

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 22 FEBBRAIO 2020

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. XVII GIORNATA CENTRO FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)
2. INCONTRI DI LETTERATURA GRECA E LATINA (PALERMO)
3. INCONTRI BOLOGNESI DI STORIA ANTICA
4. LEZIONE DI C. BEVEGNI (GENOVA)
5. LECTIO MAGISTRALIS DI G. B. CONTE (PERUGIA)
6. SEMINARIO DI FILOLOGIA GRECA PER VALERIO CASADIO (ROMA TOR VERGATA)
7. LEZIONI "LUNGO IL NILO" (PADOVA)
8. LEZIONE DI M. NOBILI (VITERBO)
9. NELL'OFFICINA DEL FILOLOGO LATINO (TORINO)
10. LABORATORIO di STORIA ANTICA 2020 (FIRENZE)
11. AGAMENNONE CLASSICO E CONTEMPORANEO (RAVENNA)
12. TRADIZIONE E INNOVAZIONE NELLA PAPIROLOGIA ERCOLANESE TRA GERMANIA E ITALIA (MENAGGIO)
13. STORIE DI PAROLE. TERZO SEMINARIO DI STUDI DI LESSICO LATINO (VENEZIA)
14. PRESENTAZIONE EDIZIONE VIII LIBRO DI LUCANO A CURA DI V. D'URSO (CHIAVARI)
15. SEMINARI SU "LE EXTERAE GENTES" IN VALERIO MASSIMO (MILANO CATTOLICA)

16. NUOVO PROGRAMMA LEZIONI E SEMINARI FILOLOGIA CLASSICA A BOLOGNA
17. SEMINARI STORIA GRECA II SEMESTRE (UNIV. CALABRIA)
18. SEMINARI DI D.J. MASTRONARDE E L. PRAUSCELLO (NAPOLI)
19. LEZIONI DI B. ZIMMERMANN (NAPOLI)
20. LE RETI DEL TRADURRE (SIENA)
21. ILIOUPERSIS. SEMINARIO EPICO AL MUSEO ARCHEOLOGICO (FERRARA)
22. FESTIVAL CULTURA CLASSICA (ROMA)
23. CFP: LAYOUT AND MATERIALITY OF WRITING IN ANCIENT DOCUMENTS (COIMBRA)
24. FESTIVAL CULTURA CLASSICA (FONDI/TERRACINA)
25. SEMINARIO E LEZIONE DI L. CECCARELLI (PADOVA)
26. LEZIONE DI S. GIORCELLI (ROMA TRE)
27. TERZE GIORNATE CAGLIARITANE DI FILOLOGIA
28. IL SOCRATE DI SENOFONTE: RITRATTO DI UN MAESTRO (CATANIA)
29. CFP: LITERARY CRITICISM IN ANCIENT HISTORIOGRAPHY (COIMBRA)
30. SEMINARI TORINESI DI STORIA DELLA LINGUA LATINA
31. UNA MATTINA CON ORAZIO (CREMONA)
32. THE LEGACY OF THE PSALMS IN LATE ANTIQUITY AND BYZANTIUM (GHENT)
33. TOWARD A DIGITAL EKTYPOTHEKE (VENEZIA)
34. CFP: EIRENE. STUDIA GRAECA ET LATINA, 56, 2020
35. CORPUS GRAMMATICORUM LATINORUM - BIBLIOGRAFIA
36. DUBITANTER: SUMMER SCHOOL IN DIGITAL AND PUBLIC HUMANITIES (TERMOLI)

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. MAIA 71/3, 2019
2. NUOVA SECONDARIA RICERCA 6, 2020

3. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 149/2, 2019
4. RIVISTA STORICA DELL'ANTICHITÀ 49, 2019
5. VICHIANA 57/1, 2020
6. CLÉMENCE RAMNOUX: ŒUVRES
7. D. VERA: STORIA DELLA TERRA NELLA TARDA ANTICHITÀ
8. G. SQUILLACE: IL PROFUMO NEL MONDO ANTICO
9. L. GODART: DA MINOSSE A OMERO
10. P.MUREDDU: ESIODO. TEOGONIA
11. L. BRACCESI: LE GUERRE PERSIANE TRA POESIA E MEMORIA
12. C. MIRALLES (+)-V. CITTI-L. LOMIENTO: ESCHILO. SUPPLICI
13. NUOVE RICERCHE SU ESCHILO
14. M. NUSSBAUM: LA TRADIZIONE COSMOPOLITA
15. EUSÈBE DE CÉSARÉE: CRONIQUE. TOME I
16. NUOVA EDIZIONE CRITICA "HERMENEUMATA CELTIS"
17. J.M. LIEU: MARCIONE. COME SI FABBRICA UN ERETICO
18. ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΙΚΗΣ
19. PER TOTUM ORBEM TERRARUM EST...LIMITUM CONSTITUTIO. II. CONFINAZIONI D'ALTURA
20. S. REY: LE LACRIME DI ROMA
21. LA GENERAZIONE POSTSILLANA
22. CONFUCIUS AND CICERO
23. P. ARENA: GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA
24. HISTORIENS ET ÉRUDITS À LEUR ÉCRITOIRE
25. LUOGHI DELL'ABITARE DA AUGUSTO AI FLAVI
26. DOPO OVIDIO: EVOLUZIONE DEL SISTEMA LETTERARIO NELLA ROMA IMPERIALE
27. L. MICOZZI: STATIVS, THEBAIDOS. LIBER IV

28. L. HOLFORD-STREVENSON: AULI GELLI EDITIO OXONIENSIS ET "GELLIANA"

29. G.M. D'ALESSANDRO: PEDAGOGIA, METODOLOGIA E DIDATTICA IN AGOSTINO D'IPPONA

30. GRÉGOIRE DE TOURS: LA GLOIRE DES MARTYRS

31. E. SPANGENBERG YANES: DE NOMINIBUS DUBIIS CUIUS GENERIS SINT

32. LA VILLA DEI PAPIRI

33. STORIA DELLA BIBLIOTECA VATICANA - VOL. V

#### A. EVENTI

[1] XVII GIORNATA CENTRO FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)

LICEO "MARCONI-DELPINO" – CHIAVARI  
COMUNE DI SESTRI LEVANTE  
MEDIATERRANEO SERVIZI SRL

CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "EMANUELE NARDUCCI"

17° Giornata di Studi  
ASPETTI DELLA FORTUNA DELL'ANTICO  
NELLA CULTURA EUROPEA

VENERDÌ 6 MARZO 2020  
Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio - Sestri Levante

Ore 9.00 Indirizzi di saluto delle Autorità, del Dirigente Scolastico del Liceo 'Marconi-Delpino', prof.ssa Paola Salmoiraghi, e del Coordinatore del 'Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico', prof. Sergio Audano

Ore 9.30 Presiede ERMANNO MALASPINA, Università di Torino

MARISA SQUILLANTE (Università "Federico II" di Napoli),  
Il racconto dei luoghi tra immaginazione e realtà

RENZO TOSI (Università di Bologna),  
Fonti antiche di espressioni proverbiali moderne

GREGOR VOGT-SPIRA (Philipps-Universität Marburg),  
Imitare Cicerone nell'Umanesimo: il paragone delle api

Discussione

Ore 13.00 Intervallo e ristoro

Ore 15.00 Presiede CLAUDIO BEVEGNI, Università di Genova

ALESSANDRA COPPOLA (Università di Padova),  
La percezione italiana della Grecia fra '800 e '900

FILOMENA GIANNOTTI (Università di Siena),  
“Genova viva e diletta”. Ricordi di Giorgio Caproni fra Virgilio e S.  
Agostino

SAVERIO ORLANDO-ELISA ORLANDO (Firenze),  
Le Grazie dalla Grecia a Picasso: linee per una mostra

Discussione

Ai sensi della legge 107/2016 il Liceo “Marconi-Delpino” è soggetto  
accreditato per la formazione del personale della scuola. Il convegno è  
pertanto valido come aggiornamento per i Docenti che vi partecipano. Verrà  
rilasciato attestato di partecipazione.

-----

## [2] INCONTRI DI LETTERATURA GRECA E LATINA (PALERMO)

INCONTRI DI LETTERATURA GRECA E LATINA  
Ciclo di lezioni seminariali coordinate e introdotte da Alfredo Casamento e  
Franco Giorgianni

Dipartimento Culture e Società  
Campus- viale delle Scienze – Palermo

Lunedì 24 febbraio 2020 – ore 16.30  
Edificio 12 – Biblioteca di Antichistica. Sala di Lettura di Greco

Prof. Piero TOTARO (Università di Bari)  
Cicerone, “Tusculanae” 23-25: Eschilo o Accio?

Martedì 25 febbraio 2020 – ore 9  
Edificio 15 – Aula 807

Prof. Michele COMETA (Direttore Dipartimento)  
Saluti

Prof.ssa Anna Tiziana DRAGO (Università di Bari)  
Cosa ci divide dagli antichi? La funzione dei classici oggi

Prof. Onofrio VOX (Università del Salento)  
Una “recusatio” di Gregorio di Nazianzo (ep. XXV PG)

-----

## [3] INCONTRI BOLOGNESI DI STORIA ANTICA

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

## Dipartimento di Storia Culture Civiltà

### Incontri bolognesi di Storia Antica

Convegni, Seminari, Conferenze di Storia Antica.

25 febbraio-12 marzo | Via Zamboni 38, Laboratorio informatico (IV piano) > 15.00-17.00 Willy Clarysse (KU Leuven) Ciclo di lezioni nell'ambito del corso Laboratorio Telemaco di Fabian Reiter

10 marzo | Piazza S. Giovanni in Monte 2, Aula Specola > 9.30-13.00 | Aula Gambi > 15.00-18.00 Momenti di storiografia erudita tra Ellenismo e Roma imperiale Workshop a cura di Maria Elena De Luna (DiSCi) e Tiziano Dorandi (CNRS Paris - Centre Jean Pépin)

20 marzo | Via Marsala 26, Centro Internazionale di Studi Umanistici "U. Eco" > 9.00-18.30 Doni per l'aldilà. Attestazioni di manufatti preziosi da contesti archeologici funerari Seminario sull'oreficeria antica e medievale (Ornamenta 8), a cura di Anna Lina Morelli e Isabella Baldini (DiSCi)

4 marzo | Via Zamboni 38, Aula VI > 15.00-17.00 Willy Clarysse (KU Leuven) The Multilingual Hitparade of Ancient Books (BC 300 - AD 800) – Illustrating the Diversity of Book Production in Antiquity with the LDAB

24 marzo | Piazza S. Giovanni in Monte 2, Aula Capitani > 17.00-19.00 Olga Palagia (National and Kapodistrian University of Athens) Memories of Macedonia in Roman Italy 2020

25 marzo | Via Zamboni 34, Aula A > 13.00-15.00 Sandra Gambetti (City University of New York) Emozioni di un Ambasciatore. Rileggere la Legatio ad Gaium

30 marzo | Via Zamboni 38, Sala Marco Celio > 11.00-13.00 Marco Galli (Università di Roma La Sapienza) I luoghi della memoria nella Grecia di età imperiale

8 aprile | Via Zamboni 38, Sala Marco Celio > 15.00-17.00 Simonetta Segenni (Università di Milano Statale) Le riforme augustee e l'amministrazione dello stato in età repubblicana

29 aprile | Via Zamboni 38, Sala Marco Celio > 15.00-17.00 Alessandro Pagliara (Università di Parma) Vir profecto heroicis connumerandus ingeniis. Flavio Claudio Giuliano dal mito alla storia

30 aprile | Via Zamboni 38, Sala Marco Celio > 10.00-18.00 Epigrafia e instrumentum: bilanci e prospettive Workshop Internazionale a cura di Manuela Mongardi e Daniela Rigato (DiSCi)

18 maggio | Via Zamboni 38, Sala Marco Celio > 15.00-17.00 Ignazio Tantillo (Università di Napoli l'Orientale) Dissoluzione, secessione, abbandono. Come muore una provincia dell'Impero romano: il caso del nord Africa

28 maggio | Via Zamboni 38, Sala Marco Celio > 17.00-19.00 Jean-Luc Fournet (Collège de France) Le sort des temples égyptiens durant l'Antiquité tardive

29 maggio | Via Zamboni 38, Sala Marco Celio > 15.00-17.00 Giovanni Alberto Cecconi (Università di Firenze) Paganesimo longobardo ai tempi di Gregorio Magno

11-13 giugno | Bertinoro, Residenza Universitaria L'iscrizione come strumento di integrazione culturale nella società romana Convegno Bartolomeo Borghesi in memoria di Angela Donati, a cura di Francesca Cenerini e Daniela Rigato (DiSCi)

I presenti incontri fanno seguito a:

5 febbraio | Piazza S. Giovanni in Monte 2, Aula Gambi > 9.30-18.30 Storia, storiografia, letteratura, archeologia e diritto. Periodo IV-XV d.C.

Convegno del progetto AlmaIdea "Il potere dell'immagine e della parola.

Segni distintivi dell'aristocrazia femminile IV-XV secc. d.C.", a cura di Beatrice Girotti, Giulia Marsili, Margherita E. Pomero (DiSCi) 2020

12 febbraio | Aula IV, via Zamboni 38, ore 13.00-15.00 Jörg Graf

(Universitätsbibliothek Leipzig) Damages to papyrus fragments: restorations, glass, splices, inks, quenching, reconstruction. Papyrus fragments, preserved and presented

12 febbraio | Via Zamboni 38, Sala Marco Celio > 11.00-13.00 | Common Room >

15.00-17.00 (Incontro e discussione con colleghi e dottorandi) Giornata su "Nuove scoperte in Eubea" Denis Knoepfler (Collège de France) La découverte du sanctuaire d'Artémis Amarysia (Eubée) par l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce: ses répercussions sur le plan philologique, épigraphique et historique

Une nouvelle inscription publique d'Amarnthos (2019): du déchiffrement à la restitution et à l'exégèse

-----

[4] LEZIONE DI C. BEVEGNI (GENOVA)

Mercoledì 26 febbraio 2020 dalle ore 15 alle 18, presso l'Aula Magna del Liceo "Mazzini" in via P. Reti 25 a Genova Sampierdarena, il prof. Claudio Bevegni (Università di Genova) terrà una lezione sul tema:

"La Fortuna di Plutarco da Bisanzio all'Umanesimo".

L'incontro rientra nell'ambito della formazione "L'Umanesimo tra Oriente e Occidente" coordinato dalla prof.ssa Lia Raffaella Cresci (Università di Genova) e organizzato dal Liceo "Mazzini" di Genova.

-----

[5] LECTIO MAGISTRALIS DI G. B. CONTE (PERUGIA)

Da: Paola PAOLUCCI ([paolapaolucci@unipg.it](mailto:paolapaolucci@unipg.it))

Lectio magistralis di Gian Biagio Conte: "Nicolaas Heinsius editore di Virgilio".

Lezione inaugurale del Corso di Letteratura Latina (a.a. 2019/2020) della Prof.ssa Paola Paolucci.

Giovedì 27 febbraio 2020, ore 16.00 - Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere. Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Sala Adunanze, Palazzo Manzoni, Piazza Morlacchi, 11.

Ore 16.00 Saluti

Prof. Mario Tosti, Delegato del Rettore alle Umane Risorse

Prof. Stefano Brufani, Direttore del Dipartimento di Lettere

Prof. Lorianò Zurli, Decano del Dipartimento ed ordinario di Filologia Latina

16.15 Prof.ssa Paola Paolucci

(Univ. degli Studi di Perugia) - "A mo' di introduzione: l'Editore di

Virgilio"

16.30 Prof. Gian Biagio Conte

(Professore emerito, Scuola Normale Superiore di Pisa) - Lectio magistralis:  
"Nicolaas Heinsius editore di Virgilio"

17.30 Discussione e conclusioni

-----

[6] SEMINARIO DI FILOLOGIA GRECA PER VALERIO CASADIO (ROMA TOR VERGATA)

Da: Ester CERBO ([ester.cerbo@uniroma2.it](mailto:ester.cerbo@uniroma2.it))

Seminario di filologia greca. Amici e colleghi festeggiano Valerio Casadio  
(Roma Tor Vergata)

Giovedì 27 febbraio alle ore 15.30 nell'Aula Moscati (I piano, edificio B -  
Lettere e Filosofia - Università di Roma Tor Vergata)  
"Fissare per sempre/quanto sembra sfuggirci". Amici e colleghi festeggiano  
Valerio Casadio con un seminario di filologia greca. Interverranno:

Angela Andrisano (Un. Ferrara), Il "notturno" nel teatro classico ateniese:  
alcune considerazioni

Emanuele Dettori (Un. Roma Tor Vergata), Sui modelli di due passi  
ellenistici (Apoll. Rh. 4. 1645-1647, Lyc. 333)

Cristina Pace (Un. Roma Tor Vergata), Il salto del leone (Aesch. Ag. 827)

Renzo Tosi (Un. Bologna), Osservazioni sui frammenti di Elio Dionisio  
Introduce e modera Ester Cerbo (Un. Roma Tor Vergata)

-----

[7] LEZIONI "LUNGO IL NILO" (PADOVA)

Da: Francesca VERONESE ([veronesef@comune.padova.it](mailto:veronesef@comune.padova.it))

Lezioni Patavine

Lungo il Nilo

Musei Civici agli Eremitani - Sala del Romanino, ore 17.30

Padova

Giovedì 27 febbraio

Emanuele Marcello Ciampini, Università Ca' Foscari di Venezia

Da Khefren a Sethi I. Sulle orme di Belzoni nelle tombe regali egizie

Giovedì 26 marzo

Alessandro Roccati, Università degli Studi di Torino

Ramesse, (ossia) "il Sole genera il Faraone". Religione e religiosità al  
tempo di Ramesse II

Giovedì 23 aprile

Lorenzo Braccesi, Università degli Studi di Padova

L'immaginario del Nilo in età greco-romana

Venerdì 15 maggio

Dora Marchese, Università di Catania

Scrittrici e viaggiatrici: l'Egitto al femminile nelle pagine di Sarah Belzoni e Amalia Nizzoli

Giovedì 11 giugno

Luciano Bossina, Università degli Studi di Padova

Il «sacro contagio». Papiri egiziani, poesia greca e letteratura italiana

I presenti incontri fanno seguito a:

Giovedì 30 gennaio

Maria Cristina Guidotti, Museo Archeologico Nazionale di Firenze - Museo Egizio

L'Egitto a Firenze al tempo di Belzoni

-----  
[8] LEZIONE DI M. NOBILI (VITERBO)

Da: Luca BRUZZESE ([luca.bruzzese@alice.it](mailto:luca.bruzzese@alice.it))

Lunedì 2 marzo, alle ore 16, presso la Sala delle Assemblee della Fondazione Carivit (Palazzo Brugiotti, Via Cavour, 67 - Viterbo), il prof. Marcello Nobili (Liceo Statale "Primo Levi" di Roma - "Sapienza" Università di Roma) terrà una conferenza dal titolo "“Scherzi da prete”! Follie di Elagabalo nell'Historia Augusta".

L'iniziativa è organizzata dalla Delegazione AICC "Raimondo Pesaresi" di Viterbo con il patrocinio della Fondazione Carivit.

L'evento sarà valido per l'aggiornamento dei docenti in servizio (2h), poiché l'AICC è riconosciuta dal MIUR come "Ente accreditato per la formazione e l'aggiornamento".

