

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 23 SETTEMBRE 2023

Il Redattore, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e dell'Accademia Fiorentina di Papirologia, formula ogni augurio di buona ripresa dopo la pausa estiva.

Questo numero è dedicato alla memoria di Sebastiano Timpanaro, nel centenario della nascita (5 settembre 1923).

SOMMARIO

A. EVENTI

1. XIII CONVEGNO ROMENO-ITALIANO (IASI)
2. SEMINARIO DI H.-J. GEHRKE (TRENTO)
3. CONVEGNO SULLA CIVILTÀ' GRECA ARCAICA (ATENE)
4. HEROES. SEMINARIO EPICO (VENEZIA)
5. CLEMENTE DI ALESSANDRIA E LA TRADIZIONE CLASSICA (NAPOLI)
6. PERFORMANCE AND RECEPTION OF GREEK DRAMA (BARI)
7. LA CULTURA CLASSICA NELLA SCUOLA TRA PASSATO E FUTURO (GENOVA)
8. FROM LORELEY TO PARTHENOPE (NAPOLI)
9. LXXIV CONVEGNO STUDI ROMAGNOLI (CERVIA)
10. HEROES. ARCHETIPI DELL'ERRORE (VICENZA)
11. TEKMERIA 1 (SALERNO)
12. TRA ARCAISMO E RINNOVAMENTO (VERONA)
13. PER UNA NUOVA EDIZIONE DI TERENCE (ROMA)
14. INVESTIGATING ANCIENT MULTILINGUALISM IN AN EPIGRAPHIC CORPUS (VENEZIA)

15. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA (NAPOLI)
16. LA SICILIA CROCEVIA DEL MEDITERRANEO NELL'ANTICHITÀ (SCICLI)
17. SENECCIO - NONO CONVEGNO DI ANTICHIStICA (TRAPANI)
18. BANDO CEDANT (PAVIA)
19. OPTIMUS STATUS CIVITATIS III
20. PATRISTIC SERMONS IN THE MIDDLE AGES COLLECTIONS (ROMA)
21. ATTIVITÀ DI AGGIORNAMENTO, FORMAZIONE, PCTO E CONCORSI DELL'ASSOCIAZIONE "ANTICO E MODERNO"
22. X IL CALAMO DELLA MEMORIA (VENEZIA)
23. LA POESIA GRECA ARCAICA (PARMA)
24. DECOLONIZZARE GLI STUDI CLASSICI? (BARI)
25. GENERI ALLO SPECCHIO: LA TRAGEDIA (VIGEVANO)
26. DINAMICHE DELLA ROMANIZZAZIONE TRA CONFLITTI E NEGOZIAZIONI (TRENTO)
27. CFP: DALL'ANOMIA ALLA NORMA (CAGLIARI)
28. GREEK NEW COMEDY BEYOND MENANDER (MERANO)
29. ATELIER FORMAZIONE CRITICA DEL TESTO (ROMA)
30. RAPPRESENTAZIONE "FILOTTETE" E PRESENTAZIONE LIBRO DI A.M. BELARDINELLI
31. DIONYSUS EX MACHINA (DeM): INVITO ALL'INVIO DI CONTRIBUTI PER IL NUMERO XV (2024)
32. IN MEMORIAM

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BULLETIN OF THE INSTITUTE OF CLASSICAL STUDIES 66/1, 2023
2. CICERONIANA ON LINE 7/1, 2023
3. GAIA 26, 2023

4. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 11/2, 2023
5. INCIDENZA DELL'ANTICO 20, 2022
6. LEXIS 41/1, 2023
7. PHILOLOGUS 167/1, 2023
8. PROMETHEUS 49, 2023
9. QUADERNI DI STORIA 98, 2023
10. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 134/2, 2023
11. VICHIANA 60/2, 2023
12. STUDI IN RICORDO DI BRUNA M. PALUMBO STRACCA
13. L. CANFORA: LEZIONI DI FILOLOGIA CLASSICA
14. V. ORTOLEVA: SCRITTI DI FILOLOGIA GRECA E LATINA II (2017-2022)
15. D. BALDI: L'INVIDIA DEGLI DEI IN GRECIA
16. L. CANFORA: GUERRA E SCHIAVI IN GRECIA E A ROMA
17. I. ERAMO: IL MONDO ANTICO IN VENTI STRATAGEMMI
18. E. OCCHIPINTI: GREEKNES AND OTHERNESS BEYOND THE STEREOTYPE
19. G. VALLARINO: UNGUENTI PROFUMATI E AROMI DA COMBUSTIONE NELLA GRECIA ANTICA
20. C. NOBILI: VOCI DI DONNA NELL'EPICA
21. A. DEBIASI: BOYTONIA. UN ENIGMA RAPSODICO
22. N. REGGIANI: GREEK POPYRI FROM THE FAYUM IN THE CAIRO EGYPTIAN MUSEUM
23. FESTE UND SPIELE IN DER ANTIKE
24. M. DI BELLO: LE "PELIADI" DI EURIPIDE
25. O. IMPERIO / A. LAMARI: DUE VOLUMI COLLANA "KOMFRAG"
26. D. ZUCCA: PLATONE "GORGIA"
27. EPICUREANISM AND SCIENTIFIC DEBATES
28. S. MACRI': LE PIETRE DI ORFEO. UN LAPIDARIO MAGICO

29. M. ENRICO: STUDIO SUL METODO COMPOSITIVO DI APPIANO
30. F. MASSA: LES CULTES À MYSTÈRES DANS L'EMPIRE ROMAIN
31. SHARED RELIGIOUS SITES IN LATE ANTIQUITY
32. M. DE POLI: JEAN DE LA PÉRUSE. MEDEA
33. E. CERBO: ALDO BRAIBANTI, L'ALTRA FERITA (DOPO IL FILOTTETE DI SOFOCLE)
34. L. BRACCESI: ULISSE. RIFRANGENZE POETICHE
35. FONTI PER LA STORIA ROMANA
36. M.M. BIANCO: TERENCE. I FRATELLI
37. G.M. MASSELLI-D. D'ALFONSO: CATULLO. CANTI
38. S. CASALI: VIRGILIO. GUIDA ALL'ENEIDE
39. E. DELLA CALCE: TITO LIVIO E LA PERCEZIONE DELLA CLEMENZA
40. G. MONETTI: PLINIO IL VECCHIO. L'UMANO (STORIA NATURALE, LIBRO VII)
41. G. BRIZZI-F. ORPIANESI: SVETONIO. VITE DEI CESARI
42. APULEIO "VALLA": VOL. II (LIBRI IV-VI)
43. F. DEL CHICCA: INTERPRETAZIONE "ORATIO" VIII DI SIMMACO
44. S. SANTELIA-S. CONDORELLI: SIDONIO APOLLINARE. "CARMINA MINORA"
45. DAS ALTE TESTAMENT IN DER DICHTUNG DER ANTIKE
46. S. BRILLANTE: ANTICO E ANTICISTI
47. ETTORE LEPORE E LA STORIA ANTICA
48. TESTIMONIANZE CRITICHE PER LA POESIA DI ALESSANDRO FO

A. EVENTI

[1] XIII CONVEGNO ROMENO-ITALIANO (IAȘI)

Da: Nelu ZUGRAVU (z_nelu@hotmail.com)

XIII CONVEGNO ROMENO-ITALIANO

Tradizione e innovazione tra antichità classica e medioevo: forme, strumenti, modelli di comunicazione letteraria e artistica

26-28 settembre 2023

IAȘI – Sala H1 Facoltà di Storia

Martedì / Marți, 26 settembre / septembrie 2023

8.00-13.00

Arrivo degli ospiti / Sosirea invitaților

16.30-19.00

Moderatore / Moderator:

Nelu ZUGRAVU

16.30-16.45: Apertura del convegno; saluti istituzionali / Deschiderea colocviului; salutul organizatorilor

16.45-17.15: Relazione inaugurale / Comunicare inaugurală: Mela ALBANA (Università degli Studi di Catania), Cultura e potere nell'età di Valentiniano I

17.15-17.30: Discussione / Discuții

17.30-17.45: Pausa / Pauză

17.45-18.30: Presentazione libri

Iulian-Gabriel HRUȘCĂ (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași) presenta:

M. TULLI CICERONIS Actionis secundae in C. Verrem: Liber V, Luigi Piacente recognovit, adnotationes criticas et indices adiecit, Claudia Tărnăuceanu Dacoromanice uertit, notis atque commentariis instruxit, Luigi Piacente et Claudia Tărnăuceanu praefationem composuerunt = M. TULLIUS CICERO, A doua acțiune împotriva lui Verres: Cartea a V-a, restabilirea textului latin, apparatus criticus, indici de Luigi Piacente, traducere în limba română, note și comentarii de Claudia Tărnăuceanu, introducere de Luigi Piacente și Claudia Tărnăuceanu, Editura Universității din București, 2023

Luigi PIACENTE (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) presenta: Federica CALABRESE, Il sito di Glastonbory. Fonti letterarie e indagini archeologiche sul 'primo' contesto cristiano di Britannia, Aracne, Roma, 2022

18.30-19.00: Discussione / Discuții

19.30: Cena / Cina

Mercoledì / Miercuri, 27 settembre / septembrie 2023

9.00-10.15

Moderatore / Moderator:

Dan RUSCU

9.00-9.30: Nelu ZUGRAVU (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), Continuità lessicali – continuità e discontinuità semantiche e simboliche nelle

Historiae abbreviatae di Aurelio Vittore

9.30-10.00: Ecaterina Gabriela LUNG (Universitatea din București), Geography and ideology in Late Antiquity

10.00-10.15: Discussione / Discuții

10.15-10.30: Pausa caffè / Pauză de cafea

10.30-12.30

Moderatore / Moderator:

Alessandro LAGIOIA

10.30-11.00: Maria AMBROSETTI (Università degli Studi di Sassari), Forme della narrazione drammatica in Ammiano Marcellino

11.00-11.30: Antonella BRUZZONE (Università degli Studi di Sassari), Paradosso, metamorfosi, spettacolo. Suggestioni ovidiane nella Gigantomachia latina di Claudiano

11.30-12.00: Florica BOHÎLȚEA-MIHUȚ (Universitatea din București), Classical authors in Sidonius Apollinaris' library

12.00-12.30: Discussione / Discuții

12.30-15.00: Pausa pranzo / Pauză de prânz

15.00-17.00

Moderatore / Moderator:

Antonella BRUZZONE

15.00-15.30: Emanuel GROSU (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), Da refrigerium al suo contrario. Alcune sfumature del concetto nelle visiones animarum medievali

15.30-16.00: Simona NICOLAE (Universitatea din București/ Institutul de Studii Sud-Est Europene), L'hellénisme païen des épigrammes chrétiens (Anthologie Palatine)

16.00-16.30: Alessandro LAGIOIA (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), “O misera domus Herculea”: un contributo inedito alla fortuna del mito di Ercole nel primo umanesimo

16.30-17.00: Discussione / Discuții

17.00-17.15: Pausa / Pauză

17.15-18.30

Moderatore / Moderator:

Luigi PIACENTE

17.15-17.45: Federica CALABRESE (Ministero della Cultura, Italia), San Barbato di Benevento. Passaggio dal paganesimo al cristianesimo in terra campana

17.45-18.15: Dan RUSCU (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca), La patena del vescovo Paternus di Tomi e il suo simbolismo

18.15-18.30: Discussione / Discuții

19.00: Cena / Cina

Giovedì / Joi, 28 settembre / septembrie 2023

8.30-10.30

Moderatore / Moderator:

Simona NICOLAE

8.30-9.00: Claudia TĂRNĂUCEANU, Ana-Maria GÎNSAC (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), Innovation et nouveauté dans la traduction biblique du latin au roumain. Les Psaumes de la Bible de Blaj (1760-1761) versus des versions antérieures [Travail réalisé dans le cadre du projet de recherche roPsalt – CNCS-UEFISCDI, code PN-III-P4-ID-PCE-2020-2939]

9.00-9.30: Daniel NIȚĂ-DANIELESCU (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), Metropolitan Veniamin Costachi's Forewords – their role and importance in the age of “national renewal” and “European sentiment”

9.30-10.00: Ioan-Augustin GURIȚĂ (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), The source(s) of one Romanian 18th century version of The history of the fall of Constantinople

10.00-10.30: Discussione / Discuții

10.30-11.00: Nelu ZUGRAVU, Conclusioni

[2] SEMINARIO DI H.-J. GEHRKE (TRENTO)

Da: Claudio BIAGETTI (claudio.biagetti@unitn.it)

Mercoledì 27 settembre, ore 18, il Prof. Dr. Hans-Joachim Gehrke della Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg terrà una conferenza dal titolo "Internal or External Borders? The case of Elis and Ledrinoi". L'evento fa parte del ciclo di seminari online "The Management of Internal Borders by Federal States" per la serie "FeBinars", coordinata da Elena Franchi (Università di Trento) nell'ambito del Progetto ERC "FeBo. Federalism and Border Management in Greek Antiquity" (ERC 2021 Cog PR. Nr. 101043954).

L'evento avrà luogo in forma ibrida. La partecipazione in presenza è ad accesso libero (Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia – Palazzo Paolo Prodi, Via Tommaso Gar 14, Trento, Aula 001). La partecipazione online sarà possibile, previa registrazione su piattaforma Zoom (registrazione all'indirizzo:

https://unitn.zoom.us/webinar/register/WN_VOVLuIfCS_mHQNH2Hes3A#/registration).

Per maggiori informazioni: <https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/117474/internal-or-external-borders-the-case-of-elis-and-ledrinoi>.

[3] CONVEGNO SULLA CIVILTÀ GRECA ARCAICA (ATENE)

Da: Massimiliano ORNAGHI (massimiliano.ornaghi@unito.it)

WEDNESDAY, 27 SEPTEMBER

Session 1 • Local Views / Wide Visions

14.30-15.00 Opening & Welcome

Chair Antonios Rengakos

15.00-15.45

Andreas Vlachopoulos & Xenia Charalambidou & Vassilios Lambrinoudakis

The settlement of Grotta, Naxos: from the "proto-urban town" to the historical "polis"

15.45-16.30

Yannos Lolos & Christina Marabea

Kanakia and Ginani: the end of the Mycenaean Palatial Age and the transition to the Early Iron Age in Southern Salamis

16.30-17.15

Hans Goette

The sanctuary of Zeus Hellanios on Aigina: Mycenaean connections into historical times?

17.15-17.45 Coffee break

17.45-18.30

Carlo Brillante

Homeric poetry and local traditions: the Pylian epos between Mycenaean and archaic age

18.30-19.15

Albio C. Cassio

Ἀλλόκοτα γράμματα: notes on the dialectal and graphemic fragmentation of archaic Greece

19.15-20.00 General discussion

THURSDAY 28 SEPTEMBER**Session 2 • Perceptions of the Past**

9.00 Opening

Chair Brendan Burke

9.00-9.45

Margalit Finkelberg

From Iolkos to Troy: Thessaly and Thessalians in Greek heroic tradition

9.45-10.30

Konstantinos Kalogeropoulos

Aristocratic and democratic perceptions of the Mycenaean past in Attica during the 8th and the 7th centuries BCE

10.30-11.00 Coffee break

11.00-11.45

Jonathan Burgess

Achilles and the development of Trojan war myth

11.45-12.30

André Lardinois

Homer's Pindar: the epic possession of a lyric past

12.30-13.15 General discussion

Session 3 • A Changing World

15.00 Opening

Chair Elizabeth Minchin

15.00-15.45

Richard Seaford

From aggregation to antithesis: vase-painting, text, and cosmology in the developing "polis"

15.45-16.30

Ian Rutherford

Greek religious networks from Mycenaean period to archaic Greece

16.30-17.15

Ettore Cingano

Epic verse and performance before Homer: the spoken word and the fixed text

17.15-17.45 Coffee break

17.45-18.30

Gregory Nagy

Comparative approaches to Greek myths about invasions during the "Dark Ages": on the so-called Dorian Invasion

18.30-19.15

Eric Cline

Coping, adapting, and transforming in the aftermath of the LBA collapse: the view from the Aegean to Assyria during the Iron Age

19.15-20.00 General discussion

FRIDAY 29 SEPTEMBER

Session 4 • East & West

9.00 Opening

Chair Florian Ruppenstein

9.00-9.45

James Whitley

Alternative pasts: Crete and Thessaly compared

9.45-10.30

Susan Sherratt

Euboean sub-protogeometric plates in the 9th century BCE, East and West

10.30-11.00 Coffee break

11.00-11.45

Elisabeth Wagner-Durand

“Fantastic Beasts” ... between East and West: the transfer of emotive images using the example of composite and other special beings

11.45-12.30

Philipp W. Stockhammer & “The Attica Archaeogenetic Project”

A bioarchaeological light on the “Dark Ages”

12.30-13.15 General discussion

Session 5 • Revised Questions / Further Trends

15.00 Opening

Chair Irad Malkin

15.00-15.45

Ivo Hajnal

The Greek dialects in the early phase of the Dark Ages

15.45-16.30

Alain Duploux

A link to the past? The ancestors cult reconsidered

16.30-17.15

Andreas Willi

Before the dithyramb

17.15-17.45 Coffee break

17.45-18.30

Richard Janko

Archaeological versus linguistic interpretations of the Greek Dark Age: the power of wishful thinking

18.30-19.15

Robin Osborne

What sort of a political world should we posit for the 8th century BCE?

19.15-20.00 General discussion & final remarks

SATURDAY 30 SEPTEMBER

Session 6 • Salamis (and its Pasts)

Day trip

Archaeological visit of the island led by Y. Lolos and Ch. Marabea

The conference has been ideated and organised by Anna Novokhatko (Aristotle University of Thessaloniki, Greece) and Massimiliano Ornaghi (University of Turin, Italy), and is supported and promoted by: Academy of Athens • Università degli Studi di Torino • Aristotle University of Thessaloniki • Phokion Potamianos & Family • Elliniki Etairia, Athens • Kostas & Eleni Ourani Foundation • Humanismus Heute, Stiftung des Landes Baden-Württemberg, Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg i.B.

The conference is open to the public (in presence, no streaming).

For further information, please contact the conference organisers: Anna Novokhatko (anovokhatko@lit.auth.gr) and Massimiliano Ornaghi (massimiliano.ornaghi@unito.it).

[4] HEROES. SEMINARIO EPICO (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

HEROES. SEMINARIO EPICO (VENEZIA)

Seminari Veneziani di Letteratura Greca 2023-2024

Aletheia. Laboratorio di Letteratura Greca Ca' Foscari Venezia

SALA GEYMONAT - PALAZZO MARCORÀ MALCANTON

Università Ca' Foscari - Dipartimento di Studi Umanistici

1.

mercoledì 27 settembre 2023 - ore 16.30-19.00

ACHILLE, LA MORTE DI UN EROE

Katia Barbaresco (Aletheia Ca' Foscari)

2.

mercoledì 4 ottobre 2023 - ore 16.30-19.00

PENTESILEA, LA GUERRA AL FEMMINILE

Anna Baldo (Aletheia Ca' Foscari)

3.

mercoledì 18 ottobre 2023 - ore 16.30-19.00

Laboratorio di Letteratura Greca

EPOS. LA FELICITÀ DELLA FORMULA**LE FORMULE DEGLI EROI****HEROES.SEMINARIO EPICO**

a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Valeria Melis, Katia Barbaresco

ALETHEIA. LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA - UNIVERSITÀ CA' FOSCARI**VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**INFORMAZIONI: <http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm><http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>**[5] CLEMENTE DI ALESSANDRIA E LA TRADIZIONE CLASSICA (NAPOLI)**Da Lorenzo MILETTI (lorenzo.miletti@unina.it)

Clemente di Alessandria e la tradizione classica. Un approccio interdisciplinare

Clement of Alexandria and the Classical Tradition An Interdisciplinary Approach

Workshop internazionale a cura di Luca Arcari e Lorenzo Milette

28-29 settembre 2023, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi

Umanistici, via Porta di Massa 1, Aula Cataloghi lignei

Programma

28 settembre 2023

15.00 Saluti e introduzione ai lavori Bianca de Divitiis, Giulio Massimilla, Luca Arcari, Lorenzo Milette

Prima sessione, chair Umberto Roberto (Napoli Federico II)

15.20 Miguel Herrero de Jáuregui (Madrid Complutense)

Clement of Alexandria and Homeric Anthropomorphism: Rhetoric, Theology, and the Merging of Traditions

16.00 Luca Arcari, (Napoli Federico II)

La sibilla «profetica e poetica». Presenza e riformulazione degli Oracoli sibillini nell'opera di Clemente di Alessandria

16.40 pausa

Seconda sessione, chair Giovan Battista D'Alessio (Napoli Federico II)

17.00 Marco Ercoles (Bologna)

Nel laboratorio di Clemente Alessandrino: le citazioni dai lirici greci

17.40 Daniela Milo (Napoli Federico II)

Ragionando sulla donna, i figli, la continenza: frammenti sparsi di tragedia in Clemente Alessandrino.

29 settembre 2023

Terza sessione, chair Daniela Colomo (Napoli Federico II)

10.00 Matyáš Havrda (Czech Academy of Sciences)
Clement's Use of «the Ancients»: the Case of Theophrastus, fr. 301B Fortenbaugh et al.
10.40 Anna Motta (Napoli Federico II)
Clemente testimone e interprete del Poema di Parmenide
11.20 pausa

Quarta sessione, chair Isabella D'Auria (Napoli Federico II)
11.40 Lorenzo Miletto (Napoli Federico II)
Clemente Alessandrino, il geroglifico egiziano e la tradizione retorica
12.20 Daniele Tripaldi (Bologna)
Resolving Divine Primordial Androgyny in 'Orphic' Theogonies: Grammatikoi, Competition, and the Construction of γνωστικός in late 2nd century CE Alexandria (Clem. Strom. 5,14,125-126)

13.00 Luca Arcari e Lorenzo Miletto
Conclusioni

[6] PERFORMANCE AND RECEPTION OF GREEK DRAMA (BARI)

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

International Conference
Performance and Reception of Greek Drama.
From Classical Antiquity to the Contemporary Age

Bari - Palazzo Ateneo, Aula magna
October, 2nd-3rd 2023

DIRIUM - Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Università di Bari
HFC - Hellenic Foundation for Culture
CIRST - Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione
Department of Philology - Center for Ancient Rhetoric and Drama (CARD),
University of the Peloponnese
Laboratorio Dionysos - Università di Trento
Teatro Pubblico Ligure - Genova
MA Programme in Performing Arts (Hellenic Open University)
POT - Piani per l'Orientamento e il Tutorato

Monday, 2nd October

h 9.30
Institutional Greetings

Stefano Bronzini, Rettore dell'Università di Bari
Paolo Ponzio, Direttore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione
Umanistica, Università di Bari

h 10.00
Conference opening

Olimpia Imperio, Direttrice del Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla tradizione

Nikos Koukis, President of the Hellenic Foundation for Culture

Katerina Evangelatou, Artistic director of the Athens and Epidaurus Festival

Andreas Markantonatos, Member of the Hellenic Foundation for Culture, Director of the Centre for Ancient Rhetoric and Drama, University of the Peloponnese

Chair

Giorgio Ieranò, Università di Trento

h 10.30

Andreas Markantonatos, University of the Peloponnese

Surviving Death: Euripides' Alcestis and Hero-Cult

h 11.00

Fiona Macintosh, University of Oxford & Giovanna Di Martino, University College London

Iphigenia in Early Modernity: the Forgotten Phase in her Reception History

h 11.45

Bernhard Zimmermann, Universität Freiburg

La Nascita della tragedia di Nietzsche e la sua ricezione tra filologia e letteratura

Discussion

Chair

Olimpia Imperio, Università di Bari

h 15.30

Sara Troiani, Universidade de Coimbra

La ricezione di Euripide nell'oratoria di IV sec. a.C.

h 16.00

Francesco Carpanelli, Università di Torino

La genesi teatrale delle maschere di Polluce

h 16.30

Dalila Roccotelli, Università di Bari

Spolia in scena: la Medea di Dario Fo e Franca Rame

h 17.00

Silvana Nencha, Università di Bari

Il 'revival' dei drammi antichi nei teatri di pietra: Italia e Grecia tra XIX e XX secolo

Discussion

Tuesday, 3rd October

Chair

Andreas Markantonatos, University of the Peloponnese

h 9.30

Gherardo Ugolini, Università di Verona

Eschilo al tempo del nazismo. L'Oresteia berlinese del 1936

h 10.00

Despina Kosmopoulou, University of the Peloponnese

The Sudden Transformations of Clytemnestra in Greece and France

h 10.30

Barbara Georgopoulou, University of the Peloponnese

The Greek Performances of Aeschylus' Oresteia on the Modern Greek Stage of the 20th Century

h 11.00

Francesco Paolo Bianchi, Università dell'Insubria & Vivian Navarro,
Università di Urbino

La tragedia greca nel dramma di Federico García Lorca

Discussion

The Directors' Voice

h 15.30

Marianna Kalbari, Director of Art Theatre of Greece

The Ancient Drama in the Art Theatre from 1942 to Nowadays

h 16.00

Sergio Maifredi, Direttore del Teatro Pubblico Ligure

Parole antiche per pensieri nuovi. Esempi di valorizzazione dei siti
teatrali archeologici attraverso lo spettacolo dal vivo

h 16.30

Roundtable and Final Remarks

Olimpia Imperio

Giorgio Ieranò

Andreas Markantonatos

Marianna Kalbari

Sergio Maifredi

È previsto il riconoscimento di 3 CFU per gli studenti UniBa (corsi di laurea L3, L10, LM14, LM15, LM65), previa presentazione di una breve relazione scritta sul convegno, da inviare alla segreteria organizzativa.

