

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIISTICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 25 GIUGNO 2016

Questo è l'ultimo numero del Notiziario prima della pausa estiva: il numero seguente sarà diffuso a partire da domenica 18 settembre 2016.

Si prega pertanto di inviare le comunicazioni entro e non oltre le ore 13 di sabato 17 settembre 2016, secondo le consuete modalità indicate nelle "Regole d'invio" (poste al termine di ogni numero).

Durante il periodo estivo continuerà a essere attivo il gruppo di Facebook dedicato al Notiziario, al link:

<https://www.facebook.com/groups/32210370558/>

Il Redattore, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e di tutta l'Accademia Fiorentina di Papirologia, formula a ciascun lettore il miglior augurio di lieta estate.

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. RICORDO DI EMANUELE NARDUCCI NEL NONO ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA
2. THEORIZING MEDIEVAL EUROPEAN LITERATURES (YORK)
3. IL SALOTTO DI CIRCE 2016 (S. FELICE CIRCEO)
4. CONFERENZA DI G. CELOTTO (NAPOLI)
5. NOMOS, ETHOS, PHILIA. IL SENSO DELL'ESSERE UMANO (ROMA SAPIENZA)
6. TWO POSITIONS AT BAMBERG
7. XXVIII CONGRESSO DI PAPIROLOGIA (BARCELLONA)
8. EURIPIDE. STORIE, TESTI, DRAMMATURGIE (PADOVA)
9. CFP: RICERCHE A CONFRONTO XI (2016)
10. RECONSTRUCTING THE REPUBLIC: IMPERIAL CITING PRACTICES OF VARRO (LONDON)

11. CFP: ADVERTISING ANTIQUITY - THERSITES 6, 2017
12. CONVEGNO "IL PENSIERO STORICO CLASSICO" DI SANTO MAZZARINO (GENOVA)
13. CFP: LEXICON PHILOSOPHICUM 5, 2017

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CUADERNOS DE FILOLOGÍA CLÁSICA. ESTUDIOS GRIEGOS E INDOEUROPEOS 26, 2016
2. SILENO 42/1, 2016
3. VICHIANA 52, 2015
4. PER BRUNO GENTILI
5. G.F. GIANOTTI: MAESTRI, COLLEGHI, AMICI
6. E. LIVREA: ΠΑΡΑΚΜΗ. 63 STUDI DI POESIA ELLENISTICA
7. COMUNICAZIONI ISTITUTO PAPIROLOGICO "G. VITELLI" 12
8. PROGETTO "KomFrag"
9. G. TOZZI: ASSEMBLEE POLITICHE E SPAZIO TEATRALE AD ATENE
10. P. PUCCI: EURIPIDES' REVOLUTION UNDER COVER
11. ERODA: MIMIAMBI
12. J.I. PORTER: THE SUBLIME IN ANTIQUITY
13. P.M. ROBERTSON: PAUL'S LETTERS AND CONTEMPORARY GRECO-ROMAN LITERATURE
14. H. SENG: LES ORACLES CHALDAÏQUES
15. K.J. FLEISCHER: DIONYSIOS VON ALEXANDRIA. DE NATURA
16. C. ZAMAGNI: EXTRAIT D'EUSÈBE DE CÉSARÉE
17. J. DE KEYSER: FRANCESCO FILELFO. COLLECTED LETTERS
18. XXX LATINA DIDAXIS
19. M. PIERRE: CARMEN
20. A. ECKERT: LUCIUS CORNELIUS SILLA IN DER ANTIKEN ERINNERUNG

21. R. KANIA: VIRGIL'S ECLOGUES AND THE ART OF FICTION

22. L. BRACCESI: LIVIA

23. F. MICHELON: LA SCENA DELL'INGANNO. FINZIONI TRAGICHE NEL TEATRO DI SENECA

24. SENECA: DE BREVI TATE VITAE (A C. DI S. COSTA)

25. C. MORESCHINI: APULEIUS AND THE METAMORPHOSES OF PLATONISM

26. A. TRAINA: LAPILLI

#### A. EVENTI

##### [1] RICORDO DI EMANUELE NARDUCCI NEL NONO ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, insieme col Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico di Sestri Levante, ricorda con immutato affetto il compianto Emanuele Narducci, nel nono anniversario della prematura scomparsa (17 giugno 2007), e il suo costante e appassionato impegno in favore della promozione degli studi di antichistica, in fecondo dialogo con gli altri saperi, superando l'angustia delle barriere disciplinari. La sua lezione, in un momento come l'attuale assai problematico per i nostri studi, rimane ancora di viva attualità, sia negli aspetti più propriamente scientifici, sia anche nella sua più ampia prospettiva culturale.

-----

##### [2] THEORIZING MEDIEVAL EUROPEAN LITERATURES (YORK)

###### THEORIZING MEDIEVAL EUROPEAN LITERATURES

June 30 – July 2, 2016 | Huntington Room, King's Manor, University of York

Thursday, June 30

10:30 – 12:15. Session 1

Chair: Elizabeth Tyler (CML, University of York)

- Panagiotis Agapitos (University of Cyprus). "Byzantine Literature as a Case of Ex/In-lusion in Medieval Europe"

- Julia Verkholtantsev (University of Pennsylvania). "“Slavophiles” and “Westernizers” in Medieval Studies: The Case of Bohemia, Poland, and Croatia"

- Rosa M. Rodríguez Porto (CML, University of York). "Filiation/Affiliation: On the ‘Europeanness’ of Late Medieval Historiographical Production in Iberia

(1200-1500)"

1:15 – 3:00. Session 2

Chair: Rita Copeland (University of Pennsylvania)

- Nora Berend (University of Cambridge). “Medieval and Modern Lives of St Stephen of Hungary”
- Ophir Münz-Manor (Open University of Israel). “Lachrymose or Exuberant? Modern Histories of Judaism in the Middle Ages and the (Ab)use of Medieval Hebrew Poetry”
- Benoît Grévin (CNRS, LAMOP). “Bluebeard’s Linguistic Castle: Seven Doors to Frame Medieval European Literature”

3:30 – 5:15. Session 3

Chair: Thomas O’Donnell (Fordham University)

- Farkas Gábor Kiss (Eötvös University, Budapest). “Latin Poetry, News Communication and Historical Memory in 15th century East Central Europe.”
- Máire Ní Mhaonaigh (University of Cambridge). “Universalising History: The ‘Irish World Chronicle’ and Beyond”
- AnnaLinden Weller (Uppsala University). “Constructing ‘World Histories’ and ‘Global Actors’ on the Edges of Empire: Narrative Causality in Armenian and Byzantine Chronicle Literature”

Friday, July 1

9:00 – 10:45. Session 4

Chair: Michele Campopiano (University of York)

- Giovanna Lelli (University of Ghent). “Beauty, Virtue and Knowledge in Medieval Islam: A Survey of the Muqaddima of Ibn Khaldûn (d. 1406)”
- Niels Gaul (University of Edinburgh). “Literary Education in the Byzantine and Tang/Song Empires: First Steps Towards a Comparative Approach”
- Brian Cummings (University of York). “Erasmus and the Waning of Medieval Literature”

11:00 – 12:30. Session 5

Chair: Christian Høgel (CML, University of Southern Denmark)

- Susana Torres Prieto (IE University, Madrid). “Everlasting Medieval: Pre-Peterine Literature in Russia”
- Eka Tchoidze (University of Georgia). “Dialogue between Religions in Georgian hagiography (6th-9th centuries)”

2:45 – 4:30. Session 6

Chair: Wim Verbaal (University of Ghent)

- Guðrún Nordal (University of Iceland). “The European Map of the Sagas of the North”
- Francesco Stella (University of Siena). “Europe’s Name is ‘Europa’: Europe and European in Medieval Latin Texts”
- Francis Ingledew (Fairleigh Dickinson University). “Whose Europe? What Europe?”

5:00 – 6:45. Session 7

Chair: Jeff Rider (Wesleyan University)

- Sergey Minov (University of Oxford). “Syriac Hagiography Travelling from East and West: Images of the Persian Martyrs in the Byzantine World”
- Alexander Becroft (University of South Carolina). “‘Medieval Europe’ and ‘Middle-Period East Asia’ as Literary Spaces: A Comparison”

- Jonas Wellendorf (Berkeley). “Evrópa and Enea”

Saturday, July 2

9:00 – 10:45. Session 8

Chair: Pavlína Rycterová (University of Vienna)

- Cameron Cross (University of Michigan). “The Rise of Romance: A Framework for Inquiry”
- David Wacks (University of Oregon). “Jewish Exegesis, Vernacular Bible, and the Rise of Fiction: Alfonso X’s General Estoria (ca. 1280)”
- Stavroula Constantinou (University of Cyprus). “Short Story: The Medieval Story of an Allegedly Modern Narrative Form”

11:15 – 1:00. Session 9

Chair: Paolo Borsa (University of Milan)

- Elisa Brilli (University of Toronto). “Dante and Some Ideas of Europe: Myths, Universal Geography and Contemporary Geopolitics”
- Simon Gaunt (King’s College London). “Europe: The View from Elsewhere”
- David Wallace (University of Pennsylvania). “After Europe”

2:00 – 3:45. Session 10

Chair: Lars Boje Mortensen (CML, University of Southern Denmark)

- Christian Høgel (CML, University of Southern Denmark). “Travelling West in the Middle Ages: Barlaam and other Indian Texts”
- Karla Mallette (University of Michigan). “Indefinite Places. Venice, Italy, Europe”
- Michael Rand (University of Cambridge). “The Palestinian Tradition in Iberian Hebrew Liturgical Poetry”

4:15 – 5:30. Response & Conclusion.