-----  
[9] NELL'OFFICINA DEL FILOLOGO LATINO (TORINO)

Da: Ermanno MALASPINA ([ermanno.malaspina@unito.it](mailto:ermanno.malaspina@unito.it))

Nell'officina del filologo latino 2020

Ciclo di incontri con editori critici

TORINO Dipartimento di Studi Umanistici Palazzo Nuovo Via S. Ottavio 20 Dal 3 marzo al 7 aprile 2020

PROGRAMMA

3 marzo, 8.00-10.00, e 4 marzo, 8.00-10.00, aula 8

Terry Hunt (Londra) The textual tradition of Cicero s Academics libri

11 marzo, 8.00-10.00, aula 8

Carmen Codoñer (Salamanca) ¿Hay ediciones imposibles?

16 marzo, 14.00-16.00 e 17 marzo, 8.00-10.00, aula 3.06 (via S. Ottavio 54)

Paolo Monella (Palermo) Un laboratorio di filologia digitale: modelli e

algoritmi

24 marzo, 8.00-10.00, aula 8

Alice Borgna (Vercelli) La carica dei duecento: alla ricerca di Pompeo Trogo nella tradizione di Giustino

7 aprile, 8.00-10.00, aula 8

Antonio Moreno (Madrid) The tradition of printed editions: Caesar's Commentarii

Il ciclo intende presentare e sottoporre al giudizio del pubblico le più recenti acquisizioni nel campo della filologia testuale sia tradizionale sia informatica, sia manoscritta sia a stampa, attraverso una serie di incontri con editori critici di testi classici latini e delle loro rielaborazioni medievali.

I relatori intervengono con un approccio laboratoriale volto alla descrizione dei rispettivi campi di lavoro (Cicerone Academicus libri, T. Hunt; Isidoro di Siviglia, C. Codoñer; l'edizione critica digitale, P. Monella; Giustino/Pompeo Trogo, Alice Borgna; la tradizione a stampa dei classici, A. Moreno) e alla presentazione di specifici casi di studio che coinvolgano gli ascoltatori in una analisi personale delle problematiche filologiche affrontate.

L'iniziativa è riconosciuta dal MIUR per la formazione dei docenti:  
[www.istruzioneepiemonte.it/formazione](http://www.istruzioneepiemonte.it/formazione)

Coordinatore Ermanno Malaspina

Comitato organizzatore Fabio Bellorio; Manuela Callipo; Alberto Crotto; Elisa Della Calce; Alberto Giacobbe; Marta Oberto; Veronica Revello; Stefano Rozzi

Comitato scientifico Fabio Gasti (Pavia) Carlos Lévy (Parigi) Andrea Balbo (Torino) Paola Cifarelli (Torino) Enrico Maltese (Torino) Massimo Manca (Torino) Rosa Maria Piccione (Torino)

-----  
[10] LABORATORIO di STORIA ANTICA 2020 (FIRENZE)

Da: Veronica BUCCIANTINI ([veronica.bucciantini@unifi.it](mailto:veronica.bucciantini@unifi.it))

LABORATORIO di STORIA ANTICA 2020

Incontri di aggiornamento e approfondimento su tematiche specifiche

Coordinamento prof.ssa Serena Bianchetti [serena.bianchetti@unifi.it](mailto:serena.bianchetti@unifi.it)

martedì 3 e mercoledì 4 marzo | ore 9 aula 201 | Dipartimento SAGAS  
via San Gallo 10

Per una storia della cartografia antica  
Silke Diederich | Köln Universität

giovedì 19 marzo | ore 15

aula Pergola | Dipartimento DILEF via della Pergola 60

After Fergus Millar: Petition and Response and the Roman Emperors Fifty Years on

Simon Corcoran | Newcastle University

giovedì 2 aprile | ore 15  
aula Pergola | Dipartimento DILEF via della Pergola 60  
Euripide e Alcibiade  
Emilio Galvagno | Università di Catania

martedì 7 aprile | ore 15  
aula Orbatello | Dipartimento DILEF via della Pergola 60  
Quod omni consanguinitate certius est, virtutibus fratres: famiglia,  
parentela e dinastia nell'immagine imperiale della Tetrarchia Filippo  
Carlà-Uhink | Potsdam Universität

mercoledì 22 aprile | ore 15 aula Pergola | Dipartimento DILEF via della  
Pergola 60  
Gli agoni di Orthia e l'educazione  
dei giovani spartani  
Massimo Nafissi | Università di Perugia

giovedì 7 maggio | ore 15  
aula Pergola | Dipartimento DILEF via della Pergola 60  
Da Megalopoli a Roma, e ritorno: prospettive locali nelle 'Storie' di  
Polibio Manuela Mari | Università di Bari

giovedì 14 maggio | ore 15 aula Pergola | Dipartimento DILEF via della  
Pergola 60  
Il progetto ERC PATRIMONIUM:  
nuovi strumenti e approcci allo studio della proprietà imperiale  
nell'Alto Impero Alberto Dalla Rosa | Université de Bordeaux

-----

[11] AGAMENNONE CLASSICO E CONTEMPORANEO (RAVENNA)

Da: Alessandro IANNUCCI ([alessandro.iannucci@unibo.it](mailto:alessandro.iannucci@unibo.it))

AGAMENNONE CLASSICO E CONTEMPORANEO  
Giornate di Studio  
4-5 marzo 2020

Dipartimento di Beni Culturali, Via degli Ariani 1, Ravenna

Martedì 3 Marzo  
ore 18:00  
Anteprima

Teatro Rasi, via di Roma 39, Ravenna  
Archiviozeta, Agamennone di Eschilo, traduzione di Federico Condello,  
drammaturgia e regia di Gianluca Guidotti ed Enrica Sangiovanni  
Prova generale

Mercoledì 4 Marzo  
ore 14:00

Saluti del Direttore del Dipartimento di Beni Culturali, Luigi Canetti

Agamennone Classico

Introduzione di Francesco Citti e Antonio Ziosi

ore 14:30

Il modello: Agamennone in Eschilo. Presiede Renzo Tosi (Bologna)

Liana Lomiento e Giampaolo Galvani (Urbino), Il dialogo tra Clitemestra e il Coro nel finale dell'Agamennone. Assetto lirico, struttura strofica e drammaturgia.

Andrea Rodighiero (Verona), 'Formularità tragica' nell'Agamennone di Eschilo  
Anton Bierl (Basel), Visual and Theatrical Moments in Aeschylus' Oresteia

ore 16.30

Oltre il modello: Agamennone in Seneca. Presiede Bruna Pieri (Bologna)

Alfredo Casamento (Palermo), Quo plura possis, plura patienter feras.

Agamennone modello di sapienza nelle Troiane di Seneca

Francesca Romana Berno (Roma), La strana coppia. Tieste e Cassandra profeti di sventura nell'Agamennone di Seneca

Lucia Degiovanni (Bergamo), La costruzione drammaturgica dell'Agamennone di Seneca: i modelli post-eschilei

Arianna Capirossi (Firenze), L'Agamemnon di Seneca nel volgarizzamento tardo-quattrocentesco di Evangelista Fossa

ore 21:00

Teatro Rasi, via di Roma 39, Ravenna

Archiviozeta, Agamennone di Eschilo, traduzione di Federico Condello, drammaturgia e regia di Gianluca Guidotti ed Enrica Sangiovanni  
spettacolo all'interno della Stagione dei teatri 2019-20

Giovedì 5 Marzo

ore 9:00

Riscritture contemporanee. Presiede Douglas Cairns (Edinburgh)

Massimo Fusillo (L'Aquila), Orestee del nuovo millennio: re-enactment e riscritture

Enrico Medda (Pisa), Quando il mito perde i suoi dèi: Clitemestra e Ifigenia da Eschilo a House of Names di Colm Tóibín

ore 11:00

Tavola rotonda: rappresentare, tradurre Agamennone

Coordina: Federico Condello (Bologna)

Intervengono: Archiviozeta (Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni), Anton Bierl (Basel), Maddalena Giovannelli (Milano), Giorgio Ieranò (Trento)

ore 14:30

Oltre il modello: politica, iconografia e performance. Presiede: Donatella Restani (Bologna)

Pantelis Michelakis (Bristol), Leadership in times of crisis: Agamemnon,

Oedipus, Pericles

Nicola Cusumano (Palermo), Agamennone boulephoros: la sovranità alla prova del processo deliberativo

Gian Luca Tusini (Bologna), Agamennone e altri personaggi dell'Oresteia nell'arte contemporanea

Giovanna Casali (Bologna), Echi e silenzi: fortuna e sfortuna dell'Agamennone nel teatro musicale

Dibattito sulle relazioni del convegno

ore 18:00

Agamennone contemporaneo

Conclusioni di Alessandro Iannucci

## ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA

Dipartimento di Beni Culturali

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Centro di Studi sulla Permanenza del Classico

In collaborazione con:

Ravenna Teatro

Archiviozeta

Fondazione Flaminia

Con il patrocinio di:

AICC, delegazione di Ravenna

AICC, delegazione di Bologna

Cura e organizzazione scientifica

Francesco Citti, Alessandro Iannucci, Antonio Ziosi

Comitato scientifico internazionale

Douglas Cairns (University of Edinburgh); Francesco Citti (Università di Bologna); Federico Condello (Università di Bologna); Alessandro Iannucci (Università di Bologna); Fiona Macintosh (University of Oxford); Alessandro Schiesaro (University of Manchester); Antonio Ziosi (Università di Bologna)

L'iscrizione al convegno è gratuita, ma necessaria per ragioni organizzative

segreteria organizzativa: [silvia.burattoni@unibo.it](mailto:silvia.burattoni@unibo.it)

Sito web: <http://eventi.unibo.it/agamennone-classico-contemporaneo>

I biglietti per la Prova Generale dello spettacolo Agamennone sono in vendita presso la biglietteria del Teatro Rasi (via di Roma 39 Ravenna, tel. 0544 30227) il giovedì dalle 16:00 alle 18:00 o da un'ora prima dello spettacolo o prenotati telefonicamente allo 0544 36239 dal lunedì al venerdì dalle 10:00 alle 18:00.

Intero 10 € Under26 e Abbonati alla Stagione dei Teatri 5 €

Le classi che desiderano prenotare potranno scrivere a

[info@ravennateatro.com](mailto:info@ravennateatro.com) entro il 28 febbraio (studenti 5€insegnante

accompagnatore omaggio).

<http://www.ravennateatro.com/evento/agamennone/>

-----

[12] TRADIZIONE E INNOVAZIONE NELLA PAPIROLOGIA ERCOLANESE TRA  
GERMANIA E  
ITALIA (MENAGGIO)

Da: Federica NICOLARDI ([federica.nicolardi@gmail.com](mailto:federica.nicolardi@gmail.com))

4-5 marzo 2020

Colloquio per dottorandi/post-doc organizzato da Holger Essler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg – Università Ca' Foscari Venezia) e Federica Nicolardi (Università degli Studi di Napoli Federico II), finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft e da Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per il dialogo Europeo, nell'ambito del bando della "Cooperazione Italo-Tedesca nel campo delle Scienze Umane e Sociali" Villa Vigoni, Via Giulio Vigoni 1, Loveno di Menaggio (CO)

4 marzo 2020

9:00-9:30 Holger Essler, Federica Nicolardi, Saluti

L'interesse dei papiri ercolanesi dal punto di vista delle discipline affini

Chair: Eleni Avdoulou (Universität zu Köln)

9:30-10:00 Gennaro Celato (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), I papiri ercolanesi e la Repubblica Letteraria tra XVIII e XIX secolo

10:00-10:30 Jürgen Hammerstaedt (Universität zu Köln), Papyrologie und Epigraphik: Die Inschrift von Oenoanda

10:30-11:00 Enrico Piergiacomi (Università di Trento - Fondazione Bruno Kessler), Papirologia ercolanense e storia delle religioni. Carlo Diano interprete della teologia epicurea, in dialogo con Usener, Gomperz e Philippson

11:00-11:30 Pausa caffè

Chair: Claudio Vergara (Università di Pisa)

11:30-12:00 Dino De Sanctis (Università degli Studi della Tuscia), Per la rivalutazione dello stile epicureo: considerazioni sulle ultime edizioni tedesche, italiane (... e oltre) di Filodemo

12:00-12:30 Bianca Borrelli (Università di Firenze), Il contributo della papirologia ercolanense alla ricostruzione dei rotoli greco-egizi: prospettive e limiti

12:30-13:00 Valeria Piano (Università di Firenze), Tra i disiecta membra di antichi rotoli carbonizzati: un confronto metodologico tra il papiro di Derveni e i papiri di Ercolano

Tavola rotonda: Aspetti materiali dei papiri ercolanesi: metodologie attuali e desiderata

14:30-16:30

Chair: Federica Nicolardi (Università di Napoli Federico II)  
Fabrizio Diozzi (Officina dei Papiri Ercolanesi, Biblioteca Nazionale di Napoli), In progress: come cambia l'Officina. Stato attuale e prospettive di fruizione e salvaguardia  
Angelica De Gianni (Università di Napoli Federico II-  
Julius-Maximilians-Universität Würzburg), Testimonianze sul deperimento dei papiri ercolanesi  
Stefano Napolitano (Università di Napoli Federico II), Desiderata per un inventario moderno  
Ira Rabin (Universität Hamburg), Tinten in der Antike  
16:30-17:00 Pausa caffè  
17:00-18:00  
Chair: Marzia D'Angelo (Università di Pisa)  
Gianluca Del Mastro (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), Svolgimento virtuale: dal rotolo al papiro svolto  
Federica Nicolardi (Università di Napoli Federico II), Ricostruzione virtuale: dal papiro svolto al rotolo

5 marzo 2020

Il progresso delle edizioni: scambio e dialogo tra filologi tedeschi e italiani

Chair: Gaia Barbieri (Università di Pisa - Universität zu Köln)  
9:30-10:00 Holger Essler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg –  
Università Ca' Foscari Venezia), Iter Italicum: Deutsche Forscher in der  
Officina dei Papiri Ercolanesi 1899-1969  
10:00-10:30 Giuliana Leone (Università degli Studi di Napoli Federico II),  
Achille Vogliano in Germania  
10:30-11:00 Mariacristina Fimiani (Centro Internazionale per lo Studio dei  
Papiri Ercolanesi 'M. Gigante'), Il contributo e il programma ecdotico della  
scuola di Bonn

11:00-11:30 Pausa caffè

Chair: Angelica De Gianni (Università di Napoli Federico II-  
Julius-Maximilians-Universität Würzburg)  
11:30-12:00 Eleni Avdoulou (Universität zu Köln), Zur Neulesung von  
Philodems drittem Buch Über die Rhetorik. Auf der Basis der Edition von S.  
Sudhaus  
12:00-12:30 Kilian Fleischer (Julius-Maximilians-Universität Würzburg),  
Philodems Index Academicorum zwischen Deutschland und Italien  
12:30-13:00 Gaia Barbieri (Università di Pisa - Universität zu Köln), Le  
fonti biografiche su Epicuro da Philippon e Crönert alle nuove letture nel  
De Epicuro di Filodemo

Tavola rotonda: Le edizioni critiche dei papiri ercolanesi: metodologie  
attuali e desiderata

14:30-16:00

Chair: Stefano Napolitano (Università di Napoli Federico II)

Claudio Vergara (Università di Pisa), Per un aggiornamento digitale del Glossarium Epicureum di Usener  
Nicola Reggiani (Università di Parma), Digitalizzazione di testi letterari e paraletterari su papiro  
Marzia D'Angelo (Università di Pisa), Edizioni a stampa ed edizioni digitali: problemi ecdotici dei papiri ercolanesi

16:00-16:30 Pausa caffè

16:30-17:00 Discussione finale

-----

[13] STORIE DI PAROLE. TERZO SEMINARIO DI STUDI DI LESSICO LATINO (VENEZIA)

Da: Martina VENUTI ([martina.venuti@unive.it](mailto:martina.venuti@unive.it))

Sede degli incontri:  
Palazzo Malcanton Marcorà  
DSU, Università Ca' Foscari Venezia

MERCOLEDÌ 4 MARZO 2020

ore 16 - Sala Piccola (II piano)

Silvia Condorelli (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Apuleio e l'uso di arcaismi nel V secolo

MERCOLEDÌ 15 APRILE 2020

ore 16 - Sala Milone (III piano)

Monica Longobardi (Università degli Studi di Ferrara)

Il voto a Vertumno: la traduzione di Apuleio

MERCOLEDÌ 29 APRILE 2020

ore 15.30 - Sala Piccola (II piano)

Elena Merli (Università degli Studi di Milano)

Quies. Un Wertbegriff per la classe senatoria

-----

[14] PRESENTAZIONE EDIZIONE VIII LIBRO DI LUCANO A CURA DI V. D'URSO (CHIAVARI)

Giovedì 5 marzo 2020, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica di Chiavari, in via Ravaschieri 15, il prof. Ermanno Malaspina (Università di Torino) presenta "Vivit post proelia Magnus. Commento a Lucano, Bellum civile VIII" (Studi Latini – Paolo Loffredo Editore) di Valentino D'Urso (Università di Salerno). Sarà presente il curatore.

L'iniziativa è promossa dalla Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

-----

[15] SEMINARI SU "LE EXTERAE GENTES" IN VALERIO MASSIMO (MILANO CATTOLICA)

Da: Cinzia BEARZOT ([cinzia.bearzot@unicatt.it](mailto:cinzia.bearzot@unicatt.it))

I seminari di specializzazione organizzati dai docenti di Storia antica del Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte e dalla Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università Cattolica di Milano saranno dedicati, per l'anno 2019/2020, al tema: *Le exterae gentes in Valerio Massimo*. Il calendario è il seguente:

Venerdì 6 marzo 2020,

Valerio Massimo nel suo tempo e la sua fortuna

ALESSANDRO GALIMBERTI – GIUSEPPE ZECCHINI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Venerdì 13 marzo 2020

Legislatori e tiranni

CINZIA BEARZOT, Università Cattolica del Sacro Cuore

Venerdì 20 marzo 2020

La Grecia classica

PAOLO TUCI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Venerdì 27 marzo 2020

La Macedonia degli Argeadi

FRANCA LANDUCCI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Venerdì 3 aprile 2020

La storia della Sicilia

STEFANIA DE VIDO, Università Ca' Foscari Venezia

Venerdì 24 aprile 2020

I Cartaginesi nell'età delle guerre puniche

MARIA CHIARA MAZZOTTA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Venerdì 8 maggio 2020

L'altro dell'altro? Persia e Oriente

FRANCESCA GAZZANO, Università di Genova

Venerdì 15 maggio 2020

Letterati, filosofi e artisti greci

ROBERTO NICOLAI, Università di Roma La Sapienza

Venerdì 22 maggio 2020

Italia, Italici e Italisti

EDOARDO BIANCHI, Università di Verona

I seminari si svolgono all'Università Cattolica di Milano, Largo Gemelli 1, nella Sala riunioni nr. 106, I piano del Gregorianum, alle ore 15.30.

