoli "Federico II")

Monti lettore di Persio

Tiziana RAGNO (Università di Foggia)

Dèi, amori e trastulli: Amore e Psiche nel teatro musicale barocco

Antonella TEDESCHI (Università di Foggia)

Quinto Fabio Massimo e i "giovani", da Tito Livio a Petrarca

Noemi CORLITO (Università di Foggia)

La fabula Orphei a teatro: una riscrittura borghese

Enrico SIMONETTI (Università di Bari “Aldo Moro”)
Dicit Ovidius in Epistulis. Riuso delle Heroides nel De mulieribus claris di
Boccaccio

Venerdì 3 dicembre 2021

ore 9.00

Presidenza e conclusioni

Antonella TEDESCHI (Università di Foggia - Principal Investigator PRA 2020)

Intervengono

Patrizia RESTA (Università di Foggia)

Rimediare alla morte. Le costanti narrative del cordoglio

Giuseppe SOLARO (Università di Foggia)

Il Cesare di William Shakespeare

Stefania MONTECALVO (Università di Foggia)

Aristeneto e la 'galanterie des anciens' nella Francia d'Ancien Régime

Clara FOSSATI (Università di Genova)

Virgilio e Lucano: due modelli per Ursone

Francesca SIVO (Università di Foggia)

La curiositas di Enea Silvio Piccolomini per la storia dei popoli:
l'Historia Gothorum tra imitazione, travisamenti e spunti innovativi

Tiziana INGRAVALLO (Università di Foggia)

Mary Shelley e gli spettri dell'antichità

Comitato scientifico

Vicente CRISTÓBAL LÓPEZ (Universidad Complutense de Madrid)

Grazia Maria MASSELLI (Università di Foggia)

Tiziana RAGNO (Università di Foggia)

Francesca SIVO (Università di Foggia)

Antonella TEDESCHI (Università di Foggia)

Comitato organizzativo

Noemi CORLITO (Università di Foggia)

Dalila D'ALFONSO (Università di Foggia)

Anna DELLINO (Università di Foggia)

Il Convegno si inserisce nelle attività di:

- PRA 2020 Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione
- Sezione di Filologia e Letterature del Dipartimento di Studi Umanistici
- Centro Studi e Ricerche sulla Comunicazione Per un moderno umanesimo
- Laboratorio Echo

Il Convegno si svolgerà in modalità on-line al link:

<https://eu.bbcollab.com/guest/a546a6cc530a401c9919d314591dca80>

[15] ALMANACCHI PER L'ANNO NUOVO (ROMA)

Da: aicc@anticoemoderno.org

La Delegazione "Antico e Moderno" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, in collaborazione con la Fondazione Lorenzo Valla, è lieta di presentare:

ALMANACCHI PER L'ANNO NUOVO.

Le nostre presentazioni di libri per il nuovo anno

venerdì 3 dicembre, ore 16.30-19.30, Aula Magna del Liceo Tasso di Roma
Presiede e coordina: Piero Boitani

Presentazioni:

Euripide, Baccanti, a c. di G. Guidorizzi: presenta Elisabetta Matelli

Euripide, Elena, a c. di B. Castiglioni: presenta Maria Pia Pattoni

Sublime, a c. di S. Halliwell: presenta Piero Boitani

Aristofane, Lisistrata, a c. di F. Perusino e S. Beta: presenta Piero Totaro

Kavafis, Poesie e Prose, a c. di R. Lavagnini e C. Luciani, presenta Maria Caracausi

Proverbi, sentenze e massime di saggezza in Grecia e a Roma, a c. di E. Lelli

Per l'evento in presenza è necessaria la prenotazione a:

almanacchi@anticoemoderno.org

Per lo streaming: canale youtube "aicc antico e moderno"

<https://www.youtube.com/channel/UC-2tFDpwaNmvoxkoxQjiNZQ>

[16] TRENDS IN LATIN: TILIA I (NAPOLI)

Da: Mariafrancesca COZZOLINO (mfcuzzolino@gmail.com)

Trends In Latin: Insights and Approaches TILIA I

Ciclo di seminari di lingua e letteratura latina

Iniziativa congiunta del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II e della Scuola Superiore Meridionale (Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio Università degli studi di Napoli Federico II), il ciclo di seminari TILIA Trends In Latin: Insights and Approaches si propone come momento di crescita e arricchimento e, al contempo, come osservatorio privilegiato sui più promettenti indirizzi di ricerca nel settore della lingua e della letteratura latina.

I seminari prevedono una relazione presentata da un più giovane studioso e introdotta da un discussant esperto del tema in questione.

Gli incontri si terranno con cadenza regolare (10 incontri annuali, suddivisi in due cicli).

Attraverso questa prima call for proposals si selezioneranno i primi 6

giovani relatori del ciclo; una seconda call sarà pubblicata nella primavera 2022. Il discussant sarà scelto dal Comitato Scientifico, sulla base delle proposte selezionate.

Possono presentare una proposta di relazione: laureati, dottorandi, borsisti, post doc, e, in generale, giovani studiosi di lingua e letteratura latina non strutturati presso atenei o centri di ricerca italiani ed esteri. Il tema delle proposte è libero, ma dovrà essere inquadrato nell'ambito di ricerca della lingua e letteratura latina, dall'età arcaica alla tarda antichità. Le relazioni avranno una durata di ca. 45 minuti e si terranno o in italiano o in inglese. I seminari si svolgeranno a Napoli, ma potranno essere seguiti dagli uditori in modalità mista.

Per i giovani relatori selezionati è prevista una copertura parziale o totale delle spese di viaggio e soggiorno a Napoli.

Le candidature devono essere corredate di:

- 1) un curriculum vitae (comprendente un elenco delle eventuali pubblicazioni scientifiche e le stesse in formato pdf);
- 2) un abstract della lunghezza massima di 300 parole in cui siano indicati il titolo, i contenuti, gli obiettivi della relazione, nonché l'approccio metodologico e i testi di riferimento.

La domanda, completa di tutta la documentazione richiesta, dovrà essere inviata al seguente indirizzo di posta elettronica entro il 5 dicembre 2021:

TILIArends@gmail.com

Eventuali richieste di informazioni possono essere inviate a:

TILIArends@gmail.com

[17] IL SENSO DELL'UTOPIA (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

IL SENSO DELL'UTOPIA

AZIONE UTOPICA N. 5

Venezia, Università Ca' Foscari

Teatro di Santa Margherita

Lunedì 6 dicembre – ore 16.30-19.00

in presenza (e in streaming)

MARCELLA FARIOLI (Université Paris-Est Créteil)

«Il potere alle donne: ideologia o utopia?»

STEFANO MASO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Utopia ieri e oggi»

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Utopie dell'altro mondo?»

LETTURE UTOPICHE

Melania Cassan, Camilla Grandi, Giovanni Paladini

QUESTIONI UTOPICHE SULLA SCENA

Katia Barbaresco, Federico Tanozzi, Luca Beltramini, Elisabetta Biondini

Federica Leandro, Enrico Chies, Ludovica Consoloni, Giovanni Scodro

SEMINARIO UTOPICO

a cura di Alberto Camerotto, Valeria Melis, Stefano Maso

Azioni sceniche a cura di Melania Cassan, Camilla Grandi, Giovanni Paladini
ALETHEIA. LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici
INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E STREAMING
<http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

[18] PRESENTAZIONE VOLUME DI A. MARCONE (ROMA)

Il prossimo 6 dicembre alle ore 16:00, Stroncature ospita la presentazione di "L' ultimo anno dell'Impero. Roma 476 d.c." di Arnaldo Marcone "(Salerno editrice, 2021).

Con l'autore dialogano Umberto Roberto e Fabrizio Oppedisano.

Il link utile per seguire la discussione è:

<https://stroncature.substack.com/p/lultimo-anno-dellimpero-di-arnaldo>

Per partecipare è necessario registrarsi.

[19] IL QUARTO DRAMMA NEL TEATRO ATTICO (PISA)

Da: Laura CARRARA (laura.carrara@unipi.it)

Il Quarto Dramma nel teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto-)genere dimenticato

Convegno Internazionale in modalità ibrida, con il supporto del Programma Ministeriale per Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini" ed il Patrocinio del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa

9-10 dicembre 2021

Centro Congressi Le Benedettine, Piazza S. Paolo a Ripa d'Arno 16, 56125, Pisa

Accesso permesso al pubblico fino ad esaurimento dei posti disponibili secondo la vigente normativa anti-COVID-19, dietro presentazione di Green Pass in corso di validità e prenotazione nominale all'indirizzo

laura.carrara@unipi.it

Sarà possibile seguire l'evento da remoto sulla piattaforma TEAMS, collegandosi al seguente link

<https://fileli.unipi.it/c/211209-10-convegno-il-quarto-dramma>

Per ulteriori informazioni, scrivere a laura.carrara@unipi.it

Giovedì 9 dicembre 2021

9.00-9.30: Saluti e introduzione: Laura Carrara, Riccardo di donato (Università di Pisa)

PRIMA SESSIONE: modera Riccardo Di Donato (Università di Pisa)

9.30-10.10: Riccardo Palmisciano (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), Dal dramma unico al quarto dramma. Considerazioni sulla funzione del

satyrikòn

10.10-10.50: Paolo B. Cipolla (Università degli Studi di Catania), μετὰ τριῶν τέταρτον. Il dramma satiresco come jolly

10.50-11.20: Pausa

11.20-12.00: Elisabetta Matelli (Università Cattolica del Sacro Cuore), Il genere misto dell'Alceste di Euripide, quarto dramma alle Dionisie cittadine del 438 a.C.