-----

[3] IL SALOTTO DI CIRCE 2016 (S. FELICE CIRCEO)

Da: Alessandro PAGLIARA (pagliara@unitus.it)

Incontri di storia e archeologia, teatro antico e musica al Comune di San Felice (LT) a cura di Alessandro Pagliara  
- seconda edizione -

In memoriam ALAN KURDI (Kobani, 2012 - Bodrum, 2015)

«Costruire muri al posto di ponti e chiudersi in ‘stanze insonorizzate’ non porterà ad altro che a una terra desolata, di separazione reciproca. Bisogna cambiare le mentalità. L’umanità è in crisi. E l’unica via di uscita da questa crisi catastrofica sarà una nuova solidarietà tra gli uomini». Zygmunt Bauman (La Repubblica, 29.10.2015)

Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso libero

PROGRAMMA DI LUGLIO

Sabato 2, ore 21:30, Sala "La porta del Parco", Piazza Lanzuisi

Conferenza

ALESSANDRO PAGLIARA (Università degli Studi della Tuscia)

"Tra Mozart e Goethe: papa Pio VI, la posta di Mesa e la Feroniade di Vincenzo Monti"

Sabato 9, ore 21:30, Sala "La porta del Parco", Piazza Lanzuisi

Conferenza

AMEDEO VISCONTI (Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli)

"Stranieri al Circeo nell'antichità"

Sabato 16, ore 21:30, Sala "La porta del Parco", Piazza Lanzuisi

Conferenza

FABRIZIO OPPEDISANO (Università degli Studi "Roma Tre")

"Cassiodoro, Teoderico e la bonifica del Decennio"

Venerdì 22, ore 21:30, Area archeologica della "Villa dei Quattro Venti", ingresso da via M. Emilio Lepido

Rappresentazione teatrale

"Ippolito" di Euripide

Progetto "Theatron. Teatro antico alla Sapienza"

Idea e coordinamento di ANNA MARIA BELARDINELLI

Direzione artistica di ADRIANO EVANGELISTI

Sabato 30, ore 18:00, Hotel "Maga Circe", Via Ammiraglio Bergamini 7

Conferenza-concerto

ROBERTO DE SIMONE (Accademia Nazionale di Santa Cecilia)

"Il Circeo nei miti di Ulisse e nei riti di una maga"

Conversazione con ALESSANDRO PAGLIARA

Chitarra e voce: RAFFAELLO CONVERSO e FRANCO PONZO

## PROGRAMMA DI AGOSTO

Sabato 6, ore 21:30, Sala "La porta del Parco", Piazza Lanzuisi

Conferenza

PAOLA SALVATORI (Scuola Normale Superiore di Pisa)

"La bonifica fascista dell'agro pontino"

Sabato 13, ore 21:30, Sala "La porta del Parco", Piazza Lanzuisi

Conferenza

GIANFRANCO MOSCONI (Università degli Studi della Tuscia)

"Il racconto di Circe «con gli occhi dei Greci»"

Sabato 20, ore 21:30, Area archeologica della "Villa dei Quattro Venti", ingresso da via M. Emilio Lepido

Concerto

PEPPE BARRA

"Cammina, cammina... «e giungemmo all'isola Eèa, dove Circe abitava»"

Sabato 27, ore 21:30, Sala "La porta del Parco", Piazza Lanzuisi

## Conferenza

MASSIMILIANO DI FAZIO (Università degli Studi di Pavia)  
 "Giove Anxur e Feronia: una coppia divina a Terracina e nell'Italia  
 centrale antica"

## Informazioni:

Pro Loco San Felice Circeo, Piazza Lanzuisi 1, 04017 - San Felice  
 Circeo (LT), tel. (+39) 0773 547770 - [www.prolococirceo.it](http://www.prolococirceo.it)  
 e-mail: [ilsalottodicirce@virgilio.it](mailto:ilsalottodicirce@virgilio.it)

## [4] CONFERENZA DI G. CELOTTO (NAPOLI)

Da: Giancarlo ABBAMONTE ([giancarlo.abbamonte@unina.it](mailto:giancarlo.abbamonte@unina.it))

Conferenza del dott. Giulio Celotto (Florida State University) sul tema:  
 Amore e Contesa nel Bellum Civile di Lucano: dalla militia amoris all'amor  
 militiae.

Univ. Federico II di Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici, via Porta di  
 Massa, 1, Aula F (sezione di Scienza dell'Antichità), martedì 5 luglio ore  
 11.00.

Presiede la prof.ssa Antonella Borgo

La conferenza si svolge nel quadro delle attività del Dottorato di ricerca  
 di Filologia

## [5] NOMOS, ETHOS, PHILIA. IL SENSO DELL'ESSERE UMANO (ROMA SAPIENZA)

Da: Francesco VERDE ([francesco.verde@uniroma1.it](mailto:francesco.verde@uniroma1.it))

Giovedì 7 luglio 2016

"Sapienza" Università di Roma / Dipartimento di Filosofia – Villa Mirafiori  
 / Via C. Fea n. 2 – 00161 Roma

"Syzetesis" Associazione Filosofica

Nomos, Ethos, Philia. Il Senso dell'Essere Umano

I sessione – ore 9.15

Chair: Marco Tedeschini

Ore 9.30-10.15

VIRGINIO MARZOCCHI ("Sapienza" Università di Roma)

Perché la filosofia sociale? Un approccio pragmatico-linguistico

Ore 10.15-10.45 Discussione

Ore 10.45-11.15

MARCO GIGANTE (Università degli Studi Ca' Foscari Venezia)

Amicizia e democrazia: a partire da Derrida e Levinas

Ore 11.15-11.30 Discussione

Chair: Marie Rebecchi

Ore 12.00-12.30

LUIGI ODDI ("Sapienza" Università di Roma)

L'autonomia della giustizia nell'etica di Anselmo d'Aosta

Ore 12.30-12.45 Discussione

II sessione – ore 15.00

Chair: Massimo Catapano

Ore 15.00-15.30

MANUEL MAZZETTI ("Sapienza" Università di Roma)

Legge di natura e legge umana nel pensiero stoico

Ore 15.30-15.45 Discussione

Ore 15.45-16.15

ENRICO PIERGIACOMI (Università degli Studi di Trento)

La ricerca poetica dell'amico. Sul richiamo ai poeti e alla poesia nel

Liside di Platone

Ore 16.15-16.30 Discussione

Chair: Francesco Verde

Ore 17.00-17.45

MAURIZIO MIGLIORI (Università degli Studi di Macerata)

Platone, nomos, ethos, philia: o tutti e tre o nessuno

Ore 17.45-18.15 Discussione

---

#### [6] TWO POSITIONS AT BAMBERG

Da: Peter RIEDLBERGER ([peter.riedlberger@uni-bamberg.de](mailto:peter.riedlberger@uni-bamberg.de))

The ERC Starting Grant Project "ACO" at the University of Bamberg is currently seeking a

Doctoral or Post-doctoral researcher ("linguistic position")

(E 13 TV-L, 65% for doctoral, 100% for postdoctoral researchers)

The position is intended to be filled as soon as possible (though it can be postponed a few months to suit the schedule of particularly strong candidates) for 3 years (doctoral researchers) or 18 months (postdocs).

Job description:

As part of an ERC-funded project on late antique Conciliar Acts, you will independently study linguistic phenomena present in these texts. Your research will focus on two main questions: first, you will track down traces of orality in these purported verbatim transcripts; second, you will study translation and re-translation processes between Latin and Greek (e.g., the Roman representatives at the Councils spoke in Latin; their statements are preserved in Greek, and these translations seem over-literal; one can witness this effect the other way around, in case Acts are preserved only in Latin; in case of Latin texts, it is sometimes difficult to determine whether we have the original or a re-translation). So far, almost nothing has been done in pursuit of these questions (though do check the introduction to Richard Price's translation of Constantinople II). To be up to this task, you need an excellent command of both Greek and Latin, an

interest in linguistic questions, and real enthusiasm to explore uncharted waters.

This position can be filled either by a doctoral researcher (for three years) or by a postdoc (for 18 months). Doctoral researchers may hand in their research as a Dr. phil. dissertation at the University of Bamberg, though this is not required.

Your profile:

- Excellent master's or doctoral degree in Linguistics (with a focus on Greek or Latin) or in any field of Classics, such as Greek Philology, Ancient History or Patristics
- Proficiency in Ancient Greek and Latin, good to excellent knowledge of the modern languages generally used in Classics (English, German, French, and Italian)
- Willingness and ability for independently opening up a new field of research
- High level of work discipline

General Information:

The Faculty is an equal opportunity employer and encourages applications from female candidates. Among candidates otherwise equally qualified, preference will be given to candidates with disabilities.

The University of Bamberg has been certified by the Hertie Foundation as a family-friendly university and is committed to providing measures to help reconcile professional and family life.

Application:

Please send your application via e-mail as one combined PDF document to [peter.riedlberger@uni-bamberg.de](mailto:peter.riedlberger@uni-bamberg.de). Use English, German, French, and Italian for authoring your application.

Your application must include:

- a brief cover letter addressing your qualifications, your intended starting date and any other relevant item
- a CV
- graded university transcripts and certificates; in case of the applicants without a doctorate, also include your graduation certificate from secondary school ("Abiturzeugnis" for Germans)
- your commentary on a short passage excerpted from the Acts; please focus on linguistic questions, and do not write more than one page (even half a page should be sufficient); you can download text to comment upon from [www.riedlberger.de/linguistic](http://www.riedlberger.de/linguistic)

Your application may include:

- anything that may prove your proficiency in Ancient Greek and Latin, such as additional diplomas, awards, publications etc.
- anything that may prove your excellence in scholarly work, such as publications, reviews of your publications etc.

You do not need to include any letters of recommendation.

If you have any questions, don't hesitate to contact me at [peter.riedlberger@uni-bamberg.de](mailto:peter.riedlberger@uni-bamberg.de) I have put together some further information which might be of interest to prospective candidates; you can find the document at [www.riedlberger.de/inf-applicants](http://www.riedlberger.de/inf-applicants)

Review of applications will begin on July 15, 2016. The position will remain open until filled.

**Contact:**

Otto-Friedrich-Universität Bamberg  
Dr. Dr. Peter Riedlberger  
ERC StG Project ACO  
96047 Bamberg  
E-Mail: [peter.riedlberger@uni-bamberg.de](mailto:peter.riedlberger@uni-bamberg.de)  
Website: [www.riedlberger.de](http://www.riedlberger.de)

The ERC Starting Grant Project “ACO” at the University of Bamberg is currently seeking a

Doctoral or Post-doctoral researcher (“536 position”)  
(E 13 TV-L, 65% for doctoral, 100% for postdoctoral researchers)

The position is intended to be filled as soon as possible (though it can be postponed a few months to suit the schedule of particularly strong candidates) for 3 years (doctoral researchers) or 18 months (postdocs).

