

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 25 GENNAIO 2014

SOMMARIO

A. EVENTI

1. LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI
2. BANDO BORSE E PROGRAMMA XI GIORNATA FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)
3. SEMINARIO PAPIROLOGICO (NAPOLI)
4. CONFERENZA DI G. MATINO (NAPOLI)
5. LICEO CLASSICO: EDUCARE ALLA COMPLESSITA' (VENEZIA MESTRE)
6. SEMINARI DI ANTICHISTICA (ROMA TRE)
7. I PAPIRI BODMER (ROMA SAPIENZA)
8. SEMINARIO DI A. CANOBBIO (NAPOLI)
9. SEMINARI DI SPECIALIZZAZIONE (MILANO CATTOLICA)
10. SEMINARI DEL MARTEDI' (SIENA)
11. EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)
12. LIRE LA DÉCLAMATION LATINE (PARIS SORBONNE)
13. GIORNATA IN MEMORIA DI MARIO ZAMBARBIERI (MILANO)
14. CONVEGNO "PRESTARE LA VOCE" (SIENA)
15. CLASSICI CONTRO: NUDA VERITAS (VENEZIA, VICENZA)
16. COLLABORAZIONE VOLUME DI M. ALEXANDER
17. CERTAMEN PATRISTICVM E CONVEGNO SUGLI EPISTOLARI DEI PADRI CAPPADOCI (ACIREALE)
18. CONVEGNO PROPERZIANO: LE FIGURE DEL MITO IN PROPERZIO (ASSISI)
19. PLATO AND XENOPHON: COMPARATIVE STUDIES
20. SITO WEB CORPUS PAPIRI FILOSOFICI
21. SCOPERTA NUOVA OPERA DI FORTUNAZIANO DI AQUILEIA
22. IN MEMORIAM: BRUNO GENTILI

23. IN MEMORIAM: LAURA FIOCCHI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANTIQUITÉ TARDIVE 21, 2013
2. ANTIQVORVM PHILOSOPHIA 7, 2013
3. LINGUE ANTICHE E MODERNE 2, 2013
4. PHILOLOGUS 157/1 e 157/2, 2013
5. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOGIE 156 3/4, 2013
6. VERGILIUS 59, 2013
7. M. PAPINI: FIDIA. L'UOMO CHE SCOLPI' GLI DEI
8. PLATONE: GORGIA
9. RENAISSANCES DE LA TRAGÉDIE
10. A COMPANION TO HELLENISTIC LITERATURE
11. DIODORO SICULO: LIBRI IV-VIII
12. A COMPANION TO PLUTARCH
13. SGUARDI INTERDISCIPLINARI SULLA RELIGIOSITA' DEI GETO-DACI
14. A. KYRYCHENKO: THE ROLE OF THE CENTURION IN LUKE-ACTS
15. F. TURATO: MONDO GERMANICO E TRAGEDIA GRECA (TRA 1871 E 1945)
16. A. COPPOLA: GRECIA ANTICA E MODERNA NELL'IMMAGINARIO DI ETA' FASCISTA
17. P. LAURENS: HISTOIRE CRITIQUE DE LA LITTÉRAURE LATINE
18. M. MÖLLER: CICEROS RHETORIK ALS THEORIE DER AUFMERKSAMKEIT
19. A. BEHRENDT: ZIETERWEISE IN DER KORRESPONDENZ DES MARCUS TULLIUS CICERO
20. THE CAMBRIDGE COMPANION TO LATIN LOVE ELEGY
21. D. GROSS: PLENUS LITTERIS LUCANUS
22. FLAVIAN POETRY AND ITS GREEK PAST
23. A.L. KLEINSCHMIDT: AUSONIUS, PAULINUS VON NOLA UND PAULINUS VON PELLA
24. LA RENAISSANCE DE L'ÉPIGRAMME DANS LA LATINITÉ TARDIVE
25. LA NATURE ET SON ESPACE LITTÉRAIRE DANS L'ÉPIGRAMME GRÉCO-LATINE TARDIVE
26. R. DIMUNDO: LA DIDONE VIRGILIANA SULLA SCENA DEL BAROCCO INGLESE
27. F. GIORDANO: GIORGIO PASQUALI E I FILOLOGI CLASSICI

A. EVENTI

[1] LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Cari Amici,
anche quest'anno mi rivolgo, col consueto piacere, a ciascuno di Voi con questa lettera di consuntivi e di intenti attraverso il Notiziario di Antichistica che il collega Sergio Audano continua a realizzare e a diffondere (indirizzo: notantichistica@libero.it): Vi rinnovo l'invito a mantenere e sviluppare i contatti sia direttamente con lui, attraverso il suo indirizzo e-mail (sergioaudano@libero.it), che con me (ropinta@tin.it), adeguandosi a quelle accortezze nell'invio dei materiali informatici alle quali Emanuele Narducci ci aveva abituati.

Vi invito con particolare piacere a visitare con regolarità il nostro sito (indirizzo: www.accademiafiorentina.it), costantemente aggiornato grazie all'impegno solerte del nostro prezioso collaboratore Pierpaolo Borghesi. Come sapete, qui potrete trovare e consultare on line il catalogo della Biblioteca, mentre nei locali situati in Via del Sole 5 - Firenze è stata aperta fin dallo scorso anno un'altra sezione della biblioteca che contiene i nuovi acquisti, testi di egittologia ed estratti da riviste, la cui schedatura è in corso d'opera e sarà al più presto consultabile sul sito dell'Accademia. Su richiesta vengono fornite fotocopie o riproduzioni digitali dei materiali manoscritti e a stampa dei fondi della Biblioteca, oltre alla possibilità di consultare e scaricare testi di particolare interesse e rarità. Dalla sezione "Biblioteca on line" del sito sono liberamente scaricabili diversi materiali, il cui numero è in regolare e costante incremento (link: http://www.accademiafiorentina.it/biblioteca_on_line.html). Infine, come immagino noto ai più, sul sito dell'Accademia è da tempo predisposta una piattaforma (all'indirizzo: http://www.accademiafiorentina.it/notiziario_italiano_di_antichistica.html), dove sono di volta in volta depositati in formato pdf (liberamente accessibili e scaricabili) i vari numeri del "Notiziario di Antichistica" della gestione di Sergio Audano (a partire dal luglio 2007): a breve, accogliendo un suggerimento di alcuni nostri soci, sarà possibile, sempre grazie alle preziose cure dell'amico dott. Borghesi, attivare un motore di ricerca per facilitare la consultazione e il reperimento delle tante informazioni su eventi e bibliografia dei vari settori dell'antichistica,

L'Accademia ha avviato la costituzione di una collana di studi dal titolo "Margaritae", che si prefigge lo scopo di valorizzare materiali anche rari e preziosi, ovviamente attinenti alle nostre discipline: il primo numero, che ha goduto di largo interesse anche fuori dalla cerchia degli specialisti, è consistito nella riproposizione di un giovanile saggio del nostro compianto amico Emanuele Narducci, ora pressoché introvabile, nel quale riferiva il suo contributo offerto alla scoperta di alcuni importanti siti etruschi nella zona di Prato. Di questo primo fascicolo, andato ormai esaurito, sarà presto disponibile la versione pdf sul sito dell'Accademia. Posso annunciare con viva gioia che attualmente è in fase di elaborazione il secondo volume, che conterrà gli Atti della Giornata di Studi su Giorgio Pasquali, organizzata lo scorso 1° ottobre 2012.

L'Accademia prosegue, pertanto, con una cadenza divenuta ormai regolare, quell'opera di approfondimento delle novità nel campo dell'antichistica e al contempo di sostegno alla preparazione dei giovani studiosi, che sono fra i suoi scopi statutari. Diletta Minutoli, da tempo nostra preziosa collaboratrice, ha concluso il Data Base per uno schedario in rete dei Papiri della Società Italiana, che sono consultabili liberamente al sito: <http://www.psi-online.it/>. Il Data Base sarà completato con i Papiri Laurenziani e i Papiri Fiorentini. È prevista la collaborazione con la

Biblioteca Nazionale di Praga per la realizzazione di un analogo Data Base dei papiri greci ivi conservati. Continua la stretta collaborazione tra l'Accademia ed il Museo ed Istituto Internazionale del Papiro con sede a Siracusa, volta all'edizione dei "PVindob.Barbara", mediante il concorso di una équipe internazionale. Tale collaborazione si è incrementata anche grazie al fatto che presso il Museo dell'Istituto Internazionale del Papiro si è trasferita, già a partire dal mese di dicembre 2011, la sede legale dell'Istituto Italiano per la Civiltà Egizia (www.archeogate.org): qui, gli scorsi 12-14 dicembre 2013, si è svolto con ampio successo il XV Convegno di Egittologia e di Papirologia.

L'Accademia collabora alla pubblicazione dei volumi della collana "Carteggi di Filologi" dell'Editore Gonnelli di Firenze, che è arrivata nel 2013 al volume quindicesimo con l'edizione dei "Corrispondenti francofoni di Vitelli" a cura di Livia Radici

I Soci dell'Accademia, che fossero interessati a ricevere i volumi di questa Collana a condizioni di estremo favore, sono pregati di contattarmi.

Sempre presso Gonnelli è attiva anche la collana Papyrologica Fiorentina che nel 2013 ha visto l'uscita del 43° volume, le "Antologías griegas de época helenística en papiro" della collega Francisca Pordomingo dell'Università di Salamanca.

Ulteriori informazioni su entrambe le collane sono reperibili al sito dell'Editore:

<http://www.gonnelli.it/it/ediizioni-gonnelli/ediizioni-gonnelli.asp>

L'Accademia collabora attivamente agli "Analecta Papyrologica", arrivati al venticinquesimo volume nel 2013 e pubblicati con continuità dall'editore messinese "Sicania" (cfr.:

<http://www.sicania.me.it/commerce/14-analecta-papyrologica>).

L'Accademia ha, inoltre, promosso fin dal 2004, congiuntamente con le Delegazioni AICC di Chiavari e di Firenze, - e trovando il supporto di altre associazioni culturali e istituzioni accademiche italiane e straniere (a iniziare dai Dipartimenti di Antichistica delle Università di Foggia, Pavia e Trieste) -, la costituzione del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico, che ha sede presso la Fondazione MediaTerraneo di Sestri Levante (Genova). Il Centro ha promosso, grazie all'impegno del nostro compianto amico e collega Emanuele Narducci, incontri che hanno visto la presenza di relatori di prestigio internazionale, con vasta partecipazione di pubblico, e ha realizzato la X Giornata di Studi a Sestri Levante lo scorso venerdì 15 marzo 2013, mentre ha già in programma la XI per il prossimo venerdì 14 marzo 2014. Gli Atti degli incontri di Sestri Levante sono ora pubblicati dalle Edizioni "Il Castello" di Foggia, nella nuova prestigiosa collana "Echo" diretta dal collega Giovanni Cipriani, ed ampiamente presentati nel Notiziario di Antichistica.

Una collaborazione altamente significativa, che si è andata proficuamente intensificando in questo ultimo periodo, è quella che l'Accademia ha stretto con il "Centro Medea Norsa", sorto per le cure di Silvia Strassi e che dallo scorso 1° gennaio 2014 ha trovato ufficialmente sede presso la nostra Accademia. Il Centro "Norsa", nato nel dicembre 2008 all'interno dell'allora Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste, trova ora piena ospitalità presso l'Accademia, cui esso si affianca condividendone fini e iniziative; ulteriori informazioni sono reperibili all'indirizzo web <http://mnorsa.altervista.org/>

Ricordo che nella dotazione dell'Accademia, a partire dallo scorso anno, sono entrati i volumi e gli estratti di uno dei maestri della filologia fiorentina, Vittorio Bartoletti (tra i molti libri interessanti anche la versione personale della sua edizione delle "Elleniche di Ossirinco", con note marginali). Il materiale sarà a breve schedato e reso disponibile alla

comunità scientifica.

Vi ricordo che le quote associative per l'anno 2014 sono rimaste invariate al fine di incentivare la fattiva partecipazione di colleghi studiosi, di insegnanti liceali e, in particolare, di giovani e valenti studenti, in un momento come l'attuale non particolarmente propizio per le sorti dei nostri studi:

- Soci sostenitori: a partire da 500 Euro
- Soci benemeriti: a partire da 100 Euro
- Professori Universitari (Ordinari e Associati): 50 Euro
- Ricercatori Universitari: 35 Euro
- Docenti di Scuola Secondaria: 25 Euro
- Studenti, Dottorandi, Assegnisti, Borsisti: 15 Euro
- Altri: 25 Euro

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale nr. 20238556, intestato ad Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul mondo Antico, Borgo SS. Apostoli 22, 50123 Firenze, oppure anche direttamente presso la Sede.

Ringrazio tutti per la cortese attenzione, rimanendo a Vostra disposizione per ogni richiesta di ulteriori informazioni.

[2] BANDO BORSE E PROGRAMMA XI GIORNATA FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" organizza presso la sede della Fondazione MediaTerraneo (Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14, Sestri Levante - GE), per l'intera giornata di venerdì 14 marzo 2014, l'Undicesima Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea' .

Terranno relazioni (in ordine di programma):

Giuseppe Aricò (Università Cattolica di Milano), Facesti come quei che va di notte .." L'incontro di Dante con Stazio in Purg. XXI-XXII;
Ermanno Malaspina (Università di Torino), Educare il monarca in età moderna, tra Seneca, Giovanni Calvino e gli "specula principis";
Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore di Pisa), Augusto e il fascismo: il bimillenario del 1937;
Roberto Nicolai (Sapienza - Università di Roma), La riscoperta dei canoni letterari antichi nel Settecento;
Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa), I capelli di Lorelei: riti della seduzione tra antico e moderno;
Giovanni Cupaiuolo (Università di Messina), Tracce della ricezione terenziana

Le sessioni dei lavori saranno presiedute da Giancarlo Mazzoli (Università di Pavia) e da Eleonora Cavallini (Università di Bologna/Ravenna)

È in fase di definizione da parte del MIUR l'esonero nazionale per i docenti delle scuole secondarie.

