

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 23 SETTEMBRE 2017

Il Redattore, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi (Presidente dell'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico), formula il miglior augurio di proficua ripresa dell'attività dopo la pausa estiva.

Si ricorda a chiunque voglia inviare comunicazioni di eventi e/o pubblicazioni al Notiziario il rispetto delle "Regole d'invio" dei messaggi poste al termine di ogni numero, così come è vivamente raccomandato il rispetto delle tempistiche.

Si ribadisce che il Notiziario segnala solo eventi ancora da svolgersi al momento della diffusione e non quelli già realizzati. Ringraziamo per la collaborazione.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. CONFERENZA DI G. BURZACCHINI (VIGNOLA)
2. ESCHILO: ECDOTICA, ESEGESI E PERFORMANCE TEATRALE (CAGLIARI)
3. COMPOSER UNE HISTOIRE MONUMENTALE (AIX-EN-PROVENCE)
4. STORICI E STORIA DA COSTANTINO A TEODOSIO (BOLOGNA/BERTINORO)
5. PRESENTAZIONE MANUALE DI EPIGRAFIA MICENEA (ROMA)
6. EMOTIONS THROUGH TIME (NICOSIA)
7. PROGETTO PLATINUM - INTERNATIONAL CONFERENCE (HEIDELBERG)
8. CONFERENZA DI M. LENTANO (ARONA)
9. PRESENTAZIONE "TACITO STORICO E SCRITTORE" (LUGANO)
10. CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA EUROPA - (MIRANO)
11. DISCORSI SU STAZIO E SU SE STESSO (NAPOLI)
12. GIORNATA DI STUDI SU CATULLO (PARMA)

13. DEFORMAZIONI, INTERPRETAZIONI E OMISSIONI NELLE OPERE STORICHE E STORIOGRAFICHE (VERCELLI)

14. VIVAM! (HUELVA)

15. PER LE ANTICHE SCUOLE (MILANO STATALE)

16. LUCIANO DI SAMOSATA NELL'EUROPA DEL QUATTRO E DEL CINQUECENTO (PISA)

17. CONFERENZA DI A. MÖLLER (TRENTO)

18. PAROLE DELLA SCIENZA (ROMA)

19. QUARTO CONVEGNO SENECCIO (PISA)

20. GIORNATA PER MICHELE COCCIA (ROMA SAPIENZA)

21. LEZIONE DI G.G. BIONDI (NAPOLI)

22. LEZIONE DI L. EDMUNDS (FERRARA)

23. WOMEN AND OBJECTS (BASILEA)

24. CFP: METAMORFOSI. IDENTITA' IN SMOTTAMENTO (URBINO)

25. PREMIAZIONE CERTAMEN LATINUM "NOVA HUMANITAS" (ROMA SAPIENZA)

26. IL RISCATTO DI ETTORE (ROMA SAPIENZA)

27. GIORNATA PER BENEDETTO MARZULLO (FERRARA)

28. CFA: THE TETRARCHY AS IDEOLOGY

29. CONFERENZA DI G. BURZACCHINI (MODENA)

30. TRE CONFERENZE-SEMINARI DI STORIA ROMANA (FIRENZE)

31. XIV COLLEGIO DI DIRITTO ROMANO - CEDANT (PAVIA)

32. CFP: IMAGES VI (TOULOUSE)

33. CFP: I CLASSICI E LA GRANDE GUERRA (BOLOGNA)

34. CFP: XXX CONVEGNO ISTITUTO "F. PETRARCA" (CHIANCIANO)

35. IN MEMORIAM

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANABASES 25, 2017
2. ANNALI ON LINE DI FERRARA - LETTERE 12/1, 2017
3. ATLANTIS 17, 2017
4. CHRONIQUE D'EGYPTE 92, 2017
5. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 5/2, 2017
6. INVIGILATA LUCERNIS 38, 2016
7. PROMETHEUS 43, 2017
8. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 116, 2017
9. SYZETESIS 3/2, 2016
10. TECHNAI 7, 2016
11. VICHIANA 54/2, 2017
12. ZETESIS 37/1, 2017
13. A. PORRO - W. LAPINI: LETTERATURA GRECA
14. L. LEHNUS: MAASIANA & CALLIMACHEA
15. I. DE JONG: I CLASSICI E LA NARRATOLOGIA
16. T. BRACCINI - S. ROMANI: UNA PASSEGGIATA NELL'ALDILÀ
17. IL REGIME DI SALUTE IN MEDICINA
18. ISCRIZIONI GRECHE. UN'ANTOLOGIA
19. M. CAROLI: L'EUFEMISMO NELLA LINGUA E NELLA STORIA DEI GRECI
20. R. PALMISCIANO: LA CULTURA DEL LAMENTO NELLA GRECIA ANTICA
21. LA SUPPLICATION SUR LES VASES GRECS
22. L. BENELLI: SAPPHOSTUDIEN
23. M. ZACCARINI: CIMON OF ATHENS AND THE FAILURE OF PANHELLENISM
24. U. FANTASIA: AMBRACIA DAI CIPSELIDI AD AUGUSTO
25. EURIPIDE: IONE. I CANTI

26. G. SQUILLACE: FILISTIONE DI LOCRI
27. SINESIO DI CIRENE NELLA CULTURA TARDOANTICA
28. IACOPO D'ANGELO TRADUTTORE DI PLUTARCO
29. I LIBRI EBRAICI DELLA BIBLIOTECA DI PISA
30. D. LANZA: LA RIFLESSIONE SUL MITO DAL '700 A OGGI
31. L. BOSSINA: LO SCRITTOIO DI GOZZANO DA OMERO A NIETZSCHE
32. SCRITTORI CHE TRADUCONO SCRITTORI
33. A. COMPARINI: LA POETICA DEI DIALOGHI CON LEUCÒ DI PAVESE
34. UOMINI CONTRO. TRA L'ILIADE E LA GRANDE GUERRA
35. TEATRI DI GUERRA. DA OMERO AGLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ
36. L. FABBRI: IL PAPAVERO DA OPIO NELLA CULTURA E NELLA RELIGIONE ROMANA
37. EPIGRAFIA E POLITICA
38. D. PULIGA: LA DEPRESSIONE È UNA DEA
39. M. DEUFERT: PROLEGOMENA ZUR "EDITIO TEUBNERIANA" DES LUKREZ
40. S. CANALI: VIRGILIO. ENEIDE II
41. F. FERACO: TITO LIVIO. LIBRO XXVII
42. M. LENTANO: LA DECLAMAZIONE A ROMA
43. HISTORIAE AUGUSTAE COLLOQUIUM DUSSELDORPIENSE
44. M. CASELLA: GALERIO. IL TETRARCA INFINE TOLLERANTE
45. IL RUOLO DELLA SCUOLA NELLA TRASMISSIONE DEI CLASSICI LATINI
46. E. SPANGENBERG YANES: PRISCIANI ARS, LIBER XVIII, PARS ALTERA 2
47. A. ZAGO: POMPEI COMMENTUM IN ARTIS DONATI PARTEM TERTIAM
48. F. BERARDI: GLOSSARIO RAGIONATO DEI "PROGYMNASMATA"
49. F. LUBIAN: DISTICHA SANCTI AMBROSII
50. O. ZWIERLEIN: DRACONZIO. CARMINA PROFANA. EDIZIONE TEUBNERIANA

51. T. MARI: PAUCA DE BARBARISMO COLLECTA DE MULTIS

52. N. GARDINI: IL PANORMITA. ERMAFRODITO

A. EVENTI

[1] CONFERENZA DI G. BURZACCHINI (VIGNOLA)

Domenica 24 settembre 2017, h. 21 - Vignola (Modena), Piazza dei Contrari

Il prof. Gabriele Burzacchini (università di Parma) terrà una conferenza sul tema:

A ritroso dal Foscolo a Catullo: gli spazi del rifugio

A cura delle associazioni "Gruppo Mezaluna" e Archivivi
Nell'ambito degli eventi collaterali del Poesia festival 2017

www.poesiafestival.it/programma/eventi-collaterali-2017

[2] ESCHILO: ECDOTICA, ESEGESI E PERFORMANCE TEATRALE (CAGLIARI)

Da: Stefano NOVELLI (novelloden@yahoo.com)

CONVEGNO INTERNAZIONALE
ESCHILO: ECDOTICA, ESEGESI E PERFORMANCE TEATRALE
25-26 Settembre 2017

Aula Magna "G.B. Motzo"
Sa Duchessa
Università di Cagliari
Via Is Mirrionis 1 Cagliari

Ore 09:00 Saluti

Maria Del Zompo, Magnifico Rettore dell'Università di Cagliari
Ignazio Efsio Putzu, Direttore del Dipartimento di Letteratura, Filologia,
Linguistica

Presiede Riccardo Di Donato

09:30 V. Citti, Eschilo erotico: le scelte delle Danaidi

10:15 L. Lomiento, Amebei lirico-epirrematici nelle Supplici di Eschilo

11: 00 Pausa caffè

11:15 G. Pace, Il preludio anapestico del commo dei Persiani

12:00 S. Amendola, Anomalia o errore? Alcune scelte ecdotiche nelle sezioni recitate dei Persiani

12:45 M. Taufer, Un nuovo apparato per il prologo del Prometheus Vincetus
Discussione

Presiede Paolo Fedeli

15:30 B. Zimmermann, Tessere musive di storia letteraria. Riflessioni di metodo sull'approccio a frammenti drammatici

16:15 M.P. Pattoni, Prometheus Vincit: note testuali e interpretative

17:00 Pausa caffè

17:15 C. Roscino, Il mito di Fineo: la tradizione iconografica

18:00 P. Totaro, La morte delle Arpie in Eschilo

Discussione

Martedì 26 settembre

Presiede Enrico Medda

09:00 Alan H. Sommerstein, Some passages in Aeschylus' Suppliants

09:45 A.F. Garvie, Aeschylus for modern readers and for modern audience

10:30: S. Novelli, Un nemico fuori dal comune: il personaggio di Anfiarao nel secondo episodio dei Sette contro Tebe

11:15 Pausa caffè

11:30 C. Garriga, Imbattersi con le Erinni? Aesch. Eum. 932-33

12:15 D. Francobandiera, Osservazioni sulla parodo e l'epiparodo delle Eumenidi

Discussione

Presiede Giuseppe Mastromarco

15:30 P. Cipolla, I frammenti del Glauco marino di Eschilo

16:15 R. Tosi, Proverbi negli scolii eschilei

17:00 Pausa caffè

17:15 L. Battezzato, La lotta dei linguaggi nelle Coefore

18:00 P. Judet de La Combe, Une nouvelle édition de l'Agamemnon

Discussione

Conclusioni

Con il contributo dell'Università degli Studi di Cagliari

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Con il patrocinio dell'Accademia Nazionale dei Lincei

Edizione nazionale dei Classici greci e latini

Comitato scientifico e organizzativo

Stefano Novelli: novelloden@yahoo.com

Patrizia Mureddu: pmureddu@unica.it.

[3] COMPOSER UNE HISTOIRE MONUMENTALE (AIX-EN-PROVENCE)

Da: Aude COHEN-SKALLI (skalli@phare.normalesup.org)

Colloque international

Composer une Histoire monumentale à la fin de la République et au début du

Principat : l'encyclopédisme et sa mise en pratique

Organisé par Aude Cohen-Skalli (CNRS, CPAF) et Cécile Durvy (AMU, IRAA).

Salle Paul-Albert Février (MMSH, Aix-en-Provence)

La fin de la République et le début de l'Empire voient la naissance de synthèses historiques et géographiques monumentales, à portée œcuménique : en témoignent l'œuvre de Diodore de Sicile (en 40 livres), celle de Tite-Live (en 142 livres) ou, quelques décennies plus tard, celle de Pline l'Ancien (en 37 livres). On cherchera à comprendre le contexte dans lequel se sont constituées ces œuvres aux dimensions gigantesques en analysant l'idée d'encyclopédisme et d'universalité qui les porte ; on envisagera aussi la façon dont se sont effectués les échanges scientifiques entre les érudits et la manière dont ils consultaient les livres dans les bibliothèques. En se plaçant dans l'antichambre de l'historien qui compulse ses sources et prépare sa publication, d'autres communications, par des études de cas, examineront les implications pratiques de cette tâche pour l'auteur à son écritoire : quelle méthode pouvait-il adopter pour résoudre les complications liées aux dimensions gigantesques de son travail ? Il recourait alors à certaines techniques (index, systèmes de renvoi élaborés, répartition particulière de ses livres sur les rouleaux de papyrus, etc.). La comparaison fera émerger les différences et similitudes entre les méthodes de travail des historiens « encyclopédistes ».

LUNDI 25 SEPTEMBRE

13h15-13h30 : Ouverture : Emmanuèle Caire (AMU, CNRS), Aude Cohen-Skalli, Cécile Durvye.

I. ÉRUDITION MONUMENTALE ET ÉCHANGES DE SAVOIRS 1ère session. PRÉSIDENTE SABINE LUCIANI (AMU, CNRS)

13h30-14h20 : Luca Mondin (Università Ca' Foscari Venezia) : Le "tournant monumental" de la littérature à Rome (Ier s. av./Ier s. ap. J.-C.) : une vue d'ensemble.

14h20-15h10 : Yves Lehmann (Université de Strasbourg) : Varron et la naissance de l'esprit encyclopédique à Rome.

15h10-16h : Tiziano Dorandi (CNRS, Centre Jean Pépin) : Les sorts de la bibliothèque de l'épicurien Philodème de Gadara à Herculaneum.

16h-16h30 : Pause.

2ème session. PRÉSIDENTE ANNE BALANSARD (AMU, CNRS)

16h30-17h20 : Ivan Matijasic; (Newcastle University) : Exchanging Books, Spreading Knowledge : Cicero's Correspondence and Encyclopaedism.

17h20-18h10 : Jason König (University of St Andrews) : Encyclopaedism, Libraries and the Construction of Authority in Late Hellenistic and Early Imperial Culture.

MARDI 26 SEPTEMBRE

II. L'HISTORIEN À SON ÉCRITOIRE

3ème session. PRÉSIDENTE EMMANUÈLE CAIRE (AMU, CNRS)

9h-9h45 : Aude Cohen-Skalli (CNRS, AMU) : Diodore et ses notes de lecture.

9h45-10h30 : Nicolas Wiater (University of St Andrews) : From Pieces to Monument : The Integration of Historical Tradition in Dionysius' Roman Antiquities.

10h30-11h15 : Bernard Minéo (Université de Nantes) : Philosophie de l'Histoire et structure éditoriale : le cas de l'Ab Vrbe Condita de Tite-Live et des Histoires Philippiques de Trogue Pompée.

11h15-11h45 : Pause.

4ème session. PRÉSIDENCE PEDRO DUARTE (AMU, CNRS)

11h45-12h30 : Roberto Nicolai (Sapienza, Università di Roma) : Lo scrittoio di Strabone.

12h30-13h15 : Anne Vial-Logeay (Université de Rouen) : Pline et ses lectures.

13h15 -13h30 : Conclusion du colloque

[4] STORICI E STORIA DA COSTANTINO A TEODOSIO (BOLOGNA/BERTINORO)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Università di Bologna

Dipartimento di Storia Cultura e Civiltà Sezione di Storia antica –
Dottorato di ricerca in Storia

Storici e storia da Costantino a Teodosio
Bologna - Bertinoro 25-26 settembre 2017

25 Settembre, ore 14,30 Aula Magna della Biblioteca Universitaria, via
Zamboni 35

Saluti del Direttore del Dipartimento di Storia Cultura e Civiltà, Francesca
Sofia

Presiede: Francesca Cenerini

Valerio Neri, Università di Bologna, Narrazione storica e giudizio finale
sugli imperatori nelle Res gestae di Ammiano Marcellino: il caso di
Costanzo II e Giuliano

Arnaldo Marcone, Università di Roma Tre, Problemi di successione: la morte
di Giuliano, la fine della dinastia costantiniana e la crisi dell'Impero nel
IV secolo

Martin Wallraff, Ludwig Maximilian Universität, München, Gelasio di Cesarea.
Uno storico ecclesiastico del IV secolo

Alessandro Pagliara, Università di Parma, Panegirico e storia in Giuliano
Cesare

Umberto Roberto, Università Europea, Roma, Cura Urbis e libertas senatoria
nell'età dei Tetrarchi e di Costantino

26 Settembre, ore 9,30 Centro residenziale universitario di Bertinoro

Presiede: Giovanni Geraci

Alessandro Cristofori, Università di Bologna, Le attività lavorative legate
alla sfera pubblica nei Matheseos libri octo di Firmico Materno

Carla Salvaterra, Università di Bologna, Storia e destini individuali nell'opera
astrologica di Firmico Materno

Peter Kritzinger, Friedrich Schiller Universität, Jena, Veränderungen der
Versorgung des Grenzheeres im 4. Jahrhundert anhand von Inschriften und
Siegel

Laura Mecella, Università Europea, Roma, Il Caucaso tra Roma e la Persia nel
IV secolo d.C.

Erica Filippini, Università di Bologna, Flavia Elena Augusta: alcune osservazioni sulla documentazione numismatica

ore 14.30

Presiede Valerio Neri

Stéphane Ratti, Université de Bourgogne Franche-Comté, Besançon, Autorité des sources et autorité de l'historien dans l'Antiquité tardive

Beatrice Girotti, Università di Bologna, Aequitas e crudelitas nella corte di Valentiniano e Valente (a partire da Amm. 26.10.9)

Fabrizio Oppedisano, Scuola Normale Superiore, Pisa, Ammiano Marcellino e il senato

Tommaso Gnoli, Università di Bologna, Aureliano e Costantino

Viola Gheller, Università di Trento, Milano, 386 d.C.: decostruzione di un conflitto dottrinale

Organizzazione e responsabilità scientifica: Tommaso Gnoli
(tommaso.gnoli@unibo.it)

[5] PRESENTAZIONE MANUALE DI EPIGRAFIA MICENEA (ROMA)

Da: Maurizio DEL FREO (delfreo@tiscalinet.it)

Manuale di epigrafia micenea. Introduzione allo studio dei testi in lineare B, a cura di Maurizio Del Freo e Massimo Perna, 2 voll., Padova 2016, ISBN 978-88-6292-716-1.

Martedì 26 settembre 2017, Aula Bisogno ore 16.00 - 18.30, CNR - P.le Aldo Moro 7, Roma.

Presenta: Francisco Aura Jorro (Universidad de Alicante)

Intervengono: Maria Emanuela Alberti (Università di Firenze), Françoise Rougemont (UMR7041 - ArScAn, Nanterre), Julien Zurbach (École Normale Supérieure, Paris).

[6] EMOTIONS THROUGH TIME (NICOSIA)

Da: Matteo ZACCARINI (emotions@ed.ac.uk)

Emotions Through Time: From Antiquity to Byzantium

Conferenza internazionale

27-29 September 2017 - Nicosia (Cipro), A.G. Leventis Gallery

Emotions Through Time: From Antiquity to Byzantium (ETT) è un progetto di ricerca internazionale e interdisciplinare, finanziato dal Leverhulme Trust, che analizza le interazioni tra le emozioni nel mondo antico e bizantino. Il nostro obiettivo è esplorare la trasformazione e l'assimilazione dell'affettività e la creazione di nuovi paradigmi e nuovo lessico emozionale. Questa conferenza di tre giorni, generosamente sostenuta da Leverhulme Trust, Leventis Foundation e Università di Cipro, è il risultato di tre workshop organizzati a Edimburgo, Ginevra e Vienna, durante i quali i partecipanti al

progetto ETT hanno discusso le loro ricerche. La conferenza presenterà e renderà accessibili i risultati dei workshop a un ampio pubblico, aprendo nuove opportunità per la ricerca nella storia delle emozioni nel mondo antico e bizantino.

La lista dei relatori include:

Floris Bernard (CEU Budapest), Douglas Cairns (Edinburgh), Andrea Capra (Milano), Stavroula Constantinou (Cipro), Galina Fingarova (Vienna), Niels Gaul (Edinburgh), Martin Hinterberger (Cipro), David Konstan (NYU), Inna Kupreeva (Edinburgh), Byron MacDougall (Vienna), Vicky Manolopoulou (Newcastle), Divna Manolova (Katowice), Margaret Mullett (Belfast/Uppsala), Yannis Papadogiannakis (KCL), Aglae Pizzone (Odense), Viktoria Räuchle (Vienna), Jan Stenger (Glasgow), Sarah Teetor (Vienna), Lioba Theis (Vienna), Petra von Gemünden (Augsburg), Sophia Xenophontos (Glasgow).

Il programma dettagliato della conferenza è disponibile sul sito del progetto:

<http://emotions.shca.ed.ac.uk/final-conference-emotions-through-time-nicosia-27-29-september-2017/conference-programme/>

La registrazione online è ancora aperta:

<http://www.epay.ed.ac.uk/conferences-events/college-of-humanities-and-social-science/school-of-history-classics-and-archaeology/emotions-through-time-from-antiquity-to-byzantium>

Alcune informazioni:

- Le opzioni di registrazione (giornaliera/conferenza completa) includono un pranzo e due pause caffè al giorno nella Leventis Gallery
- Le cene saranno tenute in una taverna tipica nelle vicinanze della Gallery
- L'alloggio a Nicosia non è incluso nella registrazione, ma possiamo suggerire hotel con posizione e costi convenienti
- Il 30 settembre sarà organizzata una visita guidata di siti storici e archeologici a Nicosia e dintorni, per chi volesse partecipare

Per ulteriori informazioni è possibile contattare:

Sito del progetto: <http://emotions.shca.ed.ac.uk/>

Contatti: emotions@ed.ac.uk (Dr Matteo Zaccarini)

[7] PROGETTO PLATINUM - INTERNATIONAL CONFERENCE (HEIDELBERG)

Da: Progetto PLATINUM (platinum.erc@gmail.com)

International Conference

Uniformity and Regionalism in Latin Writing Culture in the First Millennium of the Common Era

Heidelberg, September 28-29, 2017

A conference organized by the University of Heidelberg's Sonderforschungsbereich 933, "Material Text Cultures," and the PLATINUM

project in Naples; it is sponsored by the Deutsche Forschungsgemeinschaft with the contribution of the PLATINUM project, which is funded by the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (Grant agreement n° 636983).

Thursday 28th September 2017

9:15-10:00

Welcoming Address

9:30-10:15

Roger Tomlin (Oxford) "Writing on Wood in Roman Britain"

10:15-11:00

Sofia Torallas-Tovar (Chicago) "From the Southern Frontier: Latin Fragments from Syene"

11:00-11:30

Coffee Break

11:30-12:15

Eleanor Dickey (Reading) "Where Do You Put the Latin of a Bilingual Text, and Why Does It Matter?"