-----

[16] NUOVO PROGRAMMA LEZIONI E SEMINARI FILOLOGIA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Lucia FLORIDI ([lucia.floridi2@unibo.it](mailto:lucia.floridi2@unibo.it))

Si ricordano i seguenti appuntamenti per il mese di marzo 2020 sulla base del calendario rivisto e aggiornato:

6 marzo 2020, ore 15-17

aula II (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, III piano)  
Lezione del Prof. Luca Mondin (Ca' Foscari, Venezia), La tradizione manoscritta di Ausonio e il problema delle varianti

9 marzo 2020, ore 15-17

aula Guglielmi (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, I piano)  
Lezione del Prof. Lucio Del Corso (Cassino) e della Prof.ssa Laura Lulli (L'Aquila), Filologia del frammento e testi papiracei. Riflessioni (metodologiche e non) su materiali vecchi e nuovi

12 marzo 2020, ore 15-17

aula II (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, III piano)  
Lezione della Prof.ssa Elisa Romano (Pavia), Giugurta postcoloniale: fortuna di un personaggio nel Maghreb moderno e contemporaneo (ciclo "Idem et alius. Cultura classica e identità europea: lo sguardo degli altri", Centro Studi "La permanenza del Classico", Istituto di Studi Avanzati)

26 marzo 2020, ore 15-18

aula Forti (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, I piano)  
Seminario dei Proff. Luigi Lehnus (Milano) e Giorgio Ziffer (Udine), Paul Maas (ciclo "i Maestri" del Corso di Dottorato in Culture Letterarie e Filologiche)

-----  
[17] SEMINARI STORIA GRECA II SEMESTRE (UNIV. CALABRIA)

Da: Giuseppe SQUILLACE ([giuseppe.squillace@unicl.it](mailto:giuseppe.squillace@unicl.it))

Corso di Storia Greca (LT) a.a. 2019-2020 – II Semestre

Marzo

Luisa Prandi, Mito e Storia nel mondo dei Greci (lunedì 9 marzo, 15.00-17.00)

Luigi Gallo, I sistemi di voto nelle poleis greche (martedì 17 marzo, 15.00-17.00)

Aprile

Alessandra Coppola, L'immagine del tiranno e il caso di Dionisio I di Siracusa, mercoledì (Mercoledì 22 Aprile, ore 11.00-13.00)

Maggio

Elisabetta Bianco, Il potere economico e politico delle donne spartane (Martedì 12 Maggio, ore 15.00-17.00)

Francesca Cenerini, La condizione femminile in età romana tra fake news e plausibile realtà (Mercoledì 13 maggio, ore 11.00-13.00)

Giulia Sfameni, Medicina e magia dalla Grecia classica al mondo tardo antico. Esempi tra letteratura e prassi rituale (Mercoledì 27 Maggio, ore

11.00-13.00)

Giugno

Federico Muccioli, Il re è nudo. Forme di critica del potere monarchico in età ellenistica (Martedì 9 Giugno, ore 15.00-17.00)

-----

[18] SEMINARI DI D.J. MASTRONARDE E L. PRAUSCELLO (NAPOLI)

Da: Serena CANNAVALE ([serena.cannavale@unina.it](mailto:serena.cannavale@unina.it)); Giovan Battista D'ALESSIO ([giovanbattista.dalessio@unina.it](mailto:giovanbattista.dalessio@unina.it)); Lorenzo MILETTI ([lorenzo.miletti@unina.it](mailto:lorenzo.miletti@unina.it)); Mario REGALI ([mario.regali@unina.it](mailto:mario.regali@unina.it))

Martedì 10 marzo 2020, ore 11, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1, Aula ex-Cataloghi lignei, Donald J. Mastronarde (University of California Berkeley) terrà un Seminario dal titolo "Analisi retorica negli scolii all'Oreste di Euripide".

Martedì 24 marzo, ore 16, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1, Aula ex-Cataloghi lignei, Lucia Prauscello (All Souls College, Oxford) terrà un Seminario dal titolo "Un papiro inedito da Oxyrhynchus con una narrazione su Iside".

I due incontri rientrano nel Ciclo di Seminari 'Ecdotica e interpretazione dei classici latini e greci: problemi di metodo in prospettiva interdisciplinare' a cura di G.B. D'Alessio, S. Cannavale, L. Miletti, M. Regali.

-----

[19] LEZIONI DI B. ZIMMERMANN (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO ([vale.caruso@inwind.it](mailto:vale.caruso@inwind.it))

DOTTORATO DI RICERCA IN FILOLOGIA

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di BERNHARD ZIMMERMANN (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)  
"Platone e la commedia greca"

Martedì 10 marzo 2020, ore 15, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", (sezione di Scienze dell'Antichità), via Porta di Massa 1, Aula ex-Cataloghi Lignei.

SEMINARI DI LETTERATURA GRECA: IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE, a cura di Daniela Milo

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di BERNHARD ZIMMERMANN (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

"La caduta nel pozzo: filosofia e la commedia di Menandro"

Mercoledì 11 marzo 2020, ore 11, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", (sezione di Scienze dell'Antichità), via Porta di Massa 1, Aula ex-Cataloghi Lignei.

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN "FORME LETTERARIE TRA ANTICO E MODERNO"**

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di BERNHARD ZIMMERMANN (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

"Forme del comico nella Grecia antica: da Aristofane a Menandro"

Mercoledì 11 marzo 2020, ore 15, Dipartimento di Studi Umanistici

dell'Università di Napoli "Federico II", (sezione di Scienze

dell'Antichità), via Porta di Massa 1, Aula F.

-----  
[20] LE RETI DEL TRADURRE (SIENA)Da: Filomena GIANNOTTI ([filomenagiannotti@gmail.com](mailto:filomenagiannotti@gmail.com))

"LE RETI DEL TRADURRE. LINGUE, CULTURE E LETTERATURE"

DFCLAM - DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA DELLE LETTERATURE ANTICHE

E

MODERNE - UNIVERSITÀ DI SIENA

11-13 marzo 2020

Santa Chiara Lab - Via Valdimontone, 1 - Siena

**MERCOLEDÌ 11 MARZO**

ore 14.30

Saluti di benvenuto

ore 14.45

Maurizio Bettini (Università degli Studi di Siena)

Introduzione ai lavori

**"I CLASSICI DEGLI ALTRI"**

Presiede: Maurizio Bettini

ore 15.15

Fritz-Heiner Mutschler (Technische Universität Dresden)

"Translations": Some personal Observations on the Reception of Greco-Roman

Antiquity in China

ore 15.45 discussione

ore 16.15 pausa caffè

ore 16.45 Wei Zhang (Fudan University)

Translating the Homeric Epics into Chinese New Poetry. A Network of Poetic

Ideas (Ancient and Modern, Western and Chinese)

ore 17.15 discussione

**"TRADURRE LE IDENTITÀ, TRADURRE LA MIGRAZIONE"**

Presiede: Elena Spandri (Università degli Studi di Siena)

ore 17.30

Presentazione del n. LX di «Semicerchio. Rivista di poesia comparata»

Intervengono Pietro Deandrea (Università degli Studi di Torino) e Francesco

Stella (Università degli Studi di Siena)

**GIOVEDÌ 12 MARZO****"LE TRADUZIONI NECESSARIE"**

Presiede: Alessandro Barchiesi (Università degli Studi di Siena)

ore 9.30

Philip Hardie (University of Cambridge)

Translations of Biblical and Classical Cultures in Early Modern England

ore 10.00

Daniel Heller-Roazen (Princeton University)

Dalla mimesi all'immaginazione. In margine alla Poetica araba

ore 10.30 discussione

ore 11.00 pausa caffè

#### “LE TRADUZIONI PERICOLOSE”

Presiede: Pietro Cataldi (Università per Stranieri di Siena)

ore 11.15

Isabella Mattazzi (Università degli Studi di Ferrara) discute con Marcello

Flores (Università degli Studi di Siena), Pierluigi Pellini (Università

degli Studi di Siena) e Roberto Venuti (Università degli Studi di Siena)

ore 13.00 pranzo a buffet presso il Santa Chiara Lab

#### “TRADURRE IL MEDIOEVO, TRADURRE NEL MEDIOEVO”

Presiede: Lino Leonardi (Università degli Studi di Siena)

ore 14.30

Noel Golvers (Katholieke Universiteit Leuven)

Traduzioni in Latino e globalizzazione delle conoscenze in età medievale e

protomoderna

ore 15.00

Eugenio Burgio (Università Ca' Foscari)

Tradurre i testi medievali: questione (non solo) di forma

ore 15.30

Claudio Galderisi (Université de Poitiers)

Le traducteur-philologue. La note de bas de page: une solution paresseuse?

ore 16.00 discussione

ore 16.30 pausa caffè

ore 16.45

Franco De Vivo (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)

La trasmissione del testo tradotto nel Medioevo inglese

ore 17.15 discussione

#### “RISCRITTURE E RIADATTAMENTI. LE MOLTE STRADE DELLA TRADUZIONE”

Presiede: Claudio Lagomarsini (Università degli Studi di Siena)

ore 17.30

Tavola rotonda con Ginevra Benedetti, Carmine Canfora, Giuseppe Carrara,

Filomena Giannotti, Beatrice Montorfano, Linda Puccioni, Giuliana Ricozzi

#### VENERDÌ 13 MARZO

##### “L'AUBERGE DU LOINTAIN”

Presiede: Antonio Prete (Università degli Studi di Siena)

ore 9.30

Andrea Rodighiero (Università degli Studi di Verona)

Omero nel tempo. Tradizioni e traduzioni epiche

ore 10.00

Giorgio Amitrano (Università degli Studi di Napoli L'Orientale)

Uno sguardo dal ponte. Il rapporto del traduttore con la distanza

ore 10.30 discussione  
ore 11.00 pausa caffè

“TRADUZIONE E MEMORIA: L’EUROPA VISTA DA EST”

Presiede: Paola Del Zoppo (Università degli Studi della Tuscia)

ore 11.15

Tavola rotonda con Roberta Gado (traduttrice), Andrea Landolfi (Università degli Studi di Siena), Bruno Mazzoni (Università di Pisa), Andrea Sirotti (traduttore)

Comitato scientifico: Maurizio Bettini, Maria Rita Digilio, Alessandro Fo, Claudio Lagomarsini, Andrea Landolfi, Pierluigi Pellini, Elena Spandri, Francesco Stella, Roberto Venuti

Segreteria organizzativa: Filomena Giannotti ([filomenagiannotti@gmail.com](mailto:filomenagiannotti@gmail.com)), Giuseppe Carrara ([giuseppe.carrara@outlook.it](mailto:giuseppe.carrara@outlook.it))

-----  
[21] ILIOUPERSIS. SEMINARIO EPICO AL MUSEO ARCHEOLOGICO (FERRARA)

Da: Alberto CAMEROTTO ([alcam@unive.it](mailto:alcam@unive.it))

ΙΛΙΟΥΠΕΡΣΙΣ

ILIOUPERSIS

SEMINARIO EPICO

AL MUSEO ARCHEOLOGICO

Ferrara Museo Archeologico Nazionale

Giovedì 12 marzo 2020 ore 10.00-19.00

con gli studenti dei corsi di

Letteratura Greca Università Ca' Foscari Venezia

Letteratura Teatrale Classica Università di Bologna Campus di Ravenna

Archeologia Classica, Letteratura Greca Università di Ferrara

Lingua e Letteratura Greca Liceo Classico Ariosto Ferrara

ore 10.00-17.00

Introduzione al Museo Archeologico di Ferrara

Iconografia dell'Ilioupersis

Ilioupersis Epica

Ilioupersis Tragica

ore 17.00-19.00

ILIOUPERSIS PER LA CITTÀ

Interventi a performance pubblica sulla caduta della città di Troia

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA CAMPUS DI RAVENNA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

LICEO CLASSICO ARIOSTO FERRARA

a cura di

Paola Desantis, Rachele Dubbini, Raffaella Cantore, Jessica Clementi,

Francesca Papaleo, Alessandro Iannucci, Alberto Camerotto

Informazioni:

<http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia2020IlioupersisFerrara.htm>

-----

[22] FESTIVAL CULTURA CLASSICA (ROMA)

Da: Marcello NOBILI ([marcello.nobili@uniroma1.it](mailto:marcello.nobili@uniroma1.it))

Festival della Cultura Classica  
I Edizione. 13-21 marzo 2020 a Roma, Fondi, Terracina  
ORGANIZZATO DA DELEGAZIONE AICC DI ROMA

A Roma, dal 13 al 21 marzo:

Festival del Cinema sul Mondo Antico - I edizione  
Aula Odeion del Museo dell'Arte Classica,  
Facoltà di Lettere e Filosofia della 'Sapienza'

Prima Parte. 13 marzo

Da "Il primo re" al secondo re

h. 9.00 Saluti istituzionali

Stefano Asperti, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, 'Sapienza' -  
Università di Roma

M. Grazia Iodice, Presidente Delegazione di Roma AICC

Introduce Gianfranco Mosconi, Vicepresidente Delegazione di Roma AICC

h. 9.30-11.40 Visione di Il primo re (2019; regia Matteo Rovere)

h. 11.50-13.00 Riconsiderando Il primo re: il mito di Romolo e Remo fra  
storia e cinematografia. Tavola rotonda.

Luca Alfieri (UniMarconi), consulente linguistico de Il primo re;

Valentino Nizzo, Direttore del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e  
consulente della serie TV Romulus;

Mario Lentano (Università di Siena), autore di Il mito di Enea e Il re che  
parlava alle ninfe. Miti e storie di Numa Pompilio

Coordina: Marcello Nobili, Delegazione di Roma AICC / 'Sapienza'

h. 13.00 Conclusioni e pausa.

h. 14.30 Saluti istituzionali: Giorgio Piras, Direttore del Dipartimento di  
Scienze dell'Antichità

Presentazione di Mario Lentano, Il re che parlava alle ninfe. Miti e storie  
di Numa Pompilio (Pacini Editore, 2019). Ne discute con l'autore John  
Thornton (docente di Storia Romana 'Sapienza')

h. 15.30 Presentazione del volume "Delectat varietas. Miscellanea di studi  
in memoria di Michele Coccia", a cura di M. Grazia Iodice e Antonio  
Marchetta, Editore Borgia, Roma 2020.

Ne discutono i curatori assieme a Piergiorgio Parroni ('Sapienza'). Nell'occasione  
sarà consegnato il volume.

h. 16.30 Conclusione e distribuzione degli attestati (aggiornamento 8h).

Seconda Parte. 14 marzo

Le Termopili, 2500 anni dopo

Aula Odeion del Museo dell'Arte Classica,  
Facoltà di Lettere e Filosofia della 'Sapienza'

h.9.00 Introduzione e visione di 300 (2007; regia Zack Snyder).

h. 11.30-12.30. Riflettendo su 300: le guerre persiane fra storia e  
reinterpretazioni

Ne discute col pubblico Pietro Vannicelli (docente di Storia Greca, 'Sapienza'). Coordina Gianfranco Mosconi  
h. 12.30-13.00 Conclusione e distribuzione degli attestati (4h)

Terza Parte. 14 e 21 marzo

Passeggiate nei luoghi del 'primo re'

14 marzo, h. 16.00. Fra Velabro e Tevere, sulle tracce di Ercole e di Romolo e Remo. Appuntamento a Piazza Sant'Anastasia

21 marzo, h. 16.30. Il Campidoglio alle origini di Roma, attorno al 753 a.C.

Appuntamento al Marco Aurelio sul Campidoglio

È diffuso a parte il programma del Festival della Cultura Classica

(Delegazione di Roma) a Terracina e Fondi. Contatti: per Fondi

[aiccvaleriaflaccafondi@gmail.com](mailto:aiccvaleriaflaccafondi@gmail.com); per Terracina [l\\_surace@virgilio.it](mailto:l_surace@virgilio.it)

L'AICC è 'Ente accreditato per la formazione e l'aggiornamento' presso il MIUR. La partecipazione alle sue iniziative è valida come aggiornamento docenti ed è gratuita. Per partecipare con una intera classe comunicare adesione e numero studenti a uno degli organizzatori del "Festival": M. Nobili ([marcello.nobili@gmail.com](mailto:marcello.nobili@gmail.com); [gianfrancomosconi@hotmail.com](mailto:gianfrancomosconi@hotmail.com)); per le "Passeggiate" direttamente a G. Mosconi (in questo caso: quota di €8; ragazzi fra 14 e 18 anni e soci annuali Delegazione AICC di Roma €5).

[23] CFP: LAYOUT AND MATERIALITY OF WRITING IN ANCIENT DOCUMENTS (COIMBRA)

Da: Davide AMENDOLA ([amendold@tcd.ie](mailto:amendold@tcd.ie))

CfP: Layout and Materiality of Writing in Ancient Documents from the Archaic Period to Late Antiquity: A Comparative Approach.

Panel to be held at the Conference in Classics and Ancient History (Coimbra, June 22-25, 2020)

<https://cechfluc.wixsite.com/ccah>

Panel convenors:

Davide Amendola (Trinity College Dublin)

Cristina Carusi (University of Parma)

Emilio Rosamilia (University of Pisa - Harvard Center for Hellenic Studies)

Over the last few years, an increasing number of scholars have drawn attention to issues relating to format and layout in ancient Greek texts, techniques of reading, and the importance of writing in the legal practices of the ancient world. The goal of this panel is to explore systematically the possible similarities in aspects of layout among different categories of documents (primarily inscriptions and papyri, but also graffiti, ostraka, and wooden tablets). We also aim at discussing whether and to what extent the strategies adopted by ancient scribes and letter-cutters meant to improve the overall readability of ancient documents. Our purpose is thus primarily that of bringing together a diverse range of scholars from

different backgrounds in order to examine a number of specific case studies, as well as to foster an interdisciplinary exchange of ideas on these issues.

Topics may include, but are by no means limited to:

issues of mise en page (e.g. ekthesis and eisthesis, division into columns, consistency in the use of blank spaces);  
rubrication, use of titles or subtitles, variations in the size of letters;  
interpuncta and lectional signs, especially vacat, paragraphos, and coronis;  
abbreviations;  
strategies of correction, such as rasurae, interlinear additions, overwriting;  
functionality versus ornamentality;  
terminology and references to specific formal features of ancient documents in Graeco-Roman literary and non-literary sources;  
treatment of such aspects in antiquarian research from Renaissance Humanism onwards (for instance, in the works of Ciriaco d'Ancona, Scipione Maffei, Jean Mabillon, etc.);

In addressing these issues, we seek to provide an answer to the following questions of more general interest: What is the relation between formats and typologies of documents? Do inscriptions mirror contemporary archival documents and to what extent? Can some features of the epigraphic practice be influenced by texts written on perishable materials? Does the use of specific lectional signs relate to specific typologies of documents? If so, is it possible to reconstruct a taxonomy of signs or to outline any developmental lines in their evolution? Is a certain level of standardisation clearly recognisable in specific categories of texts?

We invite abstracts for 40-minute or 20-minute papers. Those who are interested in joining our panel should submit via email a 250-word abstract as attachment to [em.rosamilia@gmail.com](mailto:em.rosamilia@gmail.com) by March 15, 2020. For any inquiries, please feel free to contact us at the same address.

Preferably, abstracts should be written in English. However, proposals and presentations in other languages – such as Portuguese, French, Italian, German, and Spanish – are welcome as well. Proponents should also make clear whether they are interested in giving a 20-minute or 40-minute presentation. We will review all submissions and inform submitters of our decision by March 31, 2020.

-----  
[24] FESTIVAL CULTURA CLASSICA (FONDI/TERRACINA)

Da: Marcello NOBILI ([marcello.nobili@uniroma1.it](mailto:marcello.nobili@uniroma1.it))

Festival della Cultura Classica  
I Edizione. 13-21 marzo 2020 a Roma, Fondi, Terracina

L'AICC è "Ente accreditato per la formazione e l'aggiornamento" presso il MIUR. La partecipazione è valida come aggiornamento docenti ed è gratuita. Per partecipare con una intera classe comunicare adesione e numero studenti:

per Fondi a [aiccvaleriaflaccafondi@gmail.com](mailto:aiccvaleriaflaccafondi@gmail.com); per Terracina a [l\\_surace@virgilio.it](mailto:l_surace@virgilio.it)

DELEGAZIONE AICC DI ROMA, GRUPPO DI LAVORO  
"VALERIA FLACCA" DI FONDI E TERRACINA

FONDI

Lunedì 16 marzo

h. 15:30 – 17:30 Passeggiata nell'antica Fondi e al museo civico a cura del prof. Alessandro de Bonis, direttore del Museo civico, storico archeologico di Fondi.

Appuntamento, ore 15:15, ingresso Museo di Fondi, Piazza Castello, Fondi.

