

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 24 OTTOBRE 2015

SOMMARIO

A. EVENTI

1. IDEAS E IMÁGENES SOBRE EL AMOR EN LA POESÍA LATINA TARDÍA (SEVILLA)
2. COLLOQUIO: VERSO NUOVI MODELLI DI RICERCA (CATANIA)
3. LEZIONE DI O. VOX (NAPOLI)
4. ATELIER PLATINUM (NAPOLI)
5. LABORATORI DI STORIA ANTICA (TRENTO)
6. LETTERATURA COME TERAPIA (PADOVA)
7. CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA CITAZIONE (VERONA)
8. L'ARGENT EST ROI ! (ORLEANS)
9. PERI GRAPHIKES (PISA NORMALE)
10. INIZIATIVE DELEGAZIONE AICC DI BOLOGNA
11. IV GIORNATE DI STUDIO LETTERATURA CRISTIANA: L'EPISTOLOGRAFIA I-VI SECC. (ASSISI)
12. TRASMISSIONE E CONTESTI DELLA LETTERATURA EPIGRAMMATICA ALLA LUCE DI P. VINDOB. G 40611 "CPR 33" (PISA NORMALE)
13. CFP: PHYSIOGNOMY AND EKPHRASIS (BERLINO)
14. CONFERENZA DI C. BEVEGNI (MONTPELLIER)
15. SEMINARIO DI P. BOFFULA (NAPOLI)

16. SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)
17. CONVEGNO: NASCERE IERI, NASCERE OGGI (NAPOLI)
18. LEZIONE DI A. CAMERON (PISA NORMALE)
19. LA PROVA SCRITTA DI LATINO NELL'ESAME DI MATURITA': SPERIMENTAZIONI (BRESCIA)
20. CONFERENZA DI N. HORSFALL (VERONA)
21. LA CULTURE RHÉTORIQUE DES POÈTES AUGUSTÉENS (CLERMONT FERRAND)
22. SEMINARI DI ROMA TRE - PRIMA PARTE
23. XXV° FONDAZIONE DELEGAZIONE AICC DI CHIAVARI
24. PRESENTAZIONI "NEKYIA" OMERICA DI CESARE PAVESE (NAPOLI / RAVENNA)
25. CONFERENZA DI E. CAVALLINI (NAPOLI)
26. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI L. PRAUSCELLO (NAPOLI)
27. SEMINARIO DI G. ALBANESE (NAPOLI)
28. SEMINARI NAPOLETANI DI STORIA GRECA: M. SILVESTRINI
29. LA COMMEDIA ATTICA ANTICA. FORME E CONTENUTI. ESONERO MINISTERIALE, DIRETTA STREAMING E GRUPPO FACEBOOK (BARI)
30. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
31. PRESENTAZIONE "MYTHOLOGEIN" PER GIOVANNI CERRI (NAPOLI)
32. INCONTRI DI POPOLI ATTORNO AL MEDITERRANEO. LINGUE ANTICHE E CIVILTA' (BRESCIA)
33. 3 POSTI ASSISTANT PROFESSOR IN CLASSICAL LANGUAGES (OLOMUC)
34. CLASSICI E CINEMA. IL SANGUE E LA STIRPE (BARI)
35. SEMINARI DI FILOLOGIA E CRITICA DEL TESTO (CHIETI)
36. III SEMINARIO CUSL DOTTORANDI E DOTTORI RICERCA IN STUDI LATINI (ROMA SAPIENZA)
37. LEZIONI DI G. HUTCHINSON (VERONA)
38. CFP: ANTIQUITY AND THE HISTORY OF IDEAS IN EIGHTEENTH-CENTURY

EUROPE
(EDINBURGH)

39. I CLASSICI DI UN CLASSICO CONTRO - OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI (S. VITO AL TAGLIAMENTO)
40. CFP: RICERCHE A CONFRONTO X_SPRING 2016
41. GREECE, GREEK AND GREEKS IN THE RENAISSANCE, CA. 1400-1700 (NICOSIA)
42. CONVEGNO: IL POETA, LA FESTA, LA SCENA (ROMA TRE)
43. CFP : DICTIONNAIRE DE L'ÉPIGRAMME LITTÉRAIRE DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE ET ROMAINE
44. ACCORDO INTERNAZIONALE "DOUBLE DEGREE" (CATANIA)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATHENAEUM 103/2, 2015
2. AUCTORES NOSTRI 14, 2014
3. LATOMUS 74/3, 2015
4. RATIONES RERUM 4, 2014
5. SOTTOSCRIZIONE VOLUME DI GIANCARLO MAZZOLI
6. LE SAL DANS L'ANTIQUITÉ
7. ÉCRIRE LA MAGIE
8. SAFFO: ANTOLOGIA DI VERSI A C. DI G. TEDESCHI
9. G. M. LEO: ANACREONTE. I FRAMMENTI EROTICI
10. M. GIANGIULIO: DEMOCRAZIE GRECHE
11. PLATO'S STYLE AND CHARACTERS
12. BRILL'S PLATO STUDIES SERIES
13. G. MINGUCCI: LA FISIOLOGIA DEL PENSIERO IN ARISTOTELE
14. A. HURST: DANS LES MARGES DE MÉNANDRE
15. FRAMMENTI STORICI GRECI: CARETE DI MITILENE E IONE DI CHIO

16. INTRODUZIONE AL MONDO CULTURALE DELLA BIBBIA
17. JEAN CHRYSOSTOME UN ÉVÊQUE HORS-CONTRÔLE
18. JEAN DE GAZA: DESCRIPTION DU TABLEAU COSMIQUE
19. L. FERRONI: MAXIMI PLANUDIS E PLATONIS DIALOGIS COMPENDIA
20. LIRE EN EXTRAITS
21. A. PISTELLATO: LA MEMORIA DEI SENZI SATURNINI TRA RETORICA E STORIOGRAFIA
22. VITRUVE: DE L'ARCHITECTURE
23. L. BRACCESI: AGRIPPINA. LA SPOSA DI UN MITO
24. SENECA: DE TRANQUILLITATE ANIMI
25. LA DECLAMAZIONE LATINA
26. M.T. RUGGIERO: IL "CARMEN CONTRA PAGANOS"
27. VENANZIO FORTUNATO: VITE DEI SANTI PATERNO E MARCELLO
28. COMMENTARI INEDITI DI TRAIANO BOCCALINI AI LIBRI XI-XII DEGLI "ANNALES"
DI TACITO

A. EVENTI

[1] IDEAS E IMÁGENES SOBRE EL AMOR EN LA POESÍA LATINA TARDÍA (SEVILLA)

Da: Silvia MATTIACCI (silvia.mattiacci@unisi.it)

Coloquio internacional

"Ideas e imágenes sobre el amor en la Poesía Latina Tardía: Tradición e innovación"

Sevilla, 23-24/10/2015

Viernes 23 de octubre.

Sala de Grados del edif. 25B (Biblioteca). Universidad Pablo de Olavide

10:00: Presentación del coloquio

10:15-11:45

Prof. Rosario Moreno Soldevila (Univ. Pablo de Olavide): "El amor y la edad en las Églogas de Nemesiano".

Prof. Francisco Socas Gavilán (Univ. de Sevilla): "La rosa como realidad y símbolo en algunos poemas de la Antología Latina".

12:15-13:45

Prof. Juan Martos Fernández (Univ. de Sevilla): "Imágenes del amor en la poesía de Enodio".

Prof. Gabriel Laguna Mariscal (Univ. de Córdoba): "Erotismo de aparato: la temática amorosa en los epitalamios de Claudiano".

17:00-18:30

Prof. Antonio Alvar Ezquerro (UAH): "Pero ¿qué es la poesía erótica? A propósito de los Epigramas de Ausonio".

Prof. Silvia Mattiacci (Univ. de Siena): "Le prefazioni della Bissula di Ausonio: nuove strategie difensive per una raccolta di versi leggeri (ed erotici)".

Sábado 24 de octubre.

Paraninfo de la Universidad de Sevilla

10:00-11:30

Prof. Luis Rivero García (Univ. de Huelva): "El problemático erotismo en los poemas de Prudencio".

Prof. Juan Luis Arcaz Pozo (Univ. Complutense): "La transformación de la elegía a fines de la Antigüedad: los amores de Maximiano".

12:00-13:30

Prof. Miryam Librán Moreno (Univ. de Extremadura): "Motivos amorosos en el epilio Aegritudo Perdicae".

Prof. Helen Kaufmann (Univ. de Oxford): "Images of Love in Dracontius".

13:30. Conclusiones y clausura

[2] COLLOQUIO: VERSO NUOVI MODELLI DI RICERCA (CATANIA)

Da: Vincenzo ORTOLEVA (ortoleva@unict.it)

Secondo Colloquio di Ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche
Università di Catania, Monastero dei Benedettini, 26-27 ottobre 2015
Verso nuovi modelli di ricerca. Epistemologia, interdisciplinarietà e
umanesimo nelle comunità scientifiche contemporanee

Lunedì 26 OTTOBRE

Mattina

Sessione plenaria (Aula Magna)

Ore 9:00 Inizio dei lavori

Ore 9:30 Saluto del Magnifico Rettore Giacomo Pignataro

Ore 10:00 Introduzione generale: Giancarlo Magnano San Lio

Ore 10:15 Antonio Pioletti: Quali saperi umanistici oggi

Ore 11:00 Pausa caffè (Foyer del Coro di Notte)

Ore 11:30 Francesco Benigno: La lettura del presente. Storia, memoria e
crisi delle Humanities

Ore 12:15 Discussione

Ore 12:45 Presentazione Piattaforma Digitale DISUMMIT

Ore 13:30 Pranzo

Pomeriggio

Tavole rotonde

Ore 15:00 - 18:00

Mito, passioni e immaginario (Aula Magna)

Moderatrice: T. Sardella

Interventi:

S. Costanzo, M.Miano: Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana

M. Cassia: Il mito "pagano" e "cristiano"

P. Cipolla: Passioni ed emozioni: immaginario, rappresentazioni e spazi della ricezione

L. Piazza: «Ma ferisciti, sanguina anche tu»: il mito di Ipazia nel teatro di Mario Luzi

G. Lalomia: Alessandro Magno tra Oriente e Occidente: mitizzazione del tempo e dello spazio

C. Sipala: Costruire la donna perfetta: Pigmalione inventa Galatea (e se ne pente)

R. Galvagno: La passione della metamorfosi

Ore 16:30 Pausa caffè (Foyer del Coro di Notte)

Dibattito e conclusioni

Riflessioni filosofiche, scientifiche, e comparazioni interculturali (Coro di Notte)

Moderatrice: Giovanna Giardina

Interventi:

G. Camardi: Informazione naturale?

A. Vella: Intelligenza collettiva e natura umana tra Giovanni di Jandun e il XXI secolo

Dibattito

Ore 16:30 Pausa caffè (Foyer del Coro di Notte)

M. V. Romeo: La natura come oggetto di potere tecnologico o come oggetto di responsabilità morale?

G. Vittone: L'egocentrismo come patologia della modernità

M. Vittorio: La natura come convenzione morale

Dibattito e conclusioni

Sessione plenaria (Aula Magna)

Ore 18:15 Comunicazioni delle moderatrici/dei moderatori

Martedì 27 OTTOBRE

Mattina

Tavole rotonde

Ore 9:00 - 13:00

Catania e la Sicilia: testimonianze materiali e immateriali (Aula Magna)

Moderatore: Marco Mazzone

Interventi:

M. Sgarlata: La politica dei beni culturali in Sicilia: governo regionale e territori

E. Felici: Prospezione e documentazione archeologica sul territorio; ricerca scientifica e tutela

F. Santagati: Scuola e Università, un progetto comune: la Scuola d'arti e

mestieri di Catania

Dibattito

Ore 11:00 Pausa caffè (Foyer del Coro di Notte)

Interventi:

H. Bresc: La Sicilia orientale nel Tabulario di San Nicolò l'Arena (1250-1450)

C. Biondi: Il testamento di Paola De Lerida, cittadina di Catania

A. De Filippo: Piccole storie d'Italia

G. Seminara, M. De Luca: L'apporto della ricerca musicologica e degli studi belliniani nella storia dell'identità culturale siciliana

B. Mancuso: Educare al patrimonio: un progetto per il museo civico di Castello Ursino

Dibattito e conclusioni

Lessicografia, filologia e letteratura (Coro di Notte)

Moderatore: Andrea Manganaro

Interventi:

S. Sgroi: Per una epistemologia della ricerca linguistica

G. Alfieri, G. Alfonzetti, R. Sardo: Analisi di corpora e storia della cultura

M. Pagano: Riflessioni sparse sui corpora

M. Venuti: Lessico, fraseologia e analisi del discorso: masculinity e femininity nell'America del XIX secolo

A. Di Silvestro: Lessicografia letteraria, filologia e letteratura

V. Ortoleva: I cosiddetti Hermeneumata Celtis: un glossario latino-greco della tarda antichità

M.R. Petringa: Intertestualità e critica del testo

Dibattito

Ore 11:00 Pausa caffè (Foyer del Coro di Notte)

Interventi:

S. Cristaldi: Gli studi danteschi e l'odierno dibattito ermeneutico

N. Zago: Ulissismo intellettuale

Dibattito e conclusioni

Ore 13:15 Pranzo

Pomeriggio

Tavole rotonde

Ore 15:00 - 18:00

Cognizione, performance, cultura materiale (Aula Magna)

Moderatore: Sebastiano Vecchio

Interventi:

A. Biuso: Ibridazioni e alterità

S. Marano, E. Scuderi: "Primal scream" though "First screening": le macchine performative di bp Nichol e Brigitta Falkner

R. Gambino, G. Pulvirenti: Neurohumanities studies

F. C. Abramo: Mind/Body

A. Lutri: L'agency degli artefatti tecnologici moderni: Un punto di vista politico e economico

Ore 16:30 Pausa caffè

Dibattito e conclusioni

Identità, diversità e conflitto (Coro di Notte)

Moderatrice: Concetta Sipione

Interventi:

S. Arcara, F. Vigo: Gli studi di genere tra lingua e letteratura

L. Capponcelli, P. Villani: Maschile e femminile nella definizione dell'identità

culturale giapponese

M.G. Nicolosi: La libertà di essere queer: (in)disciplina (post-)identitaria

M. Carreras: Quando il genere desta conflitto

Dibattito

Ore 16:30 Pausa caffè (Foyer del Coro di Notte)

Interventi:

B. Baumann: L'apprendimento interculturale

L. Pavone: Aspetti interculturali nella traduzione italiana di alcune espressioni idiomatiche francesi

Dibattito e conclusioni

Sessione plenaria (Aula Magna)

Ore 18:15 Comunicazioni delle moderatrici/dei moderatori

Ore 19:15 Conclusioni del Direttore del DISUM.

[3] LEZIONE DI O. VOX (NAPOLI)

Da: Giuseppina MATINO (matino@unina.it)

Seminari MuRSA (Seminari del gruppo di ricerca Multiculturalismo, Retorica e Scienza nel Mondo Antico)

Lunedì 26 ottobre ore 11

Università degli Studi di Napoli Federico II

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa, 1

Onofrio Vox (Università del Salento)

Leggi retoriche e licenza poetica.

[4] ATELIER PLATINUM (NAPOLI)

Da: Progetto PLATINUM (platinum.erc@gmail.com)

Atelier ecdotico di G.B. D'Alessio e M.C. Scappaticcio (Napoli, 27-29 ottobre)

Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici, Studio 5

27 ottobre, ore 13-17

28-29 ottobre, ore 9-12 / 13-16

Gli Atelier dell'Opificio

Opificio di Lingua e Letteratura Latina "Frammenti di Lingua e Letteratura Latina"

Giovan Battista D'ALESSIO (Univ. di Napoli "Federico II") e Maria Chiara SCAPPATICCIO (Univ. di Napoli "Federico II") terranno un ciclo di seminari dal titolo: "Pubblicare un papiro: questioni di ecdotica di testi letterari e paraletterari".

Tutti gli interessati sono pregati di prenotarsi entro il 25 ottobre all'indirizzo platinum.erc@gmail.com dal momento che il numero di posti per le lezioni è limitato

L'Opificio è una delle attività progettuali di PLATINUM (ERC-StG 2014, n° 636983), con responsabile scientifico M.C. Scappaticcio.

[5] LABORATORI DI STORIA ANTICA (TRENTO)

Da: Franco LUCIANI (franco.luciani@gmail.com)

Seminari organizzati dal Laboratorio di Storia Antica (LabSA) dell'Università degli Studi di Trento:

C. Antonetti, S. De Vido (Università Ca' Foscari Venezia)
"Storia, greca, epigrafia, strumenti digitali. Il progetto Axon. Silloge di iscrizioni storiche greche"
27 ottobre 2015, ore 15:00
Aula 001, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via Tommaso Gar 14, Trento

N. Luraghi (Princeton University)
"Erodoto, la pentecontetia e la guerra archidamica. Leggere le Storie come storia contemporanea"
3 novembre 2015, ore 15.00
Aula 001, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via Tommaso Gar 14, Trento

[6] LETTERATURA COME TERAPIA (PADOVA)

Da: Giuliano PISANI (giuliano.pisani@alice.it)

"LETTERATURA COME TERAPIA" 2015
Sala Paladin di Palazzo Moroni - ore 18

Martedì 27 ottobre Caterina Barone
Il mito di Andromaca: letture e riletture

Martedì 3 novembre Filippo Maria Pontani Due narratori greci contemporanei:
Kostas Akrivos e Christos Ikonou

Martedì 10 novembre Romolo Bugaro
Gli anni dell'ansia. La letteratura davanti alle incertezze del presente

Martedì 17 novembre Mariangela Vaglio
Filosofi, medici, guru: Pitagora, Parmenide, Empedocle

Martedì 24 novembre Giuliano Pisani
legge Nazim Hikmet

[7] CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA CITAZIONE (VERONA)

Da: Nadia BALTIERI (nabada85@libero.it)

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA CITAZIONE
Verona, 29-30 ottobre 2015
Biblioteca Civica di Verona, Via Cappello 43

Giovedì 29 ottobre - Sala Farinati

9.00-9.30 REGISTRAZIONE
9.30-10.00 SALUTI DELLE AUTORITÀ

10.00-10.30 Rinaldo Rinaldi, Università di Parma: Citare e non citare.