BORSE DI STUDIO (BANDO)

Al fine di consentire di assistere ai lavori dell'incontro a giovani studiosi in formazione sono stanziati:

5 Borse di Studio, ciascuna di Euro 250 (euro duecentocinquanta), destinate a laureati magistrali, dottorandi, dottori di ricerca, titolari di borse post-dottorato, di assegno di ricerca, e assimilabili, che rivolgano studio e attenzione alle tematiche di fortuna dell'antico.

I candidati non dovranno avere ancora compiuto, alla data del 1° marzo 2014, i 33 anni di età.

La cifra è comprensiva di alloggio e trattamento di ½ pensione per i giorni 13 e 14 marzo 2014 e di rimborso forfettario delle spese di viaggio. I vincitori saranno alloggiati in albergo a Chiavari, e il trasferimento da e per Sestri Levante sarà a cura dell'organizzazione. Il pranzo a buffet del giorno 14 marzo 2014 avverrà presso la sede del convegno e sarà offerto dalla Provincia di Genova, dal Comune di Sestri Levante e dalla Fondazione MediaTerraneo. I vincitori sono tenuti a seguire integralmente i lavori dell'incontro. Sono esclusi dalla partecipazione al concorso quanti già sono risultati vincitori di borsa per i precedenti incontri di studi.

I candidati possono inviare la domanda di partecipazione, corredata da curriculum vitae et studiorum (con elenco dettagliato dei titoli e di eventuali pubblicazioni), tramite posta elettronica come allegato in formato "doc" per Word al Coordinatore, prof. Sergio Audano (indirizzo: sergioaudano@libero.it), entro le ore 13 di sabato 22 febbraio 2014. La lettera di presentazione dovrà essere inviata, entro e non oltre la data sopra indicata, dal docente presentatore dal proprio indirizzo di posta elettronica (elemento che sostituisce la firma autografa), anche in questo caso come allegato in formato "doc" per Word (o anche, in alternativa, come semplice corpo di mail), al Coordinatore, prof. Sergio Audano (indirizzo: sergioaudano@libero.it). I candidati e i presentatori, a garanzia dell'avvenuta ricezione, riceveranno tempestivamente mail di ricevimento. Non è ammessa la spedizione di domande cartacee, che non saranno in ogni caso tenute in considerazione.

La commissione giudicatrice delle 5 borse di studio, formata dal Coordinatore e dal Vice-Coordinatore del Centro, proff. Sergio Audano e Giancarlo Mazzoli, e dal dott. Luca Fezzi, designato dal Collegio dei Consulenti del Centro, provvederà a stilare la graduatoria di merito entro e non oltre il 1° marzo 2014, e a dare tempestivamente comunicazione ai vincitori, i quali riceveranno in seguito le opportune indicazioni logistiche.

Per ulteriori informazioni rivolgersi al prof. Sergio Audano all'indirizzo: sergioaudano@libero.it .

[3] SEMINARIO PAPIROLOGICO (NAPOLI)

Da: Gianluca DEL MASTRO (gianluca.delmastro@unina.it)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Martedì 28 gennaio, alle ore 12.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), la prof. Francesca Longo Auricchio (Università Federico II - CISPE) terrà il seminario «Alcune considerazioni sui papiri del De rhetorica di Filodemo».

[4] CONFERENZA DI G. MATINO (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Associazione di Studi Tardoantichi
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

Martedì 28 gennaio 2014, alle ore 16.00, nella Facoltà di Giurisprudenza

dell'Università di Napoli Federico II, Corso Umberto I n.40, Aula
"Biblioteca Antonio Guarino", nell'ambito del ciclo degli incontri dell'AST
"Nuove prospettive di studi sul mondo tardoantico", si terrà la lezione di

Giuseppina Matino "Letteratura e diritto: la retorica, la legge, l'impero".

[5] LICEO CLASSICO: EDUCARE ALLA COMPLESSITA' (VENEZIA MESTRE)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

LICEO CLASSICO: EDUCARE ALLA COMPLESSITÀ (VENEZIA-MESTRE)

LICEO CLASSICO: EDUCARE ALLA COMPLESSITÀ NEL MONDO D'OGGI

Convegno di Studi USR VENETO

Comitato Olimpico Regionale Veneto

Venerdì 31 Gennaio 2014, ore 14.30-17.30

Auditorium della Provincia

Via Forte Marghera 191 - MESTRE

PROGRAMMA

Saluti delle autorità

Introduce e coordina

STEFANO QUAGLIA (Dirigente dell'USR per il Veneto)

Interventi di

CARMELA PALUMBO (Direttore Generale per gli Ordinamenti Scolastici,
MIUR Roma)

FRANCO MONTANARI (Università di Genova)

MAURIZIO BETTINI (Università di Siena)

CARLO FRANCO (Liceo Classico "R. Franchetti", Venezia-Mestre)

MANUELA PADOVAN (Liceo Classico "XXV Aprile", Portogruaro)

ALBERTO FURLANETTO (Liceo Classico Europeo "M. Foscarini", Venezia)

LUIGI SALVIONI (Liceo Classico "E. Montale", San Donà di Piave)

RENATO FELLIN (Università di Ferrara)

VANIA COLLADEL (USR Veneto)

PAOLO FRANCHETTI (VP Università di California Irvine)

Segreteria organizzativa: USR Veneto - Ufficio V

Tel. 041.2723166/041.2723163/041.2723178

Sede del convegno:

http://patrimonio.provincia.venezia.it/html/servizi_auditorium.asp

[6] SEMINARI DI ANTICHIISTICA (ROMA TRE)

SEMINARI DI ANTICHIISTICA

Seconda parte

Aula dell'Area di Studi sul Mondo Antico, ore 15

Università di Roma Tre

venerdì 31 gennaio ENRICO MAGNELLI (Università di Firenze)

Per una riconsiderazione degli Epigrammata Homerica

venerdì 7 febbraio GIULIO GUIDORIZZI (Università di Torino)

Elementi magici in Omero

venerdì 14 febbraio ERMANNIO MALASPINA (Università di Torino)

Per un nuovo stemma codicum del Lucullus ciceroniano: da Otto Plasberg a
papa Clemente VI passando per Guglielmo di Malmesbury

venerdì 21 febbraio MAURA MEDRI (Università Roma Tre)
In Baiano sinu: il vapor, le aquae e le piccole terme di Baia

venerdì 7 marzo SERENA AMMIRATI - MARCO FRESSURA (Università Roma Tre)
Tipologie del glossario bilingue antico: paleografia, bibliologia,
codicologia

venerdì 14 marzo DANIELE MANACORDA (Università Roma Tre)
Erode sui Pirenei: storie di esili, di banchetti, di streghe

venerdì 21 marzo PIERO TOTARO (Università di Bari)
Osservazioni sul Pluto di Aristofane

venerdì 28 marzo DAVID PANIAGUA (Universidad de Salamanca)
Il Laterculus di Polemio Silvio: le strade di un almanacco del V secolo

venerdì 4 aprile CAMILLO NERI (Università di Bologna)
"Bambole, non c'è una mitra!" (Saffo, fr. 98 V.)

venerdì 11 aprile ELISA ROMANO (Università di Pavia)
Il passato e la storia nei dialoghi ciceroniani degli anni 50

venerdì 9 maggio SERENA BIANCHETTI (Università di Firenze)
Geografia dei peripli e ricerca scientifica: l'organizzazione dello spazio
degli antichi

venerdì 16 maggio ENRICO NORELLI (Université de Genève)
Scacco al re, e arrocco: le strategie dei vescovi Vittore di Roma e
Policrate di Efeso nella controversia sulla
data di Pasqua (Eusebio di Cesarea, Storia ecclesiastica 5, 23-25)

[7] I PAPIRI BODMER (ROMA SAPIENZA)

I Papiri Bodmer
Biblioteche, comunità di asceti e cultura letteraria
in greco e copto nell'Egitto tardoantico

3 febbraio 2014
Odeion - Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma

9.15-9.45 Saluti delle autorità: Roberto Nicolai, Preside della Facoltà di
Lettere e Filosofia; Guido Pescosolido, Direttore del Dip. di Storia Culture
Religioni; Anna Maria Belardinelli, Direttore del Dottorato in Filologia e
Storia del Mondo Antico
9.45-10.00 Alberto Camplani, Presentazione della giornata di studio
Sessione mattutina (presiede Gianfranco Agosti)
10.00-10.30 Jean-Luc Fournet, Anatomie d'une bibliothèque de l'Antiquité
tardive
10.30-11.00 Paul Schubert, Les papyrus Bodmer : tentative de délimitation
11.00-11.15 Pausa
11.15-11.45 Anne Boud'hors, Cohérence et signification de la composante
copte des P.Bodmer
11.45-12.15 Paola Buzi, Qualche riflessione sugli aspetti codicologici e
titologici dei papiri Bodmer
12.15-12.45 Pasquale Orsini, Note paleografiche sulle scritture dei papiri
Bodmer
12.15-13.15 Discussione
Pausa pranzo

Sessione pomeridiana (presiede Paola Buzi)

15.00-15.30 Gianfranco Agosti, La poesia greca nella Biblioteca Bodmer: aspetti letterari e socioculturali
 15.30-16.00 Cristiano Berolli, Tracce di ascetismo in P. Bodmer XXXIV
 16.00-16.30 Pausa
 16.30-17.00 Alberto Camplani, I Papyri Bodmer e la dialettica religiosa nell'Egitto tra IV e V sec. d.C.: a proposito di possibili contesti storico-religiosi per alcuni codici greci e copti
 17.00-17.30 Alessandro Bausi, Dalla documentazione papiracea (P. Bodmer XX e P. Chester Beatty XV) alle raccolte agiografiche: la lunga storia degli Atti di Filea (Acta Phileae) in versione etiopica
 17.30-18.30 Discussione conclusiva (oltre ai relatori, intervorranno: Guglielmo Cavallo, Lucio Del Corso, Raffaele Luiselli, Tito Orlandi, Joseph Verheyden).

[8] SEMINARIO DI A. CANOBBIO (NAPOLI)

Da: Concetta LONGOBARDI (concetta.longobardi@unina.it)

Martedì 4 febbraio alle ore 15.00 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Napoli Federico II

Alberto Canobbio (Università di Pavia) terrà un seminario dal titolo

"Generi 'grandi' e generi 'piccoli' in Marziale e in Stazio".

L'incontro si inserisce nel terzo ciclo di Seminari di Filologia Classica "F. Arnaldi" di cui è responsabile scientifico Giovanni Polara e che sono promossi dal Dipartimento di Studi Umanistici.

Nell'ambito del calendario previsto per il mese di gennaio 2014, l'evento fa seguito ai seminari di:

- P. Caruso, "Il ri-uso in chiave polemica di due exempla nel De picturis et imaginibus di Agobardo di Lione";
 - F. Pelliccio, "Affermazioni metapoetiche e prassi poetica nella Corona di Filippo".
-

[9] SEMINARI DI SPECIALIZZAZIONE (MILANO CATTOLICA)

Da: Cinzia BEARZOT (cinzia.bearzot@unicatt.it)

I seminari di specializzazione organizzati dai docenti di Storia antica del Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte dell'Università Cattolica di Milano saranno dedicati anche per l'anno 2013/2014 al tema: Storiografia universale e periodizzazione della storia in Trogo/Giustino.

Il calendario è il seguente:

7 febbraio 2014: M. Petoletti: La storia del testo di Giustino
 14 febbraio 2014: L. Prandi: L'Alessandro il Grande di Giustino
 21 febbraio 2014: F. Landucci: I diadochi
 28 marzo 2014: G. Brizzi: Cartagine
 4 aprile 2014: R. Vattuone: La Sicilia da Dionisio I ad Agatocle
 11 aprile 2014: M.T. Schettino: Pirro
 9 maggio 2014: F. Muccioli: Gli epigoni: l'Oriente seleucidico da Antioco I ad Antioco III
 16 maggio 2014: M. D'Agostini: Filippo V
 Sede: Università Cattolica di Milano, Largo Gemelli 1, Sala Riunioni del I piano del Gregorianum, ore 15.30.

[10] SEMINARI DEL MARTEDI' (SIENA)

Da: Adriana ROMALDO (adriana.romaldo@unisi.it)

Il dipartimento di "Filologia e critica delle Letterature Antiche e Moderne", il Centro di Antropologia e Mondo Antico dell'Università di Siena organizzano, in collaborazione con il Dottorato di ricerca "Il mondo classico: antropologia e teoria della cultura" e l'Associazione Italiana di Cultura Classica (Sezione di Siena), la ormai tradizionale iniziativa de "I SEMINARI DEL MARTEDI'", una serie di incontri aperti a tutti coloro che sono interessati allo studio del mondo antico. Gli studiosi che hanno accettato di intervenire presentano i risultati delle loro ricerche ancora in corso sulle quali viene poi aperta una discussione con i presenti.

Il Primo incontro si è svolto lo scorso 14 gennaio 2014 ed è stato tenuto dal Renzo TOSI (Università di Bologna) su: "Radici classiche della moderna tradizione proverbiale europea".