Il convegno sarà trasmesso in diretta sulla pagina Facebook del Cento

Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione.

Comitato scientifico:

Olimpia Imperio, Andreas Markantonatos, Giorgio Ieranò, Barbara Georgopoulou, Despina Kosmopoulou, Nikos Koukis

[7] LA CULTURA CLASSICA NELLA SCUOLA TRA PASSATO E FUTURO (GENOVA)

Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria
Comitato Regionale dei Garanti per la Cultura Classica
Fondazione per la Scuola – Compagnia di S. Paolo
Società Nazionale Debate Italia

Seminario regionale di studio a cent'anni dalla Riforma Gentile
1923 – 2023

La cultura classica nella scuola, tra passato e futuro

2 – 3 Ottobre 2023

Con il Patrocinio di

Università degli Studi di Genova

Accademia Ligure di Scienze e Lettere

Lunedì 2 ottobre, ore 15:00 – 18:30

- Saluti istituzionali

- Presentazione del seminario (prof. L. BARBERIS – Direttore del corso)

- Conferenza introduttiva: La riforma Gentile e la cultura classica

R. PECCENINI dialoga con G. TOGNON

- Conferenze sul tema: La lingua e la cultura dei Greci e dei Latini per i giovani di oggi
(prima parte)

Moderatore: S. ROCCA

Intervengono: F. GASTI A. BALBO

Dibattito

Martedì 3 ottobre, ore 9.00 – 12.30

- Conferenze sul tema: La lingua e la cultura dei Greci e dei Latini per i giovani di oggi
(seconda parte)

Moderatore: S. ROCCA

Intervengono: R. TOSI G. MILANESE

Dibattito

- Tavola rotonda

La formazione classica nel mondo delle professioni. Testimonianze dal panorama internazionale

Moderatore: A. DIASPRO

3 ottobre, ore 14:30 – 18:30

World caffè

Cultura classica e cultura scientifica nei curricoli liceali a cent'anni dalla Riforma Gentile

Sintesi dei lavori a cura dei Dirigenti Scolastici:

F. Bianchi, A. Deraggi, M. Predieri

Esperienza di

Debate

Gli studenti liceali discutono su Formazione tecnico-scientifica e formazione classico-umanistica

Giudice: M. PILOSU

Conclusioni

A cura di Ufficio Scolastico Regionale

[8] FROM LORELEY TO PARTHENOPE (NAPOLI)

Da: Lorenzo MILETTI (lorenzo.miletti@unina.it)

5 ottobre 2023, h. 14.30, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento Di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1, Aula Cataloghi lignei

Incontro tra le università di Mainz e Napoli Federico II, con interventi di studenti dei due Atenei. Introducono e coordinano Tabea Meurer e Konstanze Schiemann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), e Lorenzo Miletti (Università degli Studi di Napoli Federico II).

Interventi di:

Francesco Alberico (Mysteries and Magic in Apollonius Rodius' Argonautica)

Maximilian Armstroff (The Flavian Amphitheatre in Puteoli)

Giuseppe Capuano (Cremutius Cordus: Historiography and Political Opposition in Early Roman Empire)

Andrea Carraturo (School Papyri: Teaching and Learning in Graeco-Roman Egypt)

Maddalena Costanzo (The Anonymous Commentary to Ovid's Ars amandi in ms. BNN V.D.52)

Amelie Egger (Humanities in Germany. Philosophy and History)

Selin Ince (The Amphitheatre in Pompeii)

Rita Liguoro (The Ambiguous Role of Poppies in Roman Symbology)

Jonas Mach (Studying Classical Philology in Mainz)

Markus Mayer (Observations on Studying History in Germany and France)

Flavia Moracas (Survival of Paganism in the 5th Century AD. Stories of Men and Women)

Rosa Nicolò (Reading a Pindaric Papyrus Fragment: P.Oxy. XXXII 2622)

Conrad Nilles (Royal Representation in the Cities of the early Seleucid Empire)

Aurora S. Norelli (The Reception of Dido through Virgilian Exegesis, from Late Antiquity to the Renaissance)

Lisa Victoria Pflaumer (The Roughhouse between Pompeians and Nucernians at the Amphitheatre of Pompeii)

Alexander M. Reith (Ancient Roman Food Production and Culture)

Johanna Elisabeth Stephan (Studying Prehistory and Early History in Mainz)

Maria Carmen Zoff (Restoring Temples through the Art of Rhetoric: Aelius Aristides' Eleusinian Oration)

[9] LXXIV CONVEGNO STUDI ROMAGNOLI (CERVIA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

LXXIV Convegno Internazionale di Studi Romagnoli (Cervia, 6, 7, 8 ottobre 2023) organizzato da Società di Studi Romagnoli e Comune di Cervia con il patrocinio di Università di Parma (Dipartimento DUSIC e Programma S.F.E.R.A.), Università di Bologna (Dipartimenti di Storia Culture Civiltà, di Architettura, di Scienze Aziendali, Centro di Studi Avanzati sul Turismo), Università di Urbino (Dipartimento DISCU), Centro Internazionale di Studi Malatestiani

TEATRO COMUNALE “WALTER CHIARI” DI CERVIA

Venerdì 6 ottobre 2023, ore 9

Saluti istituzionali

ALESSIA MORIGI (Presidente della Società di Studi Romagnoli) MASSIMO MEDRI (Sindaco di Cervia)

CESARE ZAVATTA (Assessore alla Cultura di Cervia)

Chair: ALESSIA MORIGI

ANDREA AUGENTI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna), Da Classe a Cervia

ANDREA AUGENTI, MILA BONDI, MARCO CAVALAZZI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna), Il progetto di scavo a Cervia Vecchia

MILA BONDI, MARCO CAVALAZZI, ALICE FERRARI, MICHELA DE FELICIBUS (Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna), La ricognizione archeologica a Cervia Vecchia

ANDREA FIORINI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna), Archeologia dell'architettura a Cervia Vecchia

FEDERICA BOSCHI, MILA BONDI, MARCO CAVALAZZI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna), Indagini geofisiche, foto aeree e cartografia storica a Cervia Vecchia

MICHELE ABBALLE (Department of Archaeology - Ghent University), CELESTE FIOROTTO (Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna), Gli aspetti ambientali a Cervia Vecchia

DOMENICO LUCIANO MORETTI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna), Le monete dallo scavo di Cervia Vecchia

ANDREA AUGENTI (Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna), GIORGIO ALBERTINI (Ricercatore indipendente), San Martino prope litus maris: dall'archeologia alla ricostruzione grafica

Venerdì 6 ottobre 2023, ore 14,30

Chair: ANDREA AUGENTI

STEFANO CREMONINI (PAM - Università di Bologna) Da Cervia uno SLIP per le archeogiaciture anomale altoadriatiche?

KEVIN FERRARI (Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini), GIOVANNA MONTEVECCHI (Società di Studi Romagnoli), CLAUDIO NEGRELLI (Dipartimento di Studi Umanistici - Università di Ferrara), La Carta delle Potenzialità Archeologiche: tutelare e conoscere il paesaggio storico cervese

MASSIMO SERICOLA (Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini), L'imbarcazione antica di Cervia nel contesto dei rinvenimenti navali del litorale romagnolo

MICHELA DE FELICIBUS (Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna), Archeologia pubblica a Cervia

DENIS SAMI (Oxford Archaeology), Prima di Cervia Ad Novas? Il sito di Ca' Bufalini a Cesenatico nel V secolo

GIORGIO MILANESI (Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - Università di Parma), La pieve di Santo Stefano a Pisignano di Cervia nel suo contesto

MAURIZIO ABATI, MARINO MENGOZZI (Società di Studi Romagnoli), Il piviere di Pisignano: variazioni territoriali nei secoli X-XV

Venerdì 6 ottobre 2023, ore 18

Visita guidata ai manufatti bellici nel fronte mare di Milano Marittima

Sabato 7 ottobre 2023, ore 9

Lectio Magistralis

JEAN-CLAUDE HOCQUET (Directeur de Recherche honoraire CNRS, Faculté des Humanités, Université de Lille)

Il sale di Cervia nell'economia dell'Italia e dell'Adriatico settentrionale (secoli XII-XVII)

Chair: CLAUDIO MORESCHINI

CRISTINA CARUSI (Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - Università di Parma), Prima, dopo e intorno a Cervia: il sale nel contesto del Mediterraneo antico attraverso le fonti

CHIARA GUARNIERI (Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per le Province di Bologna, Modena, Reggio Emilia, Ferrara), Paesaggio antico e infrastrutture: la scoperta delle saline romane di Cervia

MAJA GRISONIC (Department of Archaeology - University of Zadar), Saline adriatiche e centuriazione romana: il caso di Cervia e di Ston

ANNA FALCIONI (Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali - Università di Urbino), Il commercio del sale cervese dai registri contabili malatestiani

STEFANO PIASTRA (Dipartimento di Scienze dell'Educazione - Università di Bologna), Il sale, la sabbia e la mezzaluna. Cervia e la costa romagnola nell'odeporica e nella cartografia ottomane

RENATO CORTESI (Società di Studi Romagnoli), Il sale bene comune della Romagna costiera dal Savio al Rubicone. La riorganizzazione delle Saline Camerali di fine '700 nell'economia del Papato: i casi di Cervia e di Cesenatico

ANNALISA CANALI (MUSA Museo del Sale di Cervia), MUSA Museo del sale di Cervia: identità, tradizione, patrimonio materiale e immateriale

ALESSIO BONALDO (Dipartimento di Scienze Mediche Veterinarie - Università di Bologna), Pesca e acquacoltura a Cervia: l'evoluzione del rapporto fra l'uomo e il mare tra tradizione e innovazione

Sabato 7 ottobre 2023, ore 14,30

Chair: VALENTINA ORIOLI

IACOPO BENINCAMPI (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma), Girolamo Caccia, Abram Paris e Francesco Fontana nel progetto della nuova città di Cervia

STEFANO ANDREA POLI (Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito - Politecnico di Milano), Eugenio Faludi e la Colonia Marina Montecatini a Cervia, 1936-1939

CHIARA OMBRETTA TOMMASI (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - Università di Pisa), La pineta incantata. Cervia tra natura e cultura in La Fiamma di Ottorino Respighi (1936)

NORA LOMBARDINI (Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito - Politecnico di Milano), Cervia e Milano Marittima fra tutela del patrimonio culturale e turismo

GIUSEPPE GARZIA (Dipartimento di Beni Culturali - Università di Bologna), Le barche storiche di Cervia e la loro tutela giuridica

LUCA BAGNOLINI (Società di Studi Romagnoli), L'avvio dell'industria del forestiero: gli anni pionieristici dello sviluppo del turismo a Cervia

DAVIDE BAGNARESI (Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Centro di Studi Avanzati sul Turismo - Università di Bologna), Storia della "Romagna dei Motori" e il caso di Cervia

LUCA MAZZARA, GIULIA LEONI (Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna), Piano strategico Romagna Next e scenari prospettici per il Comune di Cervia

Sabato 7 ottobre 2023, ore 18

Visita guidata al MUSA, Museo del Sale di Cervia

Domenica 8 ottobre 2023, ore 9

Chair: ANNALISA CANALI

ENRICO ANGIOLINI (Società di Studi Romagnoli), Gli studi storici su Cervia: l'autobiografia consapevole di un territorio

GIANCARLO BRIGHI (Associazione Terre Centuriate Cesenati), Riforme agrarie antiche e piana Cervia-Cesena: un nesso?

LUISA TORI (Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini), Un crocifisso venuto dal mare. Il crocifisso ligneo dalla chiesa dei Conventuali di Cervia Vecchia

SERENA VERNIA (Archivio Storico della Diocesi di Forlì-Bertinoro), Statue e crocifissi. La devozione alla Madonna del Fuoco a Cervia e a Forlì

PIERRE BONARETTI (Società di Studi Romagnoli), La pala d'altare dell'Assunta con san Bartolomeo e san Nicola di Bari nella concattedrale cervese: nuove riflessioni e proposte

SABINA BRANDOLINI, MASSIMO ROSSI (Società di Studi Romagnoli), La famiglia Mazzolani di Cervia

ENZIO STRADA (Società di Studi Romagnoli), Il tribunale dell'inquisizione a Cervia (1597-1601)

Domenica 8 ottobre 2023, ore 14,30

Chair: CESARE ZAVATTA

BRUNELLA GARAVINI (Biblioteca Comunale di Cervia Maria Goia), CRISTINA PONI (Archivio Storico Comunale di Cervia), Le "Notizie di Cervia vecchia" di Pietro Senni: memorie per la comunità

GIANCARLO CERASOLI (Scuola di Storia della Medicina, Ordine dei Medici di Rimini), Igiene e salute a Cervia nelle inchieste dell'Italia Unita

SIMONE TELLOLI (Società di Studi Romagnoli), La «solenne protesta»: condizioni, eventi e conseguenze della Settimana rossa a Cervia

RENATO LOMBARDI (Società di Studi Romagnoli), Maria Goia e il suo tempo. Una protagonista delle vicende politiche, sindacali e per l'emancipazione delle donne del primo Novecento. Un contributo per ricordarla in occasione del Centenario della sua scomparsa (1924-2024)

MARISA OSTOLANI (Associazione Grazia Deledda, una Nobel a Cervia), Grazia Deledda: una ribelle nel paese del vento. Il rapporto tra la scrittrice "Premio Nobel per la Letteratura" e «la bella,

verde e ventosa Cervia»

FRANCO DELL'AMORE (Società di Studi Romagnoli), Aldo Bavolenta e il valzer dei Salinari

Domenica 8 ottobre 2023, ore 17

Conclusione dei lavori della Presidente ALESSIA MORIGI

ore 17,30

Concerto a cura della scuola di musica "G. Rossini" di Cervia

[10] HEROES. ARCHETIPI DELL'ERRORE (VICENZA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

HEROES. ARCHETIPI DELL'ERRORE (VICENZA)

CLASSICI CONTRO

STELLA MERAVIGLIOSA - LXXVI CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI AL TEATRO OLIMPICO

BASILICA PALLADIANA, VICENZA

Sabato, 7 ottobre 2023 - ore 10.00-12.30

Un laboratorio di idee, un esperimento e un prototipo per il futuro. Intorno al LXXVI Ciclo degli Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza ragioniamo sugli archetipi del mito. Gli eroi sono il teatro e lo specchio, paradigmi indispensabili, categorie cognitive del pensiero. Con i drammi e i problemi di tutti i giorni.

Moderata Lorenzo Parolin (Giornalista, Vicenza)

FILIPPOMARIA PONTANI

ALBERTO CAMEROTTO

(Università Ca' Foscari Venezia)

con la partecipazione straordinaria di

GIANPIERO ALIGHIERO BORGIA

(Teatro dei Borgia)

in azione con

ALETHEIA LABORATORIO DI RICERCA CA' FOSCARI VENEZIA

Valeria MELIS, Federica LEANDRO, Federico TANOZZI, Giovanni SCODRO

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Daniela Caracciolo, Dino Piovan (Liceo Pigafetta Vicenza) - Antonella Carullo (Liceo Brocchi Bassano del Grappa)

con la collaborazione di USR VENETO

INFORMAZIONI: <http://virgo.unive.it/flgreca/Heroes2023Vicenza.htm> -

[11] TEKMERIA 1 (SALERNO)

Da: Carmine NASTRI (cnastri@unisa.it)

Dipartimento di Studi Umanistici – Sezione FiLSAM; Dottorato RAMUS; Cattedra di Storia greca;
Associazione Italiana di Cultura Classica (Delegazione di Salerno)

T E K M E R I A, 1

Greci in età arcaica: istituzioni, interazioni, tradizioni

Convegno dottorale internazionale, UniSa 10-12 ottobre 2023

Sala Conferenze DipSUM, Edificio D3, III piano

Piattaforma Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/81013405737?pwd=clpPcU5PNEg1TTljNINIanJDVjVZQT09>

10 ottobre 2023

Ore 15:30

Saluti istituzionali: Carmine Pinto, Direttore del DipSUM; Angelo Meriani, Coordinatore della Sezione FiLSAM e del Dottorato RAMUS; Giovanna Pace, Presidente della Delegazione di Salerno dell'AICC

Introduzione: Carmine Nastri

Presiede Angelo Meriani

Keynote speaker: Jeremy McInerney (University of Pennsylvania), Egypt, Naukratis and Samos: hybrids and circulation in the Archaic World

discussione

pausa

Ore 17:30

Davide Montesion (Università di Torino), Sparta e Samo. Per un'interpretazione di alcuni preconcetti sulla società lacedemone del tardo arcaismo

Giovanni Ingarao (Università di Cagliari), Licurgo uomo o dio? Tradizioni locali e 'propaganda' delfica in un responso sul legislatore spartano

discussione

11 ottobre 2023

Ore 9:00

Presiede Marina Polito (Università di Salerno)

Keynote speaker: Elena Franchi (Università di Trento), Guerre di 'confine' in Grecia antica.

Considerazioni metodologiche e storiche

discussione

pausa

Ore 10:30

Presiede Amedeo Visconti (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

Davide M. Sproviero (Università della Calabria), La libagione di Achille in onore di Zeus

Dodonaios. Note a Hom. Il. XVI 220-232

Francesco Ischia (Università Ca' Foscari Venezia), Storie di tripodi: tra oggetti 'irrequieti' e veicoli di autorità

discussione

pausa

Alessandro Piccolo (Sapienza Università di Roma), Hellenoaegyptiaca: Il vino egiziano di Saffo e Ipponatte

Vittorio Cisnetti (Università di Bologna), Sulla 'talassocrazia' dei Ciprioti in età arcaica. Una propensione marittima di lungo corso e le sue cristallizzazioni storiografiche

discussione

pausa pranzo

Ore 15:00

Presiede Stefania De Vido (Università Ca' Foscari Venezia)

Maria Serena Chiodo (Università di Salerno), Plut. Praec. ger. reip. 824E-825D: un caso di rifunzionalizzazione aristotelica

Davide Tronchin (Sapienza Università di Roma), Luci e ombre del genos degli Alcmeonidi. Dinamiche e coinvolgimenti nel sacrilegio ciloniano

discussione

pausa

Ore 16:45

Presiede Francesca Gazzano (Università di Genova)

Jake N. Pawlush (Washington University in St. Louis), Archaic Ephesos: The Political and Financial Influence of the Artemision and Kroesus

Eleonora Grotteria (Boston University), Identità civica e pratiche culturali a Figalia e Stinfalo

discussione

12 ottobre 2023

Ore 9:00

presiede Luigi Vecchio (Università di Salerno)

Han Pedazzini (Università di Torino), "In amicizia e in buona fede per sempre" (SEG XXII 336): lessico diplomatico e ricerca di identità nel mondo greco arcaico

Luca Fiamingo (Università di Verona), L'etica della vendetta e il principio della reciprocità in Teognide: norme, valori e tradizioni delle aristocrazie arcaiche

Carmine Nastri & Marianna Rago (Università di Salerno), Theran Graffiti. Le epigrafi omoerotiche di Santorini

discussione

pausa

Ore 12:00

Conclusioni: Marina Polito

Comitato Scientifico: Elisabetta Bianco (Università di Torino), Maria Paola Castiglioni (Université de Grenoble), Elena Franchi (Università di Trento), Marina Polito (Università di Salerno), Responsabile Scientifico dell'Incontro), Luigi Vecchio (Università di Salerno).

Comitato Organizzativo: Carmine Nastri (Responsabile Organizzativo), Alfredo Novello, Marianna Rago, Annalisa Savino.

Comitato di Accoglienza: Francesca Altieri; Francesca Artemisio; Domenico Citro; Valentino D'Urso; Emanuele Scartaghiande.

Contatti: tekmeria@unisa.it +393409094304

[12] TRA ARCAISMO E RINNOVAMENTO (VERONA)

Da: Silvia LUKA (silvialuka@gmail.com)

Convegno "Tra arcaismo e rinnovamento: l'erudizione di età antonina e la formazione del sapere tardoantico" (12-13 ottobre, Università degli Studi di Verona, Aula 1.1 - Polo Zanotto)

Giovedì 12 ottobre 2023

9.00 Saluti istituzionali

9.15 Introduzione a cura di Paolo De Paolis

9.30 Aulo Gellio e la sua eredità

presiede Alessandro Garcea - Sorbonne Université

L. Holford-Strevens (Oxford University Press), Gellius among the Christians

S. Rocchi (Università di Pavia), Gellio lettore di Quadrigario

S. Mollea (Università di Torino), Gellio e il successo di una polemica: *humanitas*, grammatici e retori a confronto tra il II secolo d.C. e il mondo tardoantico

10.45 Pausa

11.15 La poesia latina nel II secolo: la ricezione dei *ueteres*

presiede Renata Raccanelli - Università di Verona

A. Russo (Università di Pisa), La circolazione della letteratura latina arcaica in età antonina fra conoscenza diretta e citazioni di seconda mano

A. Boikou (Sorbonne Université), La redécouverte de Laevius: d'Aulu-Gelle à Ausone

12.05 Discussione

12.20 Pausa pranzo

14.30 M. Del Core (Università di Pisa), Aspetti della presenza di Plauto nei commenti serviani: l'eredità antonina

L. Onorato (Scuola Normale Superiore di Pisa), Primi sondaggi sulla ricezione della metrica scenica repubblicana nella poesia novella

15.20 Pausa

15.40 Tra arcaismo e rinnovamento: la lingua

presiede Mario De Nonno - Università degli Studi Roma Tre

F. Biville (Université Lumière Lyon 2), Repérage et traitement des hellénismes lexicaux dans l'érudition latine du IIe s. apr. J.-C.

