

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 23 FEBBRAIO 2019

Il Presidente dell'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, prof. Rosario Pintaudi, esprime il suo grato ringraziamento a quanti hanno rinnovato, o effettuato per la prima volta, la loro adesione come soci all'Accademia.

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. ARCHEOLOGIA TRA PIANURA E COLLINA (FORLÌ)
2. CONFERENZE DI M. CULTRARO (TRENTO)
3. LEZIONE DI M. LENTANO (ARONA)
4. LEZIONE DI F. STOK (SALERNO)
5. LEZIONI DOTTORATO IN ANTICHITA' CLASSICHE E LORO FORTUNA (ROMA TOR VERGATA)
6. ROMA ANTICA: STORIA E DOCUMENTI (VENEZIA)
7. IL CARNEVALE E IL MEDITERRANEO. MASCHERA E CIBO (MELFI-PUTIGNANO-MATERA)
8. 'VEDERE' L'INVISIBILE. RILEGGENDO IL XXXIV LIBRO SULLA NATURA DI EPICURO (NAPOLI)
9. INCANTO DELLE MUSE (PARMA)
10. DA CRETA ALL'ATTICA (MILANO STATALE)
11. COLLOQUIUM AUGUSTEUM TAURINENSE 2019
12. CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (GORIZIA, CITTADELLA)
13. II CERTAMEN NOLANUM
14. LA DEMOCRAZIA NELLA GRECIA ANTICA E I SUOI PROBLEMI 1 E 2 (1.

CHIETI/PESCARA - 2. VERCELLI)

15. LA TRADUZIONE LATINA DEI CLASSICI GRECI NEL QUATTROCENTO (AREZZO-CITTA' DI CASTELLO)

16. RAPPRESENTARE IL MITO (PAVIA)

17. PRESENTAZIONE VOLUME "AUGUSTO DOPO IL BIMILLENARIO" (MILANO STATALE)

18. INCONTRI SAET (PISA NORMALE)

19. SEMINARIO DI A. CORCELLA (SALERNO)

20. PLAUTO TRA TESTO E SCENA (VERONA)

21. XVI GIORNATA CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)

22. STIPENDIUM AM INSTITUT FÜR RECHTSGESCHICHTE (MÜNSTER)

23. LEZIONE DI G. MORETTI (CATANIA)

24. PRESENTAZIONE "STUDI SU MERCATO SARACENO" (MERCATO SARACENO)

25. SEMINARIO DI V. ORTOLEVA (CATANIA)

26. ALETHEIA. LABORATORI DI LETTERATURA GRECA (VENEZIA)

27. LES ÉCRITURES DE LA CLINIQUE (BORDEAUX)

28. CODIFICA, TRANSCODIFICA E TRASMISSIONE DEI MESSAGGI CULTURALI (L'AQUILA)

29. SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA DI A. CAMPLANI

30. LES LIEUX DE L'ÉPIGRAMME LATINE TARDIVE (PARIS)

31. DIES ACADEMICUS ACCADEMIA AMBROSIANA (MILANO)

32. BOLOGNA EPIDOC WORKSHOP 2019

33. CFP: LE 12 FATICHE DI HERAKLES. TRA ICONOGRAFIA E LETTERATURA (VELLETRI)

34. CFP: LUOGHI NELLA STORIA. CONCEZIONE, USO E TRASFORMAZIONE DELLO SPAZIO (TORINO)

35. CFP: CONVEGNO INTERNAZIONALE MANIPOLAZIONE E PERCEZIONE (CAGLIARI)

36. ERC: MAPPING ANCIENT POLYTHEISMS (TOULOUSE)
37. VI CERTAMEN DE SCRIPTORIBUS CHRISTIANIS GRAECIS ET LATINIS (SALERNO)
38. RITRATTI DI CICERONE - PORTRAYING CICERO (ROMA SAPIENZA)
39. IN MEMORIAM: PAOLA RAMONDETTI

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DEI CLASSICI 37-38, 2016-1027
2. GALENOS 12, 2018
3. KEPOS 1/2, 2018
4. MYRTIA 33, 2018
5. TECHNAI 9, 2018
6. COLLANA "PHILOHUMANISTICA"
7. PAPERS ON RHETORIC XIV
8. LA CITÉ DES REGARDS. AUTOUR DE FRANÇOIS LISSARRAGUE
9. G. SQUILLACE: FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA GRECA DALL'ETA' MICENEA ALL'ELLENISMO
10. S. BETA - F. PUCCIO: IL DONO DI AFRODITE
11. E. PISCHEDDA: SENOFONTE. POROI
12. L. BRACCESI: OLIMPIADE REGINA DI MACEDONIA
13. S.I. BRUMANA: MASSIMO DI TIRO. DISSERTAZIONI
14. P. BUTTI DE LIMA: DEMOCRAZIA. L'INVENZIONE DEGLI ANTICHI E GLI USI DEI MODERNI
15. M. BONAZZI: PICCOLA FILOSOFIA PER TEMPI AGITATI
16. PARMA, REGGIO E MODENA LUNGO LA VIA EMILIA ROMANA
17. OVIDIO A TOMI: SAGGI SULLE OPERE DALL'ESILIO
18. K.E. SHANNON-HENDERSON: RELIGION AND MEMORY IN TACITUS' ANNALS
19. P. E M.T. CUGUSI: CARMINA LATINA EPIGRAPHICA NON-BÜCHELERIANI DELLE

## GALLIE

20. P. CHIESA: LA TRASMISSIONE DEI TESTI LATINI. STORIA E METODO CRITICO

21. H. CASANOVA-ROBIN: PONTANO. ERIDANUS

22. STUDI SU MERCATO SARACENO

## A. EVENTI

[1] ARCHEOLOGIA TRA PIANURA E COLLINA (FORLÌ)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unpr.it)

Sabato 23 febbraio 2019 alle ore 17 nel Salone d'incontro di Palazzo Romagnoli a Forlì è previsto un incontro con Alessia Morigi, Direttore del Programma S.F.E.R.A. e della Missione Archeologica dell'Università di Parma alla Villa di Teodorico, sul tema "Archeologia tra pianura e collina: Forlimpopoli e la Villa di Teodorico a Galeata".

L'incontro, dedicato ai due contesti insediativi di Forum Popili e della villa di Teodorico, dislocati rispettivamente a trapiantare lo sbocco in pianura e la testata della Valle del Bidente nell'entroterra forlivese, è rivolto all'illustrazione dei risultati e delle prospettive di ricerca e terza missione dell'Università di Parma in Romagna, condotte su scala urbana per la ricostruzione e digitalizzazione del piano regolatore antico di Forum Popili e su scala territoriale su base GIS per la contestualizzazione della villa di Teodorico nel panorama archeologico dell'alto Appennino romagnolo. L'iniziativa, organizzata in collaborazione con l'Università di Parma, rientra nel Ciclo di Incontri "Sfogliare la terra. Incontri con l'archeologia del territorio forlivese", promosso da Italia Nostra (sezione di Forlì) e Associazione Culturale La Foglia, in collaborazione con Comune di Forlì, Assessorato alla Cultura.

-----

[2] CONFERENZE DI M. CULTRARO (TRENTO)

Da: Emanuele PULVIRENTI (emanuele.pulvirenti@unitn.it)

Il Laboratorio Bagolini Archeologia, Archeometria, Fotografia (LaBAAF) e il Laboratorio di Scienze dell'Antichità (LabSA) dell'Università di Trento annunciano le seguenti conferenze del Prof. Massimo Cultraro:

"Nuovi e vecchi dati su Troia e le sue guerre", in programma per lunedì 25 febbraio 2019, ore 16.00. Aula 001, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Via Tommaso Gar 14, 38122 Trento.

"La presenza egeo-micenea nella penisola italiana: un aggiornamento", in programma per martedì 26 febbraio 2019, ore 12.00. Aula 001, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Via Tommaso Gar 14, 38122 Trento.

Responsabili scientifici: prof. Maurizio Giangiulio e prof.ssa Annaluisa Pedrotti. .

---

[3] LEZIONE DI M. LENTANO (ARONA)

Da: Katia VANDONI (kvandoni@gmail.com)

Mario Lentano, professore associato di Lingua e letteratura latina presso l'Università di Siena, terrà all'IIS "Fermi" di Arona il giorno lunedì 25 febbraio, con inizio alle ore 15.30, un incontro sul tema "Il filosofo e lo statista. Il dialogo a distanza fra Cicerone e Lucrezio".

---

[4]LEZIONE DI F. STOK (SALERNO)

Da: Paolo ESPOSITO (pesposito@unisa.it) e Giovanna PACE (gpacce@unisa.it)

Il prof. Fabio Stok (Università di Roma "Tor Vergata") il 26 febbraio, alle ore 12, nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca RAMUS (curriculum Scienze filologiche e storiche dell'antichità e del medioevo) dell'Università di Salerno, terrà una lezione sul tema "Leggere Virgilio in Inghilterra nel sec. VII (sul frammento Spangerberg)"; alle ore 16,30, nell'ambito delle attività dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (delegazione di Salerno), terrà presso il Liceo Classico "T.Tasso" di Salerno una conferenza sul tema "Celso e la lingua medica latina".

---

[5] LEZIONI DOTTORATO IN ANTICHITA' CLASSICHE E LORO FORTUNA (ROMA TOR VERGATA)

Da: Fabio STOK (fabio.stok@uniroma2.it)

Università di Roma Tor vergata - Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia (via Columbia 1, 00133 Roma)

Mercoledì 27 febbraio ore 11.00, Sala Pretagostini  
Antonio Enrico Felle (Università di Bari), Digital Epigraphy. Storia, stato dell'arte e prospettive.

Giovedì 28 febbraio, ore 16.00, Sala Pretagostini  
Luigi Battezzato (Università del Piemonte Orientale), Edipo e Tiresia: profezie e linguaggio in una scena dell'Edipo Re.

Martedì 5 marzo, ore 15.00, Sala Pretagostini  
Montserrat Claveria Nadal (Università Autonoma di Barcellona), Sarcófagos romanos en la Península Ibérica. Contextos, officinae, mensajes.

Mercoledì 6 marzo, ore 11.00, sala riunioni I piano  
Christine Walde (Università di Mainz), Ovidio e la (auto-)storiografia nelle poesie dell'esilio.

Mercoledì 6 marzo, ore 16.00, sala riunioni I piano

Andrea Rodighiero (Università di Verona), L'attore tragico tra voce e parola.

Mercoledì 13 marzo, ore 11.00, sala Pretagostini  
Diana Spencer (University of Birmingham), On their mettle: First thoughts on metal and literary culture in the late Republic.

Mercoledì 20 marzo, ore 11.00, sala riunioni I piano  
Marion Meyer (Università di Vienna), Commemorazione dei defunti ad Atene. Costumi e azioni tra privato e pubblico.  
Daria Russo (Università di Roma Tor Vergata), I numeri come vettori di ideologie: il dieci e la democrazia ateniese attraverso la documentazione archeologica.

Martedì 26 marzo, ore 11.00, sala riunioni I piano  
Maria Grazia Picozzi, (Università La Sapienza), La scultura antica tra Medioevo ed età contemporanea.

Mercoledì 27 marzo, ore 11, sala Pretagostini  
Luciano Pasquali (Università di Roma Tor Vergata), Lo straniero/dio e la prova dell'ospitalità: la *θεοξενία* letteraria nei Fasti e nelle Metamorfosi di Ovidio.  
Anna Santoni (Scuola Normale Superiore di Pisa) (titolo da definire).

-----

#### [6] ROMA ANTICA: STORIA E DOCUMENTI (VENEZIA)

Da: Antonio PISTELLATO (pistellato@unive.it)

Roma antica: storia e documenti  
II semestre a.a. 2018/2019  
Università Ca' Foscari Venezia  
Dipartimento di Studi Umanistici

Mercoledì 27 febbraio ore 16.30, Aula Baratto, Ca' Foscari II piano  
G. Cresci Marrone (Università Ca' Foscari), A. Trampus (Università Ca' Foscari), B. Crevato-Selvaggi (Ateneo Veneto)  
Garum, vino e maraschino

Mercoledì 20 marzo ore 11, Sala Milone, Palazzo Marcorà Malcanton III piano  
A. Franzoi (Università Ca' Foscari)  
Il testamento di un saggio mercante (CIL IX 60 = CLE 1533)

Giovedì 28 marzo ore 14.30, Sala Milone, Palazzo Marcorà Malcanton III piano  
M. Zanin (Università Ca' Foscari; Seminario permanente Fare politica in Roma antica)  
I modelli dell'Imperatore: Caracalla tra *exemplum Sullanum* e *imitatio Alexandri*

Giovedì 4 aprile ore 14, Sala Milone, Palazzo Marcorà Malcanton III piano  
A. Valentini (Università Ca' Foscari Venezia; gruppo di ricerca

internazionale GIEFFRA, Seminario permanente Fare politica in Roma antica)  
Le donne romane nella didattica della Scuola: un'altra storia?

Giovedì 4 aprile ore 15 , Sala Milone, Palazzo Marcorà Malcanton III piano  
R. Mangiameli (Università Ca' Foscari; Seminario permanente Fare politica in Roma antica)

I segni della comunicazione politica: fazioni e faziosità dopo Cesare

Giovedì 4 aprile ore 16 , Sala Milone, Palazzo Marcorà Malcanton III piano  
A. Valentini ((Università Ca' Foscari; gruppo di ricerca internazionale GIEFFRA, Seminario permanente Fare politica in Roma antica)  
Livia, la gallina bianca e i Cesari trionfanti

Venerdì 12 aprile ore 11, Aula Baratto, Ca' Foscari II piano  
S. Giorcelli (Università degli Studi di Torino; gruppo di ricerca internazionale GIEFFRA)  
Misoginia e disinvoltura storiografica: le donne romane nei libri di successo

Venerdì 12 aprile ore 12, Aula Baratto, Ca' Foscari II piano  
F. Cenerini (Università degli Studi di Bologna; gruppo di ricerca internazionale GIEFFRA)  
Come raccontare la vita e la storia delle donne romane: Public History e genere

Martedì 30 aprile ore 14 Sala Milone, Palazzo Marcorà Malcanton III piano  
S. Pesce (Università degli Studi di Torino)  
I "segugi dalmati" di Mommsen

I presenti incontri fanno seguito a:

Mercoledì 13 febbraio ore 11, Sala Milone, Palazzo Marcorà Malcanton III piano

G. Cresci Marrone (Università Ca' Foscari)

Giornata Terra Italia: Ad Altino... per un nuovo modo di studiare epigrafia

Venerdì 22 febbraio ore 15, Aula Geymonat, Palazzo Marcorà Malcanton I piano  
F. Chausson (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Nuove ricerche prosopografiche per una nuova edizione del commentarium dei Ludi Saeculares di Settimio Severo del 204

-----  
[7] IL CARNEVALE E IL MEDITERRANEO. MASCHERA E CIBO (MELFI-PUTIGNANO-MATERA)

Da: Piero TOTARO (pietro.totaro@uniba.it)

CONVEGNO INTERNAZIONALE IL CARNEVALE E IL MEDITERRANEO. MASCHERA E CIBO

Melfi-Putignano-Matera, 28 febbraio/1-2 marzo 2019

Dal 28 febbraio al 2 marzo, Melfi, Putignano e Matera, capitale

europea della cultura 2019, ospitano il convegno internazionale “Il Carnevale e il Mediterraneo” sul tema “Maschera e cibo”; partecipano antropologi, demologi, sociologi, semiologi, storici, filosofi e studiosi della tradizione letteraria e popolare provenienti da università italiane e straniere. Il convegno è organizzato dal Centro internazionale di ricerca e studi su Carnevale Maschera e Satira (CMS), con il sostegno delle Regioni Puglia e Basilicata, del Comune di Melfi, dell’APT Basilicata, della Fondazione Carnevale di Putignano, e in collaborazione con le Università di Bari, Basilicata, Repubblica di San Marino, Freiburg, con la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, con la Fondazione Ignazio Buttitta di Palermo e con il Polo liceale “Majorana-Laterza” di Putignano. È previsto l’esonero MIUR per i docenti delle scuole superiori.