Di seguito il calendario dei prossimi, che si svolgono a Siena presso la Meeting room del College S. Chiara (Via Val di Montone, 1 Siena) con inizio alle ore 16:00:

11 febbraio 2014: Damiano FERMI (Università di Siena): "La morte e il parto di Koronis. Tradizioni mitiche, testimonianze letterarie e rappresentazioni culturali"
 18 febbraio 2014: Carmine CATENACCI (Università di Chieti-Pescara): "L'Olimpica 2 di Pindaro e l'orfismo"
 25 febbraio 2014: Stefano CAMPOREALE (Università di Siena): Titolo da definire
 04 marzo 2014: John THORNTON (Università La Sapienza di Roma): "Polibio e le democrazie ellenistiche"
 11 marzo 2014: Leone PORCIANI (Università di Pavia): ("Erodoto tra Serse e Pericle. Per un'analisi dei discorsi in Erodoto"
 18 marzo 2014 [Presso aula Refugio]: Simone BETA (Università di Siena): "La settimana enigmistica bizantina. Indovinelli e giochi di parole (greco) destinati ai solutori più che abili"
 25 marzo 2014: Francesca MENCACCI (Università di Siena): "Un pronostico agricolo di Virgilio"
 29 aprile 2014: Graziana BRESCIA (Università di Foggia): "Le scritture di mito".

[11] EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.greclatini@ambrosiana.it)

- a) II DIES ACADEMICUS
- b) Ciclo di incontri "Intorno a un codice 2014"
- c) Incontro "Intorno a un'epigrafe"

a) II DIES ACADEMICUS della CLASSE DI STUDI GRECI E LATINI

LA TRADUZIONE DALL'ANTICHITA' ALL'UMANESIMO
 Biblioteca Ambrosiana (12 e 13 febbraio 2014)
 Milano, Piazza Pio XI, 2

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 2014

Ore 17.00: apertura e saluti
 Prolusione
 Ernesto Berti, La traduzione di Leonardo Bruni del Fedone di Platone

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 2014

Ore 9.30

Maurizio Bettini, La "traduzione" tra affari e metamorfosi

Elena Langella, Forme dello hermeneuein nel Lessico di Esichio

Emanuela Colombi, Le traduzioni dei Padri greci nelle biblioteche dell'Occidente medievale

Mariachiara Fincati, Problemi di traduzione: un Padre greco commenta Geremia

Ore 11.30 Discussione

Ore 12.30 PAUSA

Ore 14.30

Paolo Chiesa, Scopi e destinatari delle traduzioni dal greco nel medioevo latino

Stefano Martinelli, Enrico Aristippo traduttore del Menone

Ore 15.30 PAUSA

Ore 15.45

Mariarosa Cortesi, Vocazioni umanistiche e traduzione: nuove conquiste culturali

Eva Villani, Tradurre un lessico bizantino per tradurre dal greco: i casi dell'Ambr. M 80 sup. e del Laur. S. Marco 301

Davide Canfora, La Ciropedia tradotta da Bracciolini

Discussione e conclusioni

b) CICLO DI INCONTRI "INTORNO A UN CODICE 2014"

Biblioteca Ambrosiana

Milano, Piazza Pio XI, 2

La Biblioteca Ambrosiana apre i suoi tesori

1 Mercoledì 26 febbraio 2014 ore 16.30 Luca Azzetta e Alfonso D'Agostino
Il Boccaccio D 524 inf. (Teseida)

2. Giovedì 20 marzo 2014: ore 16.30 Paolo Chiesa
Carlo Magno e il codice A 220 inf.

3. Mercoledì 2 aprile 2014: ore 16.30 Francesco Braschi e Stefano Serventi
Il Gregorio di Nazianzo E 49-50 inf.

c) INCONTRO "INTORNO A UN'EPIGRAFE"

Biblioteca Ambrosiana

Milano, Piazza Pio XI, 2

MERCOLEDÌ 9 APRILE 2014 - ore 16.30 Antonio Sartori
Una lastrina ricomposta (Raccolta Ambrosiana 3-I, nr. inv. 2444)

[12] LIRE LA DÉCLAMATION LATINE (PARIS SORBONNE)

Da: Andrea BALBO (andrea.balbo@unito.it)

Lire la déclamation latine / Reading Roman Declamation
Session 3 : Calpurnius Flaccus
Université Paris IV-Sorbonne

13/14 February 2014

Organisers

Martin Dinter (KCL)

Charles Guérin (Université Paul Valéry - Montpellier III et Institut universitaire de France)

Marcos Martinho (University of Sao Paulo)

Sébastien Morlet (Université Paris IV- Sorbonne)

Program

Thursday 13th February 2014

9.15h: welcome and introduction by the conference organisers

Session 1

Chair: Sylvie Franchet d'Espèrey

9.30-10.20h Catherine Schneider (Université de Strasbourg)

(Re)lire la déclamation romaine: le Soldat de Marius par Calpurnius Flaccus.

10.20-10.50h Coffee break

Session 2

Chair: Marcos Martinho

10.50-11.40h Biagio Santorelli, Scuola Normale Superiore di Pisa / Université de Lausanne

Clausules et cursus mixtus: hypothèse sur la datation et l'origine de Calpurnius Flaccus.

11.40-12.30h Julien Pingoud; Alessandra Rolle (Lausanne)

L'intertextualité chez Calpurnius Flaccus

12.30-14.30h lunch

Session 3

Chair: Danielle van Mal Mader

14.30h-15.20h Andrea Balbo, Turin

Problems of paremiography in Calpurnius Flaccus

15.20-16.30h Lydia Spielberg, University of Pennsylvania, PhD candidate

Calpurnius' sententiae and Seneca's rhetors,

16.30-17.00h Coffee break

CONFERENCE DINNER

Friday 14th February

Session 5

Chair: Charles Guerin

9.00-9.50 Christopher van den Berg, Amherst

The blind leading.

9.50-10.40 Lauren Cadwell, Wesleyan University

The Lex Raptarum in Calpurnius Flaccus' Declamations

10.40-11.10 Coffee break

Session 6

Chair: Jean Michel David

11.10-12.00 Alfredo Casamento, Università degli studi di Palermo

Colorem timere peius quam sanguinem. Paintings, family strife and heroism

12.00-12.50 Michael Winterbottom, Corpus Christi College, Oxford
Calpurnius Flaccus' editors

LUNCH

Info:

<https://sites.google.com/site/readingromandecclamation/2014-session/2-program>

[13] GIORNATA IN MEMORIA DI MARIO ZAMBARBIERI (MILANO)

Da: Cecilia NOBILI (cecilia.nobili@gmail.com)

In ricordo del prof. Mario Zambarbieri, noto studioso di Omero e per anni stimato docente di Latino e Greco al Liceo "Carducci" di Milano, si svolgerà un incontro di studi, il prossimo sabato 15 febbraio, alle ore 11.20, presso l'Aula Magna del Liceo "Carducci" di Milano, in via Beroldo 5, sul tema "O megas Alexandros.: come si costruisce un mito".

Interverranno la prof. Cinzia Bearzot (Università Cattolica di Milano) e il prof. Raffaele De Berti (Università Statale di Milano).

[14] CONVEGNO "PRESTARE LA VOCE" (SIENA)

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Il Centro A.M.A. (Antropologia e Mondo Antico) e l'Associazione Antropologia e Mondo antico, con la collaborazione della Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica MIUR, organizzano il convegno

PRESTARE LA VOCE

Siena, 21 22 FEBBRAIO 2014

VENERDÌ 21 FEBBRAIO

Auditorium Collegio Santa Chiara, via Val di Montone 1
ore 15:00

Carmela Palumbo (Direttore Generale MIUR)

Introduzione ai lavori

Maurizio BETTINI (Centro A.M.A.)

Il profumo della voce

Carlo SEVERI (EHSS)

Logiche della variazione culturale: un ritorno sulla parola prestata

Giulio GUIDORIZZI (Università di Torino)

La voce nei sogni

Ore 16.30 Discussione sulle relazioni Bettini-Severi-Guidorizzi

Ore 17:00- Pausa

ore 17:30

Carmine PISANO (Università di Napoli Federico II)

La voce della Pizia, tra mito, rito e antropologia

Tommaso BRACCINI (Università di Torino)

La voce del ventriloquo

Ore 18.30 Discussione sulle relazioni Pisano-Braccini

ore 18.50

Donatella Puliga e Francesco Puccio

Presentazione dell'iniziativa L'antico fa testo

SABATO 22 FEBBRAIO

Aula Magna via Fieravecchia, 19

ore 9:00

Carlo BRILLANTE (Università di Siena)

La voce delle Muse

Giuseppe PUCCI (Università di Siena)

"Perché non parli?" la voce all'opera d'arte nel mondo antico

Ore 10 Discussione sulle relazioni Brillante-Pucci

Ore 10:30 - Pausa

ore 11:00

Luigi SPINA (Università di Napoli Federico II)

Discorsi in prestito (logografi, interlocutori immaginari, ghostwriters, portavoci, eccetera eccetera)

Umberto CONTARELLO (Scrittore e sceneggiatore)

Parole e visioni

Ore 12.00 Discussione sulle relazioni Spina-Contarello e riflessioni finali

Lecture a cura di Carlo Bernardini e Francesco Puccio

Il MIUR ha concesso l'esonero per i partecipanti Prot. AOODGPER 291 del 15.01.2014.

[15] CLASSICI CONTRO: NUDA VERITAS (VENEZIA, VICENZA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

1. QUANDO I CLASSICI GUARDANO IL MONDO

Teatro di Santa Margherita Ca' Foscari, Venezia

Giovedì 6 marzo 2014 - ore 10.00-13.00

ALBERTO CAMEROTTO - FILIPPOMARIA PONTANI

«Aletheia e demokratia: virtù e problemi»

ELENA SCARPA (Aletheia Ca' Foscari)

«Immagini antiche per le seduzioni della comunicazione»

ELISA BUGIN - ANDREA CERICA (Aletheia Ca' Foscari)

«SpotUniversities»

GIORGIO IERANÒ (Università di Trento)

«Tragedia antica e ventennio conformista»

2. LA VERITÀ DIFFERENTE

Teatro di Santa Margherita Ca' Foscari, Venezia

Mercoledì 12 marzo 2014 - ore 10.00-13.00

MADDALENA PEDRONETTO (Aletheia Ca' Foscari)

«Dioniso e lo spoudogeloion»

SOTERA FORNARO (Università di Sassari)

«1914. Il teatro greco e la nuda verità della guerra»

PAOLO PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia)

«Diversità in scena. Teatri da altri mondi»

3. METAMORFOSI DEI CLASSICI

Teatro di Santa Margherita Ca' Foscari, Venezia

Martedì 25 marzo 2014 - ore 17.00-19.30

LUIGI SPINA (Antropologia e Mondo Antico Siena)

«Scongellare i classici per nuove verità»

TIZIANO SCARPA - ANNA ZAGO

«Dialogo con Lesbia. Un'intervista impossibile»

Testo e performance di Tiziano Scarpa (Venezia) con Anna Zago (Theama

Teatro) nel ruolo di Lesbia

con una discussione sulle metamorfosi dei testi e sulle infinite vie dei Classici

4. VERITÀ OLIMPICHE

Intorno a Pindaro. Le Olimpiche (Fondazione Lorenzo Valla)

Teatro Malibràn, Venezia

Martedì 1 aprile 2014 - ore 10.00-13.00

Introduzione di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

ARIANNA BRAGHIN (Aletheia Ca' Foscari)

«La vista e l'udito di Omero»

CLAUDE CALAME (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Paris)

«Verità e seduzione erotica nella poetica greca»

PAOLA ANGELI BERNARDINI (Università Carlo Bo Urbino)

«La verità agonale nel confronto tra sport e guerra nella Grecia antica»

CARMINE CATENACCI (Università G. D'Annunzio Pescara-Chieti)

«Pindaro e la verità della poesia»

5. ALETHEIA. UNA PAROLA PER LA VERITÀ

Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza

Giovedì 10 aprile 2014 - ore 17.00

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Gli occhi e la lingua della satira antica (per i tempi moderni)»

ANDREA CAPRA (Università Statale di Milano)

«La verità tra Socrate e Dioniso»

6. IMMAGINI DELLA VERITÀ

Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza

Venerdì 11 aprile 2014 - ore 17.00

AUGUSTO GENTILI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Nude verità e menzogne (tra)vestite nella storia delle immagini»

FABRIZIO BORIN (Università Ca' Foscari Venezia)

«Il cinema e la verità del falso, ovvero la querelle della rana e dello scorpione»

7. ALLA RICERCA DELLA VERITÀ

Teatro Olimpico, Vicenza - Venerdì 11 aprile 2014 - ore 20.30

ADRIANA CAVARERO (Università di Verona)

«Verità della filosofia»

ALESSANDRO FO (Università di Siena)

«Variazioni dal vero (di poeti latini)»

RICCARDO ORIOLES (I Siciliani giovani, Catania)

«La verità e la lotta»

«Quaerendo invenietis»

Prologo e interludi musicali a cura di ANGELO MERIANI

Camerata Strumentale dell'Università di Salerno

Vincenzo Meriani (violino) - Michela Coppola (viola) - Matteo Parisi (violoncello)

8. IL VIAGGIO DEGLI EROI

Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza

Sabato 12 aprile 2014 - ore 10.30

MARIO LENTANO (Università di Siena)

«Omero il bugiardo, Enea il rinnegato e l'ambigua verità del mito»

DONATELLA PULIGA (Università di Siena)

«Viaggiatori di ieri e di oggi alla ricerca della 'vera' Grecia»

FEDERICA GIACOBELLO (Università di Milano)

«Il viaggio dell'eroe. Gli eroi nell'immaginario figurativo greco»

9. VERITÀ POSSIBILI

Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza

Sabato 12 aprile 2014 - ore 17.00

ANDREA RODIGHIERO (Università di Verona)

«Tragiche verità»

FRANCESCA ROMANA BERNO (Sapienza Università di Roma)

«La verità è finzione (tra Epicuro, Lucrezio, Seneca)»

10. IL CORAGGIO DELLA VERITÀ

Teatro Olimpico, Vicenza - Sabato 12 aprile 2014 - ore 20.30

FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Il nudo arido vero»

NIKOS MOSCHONÀS (Università di Atene)

«La verità della storia»

TITOS PATRIKIOS (Atene)

«La verità attraverso la poesia»

Musiche dalla Grecia moderna

Rebetika, canti d'amore e di protesta

a cura di GHIORGOS PELIDIS

Progetto a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Informazioni, programmi, approfondimenti e prenotazioni:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/aicc.htm>

[16] COLLABORAZIONE VOLUME DI M. ALEXANDER

My book *Trials in the Late Roman Republic, 149 BC to 50 BC* was published in 1990. It is now available online at <http://hdl.handle.net/10027/99>

I would like to supervise the creation of a second edition of this reference work by recruiting a small group of interested scholars to produce, in a collaborative effort, a second revised and updated edition. I believe that this project will prove rewarding to participants, and will produce a useful reference work.