12:15-13:00

Maria Chiara Scappaticcio (Naples) "Fables from the East: Latin Text on Papyrus, and the Role of Fables in Second-Language Acquisition"

13:00-14:30

Lunch

14:30-15:15

Rodney Ast - Clementina Caputo (Heidelberg) "Uniforming Latin Texts on Sherds from Regions of North Africa"

15:15-16:00

Isabel Velázquez (Madrid) "The Habit of Writing on Slate in Late Antiquity and the Middle Ages"

16:00-16:30

Coffee Break

16:30-17:15

Tino Licht (Heidelberg) "Die Frühgeschichte der westgotischen Minuskel"

17:15-18:00

Ainoa Castro Correa (London) "Towards the Definition of Identity: Visigothic Script in Iberia Until the Year 1000"

18:00-18:45

Gereon Becht-Jördens (Heidelberg) "Der staufische Dichter Petrus de Ebulo und sein Liber ad Honorem Augusti. Zur Erschließung eines Raumes künstlerischer Imagination durch Zusammenwirken von Pergament, Text, Illustrationszyklus und Bildtitul"

Friday 29th September 2017

9:00-9:45

Ornella Salati (Naples) "Listing in the Roman Army: Formatting and Palaeographical Conventions of the Latin Lists on Papyrus"

9:45-10:30

Andrea Bernini (Naples) "Epistolary Format and Scribal Practice Between Standardization and Regionalization"

10:30-11:00

Coffee Break

11:00-11:45

Ulrike Ehlig (Heidelberg) "Das Gleiche immer anders: Zum regional- und inhaltstypischen Schriftduktus von tituli picti auf römischen Amphoren"

11:45-12:30

Giulio Iovine (Naples) "Refer in acta. A Survey of Roman Dating Formulae on Twenty Latin and Greek Official Documents (1st-6th AD)"

12:30-14:00

Lunch

14:00-14:45

Konrad Knauber (Heidelberg) "Formen früher Grabauthentiken im 1. Jahrtausend n. Chr."

14:45-15:30

Kirsten Wallenwein (Heidelberg) "Frühmittelalterliche Reliquienauthentiken auf Metall"

15:30-16:00

Coffee Break

16:00-16:45

Dario Internullo (Naples) "Papyrus and Parchment in Early Medieval West (7th-8th century). Remarks on Latin Documentary Sources"

16:45-17:30

Natalie Maag (Heidelberg) "'Resistente Schriften' – Beobachtungen zur regionalen Schriftkultur am Beispiel der alemannischen Minuskel"

17:30-18:15

Wolf Zoeller (Heidelberg) "Schriftlichkeit im Zeichen der Kontinuität? – Die 'päpstliche Epigraphik' im Frühmittelalter"

18:15-18:30

Final Remarks

[8] CONFERENZA DI M. LENTANO (ARONA)

Da: Katia VANDONI (kvandoni@gmail.com)

Il giorno 28 settembre Mario Lentano, professore associato di Lingua e Letteratura latina presso l'Università di Siena, terrà una lezione dal titolo "Il mito di Enea. Storia e controscoria di un eroe".

L'incontro sarà valido come corso di aggiornamento e formazione per docenti.

Arona (No), Istituto di Istruzione Superiore "E. Fermi", Via Monte Nero 15A, 28 settembre 2017, ore 15.30.

[9] PRESENTAZIONE "TACITO STORICO E SCRITTORE" (LUGANO)

Giovedì 28 settembre 2017, ore 18.00

Liceo cantonale di Lugano 1

Viale Cattaneo 4

Il prof. Andrea BALBO
(Università di Torino e della Svizzera Italiana)

presenterà il volume

Tacito storico e scrittore
Atti del Corso d'aggiornamento per docenti di latino e greco del Canton
Ticino (Lugano, 30-31 gennaio 2013), a cura di Giancarlo Reggi,
Lugano-Milano, Giampiero Casagrande, 2016

A cura del II Liceo cantonale di Lugano 1 e della
Delegazione della Svizzera Italiana
dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

[10] CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA EUROPA - (MIRANO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

MIRANO CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)
Ovvero del diventare cittadini europei

venerdì 29 settembre 2017 - ore 18.00
MIRANO, VILLA BELVEDERE

RI-GOVERNARE IL MONDO
Introducono Luisa Andreatta, Monica Niero e Alberto Camerotto

Interviene Renata Cibin (Comune di Mirano)

SILVIA ROMANI (Università Statale di Milano)
«Prove tecniche d'utopia. Le commedie d'Aristofane come cantiere di
sperimentazione»

PATRIZIO RIGOBON (Università Ca' Foscari Venezia)
«Viaggio in Icaria. Una utopia moderna»

LISISTRATA
Azione teatrale a cura di
COMPAGNIA DELLE SMIRNE
www.compagniadellesmirne.it
con l'intervento conclusivo di Giulia Querini (Gioventù Federalista Europea
Venezia)
«L'Europa non è un'utopia»

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA
LICEO MAJORANA-CORNER MIRANO
<http://www.unive.it/classiccontro>

[11] DISCORSI SU STAZIO E SU SE STESSO (NAPOLI)

Da: Giancarlo ABBAMONTE (giancarlo.abbamonte@unina.it)

Discorsi su Stazio e su se stesso: i vari volti di Caspar Barth,
commentatore del Seicento

Ciclo di seminari dedicati al commentario di Caspar Barth a Stazio (c. 1664)
del prof. Valéry Berlincourt (Université de Genève / Universität Basel
/ Université de Neuchâtel)

Napoli 2-4 ottobre 2017, Università degli Studi di Napoli Federico II,
Dipartimento di Studi Umanistici:

Lunedì 2 ottobre, h. 15.00 Aula S. Battaglia

Prof. Giancarlo Abbamonte: Presentazione dell'iniziativa;

Prof. Valéry Berlincourt, Il discorso filologico di C. Barth sulla Tebaide
di Stazio.

Modera il dibattito la prof.ssa Antonietta Iacono

Martedì 3 ottobre, h. 15.00 Aula S. Battaglia

Prof. Valéry Berlincourt, Nel laboratorio di C. Barth: le testimonianze del
metadiscorso, della corrispondenza e dei materiali preparatori al commento.

Modera il dibattito il prof. Giuseppe Germano

Mercoledì 4 ottobre, h. 15.00 Aula S. Battaglia

Prof. Valéry Berlincourt, C. Barth e il mondo contemporaneo: significato e
valore del commentario alla Tebaide di Stazio.

Modera il dibattito il prof. Giancarlo Alfano

[12] GIORNATA DI STUDI SU CATULLO (PARMA)

Da: Giuseppe Gilberto BIONDI (giuseppe.biondi@unipr.it)

Centro Studi Catulliani

Mercoledì 4 ottobre 2017

Casa della Musica – piazzale S. Francesco 1 – PARMA

10.30 Saluto delle autorità accademiche

Sessione mattutina

10.45 Paolo DE PAOLIS (Università di Cassino e del Lazio Meridionale),

Lecture scolastiche e circolazione del testo di Catullo in epoca antica

11.30 Dániel KISS (Universitat de Barcelona – Eötvös Loránd Tudományegyetem
Budapest), La trasmissione testuale di Catullo: il ruolo degli incunaboli

12.15 Comunicazioni

13.00 Discussione

Sessione pomeridiana

15.00 Alessandro FO (Università di Siena), Tradurre l'intraducibile: la sfida di Catullo

15.45 Licinia RICOTTILLI (Università di Verona), Catullo e Virgilio due scene a confronto

16.30 Discussione e chiusura dei lavori

[13] DEFORMAZIONI, INTERPRETAZIONI E OMISSIONI NELLE OPERE STORICHE E STORIOGRAFICHE (VERCELLI)

Da: Martina ZERBINATI (20006283@studenti.uniupo.it)

GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDIO.

DIBATTITI STORICI. DEFORMAZIONI, INTERPRETAZIONI E OMISSIONI NELLE OPERE STORICHE E STORIOGRAFICHE DAL MONDO ANTICO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA

Sito internet: <http://www.disum.uniupo.it>

04 OTTOBRE 2017

14.30: Introduzione

Prof.ssa Gabriella Vanotti

14.45: Il "circolo" di Pericle sotto attacco: i processi contro Fidia, Anassagora e Aspasia tra invenzioni letterarie e alterazioni retoriche
Martina Zerbinati, Università del Piemonte Orientale

15.15: La veridicità della spedizione navale di Epaminonda: storiografia e oratoria a confronto

Giulia Icardi, Université Lumière de Lyon

15.45: Testimone consapevole: due casi di deformazione storica nell'opera di Cicerone

Giacomo Bellini, Università di Pavia

16.15: Dibattito

11 OTTOBRE 2017

14.30: Introduzione

Prof.ssa Germana Gandino

14.45: Il fascino del ribelle sfortunato. L'usurpazione fallita di Giorgio Maniace e la formazione di una memoria storico-letteraria nella Bisanzio dell'XI secolo

Luisa Andriollo, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

15.15: Immaginazione e memoria: i Normanni ridisegnano la propria storia. Roma e Costantinopoli alla base di un «mito documento»

Antonio Pio di Cosmo, Universidad de Córdoba

15.45: «... in palacio quoque comunis in signum perpetue confussionis... pingatur». Damnatio memoriae e pittura d'infamia tra diritto statutario comunale e prassi giudiziaria nel Piemonte bassomedievale (secoli XIII-XV)

Matteo Moro, Università del Piemonte Orientale

16.15: Dibattito

18 OTTOBRE 2017

14.30: Introduzione

Prof. Claudio Rosso

14.45: Alterare la realtà: la presentazione di due ambascerie giapponesi in Europa attraverso l'azione deformatrice di gesuiti e francescani (1585-1615)
Alessandro Tripepi, Università Statale di Milano

15.15: Scrivere storie. L'alterazione di fonti storico-letterarie in memorie genealogiche fra Sei e Settecento
Michela Ferrara, Università del Piemonte Orientale

15.45: Un ventennale esperimento? Il silenzio di Francis Lieber sulla peculiar institution
Edoardo Frezet, Université de Nice

16.15: Dibattito

25 OTTOBRE 2017

14.30: Introduzione

Prof. Marco Mariano

14.45: 'Anomalia', 'autonomia', 'continuità' e 'impegno democratico': paradigmi politici nella storiografia del partito comunista italiano
Giulia Bassi, Università di Trieste

15.15: Oltre la satira. Gabriele Galantara tra militanza socialista e propaganda fascista
Emanuela Morganti, ricercatrice indipendente

15.45: Le radici politiche del negazionismo e il caso italiano: metodologia e autori
Stefano Scaletta, Università del Piemonte Orientale

16.15: Dibattito

[14] VIVAM! (HUELVA)

Da: Alessia Maria SCALERA (alessiamaria.scalera@gmail.com)

Vivam! Simposio de Estudios Ovidianos, 5-6 de octubre de 2017 Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva

Jueves, 5 de octubre

SESIÓN INAUGURAL

09'30 h.: Inauguración oficial del Simposio a cargo del Excmo. Sr. Rector de la

Universidad de Huelva.

10'00 h.: Conferencia inaugural: Richard J. Tarrant (Harvard): "Editing Ovid's *Metamorphoses*: Past, Present and Future".

Pausa – Café

11'30 h.: Frank T. Coulson (Ohio): "The story of Byblis in the medieval and renaissance Latin commentary tradition on the *Metamorphoses*".

12'15 h.: Antonio Ramírez de Verger (Huelva): "Los Comentarios de *Metamorfosis*

(1493-2015)".

13'00 h.: Debate.

Pausa – Almuerzo

16'00 h.: Mario Labate (Firenze): "Storie dell'altro mondo: l'oriente nelle *Metamorfosi* di Ovidio".

16'45 h.: María C. Álvarez Morán - Rosa M^a Iglesias Montiel (Murcia): "La incompleta enciclopedia mítica de Ovidio"

Pausa – Café

18'00 h.: Rosalba Dimundo (Bari): "Gli Amores ovidiani e la tradizione elegiaca".

18'45 h.: Thea S. Thorsen (Dragvoll): "Brilliant surfaces, staggering depths:

form and function in Ovid's didactic poetry".

19'00 h.: Debate.

19'30 h.: Gabriel Alonso Marín, *Metamorfosis* visual.

José Antonio Clemente Buhlal, Concierto de guitarra.

Viernes, 6 de octubre de 2017

09'30 h.: Gauthier Liberman (Bordeaux-Montaigne): "Has the time come for conjectural criticism to surrender to literary criticism, as far as Ovid's or [Ovid]'s *Heroides* are concerned?".

10'15 h.: Stephen Heyworth (Oxford): "Editing and interpreting Ovid's *Fasti*: text, form, date".

Pausa – Café

11'30 h.: Garth Tissol (Atlanta): "The Presence of Tibullus in Ovid's *Epistulae ex Ponto*".

12'15 h.: John F. Miller (Virginia): "Ovid's *Fasti* in the Renaissance".

13'00 h.: Debate y conclusiones.

ORGANIZACIÓN:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN NICOLAUS HEINSIUS DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA.
Proyecto FFI2013-42529 del MICINN.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN LITERATURA LATINA Y MITOLOGÍA CLÁSICA DE LA
UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Proyectos 19246/PI/14 de la Fundación Séneca y FFI2013-42671-P del MICINN.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA:

Luis Rivero I María C. Álvarez I Rosa M^a Iglesias I Juan A. Estévez

[15] PER LE ANTICHE SCUOLE (MILANO STATALE)

Da: Amedeo A. RASCHIERI (amedeo.raschieri@unimi.it)

PER LE ANTICHE SCUOLE
GIORNATE D'INCONTRO SULLA SCUOLA NEL MONDO LATINO

5-6 ottobre 2017

Università degli Studi di Milano

Sala Napoleonica, Via S. Antonio 12, Milano

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 5 ottobre – mattino h. 9.30-13.00

Saluti delle autorità

Introduzione ai lavori

La scuola del filosofo - presiede Chiara TORRE

F. PROST (Parigi) - La scuola di filosofia nelle Tusculanae

Disputationes di Cicerone

Pausa

F.R. BERNO (Roma) - Il seme e la zanzara. Metafore dei precetti in Seneca

P. TORRI (Oxford) - Come si insegna la verità? Una ricostruzione della

didattica della filosofia in età imperiale attraverso l'analisi degli

'strumenti del maestro'

GIOVEDÌ 5 ottobre 2017– pomeriggio h. 15.00-18.30

La scuola del letterato - presiede Massimo GIOSEFFI

Y. BARAZ (Princeton) - Becoming a Poet in the Eclogues of Calpurnius Siculus

E. MERLI (L'Aquila) - Poesia ed educazione in Plinio il Giovane

pausa

C. CODONER (Salamanca) - Quintiliano maestro in poesia

L. MONDIN (Venezia) - Padri come maestri e maestri come padri:

l'istruzione tra scuola e famiglia dal IV al VI sec. d.C.

VENERDÌ 6 ottobre – mattino h. 09.30-13.00

La scuola del grammatico – presiede Paola Francesca MORETTI

E. DICKEY (Reading) - Language Teaching using Colloquia

M.C. SCAPPATICCIO (Napoli) - Favole e grammatici: i frammenti d'Oriente

e la tradizione favolistica degli Hermeneumata Pseudodositheana

pausa

P. MOLINELLI (Bergamo) - Costruire competenza comunicativa in epoca

tardo antica

A. ZAGO (Pisa) - La mise en scène come espediente didattico nel

Commentum Artis Donati di Pompeo grammatico

[16] LUCIANO DI SAMOSATA NELL'EUROPA DEL QUATTRO E DEL CINQUECENTO
(PISA)

LUCIANO DI SAMOSATA NELL'EUROPA DEL QUATTRO E DEL CINQUECENTO:
LA STORIA DI UNA GRANDE FORTUNA

CONVEGNO INTERNAZIONALE CON TAVOLA ROTONDA ARIOSTESCA

Università di Pisa, 5 e 6 ottobre 2017 - Sede: Aula Magna, Palazzo Matteucci
[Piazza Torricelli, n. 2]

PROGRAMMA

Giovedì 5 ottobre
Apertura dei lavori: ore 11.00

Saluti

Prof. Rolando Ferri, Direttore del Dipartimento di Filologia, Letteratura e
Linguistica

Prof. Mauro Tulli

Prof.ssa Marina Foschi

Prof. Mirko Tavoni

Prof. Ernesto Berti

PRIMA SESSIONE: LUCIANO TRA GLI UMANISTI

Presiede: Mauro Tulli

11.30-11.50: Bernard Huss (Freie Universität Berlin): La ricezione di
Luciano nel quadro del dibattito quattro- e cinquecentesco sull'imitazione.

11.50-12.10: Gabriella Albanese (Università di Pisa): Luciano e la
storiografia umanistica.

12.10-12.30: Luca d'Ascia (Scuola Normale Superiore): Lucianesimo albertiano
nelle Intercenales e nel Momus.

Dibattito

13.00-14.30. Pausa pranzo

SECONDA SESSIONE: LA RICEZIONE

Presiede: Bernard Huss

14.30-14.50: Claudio Bevegni (Università di Genova): Luciano in Poliziano.

14.50-15.10: Angela Andrisano (Università di Ferrara): La fortuna del De
saltatione di Luciano nel Rinascimento.

15.10-15.30: Alessandra Tramontana (Università di Messina): Le traduzioni
latine di Pontico Virunio.

Dibattito

16.45-17.00. Pausa caffè

Presiede: Gabriella Albanese

17.00-17.20: Lorenzo Geri (Università di Roma "La Sapienza"): Luciano in
Erasmus da Rotterdam.

17.40-18.00: Alberto Camerotto (Università di Venezia): "Et Luciani quoque

facetiis ac lepore capiuntur”, ovvero del successo della satira antica nell’isola di Utopia e nell’Europa moderna.

18.00-18.20: Mariantonietta Acocella (Liceo di Lugano 1): I volgarizzamenti quattro-cinquecenteschi delle «Storie vere».

Dibattito - 19.00. Chiusura dei lavori della prima giornata

Venerdì 6 ottobre

Apertura dei lavori: ore 10.00

TERZA SESSIONE: LUCIANO NEGLI AUTORI E NELLE OPERE

Presiede: Marina Riccucci

10.00-10.20: Chiara Cassiani (Università della Calabria): Umoreismo luciano e tensioni eterodosse. Dal dialogo latino a quello volgare.

10.20-10.40: Irene Fantappiè (Humboldt-Universität Berlin): Traduzione di un classico o propaganda protestante? Per un’attribuzione de “La vita de’ cortigiani di Luciano filosofo”.

10.40-11.00: Letizia Panizza (Royal Holloway): Lucian and the early Reformation in Italy: Lodovico Domenichi and others.

11.00-11.30. Pausa caffè

Presiede: Irene Fantappiè

11.50-12.10: Giovanna Dapelo: La Storia vera e i Cinque Canti.

11.30-11.50: Marina Riccucci (Università di Pisa): Il Luciano ‘volgarizzato’: da Leoniceo a Settembrini, passando da Ariosto.

12.10-12.30: David Marsh (Rutgers University) – Luciano e Flaubert.

Dibattito - 13.30 = CHIUSURA DEI LAVORI DEL CONVEGNO

Pausa pranzo: 13.30-14.30

14.30: TAVOLA ROTONDA ARIOSTESCA

Partecipano:

Christian Rivoletti (Universität Erlangen-Nürnberg)

Alberto Casadei Università di Pisa)

Maria Cristina Cabani (Università di Pisa)

Stefano Jossa (Royal Holloway)

Annalisa Izzo (Université de Lausanne)

Sergio Zatti (Università di Pisa)

[17] CONFERENZA DI A. MÖLLER (TRENTO)

Il Laboratorio di Storia antica di Trento annuncia con piacere il primo appuntamento autunnale:

Giovedì 5 ottobre alle ore 14, Astrid Möller (Freiburg) terrà una conferenza su

NAUKRATIS: UN EMPORION GRECO IN EGITTO

La conferenza si terrà presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, via Tommaso Gar 14, in aula da definirsi.

Per informazioni: labsa@lett.unitn.it

[18] PAROLE DELLA SCIENZA (ROMA)

Da: Fabio STOK (fabio.stok@uniroma2.it)

Università di Roma Tor Vergata - Consolidate the Foundations 2015
(progetto: Essential Lexicon of the Classical Languages)

Dottorato di ricerca “Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia,
filologia e storia” (Università di Roma Tor Vergata)

Centro interdipartimentale “Forme del sapere nel mondo antico,
Antichità, matematica, filosofia”

con la collaborazione del Liceo Croce – Aleramo, Roma

Convegno

Parole della scienza
(6-7 ottobre 2017)

Venerdì 6 ottobre – Aula Moscati (via Columbia 1, Roma)

10.30 introduzione ai lavori (Fabio Stok e Lorenzo Perilli)

10.45 Paolo Zellini (Università di Roma Tor Vergata): dynamis.
Matematica e filosofia in Platone.

11.30 coffee break

11.45 Lucio Russo (Università di Roma Tor Vergata): ogkoi incorporei.

12.30 Roberto Lo Presti (Humboldt Universität, Berlin): apodeixis.
Mostrare e dimostrare in Tucidide, Ippocrate e Platone.

13.15 lunch

14.30: tavola rotonda “Scienze, lingue classiche, filosofia: per una
didattica integrata”. Interventi programmati:

Niccolò Argentieri (Liceo Ginnasio Virgilio, Roma)

Bruno Codenotti (CNR, Pisa)

Maria Luisa Giampietro (Centrum Latinitatis Europae e I.I.S. Croce -
Aleramo, Roma)

Benedino Gemelli (Liceo Cantonale di Bellinzona, Svizzera)

Lucio Russo (Università di Roma Tor Vergata)

17 coffee break

17.30 Davide Misiano (I. I. S. Croce - Aleramo, Roma): symphonon.
Vocali e consonanti in Dionigi di Alicarnasso: tra teoria fonetica e
analisi acustica.