#### Programma:

Giovedì 28 febbraio – Melfi, Palazzo Vescovile

09.00 Saluti istituzionali: Livio Valvano (Sindaco di Melfi), Mariano Schiavone (Direttore APT di Basilicata), Giampaolo Loperfido (Fondazione Carnevale di Putignano), Rappresentante della Rete dei Carnevali e Maschere della Lucania, Aldo Patruno (Regione Puglia), Patrizia Minardi (Regione Basilicata),

Presiede BERNHARD ZIMMERMANN (Universität Freiburg, Heidelberger Akademie der Wissenschaften)

Introduzione ai lavori

10.00 RAFFAELE NIGRO (giornalista e scrittore)

Il cibo in maschera nell’euforia rinascimentale

10.30 MARÍA JOSÉ GARCÍA SOLER (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)

Il regno di Crono: Carnevale e paese di Cuccagna nella Grecia antica

Coffee break

11.15 GIOVANNI KEZICH (Museo degli Usi e Costumi delle Genti Trentine, S. Michele all’Adige)

Carnevale senza carne. Aratori, semine, mugnai e farinelle

11.45 ALESSANDRA BROCCOLINI (Università di Roma “La Sapienza”)

Il rinfresco rituale e lo spazio pubblico nelle mascherate carnevalesche irpine

Pausa pranzo

Presiede PAOLO PONZIO (Università di Bari Aldo Moro, Vicepresidente TPP)

15.00 OTTAVIO CAVALCANTI (Università della Calabria)

Tavole in maschera. Logiche simboliche, vitalismi sfrenati

15.30 ENZO SPERA (Università del Molise)

Le amare radici di Carnevale

16.00 VICENTE GONZÁLEZ MARTÍN (Universidad de Salamanca)

Il cibo e il vino nei trattati e nelle commedie rinascimentali italiane

Coffee break

16.45 JOSÉ LUIS ALONSO PONGA (Universidad de Valladolid)

Comida popular, alimento ritual en las mascaradas del Noroeste Hispánico

17.15 PILAR PANERO GARCÍA (Universidad de Valladolid)

Carnaval e ideología en la prensa decimonónica española

17.45 PIERO TOTARO (Università di Bari Aldo Moro)



## The Edible Woman. La donna da mangiare

Venerdì 1° marzo – Putignano, Polo Liceale Majorana-Laterza

09.00 Saluti istituzionali: Martino Sgobba (Dirigente Polo Liceale Majorana-Laterza), Giampaolo Loperfido (Fondazione Carnevale di Putignano)

Presiede STEFANO BRONZINI (Università di Bari Aldo Moro)

09.15 S. DOUGLAS OLSON (University of Minnesota)

Il ‘carnealesco’ nelle Donne al Parlamento di Aristofane

09.45 ANGELA GIGLIOLA DRAGO (Università di Bari Aldo Moro)

I proletari parigini a banchetto, o sul carnealesco nell’Assommoir di Zola  
Coffee break

10.30 PIETRO SISTO (Università di Bari Aldo Moro)

Il paese e l'albero di cuccagna. Metafore e metamorfosi di un mito tra finzione e realtà

11.00 ELISABETTA MORO (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

Sirene a tavola

11.30 LAURA MARCHETTI (Università degli Studi di Foggia)

Mangiare con la Befana e Iside sul Carro Navale

Pausa pranzo

Venerdì 1° marzo – Matera, ex Ospedale San Rocco

15.00 Saluti istituzionali: Raffaello G. De Ruggieri (Sindaco di Matera), Livio Valvano (Sindaco di Melfi), Mariano Schiavone (Direttore APT di Basilicata), Giampaolo Loperfido (Fondazione Carnevale Putignano), Rappresentante Rete dei Carnevali della Lucania, Patrizia Minardi (Regione Basilicata), Loredana Capone (Assessore Regione Puglia)

Presiede FERDINANDO MIRIZZI (Università della Basilicata)

15.30 FRANCESCO MARANO (Università della Basilicata)

Maiale e (è) Carnevale

16.00 FERDINANDO MIRIZZI (Università della Basilicata)

Quali connessioni tra Carnevale, maschere e cibo?

16.30 PIETRO CLEMENTE (Università di Firenze)

Maccheroni e foglie. Segnali di distacco tra cibo e festa nei carnevali contemporanei

Coffee break

17.15 EUGENIO IMBRIANI (Università del Salento)

L’ossessione della Cuccagna

17.45 PIERCARLO GRIMALDI (Università di Scienze Gastronomiche, Pollenzo/Bra) e DAVIDE PORPORATO (Università del Piemonte Orientale)

Fame di cibo e di divinità. Il caso della Badia di Sampeyre

18.30 VITO TETI (Università della Calabria)

Alla ricerca del mio Carnevale perduto

Sabato 2 marzo – Matera, ex Ospedale San Rocco

Presiede CORRADO PETROCELLI ( Rettore dell’Università della Repubblica di San Marino)

09.00 GIANFRANCO MARRONE (Università di Palermo)

Pesce finto

09.30 MARXIANO MELOTTI (Università Bicocca, Milano)

La festa nel carrello. Social media e spettacolarizzazione dei consumi

10.00 MARINO NIOLA (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli;  
editorialista de "la Repubblica")

Gli appetiti in maschera

10.30 LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI (Università di Roma "La Sapienza")

Maschera e cibo: Matteo Salvini e la sacralizzazione dell'io

Conclusioni

ANTONIO FELICE URICCHIO ( Rettore dell'Università di Bari Aldo Moro)

AURELIA SOLE ( Rettore dell'Università della Basilicata)

PATRIZIA MINARDI (Dipartimento Cultura - Regione Basilicata)

MICHELE EMILIANO (Presidente della Regione Puglia)

-----

[8] 'VEDERE' L'INVISIBILE. RILEGGENDO IL XXXIV LIBRO SULLA NATURA DI  
EPICURO (NAPOLI)

Da: Giuliana LEONE (giuleone@unina.it)

'Vedere' l'invisibile. Rileggendo il XXXIV libro Sulla natura di Epicuro

(PHerc. 1431)

Convegno Internazionale

Napoli, 28 febbraio - 1 marzo 2019

Organizzatori: Giuliana LEONE (Università degli Studi di Napoli Federico II),  
Francesca G. MASI (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali,  
Università Ca' Foscari, Venezia), Francesco VERDE (Sapienza Università di  
Roma)

Giovedì 28 febbraio 2019

Dipartimento di Studi Umanistici, Aula Piovani, Via Porta di Massa 1

15.00: Saluti delle autorità accademiche

Arturo DE VIVO, Prorettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

Edoardo MASSIMILLA, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Giuseppina MATINO, Responsabile della Sezione di Scienze dell'Antichità del  
Dipartimento di Studi Umanistici

Introduzione ai lavori:

Francesca LONGO AURICCHIO, Presidente del Centro Internazionale per lo  
Studio dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante'

Prima Sessione

Presiede: Michael ERLER (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)

15.30: Francesco VERDE (Sapienza Università di Roma)

Rileggendo il XXXIV libro Sulla natura di Epicuro. Struttura generale e  
questioni filosofiche

16.00: Elizabeth ASMIS (University of Chicago)

Epicurus' Divided Line: Stepping into the Invisible

16.30: Discussione

Pausa caffè

Seconda Sessione

Presiede: Lidia PALUMBO (Università degli Studi di Napoli Federico II)

17.30: Alain GIGANDET (Université Paris-Est Créteil)

'Symmetria ton poron': images oniriques et contrôle éthique des représentations dans Peri Physeos XXXIV

18.00: Francesca G. MASI (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia)

L'origine dell'errore secondo Epicuro

18.30: Discussione

Venerdì 1 marzo 2019

Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti in Napoli

Via Mezzocannone 8

Saluto del Presidente generale della Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti in Napoli Giovanni POLARA

Terza Sessione

Presiede: Daniel DELATTRE (CNRS, IRHT Department)

9.00: Giuliana LEONE (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Epicuro e le voci delle cose

9.30: Pierre-Marie MOREL (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

L'ombra di Democrito sul libro XXXIV (coll. XX-XXI)

10.00: Emidio SPINELLI (Sapienza Università di Roma)

Un ginepraio scettico nel XXXIV libro Sulla natura di Epicuro? Fra ipotesi esegetiche e polemica filosofica

10.30: Discussione

Pausa caffè

Quarta Sessione

Presiede: Dirk OBBINK (Oxford University)

11.30: Mario REGALI (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Platone nel Kepos: i sogni di Socrate nella polemica di Epicuro

12.00: Dino DE SANCTIS (Università di Pisa)

Esprimere l'invisibile: terminologia e stile nel XXXIV libro Sulla natura di Epicuro

12.30: Discussione

Pausa pranzo

## Quinta Sessione

Presiede: David BLANK (University of California, Los Angeles)

15.00: Giovanni INDELLI (Università degli Studi di Napoli Federico II)  
Sogni e rappresentazioni in Polistrato

15.30: Jürgen HAMMERSTAEDT (Universität zu Köln)  
Epicuro e Diogene di Enoanda tra sogno e realtà. Riscontri della Fisica di Epicuro nell'iscrizione epicurea?

16.00: Luciana REPICI (Università di Torino)  
Percepire e sognare in Aristotele e in Epicuro

16.30: Discussione  
Pausa caffè

Conclusioni: Mauro TULLI (Università di Pisa)

La mattina di sabato 2 marzo 2019 è prevista, per i partecipanti al Convegno, una visita guidata all'Officina dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante' presso la Biblioteca Nazionale di Napoli 'Vittorio Emanuele III'.

Con il sostegno di: Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi di Napoli Federico II), Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali (Università Ca' Foscari, Venezia), Dipartimento di Filosofia (Sapienza Università di Roma), Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante', Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti in Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli 'Vittorio Emanuele III', Regione Campania

Comitato scientifico: Giuseppe CAMBIANO (Scuola Normale Superiore di Pisa), Giovanni CASERTANO (Università degli Studi di Napoli Federico II), Giovan Battista D'ALESSIO (Università degli Studi di Napoli Federico II), Francesca LONGO AURICCHIO (Università degli Studi di Napoli Federico II), Pierre-Marie MOREL (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Emidio SPINELLI (Sapienza Università di Roma), Mauro TULLI (Università di Pisa)

Segreteria organizzativa: Marzia D'ANGELO, Angelica DE GIANNI, Mariacristina FIMIANI, Rosanna MALAFRONTI, Stefano NAPOLITANO, Federica NICOLARDI  
Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1 - Tel. 081.2535428

-----  
[9] INCANTO DELLE MUSE (PARMA)

Da: Francesco MORI (francesco.mori2005@libero.it)

Incanto delle Muse – Ciclo di Incontri al Liceo Classico G.D. Romagnosi di  
Parma  
Delegazione di Parma – AICC

Segnaliamo il ciclo di incontri organizzato presso il Liceo Classico G.D. Romagnosi di Parma nell'ambito del progetto PON 2014-2020 (Fondi Strutturali Europei).

L'incanto delle Muse  
Corso di formazione e aggiornamento

Prof. G. Burzacchini, Nuova e nuovissima Saffo: recuperi affascinanti e clamorose novità  
26 Febbraio 2019 ore 15

Prof. G. Mezzadroli, Classicismo sperimentale: tracce di parole nelle Città Invisibili di Italo Calvino  
7 / 14/ 21 Marzo 2019 ore 15

Prof. A. Nicolosi, Archiloco di Paro: poesia e tradizione letteraria  
28 marzo 2019 ore 15

Gli incontri si terranno presso l'Aula Magna del Liceo Classico G.D. Romagnosi (viale Maria Luigia 1 – 43125 Parma).

-----  
[10] DA CRETA ALL'ATTICA (MILANO STATALE)

Da: Cecilia NOBILI (cecilia.nobili@gmail.com)

Da Creta all'Attica. Testi e contesti di un viaggio alle origini del mito.

1 marzo, Lucia Floridi (Università di Bologna) – Cecilia Nobili (Università di Milano), Il mito di Teseo e Arianna tra arte e poesia

15 marzo, Teresa Alfieri (Università di Milano), Creta e la scrittura. Un caso singolare

22 marzo, Amalia Kolonia (Università di Milano), Da Creta alla Macedonia. I nomi e la storia

5 aprile, Andrea Capra (Durham University), Dal teatro di Dioniso all'Accademia di Platone

12 aprile, Matteo Cadario (Università di Udine), Adriano tra Roma, Atene (e Creta)

17 aprile, Michele Faraguna (Università di Milano), Il codice di Gortina e la legislazione delle città cretesi\*

3 maggio, Marina Castoldi (Università di Milano), Creta e lo stile dedalico

I presenti incontri fanno seguito a:

22 febbraio, Giuseppe Zanetto (Università di Milano), I miti di Ceo

Tutte le lezioni si svolgono alle ore 12.30, presso l'Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, aula 109 (\* aula 515)

-----

[11] COLLOQUIUM AUGUSTEUM TAURINENSE 2019

Da Ermanno MALASPINA (committee1@tulliana.eu)

Colloquium Augusteum Taurinense 2019  
VIII edizione 1 marzo 2019  
Cavallerizza Reale  
Via Verdi 9-Torino

Il mondo classico e la scienza

9.00– 9.30

Saluto delle Autorità

Gianmaria Ajani Rettore Università degli Studi di Torino  
Fabrizio Manca Direttore Generale USR Piemonte

9.30 –11.30

Introduce Tecla Rivero Dirigente Ufficio II-Ordinamenti Scolastici  
Modera Raffaella Tabacco Università degli Studi del Piemonte Orientale  
Fabrizio Cassella Rettore Università della Valle d'Aosta – Université de la Vallée d'Aoste

“Le scienze giuridiche nel mondo classico”

Renzo Tosi Università degli studi di Bologna

“Proverbi e personaggi : alcuni esempi del teatro greco”

Ermanno Malaspina Università degli Studi di Torino

“Forma mentis: latino e greco sono materie scientifiche?”

Marina Marchisio Università degli Studi di Torino

“Lo spazio del mondo classico”

11.30 –12.30

Cerimonia di premiazione Certamen Augusteum 2019

-----

[12] CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (GORIZIA, CITTADELLA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (GORIZIA, CITTADELLA)

1.

GORIZIA CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

Diritti e doveri dell'uomo

<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019Gorizia.htm>

Sabato 2 marzo 2019 - ore 10.45-12.45

TEATRO “GIUSEPPE VERDI” GORIZIA

IN DIALOGO CON I CLASSICI

IVANO DIONIGI

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

«Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi»

Introducono Anna Condolf e Alessio Sokol

Lecture degli studenti della compagnia teatrale del Liceo Classico

GORIZIA CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI GORIZIA - Alessio Sokol, Cristina Rumich,  
Rosa Tucci

UNIVERSITÀ DI UDINE - Elena Fabbro, Marco Fucecchi

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Dipartimento di Studi Umanistici

<http://www.unive.it/classiccontro>

2.

CITTADELLA CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

Diritti e doveri dell'Uomo

<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019Cittadella.htm>

TEATRO SOCIALE, CITTADELLA (VI)

Sabato 2 marzo 2019, ore 20.30

Introduce Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)

Presentano e coordinano

Marta Ereno e Kelly Cerchiaro (Liceo Tito Lucrezio Caro Cittadella)

ALICE BONANDINI (Università di Trento)

«Nefas. Oltre i confini di ciò che è umano»

MARIO LENTANO (Università di Siena)

«Enea e gli altri. Storie di profughi alle origini di Roma»

Lecture, recitativi, azioni teatrali a cura del Liceo

CITTADELLA CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

LICEO TITO LUCREZIO CARO CITTADELLA

Marta Ereno, Kelly Cerchiaro, Elena Adriani, Gianmarco Pellizzari

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Dipartimento di Studi Umanistici

<http://www.unive.it/classiccontro>

-----  
[13] II CERTAMEN NOLANUM

Il Liceo Classico "G. Carducci" di Nola, bandisce la II edizione del Certamen Nolanum al fine di valorizzare il considerevole retaggio archeologico, storico, artistico-letterario, filosofico del territorio nolano e alimentare nei giovani la riflessione sull'attualità del pensiero classico, ribadendone la centralità mediante il confronto con aspetti antropologici e etnografici dell'antichità classica, attraverso il tema: "L' incontro fra i popoli e le relazioni tra popoli e territorio".

Il CERTAMEN si articola in due sezioni riservate agli studenti provenienti da Scuole italiane ed estere, nella cui offerta formativa sia compresa la

disciplina oggetto del concorso: sezione Iuniores studenti del II e III anno - sezione Seniores studenti del IV e V anno. La prova per la II edizione consiste nella traduzione dal latino di un brano sul tema "Paesaggio e letteratura: ambiente urbano, ambiente rurale, ambiente provinciale", integrata da un commento di carattere storico- letterario, linguistico e stilistico per la sezione Senior, da un commento guidato sul contenuto del brano, corredato da considerazioni di carattere retorico e linguistico per la sezione Iunior.

Autori di riferimento per la sezione Iuniores sono Cesare, Cornelio Nepote, per la sezione Seniores Virgilio, Tacito. L'iscrizione al Certamen è gratuita.

Le domande di partecipazione dovranno essere indirizzate al Dirigente Scolastico del Liceo Classico Statale "G. Carducci" di Nola e inviate, entro il 3/3/2019, all'indirizzo mail [napc33000t@pec.istruzione.it](mailto:napc33000t@pec.istruzione.it) (con specifica all'oggetto: Partecipazione Certamen Nolanum).

Il modulo di iscrizione (Allegato 1) e il modello di liberatoria per la tutela della privacy (Allegato 2), sono reperibili anche sul sito del Liceo Classico Statale "G. Carducci" di Nola-

[www.liceocarduccinola.gov.it](http://www.liceocarduccinola.gov.it)

La Commissione giudicatrice , presieduta dalla professoressa Marisa Squillante, docente ordinario di Lingua e Letteratura Latina - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, è composta dal professor Claudio Buongiovanni, professore associato di Lingua e Letteratura latina - Dip. di Lettere Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; dal professor Eduardo Federico, professore associato di Storia greca – Dip. di Studi Umanistici Università degli Studi di Napoli "Federico II"; dalla professoressa Chiara Renda, professoressa associata di Letteratura latina– Dip. di Studi Umanistici Università degli Studi di Napoli "Federico II"; dalla dottoressa Concetta Longobardi, ricercatrice di Letteratura latina – Dip. di Studi Umanistici Università degli Studi di Napoli "Federico II" .