PRIMA SESSIONE: Trasmissioni e ricostruzioni

10.30-10.50 Maria Jennifer Falcone, Università Cattolica di Milano: «Mater
te

appello»: alcune osservazioni su una citazione teatrale latina.

10.50-11.10 Dario Internullo, Università Roma Tre: La citazione come fonte
per

lo studio delle pratiche di cancelleria nel Medioevo: il caso del comune
romano

fra ricostruzione storica e riflessioni metodologiche.

11.10-11.20 DISCUSSIONE

11.20-11.40 PAUSA CAFFÈ

SECONDA SESSIONE: Citazione esplicita e implicita

11.40-12.00 Michela Margani, Università di Macerata: I Vers de la Mort di
Hélinant de Froidmont: fortuna e diffusione di una strofa.

12.00-12.20 Raffaella Anconetani, Università La Sapienza di Roma: La memoria
del Filostrato e del Teseida nell'Orlando furioso.

12.20-12.40 Tommaso Gennaro, Università La Sapienza di Roma: Scrivere con
quello che resta: pratiche della citazione in Samuel Beckett.

12.40-13.00 DISCUSSIONE

13.00-15.00 PAUSA PRANZO

TERZA SESSIONE: Intersezioni tra poesia e prosa

15.00-15.20 Michele Solitario, Università di Trento -
Georg-AugustUniversität

Göttingen: Le citazioni omeriche nei dialoghi filosofici di Luciano.
15.20-15.40 Pietro Zaccaria, Katholieke Universiteit Leuven: Citazioni poetiche nei frammenti di Diocle di Magnesia: tra poesia, filosofia e storiografia.
15.40-16.00 Anna Gallia, Università di Pavia: Luigi Meneghello: per un sistema di citazioni.
16.00-16.20 DISCUSSIONE
16.20-16.40 PAUSA CAFFÈ

QUARTA SESSIONE: Autocitazione

16.40-17.00 Vincenzo Damiani, Julius-Maximilians-Universität Würzburg - Scuola Normale Superiore di Pisa: L'autocitazione negli scritti di Epicuro come fonte sul carattere letterario e sul processo di composizione delle sue opere.
17.00-17.20 Talitha Kearey, University of Cambridge: Self-quotation in Vergil.
17.20-17.40 Sara Ferrilli, SUM Firenze - Scuola Normale Superiore di Pisa: Citazione velata o falsa attribuzione? Guido Novello Da Polenta e L'Acerba di Cecco D'Ascoli.
17.40-18.00 DISCUSSIONE

VENERDÌ 30 OTTOBRE - Sala di Teologia

QUINTA SESSIONE - Linguistica della citazione

9.30-9.50 Zuzana Nádráska, Univerzita Pardubice: The indeterminacy of voice in hard news quotations.
9.50-10.10 Luuk Huitink, Universität Heidelberg: Reported Discourse in Classical Greek: A Pragmatic Framework for its Linguistic Description.
10.10-10.30 Pepe Droste, Universität Münster: Investigating Language about Language. Quotation as an Account of Reflexive Models of Social Life in a Nutshell.
10.30-10.50 Greta Mazzaggio, Università di Trento: Citazione patologica: Il fenomeno dell'Ecolalia.
10.50-11.10 DISCUSSIONE
11.10-11.40 PAUSA CAFFÈ

SESTA SESSIONE: Citazione distorta

11.40-12.00 Elena Iakovou, Georg-August-Universität Göttingen: The transmission of the fragmentary play Oedipus of Euripides in the quotations of Stobaeus and Clement.
12.00-12.20 Carmela Cioffi, Scuola Normale Superiore di Pisa: Le citazioni nel Commentum di E. Donato all'Andria di Terenzio: Il sottile confine fra (auto) citazione d'autore ed interpolazione.
12.20-12.40 Francesco Samarini, Università Cattolica di Milano: Storia dell'endecasillabo infame «Sudate, o fochi, a preparar metalli».

12.40-13.00: DISCUSSIONE
 13.00-15.00 PAUSA PRANZO

SETTIMA SESSIONE: Citazione interlinguistica

15.00-15.20 Donatella Nisi, Università del Salento: Echi catulliani e tecnica

compositiva dell'imitatio umanistica nel Petrarca dei *Rerum vulgarium fragmenta*.

15.20-15.40 Beatriz de la Fuente Marina, Universidad de Salamanca: *Mutatio caparum*: Greek and Latin quotations in Cervantes' *Don Quixote*.

15.40-16.00 Marguerite Bordry, Université Paris IV - Sorbonne: Chateaubriand e

Silvio Pellico nelle Memorie d'oltretomba.

16.00-16.20 DISCUSSIONE

16.20-16.40 PAUSA CAFFÈ

16.40-17.00 Francesco Sielo, SUM Firenze - Scuola Normale Superiore di Pisa: Montale e «il ritorno del Mayflower»: citazione e intertestualità dalla tradizione inglese.

17.00-17.20 Carla Maria Giacobbe, Università di Milano: Curzio Malaparte e l'auctoritas letteraria russa: citazioni sparse ne *Il ballo al Kremlino*.

17.20-17.40 DISCUSSIONE

17.40-18.10 CONCLUSIONE

Enti patrocinatori: Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Dottorato di Ricerca in Studi Filologici, Letterari e Linguistici, Dottorato di Ricerca in Letteratura e Filologia, Dottorato di Ricerca in Linguistica, Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne

Presidenza del comitato scientifico-organizzativo: Birgit Alber, Anna Maria Babbi, Silvia

Bigliuzzi, Rosanna Gorris, Andrea Rodighiero, Arnaldo Soldani

Comitato scientifico-organizzativo:

Filologia e letteratura greca: Nadia Baltieri, Marco Duranti.

Filologia e letteratura latina: Giulia Beghini, Francesco Ginelli, Rosanna Rota.

Filologia e letteratura italiana: Jacopo Galavotti, Flavia Palma, Sonia Trovato, Giovanna Zoccarato.

Filologia e letteratura romanza: Matteo Cambi, Marco Robecchi.

Filologie e letterature straniere: Stefano Bazzacco, Luigi D'Agnone, Damiano De Pieri, Valentina Savietto, Tania Triberio.

Linguistica: Marco Magnani, Federica Mantione, Elena Menegazzo, Stella Merlin, Sabrina Piccinin, Chiara Rizzato.

 [8] L'ARGENT EST ROI ! (ORLEANS)

L'argent est roi !

L'économie monétaire en Égypte, des Perses aux débuts de l'Islam.

Orléans, du 29 au 31 octobre 2015
Hôtel Dupanloup, 1 rue Dupanloup, 45000 Orléans

Jeudi 29 octobre

9h00-10h15 Accueil des Participants, Petit déjeuner
10h15-10h30 Directeur de l'IFAO, L. Bavay et Directeur de l'IITP HCS, A.
Suspène
10h30-11h Introduction, Th. Faucher

1ère session. Monnaie réelle et monnaie de compte (Chairman : O. Picard)
11h-11h30 Evolution of the use of coinage in Babylonia, from the Persians to
the Parthians (sixth to first centuries B.C.E.), J. Monerie
11h30-12h Monnaies réelles et unités de compte en Égypte de Justinien à
Héraclius : pour une lecture croisée des sources numismatiques et
papyrologiques, C. Morrisson, J.-M. Carrié
12h-12h30 Monnaie de compte et monnaie réelle dans la documentation
juridique des débuts de l'Islam IIe/VIIIe-IVe/Xe siècle", S. Bouderbala,
A.-H. Fenina
12h30-13h Discussion

2e session. "Case studies 1" (Chairman : B. Woytek)
15h00-15h30 Les deniers et didrachmes de Claude ; vie et mort de la monnaie
d'argent frappée à Alexandrie, B. Lichocka
15h30-16h Qui croire ? Textes et monnaies dans la Rome post-actienne, A.
Suspène
Pause-café (16h-16h15)

3e session. Poids et poids monétaires (Chairman : F. Duyrat)
16h15-16h45 Weighing up the coinage reform of Ptolemy Philadelphus, A.
Meadows
16h45-17h15 Commercial weights unit and their relation « au poids des
monnaies », S. Ashour
17h15-17h45 Small transactions: on the role of the small and light weights
from Thonis-Heracleion, Egypt, E. Van der Wilt
17h45-18h15 Discussion

Vendredi 30 octobre

4e session. Soldats, guerres et monnaies (Chairman : C. Morrisson)
9h00-9h30 Reconsidérer la politique militaire des Lagides à la lumière des
données numismatiques - frappes et trésors monétaires sous les Lagides aux
IIIe et IIe s. av. J.-C, B. Redon, J. Olivier
9h30-10h Monetary circulation in the praesidia of the Mons Berenicidis, H.
Cuvigny, K. Lach
10h-10h15 Discussion
Pause-café (10h15-10h30)

5e session. "Case studies 2" (Chairman : S. Ashour)
10h30-11h00 The demand for coinage in archaic Aegean-Egyptian long distance

trade, P. van Alfen

11h00-11h30 Comptabilités et usages monétaires à Délos et dans le bassin égéen à l'époque hellénistique : le "chaînon manquant" ?, V. Chankowski

11h30-12h Show Me the Money: Mediation in Obtaining Debts, P. Sijpesteijn

12h-12h30 Discussion

Déjeuner libre (12h30-14h30)

6e session. Monnaie et inflation (Chairman : R. Bagnall)

14h30-15h The Monetary Great Transition in Egypt, 400-250 BC, F. Duyrat, D.

Agut

15h-15h30 Demotic marriage contracts, bronze coinage, and the silver standard after the grand mutation, G. Gorre, C. Lorber

15h30-16h Les étapes de la réforme monétaire de la fin du IIIe s. av. J.-C.

en Égypte d'après les sources papyrologiques grecques et la numismatique, F.

Burkhalter, O. Picard

Pause café (16h00-16h30)

16h30-17h Getting paid in second century BC Egypt, C. Fischer-Bovet, C.

Lorber

17h-17h30 Price and Carat Deduction Inflation in Byzantine Egyptian Papyri Transactions, E. Buchanan

17h-18h Discussion

Samedi 31 Octobre

7e session. Monnaie et changement (Chairman : A. Monson ; A. Meadows)

9h-9h30 Changer de souverain dans l'Égypte ptolémaïque au IIe siècle.

Comparaison des apports numismatiques, papyrologiques et littéraires, A.

Cuénod, J. Olivier

9h30-10h From kings to emperors: the development and integration of the Egyptian monetary system into the Roman Empire, K. Blouin, A. Burnett

10h-10h30 Discussion

Pause-café (10h30-10h45)

10h45-11h15 "Old" and "new" money in 3rd century Roman Egypt. Terminological problems and the numismatic evidence, T. Kruse, B. Woytek

11h15-11h45 The Constantian Monetary Revolution, R. Bagnall, G. Bransbourg

11h45-12h15 Discussion

12h15-12h45 Conclusions, O. Picard, A. Bowman

[9] PERI GRAPHIKES (PISA NORMALE)

Peri graphikes.

Pittori, tecniche, trattati, contesti

tra testimonianze e ricezione

Sala Azzurra - Palazzo della Carovana

Scuola Normale Superiore

Piazza dei Cavalieri, 7 - Pisa

29-30 ottobre 2015

29 OTTOBRE 2015 - Sala Azzurra Sessione mattutina - 10.00

Saluti e apertura dei lavori

GIANFRANCO ADORNATO, EVA FALASCHI

IOANNA KAKOULLI | University of California, Los Angeles

On Colors and the Various Arts in Classical Antiquity: Painting, Cosmetics and Medicine

CONSUELO MANETTA | Aarhus Universitet

Pittura funeraria della Bulgaria nel contesto storico e artistico della Tracia

tra l'età tardo classica e la prima età ellenistica

TIZIANA D'ANGELO | University of Cambridge

Negotiating Space and Staging Identity:

the Role of Funerary Painting in Paestum during the First Half of the Fourth Century B.C.

CHRYSOULA SAATSOGLOU-PALIADELI | Aristotle University of Thessaloniki

The Alexander Mosaic Reconsidered: a New Approach to the Lost Original

Sessione pomeridiana - 15.00

GABRIELLA CIRUCCI | Scuola Normale Superiore

Tabulae externae. Riusi, significati e valori dei dipinti greci in contesti romani

MANTHA ZARMAKOUPHI | University of Birmingham

Between Conceptual and Perceptual Space: the Representation of Landscape in Roman Wall Paintings

HARICLIA BRECOULAKI | Institute of Historical Research (NHRF), Athens

On Representation in Ancient Greek Painting: Aesthetics, Artistic Experiences and "Art Histories"

ALESSANDRO POGGIO | Scuola Normale Superiore

Mappae Plinio: opere d'arte greca nella Roma di età imperiale

30 OTTOBRE 2015 - Sala Azzurra Sessione mattutina - 10.00

TIZIANO DORANDI | Centre Jean Pépin (CNRS), Paris

Antigonus, qui uolumina condidit de sua arte.

Antigono di Caristo bronzista e storico dell'arte nella testimonianza di Plinio il Vecchio

MARIA FERNANDA FERRINI | Università di Macerata

Dio e i colori (Plat. Tim. 67c - 69a)

FRANCA LANDUCCI | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Duride di Samo e la storia dell'arte nella Naturalis Historia di Plinio il Vecchio

SANDRA MARCHETTI | Università degli Studi di Firenze

La storia dell'arte nel sistema espressivo e simbolico della Naturalis Historia

Sessione pomeridiana - 15.00

NADIA JUSTINE KOCH | Universität Salzburg

Persuading the Eye. Sophistic Patterns in Visual Art

EVA FALASCHI | Scuola Normale Superiore

Di fronte ai dipinti. Plutarco interprete della pittura antica

GIANFRANCO ADORNATO | Scuola Normale Superiore

Skiagraphia

[10] INIZIATIVE DELEGAZIONE AICC DI BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Giovedì 29 ottobre, ore 15:30, Aula Zangrandi, Liceo Galvani (Via Castiglione 38, Bologna): LUCIA PASETTI (Bologna), Dal testo antico alla scena contemporanea. Il lungo viaggio dei Menaechmi di Plauto.

Giovedì 12 novembre, ore 15:30, Auditorium del Liceo Minghetti (Via N. Sauro 18, Bologna): RAFFAELE PERRELLI (Arcavacata), Le maschere di Ulisse nell'Eneide.

[11] IV GIORNATE DI STUDIO LETTERATURA CRISTIANA: L'EPISTOLOGRAFIA I-VI SECC. (ASSISI)

Da: Tiziana DRAGO (anna.drago@uniba.it) e Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unct.it)

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

Quarte Giornate di studio

L'epistolografia (secc. I-VI)

30-31 ottobre 2015

Assisi - Palazzo Bernabei (Via San Francesco, 21)

Sala del caminetto

Venerdì 30 ottobre

9,00 Indirizzo di saluto

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Perugia, FRANCO MORICONI

Direttore del Dipartimento di Lettere, MARIO TOSTI

Presidente della Consulta Universitaria di Letteratura Cristiana Antica,

ROBERTO PALLA

Prima sessione

Presiede ROBERTO PALLA (Univ. di Macerata)

9,15 CLARA BURINI (Univ. di Perugia)

Gli epistolari cristiani dei primi cinque secoli e la trasformazione delle lettere

9,45 MARIA GRAZIA MORONI (Univ. di Macerata)

«Per me le mie lettere» (Greg. Naz., Ep. 125,4): immagini da un epistolario

10,15 CARLA LO CICERO (Univ. Roma Tre)

Topi epistolari e autorappresentazione: alcuni esempi ambrosiani

10,45 Pausa

11,00 SANDRA ISETTA (Univ. di Genova)

Gerolamo e il racconto agiografico epistolare

11,30 CLEMENTINA MAZZUCCO (Univ. di Torino)

Temi e forme della corrispondenza di Agostino con donne

12,00 BENEDETTO CLAUSI (Univ. di Cosenza)

Una nuova traduzione delle Lettere di Gerolamo

Discussione

15,00 Assemblea dei Soci C.U.L.C.A.

Seconda sessione

Presiede VINCENZA MILAZZO (Univ. di Catania)

17,00 TIZIANA DRAGO (Univ. di Bari)

Le Epistole di Sinesio: forme di memoria comica e strategie allusive

17,30 ALBERTO D'ANNA (Univ. Roma Tre)

Note sulla Lettera di Pilato a Claudio

18,00 ANTONINO ISOLA (Univ. di Perugia),

Epistolario fulgenziano: consistenza, destinatari, lettura

18,30 LISANIA GIORDANO (Univ. di Catania)

Temi giuridici dell'Epistolario gregoriano nell'Indice di G. Rotondi

Discussione

Sabato 31 ottobre

Terza sessione

Presiede ANTONINO ISOLA (Univ. di Perugia)

9,00 MARIA DELL'ISOLA (Univ. di Bologna)

Oracoli montanisti e scritture: echi, allusioni, citazioni

Discussants:

CLAUDIO MICAELLI (Univ. di Macerata)

MARCO RIZZI (Univ. Cattolica di Milano)

10,00 MARCO CANAL (Univ. di Padova)

Il Libro di Giosuè nell'Heptateuchos pseudocipriano

Discussants:

ANTONIO V. NAZZARO (Univ. di Napoli)

MARIA ROSARIA PETRINGA (Univ. di Catania)

11,00 Pausa

11,15 FABRIZIO BORDONE (Univ. di Pavia)

Risonanze e dinamiche lucreziane nella Laus sancti Iohannis

Discussants:

MARIA GRAZIA BIANCO (Univ. di Roma LUMSA)

TERESA PISCITELLI (Univ. di Napoli)

12,15 ADELE TRINGALI (Univ. di Catania)

Le emozioni nella diversità di genere in Gregorio Magno

Discussants:

GRAZIA RAPISARDA (Univ. di Catania)

MARINELLA CORSANO (Univ. del Salento)

Discussione

Comitato organizzatore C.U.L.C.A.:

EDOARDO BONA - CLARA BURINI - ALBERTO D'ANNA - GIOVANNA MARIA PINTUS - ANNA

MARIA PIREDDA

Le Quarte Giornate di studio di Letteratura Cristiana Antica sono state realizzate con il contributo di:

- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
- DIPARTIMENTO DI LETTERE - LINGUE, LETTERATURE E CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE
- CONSULTA UNIVERSITARIA DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA
- CASA PAPA GIOVANNI DI ASSISI
- ISTITUTO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE - ASSISI
- DONAZIONE GIOVANNA MARIA GIRA
- BIBLIOTECA OASIS DI PERUGIA
- AGRICOLA MARIOTTI (PILA - PG)
- CITTÀ DI ASSISI

Le Quarte Giornate di studio di Letteratura Cristiana Antica si articolano in tre sessioni: nella prima e nella seconda (venerdì 30 ottobre) saranno affrontate tematiche relative all'epistolografia greca e latina dei secc. I-VI; nella sessione di sabato (31 ottobre) da giovani studiosi, e su altri temi, verranno illustrati esiti, progetti e prospettive d'indagine inerenti alla disciplina.