The goal of the group will be to make the following changes to the first edition:

- 1) Correct errors and omissions
- 2) Update the work to reflect scholarship published since 1988 that relates to the trials of this period
- 3) Convert the book, currently available in pdf, from print format to a state-of-the-art database.

The new edition will be written in English. I hope to find a scholarly association to sponsor TLRR2. I will serve as editor of the second edition, and the other members of the group (probably three to five in number) will be its co-authors.

Participation in this project can provide scholars with experience in writing a reference work as they develop their careers, and a good building block for a career in Roman Republican history, Roman Law, and/or Roman legal history. If you are interested in applying to be a co-author of the second edition of *Trials in the Late Roman Republic, 149 BC to 50 BC*, have completed your doctorate in a related field, and have access to a research library with the necessary resources in this field, please write to me by e-mail (micalexa@uic.edu) to learn how to apply.

Applications will be welcome from residents of any nation (for information: http://tulliana.eu/documenti_pdf/Application.pdf).

Participants will not receive any remuneration and will be responsible for their own expenses, which will include travel to two meetings of the editor and co-authors in North America or Europe.

The projected timeline for completion of the project will be:

April 1, 2014 Deadline for applications.

October, 2014. Introductory meeting.

December, 2015. Completion of drafts, second meeting.

August, 2016. Launch of online edition of TLRR2.

Please feel free to contact me with any questions.

Michael C. Alexander

micalexa@uic.edu

Pittsburgh, PA, U.S.A.

Professor Emeritus
Department of History
University of Illinois at Chicago

[17] CERTAMEN PATRISTICVM E CONVEGNO SUGLI EPISTOLARI DEI PADRI CAPPADOCI
(ACIREALE)

Da: Rocco SCHEMBRA (roccos@hotmail.it)

Si comunica che giorno 15 aprile 2014 presso il Liceo Classico "Gulli e Pennisi" di Acireale (CT) e con il patrocinio della delegazione di Acireale dell'AICC si svolgerà la IV edizione del Certamen Patristicum, gara nazionale di traduzione e commento di un brano di letteratura cristiana antica (tema prescelto per questa edizione: La scrittura epistolare dei Padri Cappadoci). Le iscrizioni sono ancora aperte (scadenza 15 marzo. Il bando si trova all'indirizzo www.gulliepennisi.it). L'indomani, 16 aprile, avrà luogo un convegno di studi sul medesimo tema.

IV CERTAMEN PATRISTICVM
Liceo Classico "Gulli e Pennisi"
Acireale, 15-16 aprile 2014

Martedì 15 aprile
Ore 8:00-8:30
Registrazione dei partecipanti

Ore 8:30-14:30
Svolgimento del Certamen

Ore 17:00
Visita guidata al centro storico di Acireale

Mercoledì 16 aprile
Ore 9:00-13:00 Aula Magna del Liceo
Convegno di studi: La scrittura epistolare dei Padri Cappadoci

Saluti del dirigente scolastico e delle autorità

Introduzione dei lavori
Vincenzo Messina
Università di Palermo

I Padri Cappadoci: un umanesimo cristiano?
Claudio Moreschini
Università di Pisa

L'ombra al posto del corpo: le lettere dei Padri Cappadoci
Carmelo Crimi
Università di Catania

COFFEE BREAK

Riflessioni sul brano oggetto del Certamen Patristicum 2014
Rocco Schembra
Liceo Classico "Gulli e Pennisi" - Acireale
Studio Teologico San Paolo di Catania

moderatore: Antonino Sanfilippo

[18] CONVEGNO PROPERZIANO: LE FIGURE DEL MITO IN PROPERZIO (ASSISI)

Da: Roberto CRISTOFOLI (robertocristofoli@libero.it)

CONVEGNO PROPERZIANO
LE FIGURE DEL MITO IN PROPERZIO
(ASSISI, 30 MAGGIO - 1 GIUGNO 2014)

venerdì 30 maggio (mattina)

9.00 saluti

9.45 Piero Boitani (Università di Roma 'La Sapienza'; Accademia dei Lincei): Lezione inaugurale sul mito

10.30 - 11.00 pausa

11.00 - 11.45 Paolo Fedeli (Università di Bari; Accademia dei Lincei): L'ambiguo aspetto dell'Ercole properziano

11.45 - 12.15 Arcangela Cafagna (Università di Bari): I travestimenti del mito.

venerdì 30 maggio (pomeriggio)

15.30 - 16.15 Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore, Pisa): Gli eroi del mito troiano, fra Properzio e Ovidio

16.15 - 17.00 Fabio Stok (Università di Roma Tor Vergata): Il mito della Troia resurgens

17.00 - 17.15 pausa

17.15 - 18.00 Paola Pinotti (Università di Bologna): Le eroine perseguitate

18.00 - 18.45 Luciano Landolfi (Università di Palermo): Dei d'Oriente, miti d'Oriente: icone e simboli nella poesia di Properzio

sabato 31 maggio (mattina)

9.00 - 9.45 Vittorio Ferraro (Università di Roma Tre): I personaggi dell'aldilà properziano

9.45 - 10.30 Rosalba Dimundo (Università di Bari): Cinzia e le eroine mitiche

10.30 - 10.45 pausa

10.45 - 11.30 Roberto Cristofoli (Università di Perugia): Il mito di Giove Feretrio

11.30 - 12.00 Francesca Boldrighini (Sovrintendenza di Roma): La simbologia del tempio della Minerva

sabato 31 maggio (pomeriggio)

15.00 - 15.45 Fausto Zevi (Università di Roma 'La Sapienza'; Accademia dei Lincei) Argomento da definire

15.45 - 16.30 Carmen Codoñer (Università di Salamanca): Il mito di Tarpea

16.30 - 17.15 da definire

17.45 partenza per Bevagna; visita; cena e ritorno ad Assisi

domenica 1 giugno (mattina)

9.00 - 9.45 Giovanni Polara (Università di Napoli 'Federico II'):

L'esemplarità del mito in Properzio

9.45 - 10.30 Carlo Santini (Università di Perugia): Miti di acque e acque trasfigurate in mito nelle elegie di Properzio

10.30 - 11.15 Raffaele Perrelli (Università della Calabria, Cosenza):

Riflessioni conclusive sul Convegno

Seguirà il bando per l'erogazione di Borse di Convegno consistenti nell'ospitalità per tutta la durata del Convegno.

[19] PLATO AND XENOPHON: COMPARATIVE STUDIES

Da: Livio ROSSETTI (livio.rossetti@gmail.com)

Plato and Xenophon: Comparative Studies

Despite the prime importance of Plato, and the historical value and intrinsic interest of Xenophon, relations between these two students of Socrates remain a relatively unexplored area in contemporary research. We seek to fill this gap by building on valuable work that has been done recently in clarifying Xenophon's philosophical positions and bringing his writings into closer relation with Plato's.

L. A. Dorion's recently completed commentary on the Memorabilia and his just published volume of collected essays on Xenophon' Socrates are among the prime examples of the recent flowering of studies on Xenophon and Xenophon's Socrates. Their appearance provides us with an excellent opportunity to take stock of where the comparative study of Plato and Xenophon stands, and where we should take it from here.

Our conference calls for papers that further this project by elucidating concepts found in Xenophon's writings and bringing them into relationship with Plato. Possible topics include but are not limited to: happiness and the human telos, violence and persuasion, law and justice, the virtues, the emotions, the soul, and the divine. We are also interested in papers that address literary and personal relations and other common themes in the writings of these two authors that may help clarify their relations and the climate of opinion in which they wrote.

Confirmed participants include:

Fiorenza Bevilacqua
Louis-Andre Dorion
Noreen Humble
David Johnson
Don Morrison
James Redfield
Alessandro Stavru

The conference will be held
between the dates of June 9-June 11 2014
at Bar Ilan University, Israel.

Papers should be written in English with an eye towards publication. We will offer editorial assistance for contributors whose first language is other than English.

Proposals of any length including full name and title, institution, provisional title of the paper must be received by January 15 and full papers by April 15.

Please send to: platoandxenophon@gmail.com

Academic advisory committee:

Gabriel Danzig, Don Morrison, Nili Alon Amit

We gratefully acknowledge the support of:

The Lechter Institute for Literary Research

The Lewis Family Foundation for International Conferences in the Humanities

[20] SITO WEB CORPUS PAPIRI FILOSOFICI

Da: Paolo TOGNI (paolo.togni@libero.it)

Si segnala l'attivazione del sito web del Corpus dei papiri filosofici greci e latini, contenente tutte le informazioni relative all'impresa:

<http://www.papirifilosofici.it/>

[21] SCOPERTA NUOVA OPERA DI FORTUNAZIANO DI AQUILEIA

An anonymous commentary on the Gospels in MS Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibl. 17 (s. IX1/3) has now been identified by Lukas J. Dorfbauer as the work of bishop Fortunatianus of Aquileia. It was thought that this commentary, of which only three fragments were known, had already been lost in its entirety by Carolingian times. Thus, Fortunatianus' work becomes the apparently oldest commentary on the Gospels written in the Latin West which is still extant; it amplifies our knowledge of ancient Christianity and its literature in many respects.

A critical edition of the text - in fact, the "editio princeps" - is currently in preparation for the CSEL. For now, please cf.
 .L. J. Dorfbauer, *Der Evangelienkommentar des Bischofs Fortunatian von Aquileia (Mitte 4. Jh.). Ein Neufund auf dem Gebiet der patristischen Literatur*, Wiener Studien 126 (2013), 177-198).
 .Ders., *Der Codex Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibl. 17. Ein Beitrag zur Überlieferung des Evangelienkommentars des Bischofs Fortunatian von Aquileia*, to be published in: *Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek. Fünftes Symposium November 2012 (estimated for 2014)*.

A full digital reproduction of the manuscript in question can be found online via the homepage of Codices Electronici Ecclesiae Coloniensis: <http://www.ceec.uni-koeln.de>

[22] IN MEMORIAM: BRUNO GENTILI

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e degli Studi sul Mondo Antico partecipa al dolore della famiglia e della comunità scientifica per la scomparsa, avvenuta lo scorso 7 gennaio, del prof. Bruno Gentili, Accademico dei Lincei, Emerito di Letteratura Greca all'Università di Urbino, direttore dei "Quaderni Urbinati di Cultura Classica".

Allievo di Gennaro Perrotta, Gentili, sviluppando alcune linee di ricerca del maestro, si era dedicato proficuamente allo studio della metrica greca, valorizzando in modo particolare l'apporto specifico della musica e il rapporto funzionale con le occasioni sociali e rituali; dalla metà degli anni Sessanta, dopo la magistrale edizione di Anacreonte, andò allargando la prospettiva di studio verso le forme poetiche della Grecia arcaica e tardo-arcaica, contribuendo in maniera decisiva a una nuova lettura del fenomeno della "lirica" greca: il contributo di Gentili ebbe l'effetto di precisare la diversa natura di questa variegata tipologia letteraria, individuandone in modo chiaro e definitivo la distinzione, sotto l'aspetto delle modalità di esecuzione e della concezione poetica, rispetto alla categoria di "lirica" di stampo moderno con cui era ancora confusa da una parte della critica (soprattutto di influenza crociana). Altro merito di Gentili fu la decisiva apertura, soprattutto negli anni Settanta, all'apporto di altre discipline, dall'antropologia alla sociologia allo studio

dell'oralità: il suo metodo di ricerca, e quello della sua folta scuola urbinata, divenne assai presto innovativo per la dimensione interdisciplinare che lo caratterizzava.

Alla peculiare attenzione alla lirica si devono molte delle pubblicazioni più significative dello studioso: dalla celebre raccolta di studi "Poesia e pubblico nella Grecia antica" (uscito presso Laterza nel 1984 in prima edizione e riproposto, in versione aggiornata, da Feltrinelli nel 2006), per la quale ottenne anche il "Premio Viareggio" per la saggistica nel 1984, all'altrettanto nota antologia "Polinnia", riproposta in terza edizione dall'editore D'Anna nel 2007 (con la collaborazione di Carmine Catenacci). Pindaro fu un autore particolarmente studiato: Gentili coordinò per la Fondazione Valla

l'edizione delle "Pitiche" nel 1994 (insieme con Paola Angeli Bernardini, Ettore

Cingano e Pietro Giannini) e quella, pubblicata lo scorso anno, delle "Olimpiche" (in collaborazione con Carmine Catenacci, Pietro Giannini e Liana Lomiento).

Altro campo di interesse fu quello della storiografia e della biografia antica, che sviluppò soprattutto insieme con l'allievo Giovanni Cerri: tra i frutti di questa ricerca ricordiamo almeno "Storia e biografia nel pensiero antico", scritto insieme con Cerri e pubblicato da Laterza nel 1983, e la "Letteratura di Roma arcaica e l'Ellenismo", scritta anch'essa con Cerri e ripubblicata nel 2005 dall'editore torinese Aragno, con la collaborazione di Salvatore Monda.