18.15 Martina Landolfi (Université de Strasbourg): suggramma e la
monografia: una connessione fuorviante

sabato 7 ottobre – Aula Pretagostini (via Columbia 1, Roma)

9.30 Carlo Santini (Università di Perugia): Gala, galaxias: La Via
Lattea nella tradizione astronomica.

10.15 Philippe Mudry (Université de Lausanne): Insanabilis / pestifer.
La medicina antica fra certezza e dubbio

11 coffee break

11.15 Sabrina Grimaudo (Università di Palermo): logo theoreton. Il

principio di 'osservabilità teorica' nella filosofia e nella scienza greche

12 Roberta Ioli (Liceo Classico Monti, Cesena): eikon. Simile, verosimile, probabile.

12.45 Conclusione dei lavori

[19] QUARTO CONVEGNO SENECIO (PISA)

Da: Lorenzo FORT (lorenzofort.ve@gmail.com)

SENECIO – AICC Delegazione di Pisa

Circumnavigando l'Antichità (tra Mediterraneo e Vicino Oriente)

I colloqui di Senecio. In memoria di Emilio Piccolo

Pisa, sabato 7 ottobre 2017

Gipsoteca di Arte Antica

Piazza San Paolo all'Orto, 20

09.00 Mauro Tulli, Saluti

09.15 Lorenzo Fort, Presentazione della rivista

Prima sessione: presiede Andrea Piccolo

09.30 Dino De Sanctis, Elena nel Mediterraneo: viaggi di letteratura greca

10.15 Gianni Caccia, Percorso onirico nella greicità (da Omero ad Artemidoro di Daldi)

11.00 Pausa

11.15 Anna Anguissola, L'arte in movimento: problemi, tecnologie e precauzioni del trasporto di opere d'arte nel mondo romano

12.00 Vincenzo Ruggiero Perrino, Viaggio nel teatro illeggibile: da Gerusalemme a Tarquinia e da Siracusa a Bisanzio

12.45 Dibattito

Seconda sessione: presiede Dino De Sanctis

14.30 Alessio Mancini, Totum mutare diem: interpretazioni neroniane dell'Oriente nel Bellum Civile di Lucano

15.15 Andrea Scotto, Dalla Tabula Peutingeriana alla locomotiva a vapore: viaggi, mezzi di trasporto e percezione dello spazio dall'epoca romana agli albori dell'età industriale

16.00 Pausa

16.15 Gloriana Pace, Le navi antiche di Pisa: un'anteprima del Museo

17.00 Dibattito

17.30 Museo delle Navi Antiche di Pisa: visita

[20] GIORNATA PER MICHELE COCCIA (ROMA SAPIENZA)

Da: Maria Grazia IODICE (iodice.mariagrazia@libero.it)

RICORDANDO MICHELE COCCIA

Giornata di studi

La Delegazione romana dell' "Associazione Italiana di Cultura Classica" e la Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università di Roma "Sapienza" in occasione dell' anniversario della scomparsa del prof. Emerito MICHELE COCCIA indicano un incontro di studio in cui verranno ripercorse tematiche care ai suoi interessi scientifici e culturali da parte di colleghi ed ex allievi. L' incontro si terrà

Sabato 7 ottobre 2017, dalle ore 9:00 alle ore 13:30

nell' Odeion della Facoltà di Lettere della "Sapienza" (Museo dei gessi, Piazzale Aldo Moro, 5)
secondo il seguente ordine:

ore 9:00· Registrazione dei partecipanti che intendono richiedere l' Attestato di partecipazione

ore 9:15· Saluti della Presidente della Delegazione romana dell' AICC, prof. Maria Grazia Iodice, e del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia "Sapienza", prof. Stefano Asperti

ore 9:30 ·Prima sessione. Presiede Maria Grazia Iodice
Antonio Marchetta (Università di Roma "Sapienza"), Il teatro di Seneca
Aroldo Barbieri (Università di Roma "Sapienza"), Il giudizio di Trimalchione su Cicerone e Publilio Siro
Luca Serianni (Università di Roma "Sapienza"), Gli studi belliani di Michele Coccia

Giuseppe Parlato (Università degli Studi Internazionali di Roma), Michele Coccia e la lettura della contemporaneità

ore 11:00· discussione

ore 11:15· pausa caffè

ore 11:30· Seconda sessione. Presiede Antonio Marchetta
Paolo Schimmenti (Pontificia Univ. Gregoriana, Roma), L' Augusto del De ira e la retorica dell' ira

Francesco Ursini (Università di Roma "Sapienza"), L' esilio di Ovidio nella narrativa del secondo Novecento

Marcello Nobili (Univ. di Roma "Sapienza", Liceo Scientifico Statale "Primo Levi", Roma), Il "concavo cielo" del X Agosto. Giovanni Pascoli lettore di Ennio

Alberto De Angelis (Liceo Scientifico Statale "Vito Volterra", Ciampino), L' esperienza didattica dei corsi di avviamento al latino tra scuola e università.

ore 12:50· discussione

È previsto l' esonero dal servizio per i docenti delle Scuole Secondarie (nota prot .n. 3096 del 2.2.2016). Coloro che presenzieranno all' incontro potranno ritirare personalmente l' Attestato di partecipazione a partire dalle ore 13.00.

E' previsto l' ingresso auto libero all' Ateneo previa esibizione del programma.

Informazioni: gianfrancosconi@hotmail.com iodice.mariagrazia@libero.it

[21] LEZIONE DI G.G. BIONDI (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

SEMINARI MuRSA (SEMINARI DEL GRUPPO DI RICERCA MULTICULTURALISMO,
RETORICA E
SCIENZA NEL MONDO ANTICO)
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di GIUSEPPE GILBERTO BIONDI (Università di Parma)
"Lucrezio, poeta 'eterodosso' di Epicuro"

Lunedì 9 ottobre 2017, ore 09.30, Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università di Napoli Federico II, via Porta di Massa 1, Aula F.

[22] LEZIONE DI L. EDMUNDS (FERRARA)

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Paradiso, 12, Ferrara

Nell'ambito del Dottorato in Scienze Umane e dei corsi (LT 10-11, LT
10 e LM 14) di Lingua e Letteratura greca e Filologia classica

Lunedì 9 Ottobre 2017, ore 10.30 (Biblioteca Ariostea, Sala Agnelli)

Lowell Edmunds (Rutgers University, New Jersey) terrà una lezione dal
titolo:

Elena come tessitrice nell'Iliade e nell'Odissea.

Introduce Angela Maria Andrisano

Docenti, studenti, dottorandi sono invitati

[23] WOMEN AND OBJECTS (BASILEA)

Da: Federica BESSONE (federica.bessone@unito.it)

Women and Objects
EuGeStA (European Network on Gender Studies in Antiquity), 5th Conference
Universität Basel, 9-11/10/2017
Organiser: Henriette Harich-Schwarzbauer

Lingua Franca Saal
Bildungszentrum Mission 21
Missionsstrasse 21, 4003 Basel

Monday, October 9, 2017

14.00 Greetings and Introduction
Henriette Harich-Schwarzbauer

14.15 Giulia Sissa (Los Angeles)
Bodies as objects of desire, admiration, and perception.
Ancient phenomenologies of the erotic situation

15.15 Kate Cook (Manchester)
Weaving Women's Poetry: The role of textiles in circumventing
gendered speech limitations in Greek tragedy
16.15 Coffee break

16.30 Laura Napoli (Zürich)
Syrinx: Frau, Objekt, Text

17.30 Fabio Spadini (Fribourg)
Désir féminin ou masculin? Gemmes astrologiques et procréation

18.30 Veronique Dasen (Fribourg)
Amulets and Women's agency:
Héracles and Omphale, a knotted life

Tuesday, October 10, 2017

09.00 Florence Klein (Lille)
Objets arrachés / femmes enlevées:
les objets féminins du transfert culturel dans les poèmes 64, 65 et
66 de Catulle et leurs hypotextes hellénistiques

10.00 Federica Bessone (Turin)
Oggetti di un discorso amoroso.
La retorica delle cose nell'elegia al femminile

11.00 Coffee break

11.15 Jacqueline Fabre Serris (Lille)
De cultu puellarum. Modélisation
et enjeux de la toilette des femmes selon les élégiaques
(Tib.3.8; Propertius 1.2, Ovide)

12.15 Cédric Scheidegger (Basel)
Female statuary in Cicero

Lunch

14.30 Lauri Dabbieri (Maryland)
Those obscure objects of desire:
Material evidence and literary expression by elite Roman women

15.30 Alison Sharrock (Manchester)
The Metamorphosis of Things: Women and Objects in Ovid

16.30 Coffeee break

16.45 Alison Keith (Toronto) /Sarah Blake (York)
Women and / as Objects in Martial's Epigrams

17.45 Judith Hindermann (Basel)
quod olim ... candelas et candelabra tenerunt (Sidon. Ep.
2.10.5): Frauen und Lichtquellen bei Sidonius Apollinaris

20.00 Conference Dinner

Wednesday, October 11, 2017

9.00 Florence Gherchanoc (Paris VII)
Peploi et colliers portés, offerts et convoités : modes de circulation
de ces objets identitaires et de prestige en Grèce ancienne

10.00 Therese Fuhrer (München)
Das Kleid als tödliche Waffe. Senecas Medea und Ps.-Senecas Deianira

11.00 Coffee break

11.15 Ursula Rothe (Open Univ.)

Gender in dress objects in Rome's northern provinces

Lunch

14.00 Simeon Tzonev (Basel)
Zu den Attributen ptolemäischer Königinnen

15.00 Anne-Sophie Meyer (Basel) /Gregor Utz (Regensburg)
Prunkvoller Blickfang, minderwertige Kleinkunst: Genderorientierte
Überlegungen zu römischen Spiegeln

16.00 Martin Guggisberg (Basel)
Salbgefäße und die Magie der Schönheit in der Spätantike

17.00 Closure

[24] CFP: METAMORFOSI. IDENTITA' IN SMOTTAMENTO (URBINO)

Da: Caterina PENTERICCI (katepentericci@gmail.com)

CALL FOR PAPERS:

Metamorfosi: identità in smottamento Urbino (Italia) - 30 novembre e 1 dicembre 2017

In occasione del bimillenario della morte di Ovidio, l'Associazione Culturale Rodopis e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo organizzano un Workshop Internazionale dal titolo "Metamorfosi: identità in smottamento".

Senza dubbio le Metamorfosi sono oggi l'opera più nota del poeta latino: alcuni dei personaggi dell'opera, entrando a diverso titolo nell'immaginario dell'uomo contemporaneo, sono stati al centro di riflessioni, opere d'arte, ulteriori elaborazioni letterarie. Il dramma vissuto da Narciso, Dafne, Ermafrodito (per non fornire che pochi esempi) ci parla e coinvolge da vicino: è il dramma della trasformazione in atto, del momento stesso in cui non si è più e non si è ancora; è la tragedia del confronto con un'alterità che diventa endemica benché respinta, o della difficoltà di abbandonare una forma originaria per abbracciarne un'altra, della tensione al mutamento e a una continua evoluzione che non sempre trova conclusione. Le vicende dei personaggi ovidiani inducono a interrogarsi sulla propria identità, su ciò che rende uguali a se stessi, su cosa garantisca il permanere di un'essenza percepita come irrinunciabile e, d'altra parte, sulla possibilità di rinnegare, dimenticare, superare sé stessi per diventare altro.

Il problema che Ovidio traduce in poesia è lo stesso che oggi ci si pone nella gran parte delle Scienze umane e sociali (dalla storia all'antropologia, dalla psicologia alla sociologia), e che costituisce uno dei maggiori interrogativi filosofici a partire dal XVII secolo. Il Novecento ha segnato la fine, o quanto meno l'eclissi, delle concezioni "forti" o essenzialistiche dell'identità, per dar spazio ad accezioni "deboli" del termine, che si propongono di includere in un concetto di per sé statico le categorie del mutamento e della relazionalità, dello spazio e del tempo. Si sono infine registrate alcune prese di posizione che invitano all'eliminazione stessa dell'identità (intesa come categoria di analisi) da un discorso scientifico, alla luce dell'inevitabile ambiguità che il concetto presenta. La riflessione sulla trasformazione amplia lo spettro di indagine al rapporto tra identità e alterità, al momento di passaggio tra una forma e un'altra, alla possibilità che tale mutamento si ripercuota su una supposta sostanza; invita infine a interrogarsi sull'esistenza e sui caratteri di un'essenza immutabile, sulla supposta necessità di mantenerla o sulla possibilità di superarla, in una continua dialettica che interpreta le "origini" come radici o come catene.

L'incontro che si propone vorrebbe prendere spunto dall'opera ovidiana per stimolare un confronto interdisciplinare sul concetto di metamorfosi, e sul rapporto tra identità e alterità. Gli abstract potranno riguardare diversi ambiti disciplinari (letterature antiche e moderne; filosofia; sociologia; antropologia; psicologia), e potranno declinare le problematiche poste in termini sia individuali, sia collettivi.

Le proposte di intervento potranno riguardare:

- le espressioni in ambito artistico e letterario del tema della trasformazione;

- le problematiche poste dal rapporto identità/alterità in particolari contesti politici e sociali;
- casi di studio antropologici o etnografici relativi all'incontro tra differenti culture o popolazioni (con particolare attenzione a fenomeni di ibridazione e di insorgenza di una "cultura di frontiera");
- la definizione dell'identità individuale attraverso il rapporto con l'altro da sé.

Un approccio metodologico ed epistemologico, che prenda in esame le questioni teoriche connesse al concetto di metamorfosi è fortemente incoraggiato.

Il Workshop prevede due lectiones, tenute dal Prof. Francesco Remotti (Università di Torino) e dal Prof. Massimo Fusillo (Università dell'Aquila). Il giorno 30 novembre, i relatori saranno invitati ad assistere alla performance teatrale *Metamorfosi*, di Debora Pradarelli e Giulietta Gheller.

Dottorandi, dottori di ricerca e studiosi alle prime fasi della carriera accademica sono invitati a inviare un abstract di massimo 300 parole, in forma anonima, all'indirizzo e-mail: rodopismetamorphosis2017@gmail.com, entro il 10 ottobre 2017. Ogni intervento avrà la durata massima di 20 minuti, con successiva discussione.

I relatori selezionati saranno contattati entro le due settimane successive.

Il Workshop si inserisce nel programma "A partire da Ovidio". Per informazioni: <http://www.rodopis.it/2017/06/05/a-partire-da-ovidio/>

Il comitato organizzativo
Giorgia Bandini
Viola Gheller
Caterina Pentericci

[25] PREMIAZIONE CERTAMEN LATINUM "NOVA HUMANITAS" (ROMA SAPIENZA)

Da: Andrea CUCCHIARELLI (andrea.cucchiarelli@uniroma1.it)

SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITA' - CORSO DI STUDI IN LETTERE
CLASSICHE CERTAMEN LATINUM "NOVA HUMANITAS" - CERIMONIA DI
PREMIAZIONE

Il giorno 12 ottobre 2017 alle ore 16.30 in aula Odeion (Facoltà di Lettere e Filosofia - Museo dell'Arte classica) si terrà, alla presenza del Rettore della Sapienza Prof. Eugenio Gaudio, la cerimonia conclusiva della prima edizione del Certamen Latinum "Nova Humanitas" (a.a. 2016-2017), con la premiazione dei vincitori. Il Prof. Leopoldo Gamberale, Emerito della Sapienza, interverrà sul tema "Scrivere in latino, oggi".

[26] IL RISCATTO DI ETTORE (ROMA SAPIENZA)

Da: Giuseppe LENTINI (giuseppe.lentini@uniroma1.it)

**IL RISCATTO DI ETTORE. GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE SUL LIBRO 24°
DELL'ILIADE**

13 ottobre 2017

Aula Odeion - Palazzo di Lettere e Filosofia
Sapienza – Università di Roma
Piazzale Aldo Moro 5, Roma

14.00 Saluti introduttivi

14.15 Apertura dei lavori: Giuseppe Lentini (Sapienza – Università di Roma)

Prima sessione – Presiede: Gianfranco Agosti (Sapienza – Università di Roma)

14.30 Franco Ferrari (Università dell'Aquila)
Achille e Priamo: questioni di prossemica

15.10 Anton Bierl (Università di Basilea)

'Soluzione' in sospenso: riflessioni metanarrative sulla fine del racconto in Iliade 24

Seconda Sessione – Presiede: Roberto Nicolai (Sapienza – Università di Roma)

16.00 Filippomaria Pontani (Università Ca' Foscari, Venezia)
Baciamo le mani. Un gesto dibattuto, i vincitori e i vinti

16.40 François Lissarrague (EHESS, Parigi)

Il riscatto di Ettore: immagini attiche a confronto

17.20 Albio Cesare Cassio (Sapienza – Università di Roma)

Recentior, non deterior: uno sguardo alla lingua di Iliade 24

Alla chiusura dei lavori seguirà un brindisi in onore di Albio Cesare Cassio a coronamento della sua carriera. Colleghi e studenti sono invitati a partecipare

[27] GIORNATA PER BENEDETTO MARZULLO (FERRARA)

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Dipartimento di Studi Umanistici
IUSS-Ferrara 1391

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

Benedetto Marzullo

Un filologo classico scomodo e "stravagante"

Giovedì 19 Ottobre 2017, ore 9.00-17.30

(Aula Magna del Dipartimento di Economia e Management, via Voltapaletto, 11)

Ore 9.00 Saluti

Ore 9.30 I Sessione

Presiede Renzo Tosi (Università di Bologna)

Valerio Casadio (Università di Roma "Tor Vergata")

Marzullo tra Omero e la lirica arcaica

Angela M. Andrisano (Università di Ferrara)

La contestualizzazione dello spettacolo tragico: il Maestro del Prometeo

Maria Paola Funaioli (Università di Bologna, sede Ravenna)

Lo studio dei caratteri comici

Vinicio Tammaro (Università di Bologna)

Tradurre Aristofane: tracce di un'evoluzione

Ore 11.00 Coffee break

Ore 11.30 II Sessione

Presiede Vinicio Tammaro (Università di Bologna)

Renzo Tosi (Università di Bologna)

B. Marzullo e gli studi di lessicografia greca nella seconda metà del Novecento

Lorenzo Perilli (Università di Roma "Tor Vergata")

Il 'paradigma di Achille' e l'esistenza di un ordine nel mondo: distinguere, catalogare, conoscere

Marco De Marinis (Università di Bologna)

Marzullo extravagante

Giuseppe Liotta (Università di Bologna)

Una strepitosa acribia. Alcuni interventi culturali di un giornalista/accademico irregolare, "fuori dal genere"

Ore 13.30 Lunch

Ore 15.00 Tavola rotonda

Presiede Angela Maria Andrisano

Intervengono Maria Grazia Bonanno, Leonardo Fiorentini, Alessandro Iannucci, Enrico Maltese, Ornella Montanari, Salvatore Nicosia, Franca Perusino, Giusto Picone, Daniele Seragnoli, Bernhard Zimmermann.

Comitato scientifico:

Angela Maria Andrisano, Daniele Seragnoli, Vinicio Tammaro.

Segreteria del convegno:

Leonardo Fiorentini
Mob. 3393031200

Il convegno vale come corso di formazione per gli insegnanti delle scuole superiori (si veda la Nota ministeriale del 02.03.2016), cui verrà rilasciato un attestato di presenza.

[28] CFA: THE TETRARCHY AS IDEOLOGY

Da: Filippo CARLA'-UHINK (carla@ph-heidelberg.de)

The Tetrarchy has hitherto been primarily understood and investigated as a system of government – and a very special one, created through the political action of one strong personality, Diocletian, and essentially unable to survive him. Research into its history and nature has generally focused on a limited set of questions, and mostly whether its genesis had been thoroughly planned by Diocletian and systematically realized (thus, e.g., Kolb), or whether it was the result of responses to specific circumstances (e.g. König, Leadbetter). The conventional positioning of Diocletian's reign and of the Tetrarchic period at the beginning of Late Antiquity has also led to consider often the role played by this phase in the “change” of the Roman Empire – older historiography places for example here the transition from Principate to Dominate, seeing in the Tetrarchy the starting moment of a transformation leading the Roman Emperor to assume always more transcendent and “sacral” characters (e.g. Kolb).

At the same time, while the Tetrarchic imperial representation in various media (e.g. numismatics, archaeology, epigraphy) has been already investigated in scholarly publications of very high value, these analyses remain very often within conventional boundaries of media, genre and academic tradition, considering thus, for instance, the coins separately from the portraits, or imperial palaces separately from public architecture. As a consequence, the concentration on media and genres often prevents focus on the public of recipients, and on the specific messages addressed, through different media, e.g. to the army rather than to the Senate or to the inhabitants of specific regions. In consideration of this situation, it is the aim of this volume to look at the Tetrarchy as an ideological system. ‘Ideology’ is understood for this purpose as a loose but nevertheless coherent system of ideas and ideals, principles, symbols, messages, and aims that were consistently communicated by different processes and media. Irrespective of the history of its creation and implementation, we aim to show that the Tetrarchy, once established, developed such an ‘ideology’ and a political language which was coherent across the different genres and media, consistent in the ways it addressed different kinds of public, and different from both the preceding and successive forms of political communication. We therefore intend to examine the communicative processes of the Tetrarchic ideology from such an intermedia and transmedia perspective, with a special focus on its historic development and evolution: did the Tetrarchic ideology in all its facets remain unchanged throughout the existence of the Tetrarchy or were different aspects of it adopted and adapted by the constituent rulers in different ways? Which aspects were

transformed and/or communicated differently, which ones remained, which ones were dropped or deemphasized by individual tetrarchs? How and when did the Tetrarchic ideology “break down” and new forms of political language and symbolism develop within the Roman Empire?

Chapters might address (but are by no means restricted to) the following points:

- How did different groups within the Roman Empire react to the Tetrarchic political language?
- How were single aspects and symbols of the Tetrarchic ‘ideology’ chosen, developed, re-functionalized and/or dropped, in the context of the political struggles of the late 3rd and early 4th century CE?
- How were single aspects and symbols of the Tetrarchic ‘ideology’ propagated through different media and/or so to reach different population groups?
- How did Tetrarchic rulers represent themselves and their power in front of specific population and power groups, such as e.g. the army?
- How can we reconstruct aspects of imperial representation and self-representation which were not materialized in durable materials – such as, for example, performances?

The volume will include chapters by Daniel Baric (Tours), Giovanni Alberto Cecconi (Florence), Fabio Guidetti (Berlin), Monica Hellström (Durham), Elizabeth Marlowe (New York) and Rebecca Usherwood (St. Andrews). Those interested in contributing are kindly requested to submit a short abstract (500 words maximum) in English, outlining the subject and scope of the proposed chapter, as well as a current CV to both of the editors by October 31st 2017. Potential authors will be notified by year’s end and accepted chapters of no more than 8,000 words will be expected by July 31st 2019 for publication in 2020. Inquiries can be directed at any time to either of the editors.