L'intento precipuo delle Giornate di studio è consentire un confronto e una verifica dello stato delle ricerche filologico-letterarie che pertengono non solo all'epistolografia, ma al vasto e inesauribile ambito della Letteratura cristiana antica.

[12] TRASMISSIONE E CONTESTI DELLA LETTERATURA EPIGRAMMATICA ALLA LUCE DI P.

VINDOB. G 40611 "CPR 33" (PISA NORMALE)

Da: Guido BASTIANINI (guido.bastianini@unifi.it)

TRASMISSIONE E CONTESTI DELLA LETTERATURA EPIGRAMMATICA ALLA LUCE DI P.

VINDOB. G 40611 (CPR 33)

30 OTTOBRE 2015

Sala Stemmi
Palazzo della Carovana
Piazza dei Cavalieri, 7 - Pisa

Presiede GLENN W. MOST
15.00 GUIDO BASTIANINI
Osservazioni bibliologiche su papiri epigrammatici
15.30 PETER PARSONS
Incipit di epigrammi su papiro (in absentia)
Pausa caffè

16.30 HERWIG MAEHLER
I Tolemei, la Biblioteca, e la poesia ellenistica
17.00 LUCIA FLORIDI
I generi epigrammatici antichi e il P. Vindob. G 40611
17.30 FRANCESCA MALTOMINI

Raccolte epigrammatiche su papiro
Discussione

[13] CFP: PHYSIOGNOMY AND EKPHRASIS (BERLINO)

Da: Alessandro STAVRU (alessandro.stavru@fu-berlin.de)

Physiognomy and Ekphrasis: The Mesopotamian Tradition and its
Transformation in Graeco-Roman and Semitic Literatures
February 16-17, 2016, Freie Universität Berlin

BabMed Annual Workshop 3, organized by J. Cale Johnson and Alessandro Stavru
Prior to the establishment of humoral medicine or scientific anatomy, one of
the primary methods for divining
the characteristics of an individual, whether inborn or temporary, was to
observe the patient's external
characteristics and behaviour. Within the Mesopotamian tradition the linkage
between external form and
internal characteristics was only a small part of an encompassing approach
to predicting future conditions on
the basis of presently visible signs (omens). We will focus on two types of
written literature in Mesopotamia: the
physiognomic omnia and descriptions of skin diseases in the medical
tradition. These two genres link skin
ailments or other physical deformities to both physical and non-physical,
i.e. social, consequences, including
illness and death, but also wealth/poverty, the well-being of one's family
or success at court.
In addition to the standard physiognomic compendia, visual and literary
representations of the
physiognomic features of famous historical figures such as Themistocles,
Socrates or Augustus provide useful
insights into the interrelation of different iconic media in the
Graeco-Roman world. In the Socratic tradition and
especially in the Peripatus, physiognomic discussions became intertwined
with typological analyses of human
characters. Roman rhetoricians such as Cicero and Quintilian applied these
studies to rhetorical theory, and in
the Second Sophistic the interaction between physiognomic features and their
ekphrastic description reached its
climax (Lucian, Callistratus, and the two Philostrati).
The Syriac and Arabic compendial cultures that grew out of the scientific
pursuits of Graeco-Roman
period Hellenism absorbed and remade these different physiognomic and
ekphrastic traditions. Not surprisingly,
in the Arabic scientific tradition we find both the traditional Mesopotamian
links between physiognomy and
medicine and the links between physiognomy and characterological 'types'
that had emerged in the Hellenistic
period. These materials were then included in different types of

compilations and compendia, from the malhama materials of Bar Bahlul to the explicit linkage of physiognomy and humoral temperaments found in Hunayn's annotations on the Pseudo-Aristotelian Physiognomonica. The workshop will consist of both talks and reading sessions; speakers include, amongst others, A. Gherseti (Venice), N.P. Heessel (Würzburg), M. Popovic (Groningen) and M. M. Sassi (Pisa). The goal of the workshop is to build bridges between work on physiognomy and ekphrasis in Graeco-Roman and the Semitic languages, and the physiognomic omens, therapeutic descriptions, and rhetorical 'types' found in the cuneiform traditions of Mesopotamia. We invite proposals to be included in the conference and/or the conference volume. Please send your abstract (250 words) to the organizers by October 30, 2015. J. Cale Johnson: jcale@zedat.fu-berlin.de à Alessandro Stavru: alessandro.stavru@fu-berlin.de

For further assistance, please also contact our BabMed project office Agnes Kloocke: babylonian-medicine@geschkult.fu-berlin.de
Habelschwerdter Allee 45 (Rostlaube), Room JK 30/204, 14195 Berlin, +49 (0)30 838 58038
www.fu-berlin.de/babylonianmedicine

[14] CONFERENZA DI C. BEVEGNI (MONTPELLIER)

Mardi 3 novembre 2015
13h15 - 15h15
Université Paul-Valéry - Montpellier 3
Site Saint-Charles, salle 008

Claudio Bevegni (Université de Gênes)
La rinascita del greco in età umanistica:
da Manuele Crisolora a Angelo Poliziano

[15] SEMINARIO DI P. BOFFULA (NAPOLI)

Seminario di Paola Boffula, "Papiri e interventi di conservazione: storia ed evoluzione", Seminario Papirologico, Napoli, Università Federico II, 4 Novembre 2015, ore 14.

[16] SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma - V anno, Primo ciclo

Mercoledì 4 novembre 2015 ore 15.00, Aula A (primo piano)
 Francesco Lo Monaco (Università degli Studi di Bergamo)
 Lodare la città in epoca longobarda: frammenti poetici

Mercoledì 25 novembre 2015, ore 11.00, Aula di Paleografia 'P. Supino Martini'
 Paolo De Paolis (Università degli Studi di Cassino)
 Dall'Abruzzo a Reichenau: la miscellanea del codice di Karlsruhe, Aug. Perg. 229

Mercoledì 16 dicembre 2015, ore 11.00, Aula di Paleografia 'P. Supino Martini'
 Paolo Pellegrini (Università degli Studi di Verona)
 Il testo della Monarchia dantesca e le ragioni della filologia

Questi seminari fanno seguito a:

Mercoledì 21 ottobre 2015 ore 11.00, Aula di Paleografia 'P. Supino Martini'
 Leopoldo Gamberale (Sapienza Università di Roma)
 «Ogni lingua si esprime secondo i suoi caratteri». Dunque, come tradurre i Salmi? Dall'epistola 106 di Gerolamo.

[17] CONVEGNO: NASCERE IERI, NASCERE OGGI (NAPOLI)

Da: Marisa SQUILLANTE (marisqui@unina.it)

NASCERE IERI, NASCERE OGGI
 Evoluzione storico-antropologica delle cure ostetrico-neonatali

Napoli, 5-6 novembre 2015
 DSU - Aula Piovani
 Via Porta di Massa 1 - NAPOLI

5 Novembre 2015

9.00 Registrazione Convegno

9.15 Introducono: Pasquale Martinelli e Marisa Squillante

9.30 Saluti delle Autorità
 Vincenzo De Luca (Presidente Regione Campania)
 Gaetano Manfredi (Rettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II)
 Edoardo Massimilla (Direttore Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II)
 Luigi Califano (Presidente della Scuola di Medicina)
 Lucio Annunziato (Direttore Dipartimento di Neuroscienze, Scienze

Riproduttive ed Odontostomatologiche, Università degli Studi di Napoli
Federico II)

Nicola Colacurci (Presidente Associazione Ginecologi Universitari Italiani)

IL RUOLO CENTRALE DELLA MATERNITÀ NEL CONTESTO SOCIALE

Moderatore: Arturo De Vivo (Prorettore dell'Università degli Studi di Napoli
Federico II)

10.00-10.20 La gravidanza 'mirabile' nel mondo classico

Marisa Squillante (Università degli Studi di Napoli Federico II)

10.20-10.40 Il mito del Parto

Valeria Viparelli (Università degli Studi di Napoli Federico II)

10,40-11.00 Il ruolo sociologico della maternità all'interno del nucleo
familiare

Lucio d'Alessandro (Rettore dell'Università degli Studi Suor Orsola
Benincasa)

11.00-11.30 Coffee Break

Moderatore: Francesco Salvatore (Presidente e Coordinatore Scientifico del
CEINGE)

11.30-11.50 Evoluzione dei modelli di assistenza alla partoriente

Maria Vicario (Presidente della Federazione Nazionale dei Collegi delle
Ostetriche)

11.50-12.10 Il cesareo nell'ostetricia moderna

Vincenzo Berghella (Thomas Jefferson University, Philadelphia)

11.50-12.10 Imatto dell'evoluzione sulle patologie della gravidanza

Pasquale Martinelli (Università degli Studi di Napoli Federico II)

12.30 Discussione

INTERAZIONI MATERNO-FETALI E NUTRIZIONE NEONATALE

Moderatore: Vincenzo Santagada (Università degli Studi di Napoli Federico
II)

14.30-14.50 Allattamento al seno e principi di nutrizione pediatrica

Annamaria Staiano (Università degli Studi di Napoli Federico II)

14.50-15.10 Oblitteratis et abolitis nativae pietatis elementa.

L'allattamento,

le nutrici, i filosofi

Lucio Cristante (Università degli Studi di Trieste)

15.10-15.30 Sangue e latte materno. Alcune teorie antiche sulla trasmissione
dei caratteri ereditari

Philippe Mudry (Université de Lausanne)

15.30-15.50 Mammorum ubera quasi quosdam venustiores naevulos non liberum
alendorum: una polemica a favore dell'allattamento materno

Anna Basile (Università degli Studi di Napoli Federico II)

15.50-16.00 La madre e il suo corpo: il valore etico degli umori

Camilla Mastriani-Filomena Bernardo-Alessia Pezzella
(Università degli Studi di Napoli Federico II)

16.00 Discussione

6 Novembre 2015

LA MATERNITÀ NEGATA, IL RISCHIO DI NASCERE E NON NASCERE

Moderatore: Lucio De Giovanni (Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza,

Università degli Studi di Napoli Federico II)

9.30-9.50 Rischio ostetrico ed esiti sfavorevoli ad impatto socio-economico

Rosa Papa (ASL NA1)

9.50-10.10 Il ruolo della madre nell'affidamento dei figli nell'esperienza giuridica romana

Chiara Corbo (Università degli Studi di Napoli Federico II)

10.10-10.30 Il neonato estremamente prematuro

Francesco Raimondi (Università degli Studi di Napoli Federico II)

10.30-11 Coffee Break

Moderatore: Carmine Nappi (Università degli Studi di Napoli Federico II)

11.00-11.20 Il controllo delle nascite

Maurizio Guida (Università degli Studi di Salerno)

11.20-11.40... nec intra viscera tua conceptas spes liberorum elisisti.

Pensieri (di uomini) sull'aborto a Roma, III a.C. - II d.C.

Stefania Santelia (Università degli Studi di Bari)

11.40-12.00 La gravidanza ai limiti dell'età fertile

Giuseppe De Placido (Università degli Studi di Napoli Federico II)

12.00 Discussione

MATERNITA NELLE SCIENZE FIGURATE

Moderatore: Giovanni Polara (Università degli Studi di Napoli Federico II)

12.30-12.50 Cinema e Gravidanza

Ignazio Senatore (Università degli Studi di Napoli Federico II)

12.50-13.10 Maternità, arte

Pier Paolo Forte (Presidente Fondazione Donnaregina per le Arti

Contemporanee Museo MADRE Napoli))

13.10 Chiusura del convegno

[18] LEZIONE DI A. CAMERON (PISA NORMALE)

Da: Arianna GULLO (arianna.gullo@sns.it)

Il 5 novembre 2015, alle ore 10:00, presso l'aula Mancini della Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri 7, Pisa, il Prof. Alan Cameron della Columbia University terrà una lezione dal titolo:
PALLADAS, NEW EPIGRAMS, NEW DATE?

[19] LA PROVA SCRITTA DI LATINO NELL'ESAME DI MATURITA': SPERIMENTAZIONI (BRESCIA)

Da: Gianenrico MANZONI (gianenrico.manzoni@unicatt.it)

Giovedì 5 novembre 2015 nella sede di Brescia dell'Università Cattolica si terrà un convegno di studio sul tema:

LA SECONDA PROVA SCRITTA DI LATINO NELL'ESAME DI MATURITA'.

Le sperimentazioni avviate in occasione delle Olimpiadi nazionali delle lingue e civiltà classiche.

Ne tratteranno:

prof. GIANENRICO MANZONI, Didattica del latino, Università Cattolica sede di Brescia

prof.ssa ANTONIA PIVA, Dirigente scolastico Istituto "Duca degli Abruzzi", Treviso

I relatori, membri del Comitato Tecnico Operativo del MIUR per le Olimpiadi nazionali delle lingue e civiltà classiche, illustreranno la sperimentazione attuata sulla versione dal latino, quale possibile proposta innovativa per la seconda prova scritta dell'esame di Stato

Il convegno di studio si terrà alle ore 10.30 nell'aula Massardi di via Trieste 17, Brescia.

[20] CONFERENZA DI N. HORSFALL (VERONA)

Da: Licinia RICOTTILLI (licinia.ricottilli@univr.it)

Università degli Studi di Verona
Scuola di Dottorato in "Scienze umanistiche"
Dipartimento di Culture e Civiltà

Giovedì 5 novembre ore 11.00-13.00

Il prof. Nicholas Horsfall (Univ. di Durham - UK)

terrà una conferenza dal titolo:

Doctus et lector

[21] LA CULTURE RHÉTORIQUE DES POÈTES AUGUSTÉENS (CLERMONT FERRAND)

Da: Graziana BRESCIA (grazianabrescia@libero.it)

La culture rhétorique des poètes augustéens
Colloque international organisé les 5 et 6 novembre 2015 à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand
par Hélène Vial et Anne-Marie Favreau-Linder
CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, EA 1002)
Équipe « Écritures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge »

Jeudi 5 novembre

14h30 : Accueil

14h45 : Présentation du colloque

I. Les poètes à l'école de rhétorique

15h : Elvira Migliario, « Retori-poeti e poeti-retori nelle scuole di declamazione della Roma augustea »

15h45 : Francesca Lechi, « La déclamation d'Ovide (Sen. Contr. 2.2) : quelques remarques »

16h30 : Graziana Brescia, « Ovide à l'école du rhéteur »

Vendredi 6 novembre

II. La rhétorique pour penser la poétique : modèle ou contre-modèle ?

1. Sources et formes d'une influence

9h : Martin Dinter, « La rhétorique dans la littérature non rhétorique avant l'époque augustéenne »

9h30 : Gianluigi Baldo, « Cultura retorica e poetica in Orazio »

Pause

10h30 : Robin Glinatsis, « L'imprégnation rhétorique de l'Épître aux Pisons : la culture oratoire d'Horace au service de la réflexion poétique »

11h15 : Marie Ledentu, « La poésie à l'école de la rhétorique : l'exemple d'Ovide,

élève des rhéteurs »

Déjeuner

2. Discours critiques

14h : Alden Smith, « Augustan Poets and the "Recusatio" of Rhetoric »

14h45 : Giampiero Scafoglio, « La critique de la rhétorique dans l'oeuvre de Virgile »

Pause

III. Croisements entre la culture rhétorique des poètes et la réflexion historique

15h45 : Alfredo Casamento, « Il gravis morbus degli scolastici. Esempi tratti dalla storia nell'opera di Seneca Padre »

16h15 : Ida Gilda Mastrosera, « Cum subit, Augusti quae sit clementia : Ovide et la rhétorique de l'autodéfense »

[22] SEMINARI DI ROMA TRE - PRIMA PARTE

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Studi Umanistici
Anno Accademico 2015/2016

SEMINARI DI ANTICHIStICA - PRIMA PARTE

Aula dell'Area di Studi sul Mondo Antico, ore 15

6 NOVEMBRE: SAMUEL FERNÁNDEZ EYZAGUIRRE (Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Teología), Origene, De Principiis. Le sfide dell'edizione

13 NOVEMBRE: PAOLO D'ALESSANDRO (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara), Due exempla ficta e un coliambo vero

27 NOVEMBRE: MASSIMO DI MARCO (Sapienza - Università di Roma), Collocazione e funzione del dramma satiresco nell'ambito della tetralogia drammatica

4 DICEMBRE: ADELE-TERESA COZZOLI (Università Roma Tre), Filosofi e filologi a simposio. I Silli di Timone di Fliunte e il primo dei Giambi di Callimaco

11 DICEMBRE: ALESSANDRO FUSI (Università della Tuscia), Sulla seconda edizione del decimo libro di Marziale.

[23] XXV° FONDAZIONE DELEGAZIONE AICC DI CHIAVARI

In occasione del XXV° anniversario di fondazione della Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, venerdì 6 novembre 2015, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, il prof. Marcos Carmignani (Profesor Titular de Filología Latina - Universidad Nacional de Córdoba - Argentina) terrà una conferenza su: "Un grande poeta dell'età tardoantica. Ausonio e la poesia nuziale".