E. Spangenberg Yanes (Sapienza Università di Roma), *Omne uerbum dubium*: questioni di genere incerto in Festo e Gellio

16.30 Pausa

R. Bergamo (Università degli studi di Padova), La lingua dei *ueteres*, da Gellio al *Commentum Terenti* di Donato

I. Piras (Università degli Studi Roma Tre), L' 'arcaismo' di Nonio Marcello: Gellio e gli altri

17.50 Discussione

Venerdì 13 ottobre 2023

9.00 Il II secolo e lo sviluppo della grammatica

presiede Michela Rosellini - Sapienza Università di Roma

J. Uría Varela (Universidad de Zaragoza), *Velius Longus* on irregular derivation

A. Bramanti (Sapienza Università di Roma), Di chi parliamo quando parliamo di Probo? Un confronto tra il Probo di Gellio e il Probo dei Grammatici Latini

9.50 Pausa

F. El Matouni (Università di Verona), *Peruersa grammaticorum subtilitas*: le polemiche contro i grammatici

M. C. Mastriani (Università degli Studi di Napoli 'Federico II'), *Gli exempla de uerbo* nella grammatica tardoantica: (in)compatibilità tra *regulae* e arcaismi

11.10 Pausa

11.30 L'erudizione dell'epoca antonina

presiede Paolo De Paolis - Università di Verona

G. Magnaldi (Università di Torino), A scuola di filosofia medioplatonica: il *De Platone et eius dogmate* di Apuleio e la *De Platonis pluribus libris compendiosa expositio*

S. Fascione (Università degli Studi di Napoli 'Federico II'), *Delenifica facundia*. Il potere ammaliatore della parola

12.20 Discussione

12.35 Pausa pranzo

14.30 Il sapere di II secolo, tra fonti e nuovi modelli

presiede Frédérique Biville- Université Lumière Lyon 2

C. Pelletier (Sorbonne Université), L'œuvre encyclopédique de Suétone dans son contexte: sources, innovations et postérité de ses fragments

M. Leuzy (Université Paris Nanterre), Les références aux oeuvres archaïques et classiques dans l'Anabase d'Arrien: entre reprises linguistiques et thématiques et création d'un nouveau sens

15.20 Discussione

15.35 Conclusioni a cura di Alessandro Garcea

[13] PER UNA NUOVA EDIZIONE DI TERENCE (ROMA)

Da: Antonio STRAMAGLIA (antonio.stramaglia@uniba.it)

CONVEGNO: UN "AUTORE SOSTANZIALMENTE INEDITO". PER UNA NUOVA EDIZIONE DI TERENCE E DEI SUOI COMMENTATORI TARDOANTICHI (12-13 OTTOBRE 2023)

Comitato ordinatore: Roberto ANTONELLI (Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei), Daniele BIANCONI («Sapienza» Università di Roma) Guglielmo CAVALLO (Linceo, «Sapienza» Università di Roma), Paolo FEDELI (Linceo, Università di Bari «Aldo Moro»), Salvatore MONDA (Università del Molise), Oronzo PECERE (Linceo, Università di Cassino e del Lazio meridionale), Gianpiero ROSATI (Linceo, Scuola Normale Superiore di Pisa), Antonio STRAMAGLIA (Università di Bari «Aldo Moro»)

Giovedì 12 ottobre

10.00 Saluto della Presidenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei: Indirizzi di saluto

Presiede e introduce: Guglielmo CAVALLO (Linceo, Sapienza Università di Roma)

10.30 Gabriel NOCCHI MACEDO (Université de Liège): I più antichi frammenti manoscritti e il testo di Terenzio nell'antichità

11.00 Paolo FIORETTI (Università di Bari «Aldo Moro»): Il Terenzio Bembino

11.30 Intervallo

12.00 Fabrizio CRIVELLO (Università di Torino): Le illustrazioni nei manoscritti carolingi di Terenzio

12.30 Benjamin VICTOR (Université de Montréal): The Assignment of Speaking Parts in Terence

13.00 Intervallo

Presiede e introduce: Oronzo PECERE (Linceo, Università di Cassino e del Lazio meridionale)

15.30 Enrico MAGNELLI (Università di Firenze): I modelli greci di Terenzio: storia letteraria e conseguenze ecdotiche

16.00 Vincent GRAF (Universität Leipzig): Tracce di interpolazioni antiche nelle commedie di Terenzio

16.30 Intervallo

17.00 Lucio CECCARELLI (Università dell'Aquila): La metrica terenziana e i principi di una nuova edizione

17.30 Giuseppe PEZZINI (Oxford University): Il 'latino classico' e il testo di Terenzio

Venerdì 13 ottobre

Presiede e introduce: Paolo FEDELI (Linceo, Università di Bari «Aldo Moro»)

10.00 Salvatore MONDA (Università del Molise), Biagio SANTORELLI (Università di Genova): Perché una nuova edizione di Terenzio?

10.40 Carmela CIOFFI (Thesaurus Linguae Latinae München): Il Commento di Donato a Terenzio: novità sulla tradizione manoscritta

11.10 Intervallo

11.40 Camilla POLONI («Sapienza» Università di Roma): Oltre Wessner: alcune sfide critiche del Commento donatiano alle commedie di Terenzio

12.10 Rolando FERRI (Università di Pisa): Tradizione esegetica, testo e interpretazione negli Scholia Bembina

Il convegno è organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari «Aldo Moro» e il Fondo Edizione Nazionale

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10

Segreteria del convegno: convegni@lincei.it – <http://www.lincei.it>

[14] INVESTIGATING ANCIENT MULTILINGUALISM IN AN EPIGRAPHIC CORPUS (VENEZIA)

Da: Livia TAGLIAPIETRA (livia.tagliapietra@unive.it)

12th-13th October 2023

Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici

Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D, Venezia.

THURSDAY 12 OCTOBER, 14.00-19.00

14.00 Livia TAGLIAPIETRA (Venezia): Welcome and Introduction

SESSION 1: Approaching a multilingual epigraphic corpus: methodology and case studies in the Roman West

Chair: Olga TRIBULATO (Venezia)

14.30 Alex MULLEN (Nottingham): Language contact in Gaul: methods, epigraphic evidence and digital encoding (online)

15.10 María José ESTARAN TOLOSA (Zaragoza): Latin and vernacular languages in contact: the bilingual inscriptions of the Roman West (3rd c. BCE – 1st c. CE)

15.50 Sara KACZKO (Roma La Sapienza): Multilingualism and Multigraphism in South Italy: the Case-study of Grotta Poesia

16.30-17.00 Coffee break

Chair: Valentina MIGNOSA (Udine)

17.00 Marietta HORSTER (Mainz): Double standards? Modern categories for the assessment of “non-Latin” parts in tria nomina

17.40 Jonathan PRAG (Oxford): From I.Sicily to Crossreads: developing a multi-variate approach for a multi-lingual corpus

18.20 Peter KRUSCHWITZ, Denisa MURZEA (Vienna): title TBC

FRIDAY 13 OCTOBER, 9.00-13.00

SESSION 2: Round table on digital corpora

9.00 Claudia ANTONETTI (Venezia): Introduction

Chair: Marietta HORSTER (Mainz)

9.15-10.45 PART 1: Digital corpora as tools for linguistic research
Robert CRELLIN (Oxford): ERC "CROSSREADS" (online)
Anna WILLI (Nottingham): ERC "LatinNow"
Luca RIGOBIANCO (Venezia): P.R.I.N. "Lingue e Culture dell'Italia Antica"
Livia TAGLIAPIETRA (Venezia): MSCA "GISARC"
10.45-11.15 Coffee break

11.15-12.45 PART 2: Interaction, aims and future of existing digital corpora
Roberta FABIANI (Roma Tre): IG XIV
Silvia ORLANDI (Roma La Sapienza): EDR
Jonathan PRAG (Oxford): I.Sicily, FAIR Epigraphy
12.45 Stefania DE VIDO (Venezia): Final remarks

The event will be live-streamed. To attend online, please register by sending an email to livia.tagliapietra@unive.it

The workshop is organised as part of the Marie Skłodowska-Curie Fellowship "GISARC" (grant agreement no. 101018554), held by Livia Tagliapietra and hosted by Ca' Foscari University of Venice, and is funded by "GISARC" and the Dipartimento di Studi Umanistici at Ca' Foscari University.

[15] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

VII CICLO DI SEMINARI "IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE: SEMINARI DI LETTERATURA GRECA"
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Giovedì 12 ottobre 2023, ore 11:00
Accademia Pontaniana, via Mezzocannone 8
Prof. RAFAEL JESÚS GALLÉ CEJUDO (Universidad de Cádiz)
"La edición de textos elegíacos helenísticos: notas de crítica textual"

Giovedì 12 ottobre 2023, ore 15:00
Accademia Pontaniana, via Mezzocannone 8
Prof. TOMÁS SILVA SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
"À quoi sert la métrique? Sobre la autoría de la Elegía del tatuaje"

Mercoledì 18 ottobre 2023, ore 15:30
Aula ex-Cataloghi lignei, via Porta di Massa 1
Prof. MATTIA DE POLI (Università di Bologna)
"Che cosa mangiano le Synaristosai di Menandro? (Ovvero: del 'fantomatico' mirto bianco nella commedia greca)"

I seminari saranno trasmessi anche sulla Piattaforma Microsoft Teams; per gli utenti che dispongano di account @unina.it il codice è vq5h8jc; gli utenti esterni possono scrivere a milo@unina.it per l'iscrizione alla classe virtuale.

[16] LA SICILIA CROCEVIA DEL MEDITERRANEO NELL'ANTICHITÀ (SCICLI)

Da: Giuseppe MARIOTTA (giuseppemariotta@hotmail.com)

LA SICILIA CROCEVIA DEL MEDITERRANEO NELL'ANTICHITÀ: GEOGRAFIA E
POLITICA
SCICLI (RG), 13-14 OTTOBRE 2023

VENERDÌ 13 OTTOBRE

MATTINA

Palazzo Spadaro, Via F. Mormino Penna 34

8.30 – Saluti istituzionali

Mario Marino (Sindaco di Scicli)

Vincenzo Giannone (Dirigente I.I.S. “Q. Cataudella”)

Rosario Pignatello (Presidente Consiglio di Amministrazione C.U.M.O.)

Carmelo Arezzo (Presidente “Società Ragusana di Storia Patria”)

I Sessione – Presiede Augusto Guida (Università di Udine)

9.15 – Giuseppe Mariotta (Presidente “Prospettive Iblee”)

La Sicilia di Enea: sul catalogo geografico di Verg. Aen. 3, 687-708

9.40 – Elisabetta Dimauro (Università di Chieti)

Nozioni e visioni di Sicilia tra passato e presente nell'età degli Antonini: Pausania il Periegeta

10.05 – Luigi Gallo (Università di Napoli L'Orientale)

Aspetti dell'identità siciliana: considerazioni sul termine Sikeliotai

10.30 – Discussione e pausa caffè

II Sessione – Presiede Luigi Gallo (Università di Napoli L'Orientale)

11.00 – Umberto Bultrighini (Università di Chieti)

Platone e la Sicilia, oltre l'esperienza

11.25 – Francesca Gazzano (Università di Genova)

Retorica e diplomazia nella Sicilia greca

11.50 – Francesca Fariello (Università di Napoli L'Orientale)

Sicilia terra di mirabilia nella percezione dei Greci

12.15 – Discussione e pausa pranzo

POMERIGGIO

Auditorium I.I.S. “Q. Cataudella”, Viale dei Fiori 13

III Sessione – Presiede Umberto Bultrighini (Università di Chieti)

15.30 – Ilenia Achilli (Fermo)

Lo storico “favoloso” nella tredicesima fatica di Eracle: la costruzione della Biblioteca Storica di Diodoro Siculo

15.55 – Elena Santagati (Università di Messina) – Luigi M. Calì (Università di Catania)

Sperimentazioni e modelli poliorcetici: l'apporto della Sicilia all'interno del bacino mediterraneo

16.20 – Elena Caliri (Università di Messina)

“Gateway” tra Oriente e Occidente e “stepping stone” verso l'Africa: la vocazione mediterranea della Sicilia nella tarda antichità

16.45 – Marco Sfacteria (Università di Messina)

La viabilità interna nella Sicilia romana: propaganda, commercio e controllo del territorio

17.10 – Discussione e pausa caffè

17.40 – Giovanni Salanitro (Università di Catania) presenta il volume di S. Micciché, Giovanni Aurispa, umanista siciliano. Nuove ricerche bibliografiche con antologia di testi critici, Roma, Carocci, 2021

Luigi Gallo (Università di Napoli L'Orientale) presenta il volume di M. R. Cataudella, Ritorno alla Flat Tax. Un itinerario di Atene antica fra VII e IV secolo?, Turnhout, Brepols, 2021

Elisabetta Dimauro (Università di Chieti) presenta il volume a cura di I. Achilli, G. Mariotta, S. Micciché, A. M. Seminara, Heorté. Studi in onore di Michele R. Cataudella in occasione del suo 80° compleanno, Roma, Quasar, 2022

19.00 – Intervento di Michele R. Cataudella (Università di Firenze)

SABATO 14 OTTOBRE

MATTINA

Auditorium I.I.S. "Q. Cataudella", Viale dei Fiori 13

IV Sessione – Presiede Giovanni Salanitro (Università di Catania)

9.15 – Pietro Militello (Università di Catania)

Crocevia del Mediterraneo? La Sicilia nella tarda preistoria

9.40 – Giovanni Di Stefano (Università della Calabria)

Sinecismi e "democrazie" nella Sicilia greca. Il caso di Camarina

10.05 – Rosalba Panvini (Università di Catania) - Anna Maria Seminara (Catania)

Dal mare all'entroterra: un lungo percorso di relazioni culturali e commerciali tra gli Indigeni della Sicilia centro-meridionale e le genti transmarine. Considerazioni sulla fondazione di Gela

10.30 – Saverio Scerra (Soprintendenza BB.CC.AA. di Ragusa)

I Greci negli Iblei meridionali: fu vera gloria? Vie di penetrazione, fonti di approvvigionamento, risorse e partnerships precoloniali agli albori della cosiddetta colonizzazione storica

10.55 – Discussione e pausa caffè

V Sessione – Presiede Francesco Milazzo (Università di Catania)

11.25 – Augusto Guida (Università di Udine)

Cos'è questa Sicilia ottanta anni dopo

11.50 – Salvo Micciché (Direttore editoriale "Ondaiblea")

Non tutum est vincere velle deos: Aurispa, il Panormita e gli umanisti siciliani

12.15 – Mario Tropea (Università di Catania)

Il fuoco e il mare, l'albero e il Vulcano. Natura e cultura nei resoconti dei viaggiatori del Grand-Tour in Sicilia

12.40 – Discussione finale e chiusura dei lavori

[17] SENECIO - NONO CONVEGNO DI ANTICHIstica (TRAPANI)

Da: Lorenzo FORT (lorenzofort.ve@gmail.com)

SENECIO - NONO CONVEGNO DI ANTICHIstica

In memoria di Emilio Piccolo

TRINACRIA. Suggestioni dall'antico fra teatro, poesia e storia

ASSOCIAZIONE PER LA TUTELA DELLE TRADIZIONI POPOLARI DEL TRAPANESE
ARCHIVIO DIOCESANO DI TRAPANI

Venerdì 13 ottobre 2023

Prima sessione: presiede Lorenzo Fort
15.30-19.30

Lorenzo Fort, Presentazione della rivista
Platimiro e Rosadea Fiorenza, L'arte del corallo dalla tradizione alla contemporaneità
Renato Puccio, Erice, quattro dee in vetta: Astarte, Tanith, Venere Ericina, Madonna di Custonaci
Marco Scalabrino, Giovanni Meli, poeta del suo tempo
Maria Grazia Caenaro, Teatro greco e cinema. Quando il mito incontra la storia

Sabato 14 ottobre 2023

Seconda sessione: presiede Maria Nivea Zagarella
9.00-13.00

Rosario Atria, Storie di Sicilia tra verità e impostura: itinerari critici da Verga a Camilleri
Alessandro Cabianca, Schiave di guerra (dalle "Troiane" alle studentesse di Boko Haram)
Elio D'Amico, I pupi siciliani
Giuseppe Pappalardo, Conseguenze sul dialetto contemporaneo della presenza in Sicilia dei greci, dei latini e degli arabi
Salvatore Valenti, Guerra greco-gotica 535-555

Terza sessione: presiede Salvatore Valenti
15.30-19.30

Maria Nivea Zagarella, Temi e stilemi della favolistica classica nelle "Favole" di Giovanni Meli e Domenico Tempio
Ganni Caccia, Il rapporto tra uomo e animale nei "Moralia" di Plutarco
Stefania La Via, OLTRE LA COSTA, il viaggio per mare (il Mediterraneo) e i suoi pericoli nei secoli dal XVI al XVIII (video con breve introduzione)
Renato Lo Schiavo, Origini siciliane dell'"Odissea"
Vincenzo Ruggiero Perrino, Papiri dello spettacolo. Quarta serie

[18] BANDO CEDANT (PAVIA)

Da: CEDANT (cedano@unipv.it)

CEDANT
Centro di studi e ricerche sui Diritti Antichi

Le imposte a Roma fra città e impero: storia, economia e diritto
(III sec. a.C. - III d.C.)

Collegio di Diritto Romano – Gennaio 2024
Il Centro di studi e ricerche sui Diritti Antichi CEDANT dell'Università di Pavia si propone finalità di alta formazione e di ricerca nel campo del diritto romano e dei diritti dell'antichità. Sorto nel

2002 grazie al sostegno della Scuola Universitaria Superiore IUSS, dal 2015 il CEDANT è stato istituito come Centro del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Pavia, e opera in partenariato con il Collegio Ghislieri di Pavia.

Il CEDANT si avvale di un Consiglio Scientifico internazionale e svolge la propria attività grazie alla collaborazione di specialisti, scelti di volta in volta, a seconda dei temi trattati, nel rispetto della più ampia partecipazione della comunità scientifica e del pluralismo metodologico.

Per l'anno accademico 2023-2024, il CEDANT organizza il sedicesimo «Collegio di Diritto Romano», a carattere intensivo e residenziale.

La formula del «Collegio» consiste nel far incontrare per tre settimane nel mese di gennaio 2024, presso il Collegio Ghislieri di Pavia, docenti di Università italiane e straniere e, in qualità di uditori, giovani studiosi interessati al tema proposto.

I docenti svolgono una serie di seminari in italiano e inglese caratterizzati da forte organicità e coerenza formativa, che rappresentano anche un'occasione di scambio e di confronto scientifico. Al contempo, ciascun partecipante è invitato a contribuire attivamente allo svolgimento e alla prosecuzione della ricerca. Una seconda fase, della durata di una settimana, nel mese di settembre 2024, è destinata a consentire ai docenti e agli uditori, che abbiano attivamente contribuito alla ricerca, di valutare i risultati, al fine della pubblicazione di un volume collettivo edito da Pavia University Press.

IL TEMA

Per il «Collegio» 2024 il CEDANT propone come tema: Le imposte a Roma fra città e impero: storia, economia e diritto (III sec. a.C. - III sec. d.C.) sotto la direzione di Jérôme France e Alberto Dalla Rosa (Uni. Bordeaux Montaigne).

CALENDARIO

I SETTIMANA: 8 - 12 gennaio 2024

- 1) Introduzione (Jérôme France, Uni. Bordeaux Montaigne)
- 2) Esercito, tributo e politica nella Roma repubblicana (François Gauthier, Uni. British Columbia, Okanagan)
- 3) L'aerarium e la gestione delle finanze pubbliche a Roma (Clara Berrendonner, Uni. Paris 1 Panthéon Sorbonne)
- 4) Relazioni fiscali tra Roma e gli alleati in Italia (Jonathan Prag, Merton College, Oxford)
- 5) I proventi della conquista e le finanze dello Stato (Philip Kay, Wolson College, Oxford)
- 6) La tassazione provinciale nell'Occidente romano (Spagna, Gallia, Africa) (Toni Naco del Hoyo, Uni. Girona)
- 7) Il sistema di imposizione fiscale nella Sicilia e le Verrine di Cicerone (Cristina Soraci, Uni. Catania)

II SETTIMANA: 15 - 19 gennaio 2024

- 8) La tassazione romana nella provincia d'Asia (Giovanna^[1]_{SEP}Merola, Uni. Federico II, Napoli)
- 9) I pubblicani e la riscossione delle imposte nella Repubblica romana (Lauretta Maganzani, Uni. Cattolica, Milano)
- 10) La struttura fiscale dell'impero da Augusto ai Severi (Alberto Dalla Rosa, Uni. Bordeaux Montaigne)
- 11) Le imposte gravanti sui cittadini romani (Sven Günther, Northeast Normal Uni., Changchun)
- 12) Il personale imperiale preposto alla riscossione delle imposte (Davide Faoro, Uni. Firenze)

III SETTIMANA: 22 - 26 gennaio 2024

- 13) I portoria nelle province orientali dell'impero romano (Federico De Romanis, Uni. Roma Tor Vergata)
- 14) I regimi fiscali nell'Egitto romano (Fabian Reiter, Uni. Bologna)

- 15) Le controversie con il fiscus (Francesco Arcaria, Uni. Catania)
- 16) I giuristi e il fiscus (Constantin Willems, Uni. Marburg)
- 17) La figura del publicanus nel Digesto (Christine Lehne, Uni. Innsbruck)
- 18) I publicani nel prisma della retorica (Luigi Pellicchi, Uni. Pavia)
- 19) La costruzione del consenso all'imposizione fiscale romana: dalla civitas all'impero (Giovanni Cecconi, Uni. Firenze)

DOMANDE DI AMMISSIONE

Sono ammessi al «Collegio» 15 giovani studiosi italiani o stranieri, laureati in discipline giuridiche o storiche o letterarie o filosofiche presso Università italiane o straniere.

Le domande di ammissione dovranno essere presentate esclusivamente mediante l'apposita procedura online (per accedere al modulo di iscrizione, utilizzare il seguente link:

<https://forms.gle/w9XrvP5Ebc5jiEpr9>) presto disponibile anche sul sito <http://cedant.unipv.it> e sul sito <https://www.ghislieri.it/fondazione-ghislieri/cedant/> entro lunedì 16 ottobre 2023.

BORSE DI STUDIO

I partecipanti saranno ammessi in base al parere espresso da una Commissione, costituita da componenti del Consiglio Scientifico, in considerazione dei titoli di merito, della pertinenza degli interessi di ricerca e dell'età (preferibilmente entro i 37 anni). Ciascun partecipante ammesso godrà di una borsa di studio. La borsa consiste nella copertura completa delle spese di residenza (vitto e alloggio) presso le strutture del Collegio Ghislieri e del Collegio Giasone del Maino in Pavia e delle spese di partecipazione alle attività didattico-scientifiche.

Ai candidati verranno richiesti i seguenti dati:

- nome e cognome, dati anagrafici e indirizzo completo (telefono, e-mail)
- titolo universitario e richiesta la laurea in discipline giuridiche o storiche o letterarie o filosofiche)
- autocertificazione di conoscenza della lingua italiana e inglese
- lettera di presentazione di un docente di riferimento (ove il candidato non sia già docente o ricercatore presso Università o enti di ricerca italiani o stranieri)
- elenco dei lavori eventualmente pubblicati
- programma delle future ricerche
- altri titoli attinenti alla richiesta di partecipazione al corso

SEDE E ORARIO DELLE ATTIVITÀ

Le attività didattico-scientifiche si svolgeranno esclusivamente in presenza presso il Collegio Ghislieri di Pavia dall' 8 al 26 gennaio 2024. I docenti e i partecipanti ammessi saranno ospitati presso il Collegio Ghislieri e il Collegio Giasone de Maino e saranno ospitati per i pasti presso i Collegio Ghislieri. Gli incontri di studio avranno luogo dalle 9 alle 12, con sedute pomeridiane dalle 16 alle 19.