 [29] CONFERENZA DI G. BURZACCHINI (MODENA)

Da: Patrizia PARADISI (patparadisi@yahoo.it)

31 ottobre 2017, h. 16,30

Modena, Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Modena
 Corso Vittorio Emanuele II, 59, Sala dei Presidenti

Gabriele Burzacchini (Università di Parma) parlerà sul tema:
 Letteratura greca e papiri: recuperi affascinanti e clamorose novità

 [30] TRE CONFERENZE-SEMINARI DI STORIA ROMANA (FIRENZE)

Da: Giovanni Alberto CECCONI (giovannialberto.cecconi@unifi.it)

Tra la seconda metà di novembre e l'inizio di dicembre presso l'Università di Firenze avranno luogo le seguenti iniziative:

1) venerdì 17 novembre, ore 11

Università degli Studi di Firenze - via Capponi 9, aula 5

Conferenza del prof. Edward Watts (UC San Diego): "The Lenten Murder of Hypatia?"

2) mercoledì 22 novembre, ore 9.45

Università degli Studi di Firenze, Piazza Brunelleschi 4, Sala Comparetti

Seminario intorno al tema "Aspetti dell'attualità di Theodor Mommsen nel bicentenario della nascita".

Programma:

ore 9.45: Giovanni A. Cecconi (Università di Firenze): Introduzione ai lavori

ore 10: Marco Buonocore (Biblioteca Apostolica Vaticana), Theodor Mommsen tra codici e biblioteche

DISCUSSIONE E PAUSA

Ore 11.15: Arnaldo Marcone (Università di Roma3): La Storia romana: politica e storiografia

Ore 12: Guido Clemente (Università di Firenze): Mommsen, le istituzioni e la società di Roma

DISCUSSIONE FINALE

3) venerdì 1 dicembre 2017, ore 11

Università degli Studi di Firenze - via Capponi 9, aula 5

Conferenza del prof. Ian N. Wood (University of Leeds): "Jonas of Bobbius and the Representation of Germanic Paganism"

[31] XIV COLLEGIO DI DIRITTO ROMANO - CEDANT (PAVIA)

Da: Giulia DELOGU (cedant@unipv.it)

Il CEDANT - Centro di studi e ricerche sui Diritti Antichi dell'Università di Pavia organizza per l'anno accademico 2017-2018 il XIV «Collegio di Diritto Romano» sul tema Il Codice Teodosiano: redazione, trasmissione, ricezione.

Le attività didattico-scientifiche si terranno presso Il Collegio Ghislieri, partner del Centro, sotto la direzione di Detlef Liebs (Universität Freiburg) e Dario Mantovani (Università di Pavia) dall'8 al 26 gennaio 2018.

Si allega il bando dell'iniziativa (in italiano e in inglese), con preghiera di diffusione, e si

rimanda al sito <http://cedant.unipv.it> per ulteriori dettagli.

[32] CFP: IMAGES VI (TOULOUSE)

Da: Filippo CARLA'-UHINK (carla@ph-heidelberg.de)

The Fragrant and the Foul: the Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination (Toulouse, 18-20 October 2018)

The classical tradition has long confined Antiquity to an immaculate, sanitized whiteness : thus idealised, it was deprived of its multi-sensorial dimension, and conveniently limited to the visual paradigm. Olfaction, in particular, has often been overlooked in classical reception studies due to its evanescent nature which makes this sense difficult to apprehend. And yet, the smells associated with a given figure, or social group convey a rich imagery which connotes specific values : perfumes, scents and foul odours both reflect and mould the ways a society thinks or acts. The aim of this conference will be to analyse the underexplored role of smell – both fair or foul – in relation to the other senses, in the modern rejection, reappraisal or idealisation of Antiquity. We will pay particular attention to the visual and performative arts especially when they engage a sensorial response from the reader or the viewer. We therefore invite contributions focusing not only on painting, literature, drama, and cinema but also on advertising, video games, television series, comic books and graphic novels, as well as on historical re-enactments which have recently helped reshape the perception and experience of the antique for a broader audience.

Conference papers (in English or French) will be twenty minutes in length. Topics may include, but are not limited to:

- The materiality of smell: what are the substances, plants and/or objects associated with antique smells in the modern imagination? To what extent may we confront current archeological data concerning the fragrant objects used in Antiquity with representations of smell in modern works? What new technical means are now mobilized to make modern audiences ‘smell’ and sense Antiquity (for instance in museums and multi-media productions)? We also invite papers that address the role flowers play in the modern construction of the antique smellscape and how this connects with the other senses.
- The sensoriality of antique rituals: How do fragrances (incense, burnt offerings, perfumed oils) shape modern representations of antique ritualistic and magical practices? To what extent does the staging of ritualistic gestures and objects associated with smell (and notably the burning of incense) create a form of estrangement between past and present, and deepen the rift between polytheistic and monotheistic faiths?
- The erotics of smell and scent: How was the antique body (both male and female) made desirable thanks to the use of perfume and cosmetics? How was this in turn exploited in painting, films, advertisement etc. – especially in connection with Orientalism? What role does smell play in gendered constructions of the antique body? What relation can we establish between the fragrant and the (homo)erotic? We also welcome discussions of modern representations of antique baths, hygiene and ‘sane’ classical bodies in relation to scent.
- Foul smells and diseased bodies: to what extent did the hygienistic shift

which affected Western societies in the modern age (as described by A. Corbin) influence the perception of the antique smellscape? When was Goethe's conception of the classical as 'sane' start being challenged? More generally, how are antique illnesses and decaying bodies depicted in the modern imagination and for example performed on stage or in historical reenactments aiming to recreate 'authentically' the experience of antique battles? Does smell have a specific social/national identity? Since Antiquity, whose bodies have been most recurrently perceived as pestilent: those of enemies, foreigners, lower social classes (artisans, peasants, slaves...)?

Proposals (300 words) and short biographies should be sent to Adeline Grand-Clément (adelinegc@yahoo.fr) and Charlotte Ribeyrol (ribeyrolc@gmail.com) no later than 15th December 2017.

The contributions must be original works not previously published. The abstract should clearly state the argument of the paper, in keeping with the topic of the conference.

A selection of contributions (in English) will be considered for a volume publication by Bloomsbury in the series 'Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts'.

[33] CFP: I CLASSICI E LA GRANDE GUERRA (BOLOGNA)

Da: Luisa FIZZAROTTI (luisafiz@hotmail.it)

Call for papers: The Old Lie. I Classici e la Grande Guerra.
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Prolepsis e Rodopis - Experience Ancient History
Mercoledì 21 Marzo 2018

The Old Lie. L'eco dell'antica bugia, "Dulce et decorum est pro patria mori" (Orazio, Odi III, 2), riecheggia a distanza di secoli nelle celebre ripresa di Wilfred Owen, posta quale polemico e amaro suggello di una poesia scritta tra il 1917 e il 1918, che è una spietata accusa delle atrocità della guerra, mistificata da una propaganda che la descrive, invece, come evento glorioso ed epocale. "Un'antica bugia", dunque, perpetuata nei secoli da chi si tiene, in realtà, lontano dai conflitti.

La poesia di Owen è solo un esempio del reimpiego dei Classici durante la Prima Guerra Mondiale. Essi divennero talvolta filtro o termine di paragone dell'esperienza dei giovani combattenti - come Patrick Shaw-Stewart -, talvolta irrinunciabili "ancore" in anni di aberrazione umana e culturale; talvolta, ancora, il loro messaggio fu riattualizzato in chiave antibellicista; è il caso, per esempio, del riadattamento de Le Troiane ad opera di Franz Werfel. D'altra parte, in quei tumultuosi anni alcuni classicisti ebbero un ruolo non solo culturale, ma anche politico e ideologico; si pensi, per esempio, a Giorgio Pasquali.

In occasione dell'ultimo anno di celebrazioni per il Centenario della Grande Guerra, l'associazione culturale Rodopis - Experience Ancient History e l'associazione culturale Prolepsis organizzano un Workshop Internazionale dal titolo "The

old lie. I Classici e la Grande Guerra”, per invitare a tornare su un tema che, nonostante l’attenzione recentemente dedicatavi, merita ancora indagini e riflessioni.

Le proposte di intervento potranno riguardare, anche se non in via esclusiva, i seguenti temi:

- Ricezione dei Classici durante la Prima Guerra Mondiale;
- Reimpiego ideologico di testi dell’antichità greco-latina durante il primo conflitto mondiale;
- Riflessioni novecentesche su tematiche di guerra attraverso il filtro dei Classici;
- Analisi dell’impegno politico di classicisti dell’epoca e relativa influenza sull’opera scientifica.

Il workshop sarà composto da tre sessioni, due mattutine e una pomeridiana, per un totale di nove relatori da selezionarsi. Ogni intervento avrà la durata massima di 20 minuti, con discussione alla fine di ciascuna sessione. È prevista una relazione introduttiva da parte del Prof. Giovanni Brizzi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), in qualità di keynote speaker.

Le relazioni presentate possono essere oggetto di valutazione per un’eventuale pubblicazione.

Le lingue ammesse nel workshop sono italiano e inglese.

Dottorandi, dottori di ricerca e giovani studiosi sono invitati a inviare un abstract di massimo 300 parole, in italiano o in inglese, in forma anonima, all’indirizzo e-mail: iclassicielagrandeguerra@gmail.com, entro il 15 dicembre 2017.

I relatori selezionati saranno contattati entro il 31 dicembre 2017.

The old lie. Classics and the Great War
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
March 21st 2018

The Old Lie, “Dulce et decorum est pro patria mori” (Horace, Odes, III): more than two thousand years later, the line was resumed by Wilfred Owen as a polemical and bitter seal for one of his poems, written between 1917 and 1918, a sharp accusation against the atrocities of war, which is often mystified by some sort of propaganda describing it as a glorious and monumental event. “The old lie”, therefore, over the centuries perpetuated by people who are in fact far away from the conflict.

Owen’s poem is just an example of the way Classics were reused during the First World War. They sometimes became filters or even benchmarks for the experience of young fighters (e.g. Patrick Shaw-Stewart); other times they were indispensable/essential “safety nets” during an age of human and cultural aberration; yet other times, their message underwent a shift in an antiwar direction (as for The Trojan Women in Franz Werfel’s adaptation). On the other hand, some classicists not only had a cultural role, but were also active in the political and ideological scene (as Giorgio Pasquali).

On the last year of celebration for the centenary of the Great War, the

cultural associations Rodopis - Experience Ancient History and Prolepsis, are organising an International Workshop entitled "The old Iie: Classics and the Great War", a recently explored topic, which still deserves to be investigated and debated.

Proposal for oral presentations can be about (but not limited to) the following topics:

- Reception of Classics during the First World War;
- Ideological reuse of Classical texts during the First World War;
- Twentieth-century reflections on issues regarding the war, filtered by Classics;
- Analyses of the political engagement of classicists of the time and how their political views influenced their scientific production.

This Workshop will be structured in three sessions, two in the morning and one in the afternoon, with a total of nine speakers to be selected. Each paper will last 20 minutes at most, and a final discussion will follow each presentation. An introductory lecture by Prof. Giovanni Brizzi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) will precede the workshop.

The most valuable papers may be considered for publication.

Official languages of the workshop are Italian and English.

PhD students, post-docs and early career academic researchers are invited to send an anonymous abstract not exceeding 300 words, to the e-mail address: iclassicielagrandeguerra@gmail.com, by the 15th of December 2017. Successful speakers will be notified by the 31st of December 2017.

[34] CFP: XXX CONVEGNO ISTITUTO "F. PETRARCA" (CHIANCIANO)

Da: Teresa CALIGIURE (caligiure@gmail.com)

2018 - XXX Convegno Internazionale 'Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento'

Chianciano Terme- Montepulciano, 19-21 luglio 2018

Informiamo che l'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca, membro ufficiale della F.I.S.I.E.R. (Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Etude de la Renaissance), ha indetto il XXX Convegno Internazionale sul tema Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento che si svolgerà a Chianciano e a Montepulciano dal 19 al 21 luglio 2018.

Si rende noto che tale evento, oltre a segnare il trentennale dell'attività convegnistica dell'Istituto, farà parte delle celebrazioni per la ricorrenza del V Centenario della costruzione del Tempio di S.Biagio attuata da Antonio da Sangallo il Vecchio nel 1518.

Si é voluto evidenziare nel titolo il rapporto antico e moderno in riferimento a definizioni reiterate nella trattatistica e nei dibattiti rinascimentali sia per le arti figurative che per la letteratura, la

filosofia, la religione. Il convegno manterrà la caratteristica della interdisciplinarietà, ma data la ricorrenza particolare, saranno graditi interventi concernenti l'architettura del Rinascimento e soprattutto la ripresa della pianta centrale con i suoi vari significati simbolici e religiosi.

Si prega di inviare il titolo entro e non oltre il 31 dicembre 2017, accompagnato da uno schema di dieci righe della relazione, onde evitare spiacevoli sovrapposizioni da parte dei relatori.

La relazione dovrà attenersi al limite concesso di 20 (venti) minuti per permettere, poi, la successiva discussione. Si richiede un breve riassunto in italiano da parte dei Relatori stranieri.

Il testo che verrà considerato definitivo e non dovrà superare le 22.000 battute, dovrà poi pervenire alla Segreteria dell'Istituto entro e non oltre il 31 marzo 2019.

Il detto testo:

- 1) dovrà essere corredato di note (rigorosamente a piè di pagina), con le indicazioni bibliografiche complete;
- 2) dovrà avere l'indice dei nomi in un file a sé stante, con i nomi citati sia nel testo che nelle note;
- 3) i nomi di persone vanno citati con il nome proprio e l'eventuale nome latinizzato;
- 4) dovrà essere accompagnato da un abstract in italiano e in inglese di 5 righe (300 caratteri) e da 5 parole chiave, in inglese e in italiano;
- 5) dovrà essere inviato con il relativo supporto cartaceo ed anche possibilmente su CD in formato file Microsoft Word (terminare il nome del file con .doc);
- 6) preferibilmente andrebbe inviato anche via mail come allegato in Microsoft Word (terminare il nome del file con .doc), con le eventuali immagini separate dal file di testo, inviate in formato .jpg;
- 7) per le citazioni in greco si prega di indicare il Font greco utilizzato.

Data la persistente difficoltà della situazione economica che investe tutte le istituzioni culturali ci permettiamo di chiedere un'iscrizione obbligatoria di 200,00 euro per i Relatori che saranno poi ospiti dell'Istituto per tutta la durata del convegno presso l'Hotel Cristallo di Chianciano.

Il Comitato di Presidenza

Luisa Secchi Tarugi - Presidente

Alvaro Alonso - Mons. Franco Buzzi - Jean Louis Charlet - Alessandro Ghisalberti - Manfred Lentzen - Luciano Patetta - Stefano Pittaluga - François Roudaut - Piotr Salwa - Gilbert Tournoy - Hermann Walter

Per informazioni

tel: 02 - 6709044 dalle 15.00 alle 18.00

mail: istpetrarca@iol.it

[35] IN MEMORIAM

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si associa al cordoglio per la scomparsa durante il periodo estivo di mons. Paul Canart, "Scriptor Graecus" della Biblioteca Apostolica Vaticana e insigne studioso di paleografia greca; del prof. Ernst Vogt, già ordinario a München, autore di fondamentali contributi su Proclo e sulla storia della filologia classica; del prof. Alan Cameron, noto studioso di Callimaco e soprattutto dell'età tardoantica; del cristianista prof. Gennaro Luongo e del bizantinista prof. Roberto Romano (entrambi dell'Università "Federico II" di Napoli); dell'etruscologo Giovannangelo Camporeale e dell'archeologo Vincenzo Saladino (entrambi dell'Università di Firenze).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANABASES 25, 2017

Historiographie et identités culturelles

Aude Cohen-Skalli

Walter Spoerri (1927-2016) et les études sur Diodore de Sicile

Etienne Maignan

Un lycéen pas comme les autres à l'école des Anciens : le « Parallèle littéraire » inédit entre les Iphigénie d'Euripide et de Racine par Charles Maurras

Tradition du patrimoine antique

Michel Lacave

Anabases en France 1900-2015. Pour une étude de la réception de l'Anabase de Xénophon en France : doctrines, opérations militaires et stratégies

Loïc Marcou

La réception de l'Antiquité grecque dans le roman policier néo-hellénique, de Yannis Maris à Pétros Markaris

Archéologie des savoirs

Romain Millot

Catilina, pour combien de temps encore ? Actualités bibliographiques sur un conspirateur trop connu

Thibaud Lanfranchi

La République romaine était-elle une république ?*

Actualités et débats

Claude Aziza

Curiosa (1)

Christine Van Cauwenberghe-Hoët

Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien, une réécriture de l'histoire.

Exposition au Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord, du 4 février au 30 août 2016

Claude Aziza

Antiquités parallèles (6). Un Jésus insolite

Relire les classiques des sciences de l'Antiquité

Giorgio Ferri

Perché leggere ancora « Quirinus. Una divinità romana alla luce della comparazione storica » di Angelo Brelich ?

L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

Pascal Capus

L'Antiquité au Musée

Chiragan : une nouvelle présentation des œuvres au Musée Saint-Raymond

Silvia Stucchi

Antiquité et fictions contemporaines

L'image de Rome et de l'empire dans les romans de Danila Comastri Montanari

Comptes rendus de lecture

Alain Ballabriga

Malika Bastin-Hammou et Charalampos Orfanos (dir.), Carnaval et comédie

Annick Fenet

Sophie Basch (éd.), Portraits de Victor Bérard. Actes du colloque international organisé à l'École française d'Athènes (5-6 avril 2013)

Benoît Rossignol

David J. Breeze, The Roman Army

Márcio Suzuki

Luciano Canfora, Il presente come storia. Perché il passato ci chiarisce le idee

Grégory Reimond

Juan Ramón Carbo García, Apropiações de la Antigüedad. De getas, godos, Reyes Católicos, yugos y flechas

Antonio C.D. Panaino

Franz Cumont, Astrologie

Mathilde Cambron-Goulet

Koen De Temmerman et Kristoffel Demoen (éd.), Writing biography in Greece and Rome : narrative technique and fictionalization

Cyrielle Landrea

Hans-Christian Günther (dir.), Augustus und Rom : 2000 Jahre Danach

Claude Aziza

Steven Hunt, Starting to Teach Latin

Borja Mendez Santiago

Ana Iriarte y Luísa De Nazare Ferreira (coords.), Idades e género na literatura e na arte da Grécia antiga

Olivier Gengler

M. Jankowiak et F. Montinaro, Studies in Theophanes

Cyrielle Landrea

Barbara Levick, Catiline

Corinne Bonnet

Bruce Lincoln, Politique du paradis. Religion et empire en Perse achéménide

Daniela Bonanno

C. Pisano, Hermes, lo scettro, l'ariete. Configurazioni mitiche della regalità nella Grecia antica

Olivier Gengler

Procopé de Césaire, Histoire des Goths

Romain Lorient

Stéphane Ratti, L'Histoire Auguste. Les païens et les chrétiens dans l'Antiquité tardive

Cyrielle Landrea

Federico Santangelo, Marius

Corinne Bonnet

Marisa Tortorelli Ghidini (a cura di), Aurum. Funzioni e simbologie dell'oro nelle culture del Mediterraneo antico

Paulo Butti de Lima

Thijs Weststeijn, Art and Antiquity in the Netherlands and Britain. The Vernacular Arcadia of Franciscus Junius (1591-1677)

2. ANNALI ON LINE DI FERRARA - LETTERE 12/1, 2017

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Editoriale

Sezione Letteratura

Nicola Pace, La singolare preghiera di Orazio ad Apollo nell'ode I 31

Clio Ragazzini, Ancora su Coluccio Salutati. A proposito del ms. A. 146 dell'Archiginnasio di Bologna

Renzo Tosi, Ricordo di Benedetto Marzullo

Massimiliano Ornaghi (a cura di), Antonio Aloni: bibliografia

Sezione Teatro

Angela M. Andrisano, La complicità di Pilade nell'Oreste di Euripide (v. 33): un caso di interpolazione?

Andrea Rodighiero, Euripide fra 'tradizione' e 'rivoluzione': un dibattito (ri)aperto

Leonardo Fiorentini, Cratin. fr. 234 K.-A.

Recensioni

Daniela Milo (a cura di), Anonimo. Agamennone. Frammento tragico tardoantico, m. D'Auria editore, Napoli 2016, pp. 107. ISBN 978-88-7092-375-9 (Leonardo Fiorentini)

Gli articoli si possono visionare e scaricare accedendo al sito

<http://annali.unife.it/lettere/>

3. ATLANTIS 17, 2017

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

[Review] PAUL, Joanna, Film and Classical Epic Tradition (Oxford, Oxford University Press, 2013).

Nuno Simões Rodrigues

[Review] NIKOLOUTSOS, Konstantinos P. (ed.), Ancient Greek Women in Film (Oxford, Oxford University Press, 2013).

Nuno Simões Rodrigues

[Review] CALVO MARTÍNEZ, José Luis, *Literatura al amanecer*, Estudios de Literatura Griega. Origen, esplendor y decadencia de los géneros literarios (Granada, Editorial de la Universidad, 2014).

Maria de Fátima Silva

[Review] MARTÍNEZ SARIEGO, Mónica María, *Horacio en Alberto Lista. La impronta horaciana en el corpus teórico y en la obra poética de Alberto Lista* (Sevilla – Alfar, Alfar Universidad, 2014).

Israel Muñoz Gallarte

[Review] MORÃO, Paula & PIMENTEL, Cristina (eds.), *Matrizes clássicas da literatura portuguesa: uma (re)visão da literatura portuguesa das origens à contemporaneidade* (Lisboa, Campo da Comunicação, 2014).

Maria de Fátima Silva

[Review] PIMENTEL, Miguel Cândido & CARVALHO, Sofia Alexandra (coords.), *António Quadros - Obra, pensamento, contextos* (Lisboa, Universidade Católica, 2016).

Maria Luísa Portocarrero

[Review] POMPEU, Ana Maria César & SOUSA, Francisco Edi de Oliveira (orgs.), *Grécia e Roma no universo de Augusto* (Coimbra – São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra – Annablume, 2015).