I lavori saranno introdotti dal prof. Giancarlo Mazzoli, emerito di Letteratura Latina all'Università di Pavia, sul tema "Un quarto di secolo di studi classici a Chiavari".

[24] PRESENTAZIONI "NEKYIA" OMERICA DI CESARE PAVESE (NAPOLI / RAVENNA)

Da: Elena LIVERANI (elenaliverani@libero.it)

Venerdì 6 novembre 2015

alle ore 17:00, presso Fondazione Pignatelli, Via Ninni 4, Napoli
Paolo Cutolo presenta il libro "La Nekyia omerica (Odissea XI) nella traduzione di Cesare Pavese", a cura di Eleonora Cavallini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015. Introducono Vittorio Pongione, Paolo Minieri. Sarà presente la curatrice.

Martedì 17 novembre 2015

ore 16.30, presso sala Conferenze del Dipartimento di Beni Culturali, Via degli Ariani 1, Ravenna

Presentazione del libro "La Nekyia omerica (Odissea XI) nella traduzione di Cesare Pavese", a cura di Eleonora Cavallini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015. Presenta il volume Gianni Venturi (Professore Emerito, Università di Firenze). Interviene Beatrice Mencarini (Università di Firenze). Sarà presente la curatrice.

[25] CONFERENZA DI E. CAVALLINI (NAPOLI)

Da: Elena LIVERANI (elenaliverani@libero.it)

Sabato 7 novembre alle ore 17, presso l'Associazione Lucana "Giustino Fortunato", Via Raffaele Tarantino, 4, Napoli, la prof. Eleonora Cavallini (Università di Bologna, sede di Ravenna), terrà una conferenza sul tema: "Cesare Pavese traduttore di Omero".

Introducono: Marisa Tortorelli, Francesco Lucrezi.

[26] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI L. PRAUSCELLO (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Martedì 10 novembre, alle ore 15.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), la professoressa Lucia Prauscello (University of Cambridge) terrà il seminario «P.Oxy. 1787 e la struttura metrica del IV libro dell'edizione alessandrina di Saffo».

[27] SEMINARIO DI G. ALBANESE (NAPOLI)

Da: Antonietta IACONO (aniacono@unina.it)

Edizione e ricezione della poesia bucolica antica nel trecento:
Boccaccio fra Dante e Petrarca
Gabriella Albanese, Università di Pisa
Università degli Studi di Napoli Federico II -Dipartimento di
Studi Umanistici, Aula F
giovedì 12 novembre 2015

Seminari MuRSA
(Seminari del gruppo di ricerca Multiculturalismo, Retorica e Scienza
nel Mondo Antico).

[28] SEMINARI NAPOLETANI DI STORIA GRECA: M. SILVESTRINI

Da: Eduardo FEDERICO (e.federico@tin.it)

Seminari napoletani di Storia greca (V ciclo)
giovedì 12 novembre 2015
ore 15,30
Biblioteca di Ricerca dell'Area Umanistica (BRAU)
Piazza Bellini, 59-60, Napoli

MARINA SILVESTRINI
(Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")
terrà un seminario su
Epigrafia, prosopografia, storia locale: qualche esempio

[29] LA COMMEDIA ATTICA ANTICA. FORME E CONTENUTI. ESONERO
MINISTERIALE,
DIRETTA STREAMING E GRUPPO FACEBOOK (BARI)

Da: Piero TOTARO (pietro.totaro@uniba.it)

In relazione al Convegno Internazionale di Studi "La commedia attica antica. Forme e contenuti", in programma a Bari i prossimi 12-13 novembre 2015 (cfr. Notiziario del 3 ottobre, evento n. 20), si comunica che il MIUR ha rilasciato esonero nazionale ai docenti partecipanti (MIUR. AOODGPER. REGISTRO UFFICIALE(U).0033518.14-10-2015).

Sarà inoltre possibile la diretta streaming al seguente link:

www.uniba.it/diretta

Infine è stato creato apposito gruppo di Facebook:

<https://www.facebook.com/CommediaAtticaAntica>

[30] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Il ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2015/2016" prevede per il mese di Novembre 2015 i seguenti appuntamenti:

Venerdì 13 novembre, ore 9-11, Aula II (Via Zamboni 32): RAFFAELE PERRELLI (Arcavacata), Tibullo e la ripetizione infedele.

Venerdì 20 novembre, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): ATHANASSIOS VERGADOS (Heidelberg), Il concetto di tempo in Esiodo.

[31] PRESENTAZIONE "MYTHOLOGEIN" PER GIOVANNI CERRI (NAPOLI)

Da: Amneris ROSELLI (aroselli@unior.it)

La presentazione del volume "Mythologein" in onore di Giovanni Cerri è fissata per il venerdì 13 novembre alle ore 11.00 a Palazzo Du Mesnil - Via Partenope 10/A con accesso alla Via Chiatamone 61/62 - Napoli.

[32] INCONTRI DI POPOLI ATTORNO AL MEDITERRANEO. LINGUE ANTICHE E CIVILTÀ'
(BRESCIA)

Da: Gianenrico MANZONI (gianenrico.manzoni@unicatt.it)

CONVEGNO DI STUDIO: INCONTRI DI POPOLI ATTORNO AL MEDITERRANEO.
LINGUE
ANTICHE E CIVILTÀ'

Sabato 14 novembre 2015 ore 11.00
Aula Magna Istituto Cesare Arici Via Trieste 17- Brescia

Introduzione: PAOLA BONFADINI (Liceo Gambara, Brescia)
GIANENRICO MANZONI (Università Cattolica, Brescia): Il greco della koiné:
una lingua per tutti
LOREDANA PASQUINI (Università di Pavia): Ma l'Europa si affaccia sul
Mediterraneo?

Conclusioni: ADRIANA POZZI (Istituto Arici- AICC Brescia)
Il Convegno, organizzato dal Liceo classico Arici di Brescia e dalla
delegazione di Brescia dell'AICC, è in memoria della professoressa Rita
Zavagna

[33] 3 POSTI ASSISTANT PROFESSOR IN CLASSICAL LANGUAGES (OLOMUC)

Da: Paolo DIVIZIA (paolodivizia@yahoo.it)

Assistant Professor in Classical Languages -

Palacký University of Olomouc, Czech Republic

Applications are invited for a post of Assistant Professor at the Department of Classical Languages, Faculty of Arts, Palacký University Olomouc, Czech Republic.

Job profile: assistant professor in Classical Languages

Working hours: full time, number of available positions: 3

Commencement of employment: 1 February 2016

Essential Qualification & Experience:

University education in the discipline of Classical Languages

3 years' pedagogical/academic work experience

Ph.D. (or equivalent) in Classical Languages

sufficient publication activity in the discipline

experience of preparing editions of Latin texts

competence in the field of antique, medieval Latin and early modern

literature and cultural history of Antiquity and the Middle Ages

prerequisites for further pedagogical and academic-research advancement

(e.g. commencement of habilitation process within the foreseeable future)

experience of research projects

Applications for the job vacancy together with a structured Curriculum

Vitae, documentation of attained educational qualifications, as well as a

list of practical, academic and publication activity are to be sent to the

personnel department of the Faculty of Arts, Palacký University Olomouc,

Křížkovského 10, Olomouc, 771 80, Czech Republic, or by e-mail to:

iva.valkova@upol.cz

at the latest by 15 November 2015.

Link:

<http://www.ff.upol.cz/aktualita/clanek/assistant-professor-in-classical-languages/>

[34] CLASSICI E CINEMA. IL SANGUE E LA STIRPE (BARI)

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione

(Università degli Studi di Bari Aldo Moro-Università degli Studi della Repubblica di San Marino-Università di Padova)

Bari, Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi

17-18 novembre 2015

Classici e cinema. Il sangue e la stirpe

Nel primo di questo ciclo di incontri su classici e cinema, alcuni esempi della cinematografia di ieri e di oggi riproporranno ancestrali "nodi tragici": conflitti di sangue e di stirpe nei quali l'intreccio tra dimensione privata e politica riconduce esplicitamente alla sfera del dramma antico. A partire da un irrinunciabile omaggio a Pier Paolo Pasolini nel quarantennale della sua morte, e ovviamente al Pasolini regista che ha fatto rivivere alcune delle più celebri icone tragiche della grecità, docenti universitari, giornalisti e critici cinematografici si confronteranno su come il cinema rielabora temi e modelli della cultura classica trasponendoli in realtà anche molto distanti nel tempo e nello spazio.

17 novembre 2015

ore 9.30

Saluti del Rettore dell'Università di Bari Antonio Felice Uricchio

Presentazione dell'evento e apertura dei lavori a cura di Olimpia Imperio e Maria Grazia Porcelli (Università di Bari)

Omaggio a Pier Paolo Pasolini: proiezione del film "Edipo re"

Intervengono: Massimo Fusillo (Università dell'Aquila) e Angela Bianca Saponari (Università di Bari)

ore 15.15

Proiezione del film "Sogni e delitti" di Woody Allen

Intervengono: Carmine Catenacci (Università di Chieti) e Vito Attolini (critico cinematografico)

18 novembre 2015

ore 9.30

Proiezione del film "Teatro di guerra" di Mario Martone

Intervengono: Giorgio Ieranò (Università di Trento), Massimo Fusillo (Università dell'Aquila) e Oscar Iarussi (giornalista)

ore 15.15

Proiezione del film "La donna che canta" di Denis Villeneuve

Intervengono: Andrea Rodighiero (Università di Verona) e Gemma Lanzo (critico cinematografico)

Nelle due serate, alle ore 19.30, saranno proiettati presso il cinema Esedra (Largo Mons. Augusto Curi, 17, Bari), con pagamento di biglietto (3 euro) e ingresso aperto al pubblico cittadino, i due seguenti film:

"Savage Grace" di Tom Kalin (17 novembre)

"Vaghe stelle dell'Orsa" di Luchino Visconti (18 novembre)

Agli studenti saranno riconosciuti i seguenti crediti formativi, previa presentazione di una breve relazione scritta sul convegno alla dott.ssa Vanna Maraglino (vanna.maraglino@uniba.it):

Laurea triennale in Lettere (tutti i curricula), Scienze dei beni culturali e Storia e scienze sociali; Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità, Filologia moderna, Scienze dello spettacolo, Scienze storiche e della documentazione: 0,50 CFU per ciascuna sessione.

Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte: 0,50 CFU per ciascuna

sessione (fino ad un massimo di 1,50 CFU).

Laurea triennale in Scienze della comunicazione e laurea magistrale in Scienze dell'informazione editoriale, pubblica e sociale: 0,25 CFU per ciascuna sessione.

Segreteria organizzativa

olimpia.imperio@uniba.it, tel. 0805714354

michele.laricchia@uniba.it, tel. 0805714487

vanna.maraglino@uniba.it, tel. e fax 0805714254

[35] SEMINARI DI FILOLOGIA E CRITICA DEL TESTO (CHIETI)

Da: Luigi BRAVI (luigi.bravi@unich.it)

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
Dipartimento di lettere, arti e scienze sociali

Giovedì 19 novembre 2015

ore 11,00 Chieti-Polo didattico di Lettere, Aula 8

Prof. Roberto Palla (Università degli Studi di Macerata)

Il commento di Cosma e le raccolte antiche dei carmi di Gregorio Nazianzeno

Mercoledì 2 dicembre 2015

ore 11,00 Chieti-Polo didattico di Lettere, Aula 8

Prof. Roland Meynet (Pontificia Università Gregoriana)

Non esiste una sola retorica al mondo!

[36] III SEMINARIO CUSL DOTTORANDI E DOTTORI RICERCA IN STUDI LATINI (ROMA SAPIENZA)

Da: Paolo DE PAOLIS (depaolis@unicas.it)

CUSL - CONSULTA UNIVERSITARIA DI STUDI LATINI

III Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini

Roma, 20 novembre 2015

Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Odeion

I sessione - Moderatore Paolo De Paolis

h. 9.20

Relatore: Irene LEONARDIS (Università di Roma Tre)

Memoria e sapientia: meccanismi e crisi della memoria in Varrone.

Interlocutore: Alessandra ROLLE (Université de Lausanne)

h. 10.00

Relatore: Silvia GORLA (Università di Udine)

Glosse virgiliane nel Liber glossarum

Interlocutore: Michele DE LAZZER (Università di Urbino 'Carlo Bo')

h. 10.40

Relatore: Elena SPANGENBERG YANES (Sapienza - Università di Roma)
Il lessico sintattico di Prisciano e la tradizione degli idiomata casuum
Interlocutore: Silvia PELOSI (Università di Roma Tre)

II sessione - Moderatore Gabriella Moretti

h. 11.40

Relatore: Maria Jennifer FALCONE (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

La scena di riconoscimento tra Eeta e Medea nel Medus di Pacuvio.

Interlocutore: Marco FILIPPI (Sapienza - Università di Roma)

h. 12.20

Relatore: Nunzia CIANO (Università di Roma Tre)

Chi, cosa resisterà mai a tempestas e a vetustas? Cic. Arat. fr. 2.

Interlocutore: Giulia FANTI (University of Cambridge, Corpus Christi College)

III sessione - Moderatore Renato Oniga

h. 15.00

Relatore: Brigida RANIERI (Università di Perugia)

La praefatio dell'Epistula Didonis ad Aeneam (AL 83 R2 = 71 Sh. B.).

Retorica

e costituzione del testo.

Interlocutore: Maddalena SPARAGNA (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

h. 15.40

Relatore: Emanuele Riccardo D'AMANTI (Sapienza - Università di Roma)

Una nuova edizione delle Elegiae di Massimiano.

Interlocutore: Francesco LUBIAN (Università di Macerata)

h. 16.20

Relatore: Isabella VALERI (Università di Urbino 'Carlo Bo')

Il Plauto di Ruzante.

Interlocutore: Gianna D'ALESSIO (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

IV sessione - Moderatore Elisa Romano

h. 17,30

Relatore: Lavinia SCOLARI (Università di Palermo)

Debito e ingratitudine: la sovversione del tumulto donum nelle Troades di Seneca.

Interlocutore: Francesca MICHELON (Istituto Italiano di Scienze Umane, Scuola

Normale Superiore, Pisa)

Relatore: Stefano BRIGUGLIO (Università di Torino)

'O voluttà del soglio': eros e potere nella Tebaide di Stazio.

Interlocutore: Maria Rita GRAZIANO (Università di Pisa).

[37] LEZIONI DI G. HUTCHINSON (VERONA)

Da: Andrea RODIGHIERO (andrea.rodighiero@univr.it)

Il prof. Gregory Hutchinson (Regius Professor of Greek - Oxford) terrà le seguenti lezioni:

- giovedì 26 novembre, ore 17.00: 'Lectio magistralis' per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche: "Che cos'è l'ambientazione di una poesia?"
Aula Dottorandi del Dipartimento di Culture e Civiltà (terzo piano del Polo di 'Lettere', via San Francesco - Verona).

- venerdì 27 novembre, ore 8.45: seminario dal titolo "Dèi saggi e dèi sciocchi nella letteratura greca da Omero a Plutarco", nell'ambito del Corso di Letteratura Greca,
Aula Seminari, terzo Piano del Polo Zanotto (Viale dell'Università, 4 - Verona).

[38] CFP: ANTIQUITY AND THE HISTORY OF IDEAS IN EIGHTEENTH-CENTURY EUROPE
(EDINBURGH)

Da: Alexandre JOHNSTON (alexandre.johnston@ed.ac.uk)

CFP: Interdisciplinary Conference
Antiquity and the History of Ideas in Eighteenth-Century Europe
New College, Edinburgh, 4 April 2016

We invite submissions for a one-day interdisciplinary conference, which aims at exploring the reception of antiquity in Europe in the long eighteenth century (ca 1650-1800). This period is frequently referred to as the 'birthplace of modernity', yet scholars have long recognised that the ancient world exerted a profound impact on the European 'Enlightenment'. By either contrast or identification, contemporaries appealed to the ancient world - in its classical, Christian, and extra-European guises - in their engagement with a variety of religious, political, philosophical, historical, literary, and cultural debates.

The conference seeks to build on the rich and diverse range of scholarship produced in this field by providing an interdisciplinary forum for researchers in departments including History, Classics, and Theology to discuss their work. In so doing, we hope to gain a deeper understanding of the substantial European engagement with antiquity, and thus also of the central intellectual concerns of eighteenth-century thought and 'enlightened' culture.

The conference will consist of three panels followed by a key-note lecture from Dr Anthony Ossa-Richardson of the University of Southampton. We invite proposals for twenty-minute individual papers from postgraduate and early-career researchers, dealing with any aspect of the engagement with antiquity in the long eighteenth century.

Topics may include but are by no means limited to:

How did the reception of antiquity shape contemporary definitions of 'modernity'?

Are ancient texts, civilisations, and characters used as a source of comparison with contemporary events, and/or to create a contrast between past and present?

What role did antiquity play in contemporary religious debates?

What role did antiquity play in shaping contemporary perceptions of the 'other'?

How did new developments in 'orientalism' affect the encounter with antiquity?

In what ways did the reception of antiquity contribute to political ideologies and institutions?

How does the reception of antiquity contribute to eighteenth-century notions of progress?

How does thinking about eighteenth-century engagements with antiquity help us to shed light on the contested label of 'the Enlightenment'?

How can investigating the reception of the ancient world in the long eighteenth century help us to define and understand the practice of classical studies?

Abstracts of around 250 words along with a short biography should be sent in the body of an email to antiquity18thc@gmail.com by 1 December 2015.