Con Bruno Gentili scompare indubbiamente uno dei protagonisti dell'antichistica, non solo italiana, del XX secolo, che ha offerto un contributo decisivo a

una nuova conoscenza della civiltà letteraria greca.

[23] IN MEMORIAM: LAURA FIOCCHI

Da: Giovanna GARBARINO (gvgarbar@alice.it) e Valeria LOMANTO (valeria.lomanto@unito.it)

Il 6 gennaio 2014 purtroppo è scomparsa Laura Fiocchi. Nata a Torino il 3 febbraio 1945, laureata in Lettere classiche nel 1968, dal 1985 fino al 2009 è stata professore associato di Letteratura latina nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Ha pubblicato saggi su Cicerone, Livio, il "Dialogus de oratoribus", Gellio, Macrobio, Aviano. Ha curato i capitoli sulla storiografia latina nella Storia della civiltà letteraria greca e latina diretta da Italo Lana ed Enrico Maltese per la UTET. Con Nino Marinone e Dionigi Vottero ha tradotto e annotato le Verrine per la BUR. È coautrice, con Sergio Cecchin e Giovanna Garbarino, della Letteratura latina, pubblicata in numerose edizioni, a partire dal 1991, dalla Casa editrice Paravia. Non solo dalle sue pubblicazioni, ma dai suoi corsi universitari sono emersi il suo amore per l'antichità classica, la sua acuta intelligenza critica, la sua eccezionale competenza, la sua esemplare dedizione allo studio e agli studenti. Nel rapporto con i colleghi erano preziose tanto le sue qualità intellettuali quanto la sua generosità senza limiti, che hanno contribuito a trasformare una collaborazione professionale in un'intensa e indimenticabile amicizia

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANTIQUITÉ TARDIVE 21, 2013

Mondes ruraux en orient et en occident - II

Éditorial

6 -Le vocabulaire

J.-M. Carrié, Nommer les structures rurales entre fin de l'Antiquité et Haut Moyen Âge : le répertoire lexical gréco-latin et ses avatars modernes (2de partie)

Naming rural structures from Late Antiquity to the Early Middle Ages: the graeco-latin lexical resources and their modern uses (part 2)

7 - Les campagnes en périphérie de l'Empire romain

A.S. Esmonde Cleary, Northern Britain in Late Antiquity

Le nord des îles Britanniques dans l'Antiquité tardive

A. Stuppner, Die ländliche Besiedlung im mittleren Donauraum von der

Spätantike bis zum Frühmittelalter

Rural settlements in the middle Danube region from Late Antiquity to Middle Ages

A. Poulter, Goths on the lower Danube: their impact upon and behind the frontier

Les Goths du Bas Danube : leur impact sur et au-delà de la frontière

8 - Les formes de l'habitat

Cl. Negrelli, Le strutture del popolamento rurale tra IV e IX secolo in Emilia Romagna e nelle Venezie

Structures of the rural settlement of the Venetian area and Emilia Romagna between the 4th and 9th centuries

E. Ariño, El hábitat rural en la Península Ibérica entre finales del siglo IV y principios del VIII: un ensayo interpretativo

L'habitat rural dans la péninsule Ibérique entre la fin du ive et le début du viiiè siècle : un essai interprétatif

M. Veikou, Settlements in the Greek countryside from 4th to 9th century: forms and patterns

L'habitat rural en Grèce du ive au ixè siècles : formes et modes d'occupation

C. Duvette, avec G. Charpentier, C. Piaton, Maisons paysannes d'un village d'Apamène,

Sergilla (IVe-VIè siècles - Massif calcaire de la Syrie du Nord)

Rural dwellings of northern Syria (4th-6th centuries - gebel Zawiye, village of Sergilla)

I. Taxel, Identifying social hierarchy through house planning in the villages of Late Antique Palestine: the case of ?orvat Zikhrin

L'identification de la hiérarchie sociale à travers l'agencement des villages dans la Palestine de l'Antiquité tardive : le cas de ?orvat Zikhrin

D. Mattingly, M. Sterry, V. Leitch, Fortified farms and defended villages of Late Roman and Late Antique Africa

Fermes et villages fortifiés de l'Afrique romaine dans l'Antiquité tardive

9 - Le rôle des implantations ecclésiales

G. Cantino Wataghin, Le fondazioni ecclesiastiche nelle vicende delle aree rurali: spunti di riflessione per l'Occidente tardo antico (IV-V secolo)

Ecclesiastical foundations in rural areas: some remarks about the Late Antique West (4th-5th centuries)

Y. Codou, L'église et l'habitat dans le Midi de la France aux Ve-Xe siècles
Church and settlement in southern France in the 5th to 10th centuries

M. A. Cau, C. Mas, Christians, peasants and shepherds: the transformation of the countryside in Late Antique Mallorca (Balearic islands)

Chrétien, paysans et bergers : la transformation des campagnes à Majorque (îles Baléares) pendant l'Antiquité tardive

10 - Les rapports entre villes et campagnes

D. Fernandez, City and countryside in Late Antique Iberia

Ville et campagne de la péninsule Ibérique dans l'Antiquité tardive

F. Cantini, Aree rurali e centri urbani tra IV e VII secolo: il territorio toscano

Rural areas and urban centres from 4th to 7th centuries: the case of Tuscany

Varia

V. Goncalves, Aleae aut tesserae ? Les significations d'une opposition ludique dans la Rome d'Ammien Marcellin

Aleae aut tesserae? The meanings of gaming opponents in the Rome of Ammianus Marcellinus

A. J. Kosto, The transformation of hostageship in Late Antiquity

La transformation de l'institution de l'otage dans l'Antiquité tardive

Chr. Freu, Les salariés de la terre dans l'Antiquité tardive

Hired labourers on Late Antique estates

St. Del Lungo, Provincia Lucania: topografia e agrimensura in un paesaggio

che cambia, dalla Tarda Antichità all'Alto Medioevo (prima parte)
 Provincia Lucania: topography and land survey in a changing landscape, from
 Late Antiquity to the Early Middle Ages (part 1)

P. Grossmann, Überlegungen zum ursprünglichen Grundriss der Kirche von
 Orléansville (Chlef, Algeria) und ein Beitrag zur Entstehung der christlichen
 Basilika

A new assessment of the original plan of the church of orléansville (Chlef,
 Algeria), and thoughts on the begin- nings of the Christian basilica type
 S. Ordóñez Agulla, J. Sánchez Velasco, E. García Vargas, S. García-Dils de
 la Vega, M. A. Tabales Rodríguez, Novedades arqueológicas de las sedes
 episcopales de la Bética Occidental

New archaeological research on the episcopal sees of western Betica

A. Uscatescu, Visual arts and paideia: the triumph of the theatre,
 revisiting the Late Antique mosaic of Noheda

Arts visuels et paideia : le triomphe du théâtre à travers la mosaïque de
 Noheda revisitée

Chronique

Comptes rendus

2. ANTIQVORVM PHILOSOPHIA 7, 2013

Forme del catalogo: Paulo Butti de Lima, Nominare le liste; Bart Dessein,
 Lists as Dynamic Devices in Early Buddhist Doctrine and Textual Tradition;
 Annick Jaulin, Le catalogue dans la pensee d'Aristote; Laura M. Castelli,
 Collections of topoi and the Structure of Aristotle's Topics: Notes on an
 Ancient Debate (Aristotle, Theophrastus, Alexander and Themistius);
 Jean-Pierre Drège, L'oeil, la liste et la table: les catalogues dans la
 Chine imperiale; Tiziano Dorandi, Diogene Laerzio e la tradizione
 catalogica. Liste di libri nelle Vite e opinioni dei filosofi; Francesco
 Verde, Cause epicuree; Discussioni e ricerche: Thierry Meynard, Aristotelian
 Ethics in the Land of Confucius. A Study on Vagnone's Western Learning on
 Personal Cultivation.

3. LINGUE ANTICHE E MODERNE 2, 2013

Da: Renato ONIGA (renato.oniga@uniud.it)

La rivista è on-line all'indirizzo: <http://all.uniud.it/lam>

Articoli:

Rossella IOVINO, Come la linguistica teorica può contribuire a rinnovare
 l'insegnamento

della sintassi nominale latina, pp. 5-33;

Lucie PULTROVÁ, The alleged "lengthened" grades in the roots of some Latin
 nouns, pp. 35-54;

Marco RICUCCI, Per un apprendimento linguistico secondo il metodo
 neo-comparativo: note storico-concettuali, pp. 55-78;

Michael P. SCHMUDE, Der Mensch - von Prometheus bis Sartre: ein
 philosophischer Parcours, pp. 79-104;

Rainer WEISSENGRUBER, I nuovi compiti scritti di latino in Austria:
 riflessioni di base e prospettive in vista dei nuovi esami di maturità, pp.
 105-123;

Silvia VINANTE, Predicati nominali e verbo essere. Un'attività didattica,
 pp. 125-167.

Recensioni:

Adam LEDGEWAY, From Latin to Romance. Morphosyntactic Typology and Change,
 Oxford, Oxford University Press, 2012, pp. 434 (R. Oniga), pp. 169-174.

4. PHILOLOGUS 157/1 e 157/2, 2013

Editorial Athanassios Vergados, An Unnoticed Testimonium to the Hesiodic Melampodia?

PSI 14. 1398 and [Hesiod] Melampodia fr. 276 M-W (= 212 Most)

Marco Catrambone, Toante e il Coro: nota a Eur. IT 1490-1

Laura Carrara, Per una nuova interpretazione di Aristia, TrGF 9 F 1

Eleni Pachoumi, The Religious-Philosophical Concept of Personal Daimon and the

Magico-Theurgic Ritual of Systasis in the Greek Magical Papyri

Tatjana Alekniene, Les dérivés préfixaux du verbe « aploo » dans les écrits de la tradition

platonicienne après Plotin

Harold Mattingly, The Lex Repetundarum of the Tabula Bembina

Paola Gagliardi, L' ecl. 1 e l'ecl. 10 di Virgilio: Considerazioni su un rapporto complesso

Andreas Heil, Maronis mentula: Vergil als Priapeen-Dichter bei Martial (Mart. 9, 33)

Jens-Olaf Lindermann, Varro und Isidor in den Gromatici veteres

Erik Bohlin, On the Geometrical Term Radius in Ancient Latin

Wolfgang Strobl, Das Zwölftafelgesetz und die Bestattung des Misenus in

Vergils Aeneis (6, 176-231). Zu einem Deutungsversuch des Domizio Calderini

Miszellen

Antonio Dittadi, Euripide o Epicarmo? A proposito di una controversia testimonianza sull' "Antiope" nell' or. 2 Behr di Elio Aristide

Stefano Rocchi, Un ritocco a Fest. P. 274

Reinhold F. Gleiß/Burkhard Reis, 'Grammatisches' vs. 'Rhetorisches' Übersetzen:

Zum nicht erhaltenen Original eines Ciceroverses (FPL 55)

Rainer Jakobi, Ps.-Augustinus über memoria und pronuntiatio

Renate Schlesier, Atthis, Gyrrino, and other hetairai:

Female Personal Names in Sappho's Poetry

Giulia Maria Chesi, Antigone's Language of Death and Politics in the Antigone of Sophocles

Arjan Amor Nijk, The Rhetorical Function of the Perfect in Classical Greek .

Gianluca Ventrella, Le prétendu Éloge de la Chevelure de Dion de Pruse:

OEuvre de pure rhétorique ou déclaration de foi philosophique?

Alessandra Rolle, Due frammenti di parodia filosofico-religiosa:

I fr. 583a-b e 583 b delle Menippeae di Varrone

Vincenzo Ortoleva, Sul testo di Catullo 2, 5-8

Christoph Schubert, Zwei neue Dichterzitate beim alten Cato (Gellius, Noctes Atticae IV 17)

Nicola Hömke, Reden zu Gott, Beten zu Göttern. Vorstellungen vom Göttlichen in den Precationes Variae und der Gratiarum Actio des Ausonius

Thomas Haye, Henrich Hudemann (ca. 1595-1628) - Holsteins Horaz

Miszellen

Zsolt Adorjáni, A Poetic Etymology of a Name in Pind. P. 4. 156-158

Luca Civitavecchia, Note ai Persiani di Eschilo

Han Lamers, Creating Room for Doubt. A Reexamination of the Editorship of Festus' Collectanea (Rome, 1475)

5. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOGIE 156 3/4, 2013

Aufsätze

Burkert, Walter: Nochmals: Thales und die Sonnenfinsternis. [225]

- Lattmann, Claas: "Kindergarten und Altersheim". Anmerkungen zu Aischylos, Sieben gegen Theben 10-16 und zur Ephebie in Athen. [235]
 Kuhn, Thomas: Theseus in Isokrates' Enkomion auf Helena (or. 10,18-20).[257]
 Kuzmin, Yuri: Kalippa und Beroia. [277]
 Tzounakas, Spyridon: Sectis . unguibus (Hor. Carm. 1.6.18). [288]
 Andreassi, Mario: «Adultery Mime»: da pratica scenica a modello ermeneutico. [293]
 Bretzigheimer, Gerlinde: "Taktè ataxia": Zu Struktur und Deutung von Lukians Symposion. [314]
 Grossardt, Peter: Sprachliche und mythologische Probleme in Philostrat, Her. 5. [353]
 Guignard, Christophe: La date du traité iologique anonyme "Peri ton iobolon therion kai deleterion pharmakon". [379]
 Avgerinos, Charilaos E.: Hesych. p 1898, 2380, 2439, 2453, 2462 H. [388]