12.00-12.40: Giovanna Pace (Università degli Studi di Salerno), Lo statuto del dramma satiresco negli autori bizantini

SECONDA SESSIONE: modera Graziano Ranocchia (Università di Pisa)

14.30-15.10: Rebecca Lämmle (University of Cambridge), ἀνὴρ ἄφαντος (A. Ag. 624)... Again on the Proteus

15.10-15.50: Felice Stama (Università degli Studi della Basilicata), La presunta tetralogia odissaiaca di Eschilo (Ψυχαγωγοί, Πηνελόπη, Ὀσπολόγοι, Κίρκη)

15.50-16.20: Pausa

16.20-17.00: Francesco Lupi (Università degli Studi di Verona), Ciclo epico e 'quarti drammi' in Sofocle: una ricognizione

17.00-17.40: Leyla Ozbek (Università degli Studi di Firenze - SNS), La Niobe di Sofocle e il concetto di 'lieto fine' in tragedia e nel dramma satiresco

VENERDÌ 10 dicembre 2021

TERZA SESSIONE: modera Luigi Battezzato (Scuola Normale Superiore)

9.00-9.40: Piero Totaro (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), Osservazioni sulla tradizione indiretta dell'Inaco di Sofocle

9.40-10.20: Ester Cerbo (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Riflessioni sulla metrica dell'Inaco di Sofocle

10.20-10.50: Pausa

10.50-11.30: Chiara Meccariello (University of Cambridge), Quarti drammi senza satiri? Sondaggio esplorativo dei frammenti euripidei

11.30-12.10: Mauro Tulli (Università di Pisa), Socrate-Sileno e il discorso di Alcibiade nel Simposio di Platone

QUARTA SESSIONE: modera Andreas Bagordo (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg - HadW)

14.30-15.10: Francesco P. Bianchi (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg - HAAdW), Le (dis)affinità elettive: commedia e dramma satiresco

15.10-15.50: Anna Novokhatko (Aristotle University of Thessaloniki), Ripensando il coro ed il dramma satiresco

15.50-16.20: Pausa

16.20-17.00: Michele Napolitano (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale), Le vie del Satyrspiel in Richard Strauss

dalle 17.00: Conclusioni

[20] VI SEMINARIO CUSL

Da: Mario DE NONNO (mario.denonno@uniroma3.it)

La Consulta Universitaria di Studi Latini (C.U.S.L.) promuove il VI°

Seminario Nazionale per Dottorandi e Dottori di Ricerca in Studi Latini, che si terrà a distanza, su piattaforma Zoom, venerdì 10 Dicembre 2021, con il seguente programma.

9.00 Saluti

1. sessione: Storia e memoria: tra ideologia e forma
(Presiede Chiara Renda)

9.15-9.40 Mariafrancesca Cozzolino, La parabola della “libertas” nel progetto narrativo dell’Epitome di Floro

9.45-10.10 Viola Periti, Dinamiche di potere e arte della presentazione nei “Facta et dicta memorabilia” di Valerio Massimo

10.15-10.40 Salvatore Cammisuli, Progetto di edizione commentata della prima decade De rebus Siculis di Tommaso Fazello

Discussione

2. sessione: Erudizione, esegesi, grammatica
(Presiede Maria Luisa Delvigo)

11.00-11.25 Elisa Migliore, Fenestella fonte di Plinio il Vecchio: natura, erudizione e cronografia

11.30-11.55 Marco Gay, “Historia” senza fatti: verità e finzione nel commento di Servio all’Eneide

12.00-12.25 Fatima El Matouni, La formazione del perfetto nella grammatica di Diomede: sondaggi preliminari sulle fonti

Discussione

13.00-14.25 Pausa

3. sessione: Modelli e ricezione
(Presiede Alfredo Casamento)

14.30-14.55 Fulvio Vallana, Sulla ricezione delle Bucoliche di Virgilio. Il caso dell’ecl. 4 di Calpurnio Siculo

15.00-15.25 Ilaria Ottria, Metamorfosi semantiche di Scilla tra fonti classiche e riprese mediolatine

15.30-15.55 Diletta Vignola, Imparare dai peggiori: il modello dei tiranni senecani nei poemi epici di età flavia

Discussione

4. sessione: Commentare e interpretare
(Presiede Andrea Balbo)

16.20-16.45 Matilde Oliva, Verso una nuova edizione commentata delle “Partitiones oratoriae” di Cicerone. Spunti di approfondimento e riflessioni di metodo

16.50-17.15 Roberta Ballacomo, Nostalgia, rimpianto e memoria nell’ultimo Cicerone: una lettura del “Brutus”

17.20-17.45 Noemi Corlito, Note a Ov. epist. 6. A scuola di “ethopoeia”

Discussione

Link alla riunione Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/87167534580?pwd=MjA3dE9lSDhJOUdBuWmZWlc0bDRrZz09>

ID riunione: 871 6753 4580 – Passcode: 920057

[21] FILOTTETE CLASSICI CONTRO (NOVI LIGURE)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

FILOTTETE CLASSICI CONTRO

Oratorio Confraternita di Santa Maria Maddalena e del Santissimo Crocefisso

Novi Ligure (Alessandria)

Venerdì 10 dicembre 2021, ore 21.00

Introduce Michele MARANZANA

Presenta Eleonora FOCANTE

Coordina Beatrice MIGNANEGO

LETTURE, RECITATIVI E MUSICHE

a cura della classe V A CI del “Liceo Amaldi”

Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Tlemosyne o della resistenza: la virtù degli eroi»

Quinta Liceo Classico Amaldi in collaborazione con

Laboratorio Teatrale “Officina Mercuzio”

«Lui era la ferita»

Conclusioni di Lucina ALICE

NOVI LIGURE CLASSICI CONTRO

a cura di Lucina Alice, Eleonora Focante, Beatrice Mignanego, Michele Maranzana

LICEO E. AMALDI NOVI LIGURE

<https://www.amaldinovi.edu.it/>

Informazioni: Carolina Mignanego dalle ore 15.00 alle 19.00 al numero telefonico +39 347 756 5484

Ingresso libero con prenotazione: prenotaquifilottete@libero.it – È richiesto il Green Pass.

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento Di Studi Umanistici

<http://www.unive.it/classiccontro>

[22] DEUTSCHLAND UND HELLAS (UNIV. CAMPANIA "VANVITELLI")

Da: Cristina PEPE (cristina.pepe@unicampania.it)

Convegno internazionale /International Conference

Deutschland und Hellas

13-14 Dicembre 2021

Università della Campania ‘L. Vanvitelli’, Dipartimento di Lettere e Beni

Culturali, Via Perla 21, Santa Maria Capua Vetere, Aula Appia

Lunedì 13 dicembre

ore 9

Saluti istituzionali

Giulio Sodano (Direttore del Dipartimento di Lettere e Beni culturali)

Introduzione al convegno

Claudio De Stefani (Università di Trieste)

Giovanni Morrone (Università della Campania 'L. Vanvitelli')

Cristina Pepe (Università della Campania 'L. Vanvitelli')

I sessione

Età della fondazione dell'Altertumswissenschaft

Presiede Claudio De Stefani (Università di Trieste)

9:15 Heinz-Günther Nesselrath (Georg-August-Universität Göttingen),

Göttingen und Griechenland – die Beziehungen von Christian Gottlob Heyne,

Karl Otfried Müller und Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff zum Griechenland

ihrer Zeit

9:40 Maria Luisa Chirico (Università della Campania 'L. Vanvitelli'), La

ricezione della commedia di Aristofane in area germanica tra '700 e '800

10:05 Rosanna Cioffi (Università della Campania 'L. Vanvitelli'), Riflessioni

di Winckelmann e Mengs sul nesso arte-società nell'antica Grecia

10:30 Balbina Bähler (Georg-August-Universität Göttingen), Johann Joachim

Winckelmanns Beziehung zu Griechenland

10:55 Discussione

11:25 Coffee break

II sessione

A cultural obsession?

Presiede Maria Luisa Chirico (Università della Campania 'L. Vanvitelli')

12:00 Giovanni Morrone (Università della Campania 'L. Vanvitelli'), Friedrich

Schiller: classicismo e Kulturkritik

12:25 Leonardo Pica Ciamarra (ISPF-CNR Napoli), Goethe. La greicità come

esercizio

12:50 Sotera Fornaro (Università della Campania 'L. Vanvitelli'), Hölderlin e

Sofocle

13:15 Giovanna Pinna (Università del Molise), Tra filologia e filosofia.