La prova , della durata di cinque ore, avrà luogo il 28 marzo 2019 presso il Liceo Classico Statale "G. Carducci", sito in Nola, via Seminario, 87 , con inizio alle ore 9.00 . Per ciascuna delle due sezioni esterne sono previsti i seguenti premi:

I classificato: E. 500

II classificato: E. 300

III classificato: E. 200

-----  
[14] LA DEMOCRAZIA NELLA GRECIA ANTICA E I SUOI PROBLEMI 1 E 2 (1. CHIETI/PESCARA - 2. VERCELLI)

Da: Gabriella VANOTTI ([gabriella.vanotti@uniupo.it](mailto:gabriella.vanotti@uniupo.it))

Convegno Internazionale di Studi

La democrazia nella Grecia antica e i suoi problemi – 1  
(a cura di U. Bultrighini, E. Dimauro)



Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali -  
Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara  
Dottorato di Ricerca Cultural Heritage Studies. Texts, Writing, Images

Chieti – Aula Multimediale del Rettorato

6 marzo 2019

Ore 10:00 Saluti istituzionali  
Magnifico Rettore dell' Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di  
Chieti-Pescara  
Prof. Sergio Caputi

Prorettore con delega alle relazioni culturali dell'Ateneo  
Prof. Stefano Trinchese

Direttore del DiLASS  
Prof. Carmine Catenacci

I sessione - presiede Umberto Bultrighini

ore 10:30 Emmanuèle Caire (Université Aix-Marseille)  
Démocratie et liberté

ore 11:00 Cinzia Bearzot (Università del Sacro Cuore di Milano)  
Scelte controcorrente e “tradimento di classe” nella democrazia ateniese

ore 11: 30 Elisabetta Dimauro (Università "Gabriele d'Annunzio" di  
Chieti-Pescara)  
Euripide e gli echi del dibattito politico-ideologico

ore 12:00 Giulio Lucchetta (Università "Gabriele d'Annunzio" di  
Chieti-Pescara)  
Come un dio tra gli umani"(Pol.III 13, 1284 a 10) Aristotele sul governo  
perfettibile

ore 12: 30 Comunicazione: Rossella Celozzi (Università "Gabriele  
d'Annunzio" di Chieti)  
Motivi antidemocratici nel Simposio di Senofonte

(pausa pranzo)

II sessione - presiede Cinzia Bearzot

ore 16:00 Gabriella Vanotti (Università del Piemonte-Vercelli)  
Cimone a Tanagra: un problema per la democrazia ateniese?

ore 16:30 Amedeo Visconti-Massimiliano Lanzillo (Università Suor Orsola  
Benincasa-Napoli)  
I volti della democrazia: la pathokratia. La riflessione teorica

ore 17:30 Umberto Bultrighini (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)  
L'incoerenza coerente di Alcibiade

18:00 Vittorio Saldutti (Università Federico II-Napoli)  
Il regime di Demetrio Falereo nella storia degli studi

18:30 Comunicazione: Daniele Natale (Università del Piemonte-Vercelli)  
Democratici diversi: Pericle e Alcibiade in Elio Aristide

La democrazia nella Grecia antica e i suoi problemi – 2  
(a cura di G. Vanotti)  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Università degli Studi del Piemonte Orientale  
Dottorato di Ricerca in Istituzioni pubbliche, sociali e culturali:  
linguaggi, diritto, storia

Vercelli – Aula 11 D Complesso San Giuseppe

25 marzo 2019

9:30 Saluti istituzionali

I sessione - presiede Cinzia Bearzot

9.45: Gabriella Vanotti Introduzione all'Incontro di Vercelli

10:00 Emmanuèle Caire (Université Aix-Marseille)  
Démocratie et démagogie

10:30 Umberto Bultrighini (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)  
Alcibiade e la democrazia

11: 00 Amedeo Visconti-Massimiliano Lanzillo (Università Suor Orsola Benincasa-Napoli)  
I volti della democrazia: la pathokratia 2. Dalla teoria alla prassi

11:30 Gianfranco Mosconi (Università della Tuscia)  
Come può la democrazia essere competente? Il dibattito, ad Atene e altrove, fra V e IV sec. a.C., e la riflessione sulle democrazie contemporanee

12: 00 Comunicazione: Daniele Natale (Università del Piemonte Orientale/Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti Pescara)  
La democrazia ateniese del V secolo in Elio Aristide: riflessioni

(Pausa Pranzo)

II sessione - presiede Umberto Bultrighini (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

15:00 Anna Beltrametti (Università di Pavia)  
Non desidero fare il re, ma vivere da re (Sofocle, Edipo re 587-588)

15:30 Elisabetta Dimauro (Università "Gabriele d'Annunzio" di  
Chieti-Pescara)  
Democrazia e antidemocrazia a teatro. Il caso Euripide

16:00 Vittorio Saldutti (Università Federico II-Napoli)  
Il regime di Demetrio Falereo (2): le fonti antiche

16:30 Comunicazione: Martina Zerbinati (Università del Piemonte  
Orientale-Vercelli)  
Osservazioni sull'ostracismo di Tucidide di Melesia a partire da alcune  
testimonianze epigrafiche

16:45 Conclusioni: Cinzia Bearzot (Università Cattolica del Sacro Cuore di  
Milano)

-----

[15] LA TRADUZIONE LATINA DEI CLASSICI GRECI NEL QUATTROCENTO (AREZZO-  
CITTA'  
DI CASTELLO)

CONVEGNO INTERNAZIONALE  
La traduzione latina dei classici greci nel Quattrocento

Nel 575° anniversario della scomparsa di Leonardo Bruni (9 marzo 1444)

Arezzo, 7 - 8 marzo 2019 – Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze  
Città di Castello, 9 marzo 2019 – Palazzo Vitelli a Sant'Egidio

## PROGRAMMA

AREZZO  
GIOVEDÌ 7 MARZO 2019  
Sala conferenze dell'Accademia Petrarca in Via dell'Orto

## LA CULTURA MATEMATICA E SCIENTIFICA

Presiede  
Enrico Giusti (Il Giardino di Archimede)  
Ore 15.00-19.00

## Saluti istituzionali

CARLO MACCAGNI (Università di Pisa)  
PAOLO D'ALESSANDRO (Università di Roma Tre)  
PIER DANIELE NAPOLITANI (Università di Pisa)  
Piero della Francesca, Francesco dal Borgo e la traduzione di Archimede: la  
datazione del Riccardiano 106

SEBASTIANO GENTILE (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)  
Intorno alla traduzione latina della Geographia di Tolomeo

JOHN MONFASANI (Università di New York)  
Giorgio da Trebisonda, traduttore di opere scientifiche e filosofiche

ARGANTE CIOCCI (Centro Studi "Mario Pancrazi")  
Una misconosciuta versione umanistica dell'Ottica di Euclide: il De  
aspectuum diversitate dell'Urb. lat 1329 di Francesco dal Borgo e la  
prospettiva di Piero della Francesca

AREZZO  
VENERDÌ 8 MARZO 2019  
Sala conferenze dell'Accademia Petrarca in Via dell'Orto

AREZZO, LA TOSCANA E LE TRADUZIONI DAL GRECO  
Ore 09.00-13.00  
Presiede  
Giulio Firpo (Accademia Petrarca)

CONCETTA BIANCA (Università di Firenze)  
Il ritorno della Grecia nell'Italia del Quattrocento

ROUMPINI DIMOPOULOU (Un. Naz. Capodistriana – Atene)  
La Grecia e l'Umanesimo italiano

MARIAROSA CORTESI (Università di Pavia)  
Giovanni Tortelli traduttore dai vari registri versori

PAOLO VITI (Università del Salento)  
La "rivoluzione" delle traduzioni di Leonardo Bruni

Ore 11.00  
Pausa caffè

CHARLES LE BLANC (Università di Ottawa)  
Il trattato De Interpretatione recta di Leonardo Bruni: modernità e  
pertinenza del pensiero bruniano in traduttologia

MATTEO VENIER (Università di Udine)  
Aspetti e problemi dell'esegesi umanistica del Gorgias: da Leonardo Bruni ad  
Agostino Valier

STEFANO PITTALUGA (Università di Genova)  
Poggio Bracciolini traduttore

MYRON MCSHANE (Brown University)  
L'Apologeticus di Giannozzo Manetti e la difesa del traduttore

Ore 14.30 – 17.00

Presiede

Claudio Santori (Accademia Casentinese)

MICHELE RINALDI (Università della Campania "L. Vanvitelli" – Napoli)

Giovanni Pontano e la traduzione dello pseudo-Tolemeo

ALESSANDRA TARABOCHIA CANAVERO (Università cattolica di Brescia)

Il Platone di Marsilio Ficino tra arte e letteratura

CLAUDIO BEVEGNI (Università di Genova)

Il Poliziano e le versioni dal greco

PAOLA MEGNA (Università di Messina)

Marsilio Ficino e le traduzioni di testi poetici greci

Ore 17.00 - VISITA DEGLI AFFRESCHI DI PIERO – Chiesa di San Francesco

CITTÀ DI CASTELLO

SABATO 9 MARZO 2019

Salone delle feste del Palazzo Vitelli a Sant'Egidio in Piazza Garibaldi

GREGORIO E LILIO TRADUTTORI

Presiede

Fabio Nisi (Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello)

Ore 09.00-13.00

Saluti istituzionali

DONATO LOSCALZO (Università di Perugia)

Robortello interpreta la Poetica di Aristotele

JOHN BUTCHER (Centro Studi "Mario Pancrazi)

Traduzioni aristoteliche di Gregorio Tifernate

MARIELLA MENCHELLI (Università di Udine)

Gregorio Tifernate e le versioni umanistiche di Dione di Prusa

Ore 11.00

Pausa caffè

URSULA JAITNER-HAHNER (Istituto storico germanico - Roma)

La tradizione manoscritta delle traduzioni di Lilio Libelli

LAURA SACCARDI (Università di Firenze)

Ancora sulla traduzione crisostomica di Lilio Libelli

-----  
[16] RAPPRESENTARE IL MITO (PAVIA)

Da: Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

## RAPPRESENTARE IL MITO

Temi, figure, trattamenti, intersezioni dell'immaginario mitologico

Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Pavia  
Delegazione AICC di Pavia “D. Magnino”

8 marzo, ore 15,30

Mara Aschei (ISS Taramelli-Foscolo, Pavia)

Agere et pati fortia. I racconti eroici di Livio come mitologia romana.

29 marzo, ore 15,30

Francesco Massa (Università di Ginevra e Università di Pavia)

Dioniso, Bacco, Libero: il mito in tutte le sue forme.

5 aprile, ore 15,30

Ilaria Rizzini (ISS Taramelli-Foscolo, Pavia)

Come i rami degli alberi: intrecci del mito in Iliade VI, 119-236

12 aprile, ore 15,30

Casare Zizza (Università di Pavia)

Oggetti e luoghi del mito nella Periegesi di Pausania. Qualche esempio e alcune

considerazioni sull'apporto dell'epigrafia.

3 maggio, ore 15,30

Maria Elena Gorrini (Università di Pavia)

Il mito di Anfiarao tra Argo, Tebe e Atene.

10 maggio, ore 15,30

Mirko Volpi (Università di Pavia)

Dante lettore di miti nella Commedia.

17 maggio, ore 15,30

Mauro Giorgieri (Università di Pavia)

Il tema della successione delle generazioni divine nei miti del Vicino Oriente antico.

24 maggio, ore 15,30

Fabio Gasti (Università di Pavia)

L'antologia di Igino: un percorso didattico.

31 maggio, ore 15,30

Maria Jennifer Falcone (Università di Pavia – sede di Cremona)

Medea tra Euripide e Seneca. Note di lettura dalla scena tragica repubblicana.

Palazzo San Tommaso, p.za del Lino 2, Aula L5 (atrio d'ingresso)

L'iniziativa vale anche come aggiornamento dei Docenti (MIUR – id. SOFIA 39601)

responsabile del ciclo: prof. Fabio Gasti

---

[17] PRESENTAZIONE VOLUME "AUGUSTO DOPO IL BIMILLENARIO" (MILANO STATALE)

Da: Laura MECELLA (laura.mecella@unimi.it)

Università degli Studi di Milano  
Dipartimento di studi storici  
lunedì 11 marzo 2019, ore 14.30 aula 435  
Via Festa del Perdono 3

Presentazione volume: Augusto dopo il bimillenario: un bilancio, a cura di  
Simonetta Segenni, Le Monnier, Milano 2018

Introduce:  
Laura Mecella  
Università di Milano

Intervengono:  
Giovannella Cresci  
Università Ca' Foscari Venezia

Christopher Smith  
University of St. Andrews

Sarà presente la curatrice.

---

[18] INCONTRI SAET (PISA NORMALE)

Da: Donatella ERDAS (donatella.erdas@sns.it)

Incontri SAET 2019  
Studi archeologici e storico-artistici

lunedì 11 marzo 2019  
ore 15:00

SAET - Sala Riunioni  
Palazzo della Canonica  
Scuola Normale Superiore  
Piazza dei Cavalieri, 8 – Pisa

Le subcolonie locresi di Medma e Hipponion. Nuovi dati dalle recenti  
indagini nei santuari di Calderazzo e Còfino

Fabrizio Sudano - Soprintendenza ABAP di Reggio Calabria e Vibo Valentia

Incontri SAET 2019  
Tradizione dell'antico

martedì 19 marzo 2019  
ore 15:00

SAET - Sala Riunioni  
Palazzo della Canonica  
Scuola Normale Superiore  
Piazza dei Cavalieri, 8 – Pisa

Le ossa degli Scipioni  
Oblio e “glorie” di un monumento

Introduce Andrea Giardina - Scuola Normale Superiore □  
ne discute Francesca D'Andrea - Scuola Normale Superiore □

Al termine dell'incontro avrà luogo la cerimonia di consegna del XIX  
Premio di Studio “G. Nenci” (edizione 2018)

-----

[19] SEMINARIO DI A. CORCELLA (SALERNO)

Da: Massimo LAZZERI (massimo-lazzeri@alice.it)

Giovedì 14 marzo, alle ore 10,30, nella Biblioteca di Studi Letterari,  
Linguistici e Filologici (Università degli Studi di Salerno - Via Giovanni  
Paolo II 132 - 84084 - Fisciano, Palazzina D3, III piano),  
nell'ambito delle Attività del Dottorato di Ricerca RAMUS, il Prof. Aldo  
Corcella, dell'Università degli Studi della Basilicata, terrà un seminario  
dal titolo 'Nuovi escerti diodorei'. La partecipazione è libera.

-----

[20] PLAUTO TRA TESTO E SCENA (VERONA)

Da: Evita CALABRESE (evita.calabrese@univr.it)

Plauto fra testo e scena. Secondo seminario Cesare Questa (Università di  
Verona)

Inviato da Evita Calabrese (evita.calabrese@univr.it)

Giovedì 14 marzo 2019, ore 15.00

Saluti del Dipartimento.

15.15-15.45: Renato Raffaelli (Università di Urbino), Tra Plauto e Rossini:  
il gioco dell'oca

15.45-16.15: Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg), Satira romana  
in Plauto

16.15-16.45: Salvatore Monda (Università del Molise), Le realizzazioni  
sceniche dei finali plautini

Pausa

17.15-17.45: Alessio Torino (Università di Urbino), Porte acheruntiche sulla  
scena plautina

17.45-18.00: Alba Tontini (Università di Urbino), Prime tracce del lavoro



filologico degli umanisti nelle 'dodici'

18.00-18.15: Giorgia Bandini (Università di Urbino), Linguaggio divinatorio, 'congetture che puzzano' e loro possibilità sceniche nei Menaechmi  
Discussione

Venerdì 15 marzo 2019, ore 9.00

9.00-9.30: Luis Unceta Gómez (Universidad Autónoma de Madrid), I complimenti e il loro contributo all'espressione della cortesia linguistica nelle commedie di Plauto

9.30-10.00: Licia Ricottilli (Università di Verona), Quando la gestualità facciale comunica meglio delle parole: vide me in Plauto

10.00-10.30: Renata Raccanelli (Università di Verona), Tempi comici e punteggiatura dell'interazione in Plauto: il caso del Mercator

Pausa

Comunicazioni:

10.45-11.00: Caterina Pentericci (Università di Trento), Il servo senza nome del Truculentus. Storia d'un aggettivo che divenne titolo

11.00-11.15: Rosanna Rota (Università di Verona), Il peso del denaro sulla scena plautina

11.15-11.45: Roberto Danese (Università di Urbino), Il Centro Internazionale di Studi Plautini fra bilanci e prospettive

Discussione

Progetto scientifico: Renata Raccanelli, Licia Ricottilli  
(renata.raccanelli@univr.it, licinia.ricottilli@univr.it)

Organizzazione: Giulia Beghini, Massimiliano Benedetti, Evita Calabrese, Rosanna Rota (giulia.beghini\_01@univr.it, maxi.benedetti@libero.it, evita.calabrese@univr.it, rosanna.rota@univr.it)

-----  
[21] XVI GIORNATA CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI"  
(SESTRI LEVANTE)

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci", in collaborazione col Liceo "Marconi-Delpino" di Chiavari, organizza presso la sede di "MediaTerraneo S.R.L." (Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14, Sestri Levante - GE), per l'intera giornata di venerdì 15 marzo 2019, la Sedicesima Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea' .