Sabato 21 marzo

h. 11:00 – 12:30 "Il lato oscuro della cittadinanza romana" nell'ambito del progetto a latere dell' *Ἀγών* Gobetti "Prot... *Ἀγών* ...isti" di Cittadinanza e Costituzione, conferenza a cura di Aglaia McClintock (docente di Diritto Romano e diritti dell'antichità, "Università del Sannio"). Sala Castello Baronale, Piazza Castello, Fondi

TERRACINA

Sabato 14 marzo

h. 16:00 Il Tetrastilo di Tiberio e Livia nel Foro Emiliano di Terracina conferenza a cura del prof. Rosario Malizia

Aula Magna Liceo Da Vinci, Terracina

Martedì 17 marzo

h. 15:00 Visita al Foro Emiliano di Terracina a cura dell'Archeoclub di Terracina. Appuntamento ore 15:00, Piazza Municipio, Terracina

Giovedì 19 marzo

h. 16:00 "Classicità e scienza" conferenza del prof. Maurizio Testa  
Aula Magna Liceo Da Vinci, Terracina

-----  
[25] SEMINARIO E LEZIONE DI L. CECCARELLI (PADOVA)

Da: Francesco LUBIAN ([francesco.lubian@unipd.it](mailto:francesco.lubian@unipd.it))

1) Martedì 17 marzo 2020, ore 10:30

Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità

Aula G - Palazzo Maldura (piazzetta G. Folena, 1)

Lucio CECCARELLI (Università degli Studi dell'Aquila): Appunti di tecnica metrica ovidiana: il caso del distico elegiaco.

Il seminario si iscrive nell'ambito delle attività della Scuola di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie; tutti gli interessati sono invitati a partecipare.

2) Martedì 17 marzo 2020, ore 12:30

Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Scienze Storiche,  
Geografiche e dell'Antichità

Aula G - Palazzo Maldura (piazzetta G. Folena, 1)

Lucio CECCARELLI (Università degli Studi dell'Aquila): Il distico elegiaco  
nella poesia latina tardoantica: aspetti metrici.

La lezione si iscrive nell'ambito del corso di Letteratura latina 2 della  
Laurea in Lettere, curriculum di Lettere antiche; tutti gli interessati sono  
invitati a partecipare.

-----

[26] LEZIONE DI S. GIORCELLI (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE ([arnaldo.marcone@uniroma3.it](mailto:arnaldo.marcone@uniroma3.it))

Università Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici

via Ostiense 234 -00144 Roma  
MERCOLEDI' 18 MARZO 2020

Alle ore 14  
Aula Radiciotti  
La prof. Silvia Giorcelli (Università di Torino)  
Terrà una lezione su  
"Roma e le Alpi"

-----

[27] TERZE GIORNATE CAGLIARITANE DI FILOLOGIA

Da: Maria Lavinia PORCEDDU ([laviniaporceddu@gmail.com](mailto:laviniaporceddu@gmail.com))

18 Marzo 2020  
Facoltà di Studi Umanistici, Aula Magna Motzo

ore 9,00  
Saluti istituzionali  
Introduzione ai lavori: Tristano Gargiulo

Anita Borghero, L'artha di ca in composto e asindeto: la norma pāṇiniana al  
vaglio della prassi vedica

Morena Deriu, Per un'analisi semantico-letteraria del tema del ritorno:  
gynaikes e nēpia tekna tra Iliade e Odissea

Alessio Faedda, Stelle o colombe? Una questione interpretativa alla luce di  
una omometria in un frammento di Alcmane

Maria Lavinia Porceddu, Dikastēria o ergastēria? Spunti di riflessione sull'imperialismo  
giudiziario ateniese a partire da una nota a Thuc. VI 91,7

Laura Loddo, Spunti polemici nella Respublica Lacedaemoniorum di Senofonte:  
Licurgo di Sparta e l'archē

ore 15,30

Chiara Neri, Che cosa può insegnarci un approccio filologico al Buddhismo?

Esempi di applicazione al Tipiṭaka della tradizione Theravāda

Valeria Melis, Dell'evoluzione della formula paidōn ontōn gnēsīōn nel diritto ereditario bizantino e della genuinità dei versi 1660-66 degli

Uccelli di Aristofane

Rosamaria Pau, Il De Aequandis Numeris del Bruxellensis 10080: un esempio di prosa scientifico-didascalica tardoantica

Andrea Macciò, Vere tu es Deus absconditus. Risanamento di guasti d'archetipo in un componimento tardomedievale

-----

[28] IL SOCRATE DI SENOFONTE: RITRATTO DI UN MAESTRO (CATANIA)

Da: Giovanni SALANITRO ([g\\_salanitro@virgilio.it](mailto:g_salanitro@virgilio.it))

Il Liceo Ginnasio Statale "Mario Cutelli" di Catania, con il patrocinio dell'Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione di Catania, ha promosso la IX edizione del Certamen di lingua e cultura classica "Concetto Marchesi".

In concomitanza con l'evento è stato organizzato il seguente Convegno di Studi per la giornata di sabato 21 marzo 2020 :

“IL SOCRATE DI SENOFONTE: RITRATTO DI UN MAESTRO”

Aula Magna, Liceo Classico Mario Cutelli, Via Firenze n. 202 – Catania - Ore 8.30 - 13.00

Sabato 21 marzo 2020

Partecipanti: Docenti di Greco e Latino, Storia e Filosofia

(iscrizione tramite modulo on line <https://forms.gle/EMBzGVpqfDowuwLv9> )

Ore 8.00 Registrazione partecipanti

Saluti istituzionali

prof.ssa Elisa Colella, Dirigente Scolastica Liceo classico Mario Cutelli, Catania

prof. Francesco Priolo, Magnifico Rettore Università di Catania

dott. Emilio Grasso, Dirigente AT Catania

dr.ssa Barbara Mirabella, Assessore Pubblica Istruzione Comune di Catania

dott. Giorgio Cavadi, Dirigente tecnico USR Sicilia e Referente regionale Olimpiadi Classiche

Ore 09.00 Senofonte intellettuale e uomo d'azione tra Sparta e Atene

Salvatore Distefano, già docente di Filosofia e Storia Liceo classico Mario Cutelli, Catania

Ore 09.15 L'altro Socrate: il Socrate di Senofonte

Fiorenza Bevilacqua, docente Latino e Greco Liceo classico Giuseppe Parini, Milano

Ore 10.00 Il Concetto Marchesi di Luciano Canfora

Giovanni Salanitro, professore ordinario di Lingua e Letteratura Latina, Università di Catania

Presidente Delegazione A.I.C.C. Catania e componente del Direttivo Nazionale

A.I.C.C.

Ore 10.15 Ricordo di Concetto Marchesi

Luciano Canfora, professore emerito di Filologia greca e latina, Università degli Studi di Bari

Ore 11.10 Coffee break

Ore 11.30 Note per un commento al testo di Senofonte. Note di Traduzione

Paolo Cipolla, professore associato di Lingua e Letteratura Greca, Università di Catania

Ore 11.45 Riflessioni sul brano oggetto del Certamen Marchesi

Nicola Basile, docente di Latino e Greco Liceo Classico "Concetto Marchesi", Mascalucia (CT)

Presidente delegazione A.I.C.C. "Concetto Marchesi", Mascalucia (CT)

Ore 12.00 La città fra le nubi di Aristofane: un'utopia apparente

Giuseppina Basta Donzelli, Docente emerita di Filologia classica, Lingua e Letteratura Greca, Università di Catania

Ore 12.45 Proclamazione e premiazione dei vincitori della IX edizione del

Certamen Concetto Marchesi

Ore 13.00 Conclusioni

n.b. Al termine dei lavori verrà rilasciato l'attestato di partecipazione al Convegno. Per consentire la più ampia partecipazione degli interessati al convegno in oggetto, è stato richiesto al MIUR l'esonero dall'obbligo di servizio.

Ulteriori informazioni al link:

<https://www.liceocutelli.edu.it/index.php/progetti-attivita/certamen-concetto-marchesi/1129-ix-edizione-certamen-concetto-marchesi>

[29] CFP: LITERARY CRITICISM IN ANCIENT HISTORIOGRAPHY (COIMBRA)

Da: Sergio BRILLANTE ([brillante.sergio@gmail.com](mailto:brillante.sergio@gmail.com))

We are pleased to invite proposals for the panel 'Literary Criticism in Ancient Historiography' (/ geography / chronography / biography) at the Conference in Classics and Ancient History, 22-25 June 2020, Faculty of Arts and Humanities, Coimbra.

Organisers: Sergio Brillante, Ivan Matijašić

Deadline: 25th March 2020

Info: <https://cechfluc.wixsite.com/ccah/literarycriticism>

Studies on ancient literary criticism focus almost exclusively on the analysis of poetical and rhetorical treatises or on grammatical and philological writings. However, historiography, geography and chronography

often deal with the same problems and use the same methods employed in ancient literary criticism. In fact, the works of historians and geographers provide not only vital information on literary works and authors, but also invaluable and original evaluations of ancient literature. On the one hand, it is worth recalling that most of the chronological information on the lives of ancient Greek and Roman authors has been handed down in the *Chronicon* of Eusebius/St Jerome. On the other hand, one should consider the exceptionally useful evidence for a history of ancient literature and culture provided by Velleius Paterculus, as well as the cultural history of various cities of the *oikoumene* in Strabo's geographical *œuvre* in the Augustan age.

The aim of our panel is to examine the place of literature in ancient historiography, which, for the purpose of the present panel, should include geographic, chronographic and biographic works. The following research themes will be considered:

- 1) The role and function of ancient literature in Greek and Latin historiography. It is not unusual for ancient historians to include in their narratives various considerations on previous literary works. The analysis of the deeds of certain individuals and of their relationship with the historical contexts often reveal important ways of approaching ancient literature. Examples are provided in the already mentioned literary excursus in Velleius Paterculus' historical work, as well as by Tacitus in the sections that he devotes to the lives of Seneca and Petronius and the historical, political and cultural environment in which they operated.
- 2) Mutual interactions between historical and philological approaches. The historian's use of a source or the analysis of a document involves the same tools, methods and approaches employed by a philologist. The importance of the development of ancient scholarship for historical, geographical and biographical works has been rightly acknowledged. The ancient biographical tradition, in particular, displays the Hellenistic scholars' attempt to link the authors of literary works with their historical context as a key to the understanding of the character and aims of their works.
- 3) Common ground in the historical and rhetorical works written by the same author. It is well known that the strict modern division of literary genres is often inadequate and misleading. An author can at the same time produce historical as well as grammatical works: mutual influences between the two writings could be detected. The best example is offered by Dionysius of Halicarnassus, the author of an extensive work on Roman history and of rhetorical treatises where he shows a strong awareness of historical and cultural issues (this is clearly evident, for example, in his introduction to the treatises on ancient orators, in the *On Dinarchus* and in his treatment of the orations of Demosthenes).

These are some of the possible approaches to a wide and complex issue – i.e. the presence and function of literary criticism in ancient historiography (including works of geography, chronography and biography) – which has not yet received proper consideration.

Speakers are invited to present papers of up to 20 minutes duration. Papers can be given in English, French, German, Italian and Portuguese. The panel, consisting of 10-12 speakers, will be an opportunity to discuss, in a diachronic perspective, a number of Greek and Latin authors (from Herodotus to St Jerome), in an attempt to bridge the gap between different ancient literary genres in order to identify common threads, comparable methodologies, as well as divergent approaches to ancient literature. Please send a proposed title and abstract of up to 250 words to [brillante.sergio@gmail.com](mailto:brillante.sergio@gmail.com) and [ivan.matijasic@newcastle.ac.uk](mailto:ivan.matijasic@newcastle.ac.uk) by 25 March 2020.

Abstracts should have:

- Title of communication
  - E-mail
  - University
  - Abstracts (max 250 words)
  - Keywords (5 to 10 words)
- 

### [30] SEMINARI TORINESI DI STORIA DELLA LINGUA LATINA

Da: Ermanno MALASPINA ([ermanno.malaspina@unito.it](mailto:ermanno.malaspina@unito.it))

Seminari Torinesi di Storia della Lingua Latina 2020  
 TORINO Dipartimento di Studi Umanistici - Palazzo Aldo Moro aula S6  
 Lunedì 30 marzo 2020 dalle 14.00 alle 18.00

14.00-14.15 Accoglienza dei partecipanti  
 Presiede Massimo Manca (Università` di Torino)  
 14.15-15.00 Lezione laboratoriale di Roberto Danese (Università` di Urbino)  
 Dalla performance alla lettura: la tradizione del testo di Plauto  
 15.00-15.45 Lezione laboratoriale di Giuseppe Pezzini (University of Saint Andrews)  
 Latino arcaico vs Latino classico: il caso di Terenzio  
 15.45-16.00 Dibattito e introduzione ai seminari  
 16.00-17.30 Seminari didattici paralleli guidati dai due docenti con la collaborazione di Andrea Balbo (Università` di Torino)  
 17.30-18.00 Discussione plenaria e breve momento conviviale conclusivo

La formula dei Seminari torinesi di storia della lingua latina , aperta dal 2016 ai docenti e agli studenti delle scuole secondarie, di concerto con il Dottorato di Ricerca in Lettere dell'Università` di Torino (Curriculum di Filologia e Letteratura greca, latina e bizantina), quest'anno viene riproposta con modalità` simili a quelle della scorsa edizione: un pomeriggio di studi dedicati ad un genere specifico, la commedia, con un focus sulla lingua di Plauto e di Terenzio. Dalle h. 14.00 alle h. 16.00 sono previste due relazioni dedicate al tema, in cui affermati studiosi (Roberto Danese e Giuseppe Pezzini) esporranno alcune linee guida sulla comprensione della lingua e della metrica latina arcaica ai fini della didattica del latino. Dalle 16.00 alle 18.00 i lavori avranno un

impostazione prevalentemente seminariale: sotto la guida dei due relatori si terranno due distinti laboratori, cui potranno aderire, oltre agli studenti universitari (LT, LM e PhD), i nostri laureati e anche i docenti di diversi ordini e gradi di scuola, auspicabilmente con la prospettiva di coinvolgere i propri allievi.

L'USR ha accordato il riconoscimento della giornata come attività valida ai fini di aggiornamento per i docenti di Discipline letterarie, latino e greco nei Licei Classici e per i docenti di Discipline letterarie nelle altre scuole secondarie di primo e di secondo grado, ai sensi della Direttiva 90/2003, con apposito foglio firme e attestato di partecipazione.

Al termine della giornata sarà rilasciato un attestato di partecipazione ai fini di aggiornamento.

L'iniziativa è riconosciuta dal MIUR per la formazione dei docenti:  
[www.istruzioneepiemonte.it/formazione](http://www.istruzioneepiemonte.it/formazione)

Coordinatore: Ermanno Malaspina

Comitato organizzatore: Manuela Callipo; Alberto Crotto; Elisa Della Calce; Alberto Giacobbe; Marta Oberto; Stefano Rozzi

Comitato scientifico: Bardo Gauly (Eichstätt); Aldo Setaioli (Em. Perugia); Andrea Balbo (Università di Torino); Massimo Manca (Università di Torino)

-----

[31] UNA MATTINA CON ORAZIO (CREMONA)

Da: Maria Jennifer FALCONE ([mariajennifer.falcone@unipv.it](mailto:mariajennifer.falcone@unipv.it))

MARTEDÌ 31 MARZO 2020, ORE 9.30

Cremona, aula magna del Liceo-ginnasio "Daniele Manin" - Via Cavallotti, 2

UNA MATTINA CON ORAZIO  
PROSPETTIVE SUGLI STUDI RECENTI

ANTONELLA DUSO

Università di Padova

Il poeta ai confini del mondo: analisi di un topos letterario nei Carmina

MARIA JENNIFER FALCONE

Università di Pavia, sede di Cremona

'Condisce modos': Orazio tra amore e musica

LUIGI GALASSO

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Come una voce privata diventa una voce pubblica

ELISA ROMANO

Università Pavia

Filosofia e filosofi in Orazio

L'evento si svolge in contemporanea all'XI Certamen Cremonense. Informazioni al link: [www.liceomanin-cr.edu.it](http://www.liceomanin-cr.edu.it)

-----

[32] THE LEGACY OF THE PSALMS IN LATE ANTIQUITY AND BYZANTIUM (GHENT)

Da: Cristina COCOLA ([cristina.cocola@alice.it](mailto:cristina.cocola@alice.it))

**BIBLICAL POETRY: THE LEGACY OF THE PSALMS IN LATE ANTIQUITY AND BYZANTIUM**

Ghent University, April 23-24 2020

Organisers: Floris Bernard, Reinhart Ceulemans, Cristina Cocola, Kristoffel Demoen, Anna Gioffreda, Andreas Rhoby, Rachele Ricceri

Day 1 (23rd April)

9h – 9h30 Welcome and registration

9h30 – 9h40 Introduction (Kristoffel Demoen, Andreas Rhoby)

Session 1: Rewritings I (chair Kristoffel Demoen)

9h40 – 10h20 Andrew Faulkner (Waterloo), Authority and Innovation in the Metaphrasis Psalmorum

Respondent: Reinhart Ceulemans

10h20 – 11h00 Konstantinos Melidis – Maria Ypsilanti (Nicosia), Greek and Latin Paraphrases of the Psalms 2 and 136 (137). Pseudo-Apollinarius and Paulinus of Nola: a Comparative Study

Respondent: Berenice Verhelst

11h00 – 11h20 break

Session 2: Gregory of Nazianzus and Beyond (chair Floris Bernard)

11h20 – 12h00 Alessandro De Blasi (Padua), “We Too Will Compose Psalms” Gregory of Nazianzus’ Poetry in the Wake of the Psalms

Respondent: Kristoffel Demoen

12h00 – 12h40 Thomas Kuhn-Treichel (Heidelberg), The Psalms as a Justification for Christian Poetry: from Gregory of Nazianzus to the Metaphrasis Psalmorum

Respondent: Rachele Ricceri

12h40 – 14h lunch

Session 3: Personal Poetry (chair Krystina Kubina)

14h – 14h40 Marina Bazzani (Oxford), The use and function of Psalms in the Exomologesis and the personal poems of John Geometres

Respondent: Emilie Van Opstall

14h40 – 15h20 Ugo Carlo Luigi Mondini (Milan), Voicing Political Relief through Psalms: Manuel II Palaiologos and the Battle of Ankara

Respondent: Anna Gioffreda

15h20 – 15h40 break

Session 4: Komnenian Period (chair Reinhart Ceulemans)

15h40 – 16h20 Alberto Ravani (Oxford), *Pollakis pollois kai diaforois tropois*. Themes and Purpose of Euthymius Zigabenus' Commentary on the Psalms  
Respondent: Joseph Verheyden

16h20 – 17h Giulia Gerbi (Venice – Paris), *Tinas an eipoi logous o David*. A Triptych of Ethopoeiae Portraying David in Nikephoros Basilakes's *Progymnasmata*  
Respondent: Maria Tomadaki

19h dinner

Day 2 (24th April)

Session 5: Poetry from the Psalter (chair Anna Gioffreda)  
9h30 – 10h10 Floris Bernard (Ghent), *The Place of the Psalms in Byzantine Historical Consciousness about Metre and Poetry*  
Respondent: Andreas Rhoby

10h10 – 10h50 Rachele Ricceri (Ghent), *Striking the Psalm-Inspired Lyre: the Poetry of Byzantine Psalter Epigrams*  
Respondent: Peter Van Deun

10h50 – 11h10 break

Session 6: Shared Heritage (chair Peter Van Deun)  
11h10 – 11h50 Barbara Crostini (Uppsala), *The Poetry of Prayer: Psalms as a Meeting-Point of Cultures*  
Respondent: Reinhart Ceulemans