Solger, Sofocle e la tristezza degli dèi

13:40 Discussione

14:10 Light lunch

III sessione

Per una storia universale della greicità

Presiede Domenico Conte (Università di Napoli 'Federico II')

15:30 Silvia Caianiello (ISPF-CNR Napoli), Il significato dell'invenzione

dell'ellenismo nella filosofia della storia di Droysen

15:55-16.20 Giampiero Moretti (Università di Napoli 'Federico II'), L'opera

di Bachofen tra la Grecia e Roma

16:20 Giancarlo Magnano San Lio (Università di Catania), Idealità classica e realtà comparata: filologia e Kulturgeschichte in Hermann Usener

16:45 Santi Di Bella (Università di Palermo), La Grecia di Burckhardt, Semper e Loos

17:10 Discussione

Martedì 14 dicembre 2021

IV sessione

Revisioni del classicismo

Presiede Edoardo Massimilla (Università di Napoli 'Federico II')

9:30 Andreas Urs Sommer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), Abschied vom Griechentum? Die Antike in Nietzsches "Menschliches, Allzumenschliches"

9:55 Bernhard Arnold Kruse (Università di Napoli 'Federico II'), La costruzione della grecità nel giovane Nietzsche

10:20 Cristina Pepe (Università della Campania 'L. Vanvitelli'), Theodor Mommsen e la rappresentazione della grecità nella Römische Geschichte

10:45 Discussione

11:15 Coffee break

V sessione

Vecchie e nuove frontiere dell'Altertumwissenschaft tra XIX e XX secolo

Presiede Giovan Battista D'Alessio (Università di Napoli 'Federico II')

11:40 Claudio De Stefani (Università di Trieste), Wilamowitz e l'impero (ateniese)

12:05 Claudio Buongiovanni (Università della Campania 'L. Vanvitelli'), Letture e riusi di Tacito in Germania e in Italia tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo

12:30 Gianluca Del Mastro (Università della Campania 'L. Vanvitelli'), Wilhelm Crönert, i papiri greci di Ercolano e Napoli: aspetti di un rapporto non sempre idilliaco

12:55 Matilde Civitillo (Università della Campania 'L. Vanvitelli'), Le più antiche iscrizioni dell'Egeo preclassico e 'l'arrivo dei Greci': il contributo Ernst Grumach alla ricostruzione del passato protostorico della Grecia

13:20 Discussione

13:50 Light lunch

VI sessione

Fra critica sociale e ontologia

Presiede Giovanni Morrone (Università della Campania 'L. Vanvitelli')

15:30 Edoardo Massimilla (Università di Napoli 'Federico II'), Alexander Schwab: cultura greca e critica del Beruf

15:55 Eugenio Mazzarella (Università di Napoli 'Federico II'), Il nesso Grecia-Germania nella parabola del Denkweg heideggeriano

16:20 Riccardo De Biase (Università di Napoli 'Federico II'), Pragmatiche aristoteliche in Sein und Zeit

16:45 Discussione e conclusioni

Segreteria scientifica: Claudio De Stefani, Giovanni Morrone, Cristina Pepe

Segreteria organizzativa: Sabato Danzilli, Ivana D'Avanzo

L'evento sarà trasmesso attraverso la piattaforma Microsoft Teams. Per informazioni e prenotazioni e per ottenere i link di accesso:

ivanabdavanzo@gmail.com

[23] BANDO PERFEZIONAMENTO "CORRETTORI DI BOZZE ED EDITOR" (NAPOLI)

Da: Concetta LONGOBARDI (concetta.longobardi@unina.it)

È stato pubblicato il nuovo bando del Corso di perfezionamento in Correttore di bozze e editor presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Il bando è reperibile all'indirizzo:

https://www.unina.it/-/21208915-pe_su_correttore-di-bozze-e-editor-2021-22.

La domanda di partecipazione al concorso dovrà essere indirizzata al Responsabile del corso, Professoressa Chiara Renda, e al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Professor Matteo Lorito. La domanda dovrà essere trasmessa entro e non oltre le ore 13.00 del 13/12/2021.

[24] LECTURA CATULLI PARMENSIS

Da: Mariella BONVICINI (mariella.bonvicini@unipr.it)

I Lectura Catulli Parmensis – 2021

Mercoledì 15 dicembre 2021, ore 14.45, Aula Ferrari del Plesso D'Azeglio dell'Università di Parma, Strada M. D'Azeglio, 85 - Parma.

Relatore: prof. Giuseppe Gilberto Biondi (emerito di Letteratura Latina all'Università di Parma, direttore della rivista "Paideia")

Per la partecipazione in presenza è necessario il possesso della Certificazione Verde (Green Pass). Per la partecipazione dei gruppi classe è opportuno contattare il Laboratorio: Simone Gibertini PhD | tel. 0521.906693 – 339.7536503 e-mail: simone.gibertini@unipr.it

Per la partecipazione a distanza in calce il link alla piattaforma Teams:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MzEwMGE5MDgtMTUwYy00OTY2LWIwNmQtNmYzODdjZThjYzYy%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22bb064bc5-b7a8-41ec-babe-d7beb3faeb1c%22%2c%22Oid%22%3a%225fb669ff-9ae9-4ca5-bed1-edd860114622%22%7d

Codici identificativi della Lectura sulla piattaforma S.O.F.I.A.: ID iniziativa formativa 66796 - ID edizione formativa 98185.

[25] LEZIONE DI R. PALMISCIANO (SALERNO)

Da: Giovanna PACE (gpace@unisa.it)

Mercoledì 15 dicembre 2021, alle ore 16, presso il Liceo classico "Torquato Tasso" di Salerno Riccardo Palmisciano (Università di Napoli "L'Orientale") parlerà sul tema Demodoco "in performance" nell' VIII libro dell'Odissea. L'evento si svolgerà nel rispetto della vigente normativa anti-covid. L'accesso sarà consentito solo con green pass. Sarà possibile seguire la conferenza anche on-line su Google Meet al link:
meet.google.com/gjp-fzws-ddf

[26] V CERTAMEN PHILELFIANUM

Da: Giuseppe Dino BALDI (baldi.dino@gmail.com)

Il Liceo Classico dell'IIS "F. Filelfo" e l'Associazione "Filelfiani", con il patrocinio dell'Università di Macerata e del Dipartimento di Studi Umanistici, dell'AICC-Delegazione di Macerata, del Comune di Tolentino, sotto il coordinamento scientifico della Prof.ssa Silvia Fiaschi, indicano il

CERTAMEN PHILELFIANUM - CONCORSO DI LINGUA LATINA DELL'UMANESIMO EUROPEO

(secc. XV-XVI) | 5a EDIZIONE 2021

Informazioni e bando al link:

<https://www.iisfilelfo.edu.it/index.php/notizie/notizie-per-il-personale/circolari-e-comunicazioni/676-certamen-philelfianum-2021>

I testi di riferimenti sono disponibili al link:

https://web.spaggiari.eu/sdg/app/default/view_documento.php?a=akVIEW_FROM_ID&id_documento=173825435&sede_codice=MCII0005&fbclid=IwAR1-16h7GsIBttMJ3OYJECTcVnXkb0qSqekkp-RGsArqMeypf1Shp40cD9k

Si può anche consultare il sito del progetto Philelfiana (<http://philelfiana.unimc.it/>).

[27] SITO "FOLKLORICum"

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

Un nuovo sito sul mondo antico:
FOLKLORICum. Archive of Ancient Folklore
<https://www.folkloricum.it/>

Gli autori greci e latini non hanno dedicato esplicita attenzione alla cultura popolare delle proprie civiltà. Anche le testimonianze materiali sulla vita quotidiana delle classi popolari sono limitate, rispetto alla documentazione ufficiale pubblica e religiosa.

Un folklore degli antichi, tuttavia, esiste. Gli autori lo hanno indicato con un lessico della “credenza” e del comune sentire (λέγεται, dicitur) o della “campagna” (ἄγροικοί, rustici), ma anche del “popolare” (δῆμος, vulgus), benché più raramente. Dalle preziose testimonianze emergono credenze e superstizioni, favole e proverbi, figure dell’immaginario, canti e altri tipi di forme musicali, farmacoepica e rimedi medicinali, gesti e pratiche apotropaiche, e molti altri tratti di una cultura popolare degli antichi. Questo folklore greco e romano, spesso, si può accostare (e comparare con efficacia) da una parte ad altre tradizioni antiche euromediterranee, dall’altra alla documentazione della cultura popolare moderna, soprattutto di alcune aree conservative come la Grecia centrale e il Meridione italiano.

Un’équipe di filologi e antropologi del mondo antico, storici delle religioni e musicologi, archeologi e iconografi ha dato vita a un progetto di ricerca open-access: un archivio digitale del folklore antico.

Circa 400 voci costituiscono il nucleo iniziale di questo repertorio, nel quale è possibile effettuare anche ricerche ipertestuali. Ogni VOCE è composta da un saggio (scaricabile in pdf), comparazioni antiche e moderne, audio e video, iconografia e bibliografia. Una sezione di STUDI generali e tematici completa il nostro archivio.

Editorial Board: Igor Baglioni, Simone Beta, Tommaso Braccini, Ignazio Buttitta, Francesco De Martino, Andrea Ercolani, Giulio Guidorizzi, Emanuele Lelli, Camillo Neri, Riccardo Palmisciano, Claudia Pantellaro, Giulia Pedrucci, Eleonora Rocconi, Silvia Romani.

Dal 19 novembre in rete, con le prime voci in uscita.