Convento dell'Annunziata – via Portobello – Sestri Levante

Ore 9.00

Saluti delle Autorità, del Coordinatore del Centro, prof. Sergio Audano, e della Dirigente del Liceo "Marconi-Delpino", prof. Daniela Loero

Presiede GIOVANNI MENNELLA (Università di Genova)

ALESSANDRO GHISALBERTI (Università Cattolica di Milano),

Aristotele e il cambio dei paradigmi filosofici nell'Occidente medioevale

ANGELA G. DRAGO (Università di Bari),

L'eroismo tragico dell'ultimo Leopardi e il recupero impossibile della classicità

GIULIO FIRPO (Università di Chieti),  
Garibaldi tra dittatura degli antichi e dittatura dei moderni

Ristoro a cura dell'organizzazione

Ore 15.00

Presiede GIOVANNI CIPRIANI (Università di Foggia)

ALFREDO CASAMENTO (Università di Palermo),

Dimenticare(?): come finisce una guerra civile. Un tema retorico e politico tra antico e moderno

GRAZIA MARIA MASSELLI (Università di Foggia),

Ariovisto il 'tudesco'. Il tema della vanagloria in Carlo Emilio Gadda

LUCIA PERRONE CAPANO (Università di Foggia),

Riscritture: "Die Schutzbefohlenen" (I rifugiati coatti) di Elfriede Jelinek e "Le Supplici" di Eschilo

Ai sensi della legge 107/2016 il Liceo "Marconi-Delpino" è soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola. Il convegno è pertanto valido come aggiornamento per i Docenti che vi partecipano. Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

-----  
[22] STIPENDIUM AM INSTITUT FÜR RECHTSGESCHICHTE (MÜNSTER)

Da: Pierangelo BUONGIORNO (buongior@uni-muenster.de)

Stipendium Am Institut für Rechtsgeschichte (Nachwuchsforschergruppe „Römische Senatsbeschlüsse“) der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster ist ab dem 01. Mai 2019

ein Stipendium für eine/n Wissenschaftler/in

zu vergeben. Das Stipendium beläuft sich auf monatlich 1000 E., die für eine Zeit von insgesamt 3 Monate gezahlt werden können. Finanziert wird das Stipendium aus Mitteln, die die Alexander von Humboldt-Stiftung im Rahmen des Projekts zur Erstellung einer „Palingenesie der römischen Senatsbeschlüsse“ zur Verfügung stellt.

Der Stipendiat wird im Rahmen des Projektes eigenständig forschen und sich insbesondere mit den „Zitaten von Senatus consulta in den historiographischen Quellen in griechischer Sprache“ befassen.

Voraussetzungen für die Stipendienvergabe sind: Kenntnisse der deutschen Sprache; Kenntnisse der griechischen und lateinischen Sprache; vorherige Forschungstätigkeit mit den oben genannten Themen werden als zusätzlicher Vorteil gewertet.

Die Auswahl des Kandidaten wird zunächst anhand der Lebensläufe und Publikationslisten der Bewerber von den Projektmitgliedern getroffen und schließlich durch ein Ferngespräch mit dem Auserwählten abgeschlossen. Eine durch den Projektleiter durchgeführte Diskussion mit dem Stipendiaten am Ende der vorgesehenen Zeit wird überprüfen, dass der Stipendiat das

Stipendium zweckentsprechend verwendet hat.

Die WWU Münster tritt für die Geschlechtergerechtigkeit ein und strebt eine Erhöhung des Anteils von Frauen in Forschung und Lehre an. Bewerbungen von Frauen sind daher ausdrücklich erwünscht; Frauen werden bei gleicher Eignung, Befähigung und fachlicher Leistung bevorzugt berücksichtigt, sofern nicht in der Person eines Mitbewerbers liegende Gründe überwiegen. Bei gleicher Qualifikation werden Schwerbehinderte bevorzugt berücksichtigt. Bewerbungen sind mit den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Kopien der Promotionsurkunde und des Diplomes) in Deutsch, Englisch, Italienisch oder Französisch bis zum 15. März 2019 per post und per E-Mail zu senden an: [buongior@uni-muenster.de](mailto:buongior@uni-muenster.de)

-----

[23] LEZIONE DI G. MORETTI (CATANIA)

Da: Rosa Maria D'ANGELO ([miladang@tiscali.it](mailto:miladang@tiscali.it))

Su invito della Prof. Rosa Maria D'Angelo e del Prof. Orazio Portuese sabato 16 marzo alle h. 11,30 la Prof. Gabriella Moretti (Università di Genova) terrà alla Scuola Superiore di Catania una lezione su "Lucrezio e lo Stomachion di Archimede. Il potere persuasivo di un'immagine combinatoria e la sua fortuna".

-----

[24] PRESENTAZIONE "STUDI SU MERCATO SARACENO" (MERCATO SARACENO)

Da: Alessia MORIGI ([alessia.morigi@unipr.it](mailto:alessia.morigi@unipr.it))

Sabato 16 marzo 2019 alle ore 16 a Palazzo Dolcini a Mercato Saraceno (Forlì-Cesena) è prevista la presentazione del volume "Studi su Mercato Saraceno", a cura di Marino Mengozzi e Alessia Morigi, Edizioni Società di Studi Romagnoli 2018.

Il volume, che nasce dai lavori del LXVIII Convegno di Studi Romagnoli (Mercato Saraceno, 21, 22, 28, 29 ottobre 2017), organizzato da Società di Studi Romagnoli con il patrocinio di Università di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali e con il sostegno di Comune di Mercato Saraceno e Regione Emilia Romagna, contiene saggi di Enrico Angiolini, Alberto Antoniazzi, Aldo Antoniazzi, Davide Astori, Giovanni Belvedere, Ferruccio Canali, Marco Casacci, Giancarlo Cerasoli, Lara Cocchiarelli, Simone Cola, Fabio Fabbri, Davide Fagioli, Giulia Favaretto, Maria Luisa Garberi, Piero Lucci, Pierpaolo Magalotti, Leardo Mascanzoni, Marino Mengozzi, Claudio Moreschini, Fabio Peruzzi, Marco Pretelli, Stefano Piastra, Vania Santi, Antonio Veggiani, Alessia Zampini. I curatori dialogheranno con Albertina Soliani (Presidente dell'Istituto Cervi-Biblioteca/Archivio Emilio Sereni) e con Anna Chiara Fariselli (Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione dell'Università di Bologna).

L'incontro sarà aperto da Alessia Morigi (Presidente della Società di Studi

Romagnoli) e dagli indirizzi di salute di Monica Rossi (Sindaco del Comune di Mercato Saraceno), Fabrizio Storti (Pro Rettore alla Terza Missione dell'Università di Parma), Diego Saglia (Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma).

L'iniziativa organizzata da Comune di Mercato Saraceno, Società di Studi Romagnoli e Università di Parma, rientra nella Rassegna S.F.E.R.A. PUBBLICA Archeologia, Comunità, Contemporaneità entro il Programma S.F.E.R.A. Spazi e Forme dell'Emilia Romagna Antica e nell'ambito della Convenzione Quadro tra Università di Parma e Istituto Cervi-Biblioteca/Archivio Emilio Sereni

-----

[25] SEMINARIO DI V. ORTOLEVA (CATANIA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XIV ciclo - A. A. 2018-19

a cura di Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa

UNIVERSITÀ DI CATANIA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE  
PROGETTO PROMETEO

18 marzo 2019, ore 15,00, Monastero dei Benedettini, Aula 252

Vincenzo Ortoleva

La fanciulla riottosa: ancora sul testo di Catullo 62,22.

-----

[26] ALETHEIA. LABORATORI DI LETTERATURA GRECA (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALETHEIA. LABORATORI DI LETTERATURA GRECA (VENEZIA)  
SEMINARI CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

1.

Martedì 19 marzo 2019 - ore 11.00-13.00

Teatro di Santa Margherita Venezia

BARBARA GRAZIOSI

(Princeton University)

«Uomo greco, cittadino italiano:

Luigi Settembrini, lo studio del passato e la costruzione del futuro»

in conversazione con

Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)

Alessandro Iannucci (Università di Bologna - Ravenna)

Manuela Padovan (Classici Contro - Olimpiadi Classiche)

e in conclusione

SINAPSI CLASSICHE

Tradurre, confrontare e commentare i testi antichi

Un esempio (da Settembrini) in collaborazione con

Aletheia Ca' Foscari Laboratorio di Letteratura Greca

Liceo Marco Polo di Venezia

2.

Mercoledì 27 marzo 2019 - ore 12.15 - Aula Padoan, San Sebastiano

RISO, SORRISO E NONVIOLENZA NELLA GRECIA ANTICA

Presentazione del libro

A. Cozzo, «Riso e sorriso e altri saggi sulla nonviolenza nella Grecia antica», MIMESIS, Classici Contro n. 11, Milano - Udine 2018, pp. 1-154, ISBN - 9788857551876

Introducono Alberto Camerotto e Stefano Maso (Classici Contro - Università Ca' Foscari Venezia)

GIUSEPPE GOISIS e PIETRO BASSO (Università Ca' Foscari Venezia)

conversano con l'autore

ANDREA COZZO (Università di Palermo)

-----  
[27] LES ÉCRITURES DE LA CLINIQUE (BORDEAUX)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Université Bordeaux-Montaigne

UFR Humanités

EA 4574 SPH

Mercredi 20 et jeudi 21 mars 2019

Colloque interdisciplinaire

Les écritures de la clinique

MSHA, domaine universitaire, 33600 Pessac

Maison de la recherche, Domaine universitaire, 33600 Pessac

Tram A Arrêt « Montaigne-Montesquieu »

Mercredi 20 mars, MSHA, Salle Jean Borde

Matin – Présidence : Valéry Laurand

8h30 : Accueil des participants.

9h – Margaret Graver : « Réflexions sur la viabilité d'une thérapie écrite : Sénèque contre Platon »

9h45 – Ermanno Malaspina : « La clinique de la douleur chez Sénèque »

10h30-10h45 : pause

10h45 – Julie Giovacchini : « Comment décrire des cas sans maladies ? La recherche d'une écriture clinique dans les Épidémies »

11h30 – Joël Chandelier : « Ecrire l'acte thérapeutique à la fin du Moyen Âge : ou comment sauver un jeune homme mordu par un serpent »

Après-midi – Présidence : Henri Normand

14h – Sylvie Marty : « Le patient traceur, une approche éthique ».

14h45 – Sophie Barraud et Marie Ziegler : « Les transmissions écrites

infirmières »

15h30-15h45: pause

15h45 – Olivier Doumy : « (D)écrire la clinique psychique à partir d'un auto-portrait d'Egon Schiele »

16h15 – Nicolas Lacoste : « Psychiatre, soigne ton observation »

17h – Jean-Michel Vermande : « Pensée alitée et "singularité quelconque" »

Jeudi 21 mars, Maison de la recherche, salle des thèses :

Matin – Présidence : Steeves Demazeux

9h – Marie Couvert : « Le travail avec le bébé; une clinique de l'écriture »

9h45 – Olivier Grondin : titre à venir.

10h30-10h45 : pause

10h45 – Véronique Averous : « Une clinique narrative des soins palliatifs : écriture créative ou intrusive ? »

11h30 : Alexandre Herbrand : « Le journal de bord en réanimation: un OVNI (objet vécu non identifié) »

Après-midi – Présidence : Barbara Stiegler

14h – Florent Poullenot : « Ecrire le ventre »

14h30 – Thibaud Haaser et Aude Rouyère : « Ré-écrire la clinique au prisme d'une pathologie juridique »

Le colloque est ouvert à la Formation Continue (pour tout renseignement : [formation.continue@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:formation.continue@u-bordeaux-montaigne.fr))

Contact : valéry Laurand - [valery.laurand@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:valery.laurand@u-bordeaux-montaigne.fr)

-----

## [28] CODIFICA, TRANSCODIFICA E TRASMISSIONE DEI MESSAGGI CULTURALI (L'AQUILA)

Da: Laura LULLI ([laura.lulli@univaq.it](mailto:laura.lulli@univaq.it))

"Codifica, transcodifica e trasmissione dei 'messaggi culturali'. Dalla comunicazione orale alla testualizzazione: l'osservatorio privilegiato dell'epos greco arcaico" – Università degli Studi dell'Aquila. Dipartimento di Scienze Umane. Attività del Dipartimento di Eccellenza

I Seminario: Cognitivismo e filologia

mercoledì 20 marzo, ore 15:30-18:00, Aula 1D, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, Viale Nizza 14-67100 L'Aquila

A. Ercolani (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - CNR), L. Lulli (Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila),

“Imparare a imparare: introduzione a un ciclo di seminari”

S. Gozzano (Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila),

“Primi passi tra i pensieri”

P. Pecere (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università

Roma Tre), “Le basi materiali del linguaggio: gesto, parola, traccia. Un percorso storico”

II Seminario: Apprendimento e trasmissione del messaggio culturale: tra biologia e etologia

giovedì 23 maggio, ore 15:30-18:00, Aula 1B, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila, Viale Nizza 14-67100 L’Aquila

A. Ercolani (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - CNR), “Il 'modello saddleback' e l'epica greca arcaica”

G. Simonetti (Dipartimento di Sanità Pubblica e Malattie Infettive, Facoltà di Farmacia e Medicina, "Sapienza" Università di Roma, "La memoria cellulare: modifiche epigenetiche ereditabili”

R. Palmisciano (Dipartimento Asia Africa e Mediterraneo, Università degli Studi di Napoli L’Orientale), "La voce degli uccelli: al di là di un topos letterario”

-----

[29] SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA DI A. CAMPLANI

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

Per il Ciclo di seminari «Seminario Bolognese di Letteratura Cristiana Antica (S.B.L.C.A.) 2018-2019» sul tema «In exitu Israel: Esodo, fuga e migrazioni nel cristianesimo antico»

Giovedì 21 marzo 2019 Alberto CAMPLANI (Sapienza Università di Roma) terrà l'intervento:  
«Atanasio in fuga»

dalle ore 16 alle ore 18 in Aula II, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (Via Zamboni 32, terzo piano).

-----

[30] LES LIEUX DE L'ÉPIGRAMME LATINE TARDIVE (PARIS)

Da: Luciana FURBETTA (furbylux@yahoo.it)

Séance scientifique de l'Association THAT - Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive

Paris, 23 mars 2019 Sorbonne Université (Salle D 690)

Les «lieux» de l'épigramme latine tardive : vers un élargissement du genre (organisation : Luciana Furbetta et Céline Urlacher-Becht)

9.30 Accueil et introduction scientifique

Luciana Furbetta ('Sapienza' Università di Roma) - Céline Urlacher-Becht (Université de Haute-Alsace - UMR 7044 ARCHIMEDE)

Présidence de la séance : Vincent Zarini (Sorbonne Université / CNRS, UMR 8584 (LEM) - Institut d'Études Augustiniennes)

10.00 Lucio Cristante (Università degli studi di Trieste)

Immagini e parole (Lux. anth. 334.335 R = 330.331 Sh.B): riflessioni sulla poetica nell'Antologia Salmasiana

10.30 Luca Mondin (Università Ca' Foscari - Venezia)

« Tecta libido » : avatars de l'épigramme érotique dans la latinité tardive.

11.00 Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard (Université Aix-Marseille - CNRS, CPAF/TDMAM, UMR 7297)

Les lieux de l'épigramme, les lieux dans l'épigramme : quelques remarques sur la poétique de Venance Fortunat

11.30 Isabelle Mossong (DAI München)

Le clergé tardoantique de la péninsule italienne et ses épigrammes : Lieux – acteurs – usages.

12.00-12.20 Débat et conclusion

Lieu de la séance: Sorbonne Université Salle D 690 entrée par le 14, rue Cujas – 75005 Paris

Coordination scientifique:

Luciana Furbetta (furbylux@yahoo.it)

Céline Urlacher-Becht (celine.urlacher-becht@uha.fr)

Inscription obligatoire avant le samedi 16 mars, à l'adresse : secretaire@association-that.fr

-----  
[31] DIES ACADEMICUS ACCADEMIA AMBROSIANA (MILANO)

Da: Paola MORETTI (paola.moretti@unimi.it)

Dies Academicus dell'Accademia Ambrosiana (classe di studi santambrosiani):

«Satis episcopaliter me dilexit»: Ambrogio e Agostino

Milano, Biblioteca Ambrosiana - Piazza Pio XI, 2 - Sala delle Accademie

Enrico Rodolfo Galbiati – 26-27 marzo 2019

MARTEDÌ 26 MARZO 2019

Ore 17.30 Inaugurazione del DIES ACADEMICUS. Alla presenza di S. Ecc. Mons.