**Job description:**

As part of an ERC-funded project on late antique Conciliar Acts, you will independently create the first translation of the Acts of the Synods of Constantinople and Jerusalem (A.D. 536). The Greek original is readily available, even at Archive.org (“Collectio Sabbaitica ACO III”). It will be your task to provide a faithful, annotated translation into either English, German, French, or Italian. Up to now, exceedingly little research has been done on ACO III (to get an impression, start off with Fergus Millar’s article in JRS 98, 2008, pp. 62-82). Accordingly, your work will be cutting-edge research.

This position can be filled either by a doctoral researcher (for three years) or by a postdoc (for 18 months). Doctoral researchers may hand in their research as a Dr. phil. dissertation at the University of Bamberg, though this is not required.

**Your profile:**

- Excellent master’s or doctoral degree in any field of Classics, such as Greek Philology, Ancient History or Patristics
- Proficiency in Ancient Greek, good to excellent knowledge of the other languages generally used in Classics (Latin, English, German, French, and Italian)
- Willingness and ability for independently opening up a new field of research
- High level of work discipline

**General Information:**

The Faculty is an equal opportunity employer and encourages applications from female candidates. Among candidates otherwise equally qualified, preference will be given to candidates with disabilities.

The University of Bamberg has been certified by the Hertie Foundation as a family-friendly university and is committed to providing measures to help reconcile professional and family life.

**Application:**

Please send your application via e-mail as one combined PDF document to [peter.riedlberger@uni-bamberg.de](mailto:peter.riedlberger@uni-bamberg.de). Use English, German, French, and Italian for authoring your application.

**Your application must include:**

- a brief cover letter addressing your qualifications, your intended

starting date and any other relevant item

- a CV
- graded university transcripts and certificates; in the case of applicants without a doctorate, also include your graduation certificate from secondary school (“Abiturzeugnis” for Germans)
- your translation of two short excerpts from ACO III; you can download the texts to be translated from [www.riedlberger.de/536](http://www.riedlberger.de/536)

Your application may include:

- anything that may prove your proficiency in Ancient Greek, such as additional diplomas, awards, publications etc.
- anything that may prove your excellence in scholarly work, such as publications, reviews of your publications etc.

You do not need to include any letters of recommendation.

If you have any questions, don't hesitate to contact me at [peter.riedlberger@uni-bamberg.de](mailto:peter.riedlberger@uni-bamberg.de) I have put together some further information which might be of interest to prospective candidates; you can find the document at [www.riedlberger.de/inf-applicants](http://www.riedlberger.de/inf-applicants)

Review of applications will begin on July 15, 2016. The position will remain open until filled.

Contact:

Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Dr. Dr. Peter Riedlberger

ERC StG Project ACO

96047 Bamberg

E-Mail: [peter.riedlberger@uni-bamberg.de](mailto:peter.riedlberger@uni-bamberg.de)

Website: [www.riedlberger.de](http://www.riedlberger.de)

-----

[7] XXVIII CONGRESSO DI PAPIROLOGIA (BARCELLONA)

Il XXVIII Congresso Internazionale di Papirologia si svolgerà a Barcellona dal 1° al 6 agosto 2016.

Programma e informazioni al sito: <http://papyrologia.upf.edu/>

-----

[8] EURIPIDE. STORIE, TESTI, DRAMMATURGIE (PADOVA)

Da: Mattia DE POLI ([odisseosommerso@libero.it](mailto:odisseosommerso@libero.it))

Euripide. Storie, testi, drammaturgia.

(Padova, palazzo Maldura – aula G, martedì 13 settembre 2016))

presiede: prof. Davide Susanetti

14.45 Nuala Distilo – Alla periferia di Argo. Elettra e la dialettica dell'esclusa

15.10 Angela Paschini – L'origine divina di Ione nell'omonima tragedia

euripidea: motivo di prestigio o di disonore?

15.35 Anna Miriam Biga – L'Antigone di Euripide

16.00 Pausa

16.10 Caterina Di Daniel – Autodefinizione e riabilitazione: i giuramenti

dell'

Elena di Euripide

16.35 Stefania Santoni – Quando a risolvere un mistero è una madre: il monologo della Musa nel Reso di Pseudo Euripide

17.00 Mattia De Poli – La scena di riconoscimento nell'Ifigenia fra i Tauri: motivi ricorrenti e particolarità

17.25 Conclusioni

---

[9] CFP: RICERCHE A CONFRONTO XI (2016)

Da: Francesco REALI (francesco.reali3@studio.unibo.it)

Dottorandi e studenti dell'associazione Rodopis, con l'approvazione del Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà dell'Università di Bologna organizzano un ciclo di sei incontri da svolgersi tra Ottobre e Novembre 2016 presso l'Alma Mater Studiorum.

L'obiettivo è quello di promuovere l'incontro e il confronto tra giovani antichisti di diversa formazione e interessi.

Gli interventi potranno riguardare problematiche di storia antica, filologia, archeologia, numismatica, papirologia, epigrafia, storia dell'arte, storia delle religioni, antropologia, sociologia, bizantinistica, senza restrizioni nei temi trattati.

Gli incontri si terranno a Bologna, presso il Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà con cadenza settimanale a partire dal 20 ottobre: le date fissate sono (giovedì) 20 e 27 ottobre, 10, 17 e 24 novembre e 1 dicembre. Ogni incontro sarà composto di due presentazioni di circa 30 minuti ciascuna seguite da un ampio dibattito.

Dottorandi e studenti di Laurea Specialistica o Magistrale sono invitati a presentare un abstract di 200-250 parole indicando nella mail di accompagnamento eventuali date nelle quali NON siano disponibili a presentare il loro contributo.

Gli abstract dovranno essere inviati in formato .pdf e anonimi (nome del file: prime tre parole del titolo) entro il 19 Settembre 2016 a [ricerchekonfronto2016@gmail.com](mailto:ricerchekonfronto2016@gmail.com) (oggetto della mail: RAC 2016 abstract). Le proposte saranno valutate da una commissione scientifica scelta all'interno dell'associazione.

Gli autori dei paper selezionati saranno contattati entro il 29 settembre 2016.

Non verranno coperte eventuali spese di viaggio e alloggio, ma verranno fornite ai candidati selezionati tutte le informazioni necessarie per poter trovare una comoda

sistemazione.

L'associazione Rodopis rilascerà su richiesta ai relatori un attestato di partecipazione informale al seminario.

-----

[10] RECONSTRUCTING THE REPUBLIC: IMPERIAL CITING PRACTICES OF VARRO  
(LONDON)

Da: Joseph DODD (joseph.dodd.11@ucl.ac.uk)

Reconstructing the Republic: Imperial Citing Practices of Varro

Provisional Programme

22nd September 2016

Sainsbury Lecture Theatre, British School at Rome

1. Registration from 1.30pm

2. Introduction 2.00pm

3. Gellius

Christopher Smith (British School at Rome)

4. Nonius 2.45pm

Giorgio Piras (La Sapienza, Rome)

5. Servius 3.30pm

Maria Luisa Delvigo (Universita' di Udine)

Coffee – 4.15pm

6. Augustine 4.30pm

Gillian Clark (University of Bristol)

7. Augustine 5.15pm

Philip Burton (University of Birmingham)

8. Festus 6.00pm

Michael Crawford (UCL)

6.45pm drinks – Atrium, BSR

23rd September 2016

TBC, Sapienza – Università di Roma

Coffee 9.15am

9. Macrobius 9.30am

Benjamin Goldhust (Lyon)

10. Grammarians 10.15am

Mario de Nonno (Roma Tre, Rome)

Coffee 11.00am

11. Priscianus 11.15am

Michela Rosellini (La Sapienza, Rome)

12. An overview 12.00

Richard Marshall (University of Glasgow)

13. PhD students section 12.30am:

Biagio Gatto (Greek and Latin, UCL): Priscianus

Samuel Sigere (History, UCL): Agostinus and Republican religion

Irene Leonardis (Paris, La Sorbonne - Roma Tre, Rome): Fragments of Varro's Satires

Antonino Pitta' (Scuola Normale Superiore, Pisa): Fragments of Varro's de gente populi Romani

-----  
[11] CFP: ADVERTISING ANTIQUITY - THERSITES 6, 2017

Da: Filippo CARLÀ (f.f.carla@exeter.ac.uk)

The journal "thersites. Journal for transcultural presences and diachronic identities" to date is planning a special issue, edited by Filippo Carlà-Uhink (University of Exeter), Marta García Morcillo (University of Roehampton) and Christine Walde (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) on the topic of "Advertising Antiquity", and is looking for potential contributors to the issue.

We are looking for contributions that cover:

- 1) the existence of forms of "advertisement" in Classical Antiquity, as well as those that study this from a transdisciplinary perspective through models and concepts developed in social and economic studies
- 2) the role of Classical Antiquity in modern advertising, as a repertoire of symbols and values, and as a shared cultural reference that can be easily recognized by the public

While studies in the field of Classical Receptions have flourished in recent years, in particular regarding the visual and performing arts, advertising has until now been substantially neglected, owing to its (elitist) exclusion from many definitions of "art" or "culture". We, on the other hand, are convinced that advertising – through its very aim to appeal to a broad public – is a highly relevant indicator of the presence, significance and symbolic value of Classical Antiquity in popular culture, and thus worthy of much greater attention. Ancient themes and figures are in fact regularly present in modern Western advertising, constituting familiar reference points in which many of the "values" that ads attempt to communicate find a reliable symbol or pictogram that can be immediately recognized by the public – Hercules (for strength) being possibly the most obvious example. Similarly, the high prestige attributed to the Classical world and its

knowledge until just a few decades ago is often used in the Western world to confer an immediate credibility to the product or element being advertised. Ancient forms of advertising have also been substantially neglected in scholarship, eventually studied only by scholars of ancient economy and almost only ever in reference to Rome. Nevertheless, as is the case today, adverts were part of everyday life for the inhabitants of ancient cities, who covered their walls with offers, promises and public announcements of every kind, private and official. The very term “advertising” derives from the Latin “advert” or “turn towards”, hence also “draw attention to” – a word that captures the very essence of advertising. This paves the way to multiple potential approaches that link to social and cultural studies, such as the relationship between advertising and identity.

This relationship is, once again, central to studying the presence of Antiquity in modern advertising: should the audience identify with the Ancient Greeks and Romans, recognize them as a part of their cultural heritage, or should they feel different from them? How is such a message constructed, and what pre-knowledge of the Classical world do the ad-creators expect from their targeted audience?