Paulo Sérgio Ferreira

In open access: <http://impactum-journals.uc.pt/atlantis/issue/view/241>

4. CHRONIQUE D'EGYPTE 92, 2017

EGYPTE PHARAONIQUE

Etudes:

Marina Sokolova, *Reading Coffins ...* 5-36

Marie-Cecile Bruwier, *La reine Taousert a la lumiere de son iconographie ..* 37-72

Livres ... 73-103

EGYPTE GRECO-ROMAINE

Etudes:

Diane Coomans, P. Brux. Inv. E. 7189: *Iliade I, 485-491. Un nouveau fragment du manuscrit MP3 571 ...* 105-110

Helene Cuvigny, *Quand Lichas plantait sa tente a Abbad. Un dossier de distribution d'eau sur la route d'Edfou a Berenice (c. 240-210a) ...* 111-128

Kyle Helms & Michael Zellmann-Rohrer, *A Pearl of Great Price? (P.Mich. inv. 4086) ...* 129-136

Valérie Wyns, *The State Ideology of the Ptolemies: Origins and Influences ...* 137-174

Papyrus litteraires et documents ... 175-178

Livres ... 179-180

EGYPTE CHRETIENNE ET ARABE

Etudes:

Chantal Heurtel, Extraits de psaumes dans quatre ostraca de l'Ifao ...
181-190

Ivan Miroshnikov, An Early Coptic Letter (P.IIves Copt. 101) ... 191-199

Matthias Mueller, Coptic Texts from a Private Collection in Sweden ...
421-426

Anne Boud'hors, Athanasios, diacre de Tarau: un nouveau membre du reseau
miaphysite autour du monastere d'Epiphane? ... 200-208

Khaled Younes & Naim Vanthieghem, Deux lettres arabes de la collection
Palau-Ribes. Reedition de P. Marrow Exchanges 1 et 2 ... 209-215

Papyrologica. V ... 217-224

5. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 5/2, 2017

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Eleonora Rocconi, Editorial, pp. I-II

Amy Lather, The Sound of Music: The Semantics of Noise in Early Greek
Hexameter pp. 127-146

Rodney Martin Cross, Vox Naturae: Music as Human-Animal Communication in the
Context of Animal Training in Ancient Rome, pp. 147-158

Marco Vespa, A Voice without a Muse: Muse: Primates and the Ancient
Phonosphere in Greek and Roman Cultures, pp. 159-177

Timothy J. Moore, Stinging Auloi: Aristophanes, Acharnians 860-71, pp.
178-190

Egert Pöhlmann, The Monody of the Hoopoe in Aristophanes' Birds 227-62, pp.
191-202

Luis Calero, The kykneion asma: An Approach to its Musical Contents, pp.
203-218

Florian Leitmeir, Locusts, Grasshoppers and Cicadas as Muses: Different Ways
of

Visualising Insect Music in Antiquity, pp. 219-232

Laurent Calvié, La part d'Henri Weil dans l'édition du De la musique
attribué à Plutarque (Paris, E. Leroux, 1900), pp. 233-265

Book Reviews:

J. C. Franklin, Kinyras: The Divine Lyre (Dahlia Shehata), pp. 267-272

R. W. Wallace, Reconstructing Damon: Music, Wisdom Teaching and Politics in
Perikles' Athens (Tosca Lynch), pp. 273-278

6. INVIGILATA LUCERNIS 38, 2016

Neil Adkin

The Etymology of Elysium in Virgil

Antonella Bruzzone

L'Hylas di Draconzio fra Virgilio e Ovidio

Maria I. Campanale

Il testo nel testo: l'epistola Plusne dulcedinis di Guarino Veronese a Leonello d'Este

Raffaella Cantore

Riflessioni sull'esegesi bizantina all'Anabasi di Senofonte: scoli nei libri I-IV

Giuseppe Dimatteo

Pseudo-Quintilianus, *Declamationes minores*, 250: *Sortitio ignominiosorum*

Antonino Grillone

Lingua e cultura nei *Getica* di Giordane

Ranko Kozić

Il termine *drama* nelle *Eikones* di Filostrato

Alessandro Lagioia

Il Reg. Lat. 1625 con note al Servius auctus ad Aen. V-VI

Giuseppe Russo

Terenzio, *Andria* ed *Eunuchus*: paralleli luciani e modelli menandrei

Francesca Sivo

Note sull'«Elogio di Cluny» attribuibile a Rodolfo Tortario

Leendert Weeda – Marc Van Der Poel

Vergil and Gallus: political commentary in the tenth Eclogue

Pubblicazioni periodiche ricevute in cambio

7. PROMETHEUS 43, 2017

Da: Angelo CASANOVA (angeloalfredo.casanova@unifi.it)

SOMMARIO

A. Casanova: La macchina teatrale chiamata *ecciclèma* p. 3

F. Cairns: Beauty, fame and politics in *Ibycus S151 PMGF* ” 43

S. Vecchiato: Un frammento di Pisandro di Camiro e la genealogia di Teucro ” 56

F. Lupi: Su due frammenti tragici di autore incerto: Diogene di Sinope o Euripide? ” 67

S. D. Olson: Some overlooked Athenian economic vocabulary (*ἀγοραί* and *λμμένες*) ” 87

L. Belloni: Sulla rotta degli Argonauti: diacronia di un *genos* (*Apoll. Rhod.* 1.536-585; 4.1773 ss.) ” 89

G. Ciafardone: Cicerone e l'esistenza divina: qualche appunto su *de divinatione* 2.41 ” 97

G. Zago: Due note sul testo e la fortuna di Orazio

- (Epist. 1.1.106-108; Carm. 1.12.49-52; Auson. Caes. 1-2) ” 112
 A. Setaioli: Horace et le pythagorisme ” 115
 B. Kayachev: Ciris 86: an emendation ” 135
 M. R. Graziano: L'ira personificata di Seneca: un presupposto letterario del Cesare lucaneo? ” 137
 G. Zago: Seneca, Epist. 95.12 ” 143
 S. Tzounakas: Encomiastic strategies in Statius' Genethliacon Lucani (Silv. 2.7) ” 145
 A. Canobbio: Marziale, Stazio e i provvedimenti domiziani su castrazione e prostituzione infantile ” 161
 C. F. Bieritz: Die Königsreden Dions von Prusa und der Panegyricus des Plinius: Möglichkeiten und Grenzen eines Vergleichs ” 181
 G. Flamerie de Lachapelle: Note sur Suétone, Vie de Tibère 14.3 ” 209
 A. Sacco: “Come i malati di oftalmia”: funzioni e variazioni di un'immagine medica in Plutarco ” 211
 A. Beghini - N. Comentale: Nota a Luciano, Ippia 2 ” 229
 G. Vezzosi - P. Verzina: Aspetti della ricezione dei Canti Ciprii in Pallada (AP 11.54 e 55) e alcuni possibili intermediari ” 234
 G. Hays: Who speaks at Prudentius, Per. 9.65-6? ” 253
 R. Fichera: Oribasia e guarigione: Ino a Delfi nelle Dionisiache di Nonno (9.243-289) p. 267
 A. Setaioli: Antony's speech in Shakespeare's Julius Caesar and the ancient sources ” 283

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

- L. Swift - C. Carey (eds.), Iambus and elegy. New approaches (D. Guasti) p. 290
 P. J. Finglass, Sophocles. Ajax, ed. with introd., transl. and comm. (E. Magnelli) ” 292
 L. Canfora, Tucidide. La menzogna, la colpa, l'esilio (E. Magnelli) ” 296
 B. Del Giovane, Seneca, la diatriba e la ricerca di una morale austera. Caratteristiche, influenze, mediazioni di un rapporto complesso (G. Williams) ” 301
 F. R. Nocchi, Commento agli “Epigrammata Bobiensia” (L. Floridi) ” 303
 T. Martínez Manzano, Historia del fondo manuscrito griego de la Universidad de Salamanca (M. Bandini) ” 307
 T. Martínez Manzano, De Bizancio al Escorial. Adquisiciones venecianas de manuscritos griegos para la biblioteca regia de Felipe II: colecciones Dandolo, Eparco, Patrizi (M. Bandini) ” 308
 Segnaliamo inoltre (redaz.) ” 310
 Indice per autore ” 313

8. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 116, 2017

Commedia greca: Alan H. Sommerstein, How 'Popular' was Athenian Comedy?; Javier Verdejo Manchado, La importancia de ser Xanthias: los nombres de los esclavos en Aristófanes; Marco Recchia, Aristoph. fr. 930 K.-A. e Nub. 969-971: tra Nuvole Prime e Nuvole Seconde?; Storia antica: Rodrigo Illarraga, El extraño reino de un joven príncipe. Política, educación y justicia en la sociedad persa de la Ciropedia (1, 2, 2-16); Luisa Moscati

Castelnuovo, Fra acqua e fuoco: la tripodeforia dei Beoti a Dodona; Giuseppe Cordiano, Le conseguenze della guerra annibalica nella Locride magnogreca più meridionale tra Romani, Greci e Brettii; Filologia umanistica: Antonio Moreno Hernández, Jesús López Zamora, La Editio princeps de la traducción latina de Nicolás Valla de Hesíodo, Opera et Dies (Roma, Swaynheym & Pannartz, ca. 1471); Recensioni e discussioni: Helene Perdicoyianni-Paleologou, Une approche énergétique de l'architecture néopalatiale; Luigi Bravi, Tre annotazioni comiche (Aristoph. Vesp. 1084; Plut. 290, 296); Franca Perusino, Barthold Georg Niebuhr racconta i miti greci; Alessandra Manieri, Le donne del mito nei Dialoghi con Leucò: Pavese e le fonti greche; (In)attualità dell'antico: Donatella Di Pietrantonio, Nostra madre

9. SYZETESIS 3/2, 2016

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

ARTICOLI

Nomos, ethos, philia: Il senso dell'essere umano

9 Maurizio Migliori, Platone, nomos, ethos, philia: o tutti e tre o nessuno

33 Enrico Piergiacomi, La ricerca poetica dell'amico. Sul richiamo ai poeti e alla poesia nel Liside di Platone

57 Manuel Mazzetti, Ὁ νόμος κοινός: Legge di natura e legge umana nel pensiero stoico

75 Luigi Oddi, La giustizia, ovvero il senso dell'essere umano nell'etica di Anselmo d'Aosta

91 Marco Gigante, Amicizia e democrazia: a partire da Derrida e Levinas

111 Virginio Marzocchi, Perché filosofia sociale? Un approccio pragmatico-linguistico

NOTE E DISCUSSIONI

125 Francesco Verde, La "disinteressata utilità" delle lingue antiche: Una modesta riflessione a partire da Gramsci

133 Enrico Piergiacomi, La filologia teatrale e civile di Giorgio Colli

RECENSIONI

151 Stefano Mecci, Anthony A. Long, La mente, l'anima, il corpo. Modelli greci, trad. it. M. Bonazzi, Einaudi, Torino 2016

159 Federico Giulio Corsi, Frederik A. Bakker, Epicurean Meteorology: Sources, Method, Scope and Organization, Brill, Leiden-Boston 2016

169 Luciano Albanese, Helmut Seng-Giulia Sfameni Gasparro (Hrsg.), Theologische Orakel in der Spätantike, «Bibliotheca Chaldaica V», Winter, Heidelberg 2016

183 Marco Tedeschini, Joachim Feldes, Das Phänomenologenheim: Der Bergzaberner Kreis im Kontext der frühen phänomenologischen Bewegung, Verlag Traugott Bautz GmbH, Nordh

Sito: <http://www.syzetesis.it/rivista.html>

10. TECHNAI 7, 2016

Akousmata. Atti della giornata di studi in memoria di Walter Burkert: Roma, 9 giugno 2016: Lorenzo Perilli, Introduzione; Enrico Decleva, Un saluto; Christoph Riedweg, Walter Burkert: l'uomo, lo studioso, il maestro; M. Laura Gemelli-Marciano, Voci divine: i canti delle muse e l'iniziazione poetica nel proemio della Teogonia esiodea; Cornelia Isler-Kerényi, I misteri, la morte, l'aldilà; Maurizio Giangiulio, Vergleichbares Festhalten. Walter Burkert e Erodoto; Giuseppe Cambiano, Burkert, il pitagorismo e la geometria greca; Note e recensioni: Maria Fernanda Ferrini, Lessico dei termini greci di colore: progetto e linee di ricerca; Errata corrige.

11. VICHIANA 54/2, 2017

Da: Crescenzo FORMICOLA (creformi@unina.it)

ARTICOLI

LUCA PUCCI, Considerazioni e ipotesi sull'ambientazione ἐν Λακεδαίμονι dell'Oresteia di Stesicoro (fr. 177 Davies – Finglass)

ELENA MERLI, ELISA ROMANO, La letteratura tiberiana: prospettive di ricerca

MARIA LUISA DELVIGO, Classici latini dopo Augusto: le prime fasi della storia del testo di Virgilio

LEONE PORCIANI, Studiare il ricordo. Tiberio e la memoria della repubblica

MATTEO ROSSETTI, Elementi protrettici nel finale del IV libro degli Astronomica di Manilio

CHIARA TORRE, In primum Tiberii Caesaris principatum iuventae tempus inciderat: note senecane sulla cultura filosofica di età tiberiana

CARLA CASTELLI, Strategie di personificazione nel proemio De antiquis oratoribus di Dionigi di Alicarnasso

GIANCARLO ABBAMONTE, Papinio Stazio e il monte Gaurus produttore di vino

DONATO DE GIANNI, Due traduzioni ottocentesche di Giovenco, praef. 1-3

ALESSIA SCALERA, Le alterne vicende di Didone e Creusa, da Virgilio all'opera lirica veneziana

NOTE E DISCUSSIONI

FRANCESCO VERDE, Οὐδὲν διφυῆς αἰσθητόν ([Dem. Lac.] [De forma dei] PHerc. 1055, col. XXII 9-10 Santoro)

12. ZETESIS 37/1, 2017

Pietro Galignani

Il mistero di Dio e la deificazione dell'uomo
in una omelia di Gregorio di Nissa

Contributi

Antonio Aste

Passione e follia nella Fedra senecana

Anna Penati

La via “dolorosa” di Ulisse

Maria Chiara Mattacchione

J'aime le souvenir de ces époques nues

Esperienze didattiche

Maria Pina Dragonetti e Paolo Lamagna

Un'ipotesi per l'insegnamento linguistico al triennio:
il greco a livelli

13. A. PORRO - W. LAPINI: LETTERATURA GRECA

ANTONIETTA PORRO – WALTER LAPINI, Letteratura Greca, Il Mulino (Le vie della civiltà), Bologna 2017, E. 35 (ISBN 978-88-15-27160-0).

Premessa

I. L'età arcaica: quadro storico-culturale

II. L'epica arcaica

III. La favola

IV. La poesia lirica

V. Poeti elegiaci e giambici

VI. Poeti melici monodici e corali

VII. Erodoto e gli inizi della storiografia

VIII. Il V secolo

IX. Il teatro: la tragedia

X. Eschilo

XI. Sofocle

XII. La filosofia di età arcaica e classica

XIII. Euripide

XIV. Il teatro: la commedia

XV. Aristofane

XVI. Ippocrate e la medicina

XVII. Tucidide

XVIII. Epica e lirica di età classica

XIX. L'oratoria del V e IV secolo

XX. Il teatro nel IV secolo

XXII. Platone, Aristotele e la filosofia del IV secolo

XXIII. L'età ellenistica

XXIV. La letteratura teatrale ellenistica e Menandro

XXV. La poesia ellenistica, fra tradizione e innovazione

XXVI. Callimaco

XXVII. Teocrito e il «corpus» bucolico

XXVIII. Apollonio Rodio e la nuova epica

XXIX. I generi della prosa ellenistica

XXX. I generi della prosa di età imperiale

XXXI. Plutarco

XXXII. La seconda sofistica e Luciano

XXXIII. Il romanzo e altre forme di narrativa

XXXIV. La letteratura giudaica e la prima letteratura cristiana in lingua

greca
Nota bibliografica
Indice dei nomi

14. L. LEHNUS: MAASIANA & CALLIMACHEA

LUIGI LEHNUS, *Maasiana & Callimachea*, Ledizioni (Consonanze, 1), Milano 2016, E. 28 (ISBN 9788867055517).

Premessa

1. Spigolature callimachee e neoteriche
2. Una scena della Ciris (vv. 220 ss.): Carme e l'Ecale di Callimaco
3. Pindaro fr. 168(b).3 Snell-Maehler e Callimaco Victoria Berenices fr. B II 24 Livrea
4. Minima Maasiana
5. Notizie callimachee I
6. Callimaco Suppl. Hell. 252.2
7. Notizie callimachee II
8. Callimaco fr. 1.7 Pf.
9. Callimaco fr. 1.5 Pf.
10. Ancora su Callimaco in P.Mich. inv. 6235
11. Ecale e la lana
12. Emendazioni di Hermann a epigrammi di Callimaco
13. I due Dionisii (PSI 1219 fr. 1.3-4)
14. Callimaco tra la polis e il regno
15. Antichità cirenaiche in Callimaco
16. Riflessioni cronologiche sull'ultimo Callimaco
17. Callimaco fr. 76.1 Pf. tra E.A. Barber e Paul Maas
18. Notizie callimachee III
19. Ipotesi sul finale dell'Ecale
20. In margine a un recente libro su Callimaco
21. Notizie callimachee IV
22. P. Maas and the crux in Callimachus' Hymn to Delos 41
23. Notizie callimachee V
24. Posidippean and Callimachean queries
25. Callimaco prima e dopo Pfeiffer
26. Two notes on Callimachean fragments
27. Argo, Argolide e storiografia locale in Callimaco
28. A Callimachean miscellany
29. Notizie callimachee VI
30. Contributi inediti di Paul Maas al testo di Callimaco: un rapporto preliminare
31. Notizie callimachee VII
32. Nota sulle osservazioni di Lobel a Vitell a proposito delle Diegeseis
33. Hermann Diels studioso di Callimaco
34. Prima e dopo AI KATA ΛEITON
35. Un intervento lessicografico di Paul Maas nel Branco di Callimaco (fr. 229.6 Pf., con una postilla su fr. 80.19)
36. Lettere di Lobel a Vitelli e Lobeliana minora di interesse callimacheo
37. Postille inedite di Paul Maas alla Apoteosi di Arsinoe di Callimaco

38. Postille inedite di Paul Maas ai primi due libri degli Aitia di Callimaco
 39. Callimaco tra 'il Prussiano e il Poeta' in alcune carte inedite di A.S. Hunt
 40. Una nuova edizione di Callimaco, Aitia 3-4
 41. Breve storia della Graeca wilamowitziana
 42. Postille inedite di Paul Maas a Pindaro, Epinici e frammenti
 43. Wilamowitziana
 44. Wilamowitz e 'il miglior grecista'
- Bibliografia
 Indice dei nomi antichi (mitologici storici geografici)
 Indice dei nomi moderni
-

15. I. DE JONG: I CLASSICI E LA NARRATOLOGIA

IRENE DE JONG, I classici e la narratologia. Guida alla lettura degli autori greci e latini (edizione italiana a cura di Andrea CUCCHIARELLI), Carocci (Studi Superiori, 1082), Roma 2017, E. 25 (ISBN 9788843088201).

Prefazione all'edizione italiana di Alessandro Schiesaro
 Nota del curatore
 Premessa

Parte prima. I fondamenti della narratologia

1. Introduzione

La storia della narratologia a volo d'uccello / L'applicazione della narratologia ai testi classici / Riferimenti bibliografici

2. Narratori e narratori

Autore vs narratore / L'identità del narratore / Il ruolo del narratore / Narratori / Alcuni casi particolari / La narrazione secondaria (il racconto nel racconto) / La struttura verticale della narrazione / La struttura orizzontale della narrazione / Metalessi / Riferimenti bibliografici

3. Focalizzazione

Narratori-focalizzatori primari e secondari / Focalizzazione secondaria / Focalizzazione e informazione / Posizione nello spazio / Focalizzazione del narrante e focalizzazione dell'esperienza / Alcuni tipi particolari di focalizzatori / Riferimenti bibliografici

4. Tempo

Relazione tra narrazione ed eventi narrati / Fabula – storia – testo / Ordine: analepsi e prolessi / Inizi, fini e trame multiple / Ritmo / Frequenza / Riferimenti bibliografici

5. Spazio

Il ruolo dello spazio / Descrizione / Rappresentazione e integrazione dello spazio / L'ekphrasis delle opere d'arte / Funzioni dello spazio / Riferimenti bibliografici

Parte seconda. Esercizi di narratologia

6. Narratologia e poesia epica. Virgilio, Eneide 2 (Enea rivive la caduta di Troia)

Introduzione / Eneide 2 e il tema dell'Ilioupersis / Analisi narratologica di Virgilio, Eneide 2 / Riferimenti bibliografici

7. Narratologia e storiografia. Erodoto, Storie 1, 34-45 (Ati e Adrasto)

Introduzione / Le Storie di Erodoto / Analisi narratologica di Erodoto, Storie 1, 34-45 / Conclusione: Erodoto, uno storico tragico / Riferimenti bibliografici

8. Narratologia e dramma. Euripide, Baccanti 1043-1152 (La morte di Penteo)

Introduzione / I discorsi dei messaggeri / Analisi narratologica di Euripide, Baccanti 1043-1152

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi e delle cose notevoli

Indice dei passi greci e latini

16. T. BRACCINI - S. ROMANI: UNA PASSEGGIATA NELL'ALDILÀ

TOMMASO BRACCINI - SILVIA ROMANI, Una passeggiata nell'Aldilà in compagnia degli Antichi, Einaudi (I Maverick), Torino 2017, E. 21 (ISBN 978-88-06-21838-6).

Invito al viaggio

Geografia delle ombre: lo scenario dell'Oltretomba

Il viaggio dei viaggi: Odisseo e il mondo dei morti

Parte prima - Dove

Parte seconda - Perché

Parte terza - Come

Congedo

17. IL REGIME DI SALUTE IN MEDICINA

Da: Fosca PESCIA (foscapescia@gmail.com)

SERENA BUZZI (cur.), Il regime di salute in medicina. Dalla dieta ippocratica all'epigenetica", Edizioni dell'Orso (Hellenica, 63), Alessandria 2017, E 20 (ISBN 978-88-6274-741-7).

Introduzione di Dina Micalèlla e Serena Buzzi

1. IL REGIME DI SALUTE NELL'ANTICHITÀ

Chiara Zanforlini, Archeologia e dieta: dalle fonti ai resti umani. Uno studio dal Predinastico all'Epoca Tarda (3900-432 a.C.)