Mario Delpini, Arcivescovo di Milano

Saluto del Presidente, Mons. Marco Ballarini, Prefetto della Biblioteca

Ambrosiana

Nomina dei Nuovi Accademici della Classe di Studi Ambrosiani

Prolusione: S. Ecc. Mons. Enrico dal Covolo, Assessore del Pontificio

Comitato di Scienze Storiche 'Ambrogio e Agostino, maestri di teologia e di vita spirituale'

MERCOLEDÌ 27 MARZO 2019

Ore 9.00



Presiede Isabella Gualandri

Hartmut Leppin (Goethe Universität-Frankfurt am Main) 'Ambrogio e Agostino: idee politiche tra potere e spiritualità'

Giuseppe Zecchini (Università Cattolica di Milano) 'Ambrogio e Agostino e la Roma Repubblicana'

Luigi F. Pizzolato (Università Cattolica di Milano) 'Ambrogio e Agostino: le ragioni d'un diverso approccio al piacere estetico'

Michele Cutino (Université de Strasbourg) 'Il ruolo di Agostino nella redazione della Vita Ambrosii'

Elisabetta Neri (Università Cattolica di Milano) 'Tra Ambrogio e Agostino: spazi e pratiche battesimali a Milano e in Nord Africa a confronto'

Ore 14.30

Presiede S. Ecc. Mons. Enrico dal Covolo

Nello Cipriani (Istituto Patristico Augustinianum) 'Sant' Ambrogio e la prima dottrina trinitaria di sant' Agostino'

Armando Genovese (Pontificia Università Urbaniana-Roma) 'Il Cantico dei Cantici letto da Ambrogio e Agostino. Armonie e contrappunti'

Franca Ela Consolino (Università degli Studi dell' Aquila) 'Esegeti a confronto: Ambrogio e Agostino su Ps. 35 e 36'

Alessandro Rossi (Università degli Studi di Milano) '«Non lingua, sed causa defecit» (Aug., CGaud 1,14,15). Declinazioni conflittuali del magistero ambrosiano in terra d' Africa: l' assedio della basilica di Thamugadi'

Andrea Spiriti (Università degli Studi dell' Insubria) 'Ambrogio e Agostino: costanti e varianti delle iconografie unitarie'

-----  
[32] BOLOGNA EPIDOC WORKSHOP 2019

Da: Giuditta MIRIZIO (giudittamirizio@gmail.com)

Vi invitiamo a presentare domanda di partecipazione al workshop di addestramento in epigrafia e papirologia digitale che si svolgerà dal 27 maggio al 31 maggio 2019 presso il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna.

Il workshop è organizzato e tenuto da Alice Bencivenni (DiSCi, Unibo) e prevede l'intervento, in qualità di istruttori, di Pietro Liuzzo (Universität Hamburg), Giuditta Mirizio (Universität Heidelberg), Irene Vagionakis (Università Ca' Foscari, Venezia), Marta Fogagnolo (Università di Pisa).

Il workshop, in lingua italiana, è incentrato sull'epigrafia greca e latina digitale (EpiDoc: epidoc.sf.net; EFES) e sulla papirologia digitale (Leiden+ e Papyrological Editor: papyri.info). Non sono richieste abilità informatiche specifiche o avanzate, ma la conoscenza del greco e del latino, dei principi e delle convenzioni per l'edizione critica di un testo epigrafico o papiraceo saranno condizioni necessarie. Il workshop è aperto a partecipanti di ogni livello, dagli studenti delle lauree triennali e magistrali, ai dottorandi, ai docenti, agli studiosi, ai professionisti. Nell'eventuale mancanza di altri finanziamenti potrebbe essere richiesto il pagamento di una piccola quota di iscrizione.

Per presentare domanda di partecipazione occorre inviare entro il 31 marzo 2019 a [alice.bencivenni2@unibo.it](mailto:alice.bencivenni2@unibo.it) una mail con oggetto 'domanda di partecipazione Bologna EpiDoc Workshop 2019', includendo:

- nome, cognome, qualifica
- breve descrizione dell'interesse a partecipare
- esperienza pregressa nello studio delle lingue classiche, dell'epigrafia, della papirologia, delle digital humanities.

Per informazioni non esitate a contattare Alice Bencivenni ([alice.bencivenni2@unibo.it](mailto:alice.bencivenni2@unibo.it)).

Il workshop di Bologna è il primo di una serie di workshop dedicati all'epigrafia e alla papirologia digitali. Il secondo workshop (La codifica Leiden+ e i papiri letterari e paraletterari) e il terzo (Codifica testuale e annotazione linguistica di papiri letterari e paraletterari) si terranno in autunno presso l'Università di Parma.

-----  
[33] CFP: LE 12 FATICHE DI HERAKLES. TRA ICONOGRAFIA E LETTERATURA (VELLETRI)

Da: Igor BAGLIONI ([igorbaglioni79@gmail.com](mailto:igorbaglioni79@gmail.com))

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Le 12 Fatiche di Herakles  
tra Iconografia e Letteratura  
4-5-6-7-8 giugno 2019  
Velletri (Roma)

Call for Papers

Oggetto del convegno saranno le attestazioni antiche, letterarie come iconografiche, delle tradizioni riguardanti le 12 Fatiche di Herakles e come queste siano state rielaborate nell'arte e nella letteratura delle epoche seguenti. Nell'insieme, il convegno intende porsi come un'occasione di confronto interdisciplinare che favorisca il dialogo tra i diversi approcci di analisi alla documentazione e le relative discipline: antropologia, archeologia, filologia classica, storia, storia dell'arte, storia della letteratura, storia delle religioni. Una specifica sezione del convegno sarà dedicata al "Sarcofago delle 12 Fatiche di Ercole" conservato presso il Museo Civico-Archeologico "Oreste Nardini" di Velletri.

Comitato Scientifico: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"), Corinne Bonnet (Université Toulouse "Jean Jaurès"), Rachele Dubbini (Università degli Studi di Ferrara), Giuseppe Capriotti (Università degli Studi di Macerata), Andrea Ercolani (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - Roma), Massimo Fusillo (Università degli Studi dell'Aquila), Claudia Santi (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni").

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 1 aprile 2019.

All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni potranno essere presentate nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 10 aprile 2019.

Entro il 25 maggio 2019 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 1 aprile 2019.

Notifica accettazione paper: 10 aprile 2019.

Consegna paper: 25 maggio 2019.

Convegno: 4-5-6-7-8 giugno 2019

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Sono previste visite serali gratuite ai musei e ai monumenti dei comuni di Albano Laziale, Genzano di Roma, Lanuvio, Rocca di Papa e Velletri. Il programma delle visite sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Call for papers (versione italiana):

[https://drive.google.com/file/d/1hjBOCFfLsumjKgo9\\_QagkNShi8-Rbty/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1hjBOCFfLsumjKgo9_QagkNShi8-Rbty/view?usp=sharing)

Call for papers (english version):

[https://drive.google.com/file/d/1jvRTOmH8NtRLg66Mq\\_cOaQbju1ioWfwI/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1jvRTOmH8NtRLg66Mq_cOaQbju1ioWfwI/view?usp=sharing)

-----  
[34] CFP: LUOGHI NELLA STORIA. CONCEZIONE, USO E TRASFORMAZIONE DELLO SPAZIO  
(TORINO)

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

Luoghi nella storia. Concezione, uso e trasformazione dello spazio.

Torino, 16-18 ottobre 2019

I dottorandi del XXXIII ciclo del Corso di Dottorato in Scienze

Archeologiche, Storiche e Storico-Artistiche dell'Università di Torino organizzano il convegno internazionale «Luoghi nella storia. Concezione, uso e trasformazione dello spazio».

#### Tema

Il convegno, dedicato ai giovani ricercatori, si concentrerà sul tema della creazione di luoghi come esito principale dell'interazione tra l'uomo e lo spazio: tale scelta muove da una opportunità e da una volontà.

L'interdisciplinarietà del convegno consentirà infatti di affrontare, in tutti i loro aspetti, concetti dall'accentuata natura polisemica e fra loro interdipendenti come quelli di spazio e luogo. L'invito sarà quindi di considerare lo spazio come elemento che preesiste indipendentemente dall'uomo e dalla sua esperienza, ma che viene qualificato dalla percezione degli individui, denominato dal loro linguaggio, vivificato dalla loro attività, e vedere nei luoghi degli ambiti spaziali idealmente o materialmente circoscritti, soggetti a continui processi di ridefinizione o trasformazione, ai quali sono spesso attribuiti valori e simboli che possono conservarsi nel tempo.

Il convegno vuole dunque essere un'occasione per riflettere sui problemi di lettura e interpretazione che le fonti pongono alla ricerca archeologica, storica, storico-artistica, confrontando gli aggiornamenti contenuti in studi riguardanti la costruzione e la trasformazione dei luoghi e approfondendo in ottica interdisciplinare il rapporto fra spazio reale e spazio percepito e rappresentato.

Il Comitato scientifico e organizzativo accoglierà pertanto proposte che abbiano attinenza con uno o più di questi punti:

- la dimensione politica dello spazio nella formazione e ridefinizione di luoghi fisici e ideali;
- atti possessori e azioni di occupazione e sfruttamento dei luoghi: definizione di confini, criteri di inclusione o esclusione sociale degli individui, pertinenza di uno spazio a singoli, a comunità, a poteri superiori o a istituzioni;
- la concezione dello spazio: l'attribuzione ai luoghi di simboli, valori, forme identitarie e senso di appartenenza;
- la riflessione teorica su spazio e luoghi: la tenuta di modelli interpretativi e tradizioni socio-culturali di fronte al cambiamento;
- percezione, rappresentazione e ridefinizione dello spazio in pittura, scultura, architettura, urbanistica;
- gli spazi della rappresentazione: collezionismo, musei, luoghi pubblici;
- spazi e luoghi della geografia artistica: modelli e linguaggi figurativi;
- l'organizzazione dello spazio: luoghi della memoria e memoria dei luoghi;
- muoversi nello spazio: ridefinizione di luoghi religiosi e civili attraverso liturgie, rituali, devozioni, celebrazioni, cerimonie.

requisiti di accesso

La partecipazione al convegno è aperta a dottorandi, dottori di ricerca e giovani ricercatori.

#### Modalità di presentazione delle proposte

Le proposte dovranno essere inviate mediante posta elettronica all'indirizzo [luoghinellastoria@gmail.com](mailto:luoghinellastoria@gmail.com) entro e non oltre il 14 aprile 2019.

Nel testo della e-mail dovranno essere indicati nome del candidato,

università di riferimento o l'istituto di affiliazione e titolo della proposta, allegando separatamente curriculum studiorum e abstract anonimo di massimo 1500 battute (spazi inclusi) con cinque parole chiave relative all'intervento che il candidato intende presentare. Sia il curriculum sia l'abstract dovranno essere in formato \*.PDF.

Il comitato scientifico valuterà le proposte con la supervisione dei docenti del collegio di Dottorato: l'esito sarà comunicato a tutti i candidati entro il 31 maggio 2019. Le proposte potranno essere formulate in italiano, inglese o francese, così come le relazioni, che non dovranno superare i 20 minuti.

#### Pubblicazione

I singoli saggi saranno sottoposti a referaggio in vista della loro pubblicazione in un'opera collettanea all'interno della Collana del Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino.

#### Soggiorno dei relatori

L'organizzazione si farà carico del vitto per tutti i relatori: l'alloggio invece sarà garantito esclusivamente per i relatori non residenti in Piemonte.

#### Poster

Durante il convegno sarà riservato uno spazio alla presentazione di poster. L'intenzione è quella di offrire un'ulteriore possibilità di partecipazione al convegno e dare visibilità ai contributi di coloro che vorranno far conoscere le proprie ricerche.

I temi esposti attraverso i poster dovranno essere attinenti al tema del convegno. I requisiti di accesso sono gli stessi indicati per la presentazione delle relazioni: tuttavia, gli interessati potranno presentare solo un paper o un poster, non entrambi. Ogni proposta potrà essere formulata in italiano, inglese o francese e dovrà indicare il titolo, i dati del presentatore e dell'istituto di affiliazione e un modello visivo della presentazione, corredato da un abstract di massimo 1000 battute (spazi inclusi) in formato \*.PDF. Un poster ottimale dovrà includere titolo, immagini in grado di illustrare il progetto e un breve testo che ne riassume i punti principali. Le dimensioni non dovranno superare i 90x120 cm (formato A0).

Ogni proposta dovrà essere inviata all'indirizzo [luoghinellastoria@gmail.com](mailto:luoghinellastoria@gmail.com) entro il 14 aprile 2019. Le risposte di accettazione arriveranno entro il 31 maggio 2019 con le istruzioni per la spedizione.

I poster selezionati dovranno essere recapitati entro il 30 settembre 2019.

Il comitato organizzativo si occuperà della loro affissione negli spazi disponibili in prossimità della sala conferenze: vi rimarranno per tutta la durata del convegno.

#### Comitato scientifico e organizzativo

Doan Dani (Storia contemporanea) [doan.dani@unito.it](mailto:doan.dani@unito.it)

Francesco Frau (Storia moderna) [francesco.frau@unito.it](mailto:francesco.frau@unito.it)

Francesca Romana Gaja (Storia dell'arte moderna)  
[francescaromana.gaja@unito.it](mailto:francescaromana.gaja@unito.it)

Francesca Giusto (Archeologia e storia dell'arte iranica)  
[francesca.giusto@unito.it](mailto:francesca.giusto@unito.it)

Tommaso Interi (Storia del cristianesimo) [tommaso.interi@unito.it](mailto:tommaso.interi@unito.it)

Ludovico Matrone (Storia contemporanea) [ludovico.matrone@unito.it](mailto:ludovico.matrone@unito.it)

Livia Orla (Storia medievale) [livia.orla@unito.it](mailto:livia.orla@unito.it)

Alberto Sanna (Storia medievale) alberto.sanna@unito.it

L'incontro gode del patrocinio del Dipartimento di Studi Storici e del Corso di Dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-Artistiche dell'Università di Torino.

Call for papers and posters (English Version)

Places in History. Conception, use, and transformation of space

Turin, 16th-18th October 2019

The students of the PhD Program in Archaeological, Historical and Historical-Artistic Sciences of the University of Turin (XXXIII cycle) organize the international conference «Places in History. Conception, use, and transformation of space».

#### SUBJECT

The conference, addressed to young scholars, will focus on the concept of place as the main outcome of human interaction with space. This is envisaged on the basis of an interdisciplinary approach for exploring, in all their aspects, the concepts of 'space' and 'place' as far as their polysemy and interdependent nature are concerned.

Starting from the consideration that space pre-exists human agency and experience, it is assumed that, becoming place, it was conceptualized by human perception, made tangible by human activity, and defined by language. Places can be thus regarded as demarcated areas of space, ideal or real, involved in transformation processes, which often gained symbolic values enduring in time.

The conference aims at offering the opportunity to address and discuss different topics, with a special focus on the relation between literary sources and other archaeological, historical and artistic records. Deeming the most up-to-date studies on the construction and transformation of places, participants are invited to address the correlation and interference between real, perceived and represented space in an interdisciplinary perspective.

The Scientific and Organizing Committee welcomes proposals addressing the following topics:

- political dimension of space: creation and redefinition of real and ideal places;
- rights of space ownership, occupation and exploitation of places: definition of boundaries; criteria of social inclusion or exclusion; jurisdiction over space of communities or institutions;
- conception of space: symbolic values, forms of identity and identification with places;
- theoretical reflection on space and places: the keeping of interpretative models and socio-cultural traditions in front of historical changes;
- perception, representation and redefinition of space in painting, sculpture, architecture and urbanism;
- spaces of representation: collections, museums, and public places;
- spaces and places of artistic geography: models and figurative languages;
- organization of space: places of memory and memory of places;
- moving through space: redefinition of religious and civil places through liturgies, rites, devotions, celebrations, ceremonies.

## ACCESS REQUIREMENTS

Participation to the conference is open to young scholars, such as Doctors, PhD students and candidates.

## SUBMISSION OF PROPOSALS

Proposals should be sent to [luoghinellastoria@gmail.com](mailto:luoghinellastoria@gmail.com) by 14th April 2019.

Author's name and affiliation, and title of the proposal should be indicated in the body of the mail. A curriculum studiorum and abstract should be attached as separate \*.PDF files. In the abstract, Authors should make every effort to maintain anonymity and should not include any information in headers or footers: the text should not exceed 1500 characters (including spaces) and incorporate a maximum of 5 keywords.

The Committee will evaluate proposals with the supervision of PhD tutors, and inform candidates on the results of evaluation by 31st May 2019.

Proposals are accepted in Italian, English or French. The duration of each selected speech should not exceed 20 minutes.