As within our multimedia saturated world, ads were also acknowledged and perceived in different ways in ancient times. They could be read or seen but also heard, appearing in the form of inscriptions, paintings, and announcements read aloud by the kerykes/praecones.

We therefore welcome contributions that, whether they concern Antiquity or the modern world, highlight the multimedia character of advertising and interrogate its multisensorial communication and reception. We particularly encourage contributions that are able to bring together both the aspects mentioned above, for instance through an investigation of how ancient forms of advertising have been represented in Classical Receptions (e.g. the representation of “praecones” and written announcements in the HBO series Rome).

thersites is an international, peer-reviewed, open access journal – previous issues can be seen at <http://www.thersites.uni-mainz.de>

Abstracts for possible contributions should be sent to [f.f.carla@exeter.ac.uk](mailto:f.f.carla@exeter.ac.uk) by the 30th September 2016. The proposals, and the eventual ensuing papers, can be in English, German, Italian, French or Spanish.

The accepted articles, which must be a max. of 90,000 characters including empty spaces, footnotes and bibliography in length and contain an English abstract of around 150 words, will have to be submitted by the 30th June 2017.

The papers will undergo a peer review process according to the journal’s guidelines, found here: <http://www.thersites.uni-mainz.de>

-----  
[12] CONVEGNO "IL PENSIERO STORICO CLASSICO" DI SANTO MAZZARINO (GENOVA)

Da: Francesca GAZZANO ([francesca.gazzano@unige.it](mailto:francesca.gazzano@unige.it))

Università degli Studi di Genova

## DIRAAS – DAFIST

Corso di Dottorato di ricerca in Culture e letterature classiche e moderne

Istituto italiano per la Storia antica  
Institut Universitaire de France

Amethodos hyle.

Il pensiero storico classico di Santo Mazzarino, cinquant'anni dopo  
Programma provvisorio

Genova, 6-7 dicembre 2016  
Scuola di Scienze Umanistiche  
Via Balbi, 2-4

Comitato scientifico : Francesca Gazzano (Università di Genova), Andrea Giardina (Istituto italiano per la storia antica), Franco Montanari (Università di Genova), Giusto Traina (Institut Universitaire de France)

Martedì 6 dicembre

9:00 Saluti delle Autorità

9:15 Franco Montanari, Introduzione ai lavori

9:30 Lectio magistralis. Hans-Joachim Gehrke, La Grecia arcaica fra Mazzarino e noi

10:15 Michele Cataudella, L'antico Oriente di uno 'storico eretico'

10:45 pausa

11:00 Aldo Corcella, Genealogie e aristocrazie tra Greci e non-Greci

11:30 Francesca Gazzano, Gli storici greci e la guerra nel Pensiero storico classico

12:00 Stefano Ferrucci, Il cuore antico del mondo nuovo: l'Egitto nel Pensiero storico classico

12:30 Roberto Nicolai, La 'prospettiva' tucididea

13:00 pranzo

14:30 Walter Lapini, Il Pensiero storico classico e l'interpretazione dei testi

15:00 Giuseppe Zecchini, Il Polibio di Santo Mazzarino

15:30 Pausa

Esercizi di lettura

16:00 Simone Podestà, "Il più temibile rivale di Erodoto". Damaste e l'attualità del Pensiero storico classico

16:20 Francesco Mari, Senofonte storiografo nel Pensiero storico classico

16:40 Lucia Visonà, Plutarco tra storia e biografia

17:00 Marco Enrico, Appiano "compilatore cosciente"? La genesi della Rhomaike historia secondo il Pensiero storico classico

17:20 Valeria Novembri, La storiografia cristiana e la definitiva verità de temporibus

Mercoledì 7 dicembre

9:00 Giusto Traina, Mazzarino e la storiografia delle guerre civili

9:30 Andrea Giardina, Prospettive economiche nella storiografia antica

10:00 Pierangelo Buongiorno, Tacito: uno storico senatorio fra Mazzarino e Syme

10:30 Pausa

10:50 Umberto Roberto, Evoluzione del pensiero storico e nuove intuizioni alla fine del mondo antico

11:20 Discussione generale (presiede Elio Lo Cascio)

12:20 Mario Mazza, Conclusioni

-----  
[13] CFP: LEXICON PHILOSOPHICUM 5, 2017

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

Lexicon Philosophicum welcomes original contributions on the history of philosophy, the history of science, and the history of ideas, with a special attention to textual and lexical data. The journal has an interdisciplinary character and provides open access to original, unpublished high quality contributions: critical essays, research articles, short texts editions, and critical bibliographic reviews. Lexicon Philosophicum pays also great attention to Digital Humanities and especially to digital scholarly editing, corpora creation, semantic web research. Submitted papers will go through an experiment in peer-reviewing: a double-blind peer-review process followed by a one-month open-reviewing phase during which registered users of the journal platform will be enabled to comment on and to discuss submitted papers. The journal articles will be interlinked with a large collection of primary sources of Ancient and Early Modern Philosophy available in the portal Daphnet ([www.daphnet.org](http://www.daphnet.org)). Lexicon Philosophicum will particularly welcome articles directly related to texts and authors published in these platforms. Authors are invited to submit complete original papers, which are not under review for any other journal or conference proceedings. By the help of high quality peer review and indexing, the journal seeks to provide its contributors with academic support and wide visibility.

Information for authors Publication: Issue 5 (2017) Submission deadline: December 15, 2016; Publication form: Open Access online Form of peer-review: Double-blind and open peer review Range: International Languages: English, French, German, Spanish and Italian Published by: Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee, CNR, Roma, Italy

Contacts: [lexicon@iliesi.cnr.it](mailto:lexicon@iliesi.cnr.it) URL: [lexicon.cnr.it](http://lexicon.cnr.it/index.php/LP/announcement/view/9)  
<http://lexicon.cnr.it/index.php/LP/announcement/view/9>

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CUADERNOS DE FILOLOGÍA CLÁSICA. ESTUDIOS GRIEGOS E INDOEUROPEOS 26, 2016

Da: Matteo PELLEGRINO ([matteo.pellegrino@unifg.it](mailto:matteo.pellegrino@unifg.it))

## CUADERNOS DE FILOLOGÍA CLÁSICA. ESTUDIOS GRIEGOS E INDOEUROPEOS 26, 2016

### Artículos

César RUIZ ABAD: Notas lexicográficas: extensión semántica de algunos derivados en -tron y -thron.

Pilar HUALDE PASCUAL: Metáforas del amor en la poesía de la Grecia antigua (I): la épica y la lírica arcaicas.

Ignacio RODRÍGUEZ ALFAGEME: Una nota a Tucídides I 22, 2.

Nuria POMBO GALLEGU: Sobre "Los cretenses" de Sófocles.

Miryam LIBRÁN MORENO: Adesp. fr. 700 K.-Sn. y "Andrómeda" de Eurípides.

Tomás BARTOLETTI: El oráculo griego en la época de la producibilidad escrita: la crisis de la autoridad mántica en "Aves" (960-996) de Aristófanes.

M.<sup>a</sup> Elena MACUA MARTÍNEZ: "Éros" y poesía en "Fedro", "Banquete" y "República": la reelaboración platónica de los terrenos poéticos para la realidad y el deseo.

Israel MUÑOZ GALLARTE: The Plutarch's Motive of "Descensus Animae" in "Nag Hammadi and the Corpus Hermeticum".

Ana V. SAPERE: Eclipses, razón y superstición en las vidas de Nicias y Dión de Plutarco.

Nunzio BIANCHI: Notas críticas y exegéticas sobre el capítulo 166 (Antonio Diógenes, Las maravillas de más allá de Tule) de la "Biblioteca" de Focio.

Ioannis M. KONSTANTAKOS: The magical transformation contest in the ancient storytelling tradition.

José RAMÓN DEL CANTO NIETO: Algunas consideraciones acerca de la presencia de Homero en la obra de Unamuno.

Carlos A. MARTINS DE JESUS: John Tzetzes and the pseudo-Aristotelian Peplos in middle-Byzantium. The testimony of the Matritenses 4562 and 4621.

### Reseñas

Matteo PELLEGRINO, Aristofane. Frammenti. "Testo, traduzione e commento" (Ignacio RODRÍGUEZ ALFAGEME).

José SIMÓN PALMER, "La vida sobre una columna: Antonio, Vida de Simeón Estilita y Anónimo, Vida de Daniel Estilita. Introducción, traducción y notas" (Mercedes LÓPEZ SALVÁ).

A. PÉREZ JIMÉNEZ (ed.), "Realidad, Fantasía, Interpretación, Funciones, y Pervivencia del Mito Griego: Estudios en Honor del Profesor Carlos García Gual" (Miguel HERRERO).

Jorge BERGUA CAVERO, "La música de los clásicos. Versiones de la poesía antigua, de la Edad Media al Renacimiento tardío" (Cristóbal MACÍAS).

Carlos ALCALDE MARTÍN y Luísa DE NAZARÉ FERREIRA (coords.), "O sábio e a imagem. Estudos sobre Plutarco e a arte" (Miguel Ángel RODRÍGUEZ HORRILLO).

Eugenio AMATO y Marie-Hélène MARGANNE, "Le traité Sur l'exil de Favorinos d'Arles" (Jaime RANCHAL BEATO).

Lucía P. ROMERO MARISCAL, "Virginia Woolf y el Helenismo, 1897-1925" (Gabriel LAGUNA MARISCAL).

Jesús M.<sup>a</sup> NIETO IBÁÑEZ (ed.), "San Cosme y san Damián. Vida y milagros" (Diego ROMÁN MARTÍNEZ).

Angelo CASANOVA (ed.), "Menandro e l'evoluzione della commedia greca" (Fernando GARCÍA ROMERO).