[28] IN MEMORIAM: ANNA MESCHINI PONTANI

Il giorno 20 novembre, all’età di 72 anni, si è spenta la prof.ssa Anna Meschini Pontani, già ordinaria di Filologia Bizantina all’Università di Padova. A lei si devono ricerche fondamentali su personaggi dell’Umanesimo greco, come Manuele Crisolora, Ciriaco d’Ancona, Giano Lascaris, fino ad allora notevolmente trascurati. Per la “Fondazione Valla” ha curato l’edizione in tre volumi di Niceta Coniata, dal titolo “Grandezza e catastrofe di Bisanzio”.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CLASSICA VOX 3, 2021

Da: Anna Maria URSO (amurso@unime.it)

SAGGI E NOTE

Menico CAROLI

Riscritture, varianti d’autore e seconde edizioni 9

Silvia CUTULI

Oltre il Sisifo improbus sed callidus: sulle tracce di versioni ‘non

convenzionali' e perdute del mito 31

Paola RADICI COLACE

L'iperbole nello spazio del teatro classico 55

Rosa SANTORO

Il pregiudizio locrese. Riflessioni su Ovidio, Ibis 351s. 73

Alfredo CASAMENTO

Il gravis morbus degli scolastici. Esempi tratti dalla storia (e dall'arte) nell'opera di Seneca il Vecchio 89

Mario LENTANO

I due mirti di Quirino. L'identità vegetale di un dio romano 111

Marco ONORATO

Trasparenza e opacità in tre carmi di Simposio (aenigm. 67-69) 129

Arsenio FERRACES RODRÍGUEZ

Recetario de medicina mútilo en un códice no catalogado por Beccaria (Oxford, Balliol College, 367, s. XI).

Editio princeps 157

Stefania FORTUNA

La nuova versione del catalogo elettronico Galeno latino e gli studi sulla tradizione latina di Galeno nell'ultimo

decennio 197

Tommaso BRACCINI

Exotikà e Outer Ones: satiri, callicanzari e alieni in H. P. Lovecraft 209

Anna Maria URSO

La Perséphone di Gide-Stravinskij. Ascesa e declino di una collaborazione difficile 227

SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE DIDATTICA

Isabella TONDO

Le parole sono pietre. Un racconto-laboratorio su Antigone in classe 243

RECENSIONI

SCRIBONII LARGI Compositiones, edidit, in linguam italicam vertit, commentatus est Sergio

Sconocchia, 2020 (Rosa SANTORO) 257

Giulio GUIDORIZZI, Enea, lo straniero. Le origini di Roma, 2020 (Alberto PAVAN) 261

Gianna PETRONE (a cura di), Storia del teatro latino, 2020 (Mario LENTANO) 265

Silvia CONDORELLI, Marco ONORATO (a cura di), Verborum violis multicoloribus. Studi in onore

di Giovanni Cupaiuolo, 2019 (Ignazio LAX) 269

Anna Maria URSO, Domenico PELLEGRINO (a cura di), I fluidi corporei nella medicina e nella veterinaria

latine. Dottrina, lessico, testi. Actes du XIIe Colloque international sur les textes médicaux latins, Messine, 22-

24 septembre 2016, 2020 (Brigitte MAIRE) 279

M. G. IODICE, A. MARCHETTA (a cura di), Delectat varietas. Miscellanea di studi in onore di Michele

Coccia, 2020 (Martina FARESE) 283

AUTORI 285

La rivista è in open access al link: <http://www.classicavox.it/corrente.html>

2. CRONACHE ERCOLANESI 51, 2021

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Cronache Ercolanesi 51, 2021 (ISSN 0391-1535)

Elizabeth Asmis, Epicurus on Parental Love

7-29

David Blank, David Armstrong, PHerc. 1570, cols. XI-XIII: Menander's

Georgos, Epicurus, and (perhaps) Metrodorus

31-57

Vincenzo Damiani, Towards an editio princeps of PHerc. 1026: a preliminary edition of cr 9, col. 4

59-65

Mariacristina Fimiani, Filodemo, Quintiliano e Sesto Empirico sulla retorica

67-83

Claudio Vergara, Un'analisi lessicale sul principio superiore nel De

providentia di Filodemo

85-91

Giovanni Indelli, Francesca Longo Auricchio, Hapax legomena in Filodemo (2)

93-107

Gianluca Del Mastro, Scribi greci e scribi latini a Ercolano

109-120

Birgit Breuer, PHerc. 78: ein Prosatext

121-152

Federica Nicolardi, Marzia D'Angelo, La definizione «spaccato» negli

Inventari e nei Cataloghi dei papiri ercolanesi

153-173

Holger Essler, Zur Angliederung der Officina dei Papiri Ercolanesi an die

Nationalbibliothek in Neapel und den Inventarnummern der herkulanischen

Papyri

175-204

Alessia Lavorante, L'Inventario de' papiri ercolanesi del 1823 (AOP XVII 11)

205-316

Francesco Sirano, Il soldato dall'antica spiaggia di Herculaneum. Nuovi dati

dall'analisi contestuale

317-331

Elisabetta Canina, Annunziata Laino, I legni archeologici di Ercolano: primi

approfondimenti e valutazioni conservative, prospettive d'intervento e di

salvaguardia

333-345

Francesca Cantone, Il Parco Archeologico di Ercolano come laboratorio

sperimentale: la comunicazione social e il progetto «I Lapilli»

347-360

Notiziario

361-363

3. HESPERIA 39/ n.s. 3, 2021

- 1- Giorgio Garatti, L'Eridano, fiume dell'ambra tra mito e realtà
 - 2- Chiara Capparelli, Archeologia urbana a Crotona: i pozzi Balzano di via Cutro
 - 3- Maria Rosaria Luberto, Spazi sacri e aree di produzione a Caulonia e Sibari tra periodo arcaico e classico
 - 4- Elisabetta Dimauro, Pausania, Atena Pronoia e l'eudaimonía di Massalia
 - 5-Marco Giuman, Chiara Pilo, Da Atene alla Sardegna: alcune considerazioni sulla ceramica attica figurata da contesti sardi
 - 6- Elisabetta Dimauro, Pausania (V 25, 5) e Diodoro (XI 53) e lo slancio agrigentino
 - 7- Alessandra Coppola, Il discorso di Ninone (Iambl. v. P. 260) e le rivolte antipitagoriche di V secolo
 - 8- Stefano Caneva, Isotheoi ed heroikai timai in Diodoro: fra tempo del mito, Sicilia classica ed Ellenismo
 - 9- Elena Santagati, Produzioni di eccellenza nelle città greche di Sicilia
-

4. INVIGILATA LUCERNIS 43, 2021

- Filomena Giannotti, Levigata pagina. Riconsiderando l'epitaffio di Sidonio per il nonno Apollinare (ep. 3,12)
- Niklas Holzberg, Testi antichi a lezione e sui volantini: filologia e Weiße Rose all'Università di Monaco, 1941-45
- Paola Ingresso, Riprese tragiche e allusioni comiche in Menandro, Sicioni 176-271
- Alessandro Lagioia, I volumina e un rubor sospetto di Rutilio Namaziano (2,1-10)
- Mario Lentano, I giusti dolori della patria. Nota a Claudiano, Laus Serenae 155
- Concetta Longobardi, Un aspetto della fortuna dell'Eneide nella Spagna della tarda antichità. A proposito del mosaico di Estada
- Jacob L. Mackey, Saving the Appearances: The Phenomenology of Epiphany in Atomist Theology and Religious History
- Giulia Marolla, Sidonio Apollinare e il concetto di satira nella tarda antichità
- Giorgio Maselli, Mutamento per contatto: un particolare impiego di tango in Ovidio e Plinio il Vecchio
- Francesco Mongelli, δουλοκρατίαν νομοθετήσας: un provvedimento di Caligola sugli schiavi nel lessico Suda
- Piergiuseppe Pandolfo, Memorie dell'Eneide nel Passaggio d'Enea di Giorgio Caproni
- Sophia Papaioannou, 'Spicy' Meals, Enticing Scents and Perverse Appetites (Cas. 720-748): Cooking and Plotting in the Casina
- Alessia Prontera, La vestizione di Venere (Ennod. carm. 1,4,74-81 H. = 388,74-81 V.): un mélange pagano e cristiano
- Federica Sconza, Due schegge su Marziale e Tibullo. Analisi intertestuale di Mart. 5,22,10 e 14,193
- Enrico Simonetti, In omne virgo nobilis aevum. L'Hipermestra di Moniglia a confronto con i classici
-