Per lo svolgimento delle ricerche individuali i partecipanti potranno accedere alla Biblioteca del Dipartimento di Giurisprudenza, alla Biblioteca e all'Aula Pietro Ciapessoni del Collegio Ghislieri.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria del CEDANT:

e-mail: cedant@unipv.it

[19] OPTIMUS STATUS CIVITATIS III

Da: Lorenzo GAGLIARDI (lorenzogagliardi@yahoo.it)

OPTIMUS STATUS CIVITATIS III. CICLO DI WEBINAR SU CITTA' E TERRITORIO NEL

MONDO ROMANO

17 OTTOBRE 2023, ORE 10:30

Conferenza di Elena Tassi (Sapienza Università di Roma)

'Communia' e 'communalialia' negli 'Scritti' dei 'Gromatici Veteres'. Nuovi dati per la storia del paesaggio antico

Ne discute con Gérard Chouquer (CNRS)

Modera: Umberto Laffi (Università degli Studi di Pisa e Accademia Nazionale dei Lincei)

I webinar si terranno su piattaforma Microsoft Teams. Per partecipare è necessario registrarsi, inviando almeno due giorni prima dell'evento una mail all'indirizzo c.soraci@unict.it.

Organizzazione a cura di Lorenzo Gagliardi, Estela García Fernández, Enrique Melchor Gil, Simone Sisani, Cristina Soraci

[20] PATRISTIC SERMONS IN THE MIDDLE AGES COLLECTIONS (ROMA)Da: Maria VERONESE (maria.veronese.1@unipd.it)

INTERNATIONAL CONFERENCE

PATRISTIC SERMONS IN THE MIDDLE AGES

COLLECTIONS, MEDIATORS AND THE PRACTICE OF COMPILING

17-20 October 2023

Rome, Royal Netherlands Institute (KNIR)

Tuesday, 17 October 2023

17.00 Registration and welcome

17.45 Opening of the conference

18.00 Keynote lecture by Emanuela Colombi, Artificial Intelligence, few-shot learning layout analysis, and medieval homilies

Response by Riccardo Macchioro

Wednesday, 18 October 2023

9.30-10.45: Session 1

Rosamond McKitterick, The homiliary of Agimundus, its sources and their implications

David Addison, The Homiliae Toletanae: a collection of collections?

11.15-12.30: Session 2

Matthieu Pignot, How to make sense of compilation disorder? New research on the oldest form of the Octoginta homiliae

Marie Pauliat, The "Vienna Collection", a Donatist collection? State of the art and first results

14.00-15.15: Session 3

Maximilian Diesenberger, Sermons in mixed manuscripts in early medieval Bavaria

Matthieu van der Meer, The Florilegium Pastorale in codex London, BL Harley 5041: a manual for monastic preachers

15.45-17.00: Session 4

Shari Boodts, Augustine's most copied sermones ad populum in the Middle Ages

Gleb Schmidt, New approaches to the study of patristic sermon collections

Thursday, 19 October 2023

9.30-10.45: Session 5

Moshe Lavee, Compilations of Rabbinic sermons for festivals and Pentateuch readings

Philip Forness, Tracing practices of compiling Syriac sermons from Late Antiquity to the Middle Ages: the case of the exegete, saint, and homilist Jacob of Serugh

11.15-12.30: Session 6

Maria Veronese, Rufinus and the seventeenth "Origenian" homily on Genesis

Annette Von Stockhausen, The homilies of Severian of Gabala in Panegyrika and Chrysostom homiliaries – two case studies

14.00-15.15: Session 7

François Dolbeau, Un sermon de Raban Maur et ses sources

Clemens Weidmann, Cum Latinis studebimus litteris, non respicamus ad Graecas? Translations of Greek sermons in the medieval Latin tradition

15.45-17.00: Session 8

Katy Cubitt, Form and purpose: Ælfric's transmission of patristic teaching in his Catholic Homilies

Patrick Cowley, Patristic sermons in Twelfth-century Lincoln

17.30-18.45: Session 9

Carolyn Muessig, Women, Fathers and sermons: a consideration of female preachers' use of Patristics in the Middle Ages

Peter Toth, Patristic sermons on the mediaeval stage: an untracked transmission line

20.00 Conference dinner

Friday, 20 October 2023

9.30-10.45: Session 10

Gert Partoens, On the transmission of a neglected text corpus: the homilies of Valerianus of Cimiez (fifth century)

Jérémy Delmulle, Les homélies de Grégoire d'Elvire: tradition manuscrite, corpus, fragments

11.15-12.30: Session 11

Léa Zeringer, Les séries des Sermones ad monachos dans le manuscrit du Vatican, BAV, Reg. lat. 245: étude de compilations parallèles

Mor Hajbi, Timothy and Salvian's "Against Avarice": authorship, authority, transmission and reception

12.30 Closing of the conference

[21] ATTIVITÀ DI AGGIORNAMENTO, FORMAZIONE, PCTO E CONCORSI DELL' ASSOCIAZIONE "ANTICO E MODERNO"

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

ATTIVITÀ DI AGGIORNAMENTO, FORMAZIONE, PCTO E CONCORSI DELL' ASSOCIAZIONE "ANTICO E MODERNO"

(socia della Delegazione "Antico e Moderno" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica – Ponzano Romano, Roma)

Martedì 17 ottobre 2023, 11.00-13.30: PERCORSI ANTICHI E MODERNI (online)

in collaborazione con la Delegazione AICC di Cuneo

Stefano CASARINO, La tradizione dei Topoi letterari dall'antico al moderno

Emanuele LELLI, Per un'antropologia dell'epos

Valido come aggiornamento e PCTO: 3 h • info e prenotazioni:

anticoemoderno@anticoemoderno.org

Mercoledì 18 ottobre 2023, 15.00-19.30: WEBINAR SUL LICEO CLASSICO (online)
Giuliano CIANFROCCA (liceo Tasso, Roma), Invasione digitale nella mente degli adolescenti. Subire, reagire o cogliere le opportunità?
Annamaria MAGI (Liceo Varrone, Rieti), Pratiche didattiche della ricezione dell'Antico: il laboratorio di teatro classico
Roberta MENICHETTI (liceo Gualtieri, Orvieto), È classico ciò che persiste anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona
Anna PASQUETTI (Liceo Varrone, Rieti), Sulle orme degli antichi. L' Archeologia a scuola
Valentina RAIMONDI (liceo Manara, Roma), La didattica digitale delle lingue classiche: un mezzo, non un fine (né la fine...)
Jacopo RUBINI (liceo Buratti, Viterbo), (contro)Natura: limiti e prospettive del metodo grammaticale-traduttivo nell'insegnamento del latino
Marcella PETRUCCI (liceo Foscolo, Albano Laziale), Dal testo alla scena
Eleonora SANNA (Convitto Nazionale, Roma), Le lingue classiche al Liceo Classico Europeo
Carla VETERE (liceo Leonardo da Vinci, Legnano), Proposte per una revisione del curriculum del Liceo Classico del Futuro
Emanuele LELLI (liceo Tasso, Roma), Conclusioni
Valido come aggiornamento: 4h - info e prenotazioni: didattica@anticoemoderno.org

Giovedì 26 ottobre 2023: ABRUZZO ANTICO E MODERNO (AVEZZANO, PESCARA, SULMONA E ONLINE)
in collaborazione con la Delegazione AICC di Pescara
da Avezzano, Liceo Torlonia, 8.30-10.30
Sergio IACOBONI, La civiltà della Transumanza negli Abruzzi fra storia e controscoria. Il romanzo del paesaggio. Magie d'arte nel pianalto della Marsica (presentazione del libro)
Emanuela CECCARONI, Marsica archeologica: tutela, ricerca e valorizzazione
Sergio NATALIA, Il prosciugamento del lago del Fucino tra mito e storia
Adriana GANDOLFI – Michela DI LANZO, Fest' e Fiera (presentazione del libro)
da Sulmona, Liceo Ovidio, 10.30-13.30
Domenico DI VIRGILIO, Tradizioni musicali popolari
Anna ANCONITANO, Paesi danzanti. Viaggio attraverso danze della tradizione popolare abruzzese. Uno sguardo sul presente
Pasquale DI GIANNANTONIO, Paraliturgia del Venerdì Santo in Valle Peligna. I casi di Sulmona e Cansano
Sabrina CARDONE, Tosti e i canti popolari abruzzesi
da Chieti e Pescara, 15.30-17.00
Lia GIANCRISTOFARO, Gennaro Finamore folklorista abruzzese
Francesco BERARDI, I paesaggi letterari dell' Abruzzo antico tra oleografia e realtà storica
Museo delle Genti d'Abruzzo, con Letizia LIZZA e Valentina CAROTA, presentazione della classe IV E del Liceo "Glielmo Marconi" di Pescara, coordinata da Sandra Maria MAROLLA
Il Museo delle Tradizioni di Bomba, a cura di Giuseppe CANIGLIA
da Sulmona, 17.00-18.30
Paola DI GIANNANTONIO, Demetra per sempre: la festa di Santa Gemma a Goriano Sicoli
Francesco STOPPA, Abruzzo senza tempo (con presentazione del libro)
Valido come aggiornamento e PCTO: 8 h • info e prenotazioni:
anticoemoderno@anticoemoderno.org

7, 8 e 9 febbraio 2024: GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E CULTURA ELLENICA:
LE PAROLE DEI GRECI
in collaborazione con le Delegazioni AICC di Palermo e Siracusa
Mercoledì 7

da Roma Tre, Giornata di Roma e del Lazio, 8.30-14.00

Paolo D'ACHILLE, Il greco che parliamo

Adele-Teresa COZZOLI, EUROPA

Emeri FARINETTI, ECOMUSEO

Alexia LATINI, TEXNH

Silvia RONCHEY, ΕΡΩΣ

Ester CERBO, ECOLOGIA

Roberto NICOLAI, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Michele NAPOLITANO, ΓΕΛΩΣ

Dino De SANCTIS, ΧΑΡΑΚΤΗΡ

Giovedì 8

mattina: da Roma e dalle sedi dell'Associazione "Antico e Moderno", 8.30-13.30

Giulio GUIDORIZZI, Le parole dei Greci

Liana LOMIENTO, ΜΕΤΡΟΝ

Francesco GIANNACHI, ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ

Marinella LINARDOS, ΘΕΡΑΠΕΙΑ (da Roma, Benedetto da Norcia)

Rossano MUNARETTO, ΛΥΡΑ (da Avezzano)

Giampaolo GALVANI, ΜΥΘΟΣ (da Ascoli Piceno)

e altri

pomeriggio: da Roma, 15.00-19.00

a cura della Comunità Ellenica di Roma e del Lazio

Tiziana CAVASINO, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Andria DIMOSTHENOUS, ΑΓΡΟΝΙΖΩ = ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΩ, ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ

Amato Luciano FARGNOLI, LABIRINTO

Alfredo MORACI, ARCHEOLOGIA

Evi PINI, ΛΕΩΝ

Nadia TERRANOVA, ΓΡΑΦΙΑ

Styliani CHARISTOU, con i ragazzi della scuola greca di Roma, Τα παιδιά παίζει

e altri

Venerdì 9

mattina: da Palermo e Siracusa, Giornata del greco della Sicilia, 8.30-13.30

Salvatore NICOSIA, ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ

Nicola CUSUMANO, ΜΕΤΑΝΟΙΑ

Franco GIORGIANNI, ΑΙΣΧΡΟΝ e ΓΕΛΟΙΟΝ

da Siracusa

Sonia MACRÌ, ΛΙΘΟΣ

Paolo MADELLA, ΟΙΝΟΣ

Premiazioni dei concorsi Ve lo racconto io, il mito! e Cantagrecia

Venerdì 9

Pomeriggio, da Atene e dalle sedi dell'Associazione "Antico e Moderno": (Ri)pensare greco, 15.30-19.00

Maura GANCITANO, ΗΘΟΣ

Maria Rosa CARACAUSI, ΓΑΤΑ, ΓΑΛΗ, ΑΙΛΥΡΟΣ

Maurizio DE ROSA, ΠΑΞΙΜΑΔΙ

Euripidis GARANTUDIS, ΘΑΛΑΣΣΑ

Maria MATTIOLI, NEOLOGISMI

Antonis FOSTIERIS, ΠΟΙΗΣΗ

Ghiannis PAPPAS, ΔHMOKPATIA e altri

Valido come aggiornamento e PCTO: 8 h per ogni giornata

Gruppi o classi possono realizzare un lavoro (performance teatrale, ricerca, altro) sul tema: le parole dei Greci, da presentare alle Giornate, in una delle sedi coinvolte, o da inviare (come video mp4) all'organizzazione. I lavori (non più di 10' per Istituto) saranno inseriti nel programma, e avranno un'attestazione aggiuntiva PCTO di 10 ore.

info e prenotazioni: greco@anticoemoderno.org

con i concorsi:

VE LO RACCONTO IO, IL MITO!

Il concorso prevede la realizzazione di un racconto originale ove siano protagonisti il personaggio o i personaggi di un mito greco rielaborato, attualizzato, narrato in modo diverso e originale dalla tradizione antica. Ogni scuola può partecipare con un massimo di 50 racconti e ogni racconto può essere il frutto del lavoro di un singolo autore o di un gruppo di autori. I cinque racconti ritenuti migliori da una giuria composta da ragazzi liceali, saranno premiati nella Giornata del greco, venerdì 9 febbraio. I racconti migliori, anche se non vincitori, verranno pubblicati nell'antologia di racconti "Ve lo racconto io il mito".

Info e prenotazioni: racconto@anticoemoderno.org

CANTAGRECIA

Un concorso per attualizzare e vivere da un diverso punto di vista la cultura greca antica e moderna. Singoli studenti, gruppi o classi, di ogni anno del liceo, sono chiamati a realizzare un brano musicale (durata massima 3') incentrato su una figura mitica, storica, un motivo culturale della Grecia antica o moderna. Il testo deve essere originale (anche una riscrittura di un testo noto); la traccia musicale può essere originale o ricalcare una traccia nota. Lingue ammesse: italiano, greco antico, neogreco. Categorie: Originali in greco; originali in italiano; cover in greco; cover in italiano. I brani ritenuti migliori da una commissione composta da docenti e studenti AICC saranno premiati e trasmessi in diretta durante le Giornate del greco del 7, 8 e 9 febbraio 2024.

info e prenotazioni: cantagrecia@anticoemoderno.org

da lun 26 febbraio a ven 1 marzo 2024

CLASSICA: GARA A SQUADRE TRA I SECONDI ANNI DI LICEO (online)

Ogni classe dovrà realizzare un elaborato scritto (max 40mila caratteri) a partire da una parola greca o latina, estratta al momento dalla Commissione giudicante. Le parole greche e latine si riferiranno a concetti generali e ricchi di significati, ad esempio: civitas, πόλις.

info e prenotazioni: classica@anticoemoderno.org

11 e 12 aprile 2024: nell'ambito della Giornata Mondiale della Lingua Latina promossa dall'AICC GIORNATE DEL LATINO: LE PAROLE DEL LATINO

in collaborazione con la Delegazione AICC di Palermo e con l'Università "Tor Vergata" di Roma
Giovedì 11

a cura dell'Università Tor Vergata di Roma, 10-13.30 e 14.30-17.00

Alessandro CAMPUS, IMPERATOR

Sergio CASALI, FUROR

Francesco CITTI, CURA

Stefano GRAZZINI, LAPIS

Francesca Romana NOCCHI, ACTIO

Silvia NOCENTINI, MULIER/VIRGO
Tiziana PRIVITERA, IMAGO
Anna ZAGO, GRAMMATICUS
e altri

Venerdì 12

A cura delle Delegazioni AICC di Palermo e “Antico e Moderno”, 9-13.30

Alfredo CASAMENTO, OBLIVIO

Rita Rosa MARCHESE, OFFICIUM

Daniela MOTTA, PERFIDIA

Maurizio Massimo BIANCO, INEPTIAE

Aroldo BARBIERI, LIBERTAS (da Ladispoli)

Alessandro FUSI, STUDIUM (da Ferentino)

Graziana BRESCIA, STUPRUM (da Manfredonia)

Maria Jennifer FALCONE, SUBDUCTISUPERCILICARPTORES (da Rieti)
e altri

a cura dell'Associazione “Antico e Moderno”, 15.30-18.00

intervista a Laura PEPE

Paolo FEDELI, FIDES

Giampiero SCAFOGLIO, PIETAS

Maurizio DI GIOVANNI, COMMIXTIO

Valido come aggiornamento e PCTO: 8 h per ogni giornata

Gruppi o classi possono realizzare un lavoro (performance teatrale, ricerca, altro) sul tema di quest'anno, da presentare alle Giornate, in una delle sedi coinvolte, o da inviare (come video mp4) all'organizzazione. I lavori (non più di 10' per Istituto) saranno inseriti nel programma, e avranno un'attestazione aggiuntiva PCTO di 10 ore.

info e prenotazioni: latino@anticoemoderno.org

Alle Giornate è legato il CERTAMEN LATINUM ANTICO E MODERNO (prova: mercoledì 27 marzo 2024, online)

Gara di traduzione dal latino (e commento), riservata agli studenti iscritti al penultimo e all'ultimo anno dei licei classici, scientifici, linguistici e psicopedagogici di tutto il territorio nazionale, su testi in lingua latina di età antica e moderna. La prova si svolgerà da remoto su un testo di Virgilio o Pascoli (a scelta del candidato).

info e prenotazioni: certamen@anticoemoderno.org

Da ven 31 maggio a dom 2 giugno, Anfiteatro romano di Albano Laziale (RM):

RASSEGNA DEI LABORATORI DI DRAMMATURGIA ANTICA (in presenza)

L'ormai tradizionale rassegna di teatro antico, ideata e organizzata dal liceo Foscolo di Albano Laziale.

info e prenotazioni: petruccimarcella@gmail.com

20-24 luglio 2024: SETTIMANA ESTIVA DI DRAMMATURGIA ANTICA

Ascea marina, Fondazione Alario; in collaborazione con le Delegazioni AICC di Siracusa e di Salerno

con: Bernhard ZIMMERMANN, Stefano AMENDOLA, Federico FAVI, Enrico MEDDA, Michele NAPOLITANO, Giovanna PACE, Giampiero SCAFOGLIO e altri

Laboratori di Salvatore CARDONE e Shanna ROSSI; Paolo MADELLA; Valentina ZANUSSO

Valido come aggiornamento: 40 h • info e prenotazioni (ENTRO 4/4/2024):

teatro@anticoemoderno.org

I NOSTRI PCTO

TUTTI SIA IN PRESENZA (A ROMA, NELLA SEDE DELL'ASSOCIAZIONE A&M) SIA ONLINE

DA MINOSSE A OMERO: SCRIVERE IN GRECO PRIMA DEL GRECO

a cura di Sara Lopez

Ad un ciclo di lezioni-base (6 incontri: 12 h, online) sulle scritture egee del II millennio a.C. (geroglifico cretese, Lineare A, Lineare B, scrittura del disco di Festòs) seguirà un laboratorio di scrittura (2 incontri: 4 h, solo in presenza, a Roma), allo scopo di consentire agli studenti di cimentarsi nella redazione dei testi in Lineare B. Una giornata di studio (8h, presenza a Roma, e online) con interventi di esperti internazionali e relazioni di giovani studiosi chiuderà il pcto, insieme a un lavoro finale scritto (valido 4 h).

Totale ore: 24, modalità mista (lezioni: 12 h + giornata di studio: 8 h + lavoro finale: 4 h)

Per chi potrà frequentare in presenza anche il laboratorio: 4 h aggiuntive: totale 28

Periodo: giovedì pomeriggio, 17.00-19.00, da febbraio ad aprile

info: saralopez9311@gmail.com

PRENOTAZIONI ENTRO IL 9 gennaio 2024

TESTO E SCENA

a cura di Marcella Petrucci, Shanna Rossi, Valentina Zanusso

Problemi e ricostruzione della messa in scena del testo antico; una performatività possibile del dramma antico attraverso l'esperienza didattica di un laboratorio sul campo; questioni di esegesi, attualizzazione e riscritture del testo antico; la conoscenza del teatro antico nella formazione dell'attore.

da ottobre a dicembre.

Totale ore: 24, modalità mista (10 incontri da 2 h + 4 di lavoro finale scritto)

Periodo: venerdì pomeriggio, 16.00-18.00, da ottobre a dicembre

info: teatro@anticoemoderno.org

PRENOTAZIONI ENTRO IL 6 ottobre 2023

ALLA SCOPERTA DELLA FILOLOGIA

a cura di Beatrice Flammini

Un primo ciclo di incontri prevederà un'introduzione alla disciplina, una breve storia della filologia, e l'approfondimento delle fasi dello studio di un testo e della sua tradizione manoscritta, attraverso spiegazioni teoriche ed esempi puntuali. Nella seconda fase si prenderanno in considerazione edizioni critiche di testi noti, per mostrare agli studenti il lavoro che si nasconde dietro ai testi che quotidianamente leggono in classe, con esercitazioni di lettura di un apparato critico (Omero, Saffo, Euripide).

Totale ore: 24, modalità mista (10 incontri da 2 h + 4 di lavoro finale scritto)

Periodo: mercoledì pomeriggio, 16.00-18.00, da febbraio ad aprile

info: filologia@anticoemoderno.org

PRENOTAZIONI ENTRO IL 9 gennaio 2024

FOLKLORE ANTICO E MODERNO: REDAZIONE E COSTRUZIONE DEL SITO

FOLKLORICUM.IT

a cura di Emanuele Lelli

L'Associazione "Antico e moderno" collabora alla realizzazione di un sito internazionale, in lingua inglese, sulla cultura popolare degli antichi. La sezione principale del sito è composta da un Dizionario di oltre quattrocento lemmi sulla cultura popolare degli antichi. Ogni lemma prevede:

testimonianze scritte antiche, comparazioni con culture popolari moderne; iconografia antica e moderna; sitografia con contributi audio e video; bibliografia. La partecipazione dei ragazzi consisterà nel: reperimento del materiale online da schedare; realizzazione della bibliografia; rielaborazione delle voci sugli autori antichi; inserimento dei dati dalla dashboard del sito; traduzione in inglese dei lemmi.

Totale ore: 24, solo in presenza (8 incontri da 3 h)

Periodo: martedì pomeriggio, 15.30-18.30, da febbraio ad aprile

info: folklore@anticoemoderno.org

PRENOTAZIONI ENTRO IL 9 gennaio 2024

Altre informazioni, locandine, BANDI dei concorsi e certamina, avvisi dei PCTO sul nostro sito:

www.aicc-anticoemoderno.com

mail: anticoemoderno@anticoemoderno.org

canale youtube: aicc antico e moderno

(<https://www.youtube.com/c/AICCAnticoeModerno/featured>)

seguici su instagram:

<https://www.instagram.com/aicc.anticoemoderno/>

la nostra nuova sede romana:

Centro di Cultura “Antico e Moderno”, via Prenestina 94 - Roma

[22] X IL CALAMO DELLA MEMORIA (VENEZIA)

Da: Martina VENUTI (martina.venuti@unive.it)

Il Calamo della memoria X-2023

Università Ca' Foscari Venezia

Auditorium Santa Margherita

17-18 ottobre 2023

Martedì 17.10.2023

9.00 Accoglienza e saluti

Presiede Tiziana Privitera

9.30 Massimo Gioseffi, L'educazione alla cittadinanza nei commenti tardoantichi a Virgilio.

Qualche considerazione

10.00 Pia Carolla, Volti imperiali tra Pietro Patrizio e Costantino VII Porfirogenito

10.30 Pausa

11.15 Silvia Condorelli, Riusi catulliani in Claudiano

11.45 Alessia Prontera, Il ciclo di epigrammi sul cristallo di Claudiano (carm. min. 33-39): poetica e modelli

12.15 Discussione

Presiede: Fabio Gasti

15.00 Emanuele Riccardo D'Amanti, Le vite della fenice

15.30 Tiziana Privitera, Romanorum generosa propago: stratificazione di memorie poetiche in Rutilio Namaziano

16.00 Lucio Cristante, Un riuso apuleiano: autobiografia (e datazione?) di Marziano Capella

16.30 Pausa

17.00 Elisa Nuria Merisio, Una rilettura di P.Vindob. G 29788, fr. 3 Livrea = APHex I, 45.3 Perale

17.30 Paolo Mastandrea, Per l'analisi e l'emendazione del testo di Vespa (Iudicium coci et pistoris, AL 199 Riese = 190 ShB)

18.00 Discussione

Mercoledì 18.10.2023

Presiede Luca Mondin

9:00 Gianfranco Agosti, Horror vacui: una caratteristica dell'estetica tardoantica?