Véronique Boudon-Millot, "Che il tuo cibo sia la tua miglior medicina!" o l'eccezionale

fortuna di un adagio pseudo ippocratico (De alimento 19);
 Andrea Fesi, Le Pseudo-Hippocrate et l'alimentation: un φάρμακον pour le bien-être
 Anna Monte, Il regime di salute della nutrice e un frammento attribuito a Mnesiteo Ateniese
 Ivan Garofalo, Una nota su sottanutrizione e povertà in Ippocrate, Galeno e gli Alessandrini
 Dina Micallella, Regime di salute e comportamento virtuoso. La sophrosyne delle donne nella Politica di Aristotele,
 Brigitte Maire, L'activité physique dans la diététique de Celse
 Fernando Notario Pacheco, Foods and treatments against the excess in the ancient Greco-Roman world. The cases of alcoholic intoxication and hangover
 Klaus-Dietrich Fischer, Cibi da scegliere e cibi da evitare: Il Liber diaetarum Alexandri et aliorum
 Tommaso Raiola, Medicina e vegetarianismo in Plutarco
 Serena Buzzi, La dieta della luce: uno sguardo nel tempo
 Danilo Valentino, Contro l'inappetenza: ricette d'uso strumentale dalla tradizione medica greca in uno iatrosophion della Biblioteca Nazionale di Torino

2. IL REGIME DI SALUTE NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

Raffaella Scarpa, La cura della parola: intrecci di lingua e medicina nel Settecento italiano ed europeo
 Alberto Angeli, Medicina di precisione, farmaci innovativi e terapie sperimentali. Riflessioni di un clinico
 Alessandro Bargoni, Regimina: una moderna giustificazione biologica ?
 Valerio Dimonte, Assistenza infermieristica e stili di vita: l'attualità di Florence Nightingale
 Piero Celoria, Alcohol, cirrosi, trapianto: episteme e prassi

18. ISCRIZIONI GRECHE. UN'ANTOLOGIA

CLAUDIA ANTONETTI – STEFANIA DE VIDO (curr.), *Iscrizioni greche. Un'antologia*, Carocci (Studi Superiori, 1092), Roma 2017, E. 33 (ISBN 9788843088249).

Introduzione

L'arcaismo

1. Coppa di Nestore
2. Oinochoe del Dipylon
3. Dedicata di Nicandre
4. Legge di Drero
5. Cenotafio di un prosseno corcirese
6. Cippi funerari di Vlachomandra
7. Iscrizione di Abu Simbel
8. Dedicata votiva di Pedon
9. Legge di Chio
10. Demiurghi di Argo
11. Decisione della polis per lo scriba Spensithios
12. Legge locrese sull'assegnazione della terra
13. Legge per la colonia locrese a Naupatto

14. Lettera da Berezan
15. Imprecazioni pubbliche da Teo
16. Caduti megaresi durante la seconda guerra persiana
17. Dedicata di Gelone a Delfi

L'età classica

18. Maledizione da Selinunte
19. Legge di Alicarnasso su proprietà contese
20. Lista dei caduti della tribù Eretteide
21. Laminetta plumbea di Pech Maho
22. Tessere pubbliche da Camarina
23. Decreto ateniese per la fondazione di Brea
24. Espulsioni politiche a Mileto
25. Culto, sacerdozio e santuario di Atena Nike
26. Trattati di alleanza di Atene con Leontini e con Reggio
27. Decreto ateniese sulla moneta, i pesi e le misure
28. Compendio di decreti ateniesi sui Metonei
29. Alleanza fra Lacedemoni ed Etoi Erxadie
30. Catalogo di contributi a Sparta
31. Legge di Draconte sull'omicidio
32. Decreto ateniese per Archelao di Macedonia
33. Regolamento di Gortina per cerimonie funebri
34. Stele di Xanto per un dinasta licio
35. Lamina aurea di Ipponio
36. Iscrizione sepolcrale di Dexileo
37. Decreto di Aristotele. Fondazione della seconda Lega ateniese
38. Legge di Agirrio sulla tassazione del grano
39. Stele tebana commemorativa di Leuttra
40. Rendiconti ateniesi dei poleti
41. Decreto di Anfipoli contro gli oppositori di Filippo II
42. Legge di Taso sugli onori per le famiglie dei caduti
43. Guarigioni di Asclepio a Epidauro
44. Giuramento e accordi di pace fra i Greci e Filippo
45. Dedicata onoraria delfica per Nearco
46. Legge di Eucrate contro la tirannide
47. Monumento coregico per Lisicrate
48. Dedicata di Alessandro Magno ad Atena Poliade a Priene
49. Decreto per gli esuli di Mitilene
50. Decreto di Cefisofonte per una stazione navale nell'Adriatico

Il mondo ellenistico

51. Rendiconto Cireneo di rifornimenti di grano alla Grecia
52. Lettera di Antigono Monofalmo a Scepsi
53. Dedicata per Antigono, etero di Alessandro
54. Decreto di Dodona per Cleomaco Atintano
55. Epigramma funerario per Carippo caduto a Munichia
56. Cirene: rinnovo della cittadinanza ai coloni terei e giuramento dei fondatori
57. Il "decreto di Temistocle"
58. Oscillum da Gela
59. Massime delfiche ad Ai Khanum

60. Dedicata votiva di Pirro e degli alleati a Zeus Naios
61. Decreto di Cos per la vittoria dei Greci sui Galati
62. Dedicata di Tauromenio a Ierone II
63. Decreto onorario del koinon synedrion dei Greci per Glaucone
64. Decreto di prossenia di Tespie per un maestro di discipline militari
65. Dedicata dal bottino di Sellasia
66. Trattato romano-etoico
67. Dedicata in onore di Attalo I a Egina
68. Dedicata a Tito Quinzio Flaminio
69. Dossier di Nehavend: lettera di Menedemo e lettera di Antioco III
70. Diagramma di Filippo V da Tessalonica
71. Dedicache di Perseo e del demos di Anfipoli ad Artemide Tauropolos
72. Testamento di Tolemeo VIII

Abbreviazioni bibliografiche

Indice dei nomi e delle cose notevoli

Indice dei nomi geografici ed etnici

Concordanze

Gli autori

19. M. CAROLI: L'EUFEMISMO NELLA LINGUA E NELLA STORIA DEI GRECI

MENICO CAROLI, *Il velo delle parole. L'eufemismo nella lingua e nella storia dei Greci*, Levante editori (Kleos, 25), Bari 2017, E. 50 (ISBN 978-88-7949-676-6).

Introduzione

Avvertenza

Parte Prima. Definizione di eufemismo

Capitolo I. Veli e cosmetici di parole

Capitolo II. Dimensione retorica dell'eufemismo

II, 1. Relatività dell'eufemismo

II, 2. Logoramento e contaminazione degli eufemismi

II, 3. Eufemismo, inconscio e la riflessione dei filosofi

II, 4. Eufemismo e disfemismo: i termini per dirlo

II, 5. Hypokorizesthai, l'arte di rimpicciolire il male

II, 6. Dall'euphemia all'euphemismos

II, 7. L'eufemismo nella trattatistica *De figuris*

II, 8. Trifone tra eufemismo e antifrasi

II, 9. Sulla fortuna dell'eufemismo di Trifone

II, 10. Eufemismo e kallos di parola

II, 11. Demetrio e la deinotes dell'eufemismo

II, 12. Mollitia e allegoria dell'eufemismo

II, 13. Eufemismo e semnotes

Capitolo III. Moduli di sostituzione

III, 1. Metafora

- III, 2. Metonimia e sineddoche
- III, 3. Perifrasi
- III, 4. Antifrasi e litote
- III, 5. Epiteto
- III, 6. Antonomasia
- III, 7. Aprosdoketon
- III, 8. Ineffabilità ovvero l'eufemismo 'invisibile'
- III, 8, 1. Allusione
- III, 8, 2. Aposiopesi
- III, 9. Eufemismo pronominale e aggettivale
- III, 10. Alterazione eufemistica
- III, 11. Trapianti di parole
- III, 12. Diminutivo e baby talk

Parte Seconda. Lessico degli eufemismi greci

Capitolo IV. Le parole per dirlo: dal tabù al lessico degli eufemismi

Capitolo V: L'eufemismo e le tenebre della superstizione

- V, 1. «Se succede qualcosa»
- V, 2. Maledire e benedire: polarità complementari dell'eufemismo
- V, 3. I bugiardi lo chiamano 'morbo sacro'
- V, 4. «Altri nomi troverai, cercando»
- V, 5. 'Danzar fuori' dai misteri
- V, 6. L'arte dei giuramenti 'annacquati'
- V, 7. «Non evocare invano il nome di Dio»
- V, 8. «Le chiamavano 'Benevole', pur essendo malevole»
- V, 9. 'Dolcezza', 'bellezza' e altri tabù di animali
- V, 10. La notte e il giorno, la terra e il mare
- V, 11. 'Orribilio' e storie di altri toponimi
- V, 12. Sinistri di mano e di pensiero

Capitolo VI. «Non abbellirmi la morte»

- VI, 1. Socrate sbeffeggia la morte
- VI, 2. La 'buonanima' dei 'più'
- VI, 3. Il 'segno' e il 'letto'
- VI, 4. Farsi del male e farne agli altri

Capitolo VII. L'eufemismo giuridico: per un lessico dei reati e delle pene

- VII, 1. Chi 'sbaglia' e chi reagisce 'in strada'
- VII, 2. 'Undici' più 'tre'
- VII, 3. La strage degli innocenti
- VII, 4. Il cocchio, gli zoccoli e la linea lunga
- VII, 5. L'eufemismo nell'oratoria attica
- VII, 6. «Ma tutto si dica col buon augurio»
- VII, 7. Apporrheta
- VII, 8. Amanti in amore e amanti di cose altrui

Capitolo VIII. L'eufemismo storico-politico

- VIII, 1. Solone e lo 'sgravio'
- VIII, 2. Ricchezza, guerra e povertà

VIII, 3. 'Rinnovare' la città

VIII, 4. Il nome amaro della schiavitù

Capitolo IX. La permuta eufemistica del difetto

IX, 1. La vita 'molle'

IX, 2. L'amore è cieco

IX, 3. Il 'Galateo' pornografico di Filenide

IX, 4. Epigoni filenidei

IX, 5. 'Buoni a nulla' e 'bocche d'oro': l'ironia del difetto

Capitolo X. L'eufemismo e il comune senso del pudore

X, 1. Il 'riccio' della madre

X, 2. Aischrologos

X, 3. Verginità, matrimonio, aborto

X, 4. «Le parti di cui l'uomo ha vergogna»

X, 5. Il mondo di «Afrodite d'oro»

X, 6. Mille nomi per 'farlo'

X, 7. 'Alla maniera di...'

X, 8. 'Ambidestri' per natura

X, 9. Da 'mercenarie' a 'compagne' dell'eros

X, 10. Necessità di natura

Siglaro bibliografico

Indice degli eufemismi

Album

20. R. PALMISCIANO: LA CULTURA DEL LAMENTO NELLA GRECIA ANTICA

RICCARDO PALMISCIANO, Dialoghi per voce sola. La cultura del lamento funebre nella Grecia antica, Edizioni Quasar (Quaderni di Seminari Romani di cultura greca, 22), Roma 2017, E. 31 (ISBN 978-88-7140-794-4).

Sommario: Premessa

Introduzione

Capitolo primo . Rito e lamento funebre nel mondo omerico

1.1. Il γέρας θανόντων

1.2. La lamentazione funebre nei poemi omerici. Dal planctus irrelativo al planctus ritualizzato

1.3. Espressioni di rilevanza rituale

1.3.1. Il piacere del planctus (τέρπεσθαι γόοιο)

1.3.2. L'abbandono del planctus (γόοιο μὲν ἔστι καὶ ἄσαι)

1.3.3. La 'freddezza' del planctus (γόςος κρυερός)

1.4. Il lamento funebre per i grandi eroi. Funzioni del γόςος nell'Iliade

1.5. Il sistema espressivo: temi, formulazioni, metafore del lamento funebre omerico

1.6. Forme particolari di lamento

1.7. Modalità di esecuzione del γόςος

1.8. Il lamento funebre dei professionisti: il θρηῖνος

Appendice 1. Osservazioni sul lessico della lamentazione nei poemi omerici

Capitolo secondo. Il lamento funebre come espressione poetica tradizionale

- 2.1. Canti di lavoro e lamento funebre
- 2.2. Lamenti egiziani o asiatici. Manero. Mariandino / Bormo. Litiere
- 2.3. Lino e il lino
- 2.4. Ialemo
- 2.5. Lamenti funebri per Adone
- 2.6. Musica e lamento funebre
- 2.7. Olimpo
- 2.8. Legislazione restrittiva in materia funeraria e lamento funebre

Capitolo terzo. La cultura del lamento funebre nei poeti melici

- 3.1. Lamento funebre ed epigramma funerario arcaico e classico
- 3.2. Identificazione di un genere poetico. Funzioni e motivi trenodici nei melici arcaici
 - 3.2.1. Due frammenti trenodici in Stesicoro?
 - 3.2.2. Le elegie di Archiloco per i morti in mare
 - 3.2.3. Il lamento funebre nella poesia di Saffo
 - 3.2.4. Elegie trenodiche di Anacreonte
 - 3.2.5. Motivi trenodici in Teognide
- 3.3. La questione dell'elegia trenodica

Capitolo quarto. La cultura del lamento funebre in Pindaro e Simonide

- 4.1. Un libro dell'edizione alessandrina di Pindaro
- 4.2. La dinamica responsoriale nei $\theta\rho\eta\nu\omicron\iota$ di Pindaro
- 4.3. Considerazioni sulla lunghezza di un $\theta\rho\eta\nu\omicron\varsigma$ e altre considerazioni
- 4.4. Giustificazione di un genere poetico
- 4.5. Il mito in funzione trenodica
- 4.6. I frammenti escatologici
- 4.7. $\theta\rho\eta\nu\omicron\varsigma$ e $\gamma\omicron\omicron\varsigma$ in Pindaro
- 4.8. I $\theta\rho\eta\nu\omicron\iota$ di Pindaro e Simonide riportati da Stobeo. La gnome in funzione trenodica
- 4.9. Altri $\theta\rho\eta\nu\omicron\iota$ di Simonide di tradizione indiretta
- 4.10. Il $\theta\rho\eta\nu\omicron\varsigma$ per i caduti alle Termopili
- 4.11. I committenti dei $\theta\rho\eta\nu\omicron\iota$ di Simonide e Pindaro

Capitolo quinto. La cultura del lamento funebre nella tragedia attica

- 5.1. Considerazioni preliminari
- 5.2. Il $\kappa\omicron\mu\mu\omicron\varsigma$ come elemento costitutivo della tragedia
- 5.3. Lamenti di carattere rituale nella tragedia
 - 5.3.1. Eschilo, Sette contro Tebe, 961-1004
 - 5.3.2. Eschilo, Persiani, 931-1077
 - 5.3.3. Euripide, Ecuba, 154-168
- 5.4. Incertezza su cosa dire o fare (o scrivere)
- 5.5. Forme particolari di lamento
 - 5.5.1. Lamenti su singole parti del corpo
 - 5.5.2. Lamenti su oggetti
 - 5.5.3. Estensione del lutto alla casa
 - 5.5.4. Lamenti su città o stati
 - 5.5.5. Il lamento che chiama vendetta
 - 5.5.6. Autolamentazione

- 5.6. Forme non rituali di lamento in contesti funerari
- 5.7. I θρῆνοι dissimulati
- 5.8. Dinamiche di esecuzione
- 5.9. Il sistema espressivo
 - 5.9.1. Il contenuto: funzioni, temi e formule
 - 5.9.2. La forma dialogica. Interrogare chi?
 - 5.9.3. Strutture formali ricorrenti
 - 5.9.4. Il campo metaforico
 - 5.9.5. Il tema "io ti piango"
- 5.10. Il lamento tragico fuori dalla scena
- Appendice 2. Funzioni, temi e formule del lamento nella tragedia
- Appendice 3. θρῆνος e γόος nei poeti tragici

Capitolo sesto. La poesia funeraria dal IV secolo all'età romana

- 6.1. Poesia funeraria e consolatio in prosa
- 6.2. Un esperimento originale: La conocchia di Erinna
- 6.3. L'Epitafio di Adone di Bione
- 6.4. L'Epitafio di Bione
- 6.5. L'epigramma funerario su pietra
- 6.6. Gli epigrammi trenodici nell'Antologia Palatina
- 6.7. Epilogo serio-comico (in prosa)

Bibliografia

Abstract

Indice delle cose notevoli

Indice dei luoghi discussi

21. LA SUPPLICATION SUR LES VASES GRECS

MARTA PEDRINA, *La Supplication sur les vases grecs. Mythes et images*, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Eidola, 2), Pisa-Roma 2017, E. 115 (ISBN 978-88-6227-186-8).

Table des matières: RÉMERCIEMENTS. PRÉFACE, par FRANÇOIS LISSARRAGUE.

INTRODUCTION. 1. La problématique de l'hiketeia: les études principales et

les différentes interprétations du vocabulaire. 2. Une poétique de

l'hiketeia et le montage de signes. 3. La méthode et le choix de mythes. I.

LE SUPPLIANT ENTRE PASSIVITÉ ET MOUVEMENT: LA POSTURE ASSISE. 1. Harpalion,

Ilionée, Lycaon: la mort. 2. Achille et Déméter: l'abandon du mouvement. 3.

Thétis, Ulysse et Phémios. 4. Le suppliant fixé à un lieu consacré et le

supplié. 5. L'hikétes comme propriété des dieux, du supplié et de la cité.

II. PRIAM À L'AUTEL. 1. La mort de Priam. 2. La posture de Priam et la xenia

violée. 3. La supplication de Priam et l'interférence entre deuil, sacrifice

et supplication. 4. Les figures féminines. 5. Priam et les vieillards mâles

entre violence et supplication. III. SUPPLICATION ET MATRICIDE. ALCMÈNE

ENTRE AUTEL ET BÛCHER. 1. La femme poussée vers l'autel et arrachée de

l'autel: les gestes. 2. Le geste de la mère suppliante. 3. Quelle suppliante

pour quel autel? 4. Supplication et sacrifice dans la tragédie d'Euripide et

sur les vases qui la précèdent. 5. Quand on choisit la tombe à la place de

l'autel. 6. Chercher protection et protéger le lieu sacré. 7. La femme entre

supplication et égorgement. 8. Le suppliant pris au piège et le suppliant sauvé: Alcmène entre autel et bûcher. 9. Les vases apuliens: le cratère de Tarente et celui de Boston. 10. Le cratère sicéliote du Peintre d'Hécate (Cat. 40, Fig. 51). 11. Le cratère paestan de Python (Cat. 41, Fig. 52). 12. Amphore à col campanienne attribuée au Peintre du Louvre K 491 (Cat. 42, Fig. 53). IV. TÉLÈPHE HIKÉTÈS. 1. Télèphe hikètes: la posture assise et le suppliant supplié. 2. La ritualisation du conflit par la parole et les gestes d'imploration. 3. Télèphe agenouillé. 4. L'usage d'Oreste et le geste de l'enfant qui tend les deux bras. 5. Le lien entre la posture agenouillée et le geste de l'enfant qui tend les bras. 6. La supplication de Télèphe et le conflit à l'intérieur de l'oikos des Atrides. 6. 1. Les vases lucaniens. 6. 2. Vase apulien jadis dans la Collection Hamilton (Cat. 49, Fig. 64). 6. 3. Hydrie campanienne du Peintre d'Ixion (Cat. 50, Fig. 65). 6. 4. Cratère paestan signé par Astéas (Cat. 51, Fig. 66). V. ORESTE PROSTOPAIOS / HIKÉTÈS. 1. Oreste et les Erinyes: posture et définition du suppliant et de ses agresseurs. 2. Chasse et supplication. 3. L'autel/pierre et le suppliant prostropaios. 4. Folie et supplication: l'hiketeia entre maladie et cure. 5. L'hymne des Erinyes et l'hymne des suppliants. 6. Oreste prostropaios et l'épée du suppliant. 7. De suppliant prostropaios à suppliant hikètes. 8. Conclusions: relations entre les Euménides et le Télèphe. VI. LE VIOL DE CASSANDRE, GUERRIÈRE/SUPPLIANTE. 1. Le vocabulaire de l'agenouillement. 2. L'agenouillement dans les documents figurés. 3. Entre autel et statue: Cassandre comme victime sacrificielle. 4. Cassandre comme objet de la dispute et épouse manquée sur les vases. 4. 1. La coupe du Peintre C. 4. 2. La suppliante tombée entre Ajax et Athéna. 4. 3. Fuite et agenouillement. 4. 4. Le gamos manqué sur les images. 4. 5. Cassandre et Priam. 4. 6. Poursuites. 4. 7. Combinaisons sur les figures rouges. 5. Conclusions: les Centaures et Ajax. VII. TENDRE LES MAINS. 1. Les ambiguïtés de la supplication: le rapt de la mariée et la supplication du Centaure Nessos. 1. 1. Textes et images. 1. 2. Croisements de supplications. 1. 3. Les interférences du mariage: porte-torches et couronnes. 1. 4. Nessos et les autres Centaures. 1. 5. L'agresseur comme suppliant en fuite: Nessos comme proie et adversaire. 1. 6. La main portée sous le menton. 1. 7. Le geste de l'anakalypsis. 1. 8. Conclusions: Nessos, la charis et la supplication. 2. Le geste verbalisant: Priam chez Achille. 2. 1. L'imploration, l'outrage. 2. 2. Le vieillard, le guerrier, le père et le fils. 2. 3. La lamentation, les armes: la mort du guerrier entre l'outrage et la gloire. 2. 4. Conclusions: convaincre à travers les dons, convaincre à travers les armes. CONCLUSIONS. LA SUPPLICATION, UN DISCOURS IMAGÉ. 1. La supplication, entre démarches conservatrices et motifs innovateurs. 2. Contextes et construction des scènes. 3. L'hiketeia en image: une mythologie de l'oikos. 4. Genre et supplication. 5. Supplication et filiation. 6. Prolongements italiotes. 7. La posture assise et la verbalisation de la souffrance: les jeux métaphoriques entre supplication, écriture, peinture et sculpture. CATALOGUE DES VASES ANALYSÉES. BIBLIOGRAPHIE. INDEX ANALYTIQUE. FIGURES.

22. L. BENELLI: SAPPHOSTUDIEN

LUCA BENELLI, Sapphostudien zu ausgewählten Fragmenten. Teil 1 und 2, Ferdinand Schoeningh (Sonderreihe der Abhandlungen Papyrologica Coloniensia,

39/1-2), Paderborn 2017, E. 110 (ISBN 978-3-506-78839-9).