5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 63/2, 2021

Vittorio Citti, Ricordo di Carlo Odo Pavese; Letteratura greca: Loredana Di Virgilio, Antiche e moderne colometrie di Ar., Ra., 1264-1277 e 1284-1295; Marco Dorati, Narratologia e storiografia: le indicazioni di fonti erodotee; Daniele Fusi, Introducing Chiron, a Full-Stack Framework for Metrical Analysis. Part 2 - Data Interpretation; Livio Sbardella, Alter Hesiodus. Osservazioni sull'epilogo degli Aitia callimachei; Valentina Caruso, Gli Eraclidi di Eschilo; Letteratura latina: Giacomo Amilcare Mario Ranzani, I discorsi come elemento di caratterizzazione dei personaggi e come strategia narrativa nel de bello Gallico di Cesare; Tra epigrafia e letteratura: Giovanna Di Giacomo, Tempi, attori e luoghi dell'Ars gemmaria in Roma tra epigrafia e letteratura; Letteratura medioevale e umanistica: Marco Petoletti, Venezia in guerra sulla terraferma nella poesia latina della prima metà del Trecento; Vittoria Vairo, La riscoperta di Pausania nel Rinascimento. Stephanus Niger e l'eredità di Demetrio Calcondila; Riscritture dell'antico: Giuliano Bascetto, Da uomini a donne. Equivalenze testuali tra le Baccanti euripidee e la Prymskviða eddica; Note di lettura: Francesca Sivo, Schola cordis. Indagini sul cuore medioevale; Schede e recensioni: Valeria Piano, Il papiro di Derveni tra religione e filosofia (Valentina Dardano); Viola Gheller, «Identità» e «arianesimo gotico»: genesi di un topos storiografico (Ian Wood); Massimo Catapano, Sesto Empirico e i tropi della sospensione del giudizio (Flavia Palmieri); Stefano Rebeggiani, The Fragility of Power: Statius, Domitian, and the Politics of the Thebaid (Ludovico Pontiggia); Vittorio Höfle, Ovids Enzyklopädie der Liebe. Formen des Eros, Reihenfolge der Liebesgeschichten, Geschichtsphilosophie und metapoetische Dichtung in den Metamorphosen (Ulrich Schmitzer); Vaios Vaiopoulos, Ovidios, Heroides 18-19 (Leandros ke Herò). Isagoghè-metaphrase-scholia; Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts, edited by Athanasios Efstathiou, Ioanna Karamanou (Vaios Vaiopoulos); Rebecca Armstrong, Vergil's Green Thoughts. Plants, Humans, and the Divine (Fulvio Vallana); Ioanna Karamanou, Euripides, Alexandros. Introduction, Text and Commentary (Giulia Vitali); Christopher S. Celenza, The Intellectual World of the Italian Renaissance. Language, Philosophy, and the Search for Meaning (Stefano U. Baldassarri); Sommario dell'annata 2021; Lista dei Referees 2019-2020; Norme redazionali.

6. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 149/1, 2021

Da: Franco MONTANARI (franco.montanari@unige.it)

Franco Montanari - Dedicato a Scevola Mariotti, pag. 5
 Camillo Neri - Noterelle al prologo e alla parodo dell'Agamennone, pag. 7
 Carlo Delle Donne - Note sul significato di notitia/notities in Lucrezio, pag. 26
 Marco Agosti - Gli exempla storici in rep. 1, 1: Cicerone tra riferimenti autobiografici e polemica antiepicurea (con una nota a fin. 2, 67), pag. 46
 Emanuele Berti - Una nota sul dativo di vis (a proposito di Cic. Arat. 70), pag. 63

Giuseppina Magnaldi - Integrazioni e varianti sul testo tràdito di Sen. dial. 10, 11, 12, pag. 76

Francesco Berardi - Quintiliano, Teone e l'epifonema: breve nota intorno alla corruzione dell'eloquenza, pag. 82

Biagio Santorelli - Contro i padri troppo pronti a credere. Per la datazione di [Quint.] decl. mai. 8 (Gemini languentes) e 10 (Sepulcrum incantatum), pag. 97

Maria Giovanna Sandri - Cocondrius, immo Concordius, pag. 114

Matteo Macciò - Ermione, Siracusa e le Ermionidi (Hsch. E 5957 Latte - Cunningham), pag. 134

Edoardo Bona - La contrapposizione fra verba e sensus in Gerolamo: un falso problema?, pag. 143

Konrad Tadjczyk-Krzysztof T. Witczak - Marine lobster in ancient Greek and Latin, pag. 174

Cronache e Commenti

Erica Notti - 'L'archivio di Nestore'. Riflessioni sulla recente pubblicazione del corpus miceneo di Pilo, pag. 185

Ivan Matijašić - Da Alicarnasso a Roma: Dionigi fra retorica e storiografia, pag. 199

Davide Muratore - Liddell & Scott e oltre: bilanci e prospettive sulla lessicografia greca, pag. 218

Recensioni

Mihael Dewar: Stefano Briguglio, *Fraternas acies*. Saggio di commento a Stazio, *Tebaide*, 1, 1-3894, pag. 231

Francesco Verde: Marcus Deufert, *Kritisches Kommentar zu Lukrezens De rerum natura*, pag. 234

Niklas Holzberg: Antonius Diogenes, *Die ungläubliche Dinge jenseits von Thule*. Edition, Übersetzung, Kommentar von Helena Schmedt, pag. 237

Alessandro de Martini: Emily Kneebone, *Oppian's Halieutica: charting a didactic epic*, pag. 240

Gregor Bitto: Virginia M. Lewis, *Myth, locality, and identity in Pindar's Sicilian Odes*, pag. 244

Ambra Tocco: *More than Homer knew. Studies on Homer and his ancient commentators*, edited by Antonios Rengakos - Patrick Finglass - Bernhard Zimmermann, pag. 247

Francesca Romana Nocchi: *M. Fabi Quintiliani, Institutionis Oratoriae liber IX*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di A. Cavarzere - L. Cristante, pag. 253

André Hurst: Alexandra Rozokoki, *The negative presentation of the Greeks in Lycophron's Alexandra and the dating of the poem*, pag. 260

Libri ricevuti, pag. 264

Autori del fascicolo, pag. 268

Indice del fascicolo, pag. 271.

7. SEGNO E TESTO 19, 2021

Menico Caroli, *Un'antica miscellanea filologica (BKT IX, 66 + P.Berol. inv.*

13231G, fr. e = LDAB 5775); Ottavia Mazzon, Tra libri da leggere e libri da scrivere: Plutarco e la sua biblioteca in *Quaes. conv.* 1-3; Elena Spangenberg Yanes, La 'biblioteca' dei grammatici tra VII e VIII secolo; Bart Huelsenbeck, The Text of Q. Curtius Rufus' Histories in the Ninth Century: The Rolling Tradition; Fabio Acerbi, Struttura e concezione del vademecum computazionale Par. gr. 1670; Pierluigi Licciardello, Per lo studio degli omeliari medievali: il Laur. Plut. 17.37; Maria Alessandra Bilotta, Per la storia della miniatura a Tolosa nel XIV secolo. Due codici giuridici legati all'équipe del Maestro del Messale di Augier de Cogeux; Gianluca del Monaco, Giotto for Lawyers: Assimilation and Disruption of Giotto's New Realism in Bolognese Legal Illustrations of the First Half of the Fourteenth Century; Anna Gioffreda, I testimoni delle Metafrasi dei Salmi di Manuele File. Isidoro di Kiev, Gerardo di Patrasso e il suo sodale Stamazio; Eugenia Russo, Il sermone per la seconda domenica di Avvento nel ms. Casin. 806; Indici.

8. PROVERBI, SENTENZE E MASSIME DI SAGGEZZA IN GRECIA E A ROMA

EMANUELE LELLI (cur.), *Proverbi, sentenze e massime di saggezza in Grecia e a Roma. Tutte le raccolte da Pitagora all'Umanesimo*, Bompiani (Il pensiero occidentale), Milano 2021, E. 65 (ISBN 9788830101883).

Pitagora, Detti (Lelli)
 Sentenze dei sette sapienti (Mazza-Lelli)
 Esopo, Precetti (Lelli)
 Focilide, Sentenze (Monti)
 Epicarmo, Sentenze (Borsoni)
 Democrito, Sentenze (Ruiu)
 Carete, Sentenze (Mazza)
 Raccolte di battute: socratici (Aristippo) (Lelli)
 Battute: peripatetici (Aristotele, Demetrio Falereo) (Lelli)
 Battute: cinici (Diogene, Metrocle, Bione) (Lelli)
 Battute: stoici (Zenone, Perseo, Aristone, Cleante) (Lelli)
 Battute: autori di età ellenistica e romana (Lelli)
 Epicuro, Sentenze (di Gerolamo)
 Demone, frammenti dalla Raccolta di proverbi (Lelli)
 Aristotele, frammenti dalla Raccolta di proverbi (Lelli)
 Teofrasto, frammenti dalla Raccolta di proverbi (Lelli)
 Clearco, frammenti dalla Raccolta di proverbi (Lelli)
 Crisippo, frammenti dalla Raccolta di proverbi (Lelli)
 Menandro, Monostici sentenziosi (Pernigotti)
 Appio Claudio, Sententiae (Lelli)
 Teeteto, frammenti dei Proverbi (Lelli)
 Eschilo, frammenti dalla Raccolta di proverbi (Lelli)
 Dionisodoro, frammenti dei Proverbi (Lelli)
 Milone, frammenti dei Proverbi (Lelli)
 Aristofane di Bisanzio, Raccolta di proverbi (Lelli)
 Aristide, frammenti dalla Raccolta di proverbi (Lelli)
 Raccolte private di battute e sentenze (Lelli)
 Proverbi del Vecchio Testamento (Angelini)