11h50 – 12h30 Michael Zellmann-Rohrer (Oxford), *Ritual Poetry: The Reception of the Psalms in Byzantine Magic*  
Respondent: Julie Van Pelt

12h30 – 14h lunch

Session 7: Liturgical and Performative Poetry (chair Rachele Ricceri)  
14h – 14h40 Cristina Cocola (Ghent – Leuven), *The Art of Singing with the Psalms in Nikephoros Kallistos Xanthopoulos' katanyktiká*  
Respondent: Stefano Parenti

14h40 – 15h20 Antonia Giannouli (Nicosia), *David and the Book of Psalms in Byzantine Hymnography*  
Respondent: Floris Bernard

15h20–15h40 break

Session 8: Rewritings II (chair Andreas Rhoby)  
15h40 – 16h20 Anna Gioffreda (Vienna), *Reworking the Psalms: Manuel Philes' Metaphrasis*  
Respondent: Krystina Kubina

16h20 – 17h Christian Høgel (Southern Denmark), God's Dwelling Place: Greek Rewritings of Psalms 25 and 26  
Respondent: Claudia Sode

17h – 17h20 Concluding remarks (Floris Bernard, Reinhart Ceulemans, Rachele Ricceri)

17h30 Reception, generously sponsored by Brepols Publishers

-----

[33] TOWARD A DIGITAL EKTYPOTHEKE (VENEZIA)

Da: Eloisa PAGANONI ([eloisa.paganoni@unive.it](mailto:eloisa.paganoni@unive.it))

Toward a Digital Ektypotheke. Digitizing Archives of Epigraphic Squeezes: Theoretical and Practical Issues

Università Ca' Foscari Venezia  
Dipartimento di Studi Umanistici

7-8 maggio 2020

7 maggio 2020

Dipartimento di Studi Umanistici, Sala Milone

15.00 Michèle BRUNET (Université Lumière Lyon 2 - Musée du Louvre),  
'E-STAMPAGES : an E-Companion to Greek Epigraphy'

16.30 Claudia ANTONETTI, Eloisa PAGANONI (Università Ca' Foscari Venezia),  
'The Venice Squeeze Project : Achievements and Future Perspectives'

8 maggio 2020

Biblioteca Area Umanistica, Cooperative Learning Room

9.30 – 17.00 Michèle BRUNET, Claudia ANTONETTI, Eloisa PAGANONI, Workshop  
'Digitizing Epigraphic Squeezes: a Practical Introduction'

Per informazioni, scrivere a Claudia ANTONETTI ([cordinat@unive.it](mailto:cordinat@unive.it))

-----

[34] CFP: EIRENE. STUDIA GRAECA ET LATINA, 56, 2020

Da: Petr KITZLER ([eirene@ics.cas.cz](mailto:eirene@ics.cas.cz))

Dear Colleagues,

On behalf of the editorial board of the journal of classics and its reception « Eirene. Studia Graeca et Latina » (founded 1960), which is published by the Centre for Classical Studies at the Institute of Philosophy of the Czech Academy of Sciences in Prague, I am taking the liberty to invite you to contribute to the journal's 56th volume which is to be published at the end of the year 2020.

The 55th volume of Eirene is with the printers now, and it should appear shortly. We welcome original research on classical and late Antiquity

(including studies dedicated to its reception), ranging from philology and literature, religion, philosophy, history and historiography to Patristics. We are also interested in reviews of scholarly literature on these subjects, and we encourage researchers to contact the editors should they want to review some specific title. We are also happy to remind that starting with volume 55, 2019, Eirene allowed some of its contents to be published in an Open Access mode. For more information, please visit

<http://www.ics.cas.cz/en/journals/eirene/open-access>. While we regularly accept submissions throughout the year, the deadline for submitting your paper, should it be considered for publication in Eirene 56, 2020, is the end of June 2020, and the journal accepts submissions in English, German, French and Italian (all submissions are sent for double-blind peer-review). For more details, please visit the webpage of the journal.

Eirene. Studia Graeca et Latina is indexed in following databases: L'année philologique, The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), EBSCO, European Reference Index for Humanities (ERIH Plus), Modern Language Association International Bibliography, Scopus, Web of Science (Thomson Reuters).

Petr Kitzler (editor-in-chief).

-----

#### [35] CORPUS GRAMMATICORUM LATINORUM - BIBLIOGRAFIA

Da: Manuela CALLIPO ([manucallipo@inwind.it](mailto:manucallipo@inwind.it))

In attesa dell'imminente riapertura del sito "Corpus Grammaticorum Latinorum" (CGL) nell'ambito del progetto diretto dal prof. Alessandro Garcea (Sorbonne Université), si rende noto che la bibliografia dei Grammatici Latini (1855-2018) è disponibile al link <https://cgl.hypotheses.org/>. Vi compaiono sotto forma di link a schede specifiche le informazioni bibliografiche relative a: grammatici, testi grammaticali, autori citati, sezioni tematiche, generalia.

-----

#### [36] DUBITANTER: SUMMER SCHOOL IN DIGITAL AND PUBLIC HUMANITIES (TERMOLI)

Da: Giovanna BATTAGLINO ([giovanna.battaglino@lostilodifileta.it](mailto:giovanna.battaglino@lostilodifileta.it))

Dati organizzativi:

- Progetto di Summer School in Digital and Public Humanities
- Ente organizzatore: Molise Group Communication
- Sede: Locali convenzionati Molise Group – Termoli (CB)
- Ente certificatore: Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"
- Partner: Docety.com
- Responsabile scientifico: prof. Antonello Fabio Caterino

Descriptio del progetto:

La Summer School in Digital and Public Humanities si rivolge a studenti universitari, laureati e addottorati in discipline umanistiche (Antropologia, Archeologia, Beni culturali, Belle arti e Nuove belle arti,

DAMS, Filosofia, Geografia, Lettere, Lingue, Musicologia e/o conservatorio, Pedagogia, Storia, Storia dell'arte etc) e tratterà – in generale – della rivoluzione digitale avvenuta all'interno del mondo umanistico. In quattro giorni verranno trattati da docenti noti a livello nazionale per le loro pubblicazioni temi quali:

- Studio informatizzato del testo
- Informatica, arte e preservazione dei beni artistici
- Applicazione e conoscenza dei corpora
- Vantaggi dello studio digitalizzato
- Nuove possibilità lavorative dell'umanista digitalizzato
- Applicazioni informatiche alla didattica
- Divulgazione umanistica, debunking e public science online - Cenni di public history

Precisazioni e contatti:

La summer school verrà attivata (presumibilmente nel periodo luglio-agosto 2020) se ci saranno un minimo di 30 iscritti. L'ammontare della quota a carico del singolo studente dipenderà dal numero delle adesioni. Il periodo indicativo per lo svolgimento delle attività didattiche è la seconda metà di luglio. Per maggiori informazioni scrivere a [antonello.caterino@lostilodifileta.it](mailto:antonello.caterino@lostilodifileta.it)

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

### 1. MAIA 71/3, 2019

Da: Giovanni MENESTRINA ([gime046@gmail.com](mailto:gime046@gmail.com))

Esperienze a confronto. Incontro italo-francese sulle traduzioni delle Lettere di Gerolamo

Università della Calabria - Arcavata di Rende, 27-28 novembre 2018

Sandra Isetta - Premessa

Benedetto Clausi - Una nuova traduzione italiana delle Lettere di Gerolamo

Benoît Jeanjean - Pourquoi faut-il reprendre l'édition française de la Correspondance de Jérôme

Emilie Balavoine - Les lettres apologétiques de Jérôme. Proposition de définition et délimitation du corpus

Régis Courtray - L'exégèse de Vigilance sur Daniel 2, 34.45 et la réponse cinglante de Jérôme (epist. 61, 4)

Michel Cozic - Quand Rufin d'Aquilée se défend. L'Apologia ad Anastasium et les Lettres 83 et 81 de la correspondance de Jérôme

Sandra Isetta - Ipotesi di interpretazione di allusioni bibliche.

Ciliegie/fichi (epist. 31) e scacciamosche (epist. 44)

Marcello Marin - Qualche osservazione sulla scrittura epistolare di Gerolamo

Claudio Moreschini - Gregorio Nazianzeno maestro di Gerolamo

Miscellanea

Caterina Pentericci - De Truculenti nomine. Dalla maschera del rusticus al titolo della commedia

Sabina Castellaneta - Kivqari~, kiquavrido~

Alessandro Schiesaro - Virgil, Georgics II 461-466. Lucretius, Catullus, and the Politics of Wealth

Sandro La Barbera - Note testuali a Culex 141-145

Luca Basso - Storia di una dea alla ricerca del tempo. Flora e i Ludi Florales nel calendario ovidiano (fast. V 183-378)

Stefano Briguglio -La geografia dell'adulterio. Ruoli sessuali, mito e tensioni di genere nell' Agamemnon di Seneca

Brenda Piselli - La Mostellaria rivisitata. The English traveller di Thomas Heywood

Cronache

Federica Boero - LV Ciclo di rappresentazioni classiche: Euripide, Le Troiane – Elena, INDA (Teatro greco di Siracusa, 10 maggio-6 luglio 2019)

Recensioni

Francesco Condore - rec. a Ferruccio Conti Bizzarro (a cura di), LEXIKON GRAMMATIKHS. Studi di lessicografia e grammatica greca, Napoli 2018

Schede

Animali parlanti, Lucani, Manuzio, Roman Calendars, Symposion

Indice dell'Annata 2019

---

## 2. NUOVA SECONDARIA RICERCA 6, 2020

Da: Marco RICUCCI ([marcoricucci@hotmail.com](mailto:marcoricucci@hotmail.com))

Latino e dislessia: riflessioni, buone pratiche, esperienze

A cura di Marco Ricucci

MARCO RICUCCI, La cultura dei fiori: lo "sbocciare" degli studenti con DSA nell'apprendimento della lingua latina

DANIELA VENTURINI, Essere referente per allievi con DSA e insegnare latino al liceo classico vuol dire essere sempre in autoaggiornamento

ROSSELLA IOVINO, "Flipped perspective". I DSA come risorsa e non come uno ostacolo per la didattica del latino

ELISA VERONESI, L'insegnamento del testo latino d'autore ad allievi con DSA

GAIA IMBROGNO, Latino e DSA: l'importanza dello stile cognitivo

VALERIA FRANCO, L'inclusività del latino senza etichette. Un laboratorio di stimolo cognitivo e di approccio visivo-esperienziale

ALESSANDRO IANNELLA, Comprendere il valore di una progettazione digitale inclusiva

ELEONORA DANIELLI, ILARIA PERRUCCI, DSA e apprendimento delle lingue straniere: quali sfide possibili? Un contributo psicopedagogico a uso dei docenti

ELENA SCARPANTI, Appendice dei concetti notevoli di psicologia cognitiva

---

## 3. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 149/2, 2019

Da: Lara PAGANI ([lara.pagani@unige.it](mailto:lara.pagani@unige.it))

A textual note on Sappho's Brothers poem (P. Sapph. Obbink lines 17-20 [13-16]) – Federico Favi

A neglected omen in Aristophanes' Clouds - Giuseppe Lentini

Demos μολγός e Cleone 'amante del δῆμος'. Storia e senso di un'immagine di Aristofane (Eq. 962b-964; fr. 103, 308 e 933 K.-A.) - Stefano Ceccarelli

Remo e il colle degli auspici (Ennius Annales 74 Sk. = 79 Vahl. 2) - Claudio Giammona

Uno strano tentativo di suicidio: Ter. An. 606 - Carmela Cioffi

Varro and Lucretius on the end of the world - Alessandro Schiesaro

Linguistica e critica testuale: Nigidio Figulo, fr. 9 Swoboda - Marco Mancini

I nipoti di Inaco: un'allusione virgiliana in Ovidio, Metamorfosi 1, 658-659 - Lisa Piazza

Mart. 10, 70, 7: Ad luciferam... Dianam - Giuseppe Russo

Two cornerstones of Nicanor's Syntactic explanations - René Nünlist

Origenes fortissime respondit. Gerolamo, Paolino di Nola e Origine in Hier. epist. 85 - Luana Lucia Ascone

Due note testuali a Tz. sch. in Lyc. 177, 87, 30-88, 12 (ms. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Pal. gr. 18, f. 24r) - Martina Savio

#### Cronache e commenti

Parole 'bizzarre'? Il Papiro di Derveni e la storia della filosofia antica in un recente libro di Valeria Piano - Elisabetta Cattanei

L'eco della tragedia: reperformance tragica ad Atene e oltre Atene in età classica - Massimo Giuseppetti

The Greek novel as imperial rhetoric, modern poetry, or postmodern fantasy – Ingela Nilsson

Marsilio Ficino alter Plato. A proposito di un recente volume su Ficino e la tradizione platonica - Matteo Stefani

#### Recensioni

Hesychii Alexandrini Lexicon. Volumen I: A-Δ. Recensuit et emendavit Kurt Latte. Editionem alteram curavit Ian Cunningham - Renzo Tosi

Caterina Mordegli, Fedro e dintorni. Con un saggio introduttivo di L. Canfora - Matteo Massaro

Francesca Romana Nocchi, Commento agli 'Epigrammata Bobiensia' - Matteo Massaro

Alessandra Rolle, Dall'Oriente a Roma. Cibele, Iside e Serapide nell'opera di Varrone - Mario Lentano

Scholia in Claudii Aeliani libros De natura animalium. Edidit et apparatu critico instruxit Claudio Meliadò - Carlo M. Lucarini

Camille Semenzato, À l'écoute des Muses en Grèce archaïque. La question de l'inspiration dans la poésie grecque à l'aube de notre civilisation - Ambra Tocco

Sophokles, Philoktet. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Bernd Manuwald - Gunther Martin

Christos Tsagalis, Early Greek epic fragments. I, Antiquarian and genealogical epic - Alberto Bernabé

#### Libri ricevuti

-----

#### 4. RIVISTA STORICA DELL'ANTICHITÀ 49, 2019

Zaccaria Pietro

Jason of Nysa and Jason of Argos

Pagliara Alessandro

Per un ritorno a Virgilio: intorno al tema del viaggio di Enea e «al discorso della eccellente umanità degli antichi paragonati ai moderni» (Leopardi, Zibaldone, 4441)

Pallarès Joan Gómez,

La expresión compleja de la muerte prematura en Roma

Mongardi Manuela

I Marci Arrecini Clementes tra Pisaurum, Ariminum e Roma

Dąbrowa Edward

Poblicius Marcellus and the Bar Kokhba Revolt

Girotti Beatrice

Moralità e immoralità in Ammiano Marcellino. Giudizi su otium, lustrum e voluptas nelle corti di Costanzo e Valentiano tra storia e politica

De Luca Stefano

L'ultimo console pagano. La figura di Messio Febo Severo sullo sfondo dell'impero di Antemio e alla luce della Vita Isidori di Damascio

Wood Lan

The Early Medieval West as a Temple Society

Lepore Paolo

L'esercizio della iurisdictio e il cosiddetto 'editto di ritorsione'

Pagliara Alessandro

Lampedusa: la 'Lampeggiante'. Nota a margine della Storia mondiale dell'Italia a cura di A. Giardina (Roma- Bari 2017)

-----

#### 5. VICHIANA 57/1, 2020

Da: Crescenzo FORMICOLA ([creformi@unina.it](mailto:creformi@unina.it))

##### ARTICOLI

VALENTINA CARUSO, I Carii o Europa di Eschilo

SUSANNA DI STEFANO, Il De rerum natura tra filosofia, retorica e poesia: osservazioni sulla dimostrazione lucreziana del "clinamen" epicureo

GRAZIANA BRESCIA, L'omen del bue. Il dolo e l'inganno nel racconto della fondazione di Cartagine

OLGA CIRILLO, Poeti e politiche familiari in età augustea: dal 'childfree' al socialis amor

TIZIANO F. OTTOBRINI, Prolegomeni a una mistagogia sindonica: la Sindone nel

## Corpus di Cirillo e Giovanni di Gerusalemme

### NOTE E DISCUSSIONI

ALESSIO RUTA, Tra citazione e traduzione: modelli greci di espressioni proverbiali in Cicerone

ANNA TIZIANA DRAGO, L'altro Omero: in margine a nuovi studi su Ditti Cretese e Darete Frigio

GILDA SANSONE, Un intertesto tertulliano in Carducci

---

## 6. CLÉMENCE RAMNOUX: ŒUVRES

Da: Rossella SAETTA COTTONE ([rossella.sc@free.fr](mailto:rossella.sc@free.fr))

CLÉMENCE RAMNOUX, Œuvres. Tomes I et II, Les Belles Lettres (Encre marine), Paris 2020, E. 65 (ISBN 978-2-35088-179).

### Vol. 1

Présentation de Rossella Saetta Cottone

Nuit et les Enfants de la Nuit dans la tradition grecque

Héraclite ou l'homme entre les choses et les mots

Mythologie ou la famille olympienne

### Vol. 2

Études présocratiques I

Études Présocratiques II

Parménide et ses successeurs immédiats

Choix d'articles de Clémence Ramnoux Index des sources

Index général

Bibliographie générale

Bibliographie des œuvres de Clémence Ramnoux

---

## 7. D. VERA: STORIA DELLA TERRA NELLA TARDA ANTICHITÀ

DOMENICO VERA, I doni di Cerere. Storie della terra nella tarda antichità (Strutture, società, economia), Brepols (Bibliothèque de l'Antiquité Tardive, 36), Turnhout 2020, E. 75 (ISBN 978-2-503-58150-7).

Avant-propos. Domenico Vera, une nouvelle écriture de l'histoire agraire (J.-M. Carrié)

Prefazione

Bibliografia di Domenico Vera (1973-2018)

1. Appunti per una storia della proprietà fondiaria nel tardo impero

2. Strutture agrarie e strutture patrimoniali nella tarda antichità: l'aristocrazia romana fra agricoltura e commercio

3. Forme e funzioni della rendita fondiaria nella tarda antichità

4. Simmaco e le sue proprietà: struttura e funzionamento di un patrimonio aristocratico del quarto secolo d.C.

5. Enfiteusi, colonato e trasformazioni agrarie nell'Africa Proconsolare del tardo impero

6. Terra e lavoro nell'Africa romana
  7. Conductores domus nostrae, conductores privatorum. Concentrazione fondiaria e redistribuzione della ricchezza nell'Africa tardoantica
  8. Schiavitù rurale e colonato nell'Italia imperiale
  9. Proprietà terriera e società rurale nell'Italia gotica
  10. L'Italia agraria nell'età imperiale: fra crisi e trasformazione
  11. Dalla villa perfecta alla villa di Palladio: sulle trasformazioni del sistema agrario in Italia fra Principato e Dominato
  12. Padroni, contadini, contratti: realia del colonato tardoantico
  13. Le forme del lavoro rurale: aspetti della trasformazione dell'Europa romana fra tarda antichità e alto medioevo
  14. I silenzi di Palladio: osservazioni sull'ultimo agronomo romano
  15. Massa Fundorum. Forme della grande proprietà e poteri della città in Italia fra Costantino e Gregorio Magno
  16. La legislazione sul colonato tardoantico: cui prodest?
  17. I paesaggi rurali nel Meridione tardoantico: un bilancio consuntivo e preventivo
  18. L'altra faccia della luna: la società contadina nella Sicilia di Gregorio Magno
  19. Essere "schiavi della terra" nell'Italia tardoantica: le razionalità di una dipendenza
  20. Questioni di storia agraria tardoromana: schiavi, coloni, villae
  21. Imperial estates in Late Roman southern Italy: land concentration and rent distribution
- Indice
- 

#### 8. G. SQUILLACE: IL PROFUMO NEL MONDO ANTICO

GIUSEPPE SQUILLACE, *Il profumo nel mondo antico*. Prefazione di Lorenzo VILLORESI. Nuova Edizione, Olschki, Firenze 2020, E. 22 (ISBN 978 88 222 6688 0).