For more information see our website: <http://antiquity18thc.weebly.com>

[39] I CLASSICI DI UN CLASSICO CONTRO - OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI (S. VITO AL TAGLIAMENTO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

I CLASSICI DI UN CLASSICO CONTRO
OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI
San Vito al Tagliamento - Antico Teatro G. Arrigoni
Venerdì 4 dicembre 2015

I. MITI E IMMAGINI CONTRO
Antico Teatro G. Arrigoni, ore 9.00-12.45
Prologo (Liceo Le Filandiere San Vito al Tagliamento)
Luciano De Giusti (Università di Trieste)
Classici per un cinema contro
Andrea Cerica (Università di Pisa - Aletheia Ca' Foscari)
Antintellettuale e autobiografico: un Edipo-Accattone
Francesca Tuscano (Università di Udine)
Gli occhi di Medea
Filippomaria Pontani (Università Ca' Foscari Venezia)
Appunti per un'Orestide africana
Epilogo (Liceo Le Filandiere San Vito al Tagliamento)

II. QUARANTA RITRATTI CORSARI
Antico Teatro G. Arrigoni, ore 18.00

Esposizione dei disegni di Luciano De Nicolo
per un ritratto di Pier Paolo Pasolini
Presentazione di Angelo Battel e Giovanni Tasca

III. CLASSICI RIBELLI PER IL NOSTRO TEMPO

Antico Teatro G. Arrigoni, ore 20.30-23.00

Gian Mario Villalta (Pordenone)

Una lingua contro

Elena Fabbro (Università di Udine)

C'è chi dice no: Pilade e la sfida al potere

Alessandro Iannucci (Alma Mater Bologna-Ravenna)

Antigoni contemporanee

Andrea Cerica (Università di Pisa - Aletheia Ca' Foscari)

Edipo (re) a Colono

CLASSICI CONTRO

Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici

Università di Udine - Dipartimento di Studi Umanistici

Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia

Informazioni: <http://lettere2.unive.it/flgreca/PasoliniClassiciContro.htm>

[40] CFP: RICERCHE A CONFRONTO X_SPRING 2016

Da: Consiglia ALVINO (consiglia.alvino@virgilio.it)

Dottorandi e studenti dell'Associazione Rodopis, con l'approvazione del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II" e del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste organizzano un ciclo di 7 incontri da svolgersi tra febbraio e marzo 2016 presso L'Università

di Napoli "Federico II" e l'Università di Trieste.

L'obiettivo dell'Associazione è promuovere il confronto tra giovani studiosi di diversa formazione e interessi. Gli interventi potranno riguardare problematiche di storia antica, filologia, archeologia, numismatica, papirologia, epigrafia, storia dell'arte, storia delle religioni, antropologia, sociologia, bizantinistica, storia del vicino e medio oriente (antico e tardo-antico). Gli interventi potranno essere presentati in lingua italiana o inglese.

Gli incontri si terranno a Napoli, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, e a Trieste, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, con cadenza settimanale (mercoledì/giovedì pomeriggio), indicativamente dal giorno 11 febbraio al 30 marzo. Ogni sessione prevederà due presentazioni di circa 30 minuti ciascuna, seguite da un ampio dibattito.

Dottori di ricerca, dottorandi, studenti di Laurea Specialistica o Magistrale sono invitati a inviare un abstract di 200-250 parole. Gli abstract dovranno essere inviati in formato .pdf e in forma anonima (il file non dovrà contenere in nessuna sua parte il nome dell'autore) entro il 6 dicembre a ricercheaconfroto@gmail.com (oggetto della mail: RAC 2016 abstract; il nome del file pdf dovrà essere costituito dalle prime tre parole del titolo): i testi ricevuti saranno valutati da una commissione

scientifico scelta all'interno dell'Associazione.

Gli autori dei paper selezionati saranno contattati entro il 20 dicembre.

L'Associazione precisa che non verranno coperte eventuali spese di viaggio e alloggio, ma verranno fornite ai candidati selezionati tutte le informazioni necessarie per poter trovare un'adeguata e comoda sistemazione.

Verrà rilasciato, su richiesta dei relatori, un attestato informale di partecipazione al seminario.

PhD and Master students of the Rodopis cultural association, with the support of the Department of Humanities (Studi Umanistici) of the University of Naples "Federico II" and the Department of Humanities (Studi Umanistici) of the University of Trieste, announce a series of seven seminars to take place between the 11th February and the 30th March 2016 at the University of Naples "Federico II" and the University of Trieste.

We aim to support discussion and meeting among students of different provenance, interests and age: papers will therefore deal with ancient history, philology, archaeology, numismatics, papyrology, epigraphy, art history, history of religion, anthropology, sociology, Byzantine studies, history of the near and middle East (in antiquity and in late-antiquity).

Papers may be presented in Italian or English.

The seminars will be held in Naples at the Department of Humanities (Studi Umanistici) and in Trieste at the Department of Humanities (Studi Umanistici) on a weekly basis (on Wednesday/Thursday afternoons). Every meeting will feature two presentations of 30 minutes each, followed by discussion.

Master and Phd students are invited to submit a 200-250 words abstract.

Abstracts must be sent in an anonymous .pdf file (i.e. the file must not contain the name of the author) no later than 6th December 2015 to ricercheaconfonto@gmail.com (email subject: RAC 2016 Abstract; the pdf file name must consist of the first three words of the title).

A commission chosen among the association members will select the successful papers. Authors of the chosen abstracts will be contacted by 20th December 2015.

Travel and accommodation expenses will not be covered, but all necessary information and logistic support will be provided.

Rodopis will also release an informal certificate of attendance, if needed, at the end of the seminar.

[41] GREECE, GREEK AND GREEKS IN THE RENAISSANCE, CA. 1400-1700 (NICOSIA)

Da: Luigi SILVANO (luigi.silvano@uniroma1.it)

Greece, Greek and Greeks in the Renaissance, ca. 1400-1700: Definitions and approaches. A cross-disciplinary workshop
University of Cyprus, 13 December 2015

9.30-10.00 Introduction

Natasha CONSTANTINIDOU & Han LAMERS, 'Greece, Greek, and Greeks in the Renaissance: An emerging field of study'

10.00-11.20 Session A: Classical Greek Learning in the Latin West

Luigi Alberto SANCHI, 'Greek studies in Paris, ca 1490-1540: From a thirsty desert to the rise of the Collège de France'

Raf VAN ROOY, 'A professor at work: Hadrianus Amerotius (1490s-1560) and the study of Greek in 16th-century Louvain'

Coffee Break (11.20-11.40)

Session B: Reconciling the Classical and Byzantine Past (11.40-13.00)

Eirini PAPADAKI, 'The Reception of Classical Antiquity in Early-Modern Greek Literature'

Federica CICCOLELLA, 'The Anacreontic Hymns of Maximos Margounios (1549-1602): A revival of Byzantine poetry?'

Lunch Break (13.00-14.00)

Session C: Reception, Appropriation, and Uses of Classical Greek Learning (14.00-16.00)

Hélène CAZES, 'A Passion for Ancient Greek in Renaissance Europe: (Re-)Inventing Philology and Humanism'

Malika BASTIN-HAMMOU, 'Teaching Greek with Aristophanes in the French Renaissance'

Luigi SILVANO, 'Studying Humanist School Commentaries on the Greek Classics (XV-early XVI c.): A state of the art'

Coffee Break (16.00-16.30)

Session D: Responses & Round table discussion (16.30-18.00)

Organisers: Natasha Constantinidou (Department of History and Archaeology, University of Cyprus) and Han Lamers (Humboldt-Universität zu Berlin / University of Leuven). Co-organisers: Department of Classics, University of Cyprus.

For further information and registration please contact

Constantinidou.natasha@ucy.ac.cy

Please register by 4 December 2015.

[42] CONVEGNO: IL POETA, LA FESTA, LA SCENA (ROMA TRE)

IL POETA, LA FESTA, LA SCENA: SPAZI E CONTESTI TEATRALI. ANTICO E MODERNO

Giornate di Studio organizzate dall'Università di Cagliari e dall'Università Roma Tre

Martedì 15 dicembre

Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre
Via Ostiense 236, Roma
Sala del Consiglio

ore 9,15 Apertura del Convegno

Introduce Mario De Nonno, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Presiede Gabriele Burzacchini (già Università di Parma)

9,30 -10,00 Enrico Medda (Università di Pisa)
Oggetti scenici e strategie drammatiche nell'Agamennone

10,00-10,30 Paolo D'Achille (Università Roma Tre)
Variazioni linguistiche e drammaturgiche su un mito greco nel melodramma italiano tra Settecento e Ottocento: l'Ipermestra di Pietro Metastasio (1744), Ranieri Calzabigi (1778) e Luigi Ricciuti (1825)

10,30-11,00 Tiziana Drago (Università di Bari)
La 'rappresentazione' epistolare: memorie teatrali nell'epistola fittizia di età imperiale

11,00- 11,15 Pausa

11,15-11, 45 Francesca Tomassini (Università Roma Tre)
Ai limiti del genere teatrale: l'esperienza drammaturgica di Yeats e Pasolini

11,45-12,15 Antonino Milazzo (Università di Catania)
La 'comparatio Aristophanis et Menandri' di Plutarco come opera retorica

12,15-12,45 Piero Totaro (Università di Bari)
Versioni del Pluto di Aristofane in età umanistica
Discussione
Pausa Pranzo

Presiede Mauro Tulli (Università di Pisa)
Ore 15,00-15,30 Arnaldo Marcone (Università Roma Tre)
Una città licenziosa? Antiochia tardoantica e i suoi spettacoli

15,30-16,00 Olimpia Imperio (Università di Bari)
La poetica della competizione nella commedia attica antica

16,00-16, 30 Luigi Leurini (Università di Cagliari)
Ione di Chio a simposio
16,30-16,45 breve pausa

16,45- 17,15 Massimo Giuseppetti (Università Roma Tre)
Spazio e tempo nei canti corali dell'Eracle di Euripide

17,15-17, 45 Alexia Latini (Università Roma Tre)
Volti e immagini del poeta tragico

17,45 Giuseppina Basta Donzelli (Università di Catania)
A proposito di un verso dell'Ecuba
Discussione

Mercoledì 16 dicembre

Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre
Via Ostiense 236, Roma
Sala del Consiglio

Presiede Giuseppe Mastromarco (Università di Bari)
 9,00-9,30 Maria Pia Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia)
 Conflitti generazionali sulla scena antica e contemporanea: Ferete vs Admeto
 nelle riscritture teatrali del mito di Alceste

9,30-10,00 Giuseppe Leonelli (Università Roma Tre)
 Personaggi in cerca di autore

10,00-10,30 Paolo Cipolla (Università di Catania)
 In principio era il coro. Il problema delle origini
 10,30-10,45 pausa

10,45-11,15 Paolo Falzone (Università Roma Tre)
 Pasolini ed Eschilo: dalla traduzione dell'Oresteia a Pilade

11,15-11,45 Johanna Hanink (Brown University)
 La scenografia della città e la città come scenografia nell'Atene imperiale

11,45-12,15 Adele Teresa Cozzoli (Università Roma Tre)
 "Perché la città sia salva e continui a celebrare le sue feste con i cori"
 (Aristoph. Ran. 1419): la difficile scelta di Dioniso e la replica delle
 Rane

12,15 Discussione e chiusura della seconda sessione: Presiede Maria Grazia
 Bonanno (Università di Roma Tor Vergata)
 12,30 Conclusioni Patrizia Mureddu (Università di Cagliari)

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca concederà
 l'esonero ai docenti delle scuole secondarie per la partecipazione ai lavori
 del Convegno.

 [43] CFP : DICTIONNAIRE DE L'ÉPIGRAMME LITTÉRAIRE DANS L'ANTIQUITÉ
 GRECQUE
 ET ROMAINE

Responsables : Doris Meyer (Strasbourg) et Céline Urlacher-Becht (Mulhouse)
 doris.meyer@misha.fr , celine.urlacher@laposte.net

Expertise scientifique : Kathryn Gutzwiller, Alfredo Mario Morelli et
 Évelyne Prioux

Dans le cadre du programme de recherche de l'UMR 7044 ARCHIMÈDE sur «
 L'épigramme grecque et latine : ses contextes et ses lecteurs de l'époque
 hellénistique à l'Antiquité tardive » a été engagée la rédaction collective
 d'un Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et
 latine. Ce dictionnaire, entièrement rédigé en français, est destiné à
 paraître chez Brepols à l'horizon de fin 2017.

Comme l'indique le titre, c'est l'épigramme littéraire, autrement dit

'livresque' telle qu'elle s'est développée à partir de l'époque hellénistique qui sera au centre du propos. Ce dictionnaire se concentrera donc sur les épigrammatistes du IV^e siècle av. J.-C. au début du VII^e siècle ap. J.-C., ainsi que sur les genres, les styles et les thèmes que ces derniers ont développés. Le but et l'originalité de ce dictionnaire consisteront précisément à mettre au jour les lignes d'évolution que connut ce genre littéraire de l'époque hellénistique à la latinité tardive, en traitant, à chaque fois que c'est possible, conjointement l'épigramme grecque et latine.

L'épigramme grecque archaïque et classique ne sera pas entièrement exclue : elle sera prise en considération dès lors qu'elle a joué un rôle important en tant que modèle littéraire (par exemple comme point de départ et/ou de comparaison dans les notices sur Homère, l'épigramme dédicatoire ou votive, etc.). Il en va de même de l'épigramme inscrite, y compris anonyme. Quant aux épigrammes inscrites datant de la période retenue, elles seront prises en compte du moment qu'elles sont signées du nom d'un poète. L'oeuvre des épigrammatistes qui ont écrit aussi bien pour le livre que pour la pierre fera, en outre, l'objet d'un examen systématique.

Date limite : 31 décembre 2015

Une présentation détaillée du projet est disponible à l'adresse suivante :

https://docs.google.com/document/d/1o_BmPt0T6rXCznPbC-b_fpBj4j98yaQYBh2DBnUxjk/edit?usp=sharing

Liste (régulièrement mise à jour) des notices non attribuées :

https://docs.google.com/document/d/1ab52DVdFiM_OrZzoxcuv5NesEmpEZTiKj8zbcEE8nc/edit?usp=sharing

Toute proposition de collaboration sera soumise conjointement à celine.urlacher@laposte.net et doris.meyer@misha.fr

Organisation : Céline Urlacher-Becht et Doris Meyer

Contact : celine.urlacher@laposte.net ; doris.meyer@misha.fr

[44] ACCORDO INTERNAZIONALE "DOUBLE DEGREE" (CATANIA)

Da: Rosa Maria D'ANGELO (letteraturalatinadangelo@uniict.it)

Si comunica che lo scorso 8 ottobre 2015 è stato siglato l'accordo internazionale di laurea in Filologia Classica denominato "double degree" tra l'Università di Catania e l'Università di Heidelberg, in base al quale il titolo di studio italiano sarà equiparato anche in territorio tedesco.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATHENAEUM 103/2, 2015

Da: athen@unipv.it

ARTICOLI

- E. GABBA, The Roman Empire in the Speech of Agrippa II (Ioseph. B.I. 2.345-401), transl. by T. LEONI
 S. NICOLOSI, I costumi carii delle donne di Mileto tra realtà storica, propaganda e leggenda
 R.D. LUGINBILL, The Letter of Nicias. Document or Fiction?
 G. GRAFFI, Sulla traduzione di logos nel cap. 20 della Poetica di Aristotele
 B.F. VAN OPPEN, The Marriage of Eirene and Eunostus of Soli. An Episode in the Age of the Successors
 J. GONZÁLEZ - J. BERMEJO, Fragmento de texto legal encontrado en la Baetica con parte de un capítulo de la Tabula Heracleensis
 R. SCUDERI, Il potere di un nome. Puer... qui omnia nomini debes
 P. GAGLIARDI, L'ecl. 10 di Virgilio "als werbende Dichtung"?
 E. SANTAMATO, La teoria del synchorema nella narrativa sulle lotte patrizio-plebee in Dionigi di Alicarnasso
 K. PIEPENBRINK, Christliche Gemeinden in Venetia et Histria. Verona und Aquileia in der Perzeption der Bischöfe Zeno und Chromatius

NOTE E DISCUSSIONI

- A. ZAMBRINI, Perché non possiamo non dirci 'colleghi' di Erodoto e Tuciddide. Considerazioni a partire da un recente libro
 C. LETTA, L'epigrafia romana delle Alpi Cozie
 A. COSKUN, About Scholarly Debate, the Value of Authorities and a New Approach to the Concept of Latin Privileges in the Roman Republic. A Response to David Kremer
 R. TABACCO, Rileggere i classicisti italiani. Un esercizio di stile
 L. D'ALFONSO - M.E. GORRINI - C. MORA, Archaeological Excavations at Kinik Höyük, Nigde. Preliminary Report of the Fourth Campaign (2014)
 M.E. GORRINI - S. PARRINELLO - A. PAGANO - M.T.A. ROBINO - E. DELLÙ, Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (Pavia). Prima campagna di ricognizione archeologica di superficie

RECENSIONI

- J.M. COMA FORT, Codex Theodosianus. Historia de un texto (S. Gavinelli)
 Con un ricordo di Dario Mantovani
 Z. ADORJÁNI, Auge und Sehen in Pindars Dichtung (M. Duranti)
 F. ARONADIO, I fondamenti della riflessione di Platone sul linguaggio. Il Cratilo (M. Abbate)
 S. AUDANO, Classici lettori di classici. Da Virgilio a Marguerite Yourcenar (A. Canobbio)
 V. AZOULAY, Les tyrannicides d'Athènes (Ch. Feyel)
 B.A. BARLETTA, The Origins of the Greek Architectural Orders (M. Parada López de Corselas)
 N. BROCCA, Lattanzio, Agostino e la Sibylla maga. Ricerche sulla fortuna degli Oracula Sibyllina nell'Occidente latino (L.M. Tissi)
 G. CARLUCCI, I Prolegomena di André Schott alla Biblioteca di Fozio (C. Bevegna)
 A. CHANKOWSKI, L'éphébie hellénistique. Etude d'une institution civique dans