9:30 Anna Wasyl, Centones Dracontiani and the centonic art between Late Antiquity and the Early Middle Ages

10.00 Pausa

10:45 Orazio Portuese, Le incertezze del futuro: ἔπος e γνώμη in Epigr. Bob. 42 Sp.

11:15 Andrea Arrighini, Ricerche sulla presenza di Giovenale nel Querolus

11.45 Discussione

Giancarlo Mazzoli, Conclusioni

[23] LA POESIA GRECA ARCAICA (PARMA)

Da: Francesco MORI (francesco.mori2005@libero.it)

La poesia greca arcaica

V CICLO – A.A. 2023-24

Convegno organizzato dal Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Ateneo di Parma in collaborazione con il gruppo di studio CNPq Estudos sobre jambo, elegia, mélica e música na Antiguidade Clássica e con il patrocinio della Delegazione di Parma dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

Martedì 24 ottobre 2023 ore 14.30 Italy (9:30 Brazil – 15.30 Israel)

online e Aula D – Plesso D'Azeglio, Parma (Italy)

Paula da Cunha Corrêa (Universidade de São Paulo – USP), Stesichorus' Sack of Troy and the literary tradition

Andrea Rotstein (The Hebrew University of Jerusalem), Lyric invective in Timocreon fr. 727 PMG

Mercoledì 25 ottobre 2023 ore 14.30 Italy (9:30 Brazil – 15.30 Israel)

online e Aula D – Plesso D'Azeglio, Parma (Italy)

Anika Nicolosi (University of Parma), Speaking against women: some remarks on Archilochus and Aristophanes (Thesm. 517-530)

Giuliana Ragusa (Universidade de São Paulo – USP), Goddesses and women in Bacchylides' Epinician 5 (56-175): kholos, eros and dolos

Referenti:

Prof.ssa Paula da Cunha Corrêa (Universidade de São Paulo – USP)

Prof.ssa Anika Nicolosi (Università di Parma)

Per informazioni: aicc@unipr.it

[24] DECOLONIZZARE GLI STUDI CLASSICI? (BARI)

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

Decolonizzare gli studi classici? Per Mariella Cagnetta a 25 anni dalla scomparsa

Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione (CIRST)

19-20 ottobre 2023

Bari, Palazzo Ateneo, Aula magna

PROGRAMMA

19 ottobre 2023

ore 15.30

Saluti

Stefano Bronzini, Magnifico Rettore dell'Università di Bari Aldo Moro
Olimpia Imperio, Direttrice del CIRST

Claudio Schiano (Bari), In ricordo di Mariella Cagnetta

Ore 16.00

Tavola rotonda: Quale spazio per i classici in una società inclusiva?

Modera Alessandro Laterza (Bari)

Discutono:

Alice Borgna (Vercelli)

Luciano Canfora (Bari)

Maria Luisa Chirico (Napoli)

Aldo Schiavone (Roma)

20 ottobre 2023

ore 9.30

Apertura dei lavori

Modera Rosa Otranto (Bari)

Antonella Amico (Roma)

Le colonie italiane nel pensiero storico e politico di Gaetano De Sanctis

Laura Cotta Ramosino (Roma)

Dal Gladiatore a Cleopatra: la romanità come riflesso del presente nel

grande e nel piccolo schermo del nuovo millennio

Ore 11.00

Pausa caffè

ore 11.30

Carlo Franco (Venezia)

Transizioni imperfette. Studi classici e scorie coloniali

Jan Nelis (Bruxelles)

Romanità and racism: status quaestionis and ideas for further research

Dibattito

Organizzatori: Luciano Canfora e Claudio Schiano

Coordinamento: Vanna Maraglino

[25] GENERI ALLO SPECCHIO: LA TRAGEDIA (VIGEVANO)

Il Liceo “Cairoli” di Vigevano promuove un corso di formazione per insegnanti di materie letterarie, dal titolo “GENERI ALLO SPECCHIO: LA TRAGEDIA Pathei mathos”.

L'impianto è simile a quello delle scorse edizioni. Sarà ancora possibile seguire gli incontri (sempre uno al mese) sia in presenza sia da remoto, con orario 15.30-18.00 (necessario a raggiungere le 20 ore complessive, ma nella realtà ci proponiamo di finire un po' prima delle 18). In ogni caso, come sempre, gli incontri saranno registrati e postati, con il materiale fornito dai relatori, sul sito della nostra scuola. Si spazierà sempre tra antico e moderno, affrontando quest'anno la tragedia. I relatori sono ancora una volta tutti di altissimo livello e di grandissima competenza didattica (alcuni di loro sono già intervenuti nelle scorse edizioni).

Il corso è gratuito per studenti di magistrale e iscritti AICC, per gli altri il costo è, come gli scorsi anni, di 20 euro.

Istruzioni per l'iscrizione e il pagamento.

Ci si può iscrivere entro il 13 ottobre 2023 al link:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSejn3shKgRXvujTvw6fVp0WEVsPmQznLqBLvYo1C-6Y60N4Q/viewform>

Per perfezionare l'iscrizione è necessario pagare entro il 20 ottobre 2023 la quota di iscrizione con le seguenti modalità :

bonifico bancario ad “Associazione allievi del Cairoli” partner dell'iniziativa IBAN
IT61S0306923004100000066384

Causale: NOME+COGNOME, ISCRIZIONE AL CORSO “GENERI ALLO SPECCHIO: LA TRAGEDIA”, Liceo Cairoli Vigevano

oppure bonus docente scegliendo: online, formazione e aggiornamento, percorsi formativi istituzioni scolastiche, creare un pdf del buono, scaricarlo e allegarlo a una mail indirizzata a pypc010006@istruzione.it e in copia a formazione_umanistica@liceocairoli.edu.it con oggetto NOME+COGNOME, PAGAMENTO ISCRIZIONE CORSO “GENERI ALLO SPECCHIO:LA TRAGEDIA”

GENERI ALLO SPECCHIO: LA TRAGEDIA

“Pathei mathos”

24 ottobre 2023 15.30-18.00

Dall'epica alla tragedia

“Che fare? Indecisione dei personaggi e azioni rituali nelle Coefore di Eschilo” Andrea Taddei (Professore associato di Lingua e Letteratura greca - Università di Pisa)

“Mito e tragedia in Grecia” Francesco Massa (Ricercatore di Storia delle Religioni - Università di Torino)

20 novembre 2023 15.30-18.00

Dal coro di Eschilo alla monade di Alfieri

“La tragedia di Eschilo e l'importanza del coro” Monica Centanni (Professore ordinario di Lingue e Letteratura greca - Università Iuav di Venezia)

“L' «eroe» solitario del teatro alfieriano tra ira e malinconia, prepotente affermazione dell'io e orizzonte del nulla” Maria Forni (già Dirigente scolastico)

18 dicembre 2023 15.30-18.00

La dimensione sociale del teatro: ieri e oggi

“Sofocle e Atene, tragedia e politica” Gherardo Ugolini (Professore associato di Filologia classica - Università di Verona)

“Omero nell'Antropocene: le tragedie di Sofocle rilette nel mondo contemporaneo” Sotera Fornaro (Professore associato di Letteratura greca - Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”)

15 gennaio 2023 15.30-18.00

Lo sviluppo della tragedia in Italia: tra modernità e tradizione

“«La misura del giudizio». Le tragedie manzoniane alle soglie del romanzo” Giuseppe Polimeni (Professore ordinario di Linguistica italiana - Università Statale di Milano)

“D'Annunzio, la Duse e la ripresa della tragedia classica” Maria Pia Pagani (Ricercatore di Discipline dello spettacolo - Università “Federico II” di Napoli)

20 febbraio 2023 15.30-18.00

I personaggi di Euripide

“I post eroi nel teatro di Euripide” Anna Beltrametti (già Professore ordinario di Lingua e Letteratura greca - Università di Pavia)

“Madri e figlie nel teatro di Euripide: da Medea a Elettra” Martina Treu (Ricercatore di Lingua e letteratura greca - IULM Milano)

12 marzo 15.30-18.00

La tragedia a Roma

“La tragedia romana arcaica e la ricezione ciceroniana” Elisa Romano (Professore ordinario di Filologia classica - Università di Pavia)

“Seneca nella tragedia: lo specchio oscuro della vita morale” Giancarlo Mazzoli (Professore emerito di Letteratura latina - Università di Pavia)

16 aprile 15.30-18.00

Le metamorfosi della tragedia

“Tragedia e canto: Medea sulla scena operistica” Fabrizio Della Seta (Professore emerito di Musicologia - Università di Pavia)

“La tragedia di Alfieri alla prova della scena contemporanea” Maria Gabriella Cambiaghi (Professore associato di Discipline dello Spettacolo - Università Statale di Milano)

6 maggio 15.30-18.00

Teatro e didattica: percorsi, progetti, spunti di riflessione

Dialogano:

Isabella Tacchini (Docente di Lettere - Liceo "B. Cairolì" di Vigevano, referente dei progetti teatrali d'Istituto)

Anastasia Mancini (Master in pedagogia Teatrale INPEF Roma)

Mara Aschei (Presidente AICC delegazione di Pavia)

Marta Comeglio (Ufficio promozione e proposte culturali "Piccolo Teatro" di Milano)

Jacopo Fracasso (attore)

A concludere:

"Per un curriculum teatrale a scuola: il punto di vista del Dirigente" Alberto Panzarasa (Dirigente scolastico - Liceo "B. Cairolì" di Vigevano)

[26] DINAMICHE DELLA ROMANIZZAZIONE TRA CONFLITTI E NEGOZIAZIONI
(TRENTO)

Da: Giulia VETTORI (giulia.vettori@gmail.com)

DINAMICHE DELLA ROMANIZZAZIONE TRA CONFLITTI E NEGOZIAZIONI. UNO
'STATUS QUAESTIONIS' TRENT'ANNI DOPO «ITALIA ROMANA»

XI SEMINARIO DI «GEOGRAPHIA ANTIQUA»

Convegno di apertura del Progetto di Eccellenza 2023-2027

25-27 ottobre 2023

Trento, Palazzo Paolo Prodi, via T. Gar 14

Aula Fabrizio Cambi

Responsabilità scientifica e organizzativa: E. Migliario, G. Vettori

Mercoledì 25 ottobre

ore 16.30 – chair: M. Giangiulio

F. Deflorian (Rettore dell'Università di Trento), M. Gozzi (Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia), Saluti istituzionali

E. Migliario, Introduzione

F. Prontera, Viteliu – Italia: estensione di un'idea

P. Pocetti, I processi di assimilazione delle comunità italiche e la formazione dell'Italia romana nel riflesso epigrafico e linguistico

F. Santangelo, L'Italia e gli Italici nel Mediterraneo

Giovedì 26 ottobre

ore 9 – chair: F. Prontera

M. Harari, Spazi privati e modelli pubblici nel II-I secolo: ibridazione e trasformazioni funzionali

S. Evangelisti – C. Ricci, Trasformazioni urbanistiche nell'Italia centro-meridionale, dalla guerra sociale all'avvento del Principato: riscontri, nuovi elementi, cambi di prospettiva 30 anni dopo «Italia romana»

E. Vaccaro, Le campagne romane della Toscana meridionale alla luce dell'archeologia: tra questioni metodologiche e modelli interpretativi

L. Veroni, 'Fines civitatum': il ruolo della documentazione epigrafica per la comprensione delle strutture sociali e della politica romana nell'Italia del II sec. a.C.

ore 15 – chair: U. Laffi

G. Bradley, Socio-economic factors in Roman colonisation in «Italia romana»
L. Cappelletti, La guerra sociale nella storiografia post-1979
J. Patterson, The cities of Italy and [Roman] politics in the first century BC
S. Sisani, Legislazione romana e statuti municipali nella riflessione storiografica dell'ultimo trentennio

Venerdì 27 ottobre

ore 9 – chair: F. Santangelo

E. Bispham, What do we mean by “Storia dei Sanniti”? New reflections on two contributions by Emilio Gabba

N. Gabellieri, Transumanza e strutture agro-silvo-pastorali tra continuità e discontinuità: un approccio geografico-storico

F. Luciani, Insediamenti, territorio e confini nelle zone subalpine: riflessioni sull'amministrazione delle aree “periferiche” dell'Italia romana

G. Albertoni, L'Italia romana nella storiografia carolingia

ore 15 – chair: E. Franchi

M. Balbo, Il ruolo socio-politico dei Galli nella formazione dell'Italia romana

D. Faoro, “Il significato storico della conquista augustea delle Alpi” trent'anni dopo

S. Maggi, ‘Ticinum’ e le città di Augusto in Cisalpina

F. Cau, T. Greco, E. Migliario, D. Trivellato, Conclusioni

È possibile partecipare al Convegno anche da remoto, previa iscrizione tramite l'apposito link:

https://unitn.zoom.us/webinar/register/WN_7sFebSqJTnC1aTJSnj-AwQ

Per ulteriori informazioni si rimanda alla pagina web dedicata all'iniziativa:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/117555/dinamiche-della-romanizzazione-tra-conflitti-e-negoziazioni-uno-status>.

[27] CFP: DALL'ANOMIA ALLA NORMA (CAGLIARI)

Da: Mauro ARESU (mauro.aresu2@unica.it)

Call for papers: Dall'Anomia alla Norma. Strategie di codifica dall'antichità ai giorni odierni (Cagliari)

Scadenza per l'invio delle proposte: 15/11/2024

Link alla CFP su Academia:

https://www.academia.edu/106849161/CFP_Convegno_Dottorale_Dall_Anomia_alla_Norma_Strategie_di_codifica_dall_antichità_ai_giorni_odierni_26_28_Febbraio_2024_Università_degli_Studi_di_Cagliari

Link al sito del convegno:

<https://convegnocagliari20.wixsite.com/dallanomiaallanorma>

[28] GREEK NEW COMEDY BEYOND MENANDER (MERANO)

Da: Virginia MASTELLARI (virginia.mastellari@altphil.uni-freiburg.de)

Convegno internazionale: "Greek New Comedy beyond Menander: A Reappraisal".

Il convegno avrà luogo presso l'Accademia di Studi Italo-Tedeschi di Merano, IT (<http://adsit.org/WP/it/home-it/>) dal 16 al 18 Novembre 2023.

Giovedì, 16.11.2023

15–15:30 Apertura dei lavori e registrazione. Saluti da parte di Bernhard Zimmermann (Freiburg), Ivo De Gennaro (Accademia Merano), Virginia Mastellari (organizzatrice).

Prima sessione: Framing the genre

Chair: Andreas Bagordo (Freiburg)

15:30–16:20 Ioannis Konstantakos (Athens) Characters and Comic Poetics in Diphilus and Philemon.

16:20–17:10 Eric Csapo (Warwick) A Theatre-Historical View of Comedy in the Late Fourth and Early Third Centuries BC.

17:10–18:00 Anna Novokhatko (Thessaloniki) New Comedy Fragments and Modern Theories: Methods of Interactions.

Venerdì, 17.11.2023

Seconda sessione: The Rivals

Chair: Christian Orth (Freiburg)

9:30–10:20 Luca Bruzzese (Roma), A Comedy of Disengagement? Traces and Revisitations of the ὄνομαστί κωμῳδεῖν Philemon, Alexis, and Other Contemporaries of Menander.

10:20–11:10 Ioanna Karamanou (Thessaloniki), Diphilus and the Comic Tradition.

11:10–11:40 Pausa caffè

11:40–12:30 Heinz-Günther Nesselrath (Göttingen) Comic Adespota on Papyrus: Menander, Philemon, Diphilus?

Terza sessione: The Roman reception

Chair: Gregor Vogt-Spira (Marburg)

15:00–15:50 Salvatore Monda (Molise) Choosing the Script to Translate: Roman Comic Playwrights and their Greek Models.

15:50–16:40 Richard Hunter (Cambridge) The Third Man: Diphilus in the Rudens and Beyond.

16:40–17:10 Pausa caffè

17:10–18:00 Sophia Papaioannou (Athens) Exiting the Shadow of Menander: The Dramaturgy of Terence's 'Apollodorean' Comedies.

Sabato, 18.11.2023

Quarta sessione: A new language for a New Comedy?

Chair: Piero Totaro (Bari)

10:00–10:50 Andreas Willi (Oxford) Language and Linguistic Themes in the Fragments of Later Greek Comedy.

10:50–11:40 Federico Favi (Piemonte Orientale) Newer, Later, Lesser: the Evolving Language of Middle and New Comedy and its Ancient (and Modern) Appraisal.

11:45 Osservazioni conclusive.

[29] ATELIER FORMAZIONE CRITICA DEL TESTO (ROMA)

Da: Adriano RUSSO (adriano.russo@efrome.it)

Septième atelier d'initiation à la recherche destiné aux étudiants de master inscrits dans une université française

Pour une lecture critique des sources écrites : « histoire de la transmission et critique textuelle »
11–15 mars 2024 - Rome, École française de Rome

Date limite de candidature : 10 décembre 2023, 12h

Argumentaire

Toute recherche historique repose sur une lecture critique des sources. Celles-ci recouvrent des documents de nature diverse : œuvres littéraires, pièces d'archives, inscriptions, etc. On oublie, cependant, souvent que les textes (aussi bien anciens que médiévaux) ne sont pas des entités fixes, mais qu'ils ont suivi des parcours de tradition très variés, qui en influencent la forme et le statut. C'est pourquoi il est important qu'un chercheur ait conscience des processus de transmission et des dynamiques selon lesquelles les textes sont arrivés jusqu'à nos jours. Reconstruire ces dynamiques et reporter restituer aux textes leur forme originelle sont justement les objectifs de la philologie. Pour ce faire, il faut au chercheur développer diverses compétences : savoir lire les manuscrits, dater et localiser les styles d'écriture (paléographie) ; évaluer les aspects matériels de la production des textes, qu'ils soient écrits sur des rouleaux de papyrus (papyrologie), dans des codex en parchemin ou en papier (codicologie), ou sur des surfaces dures (épigraphie) ; analyser les aspects formels des documents et réfléchir à leur authenticité ou inauthenticité (diplomatique) ; établir la forme du texte qui se rapproche le plus de l'original, lorsqu'il est perdu (ecdotique) ; savoir exploiter les traces indirectes de transmission.

En même temps, analyser des sources textuelles de façon critique nécessite de les replacer dans leur contexte d'origine et d'en reconstruire l'évolution dans le temps et dans l'espace : mesurer les causes de leur succès ou de leur défaveur, en retracer les milieux de circulation, en reconnaître les différentes rédactions et versions, les textes circulant d'une langue à l'autre à travers la Méditerranée.

Cet atelier associe la théorie à la pratique en proposant aux étudiants une formation multidisciplinaire articulant conférences animées par des spécialistes internationaux, séances d'exercices pratiques et visites des riches bibliothèques romaines.

L'atelier a pour but de faire bénéficier les participants des formations suivantes :

1. introduction à l'étude critique des différentes typologies de sources (papyrus, manuscrits, inscriptions, etc.) d'un point de vue matériel et textuel ;
2. initiation aux modalités de transmission des textes de l'Antiquité au Moyen Âge (histoire des bibliothèques, interactions entre la tradition directe et indirecte) ;
3. découverte de l'histoire et de la richesse du patrimoine des archives et des bibliothèques de Rome : modalités et cadre de la conservation des sources au fil des siècles.

Informations pratiques :

1. Bénéficiaires de l'atelier : étudiants de Master 1 et 2 d'histoire et de lettres classiques. Des compétences en lecture des manuscrits grecs et latins ne sont pas nécessaires, mais une connaissance de base du grec et du latin est requise.
2. Lieu : École française de Rome, 62 Place Navone.
3. Frais : inscription, hébergement et déjeuners gratuits, transport et dîners à la charge des participants.
4. Langue des conférences : français et anglais
5. Date limite de candidature : 10 décembre 2023

Admission

Les dossiers de candidature doivent comporter :

1. un bref CV du candidat
2. un relevé des notes obtenues au cours de l'année universitaire précédente
3. une lettre de motivation évoquant les projets futurs de l'étudiant et les raisons de son intérêt pour la formation

Les dossiers, sous forme d'un seul fichier PDF, doivent parvenir avant le 10 décembre 2023 à midi à l'adresse suivante : atelier.master@efrome.it. En cas d'absence d'accusé de réception, il est nécessaire de contacter les organisateurs à l'une des adresses suivantes : adriano.russo@efrome.it ; luca.farina@efrome.it ; secrma@efrome.it

Les résultats de la sélection effectuée par le comité de sélection de l'EFR sera communiquée au plus tard le 15 janvier 2024. Le comité de sélection n'attend pas de profil universitaire particulier ; les dossiers seront évalués avant tout en fonction du bénéfice que les candidats pourront retirer de la formation.

Les étudiants seront logés à l'École française de Rome, place Navone, et leurs déjeuners seront pris en charge. En revanche, le déplacement vers Rome et les dîners seront à la charge des participants ou de leur université. C'est pourquoi il est recommandé aux candidats de solliciter, au besoin, l'aide de leur université dès la préparation de leur dossier.

Évaluation

Un rapport en français (1000 mots environ) devra être remis aux organisateurs avant le 15 avril 2024, comprenant une réflexion sur une catégorie de sources présentée durant l'atelier, au choix, assortie de quelques exemples de thèmes de recherche en lien avec ces sources. Ce rapport pourra faire l'objet d'une validation en fonction des modalités prévues par les universités de rattachement, par exemple, compter comme un stage.

[30] RAPPRESENTAZIONE "FILOTTETE" E PRESENTAZIONE LIBRO DI A.M. BELARDINELLI

Da: Andrea MARCUCCI (andrea.marcucci@uniroma1.it)

Mercoledì 11 ottobre alle ore 18,30 e giovedì 12 ottobre alle ore 16,30, nell'Aula magna di Sapienza Università di Roma, va in scena il Filottete di Sofocle, il nuovo spettacolo di Theatron - Teatro antico alla Sapienza, progetto coordinato dalla professoressa Anna Maria Belardinelli. Per prenotare occorre seguire le indicazioni disponibili sul sito del Crea (<https://www.sapienzacrea.uniroma1.it>).

Mercoledì 11 ottobre, alle ore 16:00, nell'Aula magna di Sapienza Università di Roma si terrà la presentazione del volume della prof.ssa Anna Maria Belardinelli, "Lo spettacolo teatrale dei Greci. Tecniche drammaturgiche e messa in scena", Le Monnier Università - Mondadori Education. 2023. Introduce Albio Cesare Cassio (Sapienza Università di Roma), presentano il volume Liana Lomiento (Università di Urbino Carlo Bo, Presidente della Consulta Universitaria del Greco), Elisabetta Matelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Presidente dell'associazione Kerkís. Teatro Antico in Scena). Per partecipare è necessario prenotare un posto seguendo le indicazioni disponibili sul sito del Crea (<https://www.sapienzacrea.uniroma1.it>).

[31] DIONYSUS EX MACHINA (DeM): INVITO ALL'INVIO DI CONTRIBUTI PER IL NUMERO XV (2024)

Da: Renata RACCANELLI (renata.raccanelli@univr.it)

Dionysus ex Machina (DeM) è una rivista online, peer-reviewed e in open access, fondata nel 2011 e attualmente codiretta da Giusto Picone e Angela Maria Andrisano (<https://dionysusexmachina.it>); rientra tra le riviste di classe A Anvur per i settori concorsuali 10/C1, 10/D2, 10/D3, 10/D4.