In open access al link: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFCG/issue/current>

-----

## 2. SILENO 42/1, 2016

Da: Giovanni SALANITRO (g\_salanitro@virgilio.it)

### Contributi

- P. De Sario, Prassagora: da nome storico a nome 'parlante' 1  
 L. Galli, Lucrezio 'divino': l'incipit del V proemio 11  
 F. Gasti, Fonti letterarie e fonti 'tecniche' nelle Etimologie di Isidoro di Siviglia 21  
 W. Lapini, Aristofane, Acarnesi 833 41  
 P.-O. Leroy, Déimaque (FGrHist 716 ) et la forme de l'Inde 47  
 A. Magnelli - G. Pietrantonì, Per una revisione della bilingue greco-aramaica di Faraşa 69  
 F. Mori, Sangue o veste? (Aesch. Ag. 239 ~ Eur. Ph. 1491) 81  
 E. Occhipinti, Philia and Utilitarianism in Plato and Xenophon 91  
 G.C. Paraskeviotis, The Watery Image In Greek And Latin Pastoral Poetry 111

### Ricordi

- G. Tedeschi, Ricordo di Filippo Càssola 125

### Recensioni

- Faltonia Betita Proba, Cento Vergilianus, Alessia Fassina, Carlo M. Lucarini (edd.), Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Latinorum Teubneriana, de Gruyter, Berlin-Boston 2015 (S. Audano) 137  
 Prudenzio, Peristephanon VII. Introduzione, traduzione e commento a cura di Giuseppe Galeani. Prefazione di Kurt Smolak, Minima Philologica - serie latina 7, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2014 (S. Audano) 147  
 Giovanni Uggeri, Camarina. Storia e topografia di una colonia greca di Sicilia e del suo territorio, Martina Franca 2015 (M. Cataudella) 150  
 Paolo Frassinetti, Pagine sull'Octavia. Bibliografia dell'autore. A cura di Lucia di Salvo, Genova, Tilgher, 2012 (F. Corsaro) 152

Notiziario bibliografico (A. Quartarone Salanitro) 155

Norme per i collaboratori 159

-----

## 3. VICHIANA 52, 2015

Da: Crescenzo FORMICOLA (creformi@unina.it)

### Articoli

- ANDREA MARCUCCI, Silenzio tragico e echi funerari nel prologo del Pluto  
 MARIANTONIETTA PALADINI, Fundum aeribus suis emptum possidebant: un nuovo frammento di Catone?  
 ANTONIO MILEO, Die Struktur des Monologs bei Terenz

SERGIO AUDANO, “Memoria” e “Consolatio” in Plinio il Giovane. Per una lettura di Ep. 9, 9

GIUSEPPE PIPITONE, La “biblioteca” di Optaziano Porfirio

LUCIO CECCARELLI, Note sul “Carmen in Laudem Sanctae Mariae” attribuito a Venanzio Fortunato. Metro e autenticità

Note e Discussioni

ALESSANDRO LAGIOIA, Per una nuova edizione dei Commentarii serviani alle Georgiche: i manoscritti del Servius auctus

ROBERTO ROMANO, Aggiunte e correzioni alla bibliografia della bizantinistica italiana 1900-1959

---

#### 4. PER BRUNO GENTILI

FRANCA PERUSINO (cur.), Per Bruno Gentili, Fabrizio Serra Editore (Filologia e critica, 100), Pisa-Roma 2016, E. 58 (ISBN 978-88-6227-871-3).

Sommario: Franca Perusino, Premessa; Paola Angeli Bernardini, Ricordo di Bruno Gentili; Maurizio Bettini, Addio al grecista Bruno Gentili, l'uomo che ci fece amare i lirici; Andrea Camilleri, Segnali di fumo; Luciano Canfora, Gentili, una vita per la poesia greca; Carlo Carena, Grecista e autore finissimo; Lorenzo Carnevali, Frammenti per Bruno Gentili. Ritratto arbitrario di un grande urbinato; Carmine Catenacci, Ricordo di Bruno Gentili; Giovanni Cerri, Ricordo di Bruno Gentili; Federico Condello, La filologia greca come un'arte: Bruno Gentili tra oral theory, metrica, canone lirico e allievi; Franco Ferrarotti, In memoriam di Bruno Gentili; Michele Galante, La scomparsa di Bruno Gentili, grande innovatore degli studi classici; Pietro Giannini, La scomparsa di Bruno Gentili; Marco Giuman, Ricordo; Antonietta Gostoli, Ricordo di Bruno Gentili; E. Christian Kopff, A Guiding Presence; Liana Lomiento, Ricordo di Bruno Gentili (Valmontone 20 novembre 1915 - Roma 7 gennaio 2014); Carles Miralles, Bruno Gentili, eminencia del helenismo; Lara Ottaviani, Addio a Bruno Gentili, fondatore della Facoltà di Lettere; G. Aurelio Privitera, Ricordo di Bruno Gentili; Fabio Ruggiero, Perché ricordare Gentili; Gennaro Tedeschi, Ricordo di Bruno Gentili; Angela Urbano, Bruno Gentili, il Maestro della lirica greca; Gentili, quel grecista tanto legato a Trieste, a cura della redazione de Il Piccolo di Trieste; Giovanni Benedetto, Classicità e contemporaneità: Bruno Gentili negli studi classici italiani del Novecento; Luca Blasio, Bruno Gentili, mio nonno. Ricordi per immagini.

---

#### 5. G.F. GIANOTTI: MAESTRI, COLLEGHI, AMICI

GIAN FRANCO GIANOTTI, Maestri, Colleghi, Amici. Tra mondo classico e cultura moderna, Aracne Editrice (Mnemata, 2), Roma 2016, E. 18 (ISBN 978-88-548-9365-8).

Premessa

Parte I

## Capitolo I

Erasmus da Rotterdam e la storia degli studi classici

1.1. I maestri di Erasmo e la scuola di Deventer, 17 – 1.2. Formazione latina e professione di fede: da s'Hertogenbosch a Steyn, 25 – 1.3. Gli anni delle lettere greche: Parigi, Londra, Venezia, 34 – 1.4. Il greco, il latino e l'Elogio della Follia, 49 – 1.5. Herculei labores, in restituendis antiquae veraeque literaturae monumentis, 57 – 1.6. Dalla parte della filologia: eruditio et ars emendandi, 75 – 1.7. Le due grammatiche, i piani di studio e il colloquio educativo, 88.

## 107 Capitolo II

Le lettere di Roma

2.1. Trattazioni globali e biblioteche onnivore, 107 – 2.2. Trattazioni settoriali, generi ed epoche, 113 – 2.3. I Maestri di Göttingen e di Leipzig, 116 – 2.4. Germania e Italia: Lessing e Winckelmann; Maffei, Quadrio e Denina, 121 – 2.5. Gerolamo Tiraboschi e Friedrich August Wolf, 126.

## Parte II

### 141 Capitolo I

Amedeo Peyron (1785–1870)

1.1. «Piante ben nutrite» e «frutti precoci»: alla scuola di Tommaso Valperga di Caluso, 141 – 1.2. «Ammiratore dei Tedeschi»: Amedeo Peyron filologo europeo, 152 – 1.3. Grecia, Piemonte e Italia nello specchio della storia, 164.

### 177 Capitolo II

Gino Funaioli, filologo classico e latinista (1878 – 1958)

2.1. Dati biografici, 177 – 2.2. Soggiorno di studio in Germania, 178 – 2.3. Metodo filologico e studi virgiliani, 180 – 2.4. Storia della letteratura e storia della filologia, 181 – 2.5. Laurea honoris causa a Göttingen, 185 – 2.6. Nota bibliografica, 186.

### 189 Capitolo III

Studi classici e libertà

3.1. Augusto Rostagni, 189 – 3.2. Leonardo Ferrero, 207.

### 223 Capitolo IV

Leopoldo Agnès (1912–1981)

4.1. Tra cronaca e storia, 223 – 4.2. Passato e presente, 229 – 4.3. Cultura e civiltà, 239 – 4.4. Nota bibliografica: scritti di Leopoldo Agnès, 250.

### 253 Capitolo V

Maestri d'un recente passato

### 269 Capitolo VI

Ricordo di Giacomo Bona

6.1. Premessa, 269 – 6.2. Dati biografici, 270 – 6.3. Settori di ricerca, 273 – 6.4. Una vita per la scuola, 279 – 6.5. Nota bibliografica:

scritti di Giacomo Bona, 281.

### 287 Capitolo VII

Prima e dopo Lachmann

7.1. Prima di Lachmann: genesi di metodi, gestazione di libri, 287  
– 7.2. Dopo Lachmann, 294 – 7.3. Senza Lachmann, 301.

### 313 Capitolo VIII

Dai granelli di sabbia all'universo

### 317 Capitolo IX

Ricordo d'un amico

9.1. Torino – Bucarest, 317 – 9.2. Romania e Italia: accordi di parole poetiche, 322 – 9.3. All'Università: la prosa romena dei narratori e dei filosofi, 326 – 9.4. Norman Manea: esilio e modernità, 333 – 9.5. Altre modernità: Platone e il computer, 338.

### 343 Capitolo X

Grammatica e sintassi

10.1. Una lunga amicizia, 343 – 10.2. Scuola e ricerca: testi antichi e nuova grammatica, 346 – 10.3. Oltre la scuola, la vita, 353 – 10.4. Nota bibliografica: scritti di Ezio Mancino, 358.

---

## 6. E. LIVREA: ΠΑΡΑΚΜΗ. 63 STUDI DI POESIA ELLENISTICA

ENRICO LIVREA, ΠΑΡΑΚΜΗ. 63 studi di poesia ellenistica (a cura di Antonino ZUMBO), Edizioni dell'Orso (Hellenica, 61), Alessandria 2016, E. 80 (ISBN 978-88-6274-667-9)

- 1) I versi vaganti nel logos esiodeo delle razze
- 2) Ancora sull'epodo coloniense di Archiloco
- 3) Una reminiscenza archilochea in Apollonio Rodio
- 4) Nuovi frammenti della Telegonia
- 5) Il sudore di Saffo
- 6) La vecchiaia su papiro: Saffo, Simonide, Callimaco, Cercida
- 7) Sapphica
- 8) Simonidea
- 9) Simonides, fr. 22 West2 = 9 Gentili-Prato2
- 10) A New Pythagorean Fragment and Homer's Tears in Ennius
- 11) Eraclito nel Papiro di Derveni
- 12) Pindaro enigmatico. Trittico sulla Quarta Pitica
- 13) Elementi orfici in un threnos pindarico
- 14) Una reminiscenza eschilea in Sinesio di Cirene
- 15) Ancora su una crux euripidea
- 16) Il papiro di Dongo
- 17) Un nuovo frammento di Filita di Cos
- 18) Lycidas and Apollo in Theocritus' Thalysia
- 19) Sul primo Giambo callimacheo
- 20) Callimachi Iambus III
- 21) Callimachi Iambus V