- les cités grecques des îles de la Mer Egée et de l'Asie Mineure (S. Lalanne)
 J. DALFEN, Parmenides - Protagoras - Platon - Marc Aurel. Kleine Schriften zur griechischen Philosophie, Politik, Religion und Wissenschaft (F. Ferrari)
- A. DE FRANCESCO, The Antiquity of the Italian Nation. The Cultural Origins of a Political Myth in Modern Italy, 1796-1943 (M. Harari)
- P. DESIDERI, Saggi su Plutarco e la sua fortuna (L. Prandi)
- E. DI FILIPPO BALESTRAZZI, Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (S. Rambaldi)
- S. ELM, Sons of Hellenism, Fathers of the Church: Gregory of Nazianzus, Emperor Julian, and the Vision of Rome (M. Kahlos)
- H. ETCHETO, Les Scipions. Famille et pouvoir à Rome à l'époque républicaine (M. Rocco)
- A. FELDHERR - G. HARDY (eds.), The Oxford History of Historical Writing, I. Beginnings to AD 600 (N. Di Cosmo)
- E. FLORES, Il testo anglo-tedesco di Manilio e Lucrezio (C.M. Calcante)
- S. FÖLLINGER, Aischylos: Meister der griechischen Tragödie (A. Beltrametti)
- G. FRIJA, Les Prêtres des empereurs. Le culte impérial civique dans la province romaine d'Asie (F. Santangelo)
- G. HERMAN (ed.), Stability and Crisis in the Athenian Democracy (L. Cecchet)
- P.P. IOSSIF - A.S. CHANKOWSKI - C.C. LORBER (eds.), More Than Men, Less Than Gods: Studies on Royal Cult and Imperial Worship (B.F. van Oppen de Ruyter)
- T. KORNEEVA, Alter et ipse: identità e duplicità nel sistema dei personaggi della Tebaide di Stazio (G. Aricò)
- G. LAMBIN, Le roman d'Homère. Comment naît un poète (F. Condello)
- G.F. LA TORRE - M. TORELLI (a c. di), Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni (S. De Maria)
- E. LO CASCIO (a c. di), L'impatto della 'peste antonina' (D. Rathbone)
- CH. LUNDGREEN, Regelkonflikte in der römischen Republik. Geltung und Gewichtung von Normen in politischen Entscheidungsprozessen (C. Masi Doria)
- J. MA, Statues and Cities. Honorific Portraits and Civic Identity in the Hellenistic World (C. Franco)
- A.M. MORELLI (a c. di), Lepos e mores. Una giornata su Catullo (A. Bonadeo)
- N. RAMPAZZO, Iustitia e bellum. Prospettive storiografiche sulla guerra nella Repubblica romana (F. Santangelo)
- U. ROBERTO, Le Chronographiae di Sesto Giulio Africano. Storiografia, politica e cristianesimo nell'età dei Severi (I. Gualandri)
- G. SALANITRO, Scritti di Filologia greca e latina (G. Galeani)
- B. SANTORELLI (a c. di): Giovenale, Satire (R. Cortés Tovar)
- G. SQUILLACE, Menecrate di Siracusa. Un medico del IV secolo a.C. tra Sicilia, Grecia e Macedonia (M. Cassia)
- R. TURCAN, Ouranopolis. La vocation universaliste de Rome (S. Margutti)
- G. TURELLI, "Audi Iuppiter". Il collegio dei feziali nell'esperienza giuridica romana (J.W. Rich)
- B. VIRGILIO, Le roi écrit. Le correspondance du souverain hellénistique (P. Debord)
- K.-W. WELWEI, Nachlese. Kleine Schriften zur Sozial- und Herrschaftsgeschichte in der griechischen und römischen Welt, hrsg. von I. SAMOTTA (L. Thommen)

NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

R. BEHRWALD - CH. WITSCHHEL (Hrsg.), Rom in der Spätantike. Historische Erinnerung im städtischen Raum (A. Marcone)
 G.L. GREGORI, Ludi e munera. 25 anni di ricerche sugli spettacoli d'età romana (E. Teyssier)
 CH. KUHN (Hg.), Politische Kommunikation und öffentliche Meinung in der antiken Welt (A. Marcone)
 F. MÜNZER, Kleine Schriften, hrsg. von M. HAAKE und A.-C. HARDERS (A. Marcone)
 M. PELLEGRINO, La maschera comica del Sicofante (N. Casella)
 I.A. RUFFELL, Politics and Anti-Realism in Athenian Old Comedy. The Art of the Impossible (E. Corti)
 L. SGUAITAMATTI, Der spätantike Konsulat (A. Marcone)
 N. SOJC - A. WINTERLING - U. WULF-RHEIDT (Hgg.), Palast und Stadt im severischen Rom (A. Marcone)
 G. ZAGO, Sapienza filosofica e cultura materiale. Posidonio e le altre fonti dell'Epistola 90 di Seneca (F. Ferrari)

D. MANTOVANI - S. AMMIRATI - M. FRESSURA, Cronaca del primo Workshop di REDHIS

Publicazioni ricevute

Elenco dei collaboratori dell'annata 2015

Indice generale dell'annata

Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di "Athenaeum" e distribuite fra le biblioteche del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia

2. AUCTORES NOSTRI 14, 2014

M. Marin, Dell'intreccio fra polemica e omiletica nell'Occidente latino (IV-VI secolo) 11

M. Simonetti, La polemica nella produzione omiletica latina fra IV e VI secolo 25

G. Solaro, Discorsi e polemica in Tucidide 39

Ambrogio e l'omiletica di fine IV secolo

M. Cutino, Strategie argomentative nell'omelia di Ambrogio di Milano sull'affare

Callinico fra polemica anti giudaica e teologia politica 53

D. Lassandro, Tracce di predicazione nel De Nabuthae historia di Ambrogio 75

C. Burini De Lorenzi, Non te capiat haereticus (in Luc. 4, 26). Polemica antieretica nell'Expositio in Lucam di Ambrogio 87

M.J. Crespo Losada, El exordio en la Homilía sobre el Génesis de Prisciliano de Avila: ¿tópico literario o polémica antiherética? 101

M.L. Ariano, La condanna dell'idolatria nell'omiletica dell'Italia settentrionale di fine IV secolo 129

M.A. Gabrielli, La polemica anti giudaica di Zenone 165

S. Di Franco, La polemica anti giudaica nei Sermones di Gaudenzio di Brescia 185

M.P.A. Ariano, La polemica antipagana in Massimo di Torino 211

Cromazio e Girolamo

A. Bastit-C. Guignard, La polémique exégétique dans les Tractatus de Chromace d'Aquilée sur Matthieu, en relation avec le commentaire des évangiles de Fortunatien, récemment redécouvert 245

M. Veronese, Iudaei credere noluerunt. La polemica di Cromazio aduersus Iudaeos 267

B. Clausi, Gerolamo polemista nei Tractatus in Marci evangelium 291

A. Capone, Vim facere scripturae: spunti polemicici nei Tractatus in psalmos di Gerolamo 315

Agostino

E. Zocca, La voce della dissidenza: omiletica donatista fra testo, contesto e metatesto 337

M. Marin, Ironia irrisione sarcasmo: forme della polemica nell'omiletica agostiniana 355

O. Monno, L'idolatria nella polemica antipagana dei Sermones di Agostino 375

V. Lomiento, Le argomentazioni antipagane nei Discorsi di Agostino sulla caduta di Roma 397

S. Isetta, Virtus invicta, si non sit caritas ficta (Aug. Serm. 303, 5, 4).

La celebrazione del martire Lorenzo e la polemica contro i falsi cristiani 419

G. Colantuono, Quid faciunt hirici in grege Dei? Parenetica, polemica e storia sociale in Aug. Serm. 47 435

A. Tringali, .multos falsos deos non divisi colunt (Aug. Util. Ieiun. 7, 9): un esempio paradossale in Agostino 459

Forme e temi della polemica nell'omiletica fra V e VI secolo

F.M. Catarinella, La condanna delle Kalendae Ianuariae nell'omiletica latina tra IV e VI secolo. Con un esempio di 'catena' 477

A.V. Nazzaro, Contro giudei, pagani ed eretici. Reazione religiosa e politica all'invasione dei Vandali ariani di Quodvultdeus vescovo di Cartagine (V sec.) 513

C.C. Berardi, La polemica di Cesario di Arles contro pratiche magiche e sacrilega medicamenta 553

L. Giordano, Posterior intrauit, qui prior uenerat (Greg. M., in euang. 22, 5) 567

V. Sineri, Iacob gentilis populi figura (Greg. M., in Ezech. 1, 6, 3) 585

Contributi extravaganti e testimonianze di studi

M. Goulet, Per Asclepium contemno sermones tuos: polémique et homilétique dans la Passion de saint Babylas 603

P. Colafrancesco, Martyres advocati: una rilettura di ICUR VII 17765 619

M. Marin, «Mi pare di sognare». Rileggendo Demetrio Marin nel centenario della nascita 625

G.A. Nigro, In memoriam: Mario Girardi (1 novembre 1948-15 giugno 2015) 635

3. LATOMUS 74/3, 2015

PELLETIER, André

Les premiers habitants de Lugdunum-Lyon, d'après les épitaphes les plus anciennes retrouvées dans les nécropoles de la ville.

CARLÀ, Filippo

Pomerium, fines and ager Romanus. Understanding Rome's « First Boundary »

DOMINICY, Marc

Notes critiques sur l'épigramme IV,6 de Propertius.

FEICHTINGER, Barbara

Streiten über luxuria. Überlegungen zur lex Oppia-Episode bei Livius.

SUTTON, D.A.

'Something about fire' in Manilius' Astronomica 1.466 f. and 1,515 f.

WENDLING, Fabrice

Écriture de soi et tradition textuelle: le De hominis miseria de Hugues de Miramar.

TÉLLEZ NIETO, Heréndira

La tradición textual latina de la Fábulas de Esopo en lengua náhuatl.

STROBL, Wolfgang

« Possis nihil urbe Roma visere maius »: Zur politischen und musikalischen Rezeption des Carmen saeculare im italienischen Faschismus und zu einer Vertonung Aldo Aytanos (1926/27).

DEROUX, Carl

Chiens qui grognent et chiens qui aboient (Note de lecture).

COURTNEY, Edward

Amatoria Ovidiana (Note de lecture).

CHARLES, Michael B.

Pliny, HN VIII, 35: Elephants or Snakes? (Note de lecture).

4. RATIONES RERUM 4, 2014

Da: Leopoldo GAMBERALE (leopoldo.gamberale@alice.it)

Eugenio Lanzillotta, Un seminario straboniano

Federica Cordano, Dal Mar Nero all'Adriatico. Strabone e le diverse tradizioni. . »

Gabriella Amiotti, Strabone e "l'isola che non c'è"

Guido Lucarno, Determinismo e possibilismo. Attualità di Strabone a due millenni dalla sua opera geografica

Fabrice Bouzid-Adler, Note sur la statue de la reine perse Artystonè (Hérodote 7, 69)

Rosa Leandra Poerio, Quattro frammenti trascurati del "Peri Pindarou" di Aristodemo di Tebe

Alfredo Mario Morelli, La legge di Postumia.

Una lettura di Catull. 27

Anna Pasqualini, Visto da vicino: il divo Augusto nell'intimità

Carlo Di Giovine, Lessico e metafora in Ovidio.

L'esempio di Tristia 1, 5

Fabio Stok, Il commento di Pomponio Leto alle Bucoliche

Tiziana Privitera, L'«Augustus» di Birkenfeld

e il primo bimillenario augusteo

Federica Cordano, rec. di M. Castoldi, Alberi di bronzo. Piante in bronzo e in metalli preziosi nell'antica Grecia, Bari, Edipuglia, 2014.

Adrian Robu, rec. di F. Ferraioli, L'Hekatostys: analisi della documentazione, Tivoli (Roma), Edizioni TORED, 2012

Marina Passalacqua, rec. di Priscien. Grammaire. Livre XVII - Syntaxe, 1; Livres XIV, XV, XVI - Les Invariables, Librairie Philosophique J. Vrin, Paris, 2013

Maria Accame, rec. di A. Ingleto - S. Santi, Stefano Caffari. Memorie di una famiglia della Roma del Quattrocento, Roma, Società della Biblioteca Vallicelliana, 2009

Leopoldo Gamberale, rec. di S. Timpanaro - G. Ramires, Carteggio su Servio (1993-2000), Pisa, Edizioni ETS, 2013

Libri ricevuti

Abstracts

Indice analitico

Istruzioni per gli autori

5. SOTTOSCRIZIONE VOLUME DI GIANCARLO MAZZOLI

Da: Elisa ROMANO (elisa.romano@unipv.it)

Come già precedentemente segnalato, abbiamo il piacere di comunicarvi che, in occasione dei 75 anni di Giancarlo Mazzoli, sarà prossimamente pubblicato presso l'editore Palumbo il suo libro

Il chaos e le sue architetture. Trenta studi su Seneca tragico.

L'autore, professore emerito dell'Università di Pavia e tra i maggiori studiosi del teatro di Seneca, rivisita, aggiorna e riunisce in questo volume i suoi contributi più importanti sull'argomento, offrendo così al lettore la summa di un trentennio di ricerche.

A partire da ora e fino al 31 gennaio 2016 è avviata una campagna di sottoscrizione, i cui aderenti compariranno nella Tabula gratulatoria del volume e riceveranno una copia del medesimo al prezzo speciale di 45 Euro per l'Italia (più spese di spedizione per l'estero).

La Scheda di prenotazione / Sottoscrizione di Tabula gratulatoria si può scaricare dalla pagina personale della prof.ssa Elisa Romano, docente di Letteratura latina presso l'Università di Pavia:

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=docenti&id=106>

Segue l'Indice del volume

Giancarlo Mazzoli, Il chaos e le sue architetture. Trenta studi su Seneca tragico

Indice

Premessa

1. Poetica e ideologia
 - 1.1. Il sublime
 - 1.2. La poesia
 - 1.3. Mito vs storia
 - 1.4. Il tragico
 - 1.5. L'adynaton
 - 1.6. Natura vs uomo
 - 1.7. Guerra e pace
 - 1.8. Error e culpa
 - 1.9. La religione del male

 2. Strutture e azione
 - 2.1. I prologhi
 - 2.1.1. Tipologia e funzioni strutturali
 - 2.1.2. Cronotopi e predittività
 - 2.2. I cori
 - 2.2.1. Il sistema corale
 - 2.2.2. Relazioni sintagmatiche e parole-chiave
 - 2.3. Il gioco delle parti
 - 2.4. Una lysis

 3. Drammi e personaggi
 - 3.1. Nello specchio tragico dell'*Hercules furens*
 - 3.2. *Troades*: paesaggio con rovine
 - 3.3. *Phoenissae*: Giocasta in prima linea
 - 3.4. *Medea*: il logos del furor
 - 3.5. Dinamiche del furor nella *Phaedra*
 - 3.6. Tra Apollo e Bacco. Gli esametri tragici nell'*Oedipus*
 - 3.7. L'*Agamemnon* come teorema tragico
 - 3.7.1. Il segno di Eschilo
 - 3.7.2. Cassandra fra tre mondi
 - 3.8. *Thyestes*: il cibo del potere
 - 3.9. Ombre nell'*Octavia*.
 - 3.10. Su alcuni loci tragici

 4. Due momenti della fortuna antica
 - 4.1. Presenze di Seneca nell'*in Rufinum* di Claudiano
 - 4.2. Boezio e Seneca: icone tragiche nei metra della *Consolatio philosophiae*

 5. Epilogo (e riepilogo)
 - 5.1. Le architetture del chaos
 - 5.2. La tragedia di Seneca come eidos del nefas
-

6. LE SAL DANS L'ANTIQUITÉ

BERNARD MOINIER - OLIVIER WELLER, *Le Sel dans l'Antiquité ou les cristaux d'Aphrodite*, Les Belles Lettres (Realia, 31), Paris 2015, E. 23,50 (ISBN 978-2-251-33842-2).

Introduction

I. PAYSAGES ET TECHNIQUES

Comment produire du sel ?

Lacs salés, lagunes saumâtres, marais salants (sel solaire)

Sources salées, fleuves salés et sel ignigène

L'exploitation directe des gisements de sel gemme

Où en trouver ? Tour d'horizon

Au centre du monde connu, l'Italie et les îles

Au Nord-Ouest, le choc des techniques

Au Nord-Est, le primat de la mine

Au Sud-Est, l'ingéniosité de l'Orient

Au Sud, le choix des voyageurs

Au Sud-Ouest, l'univers des salaisons

II. UTILITÉ DU SEL

Alimentation humaine

Une frugalité choisie

Un sel de qualité

Une ration modérée

Le prix du sel

Préparations domestiques

Les salaisons, un marché en plein essor

Du sel et de la conservation des aliments

Les produits de la pêche

Les produits de l'élevage

Sel et santé

Un régime équilibré

Pratiques et remèdes à base de sel

La cause des femmes

« Beauté, mon seul souci »...

Médecine vétérinaire, crénothérapie

Alimentation animale

Cuir et peaux, momification

Au milieu de la variété...

L'exemple des tentes

Momification

Bonification du vin

Adoucissement de l'eau

Teintures et apprêts

Métallurgie

Pédologie

Architecture

Éclairage

III. COMPORTEMENTS ET MENTALITÉS

Socialisation
Grâce et bon goût
Hospitalité et amitié
Spiritualité

Mythe (Aphrodite) et légende (Hercule)
Aphrodite haligénée
Artémis, doublet d'Aphrodite ?
Hercule saunier
Autres théonymes

Croyances
La pensée sauvage
Les gens du sel et de la fève
Le sel de la terre

Rites et pratiques cultuelles
L'envers et l'endroit
Le sceau de l'Alliance
Sacrifices et libations
Confarreatio et mola salsa

Magie

Conclusion

Cartes
Chronologie
Annexe A. Lacs salés, lagunes et salins
Annexe B. Sources salées, fleuves salés
Annexe C. Ateliers de salaisons et salins sur le littoral de la Bétique
Annexe D. Ateliers de salaison et salins autour de Cadix et Huelva
Orientation bibliographique

7. ÉCRIRE LA MAGIE

MAGALI DE HARO SANCHEZ (cur.), *Écrire la magie* (Actes du colloque international - Liège, 13-15 octobre 2011), Presses Universitaires de Liège (Papyrologica Leodiensia, 5), Liège 2015, E. 42, 50 (ISBN 978-2-87562-065-1).