DeM pubblica contributi (in italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo) riguardanti la cultura teatrale, i generi drammatici antichi e la loro ricezione moderna e contemporanea. Le principali linee di indagine sono: l'esegesi e l'interpretazione di testi (e frammenti) drammatici greci e latini; l'architettura teatrale antica, anche in relazione al contesto culturale e urbano; l'iconografia; la messa in scena del dramma antico e la relazione tra gli studi filologici e le soluzioni performative di attori, registi, scenografi e traduttori per la scena; il dramma antico nel cinema.

Gli articoli proposti per la pubblicazione devono essere inviati via email ai direttori (nipico47@gmail.com; angela.andrisano@unife.it) e alla segreteria di redazione (elena.pavini@unife.it) entro il 30 maggio 2024; essi verranno valutati dal comitato di redazione e attraverso un processo di double blind peer review affidato a specialisti.

La pubblicazione del numero XV di DeM è prevista per il mese di luglio 2024. Articoli pervenuti oltre la dead-line del 30 maggio 2024 potranno essere pubblicati nello stesso numero della rivista fino alla fine dell'anno solare, compatibilmente con i tempi necessari alla valutazione. I contributi arrivati oltre tali termini potranno entrare a far parte del numero XVI, che sarà pubblicato nel luglio 2025.

[32] IN MEMORIAM

Nei mesi di luglio e agosto si è purtroppo verificata la scomparsa di vari studiosi: i proff. Renato Badali, già ordinario di Letteratura Latina all'Università della Tuscia; Ugo Criscuolo, già ordinario di Letteratura Greca all'Università di Napoli "Federico II"; Raffaella Cribiore, grecista e papirologa della New York University; Franco Ferrari, grecista prima alla Normale di Pisa e poi ordinario di Letteratura Greca all'Università dell'Aquila; Marco Dorati, grecista dell'Università di Urbino.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BULLETIN OF THE INSTITUTE OF CLASSICAL STUDIES 66/1, 2023

MIDDLE PLATONISM IN ITS LITERARY CONTEXT (EDITED BY BEN CARTLIDGE AND LEONARDO COSTANTINI)

Ben Cartlidge and Leonardo Costantini Introduction: 'The Divine Plato': philosophy and literature in the Second Sophistic 1

Michael Trapp Receptions and appropriations of Platonic myth: Dio, Plutarch, and Aristides between literary fashion and philosophical exegesis 7

Collin Miles Hilton Popularization or occlusion of truth in the Platonic myths: Plutarch, Numenius, and Maximus of Tyre 15

Leonardo Costantini Philosophy and Platonism in Fronto's Correspondence 23

Tomohiko Kondo Plato's Laws in Musonius Rufus and Clement of Alexandria 32

Carsten Flaig Insatiable souls: Philo of Alexandria's readings of food 40

Alexei V. Zadorojnyi Horses for courses: Plato's vocabulary and authority in the Onomasticon 48

Ben Cartlidge Death and memory: the role of Plato's Phaedo in Athenaeus' Deipnosophists 58

Lucia Pasetti The wisdom of the eagle: a (Middle) Platonic reading of Apuleius, Florida 2 67

Heinz-Günther Nesselrath (Middle) Platonic philosophers in Lucian 78

List of Abbreviations 85

Bibliography 86

General Index 96

2. CICERONIANA ON LINE 7/1, 2023

Da: Ermanno MALASPINA (committee1@tulliana.eu)

Alessandro CASSARINO, Annotazioni retoriche a margine dell'inofficiosità successoria nel De inventione di Cicerone e nella Rhetorica ad Herennium 7

Caterina DI GIUSEPPE, Dall'estetica all'etica del brutto: tre personae de mimo nelle orazioni ciceroniane 31

Daniela GALLI, Attacks Directed at Caesar in Cicero's Paradoxa Stoicorum 5 59

Elisabeth BEGEMANN, Cicero's De Divinatione in Religious and Historical Perspective 69

Matilde OLIVA, L'assenza del paesaggio. Ricostruire gli spazi didattici in Cicerone 95

Giancarlo REGGI, Σκοπός, λογικώτερα, φιλοστόργως nelle Lettere ad Attico. Riflessi epistolari di De re publica, Academici e Laelius 125

Enzo GODINOT, L'indifférence et la vertu : Pyrrhon d'après Cicéron 159

Manuel GALZERANO, Lucrezio nell'Ars poetica di Orazio. Dalle parole come foglie al senex laudator temporis acti 187

Carlo DELLE DONNE, Lineas umbrasque facere ausi sumus. Gellio, Calcidio e la traduzione di Platone 221

Comptes rendus – Recensioni 233

Charles GUÉRIN, Cicéron. Un philosophe en politique (M. OLIVA) 235

Hannah ČULÍK-BAIRD, Cicero and the Early Latin Poets (A. MAGNAVACCA) 241

Sergio YONA, Gregson DAVIS, Epicurus in Rome: Philosophical Perspectives in the Ciceronian Age (M. ERBÌ) 245

Silvia STUCCHI, Nerone. Verità e vita dell'imperatore più calunniato della storia (E. SISTO) 253

Hélène PARENT, Modernes Cicéron. La romanité des orateurs révolutionnaires (1789-1807) (Ph. ROUSSELOT) 263

Ross CLARE, Ancient Greece and Rome in Videogames (M. MANCA) 270

Guido Fabrizio MILANESE, Filologia, letteratura, computer. Idee e strumenti per l'informatica umanistica (E. MENGA) 275

Michael VON ALBRECHT, Ad scriptores Latinos. Epistulae et colloquia, traduzione poetica e prefazione di Aldo SETAIOLI (A. CROTTO) 278

Bulletin bibliographique – Bollettino bibliografico 285

Abstracts – Key Words 291

In open access al link: <https://ojs.unito.it/index.php/COL/issue/view/634>

3. GAIA 26, 2023

Da: Ombretta CESCA (ombretta.cesca@unil.ch)

Dossier “Poésie archaïque et débuts de la philosophie: entre images et abstraction”, dirigé par Pascale Brillet-Dubois

Pascale Brillet-Dubois, Avant-propos

Pascale Brillet-Dubois, Être Personne et n'être personne. Le pouvoir de l'alias d'Ulysse

Françoise Létoublon, La naissance d'un langage de l'abstraction en Grèce archaïque

Benjamin Folit-Weinberg, Parmenides' hodos dizēsios, Models, and the Emergence of to eon

Étienne Ménard, Séparations composées dans la Théogonie

Gabriela Cursaru, Dinē et strophalix. La « théomachie » d'Empédocle et son modèle poétique homérique dans le chant XXI de l'Iliade

Arnaud Macé, La fonction métaphysique de la poétique végétale d'Empédocle

Varia

Michel Briand, Faire danser les mots, les sens, les corps : la choralité dans les Olympiques de Pindare

4. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 11/2, 2023

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

E. Rocconi, Editorial, 229

ARTICLES

D. Gunkel, Musical Evidence for Low Boundary Tones in Ancient Greek, 231–284

D.T. Steiner, Things That Sing: The Liveliness of Vessels in Early Greek Art and Poetry, 285–332

L. Capron, La notation musicale dans le papyrus P. CtYBR inv. 4510 : relecture et nouvelles interprétations, 333–361

K. Wysłucha and S. Hagel, The Mouthpiece of the Aulos Revisited, 362–407

G. Bernardi, Sulla sua passione per l'ascolto: l'orazione 19 di Dione di Prusa, 408–430

G. Casali and A. Zangrando, Music across Borders in the Ancient Mediterranean World. Report on a Round Table (Athens, Greece, 26 August 2022), 431–437

BOOK REVIEWS

Melanippidis Melii testimonia et fragmenta, written by M. Ercoles, rev. by M. Recchia, 439–444

Chreonarratives. Dancing Stories in Greek and Roman Antiquity and Beyond, edited by L.

Gianvittorio-Ungar and K. Schlapbach, rev. by Z. Alonso Fernández, 445–448

Music in Ancient Greece: Melody, Rhythm and Life, written by S.A. Klavan, rev. by R. Sears, 449–450
 Back matter, 451–453

5. INCIDENZA DELL'ANTICO 20, 2022

Da: Sara ADAMO (sara.adamo@unina.it)

Saggi

Alberto Gandini, Diodoro e la Cheronea ‘ellenistica’: una sconfitta greca o il trionfo di Filippo? | Diodoros and Hellenistic Chaironeia. A Greek Defeat or the Triumph of Philip? [9-42].

Massimiliano Lanzillo, The name that matters. La tradizione, le tradizioni sul nome del padre di Pittaco | The name that matters. The tradition(s) about the name of Pittacus’ father [43-69].

Mirko Canevaro, Antonio Iacoviello, Nino Luraghi, Athens from the revolt against Demetrios to the Chremonidean War: Aristeides of Lamprai in I.Rhamnous 404 [71-102].

Martina Bono, Il cosiddetto SC de sacris Aegyptiis Iudaicisque pellendis e la morte di Germanico (19 d.C.): in margine ad alcune fonti | Some notes concerning the SC de sacris Aegyptiis Iudaicisque pellendis and the death of Germanicus (19 AD) [103-122].

Ségolène Maudet, Pithécusses et Cumes: retour sur les possibilités d’une analyse comparée des deux nécropoles grecques de Campanie (VIIIe-VIIe siècles) | Pithekoussai and Cumae: limits and possibilities of a compared analysis of the cemeteries of the two Greek sites of Campania (8th-7th c. BC) [123-148].

Armando Taliano Grasso, Salvatore Medaglia, La microceramica votiva della favissa di Stragolia Grande presso Torre Mordillo (Spezzano Albanese, CS) | The miniature votive pottery of the favissa of Stragolia Grande at Torre Mordillo (Spezzano Albanese, CS) [149-192].

Note e discussioni

Alessia Gonfloni, Krinò e il vota persolvere. A proposito di SEG 57.758 | Krino and vota persolvere. About SEG 57.758 [193-203].

Lavinio Del Monaco, Leggere un mosaico: iscrizioni musive greche dall’Italia centro-meridionale (III-I secolo a.C.) | Reading a mosaic: Greek mosaic inscriptions from central and southern Italy (III-I century BC) [205-220].

Rassegne

Sara Adamo, Household economies, craft production. Un posto per Omero? [221-233].

Maurizio Harari, Eleonora Rocconi, Silvia Romani, Fu vero tuffo? A proposito di un volume recente sulla Tomba del Tuffatore [235-251].

Silvia Evangelisti, Irpinia antica. Considerazioni in margine a un volume recente [253-264]

Recensioni

Vinciane Pirenne-Delforge, Le Polythéisme grec à l’épreuve d’Hérodote. Les Belles Lettres, Collège de France (Docet Omnia, 6), Paris 2020, pp. 251. ISBN 978-2-251-45145-9 (Federica Zigarelli).

Marco Vespa, Geloion mimēma. Studi sulla rappresentazione culturale della scimmia nei testi greci e greco-romani. Brepols, Turnhout 2021, pp. 556. ISBN 978-2-503-59581-8 (Ioannis M. Konstantakos).

6. LEXIS 41/1, 2023

ARTICOLI

- Evils Full of atē: Sophocles, Antigone 1-6
 Marco Catrambone 7
- Romolo-Quirino in Enn. ann. 100 Skutsch
 Fabrizio Feraco 35
- Cosmologie et modèle biologique chez Lucrèce :
 dire l'unité du monde
 Anne Claire Joncheray 47
- Rileggendo Catullo 1.9 (o patrona...)
 Luigi Silvano 75
- Elementi ciceroniani in Virgilio: l'incipit della I bucolica
 Francesca Boldrer 93
- Studio preliminare del ms Atheniensis EBE 1089,
 con appunti sulle tradizioni manoscritte e sui testi
 dell'Ecloga di Frinico e del Lessico di Meride
 Maria Giovanna Sandri 115
- Intorno alla circolazione del mito su Eracle in età imperiale
 Alcune suggestioni sull'Herakliskos di Filostrato Minor
 Silvia Cutuli 155
- Dante e i poeti latini: metamorfosi
 e antagonismo letterario nella bolgia dei ladri
 Alessandra Romeo 181
- L'Orazio in orbace nero di Ettore Romagnoli
 Rileggendo – con divagazioni – la conferenza bimillenaria
 Federica Sconza 205

RECENSIONI

- Pietro Li Causi
 In principio erano i mostri. Storie di entità orrifiche
 e minacciose nel mito dei Greci e dei Romani
 Roberto Falbo 249
- Montserrat Jufresa, Francesca Mestre (eds)
 AΠOINA / àpoina. Estudis de literatura grega dedicats
 a Carles Miralles
 Maria Cannatà Fera 257
- Giampaolo Galvani
 Agamennone. I canti. Eschilo
 Enrico Medda 265
- Giusto Traina, Anne Vial-Logeay (éds)
 L'inventaire du monde de Plin l'Ancien.
 Des colonnes d'Hercule aux confins de l'Afrique et de l'Asie
 Lucia Visonà 271

In open access al link: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/lexis-journal/2023/1/>

7. PHILOLOGUS 167/1, 2023

- Aufsätze
 Lorenzo Vespoli
 Ap. Rhod. Argon. 3.291: An Emendation 1

René Nünlist

New Evidence on Nicanor's Theory of Punctuation 8

Christopher Dowson

The Social Networking Function of Cicero's Prefaces to the Philosophical Works 22

Gian Biagio Conte

Verifica di un pregiudizio scettico. Riflessioni vecchie e nuove sull'episodio di Elena in Eneide II 46

Lothar Spahlinger

Hipponax am „neronischen Musenhof“. Zu Persius' Satiren-Prolog 65

Giuseppe Aricò

Exitium Troiae funestaque flamma. Il personaggio di Paride nell'Ilias Latina 83

Bernhard Söllradl

Mythenchronologische Inkonsistenzen in den Argonautica?

Beobachtungen zum prima navis-Motiv bei Valerius Flaccus 101

Beate Beer

Parua magnis: Die Villenbeschreibungen des jüngeren Plinius im intertextuellen Größenvergleich (epistulae 2,17 und 5,6) 124

Vincenzo Ortoleva

“L'importante è finire”. Ancora a proposito del riuso di Verg. Aen. 4.415 in Auson. Epigr. 75.8 Green 144

Vittorio Remo Danovi

Was the Commentary on Vergil by Aelius Donatus Extant in the Ninth Century? A Reappraisal 156

In open access al link: <https://www.degruyter.com/journal/key/phil/html>

8. PROMETHEUS 49, 2023

Da: Angelo CASANOVA (angeloalfredo.casanova@unifi.it)

A. Guida: Lettere di Adelmo Barigazzi a Giorgio Pasquali p. 5
(in appendice: Barigazzi durante la guerra... e il Diario di Bianca Ceva) ” 14

A. Katsouris: An Unknown Game from Kerameikos ” 20

A. I. Jiménez San Cristóbal: Celebrando a Dioniso en las cumbres del Parnaso: las Tíades ” 23

K. Panegyres: A Possible New Fragment of Euripides ” 45

L. Ferroni: Cinque note al De Mysteriis di Andocide ” 47

M. Bandini: L'Economico di Senofonte tra Giovanni Aurispa e Jean Jouffroy ” 59

P. Carrara: L'Ettore di Astidamante il Giovane: una tragedia postclassica ” 71

G. Mancuso: Platone Comico, fr. 199.2 K.-A. ” 80

E. Magnelli: Euforione, fr. 116.3 Lightfoot, e la Prima Guerra Sacra ” 85

C. Nuovo: Su un epigramma di Euforione: AP 6.279 = fr. 1 Lightf. ” 91

M. J. Luzzatto: Akestondas e il libro di pelle nel II sec. a.C. (AP 6.295) ” 98

A. Casanova: L'epigramma di Meleagro per Eraclito ” 105

R. Degl'Innocenti Pierini: Alle origini della poesia paesaggistica latina: Ennio e il frammento tragico incerto 133-7 R.2-3 ” 113

- F. Bellandi: Orazio, Serm. 1.4: le credenziali del Satirico ” 127
 A. Marcone: Erode e i Vangeli dell’infanzia: le questioni aperte ” 145
 L. Bocciolini Palagi: In triduo die festa (Petr. Sat. 45.4): ipotesi sulla data della cena di Trimalchione ” 157
 L. Colle: Il sorriso delle Furie: un’innovazione di Stazio? (con uno sguardo al Prometeo di Monti) ” 168
 S. Audano: Un improbabile recupero testuale: vicisti tra Cicerone e Girolamo ” 179
 G. Zago: Sul testo e i modelli di Aviano, Fab. 3 ” 188
 M. Lubello: L’ultima ambasceria: Simmaco a Milano ” 196
 P. Desideri: Messaggi politici dalle coppie plutarchee Licurgo-Numa e Teseo-Romolo p. 210
 A. Pérez Jiménez: La isla de Crono y los habitantes del Gran Continente: notas críticas a Plu., De facie 941A y 941B-C ” 223
 G. Gollo: Una correzione in Flegonte di Tralle, De Mir. 144-145? ” 238
 K. Panegyres: Menander and Procopius Caesariensis ” 242
 C. M. Lucarini: Tre note allo Ps.-Scilace ” 244
 T. Dorandi: Dittico Stobeano ” 250
 A. Guida: Alcune note ad un anonimo proemio bizantino su Agata, la colomba ” 258
 G. Burzacchini: Su alcuni epigrammi greci di Lattanzio Tolomei ” 261
 AC - AG: Bibliografia di Adelmo Barigazzi completa e corretta ” 269

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

- M. Recchia, Pindari et Bacchylidis Hyporchematum fragmenta (R. Biagiucci) p. 285
 C. Vassallo, The Presocratics at Herculaneum. A Study of Early Greek Philosophy in the Epicurean Tradition. With an Appendix on Diogenes of Oinoanda’s Criticism of Presocratic Philosophy (A. Giocondo) ” 289
 G. Tomassi, Luciano di Samosata. La nave o le preghiere (G. Palermo) ” 292
 [Quintilian], The Major Declamations, ed. by A. Stramaglia, translated by M. Winterbottom, notes by B. Santorelli and M. Winterbottom (G. Zago) ” 296
 M. von Albrecht, Ad scriptores Latinos. Epistulae et colloquia - Cari classici. Lettere e dialoghi, trad. poetica e pref. di A. Setaioli (F. R. Berno) ” 301
 G. C. Guida, L’assedio di Aquileia del 238 d.C. Commento storico al libro VIII della Storia dell’Impero romano dopo Marco Aurelio di Erodiano (B. Scardigli) ” 304
 S. Weise, Der Arion von Lorenz Rhodoman. Ein altgriechisches Epyllion der Renaissance (E. Magnelli) ” 306
 Segnaliamo Inoltre... (Redaz.) ” 310
 Indice per Autore (Redaz.) ” 313
-

9. QUADERNI DI STORIA 98, 2023

Saggi

GIOVANNI COCO, La parabola dell’«ultima» Enciclica di Pio XI

SILVIA RONCHEY, La Casa Russia. Bisanzio e la Terza Roma

LUCIANO CANFORA, La Quarta Catilinaria come «anti-Pompeo»

PANAYIOTIS CHRISTOFOROU, Vis principatus: vis as a term for the absolute power of the Roman emperor

Miscellanea

MARGHERITA LOSACCO, Fonti letterarie greche e latine nella Storia del paesaggio agrario italiano di Emilio Sereni

STEFANO GRAZZINI, Ancora su Marchesi e Rapisardi

LUCIANO CANFORA, Sul Carteggio Momigliano – De Sanctis

SUSAN FOGARTY, Dr. Frieda Gossmann. The last days of a

German refugee in London: September to November 1940

GIUSTO TRAINA, I paesaggi antichi nella prospettiva di Emilio Sereni

MICHELE SARFATTI, Italia, autunno 1943: il passaggio di gestione del soccorso alle vittime della Shoah

Inediti

CLAUDIO SCHIANO, Piero Treves «non tacito critico»: lettere a Luciano Canfora e a Mariella Cagnetta

Recensioni

GAETANO DE SANCTIS, Andromaca con commento di MARIO

MELLO, premessa di EUGENIO LANZILLOTTA, testo originale curato da ANTONELLA AMICO (Sergio Brillante)

GAETANO DE SANCTIS, ARNALDO MOMIGLIANO, Carteggio 1930-1955, a cura di LEANDRO POLVERINI (Sergio Brillante)

10. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 134/2, 2023

Elegia e giambo: Ewen L. Bowie, *Animals in Elegy*; Krystyna Bartol, *Early Greek Elegy and Epigram: A Creative Confrontation of Genres*; Lucia Athanassaki, *Projecting a Persona, Picturing Performance Settings and Celebratory Occasions: Solon, Archilochus, Theognis, and the Theognidea*; Vanessa Casato, *Sense and Reference in Hipponax*; Marco Recchia, *La monodia dell'Andromaca (103-116) e la questione dell'elegia cantata: possibili tracce di performance nella mise en page dei codici*; Silvia Barbantani, *Biografie di città e di re: evoluzione di un "genere" poetico, tra epica ed elegia*; Enrico Magnelli, *Ancora sul problema dell'inno elegiaco (tra Callimaco, Simonide e gli Inni omerici)*; Luca Bettarini, *Un frammento della coliambografia ellenistica: il cosiddetto 'epitafio di Linceo' (PStrasb WG 307v = Phoenix (?) fr. 4 Knox [Pack3 1349])*; Marialuigia Di Marzio, *Pausania e i piccoli auleti*; Laura Lulli, *L' 'elegia del tatuaggio' . Notazioni sulla poetica dell'incrocio tra i generi e sulla ridefinizione del genere elegiaco*; Note di lettura: Claudia Fabrizio, *Valentina Gasbarra, Strettoia e pericolo: sull'etimologia di gr. Sphinx*; Rocco Davide Vacca, *I controversi titoli di due opere perdute di Persio: una proposta di identificazione.*

11. VICHIANA 60/2, 2023

Da: Crescenzo FORMICOLA (creformi@unina.it)

ARTICOLI

CRESCENZO FORMICOLA, "Pietas" e "Impietas": le Persone e le Azioni. Sovrapposizioni semantiche nel dramma della Didone virgiliana

FRANCESCA BOLDREER, Critica, difesa morale della satira e identità dell'interlocutore in Hor. serm. I 4

ANDREA FILIPPETTI, "Mortalia Fila" o "Fata"? A proposito di Ov. her. 12, 3

GRAZIANA BRESCIA, Lavinia, Procri e i sospetti della “coniunx”. Una proposta di lettura (Ovidio, Fasti 3, 633-638)

FRANCESCO MONTONE, Alcuni “specimina” del lessico della salute nell’epistolario sidoniano, e intratestualità

NOTE E DISCUSSIONI

LUCA PUCCI, Oreste e il Delfinio. Per una rilettura di Dem. 23.74

FERRUCCIO CONTI BIZZARRO, Per una nuova edizione dei Frammenti del poeta comico Ferecrate

FRANCESCA ALTIERI, Tra retorica e filosofia: a proposito di Filosofi in vendita di Luciano di Samosata

EMANUELE SCARTAGHIANDE, Sulla fortuna di una “iunctura” lucanea (“degener o populus”) nella trattatistica dei grammatici antichi

12. STUDI IN RICORDO DI BRUNA M. PALUMBO STRACCA

LUCA BETTARINI (cur.), ΦΙΛΟΘΗΤΙ. Studi in ricordo di Bruna Marilena Palumbo Stracca, Fabrizio Serra Editore (Quaderni della Rivista di Cultura Classica e Medioevale, 23), Roma 2023, E. 53 (ISBN 978-88-3315-489-3).