-----

#### 9. L. GODART: DA MINOSSE A OMERO

LOUIS GODART, *Da Minosse a Omero. Genesi della prima civiltà europea*, Einaudi (Saggi), Torino 2020, E. 40 (ISBN 9788806243807).

-----

#### 10. P.MUREDDU: ESIODO. TEOGONIA

ESIODO, *Teogonia* (saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Patrizia MUREDDU), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2019, E. 10 (ISBN 978-88-18-03542-1).

-----

#### 11. L. BRACCESI: LE GUERRE PERSIANE TRA POESIA E MEMORIA

LORENZO BRACCESI, *Arrivano i barbari. Le guerre persiane tra poesia e memoria*, Laterza (Storia e società), Roma-Bari 2020, E. 18 (ISBN

9788858139943)

Premessa vii

Parte prima

I. Gli Spartani alle Termopili 5

1. Vaticinio per Leonida, p. 5 - 2. L'armata persiana, p. 7 -  
3. Il ponte sul Bosforo, p. 13 - 4. Il taglio del promontorio nella  
Calcidica, p. 18 - 5. L'offensiva travolgente, p. 20 - 6. La morte  
eroica, p. 24 - 7. La bella morte, p. 31 - 8. Il primo scontro sul  
mare, p. 40

II. Gli Ateniesi a Salamina 45

1. Vaticini di sventura per gli Ateniesi, p. 45 - 2. Vaticini di  
vittoria per gli Ateniesi, p. 53 - 3. La battaglia di Salamina, p.  
56 - 4. Il re codardo, p. 62 - 5. La morte nel ghiaccio, p. 66 -  
6. Le celebrazioni corinzie, p. 69 - 7. Temistocle e le prede  
persiane, p. 72

III. Il 'dopo Salamina', le vittorie di Platea e di Micale 75

1. La battaglia di Platea, p. 75 - 2. Salamina, Platea, Imera e i  
sincronismi della propaganda siracusana, p. 78 - 3. La battaglia  
di Micale, p. 82

Parte seconda

IV. Una prima proiezione moderna 89

1. Cenno introduttivo, p. 89 - 2. "L'un sopra l'altro cade", p. 90  
- 3. "E nel cader vincesti", p. 101 - 4. "L'aurora... o la morte?",  
p. 104 - 5. "Eran trecento", p. 111 - 6. "Si scopron le tombe",  
p. 116 - 7. "Era la violenta idra straniera", p. 118 - 8. "È questo  
il fiore del partigiano", p. 122

V. Una seconda proiezione moderna 126

1. Cenno introduttivo, p. 126 - 2. "Come coppie di lottatori le  
navi s'avvinghiano", p. 127 - 3. "Tronca fé la trionfata nave",  
p. 135 - 4. "Pallido e scapigliato esso tiranno", p. 139 - 5. "Su  
per quello di neve orrido mare", p. 142 - 6. "Contro l'Asia Temistocle è  
qui", p. 146 - 7. "Dove l'etere hanno i mille lavacri",  
p. 156 - 8. "I bárbaroi non le hanno distrutte", p. 158

VI. Una terza proiezione moderna 164

1. Cenno introduttivo, p. 164 - 2. "Viva viva! Scavate gli avelli:  
sull'Imèra l'estraneo perì", p. 165 - 3. "Come nella battaglia di  
Micale vinta nel nome d'Ebe giovinetta", p. 171

Bibliografia 179

Indice dei nomi 189

Indice dei luoghi 192

-----

12. C. MIRALLES (+)-V. CITTI-L. LOMIENTO: ESCHILO. SUPPLICI

ESCHILO, *Supplici* (edizione critica, traduzione e commento a cura di +  
Carles MIRALLES, Vittorio CITTI, Liana LOMIENTO), Bardi Edizioni  
(Supplemento al Bollettino dei Classici, 33), Roma 2019, E. 40 (ISBN

978-88-218-1188-3).

-----

### 13. NUOVE RICERCHE SU ESCHILO

MANUELA GIORDANO – MICHELE NAPOLITANO (cur.), *La città, la parola, la scena: nuove ricerche su Eschilo*, Edizioni Quasar (Quaderni di Seminari Romani di cultura greca, 26), Roma 2020, E. 31 (ISBN 978-88-7140-987-0).

Atti del seminario di Letteratura greca "L.E. Rossi", a.a. 2015-2016

Premessa

A. M. Belardinelli, *Pathei mathos: riflessioni sull' 'Inno a Zeus' (Aesch. Ag. 160-183)*

M. Broggiato, *Eratosthenes and the Persian War Tetralogy of Aeschylus*

G. M. Chesi, *Monopolio tecnologico, fato ed empatia tragica nel Prometeo incatenato*

G. Colesanti, *Mario Praz traduttore delle "Coefore"*

L. Costigliola - V. Pallagrosi, *Figure di suono nelle tragedie di Eschilo: Supplici*

A.-T. Cozzoli, *"Venivano dal mare, parlavano un'altra 'lingua' e non sapevano amare ..."* *Le Supplici di Eschilo: fenomeni d'integrazione e memorie mitiche tra letteratura, teatro e antropologia*

M. Giordano, *Thourios Xerxes e la critica militante di Eschilo*

L. Lulli - L. Sbardella et alii, *Le tragedie frammentarie di Eschilo e il Ciclo epico. Analisi e riflessioni di un gruppo di lavoro*

M. Napolitano, *Am Ende des Regenbogens. L'Agamennone di Fraenkel come modello di approccio totale ai classici*

R. Nicolai - P. Vannicelli, *Il consiglio, il sogno, il catalogo: Iliade II, i Persiani di Eschilo, Erodoto VII*

L. Pucci, *Lettura e interpretazione 'occasionale' di Aesch. Eum. 1-33*

B. Zimmermann, *Aischylos in Sizilien*

Indici

-----

### 14. M. NUSSBAUM: LA TRADIZIONE COSMOPOLITA

MARTHA C. NUSSBAUM, *La tradizione cosmopolita. Un ideale nobile ma imperfetto*, Egea Edizioni Bocconi (Frontiere), Milano 2020, E. 25 (ISBN 9788883502989).

1. Cittadini del mondo 1

I. Kosmopolitês 1

2. Doveri di giustizia, doveri di aiuto materiale. La problematica eredità di Cicerone 17

I. La bibbia dell'uomo di stato 17

II. Doveri di giustizia 22

III. Doveri di aiuto materiale 27

IV. Considerazioni sul bene 30

V. La dicotomia regge? 31

## VI. Ricapitolando 46

## 3. Il valore della dignità umana. Due tensioni nel cosmopolitismo stoico 59

I. Cosmopoliti 59

II. Gli esordi: i cinici 60

III. Indipendenza stoica 66

IV. I cosmopoliti sui danni prodotti dalla sorte 72

V. Riformare la posizione stoica 79

VI. Passioni particolaristiche 82

## 4. Grozio. Una società di stati e individui sottoposti alla legge morale 87

I. La tradizione entra nel mondo moderno 87

II. Stati, pluralismo, autonomia 89

III. Il diritto naturale e il mondo degli stati sovrani 95

IV. Il diritto di guerra: *ius gentium* e *ius naturale* 99

V. L'individuo come soggetto: l'intervento

V. L'individuo come soggetto: l'intervento umanitario 104

VI. Doveri di aiuto materiale? 112

VII. L'idea della società internazionale 117

## 5. «Mutilati e deformati». Adam Smith e la base materiale delle capacità umane 125

I. La tradizione stoica e il bisogno materiale 125

II. La dignità dello scambio 129

III. Le basi materiali delle capacità umane 139

IV. Prime linee di una politica transnazionale 146

V. Lo stoicismo nella Teoria dei sentimenti morali: giustizia e beneficenza 152

VI. Lo stoicismo nella Teoria dei sentimenti morali: beni esteriori e dominio di sé 156

VII. Il maschilismo degli stoici e la dignità umana 166

## 6. La tradizione e il mondo attuale. Cinque problemi 183

I. La «città cosmica» oggi 183

II. Problema numero uno: psicologia morale 186

III. Problema numero due: pluralismo e liberalismo politico 189

IV. Problema numero tre: i limiti del diritto internazionale dei diritti umani 193

V. Problema numero quattro: l'inefficacia e la difficoltà morale degli aiuti all'estero 197

VI. Problema numero cinque: asilo e migrazioni 203

## 7. Dal cosmopolitismo all'approccio delle capacità 209

I. L'approccio delle capacità: motivazioni e rivendicazioni 210

II. Giustizia e aiuto materiale: non c'è alcuna dicotomia 215

III. La nazione e la società internazionale 216

IV. Liberalismo politico all'interno e all'estero 218

V. Ripensare le basi: tanti esseri, tanti tipi di dignità 219

Riferimenti bibliografici 223

Ringraziamenti 233

---

## 15. EUSÈBE DE CÉSARÉE: CRONIQUE. TOME I

EUSÈBE DE CÉSARÉE, Chronique. Tome I (Introduction de Aude COHEN-SKALLI ; traduit par Agnès OUZOUNIAN, Commentaire de Sergio BRILLANTE, Sydney HERVÉ AUFRÈRE, Sébastien MORLET, Agnès OUZOUNIAN. Sous la direction de Aude COHEN-SKALLI), Les Belles Lettres (La roue à livres, 90), Paris 2020, E. 37 (ISBN 9782251450797).

### INTRODUCTION. EUSÈBE, LA CHRONIQUE ET SA TRADITION

#### LA CHRONIQUE

##### Préface

La chronographie des Chaldéens – La première royauté des Chaldéens d’après Alexandre Polyhistor

L’incroyable histoire des Chaldéens d’après Alexandre Polyhistor

Le déluge d’après Alexandre Polyhistor

La construction de la tour de Babel d’après Alexandre Polyhistor

Sennachérib et Nabuchodonosor d’après Alexandre Polyhistor

La première royauté des Chaldéens d’après Abydéno

Le déluge d’après Abydéno

La construction de la tour de Babel d’après Abydéno

Sennachérib d’après Abydéno

Nabuchodonosor d’après Abydéno

Nabuchodonosor d’après Flavius Josèphe

Le royaume des Assyriens d’après Abydéno

Le royaume des Assyriens d’après Castor de Rhodes

Le royaume des Assyriens d’après Diodore de Sicile

Le royaume des Assyriens d’après Céphalion

Les rois des Mèdes

Les rois des Lydiens

Les rois des Perses

La chronographie des Hébreux

D’Adam au déluge d’après les Septante

D’Adam au déluge d’après les juifs

D’Adam au déluge d’après les Samaritains

De la deuxième année après le déluge à la première année d’Abraham d’après les Septante

De la deuxième année après le déluge à la première année d’Abraham d’après les juifs

De la deuxième année après le déluge à la première année d’Abraham d’après les Samaritains

De Moïse à Salomon

Le temple de Jérusalem d’après Flavius Josèphe à partir d’écrits phéniciens

– La construction de Carthage

## La chronographie des Égyptiens

L'histoire des Égyptiens d'après le premier tome de Manéthon  
 L'histoire des Égyptiens d'après le deuxième tome de Manéthon  
 L'histoire des Égyptiens d'après le troisième tome de Manéthon  
 L'histoire des Égyptiens d'après Flavius Josèphe à partir de Manéthon  
 L'histoire de l'Égypte et d'Alexandrie après Alexandre d'après Porphyre

## La chronographie des Grecs

La royauté des Sicyoniens d'après Castor de Rhodes  
 La royauté des Argiens d'après Castor de Rhodes  
 La royauté des Athéniens d'après Castor de Rhodes  
 De la prise de Troie à la première olympiade d'après Porphyre  
 Les olympiades des Grecs  
 Les rois des Corinthiens d'après Diodore de Sicile  
 Les rois des Lacédémoniens d'après Diodore de Sicile  
 Les thalassocrates d'après Diodore de Sicile  
 Les rois des Macédoniens  
 Les rois des Macédoniens d'après Porphyre  
 Les rois des Thessaliens  
 Les rois des Asiatiques et des Syriens

## La chronographie des Romains

Les origines des Romains d'après Denys d'Halicarnasse  
 L'arrivée d'Énée en Italie d'après Denys d'Halicarnasse  
 La fondation de Rome  
 Les origines des Romains d'après Diodore de Sicile  
 Les rois des Romains d'après Denys d'Halicarnasse  
 Les rois des Romains d'après Castor de Rhodes

## APPENDICE

LE FLORILEGE MATENADARAN 2679

## NOTES

ABRÉVIATIONS ET SIGLES

BIBLIOGRAPHIE

SYSTÈME DE TRANSCRIPTION DE L'ARMÉNIEN

INDEX DES NOMS PROPRES DE LA CHRONIQUE

INDEX DES NOMS PROPRES DE L'INTRODUCTION ET DES NOTES

-----

## 16. NUOVA EDIZIONE CRITICA "HERMENEUMATA CELTIS"

Da: Vincenzo ORTOLEVA e Maria Rosaria PETRINGA

([onomastikon.lessicografia@gmail.com](mailto:onomastikon.lessicografia@gmail.com))

Sotto la direzione di Vincenzo Ortoleva, Maria Rosaria Petringa e Salvatore Cammisuli nel sito "Onomastikon. Studi di lessicografia greca e latina" (<https://onomastikon.altervista.org>) sono per la prima volta criticamente pubblicate (e fornite di commento) varie sezioni dell'inedito glossario latino-greco dei cosiddetti Hermeneumata Celtis. Le sezioni pubblicate sono

il risultato del lavoro delle tesi di laurea magistrale di alcuni studenti del Corso di Laurea in Filologia classica dell'Università di Catania. Altre porzioni del glossario sono attualmente in fase di elaborazione. Il progetto vede la collaborazione del Thesaurus Linguae Latinae, del Dictionario Griego-Español e del Thesaurus Linguae Graecae (TLG).

-----

## 17. J.M. LIEU: MARCIONE. COME SI FABBRICA UN ERETICO

JUDITH M. LIEU, Marcione. Come si fabbrica un eretico, Paideia (Biblioteca del Commentario Paideia, 10), Torino 2020, E. 65 (ISBN 9788839409492).

7 Premessa

9 Sommario

1

11 Introduzione

11 1. Marcione nell'immaginario recente

18 2. Il Marcione di chi?

20 3. Marcione nella storia

21 4. Marcione al crocevia del secondo secolo

Parte prima

La fabbricazione polemica di Marcione eretico

2

27 Agli inizi della costruzione di un eretico:

Giustino Martire

27 1. L'uomo

29 2. "Tutte le eresie»

35 3. Predicare un altro Dio

37 4. Il Marcione di Giustino

3

38 Ireneo e la creazione di un eretico

40 1. Ireneo e la battaglia "contro le eresie»

43 2. Marcione e Ireneo

1. Cerdone, 45

2. L'insegnamento di Marcione, 47

59 3. Il Marcione di Ireneo

4

62 Marcione agli occhi di Tertulliano

62 1. Scrivere contro Marcione

68 2. Tecniche di persuasione

1. L'uomo Marcione: denigrazione e consonanza, 68

2. Ragione e logica, 74

77 3. Principi di base

1. La polemica principale, quindi tutta la polemica,

riguarda il numero, ossia se si possano introdurre due divinità

(Marc. 1,3,1), 77

2. Se Dio è buono e prevede il futuro e ha la potenza di allontanare il male, perché...? (Marc. 2,5,1), 80
  3. La separazione di legge e vangelo è l'opera peculiare e principale di Marcione (Marc. 1,19,4), 85
  4. Riconosciamo la separazione mediante riforma, ampliamento, miglioramento (Marc. 4,11,11), 90
  5. È venuto quel Cristo che non era mai stato annunciato (Marc. 3,6,1), 92
  6. Egli non era ciò che sembrava e mentiva ciò che era: carne e non carne, uomo e non uomo (Marc. 3,8,2), 97
  7. Noi non respingiamo, ma deponiamo il peso delle nozze, né prescriviamo, ma consigliamo la santità (Marc. 1,29,2), 99
- 100 4. Il Marcione di Tertulliano

## 5

- 102 La tradizione eresiologicala
- 103 1. La Confutazione di tutte le eresie
1. Marcione ed Empedocle, 106
  2. Marcione senza Empedocle, 109
  3. Marcione nell'Epitome (Ref. 10), 110
- 113 2. Il Panarion di Epifanio
1. Fonti ed eredi, 114
  2. La setta 42: i marcioniti, 117
  3. La biografia di Marcione, 118
  4. La prassi marcionita, 125
  5. L'insegnamento di Marcione, 128
- 133 3. Il Dialogo di Adamanzio
1. L'identità marcionita e le fonti, 136
  2. Il credo marcionita, 140
- 143 4. La tradizione ininterrotta

## 6

- 144 Teologia ed esegesi contro Marcione
- 144 1. Clemente di Alessandria
- 153 2. Origene

## 7

- 162 Marcione in veste siriana
- 163 1. La ricostruzione del contesto
- 170 2. Efrem contro Marcione
1. La definizione degli oppositori, 174
  2. L'unità di Dio, 180
  3. Il paradosso del divino, 183
  4. L'unità della Scrittura, 187
  5. La redenzione, 190
  6. L'unità di corpo e anima, 194
- 197 3. Dopo Efrem
1. Eznik di Kolb, 197
  2. La tradizione posteriore, 199
  3. Teodoreto di Cirro, 200

## Parte seconda

## Marcione attraverso le sue Scritture

8

205 Marcione editore e interprete, 1

Il "vangelo» di Marcione

205 1. Testi, interpretazione e polemica

209 2. Recupero e descrizione del "vangelo» di Marcione

1. Tertulliano e il "vangelo» di Marcione, 210

2. Epifanio e il "vangelo» di Marcione, 216

3. Marcione e il suo "vangelo»: dietro i suoi avversari, 219

233 3. Testo e interpretazione

1. Il titolo, 235

2. L'inizio, 237

3. Morte e risurrezione, 240

4. Gesù, 246

5. Il padre e il creatore, 249

6. La legge del creatore, 252

7. Passi chiave, 254

258 4. La strategia del "vangelo» di Marcione

9

259 Marcione editore e interprete, 2

L'"Apostolikon»

259 1. Recupero e descrizione dell'"Apostolikon»  
di Marcione

268 2. Marcione e il suo "Apostolikon»

1. Apostolo straordinario, 268

2. Galati 4,22-26, 274

3. Legge, peccato, grazia e fede, 278

4. Il creatore, 283

5. Cristo il rivelatore, 288

6. Corpo di risurrezione, 291

7. Disciplina del corpo, 294

296 3. Marcione lettore di Paolo

10

297 Gli altri scritti di Marcione

297 1. Reminiscenze e allusioni

299 2. Le "Antitesi» in Tertulliano

1. Contraddizione e polemica, 303

2. L'antitesi di "indoli, leggi e attività», 304

3. Una prefazione al vangelo, 310

4. Gli "exempla del creatore», 313

316 3. Lo sviluppo delle "Antitesi»

## Parte terza

## La creazione di Marcione nel secondo secolo

11

321 Marcione nel contesto del secondo secolo

323 1. La cornice cronologica e geogra#ca

326 2. Una vita parallela

1. Il contesto sociale di Giustino, 331

2. Il contesto letterario di Giustino, 334

3. Il contesto #loso#co di Giustino, 339

4. Il contesto giudaico di Giustino, 344

346 3. Marcione nel contesto di Giustino

12

351 I principi del pensiero di Marcione e il loro contesto, 1

Dio

352 1. Un altro Dio

1. Dio e lo spazio, 359

2. Dio, creatore e la creazione, 360

365 2. La natura del demiurgo

1. Bontà e giustizia, 372

2. L'ordine creato, 378

3. La creazione e la legge, 384

386 3. Scrittura ed esegesi

13

396 I principi del pensiero di Marcione e il loro contesto, 2

Il vangelo

396 1. La discesa di Cristo

401 2. La carne del redentore

410 3. L'opera di salvezza

14

417 I principi del pensiero di Marcione e il loro contesto, 3

Vita e pratica

418 1. Ascetismo

426 2. Strutture della comunità

15

429 I principi del pensiero di Marcione e il loro contesto, 4

Le contraddizioni del vangelo

429 1. Legge e vangelo

1. Antico e nuovo, 437

2. Giudaismo e cristianesimo, 439

442 2. Scritture e autorità

1. Osservanza della legge e compimento profetico, 442

2. Tradizione e corruzione, 445

449 3. Paolo e il vangelo...