## PUBLICATION

Individual papers will be considered for blind-review, and incorporated in a miscellaneous work to be published in the Series of the Department of Historical Studies of the University of Turin.

## SPEAKER'S ACCOMODATION

Accommodation overheads will be covered for non-resident speakers only; food overheads will be covered for all speakers.

## POSTERS

A space for the presentation of posters is envisaged in the conference venue. This will offer additional opportunity to participate and encourage scholars to disseminate their research.

Posters should be consistent with the conference topics. It is expected that participants will submit a proposal for a speech or a poster, not both.

Texts may be in Italian, English or French and should include title, Author's name and affiliation. These may be sent as \*.PDF previews, accompanied by an abstract of max 1000 characters (including spaces). Illustrations accompanying the text and a summary are expected. Poster's size should not exceed 90x120 cm (A0 format).

Poster's previews should be sent to [luoghinellastoria@gmail.com](mailto:luoghinellastoria@gmail.com) by 14th April 2019. Acceptance will be communicated by 31st May 2019 along with instructions for sending printed posters.

The selected posters must be sent by 30th September 2019. The Committee takes responsibility that posters will be displayed for its entire duration.

## SCIENTIFIC AND ORGANIZING COMMITTEE

Doan Dani (Contemporary History) [doan.dani@unito.it](mailto:doan.dani@unito.it)

Francesco Frau (Early-modern History) [francesco.frau@unito.it](mailto:francesco.frau@unito.it)

Francesca Romana Gaja (History of Modern Art) [francescaromana.gaja@unito.it](mailto:francescaromana.gaja@unito.it)

Francesca Giusto (Archaeology and History of Art of Ancient Iran)

[francesca.giusto@unito.it](mailto:francesca.giusto@unito.it)

Tommaso Interi (History of Christianity) [tommaso.interi@unito.it](mailto:tommaso.interi@unito.it)

Ludovico Matrone (Contemporary History) [ludovico.matrone@unito.it](mailto:ludovico.matrone@unito.it)

Livia Orla (Medieval History) [livia.oria@unito.it](mailto:livia.oria@unito.it)

Alberto Sanna (Medieval History) alberto.sanna@unito.it

The conference is supported by the Department of Historical Studies and PhD Program in Archaeological, Historical and Historical-Artistic Sciences of the University of Turin.

-----

[35] CFP: CONVEGNO INTERNAZIONALE MANIPOLAZIONE E PERCEZIONE (CAGLIARI)

Da: Maria Lavinia PORCEDDU (laviniaporceddu@gmail.com)

Manipolazione e Percezione. Formi e modi di comunicazione persuasiva nel mondo antico.

Convegno Internazionale 25-26-27 Settembre 2019

Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Studi Umanistici

Call for Papers

Come spesso nel mondo attuale, la manipolazione della comunicazione ha giocato un ruolo fondamentale anche nella cultura antica, dove forte risalto è stato dato ai mezzi attraverso cui influenzare la percezione e l'interpretazione di un messaggio, scritto o orale, a fini persuasivi.

Nell'opposizione tra realtà oggettiva e interpretazione soggettiva, il tema – di estrema importanza nel pensiero classico – attraversa ogni campo della produzione letteraria, dalla retorica alla filosofia, dalla poesia alla storiografia, e non appare secondario in ambito politico, sociale e religioso. Opinioni e giudizi dell'uditorio sono così influenzati dal ricorso a strumenti espressivi che possono interessare la metrica, la retorica e la sintassi testuale.

Di fronte all'odierna tendenza a svalutare il patrimonio culturale ed esperienziale degli antichi, il tema "Manipolazione e Percezione" offre numerosi spunti di confronto con gli attuali tentativi di manipolazione e distorsione dell'informazione, incoraggiando la riflessione e il dialogo sulla trasmissione delle informazioni e sull'eterno dilemma fra apparenza e realtà.

Il convegno intende analizzare il tema della Manipolazione e Percezione secondo i seguenti, ma non esclusivi, ambiti di discussione:

- 1) la manipolazione nelle dinamiche di gruppo e nelle relazioni interpersonali (e.g., etairiai, fides, giuramenti);
- 2) la manipolazione in campo politico e legislativo (strumenti di persuasione governativa e relativa percezione nell'opinione pubblica);
- 3) la manipolazione del testo letterario a livello stilistico e metrico (mezzi e finalità espressive per suscitare precise reazioni nel pubblico);
- 4) la percezione della realtà nel pensiero filosofico antico (e.g., doxa, aisthesis, aletheia, eikos, verum, probabile, similia veri, ambitus);
- 5) la manipolazione delle credenze irrazionali;
- 6) la manipolazione di miti e fatti storici;
- 7) la manipolazione di testi classici nella letteratura di epoche successive;
- 8) il riuso delle antiche tecniche di manipolazione e persuasione nella comunicazione contemporanea.



Laureati magistrali, dottorandi e dottori di ricerca che abbiano conseguito il titolo da non più di tre anni sono invitati a inviare proposte di intervento, relative al tema “Manipolazione e percezione” e alle sue articolazioni nell’ambito della cultura greca e latina e di altre culture dell’antichità.

Le proposte dovranno essere inviate per e-mail (indicando in oggetto la dicitura “Candidatura Manipolazione e Percezione”) all’indirizzo [manipolazione.unica@gmail.com](mailto:manipolazione.unica@gmail.com) entro e non oltre il 30 aprile 2019; le candidature pervenute successivamente a tale data non saranno prese in considerazione. L’abstract, in formato PDF (in italiano o in inglese), dovrà essere anonimo e di una lunghezza massima di 300 parole (esclusi titolo e bibliografia essenziale). I candidati dovranno fornire, inoltre, una breve nota biobibliografica in un file PDF separato. Nel corpo della mail dovranno essere specificati il nome, il titolo di studio (se laureati magistrali, dottorandi o dottori di ricerca, con indicazione dell’anno di conseguimento), l’istituzione di appartenenza e l’ambito di discussione. L’avvenuta selezione sarà comunicata entro il 31 maggio 2019. La durata massima prevista per ogni intervento (in italiano o in inglese) è di 20 minuti.

Gli Atti della conferenza saranno pubblicati sulla rivista internazionale peer-reviewed Rthesis (<https://rthesis.it>), previa approvazione del Comitato scientifico della rivista.

Il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell’Università degli Studi di Cagliari garantirà ai conferenzieri i pasti del 25 e 26 settembre.

Interverranno in qualità di Keynote Speakers i Professori Alberto Camerotto (Università Ca’ Foscari Venezia), Enrico Medda (Università di Pisa), Michele Napolitano (Università degli Studi Cassino) e Maria Pia Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore).

Organizzatori e membri del Comitato scientifico

Dott. Alessio Faedda; Dott.ssa Francesca Benedetta Capobianco; Dott.ssa Francesca Cau; Dott.ssa Maria Antonietta Dettori; Dott.ssa Valeria Muroi; Dott.ssa Maria Lavinia Porceddu.

Comitato scientifico allargato

Dott.ssa Tiziana Carboni; Prof.ssa Cristina Cocco; Dott.ssa Morena Deriu; Prof. Piergiorgio Floris; Prof. Tristano Gargiulo; Dott.ssa Laura Loddo; Dott.ssa Valeria Melis; Prof. Stefano Novelli; Prof.ssa Francesca Piccioni; Prof. Antonio Piras; Prof.ssa Elisabetta Poddighe; Prof.ssa Tiziana Pontillo; Dott. Marco Zanolla.

-----  
[36] ERC: MAPPING ANCIENT POLYTHEISMS (TOULOUSE)

Da: Maria BIANCO ([maria.bianco@univ-tlse2.fr](mailto:maria.bianco@univ-tlse2.fr))

Le projet ERC Advanced Grant « Mapping Ancient Polytheisms. Cult Epithets as an Interface between Religious Systems and Human Agency » (MAP – 741182) explore les systèmes de dénomination du divin dans les mondes sémitiques

grec et occidental, de 1000 avant notre ère à 400 de notre ère. Les séquences onomastiques utilisées pour les dieux montrent comment les pouvoirs divins sont construits, organisés et impliqués dans les rituels. L'analyse porte sur les aspects structurels des systèmes religieux et sur leur appropriation contextuelle par les agents sociaux. Considérés comme les éléments d'un langage complexe, les noms donnent accès à un processus de cartographie du divin, à ses modes de représentation et aux stratégies de communication entre les hommes et les dieux.

Pour plus d'informations : <https://map-polytheisms.huma-num.fr/>

#### Présentation et objectifs

Le doctorat sera positionné dans le domaine de l'histoire des religions anciennes, dans le cadre des thèmes de recherche du projet MAP ; il sera dirigé par la Prof. Corinne Bonnet (Université Toulouse – Jean Jaurès), avec éventuellement une co-direction ou co-tutelle.

Le poste sera pourvu pour le 1er octobre 2019 et pour une période de 36 mois, selon les dispositions légales encadrant le contrat doctoral, notamment pour la rémunération

(<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid76053/le-financement-doctoral.html>).

Le projet de thèse reposera sur l'étude d'un corpus substantiel d'inscriptions provenant des colonies grecques fondées au Proche-Orient, dans une aire comprise entre la Syrie et l'Indus. Il s'agira d'analyser par ce biais l'implantation et les formes de culte de dieux grecs et non grecs. En fonction de son champ d'expertise, le candidat délimitera plus précisément un domaine précis et une thématique pertinente. L'accent sera mis sur la période hellénistique et romaine. Les inscriptions en langue grecque seront systématiquement recueillies, étudiées et enregistrées dans la base de données du projet MAP, en prêtant une attention particulière aux séquences onomastiques utilisées pour les dieux. Les inscriptions en araméen, phénicien ou autres langues « indigènes », ainsi que les bilingues seront étudiées, en collaboration avec l'équipe du projet MAP.

Différentes questions pourront être abordées, touchant à la relation entre les séquences onomastiques et l'environnement politique, économique ou militaire. Le corpus contribuera en outre à une meilleure compréhension du processus de traductibilité des noms divins et d'interpretatio. Une attention particulière sera aussi portée aux agents impliqués dans les inscriptions et aux réseaux de dieux décelables via les éléments onomastiques. Les relations entre noms divins et iconographie pourront également être considérées.

Le candidat retenu participera aussi aux activités de recherche du projet MAP, sera impliqué dans les recherches collectives et nourrira la base de données avec l'équipe.

#### Prérequis

- Diplôme de Master avec mention en histoire ancienne, histoire des religions ou dans une discipline connexe.
- Excellente connaissance du grec ancien et éventuellement, mais pas nécessairement, d'une langue sémitique.
- Connaissance du français, de l'anglais et d'autres langues pertinentes pour la recherche prévue.
- Volonté de coopérer au projet MAP et de prendre part aux activités

collectives.

Pour plus d'informations, veuillez contacter [elodie.guillon@univ-tlse2.fr](mailto:elodie.guillon@univ-tlse2.fr)

Dossier et date limite de candidature

Le dossier de candidature (en français ou en anglais) devra comprendre :

- Un document au format PDF avec
  - o CV avec un focus spécifique sur les recherches du Master (thème, résultats, méthodologie) et le niveau en langues modernes et anciennes.
  - o Copies des diplômes universitaires ou des relevés des notes les plus récentes (première année de Master).
  - o Lettre de recommandation du directeur de Master.
- Une copie du mémoire de Master au format PDF (avec un résumé de 3 pages en français ou anglais s'il est dans une langue différente).
- Un résumé du projet de recherche doctoral (5 pages + 2 pages de bibliographie) avec une discussion rigoureuse de vos questions de recherche soigneusement axées sur les problématiques de dénomination des dieux, l'état de la recherche sur le sujet, votre approche méthodologique, le corpus pertinent et les hypothèses principales, ainsi qu'un calendrier de travail. Les dossiers sont à envoyer à : [erc-map@univ-tlse2.fr](mailto:erc-map@univ-tlse2.fr) avant le 30 avril 2019.

La première sélection sur dossier aura lieu au plus tard le 15 mai 2019.

La seconde phase de sélection se fera à l'oral. Les entretiens auront lieu dans la première moitié du mois de juin 2019. La réponse finale sera donnée avant le 15 juin 2019.

Précision

L'Université de Toulouse ne rembourse pas les frais engagés dans le cadre du processus de candidature.

-----

[37] VI CERTAMEN DE SCRIPTORIBUS CHRISTIANIS GRAECIS ET LATINIS (SALERNO)

Da: Giovanna PACE ([gpace@unisa.it](mailto:gpace@unisa.it))

Il giorno 9 maggio 2019 si svolgerà presso il Liceo Statale "F. De Sanctis" di Salerno la VI edizione del Certamen De scriptoribus Christianis Graecis et Latinis. Il termine per la presentazione delle domande è il 31 marzo. Il bando è reperibile al link

<https://www.liceoclassicodesanctis.edu.it/certamen>

-----

[38] RITRATTI DI CICERONE - PORTRAYING CICERO (ROMA SAPIENZA)

Da: Francesca Romana BERNO ([francescaromana.berno@uniroma1.it](mailto:francescaromana.berno@uniroma1.it))

Convegno internazionale Ritratti di Cicerone – Portraying Cicero (Roma 15-17 maggio 2019)

organizzato dai Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Filosofia di Sapienza Università di Roma e dalla SIAC- Società Internazionale Amici di Cicerone, con il sostegno della Onlus AIF – Associazione Italia Fenice, e la

collaborazione dei Musei di Roma – Mercati di Traiano, e del museo Radici del Presente (Assicurazioni Generali).

15 maggio, Mercati Traianei, via IV Novembre, 94

Sessione 1 - Presiede: L. Gamberale

15.00: Saluti istituzionali

15.30-16.00: R. Kaster (Princeton): Cicero Portraying Cicero

16.00-16.30: R. Degl'Innocenti Pierini (Firenze): Cicerone esule: dall'autorappresentazione all'esemplarità letteraria

16.30-17.00: A. Casamento (Palermo): Mihi cane et populo. Cicerone e l'autorappresentazione del successo oratorio. La questione del consenso popolare

17.00-17.30: discussione

17.30-18.00: pausa caffè

Sessione 2 - Presiede: G. La Bua

18.00-18.15: A. Díaz Fernández (Malaga): A Ciceronian Mirage? Cicero's Portrait as Provincial Commander through his Letters

18.15-18.30: A. Sillett (Oxford): Quo usque tandem. The reception of a catchphrase

18.30-19.00: M.R. Stoner (Chicago): Voluntas in Quintilian's Portrayal of Cicero

16 maggio, Sapienza Università di Roma, piazzale A. Moro 5, Edificio Lettere, aula Odeion

Sessione 3 - Presiede: E. Spinelli

9.00-9.30: Y. Baraz (Princeton): Lucan's Cicero

9.30-10.00: C. Steel (Glasgow): The Reception of Cicero's Speeches in early imperial period

10.00-10.30: H. van der Blom (Birmingham): Quintilian on Cicero's Deliberative Oratory

10.30-11.00: discussione

11.00-11.30: pausa caffè

Sessione 4 - Presiede: M. Rosellini

11.30-11.45: M.N. Iulietto (Perugia): Vivus in aeternumdocta per ora volat: ritratti poetici di Cicerone nell'Anthologia Latina

11.45-12.00: C. Mabboux (École Française de Rome): Le biografie medievali di Cicerone: scoprire l'uomo politico dietro l'auctoritas

12.00-12.15: B. Del Giovane (Firenze): Da iocosus a consularis scurra: Cicerone umorista da Seneca padre a Petrarca

12.15-12.45: discussione

Pausa pranzo

Sessione 5 - Presiede: A. Cucchiarelli

15.00-15.30: T. Keeline (Washington Univ. St Louis): Cicero in the Anthologia Latina

15.30-16.00: G. La Bua (Sapienza): Novitas e nobilitas nella tradizione biografica dell'Arpinate

16.00-16.30 C. Pieper, B. van der Velden, L. Jansen (Leiden): Performing Cicero's Voices

16.30-17.00: discussione

17.00-17.30: pausa caffè

Sessione 6 - Presiede: F.R. Berno

17.30-17.45: F. Gatti (Milano): Diventare contemporanei di Cicerone. La Quaestura di S. Corradi (1555) nella tradizione biografica sull'Arpinate

17.45-18.00: I. Moraes Santos (Minas Gerais Brazil): Montesquieu on Cicero. Historiographical, political and philosophical aspects

18.00-18.15: K. East (Newcastle): Believer or Unbeliever? Cicero as a Theologian in Enlightenment England

18.15-18.45: discussione

17 maggio, Museo Radici del Presente, Palazzo Assicurazioni Generali, Piazza Venezia

Sessione 7 - Presiede: E. Malaspina

9.30-9.45: J. Kenty (Nijmegen): Tully the Naïve: John Adams' Representation of Cicero in 1808

9.45-10.00: C. Martín Puente (Madrid): Iconografía de Cicerón en la Historia del Arte

10.00-10.15: K. Stutz (Puget Sound, Washington): Law and Orator: Modern detective fiction tropes in reception of Cicero's life

10.15-10.45: discussione

10.45-11.15: pausa caffè

Sessione 9 – Presiede: E. Malaspina

11.15-11.45: F.R. Berno (Sapienza): Cicerone all'ombra della Bastiglia

11.45-12.15: P. Rousselot (SIAC): Hitler and Cicero

12.15-12.45: discussione

12.45-13.15: conclusioni (F.R. Berno/G. La Bua)

-----  
[39] IN MEMORIAM: PAOLA RAMONDETTI

Ci associamo alla scomparsa della prof.ssa Paola Ramondetti, allieva di Italo Lana, già ricercatrice di Letteratura Latina all'Università del Piemonte Orientale di Vercelli, nota per i numerosi contributi su Seneca e Svetonio.