- 22) Il Giambo IX di Callimaco
  - 23) Callimachus senex, Cercidas senex ed i loro critici
  - 24) Callimaco: tre nuovi frammenti?
  - 25) Callimaco e gli Iperborei a Delo
  - 26) Due aporie callimachee
  - 27) La tomba di Simonide da Callimaco a S. Saba
  - 28) Il mito argonautico in Callimaco: l'episodio di Anafe
  - 29) Un'eco callimachea in Giovenale
  - 30) Posidippo, Ep. 57 e 15 A.-B.
  - 31) Un epigramma di Posidippo ed il Cyclops di Filosseno di Citera
  - 32) Il fantasma del non-Posidippo
  - 33) Critica testuale ed esegesi del nuovo Posidippo
  - 34) Parerga Cercidea I. P.Oxy 1082 ed il frammento della tartaruga
  - 35) Parerga Cercidea II. P.Oxy. 1082 fragmenta minora
  - 36) Sul Dioniso di Euforione, Nonno e Dionisio
  - 37) Il Philoctetes di Euforione
  - 38) Nicandrea
  - 39) Sull'iscrizione teosofica di Enoanda
  - 40) Poema epico-storico attribuito a Soterico di Oasi
  - 41) Chi è l'autore di P.Oxy. 4352?
  - 42) La Gigantomachia greca di Claudiano: tradizione manoscritta e critica testuale
  - 43) La chiusa della Gigantomachia greca di Claudiano e la datazione del poemetto
  - 44) I cavalli di S. Marco ed i Lithica orfici
  - 45) Perdix a perdendo: simbolismo nei Lithica orfici
  - 46) A.P. 9.400: iscrizione funeraria di Ipazia?
  - 47) La Visione di Dorotheos come prodotto di consumo
  - 48) Dorothei Carmen "Ad justos" (P.Bodmer XXXI)
  - 49) Dorothei Laudes Domini Jesu
  - 50) Il sogno di Eeta nelle Argonautiche orfiche
  - 51) Alcune cruces nonniane
  - 52) Nonnus and the Orphic Argonautica
  - 53) The Nonnus Question Revisited
  - 54) Rec. a Nonnos, Les Dionysiaques, T. VI, Gerlaud
  - 55) Rec. a Nonnos, Les Dionysiaques, T. VIII, Hopkinson-Vian
  - 56) I due Taziani in un'iscrizione di Afrodisia
  - 57) L'imperatrice Eudocia e Roma. Per una datazione del "De S. Cypriano"
  - 58) L'imperatrice Eudocia santa?
  - 59) La slogatura di Eudocia in un'iscrizione paflagone
  - 60) The Last Pagan at the Court of Zeno. The Poetry and Politics of Pamprepius of Panopolis
  - 61) Costantino nella storiografia ecclesiastica del V secolo. Alcuni sogni e visioni
  - 62) Una crux dioscorea
  - 63) Anthos Ardizzoni +
- 

## 7. COMUNICAZIONI ISTITUTO PAPIROLOGICO "G. VITELLI" 12

Da: Guido BASTIANINI (guido.bastianini@unifi.it)

GUIDO BASTIANINI – SIMONA RUSSO (curr.), Comunicazioni dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli" 12, Firenze University Press (Edizioni dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli", 5), Firenze 2015, E. 28,90 (ISBN 978-88-6655-917-7).

Premessa

Indice del volume

Edizioni e riedizioni di testi

Dai Papiri della Società Italiana

1. Lista di beni [PSI VII 865] (S. Russo)
  2. Lista di beni [PSI VII 866] (S. Russo)
  3. Inizio di petizione (S. Russo)
  4. Lista di sacerdoti (S. Russo)
  5. Ricevuta di sitologi (E.A. Conti)
  6. Dichiarazione giurata (M. Stroppa)
  7. Libello della persecuzione deciana [PSI VII 778] (M. Stroppa)
  8. Frammento di contratto di affitto (S. Russo)
  9. Ordine di pagamento (S. Russo)
  10. Frammento di lettera (S. Russo)
  11. Frammento dal dossier della Santa Chiesa di Ossirinco (S. Russo)
  12. Inizio di contratto (S. Russo)
  - 13a-b. Testi di ambito monastico [PSI XIV 1425] (M. Stroppa)
  14. Comunicazione (M. Stroppa)
- M. M.E. El-Alfy, Attestazioni di trasferimento di grano  
 M. M.E. El-Alfy, Registro di tasse in natura  
 M. Stroppa, Il papiro greco dell'Archivio di Stato di Firenze (LDAB 2465).

Note critiche

- G. Bastianini, Il titolo finale di un commentario ad Alcmane (P.Oxy. XXIV 2392)
- A. Martin, À propos de l'Hymne à Apollon d'Alcée (fr. 307 V.-L.)
- D. Hagedorn - M. Stroppa, Nota a PUG V 204
- R. Mascellari, Note a papiri documentari
- R. Mascellari, 'Diciannovesimo' o 'decimonono'? La forma dei numerali ordinali 13°-19° nei papiri

Chronique de Lexicographie Papyrologique de la vie matérielle <Lex.Pap.Mat.>

I. Bulletin Bibliographique de Lexicographie de la vie matérielle

II. Corrections <Corr.Lex.Mat. 1-6>

III. Études

1. ἀρτοκολλητής, "boulanger" (J.-L. Fournet)
2. ῥάκος, "straccio", "pezza" (R. Mascellari)
3. ῥίτσκος, "cassa", "baule" (E.A. Conti)
4. τρίβων, "mantello" (di stoffa grezza?) (E.A. Conti)
5. Fasce e bende di stoffa nell'abbigliamento (prima parte) (S. Russo)

Indice dei testi editi nel volume

Testi letterari e paraletterari

## Testi documentari

Elenco dei papiri corretti in questo volume

## 8. PROGETTO "KomFrag"

Da: Francesco Paolo BIANCHI (fpb84@fastwebnet.it)

Nell'ambito del progetto "Kommentierung der Fragmente der Griechischen Komödie" (KomFrag), patrocinato dalla Heidelberger Akademie der Wissenschaften e diretto dal Prof. Dr. Bernhard Zimmermann, sono stati pubblicati nel corso dell'anno 2015/2016 nella collana "Fragmenta Comica" (FrC, Verlag Antike, Heidelberg), i seguenti volumi:

FrC 9.3: Nikochores – Xenophon, a cura di Christian Orth (Dicembre 2015)

FrC 17: Anaxandrides, a cura di Benjamin Millis (Dicembre 2015)

FrC 3.2: Kratinos. Archilochoi – Empipramenoi, a cura di Francesco Paolo Bianchi (Marzo 2016)

È possibile consultare l'elenco completo dei volumi pubblicati e di quelli in pubblicazione al seguente link (regolarmente aggiornato):

[http://www.komfrag.uni-freiburg.de/frc\\_baende-und-indices/publ-baende](http://www.komfrag.uni-freiburg.de/frc_baende-und-indices/publ-baende)

## 9. G. TOZZI: ASSEMBLEE POLITICHE E SPAZIO TEATRALE AD ATENE

Da: Giulia TOZZI (giulia.tozzi@unipd.it)

GIULIA TOZZI, Assemblee politiche e spazio teatrale ad Atene, CLEUP (ITHACA - Scienze dell'Interpretazione), Padova 2016, E. 25 (ISBN 9788867875047).

Premessa

Introduzione

Capitolo I. L'assemblea ateniese

1. I luoghi dell'assemblea
2. Partecipazione e capienza dei luoghi dell'assemblea

Capitolo II. L'assemblea nel teatro: le testimonianze letterarie

1. Il teatro di Dioniso Eleutereo ad Atene
2. Il teatro di Munichia al Pireo

Capitolo III. L'assemblea nel teatro: le testimonianze epigrafiche

1. Il teatro di Dioniso Eleutereo ad Atene
2. Il teatro di Munichia al Pireo
3. Frequenza delle assemblee nel teatro
4. Altre forme di riunione politica nel teatro

Appendice. Decreti con la semplice formula ekklesia

Considerazioni conclusive

Abbreviazioni

Indice

Bibliografia

Indice delle fonti citate

Indice dei nomi e dei luoghi

---

#### 10. P. PUCCI: EURIPIDES' REVOLUTION UNDER COVER

PIETRO PUCCI, Euripides' Revolution under Cover. An Essay, Cornell University Press (Cornell Studies in Classical Philology), Ithaca 2016, \$ 59,95 (ISBN 978-1-5017-0061-3).

---

#### 11. ERODA: MIMIAMBI

ERODA. Mimiambi (a cura di Valentina BARBIERI – prefazione di Michele NAPOLITANO), La Vita Felice (Saturnalia, 39), Milano 2016, E. 13,50 (ISBN 9788877997968).

---

#### 12. J.I. PORTER: THE SUBLIME IN ANTIQUITY

JAMES I. PORTER, The Sublime in Antiquity, Cambridge University Press, Cambridge 2016, \$ 160 (ISBN 9781107037472).

1. Introduction: the sublime before and after Longinus
  2. The art and rhetoric of the Longinian sublime
  3. The sublime before Longinus in rhetoric and criticism: Caecilius to Demetrius
  4. The sublime before Longinus in rhetoric and literature: Theophrastus to Homer
  5. The material sublime
  6. The immaterial sublime
- Conclusion
- 

#### 13. P.M. ROBERTSON: PAUL'S LETTERS AND CONTEMPORARY GRECO-ROMAN LITERATURE

PAUL M. ROBERTSON, Paul's Letters and Contemporary Greco-Roman Literature. Theorizing a New Taxonomy, Brill (Novum Testamentum, Supplements, 167), Leiden-Boston 2016, E. 115 (ISBN 9789004320277).