PRÉFACE
INTRODUCTION
CONCORDANCES

PARTIE 1 ÉCRIRE LA MAGIE : SUPPORTS ET MISE EN TEXTE
Anna MONTE, *Un manuale di magia greco a Berlino: il Papyrus Berolinensis*
Inv. 5026
Raquel MARTIN HERNANDEZ, *Two Requests for a Dream Oracle. Two Different Kinds of Magical Handbook*

Diletta MINUTOLI, Exempla di vari supporti scrittori contenenti testi magici provenienti da Antinoupolis

Nathan CARLIG & Magali DE HARO SANCHEZ, Amulettes ou exercices scolaires : sur les difficultés de la catégorisation des papyrus chrétiens

Tonio Sebastian RICHTER, Markedness and Unmarkedness in Coptic Magical Writing

Anne VAN DEN KERCHOVE, Le Livre du grand traité initiatique (Deux livres de Ieou) : dessins et rites

PARTIE 2 ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA MAGIE : GENRES ET TRADITIONS

Sydney AUFRÈRE, Ched à la chasse aux serpents. Noms magiques d'ophidiens sur un groupe de cippes d'Horus de l'Époque libyenne

Pierre KOEMOTH, Écrits et écritures magiques dans les scènes de psychostasie du Livre des Morts égyptien

Lucia Maddalena TISSI, L'innologia magica: per una puntualizzazione tassonomica

Salvatore COSTANZA, Manuali su papiro di observations divinatorie e diffusione del sapere magico

Erica COUTO-FERREIRA, Agency, Performance and Recitations as Textual Tradition in Mesopotamia. An Akkadian Text of the Late Babylonian Period to Make a Woman Conceive

Patricia GAILLARD-SEUX, Sur la distinction entre médecine et magie dans les textes médicaux antiques (Ier-VIe siècles)

PARTIE 3 ÉCRIRE ET PRONONCER LA MAGIE : MISE EN CONTEXTE

Fritz GRAF, Magie et écriture : quelques réflexions

Sabina CRIPPA, Le savoir des voix magiques. Réflexions sur la catégorie du rite

Michaël MARTIN, « Parler la langue des oiseaux » : les écritures « barbares » et mystérieuses des tablettes de défixion

Athanassia ZOGRAFOU, Les formules d'adjuration dans les Papyrus Grecs Magique

8. SAFFO: ANTOLOGIA DI VERSI A C. DI G. TEDESCHI

SAFFO, Frammenti. Antologia di versi con introduzione testo, traduzione, commento a cura di Gennaro TEDESCHI, EUT-Edizioni Università di Trieste, Trieste 2015 (ISBN 978-88-8303-705-4).

In open access al link:

http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/11675/1/Saffo_frammenti_2015.pdf

9. G. M. LEO: ANACREONTE. I FRAMMENTI EROTICI

GIOVANNI MARIA LEO, Anacreonte: i frammenti erotici. Testo, commento e traduzione, Quasar (Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca 18), Roma 2015, pp. 248, E. 31 (ISBN 9788871406039).

PREMESSA

ABBREVIAZIONI

1. Opere generali
2. Edizioni di Anacreonte citate in apparato
3. Altre edizioni, monografie, articoli
4. Sigle

INTRODUZIONE

1. Anacreonte e il simposio: poesia civile e poesia erotica
2. L'eros 'metamorfico'
3. Esempi di iambiké idéa in Anacreonte
4. Poesia di contrasti e 'codice di díke': tradizione e innovazione
5. Anacreonte e gli Alessandrini

TESTO E COMMENTO

- Fr. 1 = 60 Gent. = 1, fr. 1 P. (346 PMG) = 2, fr. 1 Rosk.
 Fr. 2 = 65 Gent. = 1, fr. 4 P. (346 PMG) = 2, fr. 4 Rosk.
 Fr. 3 = 3 Gent. = 21 P. (366 PMG) = 23 Rosk.
 Fr. 4 = 5 Gent. = 14 P. (359 PMG) = 16 Rosk.
 Fr. 5 = 8 Gent. = 27 P. (372 PMG) = 29 Rosk.
 Fr. 6 = 13 Gent. = 13 P. (358 PMG) = 15 Rosk.
 Fr. 7 = 14 Gent. = 12 P. (357 PMG) = 14 Rosk.
 Fr. 8 = 15 Gent. = 15 P. (360 PMG) = 17 Rosk.
 Fr. 9 = 23 Gent. = 57a P. (402a PMG) = 60a Rosk.
 Fr. 10 = 120 Gent. = 57b P. (402b PMG) = 60b Rosk.
 Fr. 11 = 22 Gent. = 57c P. (402c PMG) = 60c Rosk.
 Fr. 12 = 25 Gent. = 68 P. (413 PMG) = 72 Rosk.
 Fr. 13 = 26 Gent. = 69 P. (414 PMG) = 73 Rosk.
 Fr. 14 = 35 Gent. = 55 P. (400 PMG) = 58 Rosk.
 Fr. 15 = 38 Gent. = 51 P. (396 PMG) = 54 Rosk.
 Fr. 16 = 43 Gent. = 62 P. (407 PMG) = 65 Rosk.
 Fr. 17 = 44 Gent. = 87 P. (432 PMG) = 91 Rosk.
 Fr. 18 = 46 Gent. = 83 P. (438 PMG) = 87 Rosk.
 Fr. 19 = 54 Gent. = 79 P. (424 PMG) = 83 Rosk.
 Fr. 20 = 56 Gent. = eleg. 2. W.2 = 170 Rosk.
 Fr. 21 = 78 Gent. = 72 P. (417 PMG) = 76 Rosk.
 Fr. 22 = 83 Gent. = 33 P. (378 PMG) = 35 Rosk.
 Fr. 23 = 94 Gent. = 31 P. (376 PMG) = 33 Rosk.
 Fr. 24 = 111 Gent. = 53 P. (398 PMG) = 56 Rosk.
 Fr. 25 = 124 Gent. = 94 P. (439 PMG) = 98 Rosk.
 Fr. 26 = 125 Gent. = 99 P. (444 PMG) = 103 Rosk.
 Fr. 27 = 127 Gent. = 100 P. (445 PMG) = 105 Rosk.

TRADUZIONE

TAVOLE DI CONCORDANZA

BIBLIOGRAFIA

1. Edizioni di Anacreonte citate nel commento
2. Altre edizioni, monografie, articoli

INDICI

1. Nomi e cose notevoli
2. Parole greche

- 3. Passi discussi
- 4. Vasi

10. M. GIANGIULIO: DEMOCRAZIE GRECHE

Da: Giorgia PROIETTI (gio.australia@hotmail.it)

MAURIZIO GIANGIULIO, *Democrazie greche*. Atene, Sicilia, Magna Grecia, Carocci (Studi Superiori, 1006), Roma 2015, E. 17 (ISBN 9788843078301).

Introduzione

1. Pólis e democrazia

Prospettive moderne/ Una pólis inevitabilmente democratica?/Verso la comunità politica: un percorso difficile/La demokratía come nuovo ordine

2. Verso il potere del popolo

Dopo le Guerre Persiane/Atene si trasforma/Un laboratorio politico/Una nuova cultura politica

3. Atene democratica

La rivoluzione/ "Decisione del Consiglio e del Popolo"/Massa ed élite, politica e società/Due paradossi della democrazia

4. A Siracusa: il governo del popolo tra due tirannidi

Come ricostruire una comunità politica/Uguaglianza politica e disuguaglianza sociale/Massa ed élite. L'ostracismo siracusano come strumento di sedizione/Un regime ormai stabile?/La parola a un capoparte popolare/Dalla radicalizzazione democratica a una nuova tirannide

5. Crotona: dal carisma di Pitagora al potere del popolo

Trasformazioni/La "costituzione dei padri" e il potere pitagorico/Verso il nuovo regime. Dalla memoria alla storia/Capi del popolo, potere dei cittadini e tensioni sociali

6. Turi: una democrazia ateniese in Magna Grecia

Un'epoca nuova: Atene in Magna Grecia/La "città progettata", l'esperimento della democrazia/Politica e società: gli oligarchi contro l'ordine politico

7. Trasformazione e stabilità: Taranto democratica

Una società coloniale: le élite, il territorio, gli indigeni/Guerra e mutamento politico/Una democrazia guidata da un filosofo: l'età di Archita/Del buon uso della ricchezza: politica e stabilità sociale

Bibliografia

Indice dei luoghi

Indice dei nomi

11. PLATO'S STYLE AND CHARACTERS

GABRIELE CORNELLI (cur.), *Plato's Styles and Characters. Between Literature and Philosophy*, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 341), Berlin-Boston 2015, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-044403-2).

Introduction 1

Plato's Literary Style

Samuel Scolnicov
 Beyond Language and Literature 5
 Raúl Gutiérrez
 The Three Waves of Dialectic in the Republic 15
 Mary Louise Gill
 Plato's Unfinished Trilogy: Timaeus-Critias-Hermocrates 33
 María Angélica Fierro
 The Myth of the Winged Chariot in the Phaedrus: A Vehicle for Philosophical
 Thinking 47
 Lucas Soares
 Perspectivism, Proleptic Writing and Generic agón: Three Readings of the
 Symposium 63
 Graciela E. Marcos de Pinotti
 Plato's Argumentative Strategies in Theaetetus and Sophist 77
 José Trindade Santos
 "Reading Plato's Sophist" 89

Other Genres and Traditions

Michael Erler
 Detailed Completeness and Pleasure of the Narrative. Some Remarks on the
 Narrative Tradition and Plato 103
 Dino De Sanctis
 The meeting scenes in the incipit of Plato's dialogue 119
 Gilmário Guerreiro da Costa
 The Philosophical Writing and the Drama of Knowledge in Plato 137
 Marcus Mota
 Comic Dramaturgy in Plato: Observations from the Ion 157
 Mario Regali
 Amicus Homerus: Allusive Art in Plato's Incipit to Book X of the Republic
 (595a-c) 173
 Fernando Muniz
 Performance and Elenchos in Plato's Ion 187
 Mauro Tulli
 Plato and the Catalogue Form in Ion 203
 Fernando Santoro
 Orphic Aristophanes at Plato's Symposium 211
 Álvaro Vallejo Campos
 Socrates as a physician of the soul 227
 Silvio Marino
 The Style of Medical Writing in the Speech of Eryximachus: Imitation and
 Contamination 241
 Esteban Bieda
 Gorgias, the eighth orator. Gorgianic echoes in Agathon's Speech in the
 Symposium 253
 Beatriz Bossi
 Plato's Phaedrus: A Play Inside the Play 263

12. BRILL'S PLATO STUDIES SERIES

Da: Gabriele CORNELLI (gabriele.cornelli@gmail.com)

Brill is pleased to announce a forthcoming series on Plato: Brill's Plato Studies Series

Editor:

Gabriele Cornelli (Brasilia, Brazil)

Board:

Gabor Betegh (Cambridge, United Kingdom)

Beatriz Bossi (Madrid, Spain)

Luc Brisson (Paris, France)

Michael Erler (Würzburg, Germany)

Franco Ferrari (Salerno, Italy)

Franco Trabattoni (Milano, Italy)

Maria do Céu Fialho (Coimbra, Portugal)

Mary-Louise Gill (Providence, USA)

Fiona Leigh (London, United Kingdom)

Noburu Notomi (Tokyo, Japan)

Olivier Renaut (Paris, France)

Voula Tsouna (Santa Barbara, USA)

AIM AND SCOPE

Plato determined the definition of philosophy in its beginnings as well as its aesthetical, political and ethical narrative throughout the centuries, stimulating a prodigious number of scholarships which shaped and reshaped the history of philosophy and consequently, the history of western culture itself.

Brill's Plato Studies Series aims to gather together the most recent and relevant contributions in order to identify debates, trends and to provide a holistic understanding of the wide range of issues related to Plato's philosophy. The significance of Plato's literary style to his theoretical project is perhaps one of the most central problems in the study of Plato and Ancient Philosophy as a whole. Even after two thousand years, there is still no consensus on why Plato expresses his ideas in such a unique style. Scholarship has been heavily focused on Plato as a thinker and thus the dimension of Plato as a writer has not received enough attention. Assuming that it is not possible to read the Dialogues without a set of methodological presuppositions, the Brill's Plato Studies Series aims to create a discussion on the criteria that determines the interpretation of Plato.

In addition, the Series will warmly welcome contributions focusing on internal and recurrent issues like the relation between myth and philosophy, language, epistemology and ontology in Plato's work. Special attention will also be given to new interpretative challenges and recent hermeneutical trends, which emerge from the globalization of current Platonic studies. These new approaches to Plato are likely to change the future frame of Platonic scholarship, providing instruments and renewed impulses for the generations of philosophers to come.

The strength of the Platonic philosophy and the renewed interest in it relies on its capacity to stimulate debates on the most fundamental and sensitive questions. Plato's dialogues had a broad intellectual influence

during the past two millennia, way beyond the strict philosophical realm, on many fields of knowledge: psychology, literature, political science, anthropology, cosmology, etc. The series aims to embrace interdisciplinary studies on Plato's philosophy and the leading concepts of western culture. In order to submit manuscripts, please see instructions here:

www.brill.com/bpss

13. G. MINGUCCI: LA FISILOGIA DEL PENSIERO IN ARISTOTELE

GIULIA MINGUCCI, *La fisiologia del pensiero in Aristotele*, Il Mulino (Pubblicazioni dell'Istituto italiano di scienze umane/Studi), Bologna 2015, E. 27 (ISBN 978-88-15-25926-4).

14. A. HURST: DANS LES MARGES DE MÉNANDRE

ANDRÉ HURST, *Dans les marges de Ménandre*, Librairie Droz (Recherches et Rencontres, 33), Genève 2015, E. 32, 90 (ISBN 978-2-600-01888-3).

Avant-propos

Abréviations. Table de correspondance des principaux titres de comédies

Chapitre premier. Que nous enseigne Ménandre ?

Chapitre 2. Ménandre dans le langage quotidien

Chapitre 3. Ménandre incompris ?

Chapitre 4. Ménandre et la tragédie

Chapitre 5. Ménandre et le méchant légaliste

Chapitre 6. Ménandre en ses recoins

Chapitre 7. Comment pousser le médecin vers la sortie ?

Chapitre 8. Un nouveau Ménandre

Chapitre 9. Notes sur le texte de La Samienne

Bibliographie

Index des auteurs et des ouvrages

Index sélectif des noms

Index des toponymes

Index des matières

15. FRAMMENTI STORICI GRECI: CARETE DI MITILENE E IONE DI CHIO

CARETE DI MITILENE, *Testimonianze e frammenti*, a cura di Silvana CAGNAZZI, Tored (I frammenti degli storici greci, 7), Tivoli 2015, E. 70 (ISBN 978-88-88617-81-7).

IONE DI CHIO, *Testimonianze e frammenti*, a cura di Eduardo FEDERICO, testo critico di Francesco VALERIO, Tored (I frammenti degli storici greci, 8), Tivoli 2015, E. 80 (ISBN 978-88-88617-86-2).

16. INTRODUZIONE AL MONDO CULTURALE DELLA BIBBIA

JOHN J. PILCH, Introduzione al mondo culturale della Bibbia, Paideia (Introduzione allo studio della Bibbia. Supplementi 66), Brescia 2015, E. 32 (ISBN 978.88.394.0879.2).

Premessa

Cap. 1. Cosmo

1. Inferno
2. Cieli
3. Terra
4. Monti immaginari in Matteo
5. Nuovo cielo e nuova terra

Cap. 2. Terra

1. Deserto e lande desertiche
2. Grotte
3. Paludi
4. Serpenti
5. Draghi
6. Specchi e vetro

Cap. 3. Persone

1. Cittadino
2. Popolo non equivale a nazione
3. "Stranieri ospiti" e "stranieri residenti": la prospettiva della prima lettera di Pietro
4. Gesù e i samaritani
5. Individui o stereotipi?
6. Status per genere ed età
7. Nomi
8. Fotina: la samaritana
9. Dare un nome a ciò che nella Bibbia è anonimo

Cap. 4. La famiglia

1. La vergine
2. Matrimonio
3. La famiglia
4. L'adulterio
5. Lo stupro
6. Una nobile morte
7. Le ultime parole

Cap. 5. La lingua

1. "Come leggi?"
2. Le dieci parole
3. L'arte dell'insulto
4. Potenza della maledizione
5. No grazie!
6. "Chi mi ha toccato?"
7. Il malocchio

Cap. 6. La coscienza umana

1. I sogni
2. Vedere Dio
3. La camminata di Gesù sul mare
4. Apparizioni del Risorto
5. Viaggi in cielo
6. La chiamata di Paolo ad apostolo
7. L'apostolo Paolo nel contesto culturale
8. Oscurità di Dio

Cap. 7. Dio e il mondo dello Spirito

1. Dio nella prospettiva mediorientale
2. Dio nella parabola dei talenti/mine
3. Dio e gli spiriti di menzogna
4. Il Gesù mediorientale
5. Gli spiriti: persone altrimenti che umane

Cap. 8. Gli svaghi

1. Il suono del "flauto"
2. Cantare all'unisono
3. "Dopo che ebbero cantato un inno"
4. Il Cantico di Salomone, il migliore di tutti i canti
5. Giochi, divertimenti e sport
6. Volgarità nella Bibbia
7. Film che chiariscono la Bibbia

Elenco delle sigle - Indice analitico - Indice dei passi citati - Indice degli autori moderni - Indice del volume

17. JEAN CHRYSOSTOME UN ÉVÊQUE HORS-CONTRÔLE

PASCAL-GRÉGOIRE DELAGE (cur.), Jean Chrysostome, un évêque hors-contrôle, CaritasPatrum (Petite Journée de Patristique), La Rochelle 2015, E. 18 (ISBN 978-2-9534283-9-1).