1. ... il vangelo e Paolo, 460

16

465 Postfazione. Marcione e la fabbricazione dell'eretico

473 Elenco delle sigle

477 Bibliografia

505 Indice analitico  
 513 Indice dei passi citati  
 536 Indice degli autori moderni

---

## 18. ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΙΚΗΣ

GIANFRANCO ADORNATO – EVA FALASCHI – ALESSANDRO POGGIO (curr.), Περὶ γραφικῆς. Pittori, Tecniche, Trattati, Contesti tra Testimonianze e Ricezione, Led (Archeologia e Arte Antica), Milano 2020, E. 74 (ISBN 978-88-7916-897-7).

La pittura greca di IV secolo a.C. tra contesti e ricezioni: riflessioni e prospettive, Gianfranco Adornato, Eva Falaschi, Alessandro Poggio – Persuading the Eye: Sophistic Patterns in Visual Art, Nadia J. Koch – Dio e i colori (Pl. Ti. 67c-69a), Maria Fernanda Ferrini – Truth, Flattery or Good Imitation? Aesthetic and Moral Value of Representation in Greek Painting, Hariclia Brecoulaki – Cultura locale e orizzonte mediterraneo: la pittura funeraria della Tracia tra l'età tardo-classica e la prima età ellenistica, Consuelo Manetta – Greek Power and Italic Identity in 4th-Century BC: Painted Tombs at Poseidonia, Tiziana D'Angelo – Duride di Samo e la storia dell'arte antica: il contributo di un intellettuale poliedrico, Franca Landucci – Antigono di Caristo artista e scrittore d'arte, Tiziano Dorandi – The Alexander Mosaic and Its Lost Original: A Working Hypothesis, Chrysoula Paliadeli – Between Conceptual and Perceptual Space: The Representation of Landscape in Roman Wall Paintings, Mantha Zarmakoupi – Di fronte ai dipinti: Plutarco sulla pittura tardo-classica ed ellenistica, Eva Falaschi – Mappare Plinio: opere d'arte nella Roma di età imperiale, Alessandro Poggio – La storia dell'arte nel sistema espressivo e simbolico della Naturalis Historia, Sandra Citroni Marchetti – Referenze fotografiche e iconografiche – Indici.

---

## 19. PER TOTUM ORBEM TERRARUM EST...LIMITUM CONSTITUTIO. II. CONFINAZIONI D'ALTURA

Da: Giulia VETTORI ([giulia.vettori@gmail.com](mailto:giulia.vettori@gmail.com))

ANSELMO BARONI, ELVIRA MIGLIARIO (a cura di), Per Totum Orbem Terrarum Est...Limitum Constitutio. II. Confinazioni d'altura. Atti della seconda giornata di studi in memoria di Emilio Gavezzotti (Trento, 22-23 ottobre 2018), Quasar (Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina, 28), Roma 2019, E. 45 (ISBN 978-88-5491-003-4).

Gianni Santucci, Introduzione  
 Elvira Migliario, Confini alpini, prealpini, appenninici. Per una riconsiderazione delle delimitazioni d'altura, antiche e moderne  
 Laretta Maganzani, Collina e montagna nella riorganizzazione augustea dell'Italia  
 Diego E. Angelucci, Emanuele Curzel, Italo Franceschini, Matteo Rapanà, Lapidica per nessuno. Considerazioni sull'iscrizione del monte Pergol in Trentino

Carlotta Franceschelli, Pier Luigi Dall'Aglio, Il ruolo della geografia fisica nella definizione delle comunità di media montagna in età romana: il caso del municipium di Veleia

Giulio Ciampoltrini, Gli Apuani e Lucca. La confinazione di una colonia latina

Paola Rendini, La confinazione tra due coloniae Romanae. Saturnia e Heba  
Emanuele Vaccaro, Ceramiche da mensa con rivestimento rosso per la costruzione di 'confini' socio-economici nella valle dell'Ombrone (Toscana meridionale) tra IV e VI secolo d.C.

Giuseppe Albertoni, Quando definire un confine? Il caso della val d'Isarco e della val Pusteria in età carolingia

Paolo Tomei, Sui fines altomedievali. Spunti di riflessione a partire dal caso lucchese

Elisa Possenti, Confinazioni e partizioni interne nel passaggio tra tardo antico e alto medioevo in Italia settentrionale. Qualche osservazione

Elena Dai Prà, Il confine dibattuto. Il tracciato della Marmolada tra "giurisprudenza" e fonti geo-storico-cartografiche

Anselmo Baroni, Confini nascosti. Qualche riflessione conclusiva, ma provvisoria

---

## 20. S. REY: LE LACRIME DI ROMA

SARAH REY, Le lacrime di Roma. Il potere del pianto nel mondo antico, Einaudi (Einaudi Storia), Torino 2020, E. 24 (ISBN 9788806243159).

---

## 21. LA GENERAZIONE POSTSILLANA

GIUSEPPE ZECCHINI – MARIA TERESA SCHETTINO (curr.), La generazione postsillana. Il patrimonio memoriale. Atti del Convegno. Istituto italiano per la storia antica, L'Erma di Bretschneider (Monografie del Centro Ricerche di Documentazione sull'Antichità Classica, 48), Roma 2019, E. 130 (ISBN 9788891319043).

MATTIA BALBO, Il modello dei Gracchi nella legislazione

MICHELE BELLOMO, L'età delle guerre puniche nella riflessione storiografica del I secolo a.C.

CYRILLE LANDRÉA, Les vicissitudes du patrimoine mémoriel des gentes maiores à la fin de la République

MARIA CHIARA MAZZOTTA, L'influenza del dibattito politico postsillano sull'immagine della dittatura nella prima età repubblicana

MARIA TERESA SCHETTINO, La generazione dei padri tra memorie familiari e propaganda politica

GIUSEPPE ZECCHINI, La generazione postsillana e la periodizzazione storica

AGNÈS MOLINIER ARBO, Caton et Auguste. Histoire d'une récupération politique

SYLVIE PITTIA, La mémoire de Sylla chez les abrégiateurs, moralistes et antiquaires latins jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle : sélections, ellipses et oblitérations

ARNALDO MARCONE, Conclusioni

---

## 22. CONFUCIUS AND CICERO

ANDREA BALBO – JAEWON AHN (curr.), *Confucius and Cicero. Old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, De Gruyter (Roma Sinica, 1), Berlin-Boston 2020, E. 69,95 (ISBN 978-3-11-061660-6).

Roma Sinica and Confucius and Cicero: extending the boundaries and constructing relationships 1

A General perspectives

Fritz-Heiner Mutschler

Comparing Confucius and Cicero: Problems and Possibilities 7

B A philosophical approach

Tongdong Bai (白彤东)

The Private and the Public in the Republic and in the Analects 29

Graham Parkes

Confucian and Daoist, Stoic and Epicurean. Some Parallels in Ways of Living 43

Jungsam Yum (염정삼)

Mind, Heaven, and Ritual in the Xunzi 59

C Key texts; translating Confucius into Latin

Michele Ferrero

The Latin translations of Confucius' Dialogues (Lun Yu). A comparison of key concepts 73

Jaewon Ahn (안재원)

Is Confucius a Sinicus Cicero? 109

D Key concepts: philosophy, literature and culture

Christian Høgel

Humanitas: Universalism, equivocation, and basic criterion 129

Stéphane Mercier

Becoming human(e): Confucius' Way to 仁 and the Imitation of Christ in Yi

Byeok's Essence of Sacred Doctrine (聖教要旨; Seonggyo yoji) 141

Kihoon Kim (김기훈)

Pietas in pro Sexto Roscio of Cicero and Confucian 孝(xiao) 155

Stefania Stafutti

“Be modest and avoid wastefulness”: table manners and beyond from

Confucius to Xi Jinping 171

E A final consideration

Yasunari Takada (高田康成)

Cicero and Confucius: Similitude in Disguise 189

General bibliography 201

Index 211

Editors and Contributors 213

In open access al link:

<https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/508480?rskey=c5BZNW&result=3>

---

## 23. P. ARENA: GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA

PATRIZIA ARENA, *Gladiatori, carri e navi. Gli spettacoli nell'antica Roma*, Carocci Editore (Quality paperbacks, 570), Roma 2020, E. 16 (ISBN 9788843098309).

#### Introduzione

##### 1. Una giornata al circo

I ludi circenses dalla repubblica all'impero/Aspettando l'inizio dei ludi/I giochi hanno inizio: la pompa circensis/Gli spettacoli nella pista/Le corse dei carri/I cristiani e i ludi circenses

##### 2. La popolarità delle corse dei carri

Status giuridico e prestigio sociale/La carriera degli aurighi/Omnium agitatorum eminentissimus/I ministri e il naufragium/Non sum Andraemone notior caballo: i cavalli celebri/Le raffigurazioni dei cavalli/La folla degli spettatori

##### 3. Una giornata all'anfiteatro

Gli annunci e le fasi preliminari dei munera/La pompa amphitheatralis/Le venationes/La damnatio ad bestias/I munera gladiatoria/I cristiani e i munera

##### 4. I protagonisti dei munera gladiatoria

Le armaturae dei gladiatori/Le gladiatrici /Le scuole gladiatorie e il personale dei munera/Lo status dei gladiatori/La carriera dei gladiatori

##### 5. Le grandi naumachie imperiali

L'introduzione delle naumachie a Roma/Lo svolgimento dello spettacolo/Flotte e combattenti/Il primo allestimento spettacolare /La naumachia di Augusto/La passione per le navi dell'imperatore Caligola/Morituri te salutant: la naumachia di Claudio/Nerone: due naumachie nello stesso principato/Le naumachie per l'inaugurazione dell'Anfiteatro Flavio/Gli allestimenti di Domiziano/La naumachia di Traiano Note

#### Bibliografia

#### Indice dei nomi

#### Indice dei luoghi

---

## 24. HISTORIENS ET ÉRUDITS À LEUR ÉCRITOIRE

AUDE COHEN-SKALLI (cur.), *Historiens et érudits à leur écritoire. Les œuvres monumentales à Rome entre République et Principat*, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua, 125), Bordeaux 2019, E. 25 (ISBN 97823561325343).

Aude Cohen-Skalli, Préface. La composition de κολοσσοῦργίαι de Diodore à Pline 9

### I. Contexte

Dans la bibliothèque, l'atelier et le cercle des érudits : circulation des savoirs et pratiques livresques

Aude Lehmann et Yves Lehmann, Varron de Réate.

Le bibliothécaire et l'encyclopédiste 41

Tiziano Dorandi, Pratiche di redazione e di produzione libraria nella biblioteca di Filodemo a Ercolano 69

Ivan Matijašić, Writing, Copying and Exchanging Books in the First Century BC: Testimonies from Cicero's Correspondence 93

## II. Études de cas

Composer une Histoire colossale : l'historien à son écriture

Introduction : bibliothèques et Histoires

Jason König, Encyclopaedism, Libraries and the Construction of Authority in Late Hellenistic and Early Imperial Historiography 117

## Études de cas

Aude Cohen-Skalli, Diodore et ses notes de lecture 139

Nicolas Wiater, A Matter not for Bookish Scribblers:

The "Implied" Library in Dionysius' Early Roman History 161

Bernard Mineo, Philosophie de l'histoire et architecture de l'oeuvre : le cas de l'Ab Vrbe Condita de Tite-Live et des Histoires Philippiques de Trogue Pompée 179

Roberto Nicolai, Lo scrittoio di Strabone 203

Valérie Naas, Aux origines de l'Histoire naturelle : sources et structure de l'inventaire plinien 225

Références bibliographiques 243

Index locorum 267

Index nominum 279

---

## 25. LUOGHI DELL'ABITARE DA AUGUSTO AI FLAVI

MARIO CITRONI – MARIO LABATE – GIANPIERO ROSATI (curr.), Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi, Edizioni della Normale, Pisa 2019, E. 28 (ISBN 978-88-7642-673-5).

### Introduzione

Andrew Wallace-Hadrill

Casa: the poets and the peasant's hut

Christian Badura

Die "casa Romuli" in der augusteischen Literatur: Zur aitiologischen Konstruktion von "lieux d'identité"

Elisa Romano

La casa vitruviana fra precettistica e realtà

Mario Labate

La casa di Trimalchione e il suo padrone

Mario Citroni

La rappresentazione del palazzo imperiale, e la sua designazione come “palatium”, nei testi letterari latini da Augusto ai Flavi

Siobham Chomse

Building the Sublime Emperor in «A More Vertical Rome»

Filippo Coarelli

Gli “horti” di Mecenate e il circolo dei poeti augustei

Charlie Kerrigan

Agricultural Space in Virgil’s Georgics

Melanie Möller

Die Villa als Alibi. Szenarien des Identitätsverlusts bei Tibull

Sandra Citroni Marchetti

Orazio nella villa: spazio personale e rapporti sociali

Marco Fucecchi

Seneca e la villa di Scipione a Literno: spunti per la (ri)costruzione di un personaggio carismatico

Gianpiero Rosati

Villa Paradiso, ovvero vivere in villa e sentirsi dio

Joséphine Jacquier

Leere Räume –die Kunst der Beschreibung in Plinius’ epistula 5, 6

Maria Luisa Delvigo

La città che brucia: fuoco per distruggere, marmo per ricostruire

Jürgen Paul Schwindt

Cinecittà. Das Wolkenhaus des Maecenas und der schöne Schrecken des Nero (Hor. Carm. 3, 29, Suet. Ner. 38 f.u. Ernst Jünger, Strahlungen)

---

## 26. DOPO OVIDIO: EVOLUZIONE DEL SISTEMA LETTERARIO NELLA ROMA IMPERIALE

CHIARA BATTISTELLA – MARCO FUCECCHI (curr.), Dopo Ovidio, Aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre), Mimesis (Eterotopie, 607), Milano-Udine 2019, E. 26 (ISBN 9788857561189).

Introduzione

Chiara Battistella, Marco Fucecchi 7

I

Immaginare Ovidio come poeta dell’impero: la Consolatio ad Liviam de morte Drusi

Marko Marinčič 15

Il poeta e il principe-poeta. Riflessioni su Ovidio sotto Nerone  
Luigi Galasso 33

Et qui corpora prima transfigurat. La poetica ovidiana di Stazio  
Federica Bessone 53

Intertestualità e ricezione: sulle tracce di Ovidio nelle Argonautiche di  
Valerio Flacco  
Lavinia Galli Milić, Damien Nelis 71

II

Le armi e la morte: elementi ovidiani nella battaglia di Marsiglia (Lucan.  
3, 509 ss.)  
Marta M. Perilli 95

Mira loquor: lo spettacolo (ovidiano) della guerra e l'estetica della morte  
nella Tebaide di Stazio  
Stefano Briguglio 115

Guerre sbagliate, guerre inutili: un tema ovidiano in Valerio Flacco?  
Marco Fucecchi 133

III

Atteone, Lelape, Diofane, Orfeo: Ovidio e Apuleio  
Luca Graverini 153

Les répétitions comme stratégie ovidienne de constitution d'une oeuvre  
globale: le cas des poèmes politiques de Claudien  
Valéry Berlincourt 171

Ovidio in Sidonio Apollinare: il carme 9 e l'Ibis  
Chiara Battistella 187

Molti secoli dopo Ovidio. Rimodulazioni ovidiane nell'impero carolingio  
Angela Cossu 201

“Ovidio” in greco in terra d'Otranto: i verba insidiosa di Aconzio nel Vind.  
Phil. gr. 310  
Fabio Vendruscolo 221

Metamorfosi del mito di Deucalione e Pirra nella “nuova età ovidiana”  
Francesco Ursini 235

Bibliografia 251

-----

27. L. MICOZZI: STATIVS, THEBAIDOS. LIBER IV

P. PAPINIVS STATIVS, Thebaidos. Liber IV, a cura di Laura MICOZZI, Le

Monnier (Biblioteca Nazionale dei Classici greci e latini), Firenze 2020, E. 78 (ISBN 9788800744096).

---

28. L. HOLFORD-STREVENSON: AULI GELLI EDITIO OXONIENSIS ET "GELLIANA"

Auli Gelli Noctes Atticae ab Leofranco Holford-Strevenson recognitae brevique adnotatione critica instructae Tomus I – Praefatio et Libri I-X, Oxford University Press (Oxford Classical Text), Oxford 2019, £ 50 (ISBN 9780199695010).

Auli Gelli Noctes Atticae ab Leofranco Holford-Strevenson recognitae brevique adnotatione critica instructae Tomus II – Libri XI-XX, Oxford University Press (Oxford Classical Text), Oxford 2019, £ 50 (ISBN 9780199695027).

LEOFRANCO HOLFORD-STREVENSON, Gelliana, Oxford University Press. A Textual Companion to the Noctes Atticae of Aulus Gellius. Oxford University Press, Oxford 2019, £ 65 (ISBN 9780199693931).

Prolegomena

A Note on Christianisms

Conventions

Abbreviations

Chapters

Preface and Lemmata

Book One

Book Two

Book Three

Book Four

Book Five

Book Six

Book Seven

Book Eight

Book Nine

Book Ten

Book Eleven

Book Twelve

Book Thirteen

Book Fourteen

Book Fifteen

Book Sixteen

Book Seventeen

Book Eighteen

Book Nineteen

Book Twenty

Appendix

Endmatter

Editions and Translations Cited by Originator Alone

Bibliography

Index

---

## 29. G.M. D'ALESSANDRO: PEDAGOGIA, METODOLOGIA E DIDATTICA IN AGOSTINO D'IPPONA

Da: Gian Marco D'ALESSANDRO ([gianmarcodalessandro.gmd@gmail.com](mailto:gianmarcodalessandro.gmd@gmail.com))

GIAN MARCO D'ALESSANDRO - FRANCESCA ROMANA NOCCHI (Prefazione di), *Ama e fa'*

ciò che vuoi. Pedagogia, metodologia e didattica in Agostino d'Ippona, Aracne editrice (EOS - Collana di Storia dell'Educazione, 7), Roma 2020, E. 12 (ISBN 978-88-255-1872-6).

Indice delle abbreviazioni agostiniane

Prefazione di Francesca Romana Nocchi

Introduzione

Capitolo I

La scuola nella tarda antichità. Insegnare e studiare nel IV sec. d.C.

1.1. - La scuola pubblica diventa statale

1.1.1. - Insegnare sotto Costantino

1.1.2. - Insegnare sotto Giuliano

1.1.3. - Insegnare sotto Valentiniano

1.1.4. - Insegnare sotto Graziano

1.2. - Il curriculum scolastico

1.2.1. - Età prescolare

1.2.2. - Il litterator

1.2.3 - Il grammaticus

1.2.4 - Il rhetor

Capitolo II

A scuola con Agostino. Pedagogia, metodologia e didattica

2.1. - Breve premessa

2.2. - Età prescolare

2.3. - Il ludus litterarius

2.4. - Il grammaticus

2.5. - Il rhetor

Conclusioni. *Ama e fa'* ciò che vuoi, ovvero: insegna

Bibliografia

Index locorum

Index rerum notabilium

-----

## 30. GRÉGOIRE DE TOURS: LA GLOIRE DES MARTYRS

GRÉGOIRE DE TOURS, *La Gloire des martyrs* (traduit et révisé par Luce

PIETRI), Les Belles Lettres (Classiques de l'histoire au Moyen Âge), Paris 2020, E. 55 (ISBN 9782251447452).