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

### 1. BOLLETTINO DEI CLASSICI 37-38, 2016-1027

E. BENATI, Lo stemma della famiglia F del Minos inserito nel corpus dei dialoghi

C. GIACOMELLI, Sulla tradizione di [Arist.] de Mirabilibus auscultationibus  
S. GRAZZINI, Annibale passa le Alpi: proposta di correzione a Supplementum adnotationum super Lucanum 1,183 Cavajoni.

M. LAZZERI, Una nota critico-testuale a Ps.Hrd. Fig. 40 Hajdú (su un frammento di Cleocare)

O. MAZZON, Sodalizi eruditi e manuali scolastici nel XIV secolo: il caso del Marc. gr. XI 15

L. RADICI, Terminologia critica nell'Onomasticon di Polluce: testi e commenti

F. ROCCIOLA, Un lemma dell'Etymologicum Genuinum e Meand. FGrHist 492 F 13 (= fr. 20 Polito)

Nota della Redazione (elenco dei Supplementi pubblicati; elenco dei revisori esterni: anni 2013-2014-2015-2016-2017)

-----

## 2. GALENOS 12, 2018

Saggi: Giulia Ecca, Il Parisinus Suppl. gr. 447 e il Vaticanus gr. 279 testimoni dei Commenti agli Aforismi ippocratici; Luigi Orlandi, Due nuovi frammenti del commento di Galeno a Epidemie VI dal Par. Suppl. gr. 634; Manuel Enríque Vázquez Buján, Nuevos extractos del De medicina de Casio Félix en dos codices altomedievales; Klaus-Dietrich Fischer, 'Beifang' im lateinischen Oribasios; Arsenio Ferraces Rodríguez, Dos escritos de medicina en el manuscrito Città del Vaticano, BAV, Pal. lat. 973 (s. IX); Ivan Garofalo, Due testimoni della traduzione araba della methodus medendi: ms. Ahmet III 2043 e Garrett 1075. Con in Appendice l'edizione di quel che resta della Sinossi della methodus medendi; Collazioni, congetture e emendamenti inediti; Abstracts.

-----

## 3. KEPOS 1/2, 2018

Da: Giovanna BATTAGLINO (giovanna\_battaglino@virgilio.it)

### EDITORIALE

ANTONELLO FABIO CATERINO - FRANCESCA FAVARO, Attraverso le aetates ovidiane, percorsi

### SAGGI

GIOVANNA BATTAGLINO, Notula relativa al bifrontismo della fortuna ovidiana in Leopardi: tra 'rimembranze' ovidiane e critiche contra Ovidium

DALILA D'ALFONSO, Dal Papilio Feralis all'Acherontia Atropos. Una farfalla ovidiana in volo nel Novecento Italiano

GABRIELE D'ANGELI, Filemone e Bauci nel Faust. La riscrittura del mito ovidiano come rovesciamento goethiano

ALESSANDRA DI MEGLIO, Notulae di lettura: echi ovidiani ne Il piacere di d'Annunzio

CHIARA FERRARA, «Addivintari àrbolo». Il modello ovidiano nella metamorfosi di Minica Olivieri

ILARIA OTTRIA, Tra imitatio ed aemulatio: Dante, Ovidio e il canone degli auctores

PAOLA PIZII, Ovidio e la metamorfosi della Poesia ne L'anguilla di Montale

PAOLO PIZZIMENTO, La vetula la ‘balba’: l’agone della metamorfosi tra Dante e la traditio ovidiana

VINCENZO VOZZA, L’Epitome delle Metamorfosi di Ovidio di Francesco Negri (1542). Esercizi comparativi e intertestuali sul mito cosmogonico (Met., vv. 5-81)

VARIA

ANTONELLO FABIO CATERINO, “Digital shame”, ovvero quando per un’illogica vergogna si è costretti a trattare con sospetto un’intera metodologia

ELEONORA CAVALLINI, FRANCESCA FAVARO, Una favola del XXI secolo

ANDREA PANICO, Goffredo Parise: Il ragazzo morto e le comete

RECENSIONI

VANESSA IACOACCI, Recensione al volume Angelica PALLI, Elsa, a cura di Francesca FAVARO, Padova, Padova University Press, 2017

In open access al link:

[http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2019/02/Kepos\\_2\\_2018\\_Attraverso\\_le\\_aetates\\_ovidiane.pdf](http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2019/02/Kepos_2_2018_Attraverso_le_aetates_ovidiane.pdf)

4. MYRTIA 33, 2018

Da: Maria Consuelo ÁLVAREZ-MORÁN (calvarez@um.es)

SILVIA VERGARA RECREO, El impacto social de la Guerra del Peloponeso a través de las comedias aristofánicas [The Social Impact of the Peloponnesian War through the Aristophanic Comedies]

JESÚS ÁNGEL Y ESPINÓS, Sobre una fórmula común en los tratados hipocráticos Enfermedades II y Afecciones Internas [On a formulaic expression common to the Hippocratic treatises Diseases II and Internal Affections]

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ HORRILLO, Los últimos diez libros de las Historias de Polibio [The last ten books of Polybius’ Histories]

PAOLA GAGLIARDI, Felicia Caesaris arma: memoria virgiliana in Ov. Amor. 1.2 [Felicia Caesaris arma: Vergilian Memory in Ov. Amor. 1.2]

STRATIS KYRIAKIDIS, Deflexus solito cursu: Phaethon between Ovid and Manilius

MÍRIAM LIBRÁN MORENO, Dioses y animales en Babiloníacas de Jámblico [Gods and Animals in Iamblichus’ Babylonian Stories]

ESTEBAN MORENO RESANO, Interpretaciones políticas de los mitos clásicos en la literatura constantiniana [Political Interpretations of the Classical Myths in the Constantinian Literature]

DOMINGO F. SANZ, El fenómeno del canibalismo en las fuentes literarias grecorromanas: su mención en la historiografía [Cannibalism in Latin-Greek literary sources: its references in historiography]

ÁLVARO IBÁÑEZ CHACÓN, Ausencia de Ovidio en el Liber monstrorum [Ovid’s absence in the Liber monstrorum]

MARÍA ELENA CURBELO TAVÍO, *Los Progymnasmata Rhetorica Summam Totius Artis Breuiter Complectentia de Joannes Telgius: una adaptación de la Rhetorica ad Herennium para las escuelas humanistas holandesas* [Joannes Telgius' Progymnasmata Rhetorica Summam Totius Artis Breuiter Complectentia: an Adaptation of Rhetorica ad Herennium for the Humanist Dutch Schools]

EULOGIO BAEZA-ANGULO, *El encomium a Augusto del Ibis ovidiano en la versión al castellano de Diego Mexía de Fernangil* [The encomium to Augusto of the Ovidian Ibis in the Castilian version of Diego Mexía de Fernangil]

SEBASTIAAN GODEFRIDUS CLERCX, *Forgotten Connections: Implicit and Explicit Uses of Classical Scholarship in the Comparisons of Sir William Jones's On the Gods of Greece, Italy, and India (1784)*

INMACULADA LÓPEZ CALAHORRO, *La recepción del legado de Pausanias en el paisaje argelino de Albert Camus: de Chateaubriand a James G. Frazer* [The reception of Pausanias's legacy in Albert Camus's Algerian landscape: from Chateaubriand to James G. Frazer]

HENAR VELASCO LÓPEZ, *La trilogía de las metamorfosis de A. Camilleri y los Mitos Clásicos* [The metamorphosis trilogy of A. Camilleri and Classical Myths]

M<sup>a</sup> DOLORES CASTRO JIMÉNEZ, *Lecturas de la metamorfosis de Dafne en la poesía española contemporánea* [Readings of Daphne's metamorphoses in the contemporary Spanish poetry]

#### NOTAS [Notes]

BORIS KAYACHEV, *Ciris 218: An Emendation*

LUIGI PEDRONI, «Sicilicum dictum, quod semunciam secet» (Fest. 336 l.)

TRINIDAD ARCOS-PEREIRA, *Un nuevo ejemplar de los Aphthonii clarissimi rhetoris Progymnasmata, Ioanne Maria Catanaeo interprete, nunc denuo recognita iuxta ueritatem Graeci exemplaris & scholijs illustrata per Ioannem Laurentium Palmyrenum Alcannizensem, FA 135.170 (1), en la Biblioteca universitaria de la Universidad de Navarra* [A new copy of Aphthonii clarissimi rhetoris Progymnasmata, Ioanne Maria Catanaeo interprete, nunc denuo recognita iuxta ueritatem Graeci exemplaris & scholijs illustrata per Ioannem Laurentium Palmyrenum Alcannizensem, FA 135.170 (1), in the University Library of the University of Navarra]

#### RESEÑAS [Reviews]

Carmen Sánchez Mañas, *Los oráculos en Heródoto. Tipología, estructura y función narrativa*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza (Monografías

de Filología Griega, 28), 2017 (Miguel A. Vinagre-Lobo)

Lidia Perria, *Γραφίς. Una historia de la escritura griega libraria, del siglo IV*

a.C. al siglo XVI d.C., traducción de Lucia Benassi e Inmaculada Pérez Martín, Madrid, Ediciones Universidad San Dámaso, 2018 (Esteban Calderón Dorda)

*La mitología griega en la tradición literaria: de la Antigüedad a la Grecia contemporánea*, Minerva Alganza Roldán, Panagiota Papadopoulou (eds.), Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas: Granada,



2017 (Pablo Piqueras Yagiie)

Fernández Delgado, J. A. y Pordomingo, F., La retórica escolar griega y su influencia literaria, J. Ureña y L. Miguélez-Cavero (eds.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2017 (Jessica Navarro Diana)

VV.AA., La (inter)textualidad en Plutarco. Actas del XII Simposio Internacional

de la Sociedad Española de Plutarquistas, Sanz Morales, M. - González Delgado, R. - Librán Moreno, M. - Ureña Bracero, J. (eds.), Cáceres-Coimbra, 2017 (Andrea Giménez Bonete)

Gayo Salustio Crispo, Obras. Edición y traducción de Juan Martos Fernández, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 2018 (Carmen Guzmán Arias)

Pablo Martínez Astorino, La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio. Diseño estructural, mitologización y "lectura" en la representación de apoteosis y sus contextos, Editorial de la Universidad Nacional del Sur-Ediuns, Bahía Blanca 2017 (Esteban Bérchez Castaño)

Riera i Sans, J. (ed.) 2017. Pere Alfons, Llibre de formació escolar (Disciplina

clericalis). Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres (Javier de Prado García)

Biosca i Bas, A. 2017. El viaje de San Antonio a Barcelona. Una leyenda medieval de origen oriental. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres (Javier de Prado García)

In open access al link: <https://revistas.um.es/myrtia/issue/view/17471>

## 5. TECHNAI 9, 2018

Le parole della scienza: Fabio Stok, Prefazione; Paolo Zellini, *Dynamis matematica. Percorsi e paralleli nel pensiero antico*; Ambra Serangeli, *Significato e retroterra filosofico degli ogkoi* Emanuele Rovati, *Die «Iatromathematika» des Hermes Trismegistos: Einleitung, Text, Übersetzung*; Laura La Bella, *Aristotele e le coincidenze non casuali: i symptomata nel De divinatione per somnum*; Sabrina Grimaudo, *Logo theoretòn. Il principio di 'osservabilità teorica' nella filosofia e nella scienza greche*; Recensione: Liba Taub, *Science Writing in Greco-Roman Antiquity* (Fabio Stok).

## 6. COLLANA "PHILOHUMANISTICA"

Da: Stefania VOCE (stefania.voce@unipr.it)

È recentemente nata "PhiloHumanistica. Sulle orme degli antichi", nuova collana di studi umanistici diretta da Stefania Voce, docente di Letteratura latina medievale e umanistica all'Università di Parma, e pubblicata da Athenaeum Edizioni Universitarie.

"PhiloHumanistica. Sulle orme degli antichi" è una Collana scientifica di cultura classica e umanistica aperta agli studi filologico-letterari classici, medievali e umanistici, con particolare interesse alla recezione degli autori greci e latini nelle diverse discipline, dalle letterature

moderne e contemporanee, anche straniere, alla storia e alla filosofia.

Il Comitato di redazione è composto da Davide Astori, Mariella Bonvicini, Massimo Magnani, Fausto Pagnotta, Nicola Reggiani, Paolo Rinoldi, il Comitato scientifico da Armando Bisanti, Paolo Chiesa, Diego Saglia, Simonetta Valenti, Richard Trachsler, Giuseppe Gilberto Biondi, Jean-Louis Charlet, Federico Condello, Gianfranco Agosti, Ulrich Schmitzer, Mario Tesini, Ermanno Malaspina, Giuseppina Allegri, Loredana Chines, Fabrizio Amerini, Carlo Varotti, Raffaele Perrelli, Giulio Iacoli, Edoardo D'Angelo, Joseph Manning, Michèle Fruyt.

-----

## 7. PAPERS ON RHETORIC XIV

Da: Gualtiero CALBOLI (gualtiero.calboli@unibo.it)

LUCIA CALBOLI MONTEFUSCO – MARIA SILVANA CELENTANO (curr.), Papers on Rhetoric XIV, Editrice Pliniana, Perugia 2018, E. 25,50 (ISBN 9788897830689).

Francesco Berardi, 'Flaviano e la retorica dei gesti: l'actio di un vescovo ambasciatore', pp.1-17

Gualtiero Calboli, 'Rhetorical Performance and Law: the first example of how a real or invented law suited a rhetorical rule', pp.19-42

Régis Caruso, 'L'enseignement des figures aux Ve-VIe siècles à travers trois listes hermogéniennes', pp.43-58

Alfredo Casamento, 'Lo spazio della città nelle declamazioni in lingua latina', pp.59-74

Maria Silvana Celentano, 'L'eloquenza ironica e minacciosa di Polifemo', pp.75-89

Daniel Marcović, 'From Rhetoric to Philosophy: Plato, Aristotle, and Greco-Roman Exhortation', pp.91-107

Amedeo Alessandro Raschieri, 'Facilitas and héxis in Latin rhetoric', pp.109-133

Adriano Scatolin, 'Cicero's praise of Caesar in the Pro Marcello: A Reassessment of Rhetorical Strategy', pp.135-150

-----

## 8. LA CITÉ DES REGARDS. AUTOUR DE FRANÇOIS LISSARRAGUE

Da: Alessandro BUCCHERI (ale.buccheri@gmail.com)

VASILIKI ZACHARI, ÉLISE LEHOUX, NOÉMIE HOSOI (DIR.), La cité des regards. Autour de François Lissarrague. Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2019, E. 30 (ISBN 978-2-7535-7609-4).

### SOMMARIO

Abréviations (p. 7)

N. Hosoi, É. Lehoux, V. Zachari  
Avant-propos (p. 9)

F. Lissarrague

Bibliographie de François Lissarrague (p. 13)

V. Azoulay, F. Gherchanoc

Introduction : François Lissarrague, un parcours en image (p. 27)

PREMIÈRE PARTIE – De l'objet à son dessein au XIXe siècle

É. Lehoux

La «Kunstmythologie» d'Eduard Gerhard. Petite histoire d'une bibliothèque portative d'images mythologiques (p. 49)

M.-A. Bernard (en collaboration avec R. De Lorenzo)

D'Athènes à Würzburg en passant par Vulci. Vases à voyage et dessins nomades (p. 65)

DEUXIÈME PARTIE – Rituels au filtre de l'image

G. Deschodt

Connectivité des images. Comprendre l'expérience grecque de quelques vases de mariage (p. 83)

B. Perriello

Parthénopée, étrange éphèbe (p. 97)

F. Marzari

Folie et purification rituelle. Oreste et les Proïtides, Apollon et Mélampous (p. 105)

M. Pedrina

Supplication et métabolê dans la céramique grecque. Autour d'un cratère paestan signé par Python (Londres, British Museum F 149) (p. 123)

TROISIÈME PARTIE – Personnages mythologiques au figuré

I. Sforza

Apollon hyperpontios. Quelques considérations sur l'hydrie du Vatican 16568 (p. 139)

Ph. Arnaud

Trois héros grecs entre la vie et la mort (p. 157).

A. Caillaud

«Entre-deux». Images de déesses ailées dans la céramique attique à figures noire (p. 171).

H. Collard

Un intrus à Locres. À propos d'une scène sur pinax insolite (p. 189).