- Emmanuel SOLER (université de Rouen)
A propos de la vie de Jean Chrysostome

- Guillaume BADY (Sources Chrétiennes)
Bouche d'Or contre « langue de bois » : Jean Chrysostome et le franc-parler

- Nathalie RAMBAULT (Sources Chrétiennes)
Pâques et l'Ascension au temps de Jean Chrysostome

- Michel COZIC (université de Poitiers)
Jean Chrysostome ou une spiritualité de l'évènement

- Catherine BROC-SCHMEZER (Université de Bordeaux)
Les femmes de la Bible dans la prédication de Jean Chrysostome

- P. Pascal-Grégoire DELAGE (CaritasPatrum)
Jean Chrysostome et le clan des veuves

- Grégoire POCCARDI (Université de Lille 3)
Topographie et urbanisme d'Antioche à l'époque de Saint-Jean Chrysostome

- Annie WELLENS (écrivain)
Vous avez dit : « rhétorique » ? Les héritiers de Saint Jean Bouche d'Or

18. JEAN DE GAZA: DESCRIPTION DU TABLEAU COSMIQUE

JEAN DE GAZA, Description du Tableau cosmique (Texte établi et traduit par Delphine LAURITZEN), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série grecque, 515), Paris 2015, E. 65 (ISBN 978-2-251-00599-7).

19. L. FERRONI: MAXIMI PLANUDIS E PLATONIS DIALOGIS COMPENDIA

LORENZO FERRONI, Maximi Planudis e Platonis dialogis compendia, Pàtron Editore (Eikasmos - Quaderni Bolognesi di Filologia Classica. Studi, 26), Bologna 2016, E. 23 (ISBN 9788855533188).

Premessa di Antonio Carlini - l'autore della "Synagogé" - i manoscritti della "Synagogé" - le relazioni tra i manoscritti - il lavoro sull'originale - il problema delle fonti (breve cenni sui codici di Platone e, particolarmente, sul Par. gr. 1808 - la "Synagogé" e i testimoni platonici - l'editore di Platone e la "Synagogé") - criteri della presente edizione - Maximi Planudis e Platonis dialogis compendia - appendici (appendice I. Nota a Gorgia 487a 3 - appendice II. Sul Darmstadtianus 2773) - abbreviazioni bibliografiche - indici - indice dei passi platonici compendati nella "Synagogé" - indice dei manoscritti citati - indice dei nomi di autori, copisti, intellettuali, personaggi storici citati.

20. LIRE EN EXTRAITS

SÉBASTIEN MORLET (cur.), Lire en extraits. Lecture et production des textes de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, Paris 2015, E. 28 (ISBN 978-2-84050-981-3).

Avant-propos
Sébastien Morlet

Lire en extraits : Les manuscrits de miscellanées en Égypte ancienne, ou la lecture comme pratique créative
Chloé Ragazzoli

« Extraire » dans la littérature antique

Sébastien Morlet

Extraction, remémoration et discontinuité dans les Controverses de Sénèque le Père : du déclamateur au texte
Charles Guérin

Les traités de pharmacologie de Galien et les extraits des médecins antérieurs :
un témoignage important sur la formation du langage scientifique spécialisé
Alessia Guardasole

Cyprien excerpteur du texte biblique : quelques réflexions sur l'Ad Quirinum et l'Ad Fortunatum
Laetitia Ciccolini

Eusèbe de Césarée et les extraits de Numénios dans la Préparation évangélique
Fabienne Jourdan

Questions au sujet de l'anthologie origénienne transmise sous le nom de Philocalie
Éric Junod

Un dossier d'Origène : Les notes marginales de la Syro hexaplaire de Daniel Olivier Munnich

Réduire Origène. Extraits, r.sum.s, réélaborations d'un auteur qui a trop écrit
Luciano Bossina

François Combefis éditeur d'extraits origéniens
Reinhart Ceulemans

Extraire pour réfuter. Pratiques de la fin du IVe siècle apr.s Jésus-Christ
Matthieu Cassin

Le travail de l'extrait dans les Testimonia du Pseudo Grégoire de Nysse
Jean Reynard

Inventaire, origine et objet des florilèges patristiques dans les collections canoniques et dans la littérature pontificale de l'Antiquité
Dominic Moreau

Écrire en extraits. Comment Jean de Gaza fit son miel au bouquet de Stobée (Ménandre, Bion, Euripide)
Delphine Lauritzen

Extrait et florilèges dans les Discours contre les calomnieux des images de Jean Damascène : une clé pour comprendre leur rédaction
Vincent Déroche

Du mauvais usage des sources dans un florilège palestinien du VIII^e siècle
Vassa Kontouma

Le genre du florilège et la littérature des rabbins de l'Antiquité :
considérations générales et cas particulier des Testimonia
José Costa

L'historiographie tardo antique : une littérature en extraits
Muriel Debié.

Lire en extraits à Byzance : le Florilegium Coislinianum et ses sections
païennes
Peter van Deun

Prêcher par extraits à la fin du Moyen Âge ? La Pharetra attribuée à saint
Bonaventure
Sophie Delmas

Extraire, organiser, transmettre le savoir dans les encyclopédies du Moyen
Âge tardif : Albert le Grand dans le Speculum naturale de Vincent de
Beauvais et la Catena aurea entium d'Henry d'Herford
Iolanda Ventura

Index biblique
Index des lieux d'auteurs anciens et médiévaux
Table des matières

21. A. PISTELLATO: LA MEMORIA DEI SENZI SATURNINI TRA RETORICA E STORIOGRAFIA

Da: Antonio PISTELLATO (pistellato@unive.it)

ANTONIO PISTELLATO, STIRPEM NOBILITAVIT HONOR. La memoria dei Senzi Saturnini tra retorica e storiografia, Adolf M. Hakkert (Lexis, Supplementi n.s. II), Amsterdam 2015, E. 60 (ISBN 978-90-256-1308-2).

Sigle e abbreviazioni

Introduzione: «Stirpem nobilitavit honor»? Una memoria familiare tra retorica e storiografia

I. Retorica, storiografia, società: memoria individuale e memoria familiare a Roma

1. Elementi per un quadro preliminare, tra Repubblica e Principato

1.1. Le formazioni retoriche e le loro scuole

1.2. Le parole politiche e i loro destinatari

2. La retorica del ritratto, ovvero il ritratto della retorica

2.1. Dal modello sallustiano agli esiti successivi

2.2. Retorica e ritratto: il cuore della memoria 'condivisa'

2.3. Carattere sociale e durata della memoria individuale in storiografia

3. Alla ricerca di un caso di studio ideale: un problema di metodo

- 3.1. Cronologia e tipologia di una memoria storiografica
- 3.2. Una famiglia con buoni candidati: i Senzi Saturnini

II. I Senzi Saturnini in età repubblicana (dalla metà del II secolo a.C. all'epoca triumvirale)

1. Una 'geografia' dei Senzi Saturnini
 - 1.1. Una panoramica sulla città di origine della famiglia
 - 1.2. Da Atina (e non solo) a Roma: mobilità gentilizia al tempo della 'rivoluzione romana'
2. Le vicende della famiglia dalla metà del II secolo a.C. alla fine del primo triumvirato
 - 2.1. La prima fase della storia della famiglia: i fratelli Gaio e Lucio Senzi (Saturnini) e i loro antenati
 - 2.1.1. Gaio Senzio
 - 2.1.2. Lucio Senzio
 - 2.2. Dopo i fratelli Senzi: una storia opaca, da Silla al cesaricidio
 - 2.2.1. Gneo (Senzio) Saturnino, figlio di Gaio
 - 2.2.2. Alla ricerca di altri Senzi, tra gli anni 50 e 40 a.C.
 - 2.3. Gaio Senzio Saturnino Vetulone e il coinvolgimento nella politica triumvirale
 - 2.4. Senzia: uno sguardo più ampio alla rete delle relazioni tra 'gentiles'
3. Un bilancio intermedio

III. I Senzi Saturnini tra la fine della Repubblica e l'inizio del Principato (dall'epoca triumvirale alla presa del potere da parte di Augusto)

1. L'exploit dei Senzi Saturnini al culmine della 'rivoluzione romana'
2. Gaio Senzio Saturnino e la stabilizzazione della famiglia al vertice dello stato
 - 2.1. Il ritorno di Gaio Senzio Saturnino a Roma
 - 2.2. La prima fase della carriera politica di Gaio Senzio Saturnino
 - 2.3. Il consolato ordinario del 19 a.C.
 - 2.5. Dopo il consolato: dai 'Ludi Saeculares' ai governatorati provinciali
3. La memoria storiografica di Gaio Senzio Saturnino e i suoi fondamenti retorici e politici
 - 3.1. Gaio Senzio Saturnino secondo Velleio Patercolo
 - 3.2. Le altre fonti su Gaio Senzio Saturnino: una dicotomia tra informazione 'centrale' e informazione 'regionale'
4. Un secondo bilancio intermedio

IV. I Senzi Saturnini tra Augusto e Tiberio

1. La seconda generazione e l'allargamento dell'influenza politica della famiglia: i figli di Gaio Senzio Saturnino
2. La carriera politica di Gaio iunior e Gneo Senzio Saturnino
 - 2.1. Dalla Siria al consolato (10 a.C.-4 d.C.)
 - 2.2. Il consolato ordinario di Gaio Senzio Saturnino iunior e il consolato suffetto di Gneo
 - 2.3. Dopo il consolato: l'ascesa di Gneo Senzio Saturnino
 - 2.4. Unioni matrimoniali con qualche problema di identificazione
 - 2.5. L'amicizia dei Senzi Saturnini con Tiberio e il ruolo nella 'res

pubblica'

3. L'attualità della memoria storiografica di Gaio Senzio Saturnino senior: una questione di Realpolitik

4. La seconda 'generazione storiografica', ovvero talis pater...

5. Stabilità e concretizzazione: un modello per la memoria storiografica gentilizia

V. I Senzi Saturnini tra Caligola e Nerone

1. Apice e tramonto: la terza generazione e la crisi di relazione con il potere imperiale

2. L'azione politica di Gneo Senzio Saturnino iunior

2.1. Il consolato ordinario del 41 d.C.

2.2. Dopo il consolato: dalla spedizione di Claudio in Britannia (43 d.C.) all'età neroniana (66 d.C.)

2.3. Il problema delle ragioni e della cronologia della 'damnatio ex senatus consulto' di Gneo Senzio Saturnino iunior: proposte alternative

3. Caratteristiche della memoria storiografica di Gneo Senzio Saturnino iunior

3.1. Il discorso tenuto in senato il 24 gennaio 41 d.C. (Ios. 'AJ' 19.167-84): aspetti retorici e storiografici

3.2. La memoria storiografica di Gneo Senzio Saturnino iunior: considerazioni generali

4. Fine della storia (politica), fine della storiografia di una famiglia: i Senzi Saturnini dopo il 66 d.C.

4.1. I dati epigrafici

4.2. Considerazioni finali

Conclusioni

1. Stirpem nobilitavit honor

2. La prima fase: genesi e interruzione della memoria storiografica

3. La seconda fase: 'palingenesi' ed evoluzione della memoria storiografica

4. Memorie vive e memorie interrotte: le ragioni della retorica e le ragioni della storiografia

Albero genealogico

Edizioni delle fonti letterarie

Riferimenti bibliografici

Indici

Indice delle fonti letterarie

Indice delle fonti epigrafiche

Indice delle fonti numismatiche

Indice dei nomi (prima del XVI secolo)

Indice dei nomi (dal XVI secolo)

Indice dei nomi geografici

22. VITRUVÉ: DE L'ARCHITECTURE

VITRUVÉ, De l'architecture (Édition intégrale bilingue latin-français dirigée par Pierre GROS), Les Belles Lettres (Editio minor, 1), Paris 2015,

E. 45 (ISBN 978-2-251-44507-6).

Introduction générale

Éditer, commenter et lire Vitruve aujourd'hui
 Essai de définition du traité et de sa finalité
 Les étapes de la rédaction du traité
 Vitruve et la tradition des traités techniques
 Organisation et contenu du traité
 La question des préfaces
 La diversité des systèmes d'énonciation
 La codification, ses contraintes et ses limites
 L'invariant spécifique : la symmetria
 L'architecture comme éthique
 Le problème des illustrations
 Les sources
 Vitruve et l'hellénisme
 Vitruve, la tradition italique, et la création architecturale de son temps
 Conclusion

 23. L. BRACCESI: AGRIPPINA. LA SPOSA DI UN MITO

LORENZO BRACCESI, Agrippina, la sposa di un mito, Laterza (Storia e Società), Roma-Bari 2015, E. 20 (ISBN 9788858121061).

Introduzione vii

I. Il quadro di famiglia 3

1. Preambolo, p. 3 - 2. Figlia di Agrippa, il vincitore di Azio, p. 7 - 3. Figlia di Giulia, la dannata della famiglia, p. 9 - 4. Nipote di Augusto, p. 15

II. La sposa di Germanico 20

1. Una giovane coppia, p. 20 - 2. Convergenza di memorie, p. 26 - 3. La relegazione dei fratelli, p. 29 - 4. La maternità, p. 38

III. La catastrofe annunciata 41

1. Un viaggio segreto, p. 41 - 2. La morte di Augusto, p. 45 - 3. Legioni in rivolta, p. 48 - 4. Un piano per salvare i familiari, p. 54 - 5. Il fratello e il suo doppio, p. 59

IV. La Germania e il suo eroe 65

1. Le campagne tra il Reno e l'Elba, p. 65 - 2. Intrepida combattente, p. 70 - 3. Come costruire una maschera eroica, p. 74 - 4. Germanico, Alessandro e l'Oceano, p. 81 - 5. La vittoria di Agrippina, il trionfo di Germanico, p. 86

V. Troia e la missione in Oriente 90

1. In viaggio nel Levante, p. 90 - 2. A Troia, sulle orme della madre, p. 96 - 4. Gli onori in Oriente, p. 104 - 5. A banchetto

dal re dei Nabatei, p. 107 - 6. Lotta tra matrone, p. 112

VI. La rifrangenza di Alessandro

1. Il problema dell'Egitto, p. 115 - 2. La coppia di semidèi, p. 117 - 3. L'Egitto e l'inveramento del mito, p. 120 - 4. Un poema in cerca d'autore, p. 124 - 5. Moglie di un eroe, p. 135

VII. La morte del consorte 138

1. La violazione della norma augustea, p. 138 - 2. Germanico e la malattia misteriosa, p. 141 - 3. Le estreme raccomandazioni, p. 143 - 4. I segni del veneficio, p. 146 - 5. L'avvelenatrice, p. 150

VIII. Vedova di un mito 155

1. In attesa della vendetta, p. 155 - 2. Le esequie di Germanico, p. 159 - 3. Il processo del secolo, p. 162 - 4. Il partito della vedova, p. 169 - 5. Tiberio e la nipote di Augusto, sospetti e deliri, p. 174

IX. La vendetta di Seiano 179

1. L'accusa, la condanna e la relegazione, p. 179 - 2. La testimonianza della figlia, p. 183 - 3. La morte della reclusa e la degenerazione del potere, p. 188

Sigle e abbreviazioni 195

Fonti documentarie, p. 194 - Repertori, p. 194 - Riviste, p. 194

Fonti e bibliografia 197

1. Nota per i non addetti ai lavori, p. 196 - 2. Nota per gli addetti ai lavori, p. 202 - 3. Bibliografia di riferimento, p. 210

Cronologia 219

Stemmi gentilizi 223

Indice dei nomi 229

Indice dei luoghi e dei popoli 233

Indice delle fonti 237

24. SENECA: DE TRANQUILLITATE ANIMI

SENECA, *De tranquillitate animi* (a cura di Stefano COSTA. Note di commento dagli scritti di Alberto GRILLI), *La Vita Felice* (Saturnalia, 35), Milano 2015, E. 12, 50 (ISBN 9788877997463).

25. LA DECLAMAZIONE LATINA

MARIO LENTANO (cur.), *La declamazione latina. Prospettive a confronto sulla retorica di scuola a Roma antica*, Liguori (Forme materiali e ideologie del mondo antico, 47), Napoli 2015, E. 28,99 (ISBN 978-88-207-6632-0).

Premessa

di Mario Lentano

1. Declamazione e paremiografia
di Andrea Balbo
 2. Declamazione e poesia
di Emanuele Berti
 3. Declamazione e mito
di Graziana Brescia
 4. Declamazione e letteratura
di Alfredo Casamento
 5. Declamazione e stilistica
di Francesco Citti e Lucia Pasetti
 6. Declamazione e antropologia
di Mario Lentano
 7. Declamazione e teatro
di Francesca Romana Nocchi
 8. Declamazione e diritto
di Giunio Rizzelli
 9. La declamazione perduta
di Biagio Santarelli e Antonio Stramaglia
- Riferimenti bibliografici
Gli autori
Abstract

Attualmente disponibile anche in e-book.

26. M.T. RUGGIERO: IL "CARMEN CONTRA PAGANOS"

Da: Maria Teresa RUGGIERO (mariateresa.ruggiero@istruzione.it)

MARIA TERESA RUGGIERO. Il "Carmen contra paganos". Editrice Pliniana, Selci-Lama 2015, E. 25 (ISBN 978-88-97830-38-2).

Introduzione generale
La tradizione manoscritta
Datazione e destinatari
Testo, traduzione, commento
Caratteristiche linguistiche e letterarie
La fortuna del "Carmen contra paganos"
Bibliografia

27. VENANZIO FORTUNATO: VITE DEI SANTI PATERNO E MARCELLO

VENANZIO FORTUNATO, Vite dei Santi Paterno e Marcello (Introduzione, traduzione e commento a c. di Paola SANTORELLI), Paolo Loffredo Iniziative Editoriali srl (Studi Latini, 88), Napoli-Catania 2015, E. 14,50 (ISBN 978-88-99306-08-3).

28. COMMENTARI INEDITI DI TRAIANO BOCCALINI AI LIBRI XI-XII DEGLI "ANNALES"

DI TACITO

TRAIANO BOCCALINI, *Commentari inediti ad Ann. XI-XII mss. Reg. Lat. 1531 e 1629* (a cura di Valentina SALMASO), Edizioni dell'Orso (Manierismo e Barocco, 19), Alessandria 2015, E. 50 (ISBN 978-88-6274-618-2).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 14 NOVEMBRE 2015.