Publilio Siro, Sententiae (Mori-Lelli)
 Didimo, frammenti dalla Raccolta di proverbi (Lelli)
 Apollonide di Nicea, Proverbi (Lelli)
 Attalo, frammenti dei Proverbi (Lelli)
 Luci(II)o di Tarre, Proverbi (Lelli)
 Zenobio, Raccolta di proverbi (Lelli)
 Diogeniano, Raccolta di proverbi (Lelli)
 Plutarco, Detti di re e imperatori (Lelli)
 Plutarco, Detti dei Lacedeoni (Lelli)
 Plutarco, Detti delle donne lacedemoni (Berti)
 Pseudo-Plutarco, Proverbi sulle azioni inutili (Fabiano)
 Pseudo-Plutarco, Proverbi alessandrini (Tufano)
 Sentenze Pitagoriche (Lelli)
 Clitarco, Battute (Lelli)
 Sesto, Sentenze (Lelli)
 Disticha Catonis (Balbo)
 Marcello di Anticira, Sui proverbi pagani (Lelli)
 Ausonio, Sette sapienti (Scafoglio)
 Libanio, Battute (Lelli)
 San Patrizio, Proverbia (Lelli)
 Sententiae Varronis (Barbieri)
 Pseudo-Seneca, Sententiae, Proverbia, Monita (Lelli)
 Martino, Aegyptiorum patrum Sententiae (Maiuri)
 Otlone di Sant'Emmerano, Proverbia (Nastasi)
 Beda, Liber proverbiorum (Maiuri)
 Cassia, Sentenze (Ciolfi)
 Proverbia Wipponis (Zanusso)
 Gnomologi e sentenziarii bizantini (Ciolfi)
 Massimo Planude, Traduz. dei Disticha Catonis (Ortoleva)
 Gregorio di Cipro, Raccolta di proverbi (Canzio)
 Macario, Raccolta di proverbi (Busetto)
 Proverbi popolari di età bizantina (Luciani)
 Apostolio, Raccolta di proverbi (Lelli)

9. L.D. REYNOLDS - N.G. WILSON: D'HOMÈRE À ÉRASME

LEIGHTON D. REYNOLDS – NIGEL G. WILSON, D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins (nouvelle édition de la traduction de Claude BERTRAND et Pierre PETITMENGIN revue, mise à jour et augmentée à partir de la 4e édition anglaise par Luigi-Alberto SANCHI et Aude COHEN-SKALLI Avant-propos de Nigel G. WILSON), CNRS Éditions, Paris 2021, E. 26 (ISBN 978-2-271-13915-3).

Avant-propos (N. Wilson)

Préface à la première édition française (1983) (H.-I. Marrou) Avertissement de la première édition française (1983) (P. Petitmengin)

I. L'Antiquité 1. Les livres antiques 2. La bibliothèque du Musée et la philologie alexandrine 3. Autres travaux hellénistiques 4. Les livres et la philologie sous la République romaine 5. Évolution au début de l'Empire 6. L'archaïsme au iie siècle 7. Le compendium et le commentaire 8. Du rouleau au codex 9.

Le paganisme et le christianisme au ive siècle 10. Les souscriptions

II. L'Orient hellène 1. Philologie et littérature sous l'Empire romain 2. L'Église chrétienne et les études classiques 3. Les débuts de la période byzantine 4. Les textes grecs en Orient 5. La renaissance du ix^e siècle 6. La fin de l'époque byzantine

III. L'Occident latin 1. Les siècles obscurs 2. L'Irlande et l'Angleterre 3. Les missionnaires anglo-saxons 4. L'influence insulaire sur les textes classiques 5. La renaissance carolingienne 6. La formation de la minuscule caroline 7. Les bibliothèques carolingiennes et les classiques latins 8. La philologie au ix^e siècle 9. Le crépuscule carolingien 10. La résurgence du Mont-Cassin 11. La renaissance du xii^e siècle 12. La période scolastique 13. Le grec en Occident au Moyen Âge

IV. La Renaissance

1. L'humanisme 2. Les premiers humanistes 3. La consolidation de l'humanisme : Pétrarque et ses contemporains 4. Coluccio Salutati (1331-1406) 5. L'époque des grandes découvertes : le Pogge (1380-1459) 6. La philologie latine au x^e siècle : Valla et Politien 7. Les études grecques : diplomates, réfugiés, bibliophiles 8. La philologie grecque au x^e siècle : Bessarion et Politien 9. Les premiers livres grecs imprimés : Alde Manuce et Marc Musurus 10. Érasme (c. 1469-1536)

V. Quelques aspects de la philologie depuis la Renaissance 1. La Contre-Réforme et la fin de la Renaissance en Italie 2. Les débuts de l'humanisme et de la philologie en France 3. Les Pays-Bas aux xv^e et xvii^e siècles 4. Richard Bentley (1662-1742) : études classiques et théologiques 5. Les origines de la paléographie 6. Découvertes de textes depuis la Renaissance a. Palimpsestes b. Papyrus c. Autres découvertes de manuscrits d. Textes épigraphiques 7. Épilogue

VI. Critique textuelle 1. Introduction 2. La formation d'une théorie de la critique textuelle 3. La théorie stemmatique de la recension a. Construction d'un stemma b. Exploitation du stemma 4. Les limites de la méthode stemmatique 5. Âge et valeur des divers manuscrits 6. La tradition indirecte sommaire 7. Autres principes de base 8. Types de fautes 9. La transmission fluide d'oeuvres techniques ou populaires 10. Conventions d'apparat critique 11. Épilogue

Notes bibliographiques Sigles et abréviations Notes au chapitre I : L'Antiquité Notes au chapitre II : L'Orient hellène Notes au chapitre III : L'Occident latin Notes au chapitre IV : La Renaissance Notes au chapitre V : Quelques aspects de la philologie depuis la Renaissance Notes au chapitre VI : Critique textuelle Lectures complémentaires Index des documents (papyrus, manuscrits et imprimés) I. Manuscrits et imprimés II. Manuscrits perdus III. Papyrus Index général (noms et notabilia) Index des auteurs modernes Commentaire des planches.

10. PALEOGRAFIA GRECA

DANIELE BIANCONI –EDOARDO CRISCI – PAOLA DEGNI, *Paleografia greca*, Carocci (Manuali universitari), Roma 2021, E. 33 (ISBN 9788829011681).

Premessa

Introduzione. Oggetto, metodo, definizioni

Approfondimenti bibliografici

1. Dalla Grecia arcaica all'età romana

La scrittura in età arcaica e classica/Le scritture del periodo ellenistico/Le scritture del periodo romano/Approfondimenti bibliografici

2. Fra antichità ed epoca bizantina

Le scritture dei documenti/Le scritture dei libri

3. Il periodo mediobizantino

Secoli IX e X/Secoli XI e XII

4. La minuscola greca dal 1204 al 1453 (e oltre)

L'età di Nicea (1204-61)/La prima età dei Paleologi (1261-1341)/La seconda età dei Paleologi (1341-1453)/Bisanzio dopo Bisanzio. Un panorama della produzione libraria greca nei secoli XV e XVI/Approfondimenti bibliografici

Appendice

A.1. I sistemi abbreviativi

A.1.1. Sistemi abbreviativi nei manoscritti letterari

A.2. Le sottoscrizioni

A.2.1. L'indicazione cronologica / A.2.2. Il copista e gli elementi peculiari dei colofoni

Approfondimenti bibliografici

Bibliografia

Tavole

Indice delle tavole

Indice dei nomi e delle cose notevoli

Indice dei materiali

11. LETTERATURA SOMMERSA DELLA GRECIA ANTICA

ANDREA ERCOLANI (cur.), *La letteratura sommersa nella Grecia antica. Nuove prospettive storico-letterarie*, Carocci (Studi Superiori), Roma 2021, E. 17 (ISBN 9788829011711).

Premessa

Avvertenza

1. Per un approccio diverso alla "letteratura" greca di Andrea Ercolani

Letteratura sommersa: terminologia e concetti/Dalla voce al libro: un cambiamento radicale/Il testo e la polis/Tra sommerso e perduto: una larga zona d'ombra/Il sommerso: tra ricostruzione storica e categoria ermeneutica/Un bilancio provvisorio

2. Il canone e i suoi confini di Roberto Nicolai

Considerazioni preliminari/Preistoria dei canoni/Le scuole e i loro testi/Biblioteche e canoni/I confini dei canoni e il sistema letterario

3. Oltre il canone: testi e filologi nel mondo ellenistico di Maria

Broggiato

Filologi, autori e generi/Filologi e testi nel periodo pre-alessandrino/Il canone ad Alessandria e a Pergamo/Oltre il canone/Il lavoro dei filologi ellenistici sui poeti contemporanei

4. L'epica tra grandi poleis e tradizioni locali: casi di studio e problemi aperti di Livio Sbardella e Laura Lulli

L'epica e il sommerso: canone e selezione/L'epica locale: cicli e poemi "sommersi"

5. Voci senza volti (e senza nome): la mousikè nella Grecia arcaica di Riccardo Palmisciano, Giulio Colesanti e Michele Napolitano
Un mondo sommerso di canti/Due casi di lirica monodica sommersa: la poesia simposiale e la ninna-nanna/La musica greca antica nella prospettiva del sommerso
6. Una cultura dello spettacolo: i molti aspetti delle rappresentazioni drammatiche di Manuela Giordano e Maurizio Sonnino
Spettacoli rituali sommersi, thèatra e l'emergere della tragedia/Spettacoli del riso canonici ed extracanonici: commedia e mimo drammatico
7. Emersione e sommersione dei testi: cause e concause di Andrea Ercolani e Manuela Giordano
Il sistema della comunicazione: oralità e scrittura/La dialettica (oppressiva) centro-periferia/L'influenza dei gruppi sociali/L'autorialità contrapposta all'anonimato/Canoni e codici culturali dominanti/Il sistema dell'educazione/ Una riflessione aggiuntiva/La primazia di Atene tra emersione e sommersione
- Bibliografia
Indice dei nomi e delle cose notevoli
Indice dei passi discussi
Gli autori
-

12. RACCONTI SULLA PESTE

CATERINA CELESTE BERARDI (cur.), Quando la storia si ripete. Racconti sulla peste (Premessa di Giuseppe SOLARO), Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di "Technai", 4), Pisa-Roma 2021, E. 36 (ISBN 978-88-3315-359-9).