Premessa; Antonietta Gostoli, Sacadas di Argo auleta e compositore di poesia lirica ed elegiaca. Una figura enigmatica della seconda katastasis spartana; Gabriella Ricciardelli, Lo statuto degli Iobacchi ateniesi; Albio Cesare Cassio, E plumbo lux: una lettera in dialetto ionico dal Mar d’Azov (V sec. a.C.) e la lingua dell’epica greca; Laura Lulli, Strategie narrative e dispositivi stilistici nel canto della rovina della polis: riflessioni all’incrocio tra epica ed elegia; Liana Lomiento, La musica dell’encomio. Studio preliminare sugli epinici e sugli encomi di Pindaro e Bacchilide; Massimo Di Marco, Alle origini della critica letteraria nella Grecia antica: modelli analogici e metafore; Luca Bettarini, Parodia e dialetto beotico nell’Antiope di Eubulo; Tristano Gargiulo, Dialoghi fra testi. Per una lettura intertestuale del Ciclope di Euripide alla luce del libro IX dell’Odissea; Maria Spagnoli, Il gesto del computo digitale dalla retorica greco-romana all’iconografia del Buddha. Breve indice tematico.

13. L. CANFORA: LEZIONI DI FILOLOGIA CLASSICA

LUCIANO CANFORA, Lezioni di filologia classica, Il Mulino (Le vie della civiltà), Bologna 2023, E. 18 (ISBN 978-88-15-38673-1).

Avvertenza e abbreviazioni

I. Il nostro tema

II. Presupposti

III. Uno sguardo storico

IV. Perché è importante Lachmann

V. Exemplar antiquum

VI. Sul deterioramento precoce di libri molto «antichi»: il caso Aristotele

VII. Tante edizioni da molto presto

VIII. Come e perché costruire uno stemma

IX. Effetti della conquista dello stemma. Recentiores non deteriores

X. Un’aporia metodologica

XI. Les arbres de Jephthé

- XII. Tradizione indiretta e papiri irrompono nello stemma
- XIII. Illazioni su un papiro
- XIV. Due casi sintomatici: Demostene ed Eschilo
- XV. Lessici e tradizione indiretta: il metodo di Arpocrazione
- XVI. Archetipi
- XVII. Intravedere i rotoli
- XVIII. Il falso-vero come indizio nella storia del testo
- XIX. Rotoli mobili
- XX. Il nome dell'autore come indizio dell'unità libraria
- XXI. La tradizione delle raccolte di opuscoli: il caso Plutarco
- XXII. La divisione in libri
- Per un bilancio: De caelo in terram
- Appendice bibliografica
- Indice delle tavole
- Indice dei manoscritti e dei papiri
- Indice degli argomenti
- Indice dei nomi

14. V. ORTOLEVA: SCRITTI DI FILOLOGIA GRECA E LATINA II (2017-2022)

VINCENZO ORTOLEVA, *Scritti di filologia greca e latina II (2017-2022)*, Litterae Press (Biblioteca di Commentaria Classica 4), Catania 2023 (ISBN 978-88-945431-7-9).

Premessa, p. 7

- I. Falx ueruculata e falcicula tubulata: due facce della stessa medaglia (a proposito di Colum. 2,20,3 e Pallad. 1,42,3), p. 9
- II. Nota a Curzio Rufo 3,2,15, p. 29
- III. Contributi inediti di Karl Hoppe al testo di Pelagonio (ancora a proposito di Pelagon. 237, «...eine Nuß zu knacken»), p. 39
- IV. Gli Hermeneumata Celtis: osservazioni a proposito di alcuni studi recenti, p. 65
- V. Saggio sopra alcuni errori filologici de' moderni, p. 113
- VI. Φέρουκος: un enigma di Cleobulina? (Cratin. fr. 101 K.-A.), p. 137
- VII. A proposito degli aggettivi inquinus e sit(u)osus, p. 153
- VIII. Mulomedicina Chironis 3-15 (la pratica del salasso). Testo critico, traduzione e commento, p. 165
- IX. Lo strigile di Ippia (Apul. flor. 9,22-23), p. 211
- X. Veg. mil. 3,9,3: uel certe o certe uel?, p. 231
- XI. Catullo 62,22: un problema inesistente (con notazioni su Sen. clem. 1,6,3; Apul. met. 3,2,1; 3,10,3; 6,9,1 e Don. Ter. Eun. 508,2), p. 239
- XII. La vera storia di Pelagonio (I), p. 255
- XIII. La vera storia di Pelagonio (II), p. 281
- XIV. Recensione di Pélagonius Saloninus, *Recueil de médecine vétérinaire, texte établi, traduit et commenté* par V. Gitton-Ripoll, Paris 2019, p. 307
- XV. Incomprensioni dell'uso del gerundio nell'Epitoma rei militaris di Vegezio, p. 317
- XVI. I Parti non combattono di notte (ancora a proposito di Lucan. 8,372-373), p. 325

Il libro raccoglie sedici lavori pubblicati (o in corso di pubblicazione) tra il 2017 e il 2022, relativi a temi propri della filologia greca e latina, non esclusivamente 'classica', ma anche bizantina, mediolatina e umanistica. Sono inoltre trattati argomenti pertinenti alla storia degli studi e all'archeologia, e si rinvencono notazioni sulle continuazioni romanze di termini latini. Il volume fa

seguito al precedente, che comprendeva gli scritti del periodo 2012-2016, e completa la riedizione della produzione del decennio.

In open access al link:

http://www.commentariaclassica.altervista.org/Commentaria_Classica/Biblioteca.html

15. D. BALDI: L'INVIDIA DEGLI DEI IN GRECIA

DINO BALDI, È pericoloso essere felici. L'invidia degli dèi in Grecia, Quodlibet (Saggi, 92), Macerata 2023, E. 18 (ISBN 9788822921062).

Introduzione

Parte prima. L'invidia degli uomini

1. Passioni troppo umane, passioni divine
 - 1.1 Le emozioni nel tempo
 - 1.2 Invidia, gelosia
2. Il conflitto fra cielo e terra in Esiodo
 - 2.1 Rivalità e invidia nella Teogonia e nelle Opere e i giorni
 - 2.2 La buona e la cattiva Contesa
 - 2.3 Prometeo e l'origine del male
 - 2.4 Il mito delle cinque età
 - 2.5 La solitudine dei mortali
 - 2.6 Giustizia degli uomini, giustizia degli dèi
 - 2.7 Lo sparviero e l'usignolo
3. Le passioni competitive nella polis democratica
 - 3.1 Invidia, emulazione e sdegno in Aristotele
 - 3.2 Invidia dal basso, invidia dall'alto
 - 3.3 L'invidia nel discorso pubblico
 - 3.4 La critica filosofica delle passioni

Parte seconda. L'invidia degli dèi

4. La saggezza arcaica di Solone ed Erodoto
 - 4.1 Solone e Cresio discutono della felicità
 - 4.2 Fragili come foglie
 - 4.3 L'incerto orizzonte della felicità umana
 - 4.4 Zeus dispensatore dei beni e dei mali
 - 4.5 La vita come oracolo da interpretare
 - 4.6 Colpa, responsabilità, punizione
 - 4.7 Invidia o nemesi?
 - 4.8 Cresio saggio consigliere
 - 4.9 Giustizia e buon governo
 - 4.10 La ricchezza che viene dagli dèi è l'unica giusta
5. Invidia degli dèi, arroganza degli uomini
 - 5.1 Phthonos e phthoneo nella lingua greca
 - 5.2 Il potere dello sguardo
 - 5.3 Il cammino ingiusto di Agamennone in Eschilo
 - 5.4 «Stia lontana l'invidia». La poetica della lode in Pindaro
 - 5.5 I pericoli del dono e le fortune micidiali di Policrate
 - 5.6 Serse vittima dello phthonos e colpevole di hybris
 - 5.7 L'invidia dei tiranni

6. Da Platone all'età imperiale

6.1 Platone e Aristotele contro l'invidia degli dèi

6.2 Il rifiuto delle antiche favole

6.3 Continuità e metamorfosi dell'ostilità soprannaturale

6.4 Destino e carattere: il dàimon

6.5 Caso e necessità: la tyche

Bibliografia

Indice dei nomi e delle opere

16. L. CANFORA: GUERRA E SCHIAVI IN GRECIA E A ROMA

LUCIANO CANFORA, Guerra e schiavi in Grecia e a Roma. Il modo di produzione bellico, Sellerio editore (Il divano 337), Palermo 2023, E. 13 (ISBN 9788838945052).

Capitolo 1

Guerra, rapina, bottino 9

Capitolo 2

Eraclito 13

Capitolo 3

Quanti erano? 18

Capitolo 4

La fuga dei ventimila 26

Capitolo 5

Fughe e contromisure internazionali 35

Capitolo 6

Rovina dell'economia e crisi del potere pericleo 40

Capitolo 7

Guerra civile 48

Capitolo 8

Il gigantismo dell'economia schiavistica romana 53

Capitolo 9

La conquista della Dacia 58

Capitolo 10

Le rivolte: l'antico Komintern 65

Capitolo 11

L'anti-Roma in Roma 73

Capitolo 12

Genocidi 79

Capitolo 13

Uno sguardo dall'esterno: l'imperialismo romano visto dagli Ebrei 87

Indice dei nomi 91

Indice dei passi citati 95

Indice degli argomenti 101

17. I. ERAMO: IL MONDO ANTICO IN VENTI STRATAGEMMI

IMMA ERAMO, *Il mondo antico in 20 stratagemmi*, Laterza (I Robinson/Lettere), Roma-Bari 2023, E. 20 (ISBN 9788858152485).

Introduzione 5

In principio era Paul, il polpo, p. 5 - L'intelligenza, questa sconosciuta, p. 9 - La forma dell'acqua, p. 10 - Astuzia: istruzioni per l'uso e l'abuso, p. 11

I. Uno, nessuno, centomila

Alle origini della cultura greca e del Vicino Oriente 15

1. Cortesie per gli ospiti

Il cavallo di Troia 20

2. La verità e altre bugie

Ramses II e la battaglia di Qadesh 27

3. La regina dei castelli di carta

Il trucco di Didone 40

4. Cecità

Gige, Candaule e la conquista del trono di Lidia 49

5. Notizia di un sequestro

Il destino di Ciro il Grande 58

II. Domani nella battaglia pensa a me

Lotte per l'indipendenza e la supremazia,
dalle poleis greche ad Alessandro Magno 71

6. La lettera scarlatta

Demarato e il controspionaggio spartano 79

7. L'uomo che cambiò il futuro

La Indirect Strategy di Temistocle 85

8. La città della gioia

Come Pericle convinse gli Ateniesi 103

9. L'uomo che volle essere re

Il nodo di Gordio 119

III. I pilastri della terra

Roma e il suo impero 127

10. Io che amo solo te

Il ratto delle Sabine 131

11. Cime tempestose

I papaveri di Tarquinio il Superbo 145

12. L'uomo che sussurrava ai cavalli
La «perfidia» di Annibale 157
13. Questa sera si recita a soggetto
Pompeo «Magno» dà spettacolo 170
14. Le relazioni pericolose
Il segreto di Cleopatra 184
15. Nella mia fine è il mio principio
Le Idi di Marzo 201
16. La mossa del cavallo
L'humour noir di Caligola 222
- IV. I territori del lupo
Verso l'Impero tardoantico 227
17. Il tè nel deserto
Gli intrighi della regina Zenobia 232
18. Le braci
Come Alarico bruciò Roma 247
19. Il visconte di Bragelonne
L'evasione del re Kavad 255
20. Matrimonio a sorpresa
Giustiniano sposa Teodora 268
- Più uno. Quel che resta del giorno
Romolo Augustolo: l'ultimo imperatore 281
- Indice dei nomi 287

18. E. OCCHIPINTI: GREEKNES AND OTHERNESS BEYOND THE STEREOTYPE

EGIDIA OCCHIPINTI, *Greekness and Otherness beyond the stereotype*. Athens, Sparta, Thebes, Edizioni dell'Orso (Studi di storia greca e romana, 22), Alessandria 2023, E. 40 (ISBN 978-88-3613-382-6).

19. G. VALLARINO: UNGUENTI PROFUMATI E AROMI DA COMBUSTIONE NELLA GRECIA ANTICA

GIULIO VALLARINO, *Μύρα καὶ θυμιάματα*. Percorsi di ricerca su unguenti profumati e aromi da combustione nella Grecia antica, Edizioni Quasar (Antico), Roma 2023, E. 24 (ISBN 978-88-5491-393-6).

Premessa

Introduzione

1. Storia degli Studi

2. Μύρα

L'età micenea

Gli unguenti di Omero

I μύρα nella poesia simposiale

3. Θυμιάματα

Il vuoto dell'età micenea e dell'epica arcaica

Una merce orientale

L'uso rituale degli aromi da combustione

Bibliografia

Indice delle fonti citate e commentate

20. C. NOBILI: VOCI DI DONNA NELL'EPICA

CECILIA NOBILI, *Voci di donne nell'epica. Personaggi e modelli poetici femminili nell'Iliade e nell'Odissea*, Carocci (Lingue e Letterature), Roma 2023, E. 17 (ISBN 9788829020874).

Avvertenza

1. Le donne nell'epos: la tela, il canto e la memoria

Comunicare per immagini: le donne e la tela/Iliade e Odissea: donne a confronto/Le voci femminili e il linguaggio della lirica/Lirica ed epica

2. La preghiera agli dei: una prerogativa femminile

Tra uomini e dei: le donne e la preghiera/Le preghiere di Teti/La preghiera di Ecuba/La preghiera di Penelope

3. La poetica del lamento

«Dangerous voices»: il lamento funebre tra poesia e rituale/I lamenti di Saffo/La madre dolente:

Teti, Ecuba e Penelope/Il lamento per lo sposo e l'autocommiserazione: Andromaca

4. Nausicaa e la poetica nuziale

Il matrimonio nell'universo femminile/Nausicaa: una giovane sposa e le sue nozze mancate

5. Donne ai margini: Circe, Calipso e la poetica dell'esclusione

Circe e Calipso: dee terribili che sanno parlare agli umani/Calipso e la poetica "femminista"/Circe: l'etera e la profetessa

6. Elena e Penelope: le alter ego di Omero

Le tante vite e le tante voci di Elena/Elena tra giambo e lamento/Elena e i klea andrôn/Elena,

Penelope e il linguaggio profetico/Le voci, silenziate, di Penelope

Bibliografia

Indice dei passi citati

Indice analitico

21. A. DEBIASI: BOYTONIA. UN ENIGMA RAPSODICO

ANDREA DEBIASI, *BOYTONIA. Un enigma rapsodico, «L'Erma» di Bretschneider (Hesperia. Studi sulla grecità in occidente, 41)*, Roma 2023, E. 45 (ISBN 9788891328502).

Premessa 11

Abbreviazioni 13

Capitolo I - Νόστος τῶν Ἑλλήνων e Βουγονία: due titoli misteriosi nel corpus di Eumelo 15

Capitolo II - Elementi bovini e teriomorfismo nell'Europa 25

Capitolo III - Δαναοῦ γῆς ἀπὸ βουγενέος: la Victoria Berenices callimachea ed Eumelo 35

Capitolo IV - Sotto il segno di Sirio: Aristeo apiculatore, profeta, taumaturgo 43

Capitolo V - Miti di rigenerazione, le api e il miele: da Creta a Corinto 57

Capitolo VI - A mo' di appendice: Columella Res rustica IX 2, 3-4 75

Bibliografia 85

Indice analitico 95

Indice dei passi citati 101

22. N. REGGIANI: GREEK POPYRI FROM THE FAYUM IN THE CAIRO EGYPTIAN MUSEUM

NICOLA REGGIANI, Greek Popyri from the Fayum in the Cairo Egyptian Museum, Silva Editore (Papyrotheke 13), Parma 2023, E. 35 (ISBN 978-88-7765-237-9)

Introduction

Ptolemaic texts

1. Letter to Asklepiades dealing with πεντάρουροι μάχιμοι
2. Fragment of a letter (from the Zenon Archive?)

Roman texts: Sokrates' registers

3. Daybook of payments in kind
4. Ledger recording works at the embankments

Roman texts: more from the Sokrates Archive

5. Topographical description
6. Draft of official correspondence
7. Report on criminal (?) events
8. List of payments
9. Fragments of land-related accounts and documents

Roman texts: accounts and lists

10. Account issued by the παραλήμπται
11. Account
12. List of payments in kind

Roman texts: receipts

13. Receipts for γερδιακόν
14. Receipt for arrears of λαογραφία
15. Receipt from the sitologi of Berenikis Aigialou
16. Receipt from the πράκτορες ἀργυρικῶν of Soknopaiou Nesos
17. Receipt for land rent issued by Aurelia Demetria

Roman texts: various

18. Register of census declarations
19. Final part of a letter
20. Petition about a theft, from the Isidoros Archive

Bibliography

Indices

Plates

Il volume contiene l'edizione di 20 papiri documentari d'età tolemaica e romana provenienti dall'antica Arsinoite e conservati presso il Museo Egizio del Cairo. I papiri sono stati studiati nell'ambito del Seminario Internazionale AIP sui Papiri del Cairo (2011-2014) e il volume è pubblicato nell'ambito del Progetto PRIN 2017 "Greek and Latin Literary Papyri from Graeco-Roman and Late-Antique Fayum: Texts, Contexts, Readers" (P.I. Prof. Lucio Del Corso, Università di Salerno), Unità di Ricerca dell'Università di Parma.

Per ulteriori informazioni vedere <http://www.papirologia.unipr.it/papyrotheke/cairo.html> e/o contattare papyrotheke@gmail.com

23. FESTE UND SPIELE IN DER ANTIKE

BERNHARD ZIMMERMANN (ed.), 30. Salemer Sommerakademie: Feste und Spiele in der Antike, Rombach Wissenschaft (Paradeigmata, 74), Baden-Baden 2023, E. 34 (ISBN: 978-3-96821-971-4).

BERNHARD ZIMMERMANN, Von kultischen Ursprüngen zum Theater der Gegenwart 9-26

THOMAS BAIER, Nudus unctus ebrius. Das Luperkalienfest in Rom 27-58

JOACHIM FUGMANN, Wasser-Spiele 59-88

RUDOLF WACHTER, Was verraten uns die pompejanischen Graffiti und Dipinti über die Kulturbedürfnisse jener Zeit? 89-104

MICHAEL LOBE, Landliebe mit Tibull: Triangulum Tibullianum - pax, rus, amor 105-124

CHRISTINE WALDE, Der pseudo-senecanische Hercules Oetaeus - eine Einladung zur Lektüre 125-144

ACHIM LENZ, Dionysos auf der Intensivstation - Antike Dramen und Mythen auf der Bühne unserer Zeit 145-151

24. M. DI BELLO: LE "PELIADI" DI EURIPIDE

MICHELE DI BELLO, Le "Peliadi" di Euripide (introduzione, testo, traduzione e commento), Edizioni dell'Orso (Minima Philologica – Serie Greca, 10), Alessandria 2023, E. 35 (ISBN 978-88-3613-388-8).

25. O. IMPERIO / A. LAMARI: DUE VOLUMI COLLANA "KOMFRAG"

OLIMPIA IMPERIO, Aristofane. Eirene II – Lemniai (fr. 305–391). Traduzione e commento, Vandenhoeck & Ruprecht (Fragmenta Comica, 10.6), Göttingen 2023, E. 100 (ISBN: 978-3-949189-78-4).

Premessa 9

Avvertenza 9

Εἰρήνη β' (Eirēnē deuterā) (Pace II) 10

Ἡρώες (Hērōes) (Eroi) 35

Θεσμοφοριάζουσαι β' (Thesmophoriazousai deuterai) (Tesmoforiazuse II) 92

Κώκαλος (Kōkalos) (Cocalo) 227

Λήμνιαι (Lēmniai) (Lemnie) 270

Bibliografia 313

Indici 360

ANNA LAMARI, Nausikrates – Nikostratos. Introduction, Translation and Commentary, Vandenhoeck & Ruprecht (Fragmenta Comica, 16.6), Göttingen 2023, E. 85 (ISBN: 978-3-949189-75-3).

Preface 9

Nausicrates 11

Introduction 11

Commentary 16
Testimonia 16
Play-titles and Fragments 22
Ναύκληροι (Nauklēroi) (“Ship-captains”) 22
Περσίς (Persis) (“Persian woman”) 36
Incertae fabulae fragmentum 40
Nicostratus 41
Introduction 41
Commentary 50
Testimonia 50
Play-titles and Fragments 57
Ἄβρα (Habra) (“Favorite slave”) 57
Ἀντερῶσα (Anterōsa) (“Rival in love”) 66
Ἄντυλλος (Antyllos) (“Antyllos”) 71
Ἀπελαυνόμενος (Apelaunomenos) (“Banished”) 85
Βασιλεῖς (Basileis) (“Kings”) 89
Διάβολος (Diabolos) (“Slanderer”) 93
Ἑκάτη (Hekatē) (“Hecate”) 98
Ἡσίοδος (Hesiodos) (“Hesiod”) 102
Ἱεροφάντης (Hierophantēs) (“Initiatory priest”) 108
Κλίνη (Klinē) (“Couch”) 111
Λάκωνες (Lakōnes) (“Laconians”) 118
Μάγειρος (Mageiros) (“Cook”) 122
Οἰνοποιός (Oinopoios) (“Wine-producer”) 127
Ὀρνιθευτής (Ornitheutēs) (“Bird-catcher”) 130
Πάνδροςος (Pandrosos) (“Pandrosos”) 132
Παρακολυμβῶσα (Parakolymbōsa) (“Girl who swam beside”) 148
Πατριῶται (Patriōtai) (“Men from the same country”) 151
Πλοῦτος (Ploutos) (“Wealth”) 156
Ῥήτωρ? (Rhētōr) (“Orator”) 158
Σύρος (Syros) (“Syrian”) 162
Τοκιστής (Tokistēs) (“Money-lender”) 167
Ψευδοστιγματίας (Pseudostigmatias) (“Falsely tattooed”) 173
Ὠτῆς? (Ōtēs) (“Bustard”) 178
Incertarum fabularum fragmenta 179
Abbreviations 211
Bibliography 213
Indices 231

26. D. ZUCCA: PLATONE "GORGIA"

PLATONE, *Gorgia* (Saggio introduttivo, nuova introduzione e note di Diego ZUCCA), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2023, E. 14 (ISBN 9788818038729).

27. EPICUREANISM AND SCIENTIFIC DEBATES

Epicureanism and Scientific Debates. Antiquity and Late Reception Volume I. Language, Medicine, Meteorology (Edited by Francesca MASI, Pierre-Marie MOREL, and Francesco VERDE), Leuven

University Press (Ancient and Medieval Philosophy - Series 1 64, 1), Leuven 2023, E. 90 (ISBN 9789462703735).

Introduction

Francesca Masi, Pierre-Marie Morel and Francesco Verde

Thinking or Speaking: The Paradoxes of the Epicurean Theory of Language

Julie Giovacchini

Language Theory, Scientific Terminology, and Linguistic Controversies in Epicurus' On Nature

Francesca Masi

Epicurus and His Meteorological Lexicon in the Letter to Pythocles: Some Remarks

Dino De Sanctis

The Fragments of Epicurus' Letters: Scientific Debates and New Perspectives

Margherita Erbi

Lucretius' Epistemological Language

Chiara Rover

Medicine and Responsibility: Hippocratic and Democritean Influences on Epicurus' *Περὶ φύσεως* Book XXV?