QUATRIÈME PARTIE – Images en contexte

N. Strawczynski †

Le temps d'Éros (p. 207)

N. Kéi

La mêtis du décor. De la palmette au poulpe (p. 217).

M. Baggio

Entre travail et séduction (p. 229).

E. Reshetnikova

L'ambiguité du lièvre (p. 241).

CINQUIÈME PARTIE – Images fragmentaires

V. Zachari

Espace vide. Le degré zéro de l'image ? (p. 257)

N. Dietrich

Remarques sur la valeur heuristique du fragment. Un essai de méthodologie à propos d'un tesson de coupe à Heidelberg (p. 269)

É. Lehoux, V. Zachari

Conclusions (p. 291)

Résumés (p. 295)

Les auteurs (p. 303)

-----

#### 9. G. SQUILLACE: FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA GRECA DALL'ETA' MICENEA ALL'ELLENISMO

Da: Giuseppe SQUILLACE (giuseppe.squillace@unical.it)

GIUSEPPE SQUILLACE, Memorie di Clio. Fonti per lo studio della storia greca dall'Età Micenea all'Ellenismo, Utet, Torino 2019, E. 37 (ISBN 978-88-6008-562-7).

-----

#### 10. S. BETA - F. PUCCIO: IL DONO DI AFRODITE

SIMONE BETA – FRANCESCO PUCCIO, Il dono di Afrodite. L'eros nella letteratura e nel mito in Grecia e a Roma, Carocci (Quality paperbacks, 543), Roma 2019, E. 16 (ISBN 9788843094240).

Introduzione

1. Nata dalla spuma del mare

I testicoli di Urano/Un marito e tanti amanti/Le feste, i culti, i santuari/Di madre in figlio/L'amor fou

2. I cavalieri, l'arme e gli amori

Davanti alle mura di Troia/Amori adulterini/Alma Venere, progenitrice degli Eneadi/Tra la magia e il furor amoris/Omnia vincit amor/Una curiosa Afrodite tardoantica

3. Amore dolceamaro

Intorno al cratere colmo di vino/Afrodite d'oro/Molte sono le gioie di

Afrodite/Vorrei invitare il bel Menone/Il trono variopinto di  
 Afrodite/Ancora una volta Eros/Nam Anacreontis quidem tota poesis est  
 amatoria/Dopo Anacreonte

4. Tragedie d'amore, amori da tragedia

Il giogo di Eros invincibile/I dolori del giovane Ippolito/Una donna sola

5. Ridere dell'amore

Afrodite dietro le quinte/Lo sciopero del sesso/La seduzione e gli  
 afrodisiaci/La gente di Aristofane/Da Atene a Roma

6. Afrodite nel giardino dei filosofi

Tra mythos e logos/Dai presocratici ai neoplatonici/Afrodite a banchetto/La  
 follia d'amore/La dea dell'amore nel mondo romanizzato

7. M'ama, non m'ama?

Hic habitat felicitas/Venus forever/Orazio e la giusta misura/Properzio,  
 Tibullo e gli amori sine ratione/Le battaglie della satira contro la libido

8. Eros per sempre

Dagli Amori alle Tristezze, e viceversa/Le lezioni d'amore e il ruolo del  
 poeta praeceptor/Un sollievo ai mali di Venere/Storie di amori e di  
 trasformazioni

9. Amori da antologia

Eros in frammenti/Tra le statue e le pitture/Dedicato ad Afrodite/Sospesi  
 tra i ragazzi e le ragazze/Eros a luci rosse

10. Amori da romanzo

Un genere minore, ma di grande successo/Tra i capricci della sorte/Amori,  
 tradimenti e metamorfosi/Gli amori scandalosi del Satyricon/Psiche e l'asino

Fonti

Bibliografia

---

## 11. E. PISCHEDDA: SENOFONTE. POROI

SENOFONTE, Poroi (Introduzione, traduzione e commento storico a cura di  
 Eleonora PISCHEDDA), Edizioni ETS (Studi e testi di storia antica, 25), Pisa  
 2018, E. 20 (ISBN 9788846754103).

Introduzione 7

1. Senofonte e la sua vita 7

2. I Poroi 10

3. Contesto storico 12

4. La prospettiva senofontea: crescita e distribuzione 16

5. Caratteristiche dell'economia politica del IV secolo:

Eubulo e Senofonte 19

Ποροι

Le entrate 23

Capitolo I 27

Capitolo II 31

Capitolo III 33

Capitolo IV 37

Capitolo V 49

Capitolo VI 53

Commento 55

Appendice I  
Le syntaxeis 117

Appendice II  
L'eisphora nel IV secolo 121

Appendice III  
L'eisphora dei meteci 129

Appendice IV  
Le imposte ordinarie 131

Appendice V  
Un case-study: Atene 349-347  
La difesa di Olinto e la rivolta dell'Eubea 137

Appendice VI  
La trierarchia 145

Bibliografia 155  
Indice dei passi citati 181

-----  
12. L. BRACCESI: OLIMPIADE REGINA DI MACEDONIA

LORENZO BRACCESI, Olimpiade regina di Macedonia. La madre di Alessandro, Salerno Editrice (Piccoli saggi), Roma 2019, E. 16 (ISBN 9788869733611).

-----  
13. S.I. BRUMANA: MASSIMO DI TIRO. DISSERTAZIONI

MASSIMO DI TIRO, Dissertazioni (a cura di Selene Iris Siddhartha BRUMANA), Bompiani (Il pensiero occidentale), Milano 2019, E. 40 (ISBN 9788845299162).

-----  
14. P. BUTTI DE LIMA: DEMOCRAZIA. L'INVENZIONE DEGLI ANTICHI E GLI USI DEI MODERNI

PAULO BUTTI DE LIMA, Democrazia. L'invenzione degli antichi e gli usi dei moderni, Le Monnier Università - Mondadori Education, Firenze 2019, E. 33 (ISBN 978-88-00-74909-1).

-----  
15. M. BONAZZI: PICCOLA FILOSOFIA PER TEMPI AGITATI

MAURO BONAZZI, Piccola filosofia per tempi agitati, Ponte alle Grazie, Firenze 2019, E. 13 (ISBN 978-88-331-105-0).

-----  
16. PARMA, REGGIO E MODENA LUNGO LA VIA EMILIA ROMANA

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

ALESSIA MORIGI – CARLO QUINTELLI (curr.), Fondare e ri-fondare. Parma, Reggio e Modena lungo la via Emilia romana/Founding and Refounding. Parma, Reggio and Modena along the Roman Via Amilia (Atti Simposio Internazionale/International Symposium Proceedings "Fondare e Ri-fondare. Origine e sviluppo della città di Parma. Costruzione di un'identità policentrica lungo la via Emilia tra Parma, Reggio e Modena", Parma, 12 e 13 dicembre 2017 - Parma a 2200 anni dalla fondazione. Simposio promosso dal Comune di Parma - Assessorato alla Cultura in collaborazione con l'Università di Parma), Il Poligrafo (Il Progetto dell'Archè, 2), Padova 2018, E. 35 (ISBN 978-88-9387-062-7).

Contributi di: Lamberto Amistadi, Giuseppe Gilberto Biondi, Giovanna Bosi, Giovanni Brizzi, Elena Calandra, Arturo Calzona, Annalisa Capurso, Manuela Catarsi, Ildebrando Clemente, Antonella Coralini, Franco Farinelli, Luigi Franciosini, Piergiovanni Genovesi, Franco Guerzoni. Giulio Iacoli, Donato Labate, Roberto Macellari, Luigi Malnati, Anna Rita Marchi, Giorgio Milanesi, Alessia Morigi, Silvia Pellegrini, Agostino Petrillo, Marco Podini, Lorenzo Quilici, Carlo Quintelli, Riccardo Roncella, Christopher Smith, Antonio Maria Tedeschi, Francesco Valagussa, Chiara Vernizzi, Riccardo Villicich, Giuliano Volpe, Andrew Wallace-Hadrill.

-----

## 17. OVIDIO A TOMI: SAGGI SULLE OPERE DALL'ESILIO

Da: Chiara BATTISTELLA (chiara.battistella@uniud.it)

CHIARA BATTISTELLA (cur.), Ovidio a Tomi: saggi sulle opere dell'esilio, Mimesis (Eterotopie, 532), Milano-Udine 2019, E. 16 (ISBN 9788857542195).

Introduzione 7

Scrivere a/per un nemico. Le elegie ovidiane a detrattori e falsi amici 11  
Francesca Lechi

Miseros prudentia prima relinquit. le epistole a Tuticano nel IV libro delle Ex Ponto 23  
Luigi Galasso

Scrivere maledizioni a Tomi. Presenze catulliane nell'Ibis 37  
Chiara Battistella

I Fasti in esilio 57  
Francesco Ursini

La uxor elegiaca e i limiti della finzione. Sulla figura della moglie nell'Ovidio dell'esilio 73  
Marko Marinčič

Il mito argonautico nell'elegia dell'esilio:  
fra tradizione e novità 95  
Marco Fucecchi

La poesia ellenistica di maledizioni  
e l'iper-alessandrinismo ovidiano 111  
Enrico Magnelli

Il volto di Augusto ex Ponto e la pietas non ignota di Ovidio.  
Imagines imperiali in contesto domestico  
nella prima età imperiale 129  
Matteo Cadario

Indice dei passi 149  
Indice delle parole notevoli 155  
Indice dei nomi 157

---

## 18. K.E. SHANNON-HENDERSON: RELIGION AND MEMORY IN TACITUS' ANNALS

KELLY E. SHANNON-HENDERSON, *Religion and Memory in Tacitus' Annals*, Oxford University Press (Oxford Classical Monographs), Oxford 2019, \$ 119,95 (ISBN 9780198832768).

- 0. Introduction: Religion, Memory, and Tacitus
  - 0.1 Religion and memory
  - 0.2 Tacitus, priest and historian: taking the religious dimension seriously
  - 0.3 Types of material
  - 0.4 The structure of this study
- 1. Tiberius the Autocrat
  - 1.1 Introduction: Tiberius perinde divina humanaque obtegens
  - 1.2 Funeral, apotheosis, and recusatio
  - 1.3 The use and abuse of Divus Augustus: the maiestas disease
  - 1.4 The emergence of religious flattery
  - 1.5 Maiestas-disease meets adlatio-disease: the trial of Libo Drusus
  - 1.6 Tiberius controlling the triumph
  - 1.7 Conclusions
- 2. Germanicus as Religious Interpreter
  - 2.1 Introduction: Germanicus and religious memory
  - 2.2 Germanicus' religious rhetoric in the German mutiny
  - 2.3 Memoria deformes: commemorating Varus
  - 2.4 Gods on our side? Dreams, signs, and vengeance
  - 2.5 Germanicus abroad
  - 2.6 Death and Piso
  - 2.7 Conclusions
- 3. Memory and Forgetting from the Death of Germanicus to the Rise of Sejanus
  - 3.1 Introduction
  - 3.2 Commemoration, flattery, vengeance: Germanicus' funeral and Piso's trial
  - 3.3 Policing traditions: the flamen dialis
  - 3.4 Temple asylum: the Senate and cultic memory



3.5	Augusta, Fetiales, and the Senate
3.6	Conclusions
4.	Divine Wrath and Annals 4
4.1	Fortuna, divine wrath, and the rise of Sejanus
4.2	Amnesia and memory: temples and priesthoods
4.3	Cultic memory, Augustus' deification, and Tiberius' reputation
4.4	Aftermath of the Spanish temple refusal
4.5	Withdrawal, disaster, and the perversion of ritual
4.6	Conclusions
5.	Fate, Astrology, and the End of Life
5.1	Introduction
5.2	Commemorating Livia
5.3	Remembering Sejanus
5.4	Sibylline books: an attempt at tradition
5.5	Tiberius the astrologer
5.6	Interpreting the phoenix
5.7	Commemorating Augustus, predicting Caligula
5.8	Conclusions
6.	Claudius and the Failure of Tradition
6.1	Introduction: what we have lost
6.2	Trials and cultic memory for a new reign: Claudius the censor
6.3	Messalina and the misuse of ritual
6.4	Rise of Agrippina: flattery and impiety
6.5	Divine anger and the rise of Agrippina and Nero
6.6	Death, astrology, and deification
6.7	Conclusions
7.	Nero: A Narrative in Prodigies
7.1	Introduction
7.2	Kin murder and divine wrath I: Britannicus
7.3	Kin murder and divine wrath II: Agrippina
7.4	When will Nero be punished? The problems of prodigies
7.5	Octavia's death and growing adulation
7.6	The horrible year ad 64
7.7	Impiety and misinterpretation in the Pisonian conspiracy
7.8	Fortune's playthings
7.9	Wrath of the gods
7.10	Conclusions
8.	Conclusions
	Endmatter
	Bibliography
	Index

-----

19. P. E. M. T. CUGUSI: CARMINA LATINA EPIGRAPHICA NON-BÜCHELERIANI DELLE GALLIE

PAOLO CUGUSI – MARIA TERESA SBLENDORIO CUGUSI, *Carmina Latina Epigraphica non-bücheleriani delle Galliae (CLEGall)*, Editrice Stilgraf (Quaderni di Paideia, 23), Cesena 2019, E. 38 (ISBN 978-88-96240-86-1).

-----

## 20. P. CHIESA: LA TRASMISSIONE DEI TESTI LATINI. STORIA E METODO CRITICO

PAOLO CHIESA, *La trasmissione dei testi latini. Storia e metodo critico*, Carocci (Studi Superiori, 1151), Roma 2019, E. 26 (ISBN 9788843094455).

### Premessa

Un'introduzione storica. La trasmissione delle opere latine

### Parte prima

#### Storia della tradizione

1. Varianti antiche. Due casi da Cicerone e da Virgilio
2. Produzione e circolazione dei libri nella tarda antichità. L'archivio di Agostino
3. Un'edizione tardoantica. I Nicomachi e i Simmachi studiano Livio
4. Filologi carolingi. Lupo di Ferrières e i suoi corrispondenti
5. Gli umanisti a caccia dei classici. Poggio e Quintiliano a San Gallo
6. Il fascino dei palinsesti. Qualche caso famoso
7. Manoscritti perduti. Catullo e i suoi compagni
8. La storia dei manoscritti. Il codice Palatino dell'*Historia Augusta*

### Parte seconda

#### Metodo critico

9. Tradizioni numerose e fruizione del testo. Le opere di Virgilio
10. Uno stemma perfetto. Il *De vulgari eloquentia* di Dante
11. L'archetipo più famoso. Lachmann e Lucrezio
12. Derivazione o indipendenza? Il *codex Leidensis* di Tacito
13. Stemma bipartito e *selectio*. Le commedie di Plauto
14. Una tradizione a tre rami. Le *Epistulae* di Seneca
15. Un'imbarazzante interpolazione. Le *Metamorphoses* di Apuleio
16. Tradizioni contaminate. Le monografie di Sallustio
17. Quando lo stemma non riesce. Il *Bellum ciuile* di Lucano
18. Tra florilegi ed edizioni antiche. Il *Satyricon* di Petronio
19. La tradizione indiretta. Eutropio e Festo nelle mani di Paolo Diacono
20. Varianti d'autore. Il *Policraticus* di Giovanni di Salisbury
21. Regola ed estro della congettura. Marziale, Ovidio, Orazio, i *Digesta*
22. Metodi critici degli umanisti. Le regole di Angelo Poliziano
23. Filologia e verità. Lo studio critico della Bibbia latina fra tarda antichità ed età moderna

### Bibliografia

Indice dei nomi e delle cose notevoli

Indice dei manoscritti

Indice dei termini e dei concetti filologici

-----

## 21. H. CASANOVA-ROBIN: PONTANO. ERIDANUS

GIOVANNI PONTANO, *L'Éridan*, Eridanus, éd. Hélène CASANOVA-ROBIN, *Les Belles Lettres* (Classiques de l'humanisme), Paris 2018, E. 45 (ISBN 9782251449142).

-----

## 22. STUDI SU MERCATO SARACENO

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

Studi su Mercato Saraceno, a cura di Marino Mengozzi e Alessia Morigi, Società di Studi Romagnoli 2018 [(Atti del LXVIII Convegno di Studi Romagnoli (Mercato Saraceno, 21, 22, 28, 29 ottobre 2017), organizzato da Società di Studi Romagnoli con il patrocinio di Università di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali e con il sostegno di Comune di Mercato Saraceno e Regione Emilia Romagna] (ISBN 978-88-94357-94-3)

Saggi di Enrico Angiolini, Alberto Antoniazzi, Aldo Antoniazzi, Davide Astori, Giovanni Belvedere, Ferruccio Canali, Marco Casacci, Giancarlo Cerasoli, Lara Cocchiarelli, Simone Cola, Fabio Fabbri, Davide Fagioli, Giulia Favaretto, Maria Luisa Garberi, Piero Lucci, Pierpaolo Magalotti, Leardo Mascanzoni, Marino Mengozzi, Claudio Moreschini, Fabio Peruzzi, Marco Pretelli, Stefano Piastra, Vania Santi, Antonio Veggiani, Alessia Zampini

#### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

#### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi,

o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 16 MARZO 2019.**