Premessa. Vincenzo Lomiento, La 'lebbra' in Levitico 13, 1-8; Giuseppe Solaro, La peste di Atene del 430 a.C.; Matteo Pellegrino, Una 'malattia' di Atene in età classica: il sicofante; M. Stefania Montecalvo, Cicerone, Catilina e il contagio rivoluzionario; Caterina Celeste Berardi, Procopio di Cesarea e la peste di Giustiniano; Renzo Infante, San Michele Arcangelo e il Coronavirus.

13. C. CALAME: L'UOMO E IL SUO AMBIENTE

CLAUDE CALAME, L'uomo e il suo ambiente. Al di là dell'opposizione natura/cultura (ed. ital. a cura di Franco GIORGIANNI, con saggi di Andrea COZZO e Franco GIORGIANNI), Sellerio (Nuovo prisma, 98), Palermo 2021, E. 16 (ISBN 9788838942020).

14. C. NERI: SAFFO. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

CAMILLO NERI, Saffo, testimonianze e frammenti. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, De Gruyter (Texte und Kommentare, 68), Berlin-Boston 2021, E. 145,95 (ISBN 9783110739367).

Prefazione

Introduzione

1. Un'immagine e due strade
2. La strada breve, dunque
 - 2.1. L'opera
 - 2.2. La vita
 - 2.3. La fortuna
3. Un nome importante nella biblioteca di Alessandria
 - 3.1. Edizioni Alessandrine?
 - 3.2. I nove libri: metri e temi
 - 3.3. Il canone dei lirici
 - 3.4. Saffo prima di Alessandria
 - 3.5. Uno spartiacque
4. Una biografia 'fantastica'
 - 4.1. Tre in una
 - 4.2. La cronologia, la patria e la famiglia
 - 4.3. Lotte tra nobili
 - 4.4. Il look e gli amori
 - 4.5. Il 'gruppo' di Saffo
5. I contesti e il pubblico
 - 5.1. I componimenti per il gruppo
 - 5.2. I componimenti per la famiglia e per la consorte aristocratica
 - 5.3. I componimenti per la città
6. I temi e i canti
 - 6.1. Il culto e Afrodite
 - 6.2. L'eros: rappresentazioni e funzioni
 - 6.3. Il biasimo e il giambo
7. Lingua e stile
 - 7.1. Lingua poetica e interdiscorsività
 - 7.2. Il dialetto e il metro
 - 7.3. Lo stile e la formularità
8. Fortuna (e sfortuna) di Saffo
 - 8.1. Lirici e interdiscorsività, tra lingua poetica e parole d'autore
 - 8.2. Immagini di Saffo
 - 8.3. Rintocchi tragici e parodie comiche
 - 8.4. Biografismi
 - 8.5. Caricature
 - 8.6. Saffo Alessandrina
 - 8.7. Saffo Romana
 - 8.8. Erudizione e critica stilistica
 - 8.9. Saffo a Bisanzio?
 - 8.10. Tra Medioevo e Rinascimento
 - 8.11. Seicento, Settecento e Ottocento
 - 8.12. Il Novecento

9. Alla fine di due strade...

Breviata quaedam

1. Auctores antiqui
2. Annales et ephemerides (in librorum conspectu)
3. Doctae doctique
4. Diacritica quae dicuntur
5. Sigla codicum et papyrorum
6. Metrica
7. Varia

Fragmenta et testimonia

- Carmina et fragmenta (1–168F)
 Glossemata (169–192)
 Fragmenta sine verbis (193–225) et testimonia (226–286M)
 Dubia (°287–°306A)
 Epigrammata (°°307–°°309)

Traduzione

- Canti e frammenti (1–168F)
 Glossemi (169–192)
 Frammenti di contenuto (193–225) e testimonianze (226–286M)
 Frammenti dubbi (°287–°306A)
 Epigrammi (°°307–°°309)

Commento

- Bibliografia
 Conspectus metrorum
 Index verborum
 Index fontium
 Index locorum
 Index nominum et notabilium

15. P. GIANNINI: EURIPIDE, SUPPLICI. I CANTI

EURIPIDE, *Supplici. I canti* (a cura di Pietro GIANNINI), Fabrizio Serra Editore (*I canti del teatro greco*, 10), Pisa-Roma 2021, E. 44 (ISBN 978-88-3315-349-0).

Premessa; Introduzione; Criteri dell'edizione; "Sigla"; Struttura delle "Supplici". Parodo; Canto infraepisodico; Primo stasimo; Secondo stasimo; Terzo stasimo; Canto infraepisodico (threnos); Quarto stasimo; Monodia; Amebeo lirico-epirrematico; Kommos. Indice prosodico e metrico; Bibliografia; Abbreviazioni bibliografiche; Tavole.

16. R. SCUDERI: DIODORO SICULO. COMMENTO STORICO AI LIBRI XXXIV-XXXVI

RITA SCUDERI, *Diodoro Siculo, Biblioteca storica. Libri XXXIV-XXXVI*.

Commento storico, Vita e Pensiero (Ricerche. Storia), Milano 2021, E. 30
(ISBN 9788834345375).

Introduzione VII

Commento storico ai Libri XXXIV-XXXVI 1

Libri XXXIV-XXXV 3

Libro XXXVI 145

Bibliografia 191

Indice dei nomi 255

Indice dei passi citati 267

17. M.R. NIEHOFF: FILONE DI ALESSANDRIA

MAREN R. NIEHOFF, *Filone di Alessandria*, Paideia (Biblioteca del Commentario Paideia, 11), Torino 2021, E. 46 (ISBN 9788839409706).

Premessa

Abbreviazioni delle opere di Filone e di Flavio Giuseppe

1. Una biografia intellettuale di Filone?

Parte prima

Filone, ambasciatore e scrittore a Roma

2. Come Filone si costruisce un'identità negli scritti storici

3. Potere, esilio e religione nell'impero romano

4. La filosofia romana e i giudei

Parte seconda

L'Esposizione di Filone nel contesto romano

5. Teologia della creazione e monoteismo

6. Personaggio e storia nelle Vite dei progenitori biblici

7. Donne bibliche in veste romana

8. Etica stoica e legge giudaica

Parte terza

Filone giovane tra i giudei di Alessandria

9. Il commentario alla Bibbia

10. Un io platonico

11. Un Dio assolutamente trascendente e il suo logos

12. Lo stoicismo: respinto, stravolto, propugnato

Epilogo

Filone al crocevia di giudaismo, ellenismo e cristianesimo

Appendici

Appendice 1

Le opere di Filone e la loro datazione

Appendice 2

Filone scrisse un commento allegorico al capitolo 1 della Genesi?

Bibliografia

Indice analitico

Indice dei passi citati

Indice del volume

18. T. DOZEMAN: ESODO

THOMAS DOZEMAN, *Esodo* (Commentario Paideia, 2), Torino 2021, E. 92 (ISBN 9788839409690).

19. A. CAPONE: GREGORIUS NAZIANZENUS: EPISTULAE 102 ET 101. VERSIO LATINA

Da: Alessandro CAPONE (alessandro.capone@unisalento.it)

GREGORIUS NAZIANZENUS, *Epistulae 102 et 101, Versio latina I*, ed. Alessandro CAPONE, Brepols (Corpus Christianorum Series Graeca - CCSG 99 (CN 32)), Turnhout 2021, E. 95 (ISBN 978-2-503-59512-2).

20. L. PERRONE: STUDI SUL MONACHESIMO DI GAZA E LA DIREZIONE SPIRITUALE

LORENZO PERRONE, *La necessità del consiglio. Studi sul monachesimo di Gaza e la direzione spirituale*, Edizioni Scritti Monastici Abbazia di Praglia, Praglia 2021, E. 23 (ISBN 9788894557008).

Prima parte – I maestri spirituali di Gaza nella Palestina monastica di età bizantina

Seconda parte – Barsanufio e Giovanni di Gaza: principi e prassi della direzione spirituale

Terza parte – Aspetti della spiritualità monastica di Gaza: la preghiera, le Scritture, i Padri

Conclusione

Bibliografia

21. A. MERIANI: PLUTARCHI CHAERONENSIS DE MUSICA CAROLO VALGULIO INTERPRETE

ANGELO MERIANI, *Plutarchi Chaeronensis De musica Carolo Valgوليو interprete*, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo, 3.12 – Traduzioni), Firenze 2021, E. 38 (ISBN 978-88-8450-846-1).

22. F. BIDDAU: IL CANONE DEL RITMO. INTRODUZIONE ALLA PROSODIA E METRICA
DEL
LATINO CLASSICO

FEDERICO BIDDAU, *Il canone del ritmo. Introduzione alla prosodia e metrica del latino classico*, Edizioni di Storia e Letteratura (Polus, 5), Roma 2021, E. 18 (ISBN 978-88-9359-574-2).