Miszellen

- Courtney, Edward: Two Problematic Terminations in Ciceros' Aratea. [400]
 Ottaviano, Silvia: Una culla scomoda: proposta di espunzione di ecl. 4,23. [401]
 Nappa, Christopher: Money, Marius Priscus, and infamia in Juvenal's First Satire. [406]
 Guida, Augusto: L'origine dei termini filosofo e filosofia secondo il testo di Diogene Laerzio. [410]
 Bohlin, Erik: Zu Claud. Mam. Anim. 1,25 p. 90,5-9. [414]

6. VERGILIUS 59, 2013

Articles

"Vergil at the Races: The Contest of Ships in Book 5 of the Aeneid"
 Carl Anderson and T. Keith Dix 3

"Poets and Poetry in Virgil's Underworld"
 Nicholas Horsfall 23

"Response to Horsfall: The Role of Discernment in Aeneid 6"
 Sarah Spence 29

"From Ecloga the Mime to Vergil's Eclogues as Mimes: Ein Gedankenspiel"
 Regina Hörschele 37

"Did (Servius') Vergil Nod?"
 Tom Keeline 61

"The Shepherds Jubilee: A Dublin Eclogue from 1701"
 Fiachra Mac Góráin 81

Vergilian Bibliography 2012-2013
 Shirley Werner 111

Reviews

Sergio Audano, *Classici Lettori di Classici da Virgilio a Marguerite Yourcenar*
 (John Van Sickle) 131

Julia Budenz, *The Gardens of Flora Baum. Book Three - Rome*
 (John Van Sickle) 134

Paul Veyne, *Virgile, L'Énéide: Présentation et nouvelle traduction*
 (Raymond Cormier) 144

Andrea Cucchiarelli, Publio Virgilio Marone, Le Bucoliche:
Introduzione e commento
(Stephen Harrison) 149

Edan Dekel, Virgil's Homeric Lens
(Lee Fratantuono) 152

Post Scriptum
"Virgil and Jewish Literature"
Jan N. Bremmer 157

Directors' Reports on Vergilian Society Tours
Sicily Tour 165
The Italy of Caesar and Virgil: A Workshop for Teachers
(Italy Tour) 169
Gods, Myths, and Sanctuaries (Turkey Tour) 176

Director's Report on the Symposium Cumanum 183

In Memoriam
Antonia Wlosok (1930-2013) 195
Mario Geymonat (1941-2012) 197
Charles Luther Babcock (1924-2012) 199

7. M. PAPINI: FIDIA. L'UOMO CHE SCOLPI' GLI DEI

MASSIMILIANO PAPINI, Fidia. L'uomo che scolpì gli dei, Laterza (Storia e Società), Roma-Bari 2014, E. 19 (ISBN 9788858109922).

Introduzione
Come dar corpo a un fantasma v
I. Il processo a Fidia: un «furto d'autore» 3
II. Chi ha mai sognato di diventare Fidia? 16
III. Fidia giovane e il risveglio di una «principessa addormentata nel bosco» 32
IV. Fidia e Atena: gli anni della consacrazione 48
Intermezzo. Un dio cacciatore di cavallette per l'acropoli 79
V. La decorazione del Partenone: Fidia dov'è? 87
VI. Atena «Parthénos»: la grandezza nei particolari 115
VII. «Fare a pezzi lo scudo di Fidia non è come fare a pezzi una scopa» 139
VIII. Un concorso, quattro amazzoni e un perdente 158
IX. Una competizione tra padre e figlia 179
X. «A nessuno degli uomini potrei concedere di essere stato più grande scultore di me»: parola di Fidia 200

Bibliografia 213
Referenze fotografiche 253
Indice dei nomi 257
Indice dei luoghi 267

8. PLATONE: GORGIA

Da: Federico M. PETRUCCI (federicofil@libero.it)

PLATONE. Gorgia (a cura di Angelica TAGLIA. Traduzione di Federico M. PETRUCCI), Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi. Classici), Torino 2014, E. 24 (ISBN 9788806218492).

9. RENAISSANCES DE LA TRAGÉDIE

Da: Lorenzo MILETTI (lorenzomiletti@hotmail.com)

FLORENCE MALHOMME - LORENZO MILETTI - GIOIA MARIA RISPOLI - MARY-ANN ZAGDOUN (curr., avec la collaboration de Valentina CARUSO), *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, Giannini Editore (Atti dell'Accademia Pontaniana - Supplemento, n.s. LXI 2012), Napoli 2013 (ISBN: 978-88-7431-688-5; ISSN: 1121-9238).

Il volume è consultabile gratuitamente al seguente indirizzo web:

http://www.accademiapontaniana.it/alp/pages/Supplemento_pontaniana%202012.pdf

Lorenzo Miletti, Gioia Maria Rispoli
Premessa

Mary-Anne Zagdoun, Florence Malhomme
Préface

Unity of Art without Unity of Life? A Question about Aristotle's Theory of Tragedy
Stephen Halliwell

Le plaisir « propre » de la tragédie est-il intellectuel ?
Pierre Destrée

La nozione di mimesis tragica in Platone
Lidia Palumbo

Pourquoi la tragédie
Claudio William Veloso

Peinture et tragédie dans la Poétique d'Aristote
Mary-Anne Zagdoun

La spécificité du concept aristotélicien de muthos. Une relecture de la Poétique
Françoise Frazier

Aristote et la praxis poétique : Homère, un modèle pour la tragédie ?
Sylvie Perceau

The Social Significance of the «Unity of Time»
Edith Hall

Aristotele, Poetica 18, 1456 a 2-3 e il quarto tipo di tragedia
Maria Pia Pattoni

Il dialogo tragico e il ruolo della gestualità
Giovanni Cerri

Euripide tra poetica e retorica. Aristotele e lo Pseudo Dionigi sulla rhesis di Melanippe
Lorenzo Miletti

La maschera di Eracle nell'Alcesti
Giuseppe Zanetto

L'Aristotele ercolanese. Aristotele e aristotelismo sulla tragedia nei papiri di Ercolano

Gioia Maria Rispoli

Pselliana V: Mimesi tragica nella Chronographia
Ugo Criscuolo

Les larmes de Procné, ou les traces possibles d'une influence de la Poétique
d'Aristote aux Trecento et Quattrocento
Jean-Frédéric Chevalier

Tragique et tragédie : la réception de l'héritage aristotélicien dans les
poétiques néo-latines de la Renaissance
Virginie Leroux

Aristotele e la tragedia nell'opera di Antonio Sebastiano Minturno
Mario Lamagna

Tragédie et musique dans l'aristotélisme poétique du Cinquecento
Florence Malhomme

D'Aubignac et Nicole devant la Poétique d'Aristote
Daniel Dauvois

La Poétique mise en perspective : Corneille, lecteur d'Aristote
Catherine Fricheau

« Mais il ne s'agit plus de vivre, il faut régner » ou de la formalité
tragique à l'âge classique
Pierre Caye

Lessing contre Corneille : enjeu d'une traduction et d'une lecture
d'Aristote
dans la Dramaturgie de Hambourg
Nicolas Rialland

Tra biografia e tragedia: la Fedra di Marina Cvetaeva
Paola Volpe Cacciatore

10. A COMPANION TO HELLENISTIC LITERATURE

JAMES J. CLAUSS - MARTINE CUYPERS (curr.), A Companion to Hellenistic
Literature, Wiley-Blackwell (Blackwell Companions to the Ancient World),
Malden, MA-Oxford-Chichester 2014, E. 163,20 (ISBN 978-1-118-78290-3).

List of Maps viii
Notes on Contributors ix

Preface xiv
Acknowledgments xvi
Abbreviations xvii

1 Introduction 1
James J. Clauss and Martine Cuypers

PART I Contexts 15
2 From Alexander to Augustus 17
Andrew Erskine

3 Literature and the Kings 30
Rolf Strootman

4 Ptolemaic Alexandria 46

Susan Stephens

5 Education 62
Jessica Wissmann

PART II Poetry 79
6 The Prefigured Muse: Rethinking a Few Assumptions on Hellenistic Poetics
81
Benjamin Acosta-Hughes

7 Callimachus' Aetia 92
Annette Harder

8 Hellenistic Elegy: Out from Under the Shadow of Callimachus 106
Jackie Murray

9 Epigram 117
Jon S. Bruss

10 Apollonius' Argonautica 136
Adolf Köhnken

11 Narrative Hexameter Poetry 151
Annemarie Ambühl

12 Hymns and Encomia 166
Anthony W. Bulloch

13 Sung Poetry: The Case of Inscribed Paeans 181
Marco Fantuzzi

14 Aratus 197
Katharina Volk

15 Nicander 211
Enrico Magnelli

16 The Bucolic Fiction of Theocritus 224
Mark Payne

17 Idyll 6 and the Development of Bucolic after Theocritus 238
J. D. Reed

18 Iambos and Parody 251
Ruth Scodel

19 Herodas and the Mime 267
Elena Esposito

20 Menander's Comedy 282
Susan Lape

21 Hellenistic Tragedy and Lycophron's Alexandra 297
Alexander Sens

PART III Prose 315
22 Historiography, Rhetoric, and Science: Rethinking a Few Assumptions on
Hellenistic Prose 317
Martine Cuypers

23 Literary Criticism 337
Kathryn J. Gutzwiller

24 Philosophy after Aristotle 366
Stephen A. White

25 From Polybius to Dionysius: The Decline and Fall of Hellenistic
Historiography 384
Alain M. Gowing

26 Prose Fiction 395
Tim Whitmarsh

PART IV Neighbors 413
27 Jewish Literature 415
Erich S. Gruen

28 Egyptian Literature 429
Jacco Dieleman and Ian S. Moyer

29 Literature in Western Asia 448
Silke Knippschild

30 From the Head of Zeus: The Beginnings of Roman Literature 463
James J. Clauss

Bibliography 479
Index 535

11. DIODORO SICULO: LIBRI IV-VIII

DIODORO SICULO, Biblioteca storica. Vol. 2: Libri IV-VIII (a cura di
Giuseppe CORDIANO e Marta ZORAT). BUR-Rizzoli (Classici Greci e Latini),
Milano 2014, E. 14 (ISBN 9788817063395).

12. A COMPANION TO PLUTARCH

Da: Francesco BECCHI (francesco.becchi@unifi.it)

MARK BECK (cur.), A Companion to Plutarch, Wiley-Blackwell (Blackwell
Companions to the Ancient World), Malden, MA-Oxford-Chichester 2014, E. 144
(ISBN 978-1-4051-9431-0).

Notes on Contributors x
Acknowledgments xvii

Note on the Translations and Abbreviations xviii

Introduction: Plutarch in Greece 1
Mark Beck

Part I Plutarch in Context 11
1 Plutarch and Rome 13
Philip A. Stadter

2 Plutarch and the Second Sophistic 32
Thomas A. Schmitz

3 The Role of Philosophy and Philosophers in the Imperial Period 43
Michael Trapp

Part II Plutarch's Moralia 59

- 4 Plutarch and Platonism 61
John Dillon
- 5 Plutarch, Aristotle, and the Peripatetics 73
Francesco Becchi (translated by Pia Bertucci)
- 6 Plutarch and the Stoics 88
Jan Opsomer
- 7 Plutarch and Epicureanism 104
Eleni Kechagia-Ovseiko
- 8 Plutarch and the Skeptics 121
Mauro Bonazzi (translated by Pia Bertucci)
- 9 Practical Ethics 135
Lieve Van Hoof
- 10 Political Philosophy 149
Christopher Pelling
- 11 Religion and Myth 163
Rainer Hirsch-Luipold (translated by Mark Beck)
- 12 Poetry and Education 177
Ewen Bowie
- 13 Love and Marriage 191
Georgia Tsouvala
- 14 The Sympotic Works 207
Frieda Klotz
- 15 Animals in Plutarch 223
Stephen T. Newmyer
- 16 Plutarch the Antiquarian 235
Pascal Payen (translated by Cara Welch)
- Part III Plutarch's Biographical Projects 249
- 17 The Lives of the Caesars 251
Aristoula Georgiadou
- 18 Plutarch's Galba and Otho 267
Lukas de Blois
- 19 The Aratus and the Artaxerxes 278
Eran Almagor
- 20 The Project of the Parallel Lives: Plutarch's Conception of Biography 292
Joseph Geiger
- 21 Kratein onomatôn: Language and Value in Plutarch 304
Alexei V. Zadorojnyi
- 22 Compositional Methods in the Lives 321
Luc Van der Stockt
- 23 The Prologues 333
Timothy E. Duff
- 24 Morality, Characterization, and Individuality 350

Anastasios G. Nikolaidis

25 Childhood and Youth 373
Carmen Soares (translated by Camila Alvahydo)

26 Death and Other Kinds of Closure 391
Craig Cooper

27 The Synkrisis 405
David H.J. Larmour

28 The Use of Historical Sources 417
Maria Teresa Schettino (translated by Pia Bertucci)

29 Tragedy and the Hero 437
Judith Mossman

30 The Philosopher-King 449
Bernard Boulet

31 The Socratic Paradigm 463
Mark Beck

32 Fate and Fortune 479
Frances B. Titchener

33 The Perils of Ambition 488
Françoise Frazier (translated by Cara Welch)

34 Sex, Eroticism, and Politics 503
Jeffrey Beneker

35 Philanthropy, Dignity, and Euergetism 516
Geert Roskam

Part IV The Reception of Plutarch 529

36 The Reception of Plutarch from Antiquity to the Italian Renaissance 531
Marianne Pade

37 The Renaissance in France: Amyot and Montaigne 544
Olivier Guerrier (translated by Cara Welch)

38 The Reception of Plutarch in France after the Renaissance 549
Françoise Frazier (translated by Cara Welch)

39 The Reception of Plutarch in Spain 556
Aurelio Pérez Jiménez

40 Shakespeare 577
Gordon Braden

41 The Post-Renaissance Reception of Plutarch in England 592
Judith Mossman

42 Plutarch and the Early American Republic 598
Carl J. Richard

Index 611

13. SGUARDI INTERDISCIPLINARI SULLA RELIGIOSITA' DEI GETO-DACI

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@uni-leipzig.de)

MATTEO TAUFER (ed.), *Sguardi interdisciplinari sulla religiosità dei Geto-Daci*, Rombach Verlag (Reihe Paradeigmata, 23), Freiburg i.B.-Berlin-Wien 2013, E. 48 (ISBN 978-3-7930-9751).