Enrico Piergiacomi

Medicine and Atomism: Asclepiades of Bithynia and Epicurean Science

David Leith

Patterns of Reception of Epicureanism in Galen's Writings

Vincenzo Damiani

Gravity and the Shape and Location of the Earth

David Konstan

The Method of Multiple Explanations Revisited

Voula Tsouna

The Explanation of Meteorological Phenomena in the Philosophical Inscription of Diogenes of Oinoanda

Jürgen Hammerstaedt

Gassendi's Interpretation of Epicurus' Method of Multiple Explanations: Between Scepticism and Probabilism

Frederik Bakker

Observation, Probabilism, and Humanist Methods of History in Pierre Gassendi's Meteorology

Craig Martin

About the contributors

Index of Ancient Names

Index of Modern Names

28. S. MACRÌ: LE PIETRE DI ORFEO. UN LAPIDARIO MAGICO

Le pietre di Orfeo. Un lapidario magico, a cura di Sonia MACRÌ, prefazione di Davide SUSANETTI, Inschibboleth (Classici smarriti, 2), Roma 2023, E. 15 (ISBN 9788855292979).

29. M. ENRICO: STUDIO SUL METODO COMPOSITIVO DI APPIANO

MARCO ENRICO, Nel laboratorio dello storico. Studio sul metodo compositivo di Appiano, Edizioni dell'Orso (Culture Antiche. Studi e testi, 38), Alessandria 2023, E. 23 (ISBN 978-88-3613-378-9).

30. F MASSA: LES CULTES À MYSTÈRES DANS L'EMPIRE ROMAIN

FRANCESCO MASSA, Les cultes à mystères dans l'Empire romain : païens et chrétiens en compétition, Les Belles Lettres (Mondes anciens), Paris 2023, E. 33 (ISBN 978-2-251-45474-0).

- I. Entre partage et compétition : une introduction
 - II. Aux origines de la compétition : l'Asie Mineure du IIe siècle
 - III. Les mystères, nous, les autres : une nouvelle catégorie chrétienne
 - IV. Roman et polémique : Carthage et l'Afrique romaine (IIe-IIIe siècles)
 - V. Les mystères dans le tournant constantinien. Une nouvelle systématisation
 - VI. L'empereur Julien, initiateur et initié : une compétition discursive
 - VII. Initiés, magiciens et convertis : un terrain polémique partagé
 - VIII. Chypre, 360-380 : entre cultes à mystères et hérésies
 - IX. La compétition autour de l'eau : Milan, 380-390
 - X. Éleusis et la fin des mystères
 - Épilogue : un Empire peuplé de mystères
 - Bibliographie
 - Index
-

31. SHARED RELIGIOUS SITES IN LATE ANTIQUITY

FRANCESCO MASSA and MAUREEN ATTALI (eds.), Shared Religious Sites in Late Antiquity: Negotiating Cultural and Ritual Identities in the Eastern Roman Empire, Schwabe (ReLAB), Berlin-Basel 2023, CHF 54 (ISBN 978-3-7965-4732-4).

1. Maureen ATTALI, Francesco MASSA: Sharing Religious Sites in the Late Antique Roman Empire: Definition, Dynamics, Tentative Inventory
2. Capucine NEMO-PEKELMANN: "Law as a Weapon". The Status of Temples, Heretic Churches, and Synagogues, and the Legal Mechanisms for Their Confiscation and Reallocation to Catholic Churches (4th–5th Centuries)
3. Manté LENKAITYTĖ OSTERMANN: The (Non-)Sharing of Religious Sites in the Greek Canonical Sources of the 4th Century
4. Peter TALLOEN: Competitive Sharing in Late Antique Asia Minor: Religious Sites or a Different Arena?

5. Maria Chiara GIORDA: Sharing Monasteries: Mapping Late Antique Religious Competition at Alexandria
6. Katharina HEYDEN: Hierapolis/Mabbug in Late Antiquity. A Place of Competitive Veneration and Co-Production between Atargatis, the Syrian Mother Goddess, and Mary, the Mother of God?
7. Gaetano SPAMPINATO: “Heretical Places” in Ancient Heresiology. Two Cases of “Competitive Sharing” in the Panarion of Epiphanius of Salamis?
8. Nicole BELAYCHE: Shared Religious Sites in Late Antiquity: An Afterword
9. Robert M. HAYDEN: Antagonistic Tolerance in the Late Antique Eastern Empire: The View from Rumelia
- Selected bibliography
- Index

In open access al link: www.doi.org/10.24894/978-3-7965-4732-4

32. M. DE POLI: JEAN DE LA PÉRUSE. MEDEA

JEAN DE LA PÉRUSE, Medea (a cura di Mattia DE POLI, prefazione di Davide SUSANETTI; introduzione di Alessandra PREDA), Agorà & Co. (Psychàì, 1), Sarzana-Lugano 2023, E. 25 (ISBN 979-12-80508-46-1).

Primo volume di “Psychàì”, collana dedicata alla ricezione della letteratura greca nel teatro moderno e contemporaneo, diretta da Mattia De Poli (Università di Bologna); nel Comitato Scientifico: Anton Bierl (Universität Basel), Sotera Fornaro (Università della Campania “G. Vanvitelli”), Stavroula Kiritsi (Royal Holloway, University of London), Andreas Markantonatos (University of Peloponnese), Maria Pia Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore– Brescia), Antonis Petrides (Open University of Cyprus), Davide Susanetti (Università di Padova).

33. E. CERBO: ALDO BRAIBANTI, L'ALTRA FERITA (DOPO IL FILOTTETE DI SOFOCLE)

ESTER CERBO (a cura di), Aldo Braibanti, L'altra ferita (dopo il Filottete di Sofocle), Antichi riflessi/4 - Edizioni di Pagina, Bari 2023, E. 14 (ISBN 9788874709694)

Parte prima

Aldo Braibanti e lo strazio di Filottete

1. Il Filottete di Sofocle 3
2. Filottete in prigione nel XX secolo 6
3. La ferita, l'arco, la follia 12
4. Lo sviluppo dell'azione 16
5. Una tragedia greca nella fantascienza 20
6. Dall'isola deserta allo scoglio di cielo: il testo in scena 22
7. Una ricostruzione dello spettacolo 26
8. L'eco della stampa 28
9. I ricordi di un giovane interprete: conversazione con Giuseppe Pambieri 33

Bibliografia 38

Nota editoriale 41

Parte seconda

Il copione di Aldo Braibanti

L'altra ferita (dopo il "Filottete" di Sofocle) 45

Parte terza

'Io ero la ferita'. Filottete nel cuore del Novecento, di Sotera Fornaro 85

34. L. BRACCESI: ULISSE. RIFRANGENZE POETICHE

LORENZO BRACCESI: Ulisse. Rinfrangenze poetiche, «L'Erma» di Bretschneider (L'Eredità dell'Antico. Passato e Presente, 19), Roma 2023, E. 35 (ISBN 9788891328489).

35. FONTI PER LA STORIA ROMANA

ANDREA ANGIUS – PATRIZIA ARENA – ARNALDO MARCONE, Fonti per la storia romana. Società, cultura, economia, Carocci (Studi superiori), Roma 2023, E. 38 (ISBN 9788829020126).

Premessa

Abbreviazioni

1. L'economia

Un'economia premoderna/Roma al centro di un'economia "mondo"/Estensione degli interessi commerciali romani/Mestieri e attività/Approfondimenti bibliografici

2. Il lavoro

La diversificazione dei mestieri/Il lavoro dei liberti/I contratti di lavoro/Produzione, botteghe, corporazioni/Approfondimenti bibliografici

3. La tecnologia

Progressi tecnologici nel mondo antico/Progressi in campo agricolo/Progressi in campo idraulico/La gestione del territorio/Progressi nei diversi campi/Invenzioni rifiutate e irrealizzabili/Approfondimenti bibliografici

4. La vita dei campi

Importanza dell'agricoltura per l'economia romana/Coltura della vite e dell'olivo/Riflessioni di Varrone e Palladio/Il ruolo del fattore/Lodi dell'agricoltura e dell'Italia/Approfondimenti bibliografici

5. La vita del soldato

L'organizzazione dell'esercito/Episodi di guerra/La vita quotidiana del soldato/Disponibilità economica del soldato/Addestramento e organizzazione della legione secondo Vegezio/Approfondimenti bibliografici

6. La schiavitù

La vendita degli schiavi/La schiavitù domestica/Impiego degli schiavi in agricoltura e nella gestione degli acquedotti/Il trattamento degli schiavi/Approfondimenti bibliografici

7. Cultura, lettura, scuola

Saper leggere e scrivere/Letture private, letture pubbliche, recitationes/Botteghe librarie e biblioteche/Insegnanti privati.../... e scuole "pubbliche"/Accessibilità dell'istruzione/Una scuola pragmatica/Le fasi dell'educazione/L'istruzione femminile/Approfondimenti bibliografici

8. L'intellettuale

Mentalità romana e modello greco/La vita intellettuale/Giurisprudenza e oratoria/Storiografia e

filosofia/Poeti, grammatici, eruditi/Architetti e medici/Approfondimenti bibliografici

9. Roma e gli altri

Il concetto di razza a Roma/Il ruolo dell'esercito

Roma, una città tollerante?/Cittadini e non cittadini/Mobilità orizzontale/Roma e i "barbari"/Le frontiere del mondo conosciuto: Cina e India/Approfondimenti bibliografici

10. Spazi della città

Il Campo Marzio/Il Foro/I quartieri/Gli spazi del sacro/I mercati/Le terme/Il fiume/Approfondimenti bibliografici

11. Le classi sociali

La struttura della società romana e le definizioni antiche/Senatori/Cavalieri/Ceti medi/Liberti/Rapporti tra classi: il patronato/Approfondimenti bibliografici

12. Le elezioni e la vita politica

Il Senato/Le assemblee di voto/Le assemblee conzionali/La campagna elettorale/La vita politica nelle città/La politica dal basso/Approfondimenti bibliografici

13. La famiglia

Il matrimonio/La cosiddetta cessione della moglie incinta/Ripudio e divorzio/La legislazione matrimoniale/Genitori e figli/L'affetto coniugale/Approfondimenti bibliografici

14. La vita delle donne

Matrona optima/La formazione culturale e l'educazione dei figli/Parlare in pubblico/La ricchezza delle donne/Atti evergetici e fondazioni testamentarie/I lavori delle donne/Approfondimenti bibliografici

15. L'eros

Le spose e l'amore/L'amore libero/Amanti celebri/Concubinato e prostituzione/L'omosessualità/Approfondimenti bibliografici

16. Gli spettacoli

Ludi e munera/Le grandi battaglie navali/La divisione dei posti a sedere/Applausi, acclamazioni, fischi/La passione della folla per gli spettacoli/Finanziamento e organizzazione degli spettacoli/Approfondimenti bibliografici

17. L'imperatore e la corte dei Cesari

L'aula Caesaris/La domus Augusta/Il palazzo imperiale/Le salutazioni/Proscinesi e adorazione della porpora imperiale/Approfondimenti bibliografici

18. Sacerdoti, culti e riti

Il culto delle divinità/I sacerdoti/Il sacrificio pubblico/Festività e riti/Il culto imperiale/Approfondimenti bibliografici

Indice delle fonti

36. M.M. BIANCO: TERENCE. I FRATELLI

TERENZIO, I fratelli (Saggio introduttivo, nuova introduzione e note di Maurizio Massimo BIANCO), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2023, E. 12 (ISBN 9788818038828).

37. G.M. MASSELLI-D. D'ALFONSO: CATULLO. CANTI

CATULLO, Canti (Saggio introduttivo di Grazia Maria MASSELLI; nuova traduzione e note di Dalila D'ALFONSO), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2023, E. 12 (ISBN 9788818038439).

38. S. CASALI: VIRGILIO. GUIDA ALL'ENEIDE

SERGIO CASALI, Virgilio: guida all'Eneide, Carocci (Bussole), Roma 2023, E. 13 (ISBN 9788829020676).

Introduzione

1. La trama

Libro I/Libro II/Libro III/Libro IV/Libro V/Libro VI/Libro VII/Libro VIII/Libro IX/Libro X/Libro XI/Libro XII

2. Epica ed encomio dalle Bucoliche all'Eneide

Perché l'Eneide/Il rifiuto dell'epica nelle Bucoliche/La promessa di un'epica futura in georg. III/Il "proemio al mezzo" dell'Eneide

3. Il proemio e l'inizio

La prima frase: il contenuto dell'Eneide/Il programma intertestuale del proemio/«Io canto»/La Musa e le cause

4. Virgilio e la tradizione epica: il viaggio

Omero attraverso Apollonio/La tempesta scatenata e placata/L'approdo in Libia/Venere e Giove/Enea incontra Venere/cacciatrice/Nel tempio di Giunone/Venere sostituisce Ascanio con Cupido/Il banchetto/Il racconto di Enea/Enea e Didone/I giochi e la catabasi

5. Virgilio e la tradizione epica: la guerra

La seconda metà del poema/Lo scoppio della guerra/Enea a Pallanteo/L'assedio al campo troiano/L'uccisione di Pallante/I funerali, il concilio, Camilla/La morte di Turno

6. Polifonia dei generi

Epica e non epica/Un esempio: il dibattito tra Didone ed Enea/Intertestualità lucreziana e ritorno del represso

7. Augusteismo, ambivalenza, autoriflessività

"Ottimisti" e "pessimisti"/La successione regale di Enea/I problemi di Silvio Postumo/Complessità dell'encomio di Augusto/La fabbricazione dello scudo di Enea

Appendice metrica

Bibliografia

39. E. DELLA CALCE: TITO LIVIO E LA PERCEZIONE DELLA CLEMENZA

ELISA DELLA CALCE, "Mos uetustissimus" - Tito Livio e la percezione della clemenza (con una presentazione di Stephen P. Oakley), De Gruyter (CICERO. Studies on Roman Thought and Its Reception, 7), Berlin-Boston 2023, E. 89,95 (ISBN 978-3-11-121237-1).

Preface (S. P. Oakley)

Ringraziamenti

Nota al testo

Introduzione. La clemenza nel corpus liviano: una nuova prospettiva di ricerca

SEZIONE 1. DALLA FAMIGLIA AI CASI GIUDIZIARI

1 La clemenza del padre: un'espressione
legittima?

2 I Romani tra processi e inchieste: l'eventualità della
salvezza

Conclusioni sulla sezione

1

SEZIONE 2. PARCERE E DEBELLARE NELLA SFERA MILITARE

- Uno sguardo dall'interno: clemenza e mancanza di clemenza nell'esercito romano

3 Clemenza o punizione verso i soldati
colpevoli

- Uno sguardo verso l'esterno: clemenza e mancanza di clemenza dei Romani in guerra

4 Dediti, inermes, captiui, obsides: destinatari privilegiati di
clemenza

5 Romani e nemici: la clemenza nonostante la
colpa?

6 La clemenza romana: dote collettiva e
individuale

- Uno sguardo oltre i Romani: la concezione della clemenza e i personaggi non romani

7 Attraverso e oltre la clemenza dei Romani: la voce dei personaggi non
romani

Conclusioni sulla sezione

2

SEZIONE 3. LA CLEMENZA IN ETÀ AUGUSTEA: IL CONTRIBUTO DI LIVIO CON UN'APERTURA SULLE PERIOCHAE

8 Da Livio ad
Augusto

9 Clemenza liviana e
augustea

Conclusioni sulla sezione

3

Conclusioni
generali

Appendice
lessicale

Abbreviazioni

Bibliografia

Indice dei nomi
antichi

Indice dei

passi

In open access al link: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111292649/html>

40. G. MONETTI: PLINIO IL VECCHIO. L'UMANO (STORIA NATURALE, LIBRO VII)

PLINIO IL VECCHIO, L'umano (Storia naturale, Libro VII), a cura di Guglielmo MONETTI, con un testo di Marino NIOLA, Marsilio (Letteratura universale Marsilio), Venezia 2023, E. 17 (ISBN 9788829718726).

41. G. BRIZZI-F. ORPIANESI: SVETONIO. VITE DEI CESARI

SVETONIO, Le vite dei Cesari (Saggio introduttivo a cura di Giovanni BRIZZI, nuova traduzione e note a cura di Fabio ORPIANESI), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2023, E. 19 (ISBN 9788818037821).

42. APULEIO "VALLA": VOL. II (LIBRI IV-VI)

APULEIO, Metamorfosi. Vol. II. Libri IV-VI. Commento a cura di Lara NICOLINI, Caterina LAZZARINI, Nicolò CAMPODONICO, traduzione di Luca GRAVERINI, Mondadori (Fondazione Valla), Milano 2023, E. 50 (ISBN 9788804754619).

43. F. DEL CHICCA: INTERPRETAZIONE "ORATIO" VIII DI SIMMACO

Da: Fanny DEL CHICCA (fanny.delchicca@gmail.com)

FANNY DEL CHICCA, L'importanza di nascere "clarissimus": per l'interpretazione dell'oratio VIII di Simmaco, Morlacchi Editore U.P., Perugia 2023, E. 18 (ISBN 978-88-9392-448-1).

Premessa 9

Capitolo 1 - L'autore e l'opera 11

Capitolo 2 - Le condizioni per l'ammissione al senato nel IV secolo d.C. 37

Capitolo 3 - Un onere peculiare: la functio glebalis 87

Capitolo 4 - Testo critico, traduzione e commento dell'oratio VIII 109

Bibliografia 149

Indice dei nomi e delle cose notevoli 185

44. S. SANTELIA-S. CONDORELLI: SIDONIO APOLLINARE. "CARMINA MINORA"

SIDONIO APOLLINARE, Carmina minora (Testo, traduzione e note di Stefania SANTELIA; saggio introduttivo di Silvia CONDORELLI), Paolo Loffredo (Studi Latini, 97), Napoli 2023, E. 35,50 (ISBN 9791281068186).

45. DAS ALTE TESTAMENT IN DER DICHTUNG DER ANTIKE

DONATO DE GIANNI – STEFAN FREUND (Hg.), *Das Alte Testament in der Dichtung der Antike. Paraphrase, Exegese, Intertextualität und Figurenzeichnung*, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 136), Stuttgart 2023. E. 86 (ISBN 978-3-515-12469-0).

Con contributi di:

Donato De Gianni / Stefan Freund / Roberto Palla /
Juliette Prudhomme / Andrew Faulkner / Reiner
Henke / Francesco Lubian / Karina Rollnik / Kurt
Smolak / Isabella D'Auria / Luciana Furbetta / Michele
Cutino / Renaud Lestrade / Danuta Shanzer / Stefan
Weise / Carl P. E. Springer / Sylvie Labarre / Michael
Roberts / Katharina Pohl / Janina Sieber / David
Hernández de la Fuente / Céline Urlacher-Becht / Franca
Ela Consolino / Domenico Accorinti / Thomas Gärtner

46. S. BRILLANTE: ANTICO E ANTICHIISTI

SERGIO BRILLANTE, «Anche là è Roma». *Antico e antichisti nel colonialismo italiano*, Il Mulino (Critica storica, 10), Bologna 2023, E. 20 (ISBN 978-88-15-38646-5).

Lista delle abbreviazioni

Introduzione

I. Un obelisco per Dogali fra le Termopili e il Cremera

II. «Falsificazioni tripoline»

III. Mostrare la colonia

IV. «La riapparizione dell'impero»

V. Per una riflessione su continuità e discontinuità del colonialismo fra gli antichisti

Indice dei nomi e degli argomenti

In open access al link: <https://www.darwinbooks.it/doi/10.978.8815/410559>

47. ETTORE LEPORE E LA STORIA ANTICA

Da: Eduardo FEDERICO (e.federico@tin.it)

Ettore Lepore e la storia antica. Eredità, attualità, prospettive (Atti del Convegno internazionale, Napoli, 20-22 ottobre 2021) a cura di Eduardo Federico con la collaborazione di Sara Adamo e Massimiliano Lanzillo, Edipuglia (Documenti e studi, 77), Bari 2023, E. 50 (ISBN 979-12-5995-033-8).

Eduardo Federico, Lepore dopo Lepore

LEPORE E IL NOVECENTO: SPAZI, INCONTRI, ESPERIENZE

Luisa Breglia, Studiare la storia greca con Ettore Lepore a Napoli negli anni '70 e '80

Alfredina Storchi Marino, Ettore Lepore e la storia romana: il professore e lo studioso

Claudia Montepaone, Dall'Archivio Lepore: il corso di Storia della storiografia (1973-1990). Una

testimonianza per 'immagini'

Luciano Canfora, Due corsi (quasi) inediti di storia ateniese

Marta Herling, Ettore Lepore e l'Istituto Italiano per gli Studi Storici: allievo e maestro

Emanuela Spagnoli, La fonte numismatica: interventi di Ettore Lepore ai convegni del Centro Internazionale di Studi Numismatici di Napoli

Emanuele Greco, Archeologia e storia: sull'attualità della lezione di Ettore Lepore

Mario Mazza, 'Magnifica presenza'. Ettore Lepore nei seminari dell'Istituto Gramsci

Luigi Capogrossi Colognesi, Ettore Lepore, tra vocazione scientifica e passione politica: una storia esemplare

Alain Schnapp, Ettore Lepore e il Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes

Arnaldo Marcone, Itinerari di storia e storiografia: Ettore Lepore, la Teti e la storia

NELLA STORIOGRAFIA

Marco Maiuro, Lepore e la storia economica del mondo antico

Vittorio Saldutti, Categorie gramsciane negli studi sulla Magna Grecia da Ettore Lepore alla Postcolonial Theory

Dario Nappo, Gramsci, Lepore e Roma antica

Massimiliano Lanzillo, Ettore Lepore e la storiografia antichistica tra Otto e Novecento: Beloch 'antimommsenista italiano'

TRA GRECIA E MAGNA GRECIA

Maurizio Giangiulio, L'arcaismo greco di Ettore Lepore

Claudia Antonetti, Grecia occidentale ed Epiro nella prospettiva di Ettore Lepore

Mario Lombardo, Una vicenda plurale e complessa. Gli insediamenti dei Greci in Italia e la lezione di Ettore Lepore

Michel Gras, Ettore Lepore tra Mileto e Focea

Luca Cerchiai, Il popolamento della Campania antica, tra Greci, Etruschi e Italici: il contributo di Ettore Lepore

Eduardo Federico, Miti di Magna Grecia, con e dopo Lepore. Per una storia 'precoloniale' d'Italia

Sara Adamo, Epeo prima e dopo Lepore. Per una mitologia del tekton

Amedeo Visconti, Tra Quellenkunde e storia sociale: Ettore Lepore e le origini della Guerra Lamiaca

ROMA

Federico Santangelo, Ettore Lepore e il pensiero politico della tarda Repubblica romana

Salvatore Marino, I progetti di sistemazione del diritto privato di Cicerone, Pompeo e Cesare alla luce del modello del "princeps ciceroniano" di Ettore Lepore

Eliodoro Savino, Ettore Lepore e Napoli romana

Orazio Licandro, Il princeps ciceroniano e le virtù del basileus. La lezione di Ettore Lepore per 'leggere' il Tardo Antico

Arnaldo Marcone, Conclusioni

48. TESTIMONIANZE CRITICHE PER LA POESIA DI ALESSANDRO FO

CATERINA LAZZARINI (cur.), Anche domani. Testimonianze critiche per la poesia di Alessandro Fo (con una antologia poetica), Macabor (Percorsi. Testimonianze per la poesia italiana, 6), Francavilla Marittima 2023, E. 15 (ISBN 979-12-81459-04-5).

Caterina Lazzarini Prefazione. La felice ossessione di Achab

Maurizio Bettini Un manoscritto fatto di cose

Anna Elisa De Gregorio Note su Alessandro Fo
Silvia Longhi Lo stile grave di Alessandro Fo
Massimo Natale Fo e Catullo (e Caproni) fra traduzione e poesia
Anna Nozzoli Alessandro Fo: il lepos, il pathos
Antonio Pane La resistenza del taccuino
Elio Pecora Uno scritto per Alessandro Fo
Davide Puccini Un raggio divino tra gli esseri umani
Claudio Vela Dado di memoria per Alessandro
Paolo Zoboli Dafni, il fiore più bello. Appunti sulle Bucoliche (al telescopio)
di Alessandro Fo
ANTOLOGIA POETICA
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati,

così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di

essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 14 OTTOBRE 2023.