#### Introduction

- I. La construction de l'ouvrage
- II. Les sources d'information et leur exploitation
- III. Le rôle des martyrs dans l'édification de l'Église
- IV. Le texte et la traduction

#### Conspectvs siglorvm

#### Bibliographie sélective

#### Texte et traduction

1. De la naissance de notre Seigneur Jésus-Christ à Bethléem
2. Des miracles de notre Seigneur et Sauveur
3. De sa passion, de sa résurrection et de son ascension
4. Des apôtres et de la bienheureuse Marie
5. De la croix et de ses prodiges à Poitiers
6. De la lance et des autres instruments de la passion du Seigneur, ainsi que de son sépulcre
7. De la tunique revêtant le corps du Seigneur
8. Des prodiges de la basilique de sainte Marie
9. De l'enfant jeté dans le feu
10. De l'incendie éteint par la vertu des reliques de sainte Marie
11. De Jean Baptiste et de ses reliques à Bazas
12. De la gemme créée par opération divine à Bazas
13. Des reliques de saint Jean apportées à la ville de Maurienne
14. Des reliques de saint Jean déposées dans un monastère, à Saint-Martin
15. Des reliques de saint Jean au village de Langeais
16. Du fleuve Jourdain
17. Des eaux de la ville de Levida
18. Des reliques de la bienheureuse Marie
19. De l'église de la ville de Tours dans laquelle se trouvent des reliques de sainte Marie et de Jean Baptiste
20. Des miracles de la statue dans la ville de Panias
21. Du juif qui vola une icône du Christ
22. Des autres représentations peintes du Seigneur Christ
23. Des sources d'Espagne
24. De ceux qui n'honorèrent pas ce lieu
25. De celui qui vola un poignard en ce lieu
26. Du sépulcre de l'apôtre Jacques
27. Du sépulcre et de la basilique du saint apôtre Pierre
28. De l'apôtre Paul
29. De Jean l'évangéliste
30. Du sépulcre de l'apôtre André
31. Du sépulcre de l'apôtre Thomas
32. Du pouvoir émanant de la basilique où il fut ensuite transféré
33. Des reliques du saint martyr Étienne
34. De l'apôtre Barthélemy
35. De saint Clément, évêque et martyr
36. De l'eau d'une source réparée grâce à son pouvoir

37. Du martyr Chrysanthe
38. Du martyr Pancrace
39. Du martyr Jean
40. Du chrétien qui se tint en présence d'un païen en train de sacrifier
41. Du martyr et lévite saint Laurent
42. Du martyr Cassien
43. Des miracles des martyrs Agricola et Vital
44. De Victor de Milan
45. Du calice brisé
46. Des corps des saints Gervais et Protais et de saint Nazaire
47. Des reliques de saint Saturnin
48. Des 48 martyrs qui ont souffert à Lyon
49. Des sépulcres des saints Irénée, Épipode et Alexandre
50. Du saint martyr Bénigne
51. Des reliques du saint martyr Symphorien
52. Du saint martyr Marcel
53. Du saint martyr Valérien et de son compagnon
54. De Timothée et Apollinaire
55. Du martyr Eutrope
56. Du martyr Amarand
57. Du martyr Eugène
58. De l'église d'Yzeures en Touraine
59. Des miracles des saints confesseurs Rogatien, Donat et Similinus
60. Du martyr Nazaire
61. Des « Saints d'Or » de la ville de Cologne
62. Du martyr Mallosus
63. Du martyr Patrocle
64. De la basilique du saint martyr Antolianus
65. De l'oratoire d'Yssac-la-Tourette en Auvergne, où repose saint Saturnin
66. De saint Genès d'Auvergne
67. Du martyr Genès d'Arles
68. Du pont sur le Rhône
69. De la femme accusée d'un crime
70. Des martyrs Ferréol et Ferrucion
71. Du saint martyr Denis
72. Du martyr Quentin
73. Du martyr Genès de Bigorre
74. Du roi Sigismond
75. Des saints d'Agaune
76. De Victor de Marseille
77. Du saint martyr Baudile
78. De l'église d'Agde
79. De la fourberie d'un hérétique
80. De la controverse entre un diacre catholique et un prêtre hérétique
81. Du clerc battu pour avoir confessé le Seigneur
82. Du pouvoir des reliques qui nous furent apportées de Rome
83. Des reliques que mon père eut en sa possession
84. De celui qui baigna ses pieds dans une patène de l'église
85. Du diacre aux mains duquel échappa un vase en forme de tour
86. Du prêtre qui s'enivra durant les vigiles de Noël
87. De la femme adultère venue au Jourdain

88. Du sépulcre d'un homme indigne
89. Du lévite et martyr Vincent
90. De la vierge et martyre Eulalie
91. Du martyr Félix de Gérone
92. Des martyrs Emeterius et Chelidonius
93. Du martyr Cyprien de Carthage
94. Des Sept Dormants d'Éphèse
95. Des 48 martyrs qui ont souffert en Arménie
96. Du martyr Serge
97. Des martyrs Cosme et Damien
98. Du saint martyr Phocas
99. Du martyr Domitius
100. Du martyr Georges
101. Du martyr Isidore
102. Du martyr Polyeucte
103. Du martyr Félix de Nole
104. De Vincent d'Agen
105. De la femme qui dissimula l'argent
106. De la mouche importune chassée par un signe de l'évêque

Index onomastique

Index géographique

-----

### 31. E. SPANGENBERG YANES: DE NOMINIBUS DUBIIS CUIUS GENERIS SINT

Da: Elena SPANGENBERG YANES ([elena.spangenbergyanes@uniroma1.it](mailto:elena.spangenbergyanes@uniroma1.it))

De nominibus dubiis cuius generis sint, Introduzione, testo critico e commento a cura di Elena Spangenberg Yanes, Olms - Weidmann (Collectanea Grammatica Latina 16), Hildesheim 2020, E. 128 (ISBN 978-3-615-00442-7).

Premessa V

Abbreviazioni delle opere grammaticali ed edizioni di riferimento IX

Abbreviazioni bibliografiche XIII

Introduzione LIII

1. Datazione e origine geografica LIII

2. Tradizione manoscritta LVIII

2.1 Descrizione dei testimoni LVIII

2.2 Relazioni stemmatiche LXXIII

2.2.1 Archetipo LXXIII

2.2.2 Famiglia  $\alpha$  e subarchetipo  $\beta$  LXXIV

2.2.3 Testi associati nella tradizione al Nom. Dub. LXXVI

3. Ortografia LXXVIII

3.1 Vocali LXXVIII

3.2 Consonanti LXXXIII

3.3 Incoerenze ortografiche LXXXIV

3.4 Ortografia e criteri ecdotici LXXXV

3.5 Abbreviazioni LXXXIX

4. Struttura del testo XCI

4.1 Ordine dei lemmi XCI

- 4.2 Formulazione dei lemmi XCII
  - 4.3 Criteri di dimostrazione del genere XCIII
  - 5. Particolarità morfologiche e sintattiche XCV
  - 5.1 Nelle parole del grammatico XCV
  - 5.2 Nei contenuti dottrinali XCVII
  - 6. Fonti grammaticali e stratigrafia del testo CI
  - 6.1 Una fonte antica sul dubius sermo CI
  - 6.2 Innovazioni lessicali e regulae-type CVIII
  - 7. Uso delle citazioni CXI
  - 7.1 Autori antichi CXIII
  - 7.1.1 Errori di attribuzione e tagli della fonte CXVIII
  - 7.2 Letteratura cristiana CXX
  - 7.3 Virgilio CXXIII
  - 8. Criteri della presente edizione CXXV
  - Testo critico 1
  - Sigla 3
  - De nominibus dubiis cuius generis sint 5
  - Commento 45
  - Indici 463
  - I. Indice alfabetico dei lemmi 465
  - II. Indice delle citazioni nel Nom. Dub. 473
  - Indice del volume 483
- 

## 32. LA VILLA DEI PAPIRI

FRANCESCA LONGO AURICCHIO – GIOVANNI INDELLI – GIULIANA LEONE – GIANLUCA DEL MASTRO, *La Villa dei Papiri. Una residenza antica e la sua biblioteca*, Carocci Editore (Frecce, 290), Roma 2020, E. 28 (ISBN 9788843098941).

### Introduzione

1. Scoperta e riscoperta della Villa dei Papiri  
Cenni sul contesto delle ville romane sul golfo di Napoli/Interventi e scoperte sul sito dell'antica Ercolano prima del XVIII secolo/Le prime scoperte. Il soggiorno napoletano del principe d'Elboeuf/Lo scavo ufficiale della città di Ercolano e la scoperta della Villa dei Papiri/La ripresa dello scavo dal XIX secolo a oggi/Le sculture
2. Il ritrovamento dei papiri e i metodi di svolgimento  
La scoperta dei papiri/I primi tentativi di svolgimento. La macchina di Piaggio/Tentativi ottocenteschi/Il Novecento/Gli ultimi esperimenti di lettura non invasiva
3. I papiri ercolanesi nella storia e nella cultura europea dal X al XX secolo  
J. J. Winckelmann e i viaggiatori del Grand Tour a Portici/L'Accademia Ercolanese/ La pubblicazione dei papiri ercolanesi: la cosiddetta Collectio Prior/L'Officina dei papiri ercolanesi dopo la morte del Piaggio (1796-1806)/La papirologia ercolanese dal decennio francese (1806-15) alla restaurazione borbonica/L'Officina dei papiri ercolanesi nell'Italia unitaria. La Collectio Altera/La direzione dell'Officina di Domenico Bassi (1906-26) e la Collectio Tertia. Il trasferimento nel Palazzo Reale di

Napoli/Il Centro internazionale per lo studio dei papiri ercolanesi  
 “Marcello Gigante”

4. Aspetti formali e paleografi ci dei papiri ercolanesi

Introduzione/Dimensioni e formati dei rotoli/Mise en page/Elementi  
 paratestuali/Elementi della scrittura/I papiri latini ercolanesi

5. La biblioteca della Villa dei Papiri

Introduzione/Epicuro/Metrodoro/Polieno/Colote/Carneisco/Ermarco/Polistrato/Demetrio  
 Lacone/Zenone Sidonio/Filodemo /PHerc. 176 (opera incerta)/Crisippo/I papiri  
 latini

6. Il proprietario della Villa dei Papiri

Introduzione/Lucio Calpurnio Pisone Cesonino/La critica di Mommsen all’ipotesi  
 pisoniana/Lucio Calpurnio Pisone Cesonino Pontefice/Appio Claudio Pulcro. I  
 Mammii/Marco Ottavio/Marco Nonio Balbo/Lucio Marcio Filippo/Gaio Memmio

7. Come si affronta oggi lo studio dei testi ercolanesi: nuove prospettive

Inventari e cataloghi quali sussidi per l’editore dei testi ercolanesi.

Qualche esempio/La ricostruzione dei rotoli ercolanesi/La riproduzione  
 fotografica

Note

Bibliografia

### 33. STORIA DELLA BIBLIOTECA VATICANA - VOL. V

Da: Claudio SCHIANO ([claudio.schiano@uniba.it](mailto:claudio.schiano@uniba.it))

ANDREINA RITA (cur.), La Biblioteca Vaticana dall’occupazione francese all’ultimo  
 papa re (1797-1878), Biblioteca Apostolica Vaticana (Storia della Biblioteca  
 Apostolica Vaticana, 5), Città del Vaticano 2020, E. 150 (ISBN  
 978-88-210-1029-3).

C. PASINI, Introduzione

#### IL CONTESTO STORICO

A.M. PIAZZONI, Roma e il papato dall’età napoleonica a Pio IX

Scheda 1: I papi del periodo

Scheda 2: Primato e infallibilità del papa nel Concilio Vaticano I

Scheda 3: Legislazione di emergenza per i conclavi

#### L’ISTITUZIONE DAL TRATTATO DI TOLENTINO ALLA MORTE DI PIO IX

A. RITA, Tra Rivoluzione e Restaurazione. La Vaticana di Marini, Battaglini  
 e Baldi

Scheda 1: Il regolamento di Daru e Battaglini

Scheda 2: Signa identificativi di alcune delle biblioteche romane degli  
 Ordini religiosi requisite durante le due occupazioni francesi

P. ERRANI, I libri del papa tra Quirinale e Vaticana: le biblioteche di  
 Zelada e Pio VII

Scheda 1: La biblioteca Piana a Cesena

Scheda 2: L’Evangelario di Pio VII (attuale Piana 3.210)

G. CARDINALI, La Biblioteca Vaticana da Angelo Mai alla Repubblica Romana  
 (1819-1849)

Scheda 1: Monumento funebre di Angelo Mai

C. CASTELLI, Angelo Mai scopritore ed editore dei classici: metodi, scoperte, risultati

Scheda 1: La duplice scoperta di Frontone, tra Mai e Leopardi

T. JANZ, Angelo Mai e i palinsesti della Vaticana

Scheda 1: A. NÉMETH, Angelo Mai e il trattamento dei palinsesti. Un secolo e mezzo di giudizi

M. I. PALAZZOLO, Il primo custode Angelo Mai nella scena editoriale romana ed europea

Scheda 1: A. RITA, Mai promotore delle sue opere

Scheda 2: Le stampe della nuova Tipografia Vaticana

A. D'OTTONE RAMBACH, Angelo Mai e la polemica con Michelangelo Lanci, scriptor Arabicus

Scheda 1: D. V. PROVERBIO, Lanci, Mortillaro e Amari

Scheda 2: Lanci e Belli, un'amichevole intesa

S. EUGENI, Leopardi e la Vaticana attraverso l'epistolario

E. ABATE – J. OLSZOWY-SCHLANGER – D. V. PROVERBIO, Giovanni Giorgi e Andrea Molza scriptores. Due volti dell'orientalistica romana

Scheda 1: S. CAMPANINI, Giorgi e l'italiano traslitterato in ebraico

Scheda 2: D. V. PROVERBIO, La biblioteca manoscritta di Andrea Molza.

Inventari e identificazioni

Scheda 3: D. V. PROVERBIO, Sull'origine della collezione copta molziana

P. VIAN, La Vaticana di Pio IX (e di Pio Martinucci), 1850-1878. Dalla seconda Repubblica Romana ai tempi nuovi

Scheda 1: L. COCO, Il cardinale Jean-Baptiste Pita, una vita di studi

Scheda 2: B. AGOSTI – V. BALZAROTTI, La Deposizione donata alla Vaticana da monsignor Asinari

Scheda 3: A sostegno di Roma. Gli Indirizzi ai pontefici

M. BUONOCORE, Giovanni Battista de Rossi scriptor Latinus e prefetto del Museo Cristiano

Scheda 1: Il cursus honorum di de Rossi compilato da lui stesso

Scheda 2: L'invito ufficiale a collaborare con Mommsen e Henzen alla realizzazione del CIL

Scheda 3: Topografia del Museo Cristiano tratta dal catalogo dettato da Giovanni Battista de Rossi a Cosimo Stornajolo

CH. M. GRAFINGER, Il personale della Biblioteca: nomine e specimina

## I LUOGHI

M. CAPERNA, L'ampliamento, la decorazione e i restauri degli spazi nella Vaticana dell'Ottocento

G. CAPITELLI, Le decorazioni pittoriche della Biblioteca Apostolica Vaticana in età di Restaurazione

Scheda 1: S. DE CRESCENZO, Filippo Cretoni e gli armadi della Biblioteca Vaticana

## LE ACQUISIZIONI LIBRARIE TRA MANOSCRITTI E STAMPATI

A. MANFREDI, I Vaticani latini nel secolo XIX. Dispersioni, acquisizioni e inventari. Una prima ricognizione

Scheda 1: Le carte Galletti

Scheda 2: I manoscritti di Angelo Mai

Scheda 3: L'inventariazione ottocentesca dei Vaticani latini

Scheda 4: La Vaticana del Manzoni, una citazione

F. D'AIUTO – C. GAZZINI, Tra silenzioso disordine e lenta sedimentazione: i manoscritti greci della Vaticana in un'epoca inquieta  
 A. MAZZOCCONE – P. G. WESTON, La libreria degli stampati: accrescimento e organizzazione  
 Scheda 1: P. G. WESTON, Un fortunato incontro e la storia di un'edizione  
 C. SCHIANO, I papiri della Biblioteca Apostolica Vaticana nel XIX secolo  
 Scheda 1: D. V. PROVERBIO, La raccolta vaticana di stele cufiche e le collezioni epigrafiche di Andrea Molza ed Emiliano Sarti  
 I. MIARELLI MARIANI – A. RITA, La biblioteca di Leopoldo Cicognara  
 M. G. CERRI, La biblioteca del cardinal Mai in Vaticana  
 CH. M. GRAFINGER, La collezione libraria di Anton Ruland  
 Scheda 1: D. V. PROVERBIO, L'incidenza della collezione Ruland nella raccolta filosofica della Vaticana. Alcuni esempi

#### LE ALTRE RACCOLTE

S. DE CRESCENZO – B. JATTA, La collezione delle stampe oltre il fondo antico: materiali, ambienti, organizzazione  
 Scheda 1: Salvatore Volpini, una fonte per la ricostruzione del Gabinetto delle stampe nell'Aula IX dell'Appartamento Borgia  
 Scheda 2: M. GOBBI, Presenze minardiane in Vaticana. L'Orbe Cattolico di Girolamo Petri e un disegno inedito per la carta geografica degli Stati della Santa Sede  
 Scheda 3: M. GOBBI, La meraviglia del Giudizio Universale di Michelangelo disegnato da Tommaso Minardi nelle collezioni della Biblioteca Apostolica Vaticana  
 E. GIAMPICCOLO, Il Medagliere Vaticano: dispersione e ricostituzione  
 G. CORNINI, I musei della Biblioteca dagli ultimi anni di Pio VI alla morte di Pio IX  
 Scheda 1: P. VIAN, Devozione e arte mariana worldwide. Il fondo Sire  
 R. BARBERA, La Biblioteca e la formazione della Galleria Lapidaria e delle altre raccolte epigrafiche vaticane  
 G. MONACO – A. RITA, I gabinetti scientifici e la specola della Vaticana: l'opera di Filippo Luigi Gili

#### STUDIO, VISITA E RAPPRESENTAZIONE DELLA VATICANA

A. FORNI, Dalle «stanze del tesoro della storia». Sogni di scoperte, ispirazioni romane e vite di studiosi  
 Scheda 1: D. V. PROVERBIO, I registri delle presenze  
 Scheda 2: A. RITA, La sala di lettura  
 S. ROLFI OŽVALD, La Biblioteca Vaticana luogo di visita  
 Scheda 1: Richieste di «copiare pitture, disegni, statue, vasi e miniature» della Biblioteca Vaticana (1817-1898)  
 Scheda 2: A. RITA, La fotografia in Vaticana. Richieste per fotografare ambienti e codici, dalla metà dell'Ottocento al 1878  
 Scheda 3: L'esposizione dei manoscritti nell'Ottocento  
 P. A. DE ROSA, Vincenzo Marchi et alii. L'immagine della Biblioteca Vaticana nell'Ottocento

#### Appendice

F. SASSOLI, Galleria dei ritratti dei primi custodi

## INDICI

Indice dei manoscritti, degli stampati e degli oggetti di interesse storico e artistico

Indice dei nomi

## REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

## AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del

Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 14 MARZO 2020.**