M. Taufer, Introduzione, p. 7

BERNHARD ZIMMERMANN, Grußwort, p. 11

LUCIANO CANFORA, La colonna traiana come rotolo librario, p. 13

NIGEL G. WILSON, A note on the >immortal< Getae (Hdt. 4.94), p. 19

FRANCO FERRARI, L'incantesimo del Trace: Zalmoxis, la terapia dell'anima e l'immortalità

nel Carmide di Platone, p. 21

SORIN BULZAN, Some Aspects of Getian and Dacian Rulership: Burebista and the Wine, p. 43

CLAUDIO BEVEGNI, Rileggendo le fonti greche su Zalmoxis: le testimonianze dei Padri della Chiesa, p. 57

MATTEO TAUFER, Un'oscura menzione di Zalmoxis in Gregorio Nazianzeno (carm. II 2, 7, 274), p. 71

IVAN SODINI, Pianto per i nati e letizia per i defunti. Riflessioni intorno a un topos da Erodoto ad Archia di Mitilene, p. 91

MAGDALENA INDRIE?, p. Pomponius Méla et la croyance des Thraco-Gètes en l'immortalité

de l'âme, p. 107

GELU A. FLOREA, L'Archéologie d'une religion »anonyme«, p. 123

SORIN NEMETI, La religione dei Daci in età romana, p. 137

DAN DANA, Possibles témoignages sur des cultes daces: la documentation épigraphique de la Mésie Inférieure, p. 157

ALESSANDRO CAVAGNA, Monete e templi: alcuni aspetti della religiosità nella Dacia romana, p. 177

OCTAVIAN MUNTEANU, Découvertes des complexes avec dépôts d'os humains dans des contextes non-funéraires au S-E de l'Europe, p. 203

MARKUS ZIMMERMANN, Zum Aussagewert ritueller Deponierungen für die Kenntnis der geto-dakischen Religion (2. Jh. v.Chr.-1. Jh. n.Chr.), p. 223

Figuren- und Personenregister, p. 239

14. A. KYRYCHENKO: THE ROLE OF THE CENTURION IN LUKE-ACTS

ALEXANDER KYRYCHENKO, *The Roman Army and the Expansion of the Gospel. The Role of the Centurion in Luke-Acts*, de Gruyter (Beihefte zur Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft, 203), Berlin-Boston 2013, E. 89,95 (ISBN 978-3-11-034726-5).

15. F. TURATO: MONDO GERMANICO E TRAGEDIA GRECA (TRA 1871 E 1945)

FABIO TURATO, *Eredi ingrati. Mondo germanico e tragedia greca tra nascita del II e apocalisse del III Reich (1871-1945)*, Marsilio, Venezia 2014, E. 55 (ISBN 978-88-317-1745-8).

16. A. COPPOLA: GRECIA ANTICA E MODERNA NELL'IMMAGINARIO DI ETÀ FASCISTA

ALESSANDRA COPPOLA, *Una faccia una razza? Grecia antica e moderna nell'immaginario italiano di età fascista*, Carocci (Studi Storici, 203), Roma 2014, E. 18 (ISBN 9788843071401).

Prefazione

Introduzione. 28 ottobre

1. L'idea di Roma, l'idea di Grecia
Il mito di Roma/L'idea di Grecia in Grecia/L'idea di Grecia in Italia

2. Degenerazione
I precedenti: la storia/I precedenti: dalla storia alla
biologia/L'inferiorità
greca

3. Grecia moderna e Roma fascista
Contro la Grecia moderna/ Contro la Grecia moderna e antica

4. Viaggi in Grecia
I viaggiatori/La diplomazia/Appendice: Il colosso di Marussi

5. Epilogo. La percezione greca
La satira/Ochi/Occupazione

Indice dei nomi

17. P. LAURENS: HISTOIRE CRITIQUE DE LA LITTÉRATURE LATINE

PIERRE LAURENS, Histoire critique de la littérature latine. De Virgile à
Huysmans, Les Belles Lettres, Paris 2014, E. 39,50 (ISBN 978-2251-44481-9).

Première partie. La « bella scuola »

Virgile
Cicéron
Horace
Ovide

Deuxième partie. Les genres de la prose et de la poésie

I. L'histoire

Tite-Live
Tacite
Salluste
César
Ammien Marcellin
Les biographies : Cornélius Népos, Suétone, l'Histoire Auguste
L'histoire élargie à la Grèce : Quinte-Curce, Julius Valère
L'histoire rhétorique : Florus, Velléius Paterculus
Abréviateurs et excerptateurs : Les Periochæ liviennes et autres abrégés,
Valère Maxime, Julius Obséquens

II. La philosophie

Lucrece
Sénèque le philosophe
Platonismes. Les traducteurs : Cicéron, Calcidius, Apulée, Macrobe,
Augustin, Boèce

III. La poésie dramatique

Comédie : le débat Plaute et Térence.
Sénèque tragique

IV. Le roman

Pétrone.
L'Âne d'or d'Apulée

V. La poésie

L'épopée après Virgile
Lucaïn
Les trois épopées flaviennes : Stace, Silius Italicus, Valérius Flaccus

Au IVe siècle : Claudien
 Catulle et les Élégiques
 Catulle
 Tibulle ou Propertius ?
 La satire après Horace
 Juvénal
 Perse
 Sénèque (?), l'Apocoloquintose

Poésie morale : épigramme, fable, sentence.
 L'épigramme : Martial
 La fable : Phèdre, Avianus
 Les sentences : Publilius Syrus, Les Disticha (ou Dicta) Catonis
 Poésie descriptive et aulique
 La Silve (poèmes-forêt) : Stace, Sidoine Apollinaire
 L'idylle : Ausone, La Moselle, Claudien, Épigrammes et Idylles

Poètes et poèmes latins « mineurs »
 Auteurs bucoliques et cynégétiques :
 Titus Calpurnius Siculus, Némésianus, Laus Pisonis, Bucoliques d'Einsiedeln,
 Grattius Faliscus, Némésianus
 Vers l'Antiquité tardive : la Veillée de Vénus, Rutilius Namatianus, le
 Querolus, les Énigmes de Symphosius, Epigrammata Bobiensia, les Épigrammes
 de Luxorius, l'Orestis tragoedia de Dracontius
 En marge des chefs-d'oeuvre : l'Appendix vergiliana, les Priapées, Appendix
 ovidiana, Consolation à Livie, Appendix petroniana, les Épigrammes
 attribuées à Sénèque

VI. Épistoliers, orateurs & théorie de l'éloquence
 Épistoliers : Pline le Jeune, Fronton, Symmaque, Sidoine Apollinaire
 Orateurs : le Panégyrique de Pline, les Panegyrici Latini, la Gratiarum
 actio d'Ausone à Gratien
 L'éloquence épideictique : Apulée
 Théorie de l'éloquence : la Rhétorique à Hérennius, Sénèque le Père,
 Quintilien, le Dialogue des orateurs de Tacite

Troisième partie. La littérature technique et érudite
 La littérature technique
 Pline l'Ancien
 L'architecture : Vitruve, Frontin, les arpenteurs .
 L'astronomie : Hygin, Manilius, Firmicus Maternus et les autres
 La géographie : Pomponius Méla, . et aussi
 Médecine : Celse
 Art de la guerre : Frontin, Végèce
 Agriculture : Caton, Varron, Columelle, Palladius
 Cuisine : les dix livres d'Apicius
 Le Corpus iuris civilis

L'érudition
 Linguistes et antiquaires : Varron, Verrius Flaccus, Sextus Pompeius Festus
 Histoire littéraire : le De grammaticis et le De poetis de Suétone
 Deux miscellanées : Aulu-Gelle, Macrobe
 Mythographes : Hygin, Fulgence
 Trois encyclopédies tardives : Martianus Capella, Cassiodore, Isidore de
 Séville
 Chronologies : Jérôme et la Chronique d'Eusèbe
 Les grammairiens : Asconius, Valérius Probus, Héliénus Acron et le
 Pseudo-Acron, Pomponius Porphyrio, Nonius Marcellus, Servius, Donat, Cæsius
 Bassus et Atilius Fortunatianus, Dosithée, Lactantius Placidus, Junius
 Philargyrius, Évanthius, Flavius Sosipater Charisius, Diomède, Priscien

Quatrième partie. Fragments de littérature

I. Un travail de géants

Les sources

L'érudition moderne : les recueils de fragments

II. Esquisse d'une cartographie

Les débuts

La Loi des Douze Tables

L'aube d'une poésie latine : Livius Andronicus, Nævius

Les annalistes : Fabius Pictor et les autres

Le grand IIe siècle

Caton l'Ancien

« Pater » Ennius : la première épopée en hexamètres

L'essor de la tragédie : Pacuvius et Accius

Lucilius et l'invention de la satire romaine

La palliata (comédie à la grecque) : Trabea, Cæcilius

La togata (comédie à la romaine) : Titinius, Afranius, Atta

La prose des orateurs : Tibérius et Caius Gracchus

premier siècle : l'âge de Sylla

Les poètes du « cercle de Catulus » : Valérius Ædituus, Porcius Licinus

Premier siècle : l'âge de César et de Cicéron

L'éloquence : Antoine, Crassus, Hortensius

La grammaire : Ælius Stilo

Un génial polygraphe : Varron

Au théâtre : l'Atellane de Pomponius et de Novius

Le mime de Labénius et de Publilius Syrus

La poésie autour de Catulle : Valerius Cato, Calvus, Bibaculus, Cinna,

Cécilius, Lélius, Varron de l'Aude

L'âge d'Auguste et de Tibère

Trois politiques : Polion, Mécène, Agrippa

Varius : la tragédie perdue

Gallus et l'invention de l'épigramme

Macer

Domitius Marsus

Albinovanus Pedo

Sous les Flaviens

Arruntius Stella, Sulpicia II

L'âge d'Hadrien

Un empereur lettré

Un anonyme

IIIe-IVe siècle : technopaignia

Centonistes : Geta, Ausone, Proba.

Carmina figurata, versus intexti : Optatianus

Pentadius

Autres extraits du Salmasianus : Reposianus, Modestinus, Vespa

Pour finir : un témoignage épigraphique

Épilogue

Appendices

Appendice I. Liste des éditions principales

Appendice II. Des siècles de commentaires

Appendice III. Petit aperçu d'histoire de la traduction

Appendice IV. Chronologie

Indices

Index des auteurs antiques et médiévaux

Index des auteurs antérieurs au XXe siècle

Index des auteurs des XXe et XXIe siècles

18. M. MÖLLER: CICEROS RHETORIK ALS THEORIE DER AUFMERKSAMKEIT

MELANIE MÖLLER, Ciceros Rhetorik als Theorie der Aufmerksamkeit, Universitätsverlag Winter (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, Neue Folge, 2; Band 143), Heidelberg 2013, E. 64 (ISBN 978-3-8253-6250-8).

19. A. BEHRENDT: ZIETERWEISE IN DER KORRISPONDENZ DES MARCUS TULLIUS CICERO

ANJA BEHRENDT, Mit Zitaten kommunizieren: Untersuchungen zur Zitierweise in der Korrespondenz des Marcus Tullius Cicero, Verlag Marie Leidorf (Litora Classica, 6), Rahden/Westf. 2013, E. 49,80 (ISBN 978-3-86757-476-1).

20. THE CAMBRIDGE COMPANION TO LATIN LOVE ELEGY

THEA S. THORSEN (cur.), The Cambridge Companion to Latin Love Elegy, Cambridge University Press, Cambridge 2013, £ 22.99 (ISBN 978-0-521-12937-4).

Notes on contributors

Preface

List of abbreviations

Introduction: Latin love elegy (Thea S. Thorsen)

Part I. History and Context

1. Greek elegy (Richard Hunter)
2. Latin precursors (Federica Bessone)

Part II. The Latin Love Elegists

3. Caius Cornelius Gallus: 'the inventor of Latin love elegy' (Emmanuelle Raymond)
4. Tibullus in first place (Pharsia Lee-Stecum)
5. 'The woman' (Mathilde Skoie)
6. Propertius (Alison Keith)
7. Ovid the love elegist (Thea S. Thorsen)

Part III. The Elegiac World

8. Time, place and political background (Stephen Harrison)
9. The poeta-amator, nequitia and recusatio (Alison Sharrock)
10. The puella: accept no substitutions! (Paul Allen Miller)
11. Servitium amoris: the interplay of dominance, gender and poetry (Laurel Fulkerson)
12. Militia amoris: fighting in love's army (Megan O. Drinkwater)

Part IV. The Ends of Latin Love Elegy

13. Loves and elegy (Roy Gibson)
14. Latin love elegy and other genres (Lisa Piazzi)
15. Breaking the rules: elegy, matrons and mime (John F. Miller)

Part V. Receptions

16. Latin love elegy in Late Antiquity: Maximianus (Roger P.H. Green)
17. The love elegy in medieval Latin literature (pseudo-Ovidiana and Ovidian imitations) (Marek Thue Kretschmer)
18. Renaissance Latin love elegy (Luke B.T. Houghton)
19. English elegies of the sixteenth and seventeenth century (Victoria Moul)
20. Translation and imitation of classical elegy in the French eighteenth century (Stephanie Loubère)

21. Russian elegists and Latin lovers in the long eighteenth century (Andrew Kahn)

22. German elegies: from Baroque beginnings and classical culminations to twentieth-century Hollywood (Theodore Ziolkowski)

Part VI. Metre

23. The Latin elegiac couplet (Thea S. Thorsen)

Dateline

Works cited

Index

21. D. GROSS: PLENUS LITTERIS LUCANUS

DANIEL GROSS, *Plenus litteris Lucanus. Zur Rezeption der horazischen Oden und Epoden in Lucans Bellum Civile*, Verlag Marie Leidorf (Litora Classica, 3), Rahden/Westf. 2013, E. 34,80 (ISBN 9783867574730).