23. M. ZACCARINI: CIMON OF ATHENS AND THE FAILURE OF PANHELLENISM

MATTEO ZACCARINI, *The Lame Hegemony. Cimon of Athens and the Failure of Panhellenism*, ca. 478-450, Bononia University Press (Storia Antica, 5), Bologna 2017, E. 35 (ISBN 9788869232411).

Foreword 11

Introduction 13

1. Sources, perspectives, and methodology 15

1.1. Relevant sources 15

1.1.1. The 5th century: 'mainstream' historiography and its alternatives 15

1.1.2. The 4th century: the rediscovery of Cimon 17

1.1.3. The 1st century: Diodorus Siculus and Cornelius Nepos 17

1.1.4. Plutarch: the Cimon–Lucullus and other works 18

1.1.5. 2nd century AD and later 21

1.2. Issues and methodology 22

1.2.1. A methodological statement: on not combining sources 22

1.2.2. Previous studies 25

1.2.3. Chronology 25

2. Biographical notes 27

2.1. Family, appearance, and aristocratic *ēthos* 27

2.2. Marriage and politics 31

2.3. Women, offspring, and proxenies 32

2.4. Elpinice: sexuality and politics 35

2.5. Philolaconism 36

2.6. The shared yoke 38

2.7. Military excellence and filial love 40

Part I. Chronology and events 43

I. The campaign for the Northern Aegean Sea 45

3. Hēgemonia and symmachoi (479-7) 47

3.1. Cimon's early career 47

3.2. At Pausanias' command: Cyprus and Byzantium (478/7) 49

3.3. The lame hegemony 51

3.4. Cimon's most clever stratagem 56

4. The war on Eion (476/5) 61

4.1. The tradition about the conquest of Eion (476/5) 61

4.2. The herms of Eion 66

5. Scyros (after 476/5) 69

5.1. The war on Scyros and the Greek alliance 70

5.2. Themistocles, Cimon, and myth 72

5.3. The agora and the Theseion: archaeological and antiquarian evidence 74

6. The war on Carystus (after 476/5?) 79

6.1. The circumstances of the Athenian aggression 79

6.2. Carystus and Geraestus 83

7. The Athenian conquest of Byzantium (ca. 471/0) 87

7.1. Justin's seven years. A dilated chronology 87

7.2. Diodorus' seven years. Ephorus' seven years? 90

7.3. Sparta's archē over the Hellespont 94

Summary – The campaign for the Northern Aegean Sea 99

II. The Asian campaign 101

8. The war on Naxos (466) 103

8.1. The many synchronisms of Themistocles' flight 103

8.2. The siege of Naxos 107

9. Beyond the Hellenes: Caria and Lycia (466/5) 111

9.1. The allied base at Cnidus 111

9.2. Phaselis and inland Lycia 114

10. The battle at the Eurymedon (spring/summer 465) 119

10.1. 5th- and 4th-century sources 120

10.2. Diodorus and Polyaeus 121

10.3. Plutarch's Cimon: a cluster of 4th-century fragments 124

11. The 'long' Persian wars 131

11.1. The Simonidean poetic tradition about the Persian wars 131

11.1.1. The poem on Cyprus(?) (FGE 45) 131

11.1.2. The poem on the Eurymedon (FGE 46) 133

11.1.3. 5th-century comparisons 134

11.1.4. The Simonidean celebration as a model 136

11.2. The theme of land and naval supremacy 137

11.3. Possible sources of further confusion 138

11.4. The ongoing Persika and the role of Cyprus 139

Summary – The Asian campaign 145

III. The Thracian campaign 147

12. The Thracian Chersonese and the Troad (465/4) 149

12.1. Cimon's ancestors in the Chersonese 149

12.2. Between Europe and Asia (465/4) 150

13. Thasos and the Thracian Coast (465/4-463/2) 155

13.1. The rebellion of Thasos and the Thracian expedition 155

13.2. The 'disaster at Drabescus' in the tradition 160

13.3. The Athenian polyandron of the casualties in Thrace (IG I3 1144) 168

13.4. The fall of Thasos (463/2?) and the trial of Cimon 173

Summary – The Thracian campaign 179

IV. The Peloponnesian campaign 181

- 14. The incident at Ithome (464) 183
 - 14.1. Thucydides and the hostile version 183
 - 14.1.1. Predating the Spartan hostility 184
 - 14.1.2. Thucydides' language of diversity 186
 - 14.2. Aristophanes and the peaceful version 190
 - 14.3. Later sources. The date of the earthquake 191
 - 14.4. Plutarch: additional sources and the double expedition 193
 - 14.5. The memory of the earthquake and the issue of the siege 196

- 15. Nobody's democracy: the 'reforms of Ephialtes' and Cimon's ostracism (462/1) 199
 - Summary – The Peloponnesian campaign 205

- V. The one war and the last years of Cimon 207
 - 16. One war on two fronts (late 460s-early 450s) 209
 - 16.1. Against the Greeks: Corinth and the war on two gulfs 209
 - 16.2. Against the barbarians: the recurring menace from Asia 211
 - 16.2.1. The Erechtheis casualty List (IG I3 1147) 211
 - 16.2.2. The one war 212

 - 17. From the battle at Tanagra to the death of Cimon (458/7-451/0) 215
 - 17.1. The battles at Tanagra and Oenophyta 215
 - 17.1.1. The tradition and the outcome of the battles in Boeotia 216
 - 17.1.2. Plutarch: betrayal, heroic intervention, and civic reconciliation 218
 - 17.2. The truce with Sparta 220
 - 17.3. Death on Cyprus 222
 - Summary – The one war and the last years of Cimon 227

- Part II. A historical interpretation 229
 - A. Context and politics. A divided memory 233
 - A.1. The hegemony over the Greeks and the war for the Aegean Sea 233
 - A.1.1. The objectives of the Athenian hegemony 233
 - A.1.2. The internal balance of the Greek alliance 237
 - A.1.3. A new and permanent war 239
 - A.2. The new tyrants 242
 - A.2.1. Wealth and welfare: the convergence of private and public property 243
 - A.2.2. The golden age of inequality 249
 - A.2.3. The new tyrants: the politics of aristocratic democracy 254

 - B. Contemporary intellectuals 259
 - B.1. Ion of Chios 260
 - B.2. Archelaus and Melanthius 263
 - B.3. Bacchylides of Ceos 265
 - B.4. Pherecydes of Athens 267
 - B.4.1. The stemma of the Philaids-Cimonids 267
 - B.4.2. Oulios the ancestor 274
 - B.4.3. Theseus' women 274

B.5. Aeschylus	275
B.6. Sophocles	277
B.7. Polygnotus of Thasos and other painters	278
B.8. Other named individuals	280
C. Public architecture and civic commitment	281
C.1. Family funerary architecture	283
C.2. Acropolis: walls	284
C.3. Acropolis: monuments	285
C.4. Long Walls, gardens, and hydraulic works	286
C.5. Agora: public buildings and roads	288
C.6. Agora: the stoa Poikile	289
C.6.1. A note on the sources about the Peisianakteios	290
C.6.2. The paintings and their context	291
C.7. Other buildings in Attica	294
C.8. Delphi: Athenian monuments	296
C.9. Delphi: the Cnidian lesche	298
D. Notes on the figure of Cimon in the tradition	301
D.1. Contemporary politicians and shared traits	301
D.2. Cimon as a symbol of the war against the Persians	302
D.3. Alexander the Great	304
D.4. Notes on Cimon in the Byzantine, Medieval, and later sources	306
E. Diachronic map: Panhellenic and Athenian military campaigns, ca. 478-50	309
Conclusion	313
Abbreviations	317
Bibliography	321
Index locorum	375
General index	395

24. U. FANTASIA: AMBRACIA DAI CIPSELIDI AD AUGUSTO

UGO FANTASIA, *Ambracia dai Cipselidi ad Augusto. Contributo alla storia della Grecia nord-occidentale fino alla prima età imperiale*, Edizioni ETS (Diabaseis, 7), Pisa 2017, E. 24 (ISBN 9788846746801).

Prefazione	IX
Abbreviazioni	XV
Indice	XVII

Capitolo I

Una città all'ombra di corinto: Ambracia dalla fondazione fino alla guerra archidamica 1

1.1. I Greci nel basso epiro: il quadro geografico	1
1.2. I Greci sulle rive dell'Arachthos e i cipselidi ad Ambracia	16
1.3. ... καὶ μάλιστα ὑπὸ ἀποίκων στεργόμεθα (Thuc. 1, 38, 3): corinto, Ambracia e i caduti del polyandrion	29

- 1.4. Ambracia, la Grecia nord-occidentale e l'epiro fino alla guerra del Peloponneso 43
 1.5. Il πάθος μέγιστον di Ambracia e le sue conseguenze 59

Capitolo II

- Ambracia dal 425 all'età di Filippo II 75
 2.1. All'indomani del disastro: Ambracia fra corinto e Sparta 75
 2.2. Sotto il tiro di Filippo II 84
 2.3. Timoleonte e le prospettive occidentali del mondo corinzio 97
 2.4. excursus: il mythos eraclide della fondazione di Ambracia fra propaganda e archaiologia 105

Capitolo III

- Ambracia fra l'epiro, gli etoli e Roma 123
 3.1. Il difficile equilibrio fra la Macedonia e l'epiro 123
 3.2. Ambracia e il regno degli eacidi: un rapporto complesso 136
 3.3. nella sfera d'influenza etolica: per un riesame della documentazione 148
 3.4. M. Fulvio nobiliore e Ambracia: fra guerra e filellenismo 160
 3.4.1. Dalla deditio al saccheggio e al senatus consultum su Ambracia 160
 3.4.2. M. Fulvio Nobiliore e le Muse di Ambracia 171
 3.5. La civitas libera nell'orbita di Roma 179
 3.6. Nicopoli e il destino di Ambracia 190
 3.7. Enea ad Ambracia 197
 Conclusioni/Abstract 203

Appendice 209

Bibliografia 219

Indici 261

Indice dei nomi e delle cose notevoli 263

Indice delle fonti 271

25. EURIPIDE: IONE. I CANTI

EURIPIDE, Ione. I canti (a cura di Paolo SANTÉ), Fabrizio Serra Editore (I canti del teatro greco, 7), Pisa-Roma 2017, E. 58 (ISBN 978-88-6227-925-3).

Avvertenza. Introduzione. 1. Variazioni colometriche e questione stemmatica. 2. La colometria antica: una questione di metodo. Sigla. Abbreviazioni metriche. Struttura metrica dello Ione. Monodia. Parodo. Primo stasimo. Secondo stasimo. Commo. Monodia. Terzo stasimo. Canto infraepisodico. Amebeo. Appendice. Indice prosodico e metrico. Bibliografia.

26. G. SQUILLACE: FILISTIONE DI LOCRI

GIUSEPPE SQUILLACE, Filistione di Locri - Un medico del IV secolo a. C. tra Grecia, Magna Grecia e Sicilia, Olms (Spudasmata, 170), Hildesheim-Zürich-New York 2017, E. 48 (ISBN 978-3-487-15579-1).

27. SINESIO DI CIRENE NELLA CULTURA TARDOANTICA

UGO CRISCUOLO – GIUSEPPE LOZZA (curr-), Sinesio di Cirene nella cultura tardoantica (Atti del convegno internazionale, Napoli 19-20 giugno 2014), Ledizioni (Consonanze, 6), Milano 2016, E. 28 (ISBN 978-88-6705-549-4).

Premessa di Ugo Criscuolo e Giuseppe Lozza

Antonio V. Nazzaro, Ad Conventum Synesianum

Ugo Criscuolo, Un cristiano difficile: Sinesio di Cirene

Juan Antonio López Férez, El léxico de la educación en Sinesio

Claudio Moreschini, La dottrina del pneuma in Sinesio e la sua ripresa in

Marsilio Ficino

Gabriele Burzacchini, Vita quotidiana e memoria letteraria nell'Epistola 148

Garzya-Roques di Sinesio

Giuseppe Zanetto, Le citazioni dei classici nelle epistole di Sinesio

Giuseppe Lozza, Tracce plutarchee in Sinesio

Helmut Seng, Ungleiche Herkunft ungleicher Seelen. Philosophische

Reminiszenzen in „De providentia“ 1,1

Onofrio Vox, Sull'Inno IX di Sinesio

Idalgo Baldi, "Nomos" e "Harmogá": una proposta interpretativa per gli incipit degli Inni 6 e 7

Maria Carmen De Vita, Cosmologia e retorica negli Inni di Sinesio: l'immagine della "chorea" astrale

Giuseppina Matino, Configurazione linguistica e conformazione letteraria nelle lettere di Sinesio

Anna Tiziana Drago, Forme di memoria letteraria e strategie allusive in Sinesio

Assunta Iovine, Tracce di teorie epistolografiche in Sinesio

Conclusioni (1. Giulio Massimilla; 2. Mario Lamagna)

Bibliografia (a cura di Valentina Caruso)

28. IACOPO D'ANGELO TRADUTTORE DI PLUTARCO

GIANCARLO ABBAMONTE – FABIO STOK, Iacopo d'Angelo traduttore di Plutarco "De Alexandri fortuna aut virtute" e "De fortuna Romanorum", Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 67), Pisa 2017, E. 36 (ISBN 9788846749680).

29. I LIBRI EBRAICI DELLA BIBLIOTECA DI PISA

Da: Domitilla CAMPANILE (domitilla_campanile@hotmail.com)

ALESSANDRO CATASTINI, I libri ebraici della Biblioteca Universitaria di Pisa 2. Le edizioni del XVII secolo, Sapienza Università di Roma (Studi Semitici, 24), Sapienza Università di Roma, Roma, 2017, E. 80 (ISBN 9788898154074).

30. D. LANZA: LA RIFLESSIONE SUL MITO DAL '700 A OGGI

DIEGO LANZA, *Tempo senza tempo. La riflessione sul mito dal Settecento a oggi*, Carocci (Frecce, 244), Roma 2017, E. 19 (ISBN 9788843088720).

Premessa

1. Sentirsi alle origini
2. La conoscenza dell'altro (e di sé)
3. Una scienza per il mito
4. Simboli e archetipi
5. Comparativismi
6. Sogni, immagini, apparizioni
7. Demitologizzare?
8. Strutture e specchi
9. Scrittori e mito
10. Quesiti e prospettive

Bibliografia

Indice dei nomi

31. L. BOSSINA: LO SCRITTOIO DI GOZZANO DA OMERO A NIETZSCHE

LUCIANO BOSSINA, *Lo scrittoio di Guido Gozzano. Da Omero a Nietzsche*, Olschki (Centro di studi di letteratura italiana in Piemonte «Guido Gozzano - Cesare Pavese» - Saggi e testi, 24), Firenze 2017, E. 27 (ISBN 9788822265227).

Introduzione. . Pag. 7

Abbreviazioni. . » 19

Parte Prima

LO SCRITTOIO ANTICO

I. Cocotte omerica. . » 25

1. Storia di una poesia «bella ma brutta». » 25
2. Di una strofe aggiunta. . » 30
3. Isole. . » 32
4. Ulisse borghese: tra Nietzsche e Orazio. . » 34
5. La «strana voce» e altri beverageggi. . » 40

II. L'Anthologia e il Parnasso. . » 45

1. La Palatina e la necessità di un tramite. . » 45
2. I parnassiani francesi: da José-Maria de Heredia a Pierre Louÿs » 48
3. Amici e nemici in Italia: da Siciliani a Lucini. . » 56

III. Orazio, Ovidio e altre «spirituali sconcezze letterarie». » 63

1. Il doppio classico. . » 63
2. Le «spirituali sconcezze letterarie». » 67

IV. anima e farfalla. . » 77

1. Un errore di greco. . » 77
2. Un antiquario del Settecento. . » 82

V. Socrate, Platone e il demone alle soglie. . » 87

1. La «Musa tubercolotica». » 87
2. Prima di «Alle soglie». » 89
3. Tra Socrate e Platone. . » 92
4. Socrate: da Berna a Parigi. . » 96
5. Da Parigi a Livorno. . Pag. 101
6. Ricevere la morte. . » 106
7. «Serenità greca»: da Socrate a Nietzsche. . » 107
8. Le due soglie. . » 115

VI. Istinti. Gozzano e gli antichi. . » 117

Parte Seconda

LO SCRITTOIO MODERNO

VII. José-Maria de Heredia. Dalla «città morta» al «Paese della favola». » 139

1. Uno strano appunto. . » 139
2. I Conquéranants e l'America latina. . » 140

VIII. Il falso Tropico. «Paolo e Virginia» e Pierre Loti. . » 149

1. L'uniformità del mondo. . » 149
2. Una fonte non riconosciuta: Le mariage de Loti. . » 150
3. Primo stadio: Pierre Loti nell'Albo dell'officina. . » 153
4. Secondo stadio: l'incubazione nel ms. AG VIII a3-b1. . » 157
5. L'Alcyone in sequenza. . » 162
6. L'evoluzione del testo. . » 164
7. Il Tropico «che non c'è». » 168

IX. Felicità e Jean Lorrain. . » 175

1. Comprendere. . » 175
2. Da Line a Felicità. . » 176

X. Gozzano e Nietzsche. . » 179

1. Nietzsche nell'Albo dell'officina: risoluzione del caso. . » 180
2. I testi. . » 186
3. Tempi e luoghi. . » 191
4. Totò Merùmeni: sofferenza e chiaroveggenza. . » 198
5. Makakita. . » 202
6. Disincanto e soccorso. . » 208
7. Finzione del poeta e rinnegamento di sé. . » 210

XI. Materiali per un bilancio: da Nietzsche a Buddha. . » 217

Appendici. . Pag. 229

1. Socrate a Torino. . » 231
2. Per la cronologia dell'Albo dell'officina. . » 233
- Indice dei nomi e delle opere. . » 237

32. SCRITTORI CHE TRADUCONO SCRITTORI

Da: Elena LIVERANI (elenaliverani@libero.it)

ELEONORA CAVALLINI (cur.), Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni 'd'autore' da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento, Edizioni dell'Orso (Culture Antiche. Studi e testi, 30), Alessandria 2017, E. 18 (ISBN 978-88-6274-770-7).

Introduzione di Eleonora Cavallini VII
 Sebastiana Nobili, Pirandello traduttore dal greco 1
 Giovanni Barberi Squarotti, Le Odi di Orazio nella traduzione di Cesare Pavese 15
 Giusto Traina, Tacito futurista: Marinetti traduttore della Germania 33
 Paola Angela Bernardini, Leone Traverso traduttore e interprete di Pindaro: l'esperienza ermetica ha lasciato il segno 47
 Maria Grimoldi, In ascolto dell'antica voce. Il Virgilio mansuetus di Salvatore Quasimodo traduttore e interprete delle Georgiche 55
 Monica Lanzillotta, L'ultima opera in versi di Sbarbaro: Il Ciclope di Euripide 77
 Sotera Fornaro, L'Antigone di Pier Paolo Pasolini 93
 Laura Vallortigara, «Nel furore che mi teneva sveglia»: la traduzione dell'Eneide di Giovanna Bemporad 107
 Eleonora Cavallini, Poeti traduttori di Ibico: Cesare Pavese e Pietro Tripodo 123
 Alessio Torino, L'Acheronte nelle versioni di Milo De Angelis 151

APPENDICE

Monica Lanzillotta, Il rapporto Sbarbaro-Pavese 175
 Indice dei nomi, a cura di Domenico Cufalo 183

33. A. COMPARINI: LA POETICA DEI DIALOGHI CON LEUCÒ DI PAVESE

ALBERTO COMPARINI, La poetica dei "Dialoghi con Leucò" di Cesare Pavese, Mimesis (I sensi del testo, 10), Milano-Udine 2017, E. 20 (ISBN 978-88-5753-337-7).

34. UOMINI CONTRO. TRA L'ILIADE E LA GRANDE GUERRA

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALBERTO CAMEROTTO, MARCO FUCECCHI, GIORGIO IERANÒ (edd.), Uomini contro. tra l'Iliade e la Grande Guerra, Mimesis (Classici Contro, 7), Milano - Udine 2017, E. 22 (ISBN 9788857538754).

Premessa

Una nota per i Teatri di Guerra

Marco BETTALLI (Università di Siena)
 «Nemici veri e inventati nella Grecia antica»

Maurizio BETTINI (Università di Siena)

«Hostis»

Marco FUCECCHI (Università di Udine)

«Paradigmi del 'nemico': Ulisse e Annibale, ovvero l'altra faccia di noi stessi»

Giuseppe PUCCI (Università di Siena)

«Chi è il barbaro? I disastri della guerra sulla Colonna Traiana»

Lucio MILANO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Le più antiche immagini della guerra: pensare e comunicare il conflitto nel mondo sumero-akkadico»

Andrea COZZO (Università di Palermo)

«Dialogare tra nemici»

Luigi BATTEZZATO (Università del Piemonte Orientale)

«Vincitori e vinti: da Omero a Euripide»

Giorgio IERANÒ (Università di Trento)

«Con Ecuba o con gli Achei? Le madri, gli orfani, i soldati»

Anna BELTRAMETTI (Università di Pavia)

«La guerra di Troia ha avuto luogo. Le scene del teatro e i retroscena delle guerre: oro, violenze, menzogne»

Sotera FORNARO (Università di Sassari)

«Le trincee di Polinice (1917-1933)»

Marcella FARIOLI (Université Paris-Est)

«Le dita tagliate delle donne greche. Femminile, guerra e cittadinanza»

Bruna BIANCHI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Drammaturghe americane negli anni della neutralità (1914-1917). Le donne, la pace, il teatro»

Ricciarda RICORDA (Università Ca' Foscari Venezia)

«Le scrittrici italiane e la Grande Guerra»

Paolo PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia)

«Teatro nel tempo della Grande Guerra»

Paolo LEONCINI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Renato Serra e la guerra: la dimensione contemplativa nelle lettere da San Vito al Tagliamento e nel Diario di trincea»

Luigi PERISSINOTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Wittgenstein e la guerra»

Susanna BÖHME-KUBY (Università Ca' Foscari Venezia)

«Guerra alla guerra! L'antimilitarismo di Kurt Tucholsky»

Roberto DANESE - Fabrizio LOFFREDO (Università di Urbino)
«Miti inadeguati. Il cinema come teatro della Grande Guerra»

Fabrizio BORIN (Università Ca' Foscari Venezia)
«Blowin' on the War. Il nemico invisibile nella guerra di Stanley Kubrick»

Giorgio BRIANESE (Università Ca' Foscari Venezia)
«Costruire per distruggere: pensare e cantare la guerra»

Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)
«Tra lo Scamandro e il Piave. Sangue, miti e mistificazioni sulle correnti del fiume»

35. TEATRI DI GUERRA. DA OMERO AGLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ

Da: Filippomaria PONTANI (f.pontani@unive.it)

ALICE BONANDINI, ELENA FABBRO, FILIPPOMARIA PONTANI (edd.), Teatri di guerra. Da Omero agli ultimi giorni dell'umanità, Mimesis (Classici Contro, 6), Milano-Udine 2017, E. 26 (ISBN 9788857538747).