Introduction

- 1 Paul, Paul's Letters, and Contemporary Greco-Roman Literature of the Ancient Mediterranean
- My Approach: Textual Characteristics, Comparanda, and Socio-Literary Spheres  
Grounding the Present Study: Literary Criteria, and Specific versus Abstract Content

Scholarship Characterizing Paul and Paul's Letters  
 Scholarship Characterizing the Broader Greco-Roman Literary Landscape  
 Ancient Mediterranean Comparanda: Authors and Texts

2 Rethinking Paul and Paul's Letters: Paul, Epictetus, and Philodemus in Context

A Brief Introduction to Epictetus and Philodemus  
 Textual Analysis and Comparison  
 Social Location: Paul, Philodemus, and Epictetus

3 How Do We Compare Literature? Re-Classifying Paul's Letters in a Socio-Literary Sphere

An Introduction to Genre and Taxonomy  
 Genre, Taxonomy, and Modern Literary Theory  
 The Theoretical Turn I: Social Purpose  
 The Theoretical Turn II: Linguistic Anthropology, Metadiscursivity, and Metapragmatics

4 An Overview of the Data: Annotated Literary Criteria in Paul, Epictetus, Philodemus, and Other Pauline Comparanda

The Approach  
 The Criteria  
 Table of Contents for Literary Criteria  
 General Comments  
 An Introduction to the Data Sets  
 The Data: A Brief Discussion  
 Control Documents: Aelius Aristides' Panathenaic Oration, the Damascus Document, and Other Pauline Comparanda

5 Socio-Historical Implications of Textual Comparison: The Education and Lives of Paul, Epictetus, and Philodemus

Paul's Letters, Literacy, and Education  
 Broader Implications: Education and Social Location  
 A Few Final Structural, Textual, and Abstract Considerations  
 Conclusion: Socio-Literary Spheres and Literary Classification in Biblical and Classical Studies  
 Review of Conclusions  
 Further Thoughts and Future Study

Appendix

Graphical Analysis: Paul's Letters and Comparanda  
 Distilled Data: Literary Sphere and Other Comparanda  
 Specific Textual Data: Paul, Epictetus, and Philodemus

Bibliography

Index of Terms

Index of Ancient Authors and Texts

-----  
 14. H. SENG: LES ORACLES CHALDAÏQUES

HELMUT SENG, *Un livre sacré de l'Antiquité tardive: les Oracles Chaldaïques*, Brepols (Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes, Sciences Religieuses, 170), Turnhout 2016, E. 50 (ISBN 978-2-503-56518-7).

Avant-propos

Préface

Avertissement

Introduction. Un livre sacré de l'Antiquité tardive

Théologie et métaphysique

Cosmologie

Âme – homme – salut

Conclusion

Bibliographie

1. Éditions, commentaires, traductions

2. Ouvrages de référence

3. Littérature secondaire

Index

---

15. K.J. FLEISCHER: DIONYSIOS VON ALEXANDRIA. DE NATURA

KILIAN JOSEPH FLEISCHER, *Dionysios von Alexandria, De natura: Übersetzung, Kommentar und Würdigung. Mit einer Einleitung zur Geschichte des Epikureismus in Alexandria*, Brepols (Philosophie hellénistique et romaine, 5), Turnhout 2016, E. 100 (ISBN 978-2-503-56638-2).

---

16. C. ZAMAGNI: EXTRAIT D'EUSÈBE DE CÉSARÉE

CLAUDIO ZAMAGNI, *L'extrait des "Questions et réponses sur les évangiles" d'Eusèbe de Césarée : un commentaire*, Brepols (Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes, Sciences Religieuses, 171), Turnhout 2016, E. 65 (ISBN 978-2-503-55830-1).

---

17. J. DE KEYSER: FRANCESCO FILELFO. COLLECTED LETTERS

FRANCESCO FILELFO, *Collected Letters. Epistolarum Libri XLVIII* (4 tomi indivisibili), a cura di Jeroen DE KEYSER, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 54), Alessandria 2015, E. 300 (ISBN 978-88-6274-603-8).

Vol. I (Introduzione, Libri I-VIII); Vol. II (Libri IX-XXIV); Vol. III (Libri XXV-XL); Vol. IV (Libri XLI-XLVIII, Indici).

Ulteriori materiali (come il repertorio completo dei destinatari e l'indice di nomi e luoghi) è liberamente scaricabile dalla pagina personale del curatore sul sito di "Academia", al link:

[https://www.academia.edu/26485061/Francesco\\_Filelfo\\_Collected\\_Letters\\_Epistolarum\\_Libri\\_XL\\_VIII](https://www.academia.edu/26485061/Francesco_Filelfo_Collected_Letters_Epistolarum_Libri_XL_VIII)

---

## 18. XXX LATINA DIDAXIS

Da: Silvana ROCCA (roccas@unige.it)

SILVANA ROCCA (cur.), *Latina Didaxis XXX* (Atti del Convegno – Genova, 17-18 aprile 2015), *Ledizioni* (Dipartimento Antichità, Filosofia e Storia – sezione DARFICLET, 249), Milano 2016, E. 22 (ISBN 978-88-6705-432-9).

Silvana Rocca, *Presentazione*

Paolo De Paolis, *Quarant'anni di storia della CUSL. Le riforme dell'università e il ruolo del latino*

Gianni Guastella, *Il latino e le gabbie disciplinari*

Renato Oniga, *Il latino nella ricerca linguistica: sulla definizione di "soggetto" grammaticale*

Gianluigi Baldo, *"Oraziani" nella poesia italiana contemporanea: imitazioni, traduzioni, traduzioni "finte"*

Mariella Tixi, *Per il latino che verrà: gli Atti di Latina Didaxis tra memoria e progetto*

Giovanni Cipriani, *Il latino dei tecnici e il latino dei dotti. A proposito del racconto della guerra gallica*

Valeria Viparelli, *Il ritmo del classico*

Tavola rotonda *"Latina-mente": il latino "fondamento" per l'istruzione e per la società*

Paolo De Paolis, *La storia infinita della formazione degli insegnanti*

Luigi Piacente, *Lingue classiche su quattro ruote*

Massimo Gioseffi, *I grammatici antichi e la didattica del latino*

Fulvio Bianchi, *Il latino "fondamento" per l'istruzione*

Federica Boero, *Didattica e ricerca universitaria: un confronto costruttivo*

## 19. M. PIERRE: CARMEN

MAXIME PIERRE, *Carmen. Étude d'une catégorie sonore romaine*, *Les Belles Lettres* (Études anciennes Série latine, 79), Paris 2016, E. 45 (ISBN 978-2-251-32894-2).

## INTRODUCTION : LES SENS DU MOT CARMEN

Le chant et le charme

1. Situation de *carmen* dans son entourage linguistique

2. Les apories de l'approche classique du sens

A. Approches linguistiques au XIXe siècle : « la querelle du *carmen* »

B. Essais de synthèse : « la forme et la force »

3. Un modèle sémantique possible ?

A. Le problème de la polysémie

B. Le renouvellement de la « sémantique structurale »

C. L'approche wittgensteinienne et les « airs de famille »

Pour une analyse dynamique de la polysémie

## Chapitre I : UNE MUSIQUE ?

## I. LES POUVOIRS DE LA VOIX

1. Une catégorie unificatrice : la uox
  - A. Vox et carmen
  - B. Voix confuses
2. Ce que l'acte de canere veut dire
  - A. Extension d'un acte sonore
  - B. Les effets ambigus de l'acte de canere
 Des carmina et des bruits
- II. De la PRAGMATIQUE aux signes
  1. Les sons des instruments
    - A. Les signaux des trompes
    - B. Au son des flûtes et des cithares
  2. Quand les oiseaux font signe
    - A. Des sonneries aux auspices
    - B. Quand les bêtes « chantent »
 L'empire des signes
- III. LES INTERFÉRENCES DU MELOS
  1. Des mélodies ?
    - A. Interactions avec la langue grecque
    - B. Modus : la forme externe
    - C. Numerus : le travail de la matière
  2. Carmen et cantus
    - A. Variabilité du cantus
    - B. Fixité du carmen
 Fragiles mélodies

## Chapitre II : CARMEN ET JUSTICE

- I. Carmen dans les XII tables
  1. Un poème ou une incantation ?
    - A. Cicéron et les caprices des poètes
    - B. Horace et les méchants vers
    - C. Pline et Sénèque : déplacer les moissons
  2. Les tablettes de malédiction : un carmen ?
    - A. Sources archéologiques
    - B. Documents poétiques et malédictions
    - C. Documents historiographiques et malédictions
  3. Carmen dans le droit : un sens ambigu
    - A. La condamnation des injures
    - B. La répression des « incantations »
 Une énonciation efficace rivale du droit
- I. Cicéron : Discours, lois et formules efficaces
  1. Le carmen et la loi dans les traités philosophiques
    - A. La leçon du maître d'école
    - B. Comme un carmen
  2. L'efficacité du carmen dans trois discours
    - A. Le Pro Murena
    - B. Le De Lege agraria
    - C. Le Pro Rabirio
 Carmen et ius
- III. Tite-Live : lois et serments
  1. L'énonciation d'une loi
    - A. Les clauses d'un traité

- B. Une loi royale terrifiante
- C. Carmen rogationis
- 2. Ius iurandum : l'énonciation des serments
  - A. Les formules des fétiaux
  - B. Le serment de la légion de lin samnite
  - C. La conjuration des Bacchanales
- Carmen et droit : glissement du référent

### Chapitre III : CARMEN ET LITURGIE

- I. Des prières archaïques ?
  - 1. Les prières de Caton l'Ancien
    - A. Incantations médicales
    - B. Prières agricoles
  - 2. Saliens et Arvales
    - A. Carmen des Saliens
    - B. Carmen des Arvales
- Entre prières et incantations
- I. INVENTION DE L'HYMNE ROMAIN
  - 1. Des carmina choraux
    - A. Un chœur pour Proserpine
    - B. Une procession pour Junon
  - 2. La cérémonie des Jeux Séculaires
    - A. Prières sacrificielles des jeux séculaires
    - B. Un chant séduisant
    - C. Complémentarité du chant et de la prière
  - 3. Apulée et la procession pour Isis
    - Carmen et l'invention de l'hymne
- III. INCANTAMENTA CARMINUM
  - 1. Des prières contraignantes
    - A. Carmen precatationis
    - B. Formules de vœux
    - C. Deutio de suicide
  - 2. Magico ritu : naissance des sorcières
    - A. Médée au chaudron
    - B. Les libations vénéneuses de Circé
    - C. Des pharmaciennes
  - 3. Contamination de l'incantation et de la prière
    - A. Lucain ou l'incantation comme prière
    - B. Pline ou la prière comme incantation
- Prières fictives et invention de la magie

### Chapitre IV : CARMEN ET PAROLES DES DIEUX

- I. Une PROPHÉTIE ?
  - 1. Les vaticinations de Cicéron
    - A. Les prophéties de Quintus
    - B. Les ambiguïtés de la Sibylle
  - 2. Le devin et l'aède
    - A. Des uates homériques
    - B. Des oracles et des chants
- « Chant grec » et « chant latin »
- II. Pragmatique du carmen des dieux