22. FLAVIAN POETRY AND ITS GREEK PAST

ANTONY AUGOUSTAKIS (cur.), *Flavian Poetry and Its Greek Past*, Brill, Leiden-Boston 2014, E. 161 (ISBN 9789004266483).

Acknowledgments

List of Contributors

Texts and Translations Used

List of Abbreviations

Introduction. Between Greece and Italy: Flavian Poetry and Its Traditions (Antony Augoustakis)

Part I. Flavian Literature and Greek Intertexts

Quis magna tuenti / somnus? Scenes of Sleeplessness (and Intertextuality) in Flavian Poetry (Arianna Sacerdoti)

Part II. Valerius Flaccus

When the Argo Met the Argo: Poetic Destruction in Valerius' *Argonautica* (Darcy Krasne)

Aratus and the Aratean Tradition in Valerius' *Argonautica* (Cristiano Castelletti)

Collective Speech and Silence in the *Argonautica* of Apollonius and Valerius (Simone Finkmann)

Conflating Funerals: The Deaths of Idmon and Tiphys in Valerius' *Argonautica* (Marco van der Schuur)

Civil War and the Apollonian Model in Valerius' *Argonautica* (Carey Seal)

Dionysius Scytobrachion's *Argonautica* and Valerius (Daniela Galli)

Valerius' *Argonautica* as an Ideological Epic of the Flavian Era (Irene Mitosi)

Part III. Statius

Tragic / Epic: Statius' *Thebaid* and Euripides' *Hypsipyle* (Jörn Soerink)

Greek Author, Greek Past: Statius, Athens, and the Tragic Self (Jean-Michel Hulls)

Polis, Court, Empire: Greek Culture, Roman Society, and the System of Genres in Statius' Poetry (Federica Bessone)

Like Purple on Ivory: A Homeric Simile in Statius' *Achilleid* (Pavlos Sfyroeras)

Part IV. Silius Italicus

Homeric Receptions in Flavian Epic: Intertextual Characterization in *Punica*

7 (Evangelos Karakasis)

Loyalty and the Lyre: Constructions of Fides in Hannibal's Capuan Banquets
(R. Joy Littlewood)

Meruit deus esse videri: Silius' Homer in Homer's Punica 13 (Michiel van der Keur)

The Philosophy of Power: Greek Literary Tradition and Silius' On Kingship
(Marco Fucecchi)

Part V. Martial

'Graece numquid' ait 'poeta nescis?' Martial and the Greek Epigrammatic Tradition (Margot Neger)

Fingering Cestos: Martial's Catullus' Callimachus (Robert Cowan)

Inheriting Speech: Talking Books Come to Flavian Rome (Ana maria Lóio)

Bibliography

General Index

Index Locorum

23. A.L. KLEINSCHMIDT: AUSONIUS, PAULINUS VON NOLA UND PAULINUS VON PELLA

ANIKALISA KLEINSCHMIDT, Ich-Entwürfe in spätantiker Dichtung. Ausonius, Paulinus von Nola und Paulinus von Pella, Universitätsverlag Winter (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, Neue Folge, 2; Band 138), Heidelberg 2013, E. 45 (ISBN 978-3-8253-6121-1).

24. LA RENAISSANCE DE L'ÉPIGRAMME DANS LA LATINITÉ TARDIVE

Da: Francesca Romana NOCCHI (francescaromananocchi@yahoo.it)

MARIE-FRANCE GUIPPONI-GINESTE et CÉLINE URLACHER-BECHT (curr.), La renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive (Actes du colloque international « La fabrique de l'épigramme dans la latinité tardive », 6-7 octobre 2011 - UHA, Mulhouse), de Bocard (Collections de l'Université de Strasbourg. Études d'archéologie et d'histoire ancienne), E. 63, Paris 2013 (ISBN 978-2-7018-0346-3).

Introduction (Marie-France GUIPPONI-GINESTE et Céline URLACHER-BECHT)
Abréviations

Panorama liminaire de l'épigramme latine tardive
L'épigramme latine tardive
(Jean-Louis CHARLET)

PREMIERE PARTIE - LE RENOUVEAU DE L'EPIGRAMME TRADITIONNELLE

Ausone

De Martial à Ausone : éléments d'une poétique

Livre et lecteurs dans les épigrammes d'Ausone : la trace (ambiguë) de Martial
(Silvia MATTIACCI)

Les épigrammes d'Ausone : une poétique de la diversité
(Florence GARAMBOIS-VASQUEZ)

Ausone et la tradition épigrammatique grecque

Le statut littéraire des Epitaphia heroum d'Ausone
(Alfredo Mario MORELLI)

Ludificata sequor uerba aliena meis. Jeux avec les conventions et conscience

de l'artifice dans quelques épigrammes d'Ausone inspirées de la tradition grecque
(Lucia FLORIDI)

Le miroir et l'écho : réflexivité et création artistique dans quelques épigrammes d'Ausone
(Doris MEYER)

Claudien
Quelques réflexions sur le corpus épigrammatique de Claudien : une esthétique entre tradition et expérimentation
(Marie-France GUIPPONI-GINESTE)

Réminiscences de l'épigramme hellénistique dans les Carmina Minora de Claudien
(Évelyne PRIOUX)

DEUXIEME PARTIE - L'EPIGRAMME CHRETIENNE : HISTOIRE ET ESTHETIQUE D'UN « GENRE »
Culture païenne et culture chrétienne dans les épigrammes de Damase
(Delphine VIELLARD)

L'évolution de l'épigramme chrétienne du genre des tituli au recueil à vocation didactique
(Michele CUTINO)

Le Liber epigrammatum de Prosper d'Aquitaine, un petit catéchisme augustinien
(Jérémy DELMULLE)

Il genere iconologico e i suoi rapporti con i Bildepigramme dell'Antichità
(Francesco LUBIAN)

La riflessione patristica negli epigrammi cristiani : il De Maria Virgine attribuito ad Andreas Orator (AL 494c R.2)
(Rocco SCHEMBRA)

TROISIEME PARTIE - ENTRE EPIGRAMME TRADITIONNELLE ET EPIGRAMME CHRETIENNE
Sidoine Apollinaire
Les objets et les lieux : quelques réflexions sur les épigrammes de Sidoine Apollinaire
(Luciana FURBETTA)

Gli epigrammi funerari di Sidonio Apollinare
(Silvia CONDORELLI)

Ennode de Pavie
Ennode de Pavie, diacre et auteur d'épigrammes profanes
(Céline URLACHER-BECHT)

Formazione scolastica e sperimentalismo poetico : i cicli epigrammatici di Ennodio di Pavia,
(Daniele DI RIENZO)

Venance Fortunat
Présence de l'édifice chrétien dans les épigrammes sur les monuments religieux de Venance Fortunat : intertextualité, enjeux poétiques et spirituels
(Gaëlle HERBERT DE LA PORTBARRE-VIARD)

Les épigrammes gourmandes de Venance Fortunat
(Laure CHAPPUIS SANDOZ)

Une tradition commune : l'epos biblique
 Gli autori dell' "epos biblico" negli epigrammi latini della tarda antichità
 : Giovenco, Sedulio, Aratore et alii
 (Roberto MORI)

QUATRIEME PARTIE - « COLLECTIONS » D'EPIGRAMMES
 Les Epigrammata Bobiensia

Epigrammata Bobiensia e prassi di scuola
 (Francesca Romana NOCCHI)

"Fur furiose!" Spott in den Epigrammata Bobiensia am Beispiel von Gedicht 41
 (Wolfgang KOFLER)

L'ultima preghiera. Temi, modelli e forme di un epigramma tardoantico :
 Naucellio, Epigr. Bob. 9
 (Angelo LUCERI)

L'Anthologie latine
 Les poèmes introductifs du recueil épigrammatique de Luxorius
 (Étienne WOLFF)

La fabrique de l'épigramme en Afrique vandale : l'exemplum, arme esthétique
 et éthique au service d'une réflexion sur le langage chez Luxorius
 (Annick STOEHR-MONJOU)

Ponere diuerse uel soluere quaeque uicissim. Les caractéristiques des
 devinettes de Symphosius et leur rapport avec la tradition énigmatique
 latine et grecque
 (Simone BETA)

Überlegungen zum sogenannten Peiper-libellus der Anthologia Salmasiana (AL
 90-197 Riese2 [78-188 Shackleton Bailey])
 (Alfred BREITENBACH)

Les témoignages tardo-antiques sur l'épigramme : un bilan
 Mesure (et nature) de l'épigramme latine tardive dans les témoignages
 littéraires du IVe au VIe siècle
 (Alessandro FRANZOI)

Bibliographie générale
 Index des lieux
 Index des noms
 Index des notions

25. LA NATURE ET SON ESPACE LITTÉRAIRE DANS L'ÉPIGRAMME GRÉCO-LATINE TARDIVE

FLORENCE GARAMBOIS - DANIEL VALLAT (curr.), Le lierre et la statue. La
 nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive,
 Collection Antiquité. Mémoires du Centre Jean Palerne, Saint Etienne 2013,
 E. 35 (ISBN 978-2-86272-639-7).

Introduction

I - Ausone et la négation épigrammatique de la nature
 Benjamin Goldlust, Soumission, travestissement et contrefaçon de la nature
 dans les Épigrammes d'Ausone
 Florence Garambois, Nature refusée, nature rejetée, nature abolie dans les
 Épigrammes d'Ausone

II - Natures romaines sous domination barbare

Étienne Wolff, La nature dans les épigrammes de l'Anthologie latine d'époque vandale

Marie-France Guipponi-Gineste, Entre nature et culture?: le zoo épigrammatique de Luxorius

Daniel Vallat, Entre érotisme, symbolisme et poésie des ruines?: les ecphrasis de Vénus dans l'Anthologie latine (AL 20, 34, 356 R)

Lavinia Galli Milic, Les thermes d'Alanae ou la nature apprivoisée ad maiorem Thrasamundi gloriam (AL 210-214 R =?201-205 Sh-B)

Annick Stoehr-Monjou, Poétique de Dracontius dans le De mensibus?: célébrer la nature dans une épigramme miniature du monde

Céline Urlacher-Becht, Les jeux érudits inspirés à Ennode de Pavie par la source d'Apone (epist. 5, 8 =?224 Vogel, carm. insert.)

III - Le christianisme et la nature selon l'épigramme

Aline Canellis, La nature dans le Symposium duodecim Sapientum (AL 495-638 R)

Michele Cutino, Représentation de la nature violée par le péché dans l'épigramme chrétienne de Prosper d'Aquitaine

Nicole Hecquet-Noti, Le temple de Dieu ou la nature symbolisée?: la dédicace de la cathédrale de Lyon par Sidoine Apollinaire (Epist. 2, 10)

IV - La nature dans l'épigramme byzantine

Gianfranco Agosti, Sulle immagini bucoliche nell'epigramma greco tardoantico

Claudia Greco, L'art qui force la nature, ou de la création d'un paysage littéraire dans

l'épigramme grecque des ve et vie?siècles

Andreas Rhoby, Metaphors of nature in the poetry of Manuel Philes (xivth c.)

Conclusion

Bibliographie

Index Locorum

26. R. DIMUNDO: LA DIDONE VIRGILIANA SULLA SCENA DEL BAROCCO INGLESE

Da: Irma CICCARELLI (irma.ciccarelli@uniba.it)

ROSALBA DIMUNDO, La Didone virgiliana sulla scena del barocco inglese, Traugott Bautz (Poetry, Music and Art, Band 1), Nordhausen 2013, E. 30 (ISBN 978-3-88309-863-0).

Premessa

Prima parte

I riflessi della storia in Virgilio

Casta Dido

Amans Dido vs pius Aeneas

Dalla tragedia al melodramma: Purcell e Tate al cospetto di Virgilio

Il riflesso della storia nell'opera di Purcell / Tate

Seconda parte

I tormenti d'amore di una regina

"Peace and I are strangers grown"

Morire per amore

Musica e pathos

Epilogo

Indice dei nomi e delle cose notevoli

Indice dei passi citati

Bibliografia

27. F. GIORDANO: GIORGIO PASQUALI E I FILOLOGI CLASSICI

FAUSTO GIORDANO, Lo studio dell'antichità. Giorgio Pasquali e i filologi classici, Carocci (Biblioteca di testi e studi, 880), Roma 2014, E. 15 (ISBN 9788843071531).

Introduzione

1. Metodologie moderne per lo studio dell'antichità

Theodor Mommsen/Friedrich August Wolf/Ermenegildo Pistelli/Girolamo Vitelli/Guido Fava/Jacob Wackernagel/Christian Hülsen/Domenico Comparetti/Ulrich von Wilamowitz

2. Il classico come "intertesto"

Gabriele D'Annunzio/Giovanni Pascoli/Vittorio Alfieri

3. La Storia dello spirito tedesco e l'ermeneutica delle metodologie filologiche

Appendice. Appunti su Pasquali scrittore

Indice dei nomi moderni

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega

di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 15 FEBBRAIO 2014.