Premessa

Una nota per i teatri di guerra

Laurent PERNOT (Université de Strasbourg)
«La retorica antica tra guerra e pace»

Alessandro IANNUCCI (Università di Bologna, campus di Ravenna)
Parole per la guerra: Omero, Tirteo e gli altri

Carmine CATENACCI (Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara)
«Io, Archiloco, soldato e poeta»

Elena FABBRO (Università di Udine)
«Il nido violato degli avvoltoi: guerra 'giusta' e 'necessaria' nell'Oresteia»

Olimpia IMPERIO (Università di Bari)
«Parole di Guerra nella Pace di Aristofane»

Silvia ROMANI (Università Statale di Milano)
«Il soldato pacifista. Un eroe bifronte negli Acarnesi di Aristofane»

Ugo FANTASIA (Università di Parma)
«Tucidide e la 'guerra mondiale' dei Greci»

Dino PIOVAN (Liceo Corradini, Thiene)
«Tucidide, la stasis e la corruzione del linguaggio»

Valentina GARULLI (Università di Bologna)

«Ricordare la guerra: cimiteri di guerra ed epitafi per i caduti nella Grecia antica»

Giovanella CRESCI MARRONE (Università Ca' Foscari Venezia)

«La guerra in Roma. Discorsi ai soldati e discorsi dei soldati»

Renata RACCANELLI (Università di Verona)

«La guerra nei mondi (di Lucrezio)»

Mario LENTANO (Università di Siena)

«Arma virumque. Storia di un eroe che non amava la guerra»

Alessandro FO (Università di Siena)

«Guerra e pace (di Virgilio-Radnóti-Heaney) con una cornice di Emilio Lussu»

Alice BONANDINI (Università di Trento)

«Italiam quaero patriam. Virgilio, la grande guerra e la difficile costruzione di un'identità»

Renzo TOSI (Università di Bologna)

«Proverbi di guerra»

Stefano JOSSA (Royal Holloway University of London)

«Dulce et decorum est pro patria mori»

Luigi SPINA (Centro di Antropologia del Mondo Antico, Siena)

«Il bollettino della vittoria: commento retorico per la fine della guerra 'asprissima'»

Mauro PASSARIN (Museo del Risorgimento e della Resistenza, Vicenza)

«I luoghi della memoria. Tutela e valorizzazione»

Alessandro CASELLATO (Università Ca' Foscari Venezia)

«La guerra di Piero. Tracce sonore da Calamandrei a De André»

Luciano CECCHINEL (Revine Lago)

«La Grande Guerra. Vicende particolari, considerazioni e testimonianze letterarie»

Filippomaria PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Gli ultimi giorni dell'umanità»

36. L. FABBRI: IL PAPAVERO DA OPIO NELLA CULTURA E NELLA RELIGIONE ROMANA

LORENZO FABBRI, *Il papavero da oppio nella cultura e nella religione romana*, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum romanicum», Serie I, 469) Firenze 2017, E. 34 (ISBN 9788822265074).

37. EPIGRAFIA E POLITICA

Da: Simonetta SEGENNI (simonetta.segenni@unimi.it) e Michele BELLOMO (michele.bellomo@unimi.it)

SIMONETTA SEGENNI, MICHELE BELLOMO (curr.), Epigrafia e politica. Il contributo della documentazione epigrafica allo studio delle dinamiche politiche nel mondo romano, Ledizioni (Consonanze, 4), Milano 2017, E. 28 (ISBN 978-88-6705-584-5).

SIMONETTA SEGENNI, Epigrafia e politica: alcune riflessioni 5

WERNER ECK, Geschriebene Kommunikation: 200 Jahre kaiserliche Politik im Spiegel der Bürgerrechtskonstitutionen 7

CESARE LETTA, Fasti Albenses: Progressi e palinodie sui Fasti Consulares 27

GIULIANA CAVALIERI MANASSE – GIOVANNELLA CRESCI MARRONE, Due frammenti di

formae dal Capitolium di Verona 65

ALBERTO DALLA ROSA, Quando l'epigrafia è politica. A proposito dei riferimenti epigrafici nell'opera di Cassio Dione 95

ALFREDO BUONOPANE, I magistrati della colonia di Grumentum (Italia, regio III): aspetti e problemi 119

MICHELE BELLOMO, Il contributo delle fonti epigrafiche allo studio della seconda guerra punica: alcuni casi eccezionali 147

MONICA CHIABA', Epigrafia e politica dall'Urbe alla provincia. Il caso dell'iscrizione trionfale di Gaio Sempronio Tuditano (cos. 129 a.C.) 171

GIUSEPPE CAMODECA, Le élites cittadine della Campania romana: dinamiche politiche e sociali dalla documentazione epigrafica 197

FRANCESCA CENERINI, Donne e "politica" alla luce della documentazione epigrafica 213

GIAN LUCA GREGORI - GIANMARCO BIANCHINI, Principi optimo: un aspetto della propaganda imperiale da Augusto a Traiano nelle fonti letterarie ed epigrafiche 229

ANDREA RAGGI, Epigrafia e politica di cittadinanza: attestazioni esplicite di ottenimento della civitas Romana 245

ANTONIO SARTORI, Epigrafia politica? Politica dell'epigrafia? 263

38. D. PULIGA: LA DEPRESSIONE È UNA DEA

DONATELLA PULIGA, La depressione è una dea. I Romani e il male oscuro, Il Mulino (Antropologia del mondo antico), Bologna 2017, E. 20 (ISBN 978-88-15-27165-5).

Una premessa inattesa

I. Uno sguardo alla malinconia greca: la malattia di Eracle e i lupi mannari

1. Breve storia di un rimedio contro la bile nera

2. Descrivere la melancholia

II. Parte prima: Tradurre la melancholia a Roma

1. Il caso di Cicerone

2. La bile nera sulla scena

3. Depressioni ciceroniane
4. La scrittura: un impacco sul dolore
5. La scrittura, l'amicizia e la filosofia per gestire la depressione

Parte seconda: Lucrezio, Seneca e il male di vivere

1. Alle origini dell'uomo e della paura
2. Malesseri oraziani
3. Da Lucrezio a Seneca
4. Tu morbo nomen invenies: lessico e rappresentazione del male oscuro
5. Le proprietates del male: per una sintomatologia della depressione
6. Spesso il male di vivere incontriamo: cause, origini ed effetti del taedium vitae
7. Relazioni malate, con se stessi e con gli altri
8. Che fare?
9. Un esempio
10. Prendere le distanze

III. Storia di Murcia

1. La sfera del marcio
2. Una parentesi gastronomica: il garum
3. Fermentazioni di ieri e di oggi

IV. Il veterenus: storia di una condizione umana

1. Alle origini del veterenus
2. Essere vecchi prima del tempo
3. Uomini nati vecchi
4. Il veterenus, altre strade

Intermezzo: Orazio, Churchill e il cane nero

1. Il Black Dog nei dizionari inglesi del XIX secolo
2. Il Black Dog nel folklore
3. Dal folklore alla medicina
4. Il Dr. Johnson ed il Circolo di Streatham
5. Il Cane Nero diventa malinconico

V. Malinconie di esilio o l'arte di essere depressi: il caso di Ovidio

1. Scene da un addio
2. Una medicina fatta di parole
3. Il tempo non è una medicina
4. Remedia doloris: contromisure alla depressione
5. La scrittura, la poesia

VI. Se Murcia colpisce gli schiavi

VII. Murcia in convento

Bibliografia di carattere generale

39. M. DEUFERT: PROLEGOMENA ZUR "EDITIO TEUBNERIANA" DES LUKREZ

MARCUS DEUFERT, Prolegomena zur Editio Teubneriana des Lukrez, de Gruyter (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 124), Berlin-Boston 2017, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-055205-8).

40. S. CANALI: VIRGILIO. ENEIDE II

VIRGILIO, Eneide 2, introduzione, traduzione e commento a cura di Sergio CASALI, Edizioni della Normale (Syllabus, 1), Pisa 2017, E. 25 (ISBN 978-88-7642-572-1).

Premessa (di Gianpiero Rosati)

Introduzione: Eneide 2 e la tradizione precedente

Nota al testo

Libro 2: testo e traduzione

Commento

Bibliografia

Indice delle cose notevoli

Indice delle parole latine

Indice dei luoghi citati

41. F. FERACO: TITO LIVIO. LIBRO XXVII

TITO LIVIO, Ab urbe condita liber XXVII (a cura di Fabrizio FERACO), Cacucci Editore (Biblioteca della tradizione classica, 16), Bari 2017, E. 50 (ISBN 9788866115960).

Premessa p. 9

La rivincita del Metauro: il libro XXVII di Livio » 11

Nota al testo » 21

Tito Livio, Ab urbe condita liber XXVII. Testo e traduzione » 29

Periocha ex libro XXVII » 122

Commento » 125

Bibliografia » 517

42. M. LENTANO: LA DECLAMAZIONE A ROMA

MARIO LENTANO, La declamazione a Roma. Breve profilo di un genere minore, Palumbo, Palermo 2017, E. 17 (ISBN 978-88-6889-397-2).

1. La declamazione: una breve storia; 2. Pratica declamatoria e dottrina retorica; 3. Temi e personaggi; 4. La cultura nella declamazione; 5. Politica della declamazione; 6. La declamazione e il diritto; 7. Greci e Romani; Riferimenti bibliografici.

43. HISTORIAE AUGUSTAE COLLOQUIUM DUSSELDORPIENSE

BRUNO BLECKMANN – HARTWIN BRANDT (curr.), *Historiae Augustae. Colloquium*

Dusseldorpiense. Atti dei Convegni sulla *Historia Augusta*, Edipuglia (Munera, 42), Bari 2017, E. 80 (ISBN 978-88-7228-816-0).

Bruno Bleckmann – Hartwin Brandt, Vorwort

François Chausson, Jean-Pierre Callu et les colloques de l'Histoire Auguste

François Paschoud, In memoriam Philippe Bruggisser

Cécile Bertrand-Dagenbach, Deux préfets du prétoire de l'Histoire Auguste dans le Pal. lat. 899

Hartwin Brandt – Ulrike Peter, Gordian III. und Thrakien

Diederik Burgersdijk, Aurelius Victor, Festus and the Others. Minor

Historians and Anonymous Sources in the *Historia Augusta*

François Chausson, Variétés généalogiques – VI. Filles, gendres et amis de Septime Sévère

Jörg Fündling, Pius Aeneas, pius Antoninus? Zu einer Behauptung der *Historia Augusta*

Beatrice Girotti, La durata del regno di Claudio II Gotico: da Dexippo alla *Historia Augusta*

Gunther Martin, Die Struktur von Dexipps *Skythika* und die *Historia Augusta*

Marc Mayer i Olivé, Observations on the *Vita Pescenni Nigri* in the *Historia Augusta*

Felix Mundt, Fließende Grenzen. Überlegungen zur literarischen Funktion von Zitaten und Anspielungen in der *Historia Augusta*

Stéphane Ratti, La signification antichrétienne des oracles de Virgile dans l'Histoire Auguste

Timo Stickler, Der Westen des Römischen Reiches aus der Sicht des Ostens.

Ammian – Olympiodor – Priskos. Bezüge zur *Historia Augusta*?

Peter Van Nuffelen, The Highs and Lows of Biography

Giuseppe Zecchini, Il nuovo Dexippo e l'*Historia Augusta*

Samuel C. Zinsli, Beobachtungen zum Epitomatorenhandwerk des Ioannes Xiphilinos

Index locorum

44. M. CASELLA: GALERIO. IL TETRARCA INFINE TOLLERANTE

MARILENA CASELLA, *Galerio. Il tetarca infine tollerante*, L'Erma di Bretschneider (Monografie del Centro Ricerche di Documentazione sull'Antichità Classica, 43), Roma 2017, E. 125 (ISBN CARTACEO 978-88-913-1524-3); E. 100 (ISBN EDIZIONE DIGITALE 978-88-913-1526-7).

Introduzione

GAIUS GALERIUS VALERIUS MAXIMIANUS

Le origini

Il novello Romolo e il *Pervigilium Veneris*

La carriera militare

GALERIO CESARE

La cooptazione

Galerio in Egitto

Galerio sul *limes orientalis*

Galerio sul *limes danubiano*

TRA VETUS E NOVA RELIGIO

Ideologia tetrarchica e cristianesimo: un' antitesi
Romula, Galerio, Diocleziano: genesi di un' insania
I prodromi della persecuzione
Intellettuali e potere: Galerio e Sossiano Ierocle
Galerio e la persecuzione del 303: una regia solo ipotetica

GALERIO AUGUSTO

Galerio e la crisi del 305
Galerio e l' 'inchino dovuto'
Il quinto attore sulla scena tetrarchica
Dal Romanum imperium al Daciscum imperium
Un dinamismo necessario : il titolo di Filii Augustorum

L' APOGEO DI GALERIO

Il nefarius homo: l' azione politica di Galerio in Lattanzio
L' esattore
Il legislatore
Il costruttore
Il tollerante

APPENDICE

La tolleranza

BIBLIOGRAFIA**ABSTRACT**

INDICE DEI NOMI PROPRI DI DIVINITA, PERSONE, POPOLI E COMUNITA

INDICE DEI NOMI PROPRI DI LUOGO.

45. IL RUOLO DELLA SCUOLA NELLA TRASMISSIONE DEI CLASSICI LATINI

GRAZIA MARIA MASSELLI – FRANCESCA SIVO (curr.), Il ruolo della Scuola nella tradizione dei classici latini. Tra "Fortleben" ed esegesi, voll. 2, Edizioni Il Castello (Echo, 25), Campobasso-Foggia 2017, E. 40 (ISBN 9.788.865.721.612).

VOLUME I

Presentazione di Giovanni Cipriani

- Il sogno d'Europa di Ezio Pellizer
- Leggere gli Annales di Ennio a Costantinopoli di Paolo Mastandrea
- Spiegare i poeti: il lessico tecnico dei commentatori: Servius altiloqui retegens archana Maronis di Marisa Squillante
- Il biasimo e l'elogio delle scelte del poeta negli antichi esegeti oraziani di Concetta Longobardi
- Dal teatro alla scuola: Plauto e i grammatici di Alessandro Lagioia
- Una lezione di Poetica: Properzio, Virgilio, Linceo di Rosa Maria Lucifora
- L'Eneide nella scuola tardoantica di Fabio Stok
- L'oceano e le maree da Lucano a Macrobio: scholia, esegesi e riscritture di Raffaella Tabacco
- Serie lessicografiche: influenza di modelli grammaticali sulla

composizione di Xenia e Apophoreta di Gabriella Moretti

- Poeti latini nel Florilegium Thuaneum: genesi e destinazione di un'antologia proto-carolingia di Adriano Russo

VOLUME II

- I florilegi prosodici e la trasmissione degli autori classici nella scuola medievale di Angela Cossu

- L'introduction en Italie des scholies de Remi d'Auxerre sur Juvénal di Frédéric Duplessis

- La tradizione scoliastica a Persio e Giovenale nel Polittico di Attone di Vercelli e nelle sue glosse (953-958) di Giacomo Vignodelli

- Tracce di cultura filosofica nei Commenta Bernensia a Lucano di Nicola Lanzarone

- Virgilio nelle Glosule super Lucanum di Arnolfo d'Orléans di Paolo Esposito

- Per un'estetica del 'rovescio': la vituperatio vetulae tra retorica e parodia di Francesca Sivo

- Il commentum: un «genere» di scuola. Nicola Trevet, Giovanni Segarelli e le Tragoediae di Seneca di Clara Fossati

- Didattica e pedagogia nella Roma del primo Cinquecento di Domenico Defilippis

- Pedagoghi, pedanti e filologi nella Napoli rinascimentale di Sebastiano Valerio

46. E. SPANGENBERG YANES: PRISCIANI ARS, LIBER XVIII, PARS ALTERA 2

Prisciani Caesariensis Ars, Liber XVIII, Pars altera, 2 (a cura di Elena SPANGENBERG YANES), Olms-Weidmann (Bibliotheca Weidmanniana, VI.13.2.2), Hildesheim-Zürich-New York 2017, E. 89 (ISBN 978-3-615-00432-8).

47. A. ZAGO: POMPEI COMMENTUM IN ARTIS DONATI PARTEM TERTIAM

Pompeii Commentum in Artis Donati partem tertiam (a cura di Anna ZAGO), Olms-Weidmann (Bibliotheca Weidmanniana, VI.15), Hildesheim-Zürich-New York 2017, E. 136 (ISBN 978-3-615-00429-8).

48. F. BERARDI: GLOSSARIO RAGIONATO DEI "PROGYMNASMATA"

FRANCESCO BERARDI, La retorica degli esercizi preparatori: Glossario ragionato dei Progyrnásmata, Olms (Spudasmata, 172), Hildesheim-Zürich-New York 2017, E. 58 (ISBN 978-3-487-15595-1).

49. F. LUBIAN: DISTICHA SANCTI AMBROSII

Disticha sancti Ambrosii. Introduzione, testo criticamente riveduto, traduzione e commento a c. di Francesco LUBIAN, Brepols (Corpus Christianorum – Lingua Patrum), Turnhout, 2017, E. 110 (ISBN

978-2-503-57124-9).

INTRODUZIONE

- 1 Per una storia dei titoli ambrosiani: dall'editio princeps (1589) a quelle di L. Biraghi (1862) e P.A. Ballerini (1881)
- 2 I dubbi sulla paternità: l'argumentum e silentio e quello iconografico, e l'edizione con commento di S. Merkle (1896)
- 3 Dopo Merkle: dal 1896 a oggi e la proposta della paternità ennodiana
- 4 I Disticha, Ambrogio e l'arte
- 5 Per una storia del Fortleben dei Disticha: influenza letteraria ed epigrafica, tradizione indiretta
- 6 La versificazione dei Disticha: caratteristiche e modelli poetici
- 7 Principali linee tematiche dell'opera
- 8 I Disticha in rapporto ai titoli *historiarum* tardoantichi: considerazioni di massima
- 9 Ulteriori osservazioni sulla paternità dell'opera
- 10 Supposta parzialità del ciclo ed ipotesi di ricostruzione
- 11 La basilica Ambrosiana e la sua *facies* tardoantica
- 12 Ordinamento e completezza della raccolta: alcune osservazioni
- 13 Nota al testo e al commento

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Abbreviazioni

- 1 Disticha
 - 1.1 Edizioni
 - 1.2 Ipotesto biblico
 - 1.3 Studi sui Disticha
 - 1.4 Ambrogio e la Milano ambrosiana
 - 1.5 Repertori bibliografici ambrosiani
- 2 Letteratura, esegesi, epigrafia, filologia
- 3 Iconografia

SIGLA EDITIONVM

DISTICHA SANCTI AMBROSII / DISTICI DI SANT'AMBROGIO

COMMENTO

RINGRAZIAMENTI

INDICES □

Index locorum S. Scripturae

Index Apocryphorum

Index Auctorum

50. O. ZWIERLEIN: DRACONZIO. CARMINA PROFANA. EDIZIONE TEUBNERIANA

BLOSSUS AEMILIUS DRACONTIUS, *Carmina Profana* (ed. Otto ZWIERLEIN), de Gruyter (*Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana*), Berlin-Boston 2017, E. 59,95 (ISBN 978-3-11-051563-3).

51. T. MARI: PAUCA DE BARBARISMO COLLECTA DE MULTIS

TOMMASO MARI, *Pauca de barbarismo collecta de multis*. Studio ed edizione critica, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 66), Pisa 2017, E. 15 (ISBN 9788846747549).

Premessa 7

Parte Prima. Introduzione

Capitolo 1. L'opera 11

Capitolo 2. I manoscritti 13

Capitolo 3. Lo stemma 21

3.1. Innovazioni comuni a tutta la tradizione: un archetipo? 22

3.2. Il gruppo FV 26

3.3. Innovazioni comuni a BLM: un gruppo? 26

3.4. Errori comuni a FV e L: una ricostruzione alternativa? 28

3.5. Innovazioni comuni a BM: un gruppo? 29

Capitolo 4. Le fonti grammaticali 31

4.1. Capro 31

4.2. Cominiano (= Carisio?) 32

4.3. Consenzio 32

4.4. Donato 33

4.5. Eutiche 36

4.6. Hieronymus (?) 37

4.7. Isidoro 37

4.8. Massimo Vittorino 40

4.9. Pompeo 42

4.10. Prisciano 43

4.11. Sergio 44

4.12. Servio (?) 46

Capitolo 5. Le fonti letterarie 47

5.1. Corippo 48

5.2. Lucrezio 49

5.3. Orazio 50

5.4. Sisebuto 51

5.5. Virgilio 52

Capitolo 6. Testi affini e coevi 57

6.1. La "triade" insulare 57

6.2. *Ars Laureshamensis* 59

6.3. *Sedulio Scoto* 59

6.4. *Murethach* 60

6.5. *Donatus Ortigraphus* 61

6.6. *Cruindmelo* 61

6.7. *Remigio di Auxerre* 62

Capitolo 7. La lingua 65

7.1. Ortografia e fonologia 65

7.2. Morfologia 66

7.3. Sintassi e semantica 67

Capitolo 8. Contestualizzazione dell'opera 70

Capitolo 9. Criteri editoriali 77

Parte Seconda. Il testo

Conspectus codicum 83

Conspectus siglorum ad partes textus in codicibus omissas significandas adhibitorum 83

De barbarismo 84
De soloecismo 92
De ceteris uitiis 96
De metaplasmo 99
De scematibus 102
De tropis 107
Abbreviazioni delle opere moderne 117
Abbreviazioni degli autori antichi e medievali 119
Bibliografia 121
Index auctorum non grammaticorum 131
Index auctorum grammaticorum 135

52. N. GARDINI: IL PANORMITA. ERMAFRODITO

IL PANORMITA, Ermafrodito (a cura di Nicola GARDINI), Einaudi (Collezione di poesia), Torino 2017, E. 15 (ISBN 9788806224950).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati

gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 14 OTTOBRE 2017.