Prefazione
Repertorio prosodico
Premessa

PROSODIA

- I. Le lettere
- II. Le sillabe: principii fondamentali
- III. Vere e false vocali
- IV. Consonanti e quantità delle sillabe: prosodie regolari
- V. Accentazione
- VI. Suggerimenti pratici per individuare quantità ed accenti

METRICA

- VII. Versi e strofe
- VIII. Metri isosillabici
- IX. Metri isocronici
 - A. Metri dattilici
 - B. Metri anapestici
 - C. Metri ionici
- X. Metri misti
 - A. Metri giambici
 - B. Metri trocaici
- Appendice: Limitazioni
- XI. Metri asinarteti
- XII. Sistemi strofici

APPENDICE

- XIII. Anomalie prosodiche e metriche
- XIV. Scandire i versi in 5 passi

Indice analitico

23. S. PIACENTIN: FINANCIAL PENALTIES IN THE ROMAN REPUBLIC

SOFIA PIACENTIN, *Financial Penalties in the Roman Republic. A Study of Confiscations of Individual Property, Public Sales, and Fines (509–58 BC)*, Brill (Mnemosyne, Supplements, 147), Leiden-Boston 2021, E. 99 (ISBN 978-90-04-49866-2).

Acknowledgments xi
List of Figures and Tables xiii
Abbreviations xiv

Introduction 1

part 1 - Early Confiscations and Fines in the Roman Republic

1 Confiscation or Consecration of Property? 11

2 Fines and Roman Public Finances 36

3 Public Fines in Italy Outside Rome 60

part 2 - Quantifying Confiscations and Fines in the Roman Republic

4 Confiscations of Property and Fines in the Military Sphere 79

5 The Use of Financial Penalties in the Political Arena 94

part 3 - The Outbreak of Violence

6 Confiscations of Property in Civil Conflicts 115

7 Confiscations of Property and Declarations of *hostes publici* 128

8 The Sullan Proscriptions: A Point of No Return? 137

9 Disclosing Confiscations and Public Sales in the Late Republic: Cicero's "De domo sua" 153

10 Conclusions 175

References 181

Index of Places 209

Index of Subjects 211

Index of Names 214

Index of Ancient Sources 219

24. LIVIO. RILETTURE DEL PASSATO IN ETÀ AUGUSTEA

ALESSANDRO RONCAGLIA (cur.), *Livio Ad urbem condendam - Riletture del passato in età augustea*, Edizioni Saecula (Oikos. Percorsi di storia antica), Zermeghedo 2021, E. 27 (ISBN 978-88-98291-83-0).

Presentazione

Introduzione

Beatrice Girotti

Parte I – Guerra e pace

Edoardo Bianchi

Tra modelli interpretativi greci e sensibilità augustea: Livio e le guerre romano-etrusche di IV-III secolo a.C.

Santiago Sánchez-Coll

Violence after battle in Livy

Massimiliano Di Fazio

Fabula Volsci belli. Il ruolo delle culture italiche nella narrazione liviana (e augustea?)

Fabrizio Feraco

Il valore della concordia in Tito Livio: l'esempio dei libri 22 e 27

Davide Morelli
Gli usi liviani di concordia: dall'età augustea alla Repubblica

Rebeca Vial Valdes
Pax y Mos Maiorum en la primera péntada de AUC

Parte II – Alcuni personaggi scomodi
Fabio Guidetti
Da eroe a tiranno: Livio e la costruzione della memoria di Silla

Vittorio Pedinelli
“Nequis eorum Bachanal habuisse vellet”. Livio, Augusto e la delegittimazione antoniana

Alessandro Roncaglia
Livio, Crasso e le spoglie opime: il rispetto delle regole non basta?

Parte III – Tra passato e presente
Francesca Cavaggioni
Livio, la legge e la storia arcaica di Roma

Consuelo Martino
The Present and the Past: echoes of the Late Republic and Augustan Rome in ab Urbe condita 1

Diederik Burgersdijk
Livio, Augusto e i re di Roma

Antonietta Castiello
Dubium sapientiae initium: Livio, il pomerium e l'identità romana in età Augustea

Giovanni Assorati
I Salii in Livio e l'adesione al programma augusteo

Jordan Rogers
Livy and the Augustan Heirs

25. LECTURES PLURIELLES DU "DE IRA" DE SENEQUE

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

VALERY LAURAND, ERMANO MALASPINA, FRANÇOIS PROST (éds.), Lectures plurielles du De ira de Sénèque. Interprétations, contextes, enjeux, De Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 392), Berlin-Boston 2021, E. 119,95 (ISBN 978-3-11-071143-1).

Préface IX

Ière partie : Reconstitution de la structure du traité

Schéma reconstitutif de l'ouvrage 3

Ermanno Malaspina

La tradition manuscrite des Dialogi et les enjeux textuels du De ira 10

IIème partie : Lectures du De ira

Valéry Laurand

De ira 1,1–4 Psychopathologie de la colère 33

François Prost

De ira 1,5–21 La construction de l'argumentation dans le livre I du De ira 47

Jula Wildberger

De ira 1,5–21 La raison et la colère : la réfutation de la métriopathie dans le De ira 56

Chiara Torre

De ira 2,1–17 La nature et l'habitus de la colère 83

Aldo Setaioli

De ira 2,18–36 De la prophylaxie au contrôle de la colère 119

Margaret Graver

De ira 3,1–9 La maîtrise de la colère. Théorie et pratique stoïciennes 150

Ermanno Malaspina

De ira 3,10–24 Une transition faible : de la prophylaxie au traitement et des praecepta aux exempla 173

Christelle Veillard

De ira 3,25–43 Faire face à la colère : réponse logique et traitement comportemental 201

IIIème partie : Thématiques transversales

Ermanno Malaspina

Les lectures politiques du De ira 233

Francesca Romana Berno

Ferarum minus taetra facies est quam hominis ira flagrantis (ira 3,4,3) 251

Teun Tieleman

Sénèque et les pré-passions 266

Chiara Torre

Sur les passions et la tragédie 277

IVème partie : Regards philosophiques sur la colère dans l'Antiquité

Olivier Renaut

La colère chez Platon 295

David Konstan

La colère chez Aristote 303

Emidio Spinelli, Francesco Verde

« La rage du sage ». Philodème et la conception épicurienne de la colère 316

Margaret Graver

Le De ira de Sénèque et les Tusculanes de Cicéron 333

Valéry Laurand

Le Perì aorgēsías de Plutarque 339

Julie Giovacchini

Galien. La place de la colère dans la psycho-pathologie galénique 350

Sophie Van der Meeren

La colère divine, expression nécessaire de la providence : le De ira dei de Lactance 359

Ermanno Malaspina

Conclusions 370

Bibliographie du De ira 379

Notices des auteurs 399

Indices

Index locorum 401

Index nominum antiquorum 421

Index nominum recentiorum 425

Table des matières VII

26. M. STACHON: SÜETON. DE POETIS

MARKUS STACHON, Sueton, De poetis. Text, Übersetzung und Kommentar, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2021, E. 98 (ISBN 978-3-8253-4852-6).

27. A. DI MARCO: STUDI SULLA TRADIZIONE DEL "DE VERBORUM SIGNIFICATIONE" DI FESTO E TESTO CRITICO LETTERA "O"

ALESSIA DI MARCO, Per la nuova edizione del "De verborum significatione" di Festo. Studi sulla tradizione e specimen di testo critico (lettera O), Olms (Spudasmata, 191), Hildesheim-Zürich-New York 2021, E. 78 (ISBN 978-3-487-15970-6).

Introduzione

I. La tradizione manoscritta del De verborum significatione

II. Storia editoriale del testo

III. Rapporti stemmatici tra i testimoni

IV. Edizione critica della lettera O

Sexti Pompei Festi. De verborum significatione

Appendice: l'Epitome di Paolo

Bibliografia

Tavole

Indice dei nomi

Indice dei lemmi festini

Indice degli autori antichi citati nell'edizione critica della lettera "O"

28. L. SANNICANDRO: THEODORICUS CERVIENSIS. MULOMEDICINA

LISA SANNICANDRO, Theodoricus Cerviensis. Mulomedicina. Libri I–II. Band I: Einleitung und kritische Ausgabe, Olms, Hildesheim-Zürich-New York 2021, E. 42,90 (ISBN 978-3-487-16066-5).

Prefazione dell'autrice
Vorwort (Agostino Paravicini Bagliani)

Teil I: Einleitung
1 Theodoricus Borgognoni: Kleriker, Chirurg und Hippiater
2 Die „Mulomedicina“
3 Einführung zur kritischen Ausgabe

Teil II: Edition
Mulomedicinae particula I
Mulomedicinae particula II
Appendix

Bibliographie
Personen- und Werkverzeichnis
Handschriftenverzeichnis

29. F. SIVO: ENEA SILVIO PICCOLOMINI. HISTORIA GOTHORUM

ENEA SILVIO PICCOLOMINI, *Historia Gothorum* (a cura di Francesca SIVO), SISMEL-Edizioni del Galluzzo (Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo, 4.14 - Storiografia umanistica, 14), Firenze 2021, E. 46 (ISBN 978-88-8450-979-6).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta

elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 11 DICEMBRE 2021.