## 1. Quand « chanter » c'est contraindre

- A. Les prédictions liviennes
- B. Les contraintes du destin

## 2. Destin et paroles des Parques

- A. Carmen, tison et tissage
- B. Le texte du destin

## 3. Les énigmes de la Sphinge

Carmen, oracles et airs de familles

## III. LA FORCE DES PRÉCEPTES

## 1. Les préceptes de Caton

- A. Le Carmen de Moribus
  - B. Autoportrait de Caton en uates
2. Carmen et préceptes selon Sénèque
- A. Le tissage des préceptes
  - B. Préceptes et trompettes
- Quand les dieux « chantent »

## Chapitre V : LE CARMEN DES POÈTES SOUS LA RÉPUBLIQUE

## I. Carmen et L'INVENTION DES origines

## 1. Varron et le carmen des antiquaires

- A. Une énonciation archaïque ?
- B. Camènes et Muses des origines
- C. Le chant des Faunes
- D. Les vers de Saturne

Carmen poétique ou la réinvention du passé

## 2. Les banquets des ancêtres

- A. Où sont nos anciens vers ?
- B. Les préceptes des pythagoriciens
- C. Le chant des ancêtres

Naissance du carmen poétique et invention des origines

## II. Le POÈTE et le CHANTEUR

## 1. Au théâtre : le poème et le chant

- A. Canticum
  - B. Le poète et son texte
2. Hors scène
- A. Ennius, poète et philologue
  - B. Lucilius et Varron : poètes et métapoètes
3. Mauvais chants
- A. Des chants qui tournent mal
  - B. Quand chanter c'est écrire de mauvais vers

Ceci est un poème

## III. L'IMPORTATION DES « chants » GRECS

## 1. Les carmina de Catulle

- A. énonciations chorales
- B. Le thiase d'Attis
- C. épopée miniature et prophétie
- D. La superposition des énonciations
- E. Les carmina de Battiade

## 2. Le carmen de Lucrèce

- A. L'énonciation poétique et ses modèles
- B. La traduction d'une odé hellénistique

## Du poema au carmen

### Chapitre VI : LE CARMEN DES POÈTES SOUS AUGUSTE

#### I. REDÉFINITION du CARMEN POÉTIQUE

1. La confusion des genres ?
  - A. L'unification du modèle mélique
  - B. La redéfinition de l'épopée
  - C. L'inclusion de la satire
2. Au croisement des genres
  - A. La recusatio à la croisée des genres
  - B. Horace, « prince » du carmen
  - C. Properce : Callimaque romain
  - D. Les trois Virgile

#### Carmen et la refondation poétique

#### II. Le POÈTE EN Vates

1. Redéfinition des uates
  - A. Les vieux uates
  - B. Les nouveaux uates
2. Poètes et prophètes
  - A. Le poète en furie
  - B. L'influence de l'Ion
3. La lettre au prince
  - A. La tombe des vieux poètes
  - B. Les gardiens d'Apollon

#### III. LA PERFORMANCE DU CARMEN

1. Lectures romaines
  - A. Les oreilles de Jupiter
  - B. L'horreur des vocalisations
2. Le poète et le chanteur
  - A. Horace et Tigellius
  - B. L'abeille et la cigale
3. La gloire des performances grecques
  - A. Virgile et la danse des bergers
  - B. Le Carmen saeculare : un hapax rituel

#### Carmen et la redéfinition de l'énonciation poétique

#### CONCLUSION : LOGIQUE D'UNE POLYSÉMIE

1. « Objet » et « signification »
2. Glissements sémantiques et influence de la langue grecque
3. Une nébuleuse de sens

Fragments d'une énonciation perdue

#### BIBLIOGRAPHIE

#### INDEX NOMINUM

#### INDEX LOCORUM

---

#### 20. A. ECKERT: LUCIUS CORNELIUS SILLA IN DER ANTIKEN ERINNERUNG

ALEXANDRA ECKERT, Lucius Cornelius Sulla in der antiken Erinnerung. Jener Mörder, der sich Felix nannte, de Gruyter (Millennium-Studien, 60), Berlin-Boston 2016, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-045413-0).

## I. Fragestellung, Forschungsstand und Methode

- I.1 Mehr als 1000 Jahre später: die Suda über Sulla, Delphine, Ochsen und Philosophen 3
- I.2 Sullas Nachwirkung in der Forschung 5
- I.3 Offene Fragen und der Ansatz dieser Arbeit 7
- I.4 Das kulturelle Gedächtnis 9

## II. Die antike Erinnerung an Sulla: Themenfelder und Urteile

- II.1 Sulla Felix: ein Beiname wird zum Stigma 43
- II.2 Sullas Eroberung Athens 86
- II.3 Die Zerstörung böotischer Städte 102
- II.4 Die Plünderung griechischer Heiligtümer 105
- II.5 Die Bestrafung kleinasiatischer Poleis 111
- II.6 Sulla Epaphroditos 119
- II.7 Sullas Vergeltungsmaßnahmen – ein jahrhundertelanges Trauma für die Römer 139
- II.8 Sullas Reorganisation der res publica und der Rücktritt von der Diktatur 173

## III. Sulla – eine Wende zum Schlechteren

Literaturverzeichnis 218

Register – Antike Autoren, Personen und Götternamen 249

Register – Orte 254

Register – Moderne Autoren 256

Sachregister 257

-----

## 21. R. KANIA: VIRGIL'S ECLOGUES AND THE ART OF FICTION

RAYMOND KANIA, *Virgil's Eclogues and the Art of Fiction. A Study of the Poetic Imagination*, Cambridge University Press, Cambridge 2016, \$ 99,99 (ISBN 9781107080850).

- 1. The 'world of the work of art': reading the Eclogue book
  - 2. Worlds apart: dialogue in and on the Eclogues
  - 3. The authors of the Eclogues
  - 4. Love and other problems: the limits of pastoral representation.
- 

## 22. L. BRACCESI: LIVIA

LORENZO BRACCESI, *Livia*, Salerno Editrice, Roma 2016, E. 18 (ISBN 978-88-8402-965-2).

Premessa

Parte prima - CONSORTE DI AUGUSTO

I - Le famiglie di provenienza

- 1. Figlia di Marco Livio Druso Claudiano - 2. Sposa di Tiberio Claudio

Nerone - 3. Il figlio generato e il figlio concepito.

II - L'approdo nella casa di Ottaviano

1. Avvisaglie matrimoniali - 2. Le nozze inconsuete - 3. Madre e matrigna - 4. Un cinquantennio di matrimonio.

III - L'ambiente familiare

1. La vita coniugale - 2. La domina della casa - 3. I rapporti con i parenti acquisiti - 4. Una voce calunniosa.

IV - La consorte di Augusto

1. Realtà e immagine - 2. Onoranze civili - 3. Onoranze sacrali - 4. Coinvolgimenti politici - 5. L'apertura al regno di Giudea - 6. L'ambiente delle amicizie.

V - La madre dei Claudii Neroni

1. Matrimoni eccellenti - 2. La congiunta celebrazione dei due Claudii Neroni - 3. La morte di Druso - 4. Optima mater.

VI - La suocera di Giulia

1. Un matrimonio impossibile - 2. Il problema della successione - 3. Giulia e gli eredi del principato - 4. Un complotto sventato? - 5. L'intangibilità di Livia.

VII - L'estenuante attesa

1. Res Publica restituta - 2. La liquidazione di Giulia - 3. Livia e la macchina del fango - 4. Il figlio mai dimenticato.

VIII - Per Tiberio sull'onda del crimine

1. Una morte sospetta - 2. Tiberio e la successione menomata - 3. Una nuova coppia di principi - 4. La liquidazione di Agrippa Postumo - 5. La liquidazione di Iuliola.

IX - L'angoscioso sospetto

1. Sopravvissuto a se stesso - 2. Un viaggio trasgressivo - 3. Da angelo del focolare ad angelo della morte.

Parte seconda - MADRE DI TIBERIO

I - Madre e figlio

1. Iulia Augusta - 2. Una madre scomoda - 3. Il primo delitto del nuovo principato - 4. Le trame di Agrippina.

II - Nonna e nipote

1. Due linee politiche in collisione - 2. Germanico, la trasgressione e la morte - 3. Le esequie senza la famiglia imperiale - 4. I torbidi segreti di Plancia - 5. Un'altra morte eccellente.

III - Sopravvissuta a se stessa

1. La lenta emarginazione dal potere - 2. La morte in solitaria.

- Documentazione e bibliografia
  - Cronologia di riferimento
  - Stemmi gentilizi
  - Indice dei nomi
- 

## 23. F. MICHELON: LA SCENA DELL'INGANNO. FINZIONI TRAGICHE NEL TEATRO DI SENECA

FRANCESCA MICHELON, *La scena dell'inganno. Finzioni tragiche nel teatro di Seneca*, Brepols (*Monothéismes et philosophie*, 20), Turnhout 2016, E. 60 (ISBN 978-2-503-55482-2).

Avvertenza

Introduzione

### PARTE PRIMA. LESSICO E MORFOLOGIA DELL'INGANNO

Capitolo I. L'inganno nel teatro di Seneca: lessico, personaggi, situazioni

1. La macchinazione dell'inganno: *fraus* e *dolus*

Ulisse, Andromaca, Elena in Troades

L'inganno, crimine endogeno: Thyestes e Phoenissae

Thyestes

Phoenissae

Agamemnon, Medea e Phaedra

Il rapporto con la tradizione

Il rapporto con l'azione

2. Gli strumenti dell'inganno

La dissimulazione del sentimento

Il nascondiglio

3. Le *fallaces umbrae* dell'Oltretomba

4. *Falsa pro ueris uidere*: *fallere*, *fallax*, *falsus* e il contrasto tra verità e apparenza

### PARTE SECONDA. GLI SCENARI DELL'INGANNO: AULA E NATURA

Capitolo II. Il rapporto tra finzione e potere nella cornice dell'aula

1. Il rapporto tra finzione e potere nel quadro storico del principato

Tiberio dissimulatore

Seneca e gli anni neroniani

2. Il rapporto tra finzione e potere nel teatro senecano tra letteratura e realtà romana

*Quanti constant regum amicis bona consilia*: la pericolosità del consiglio sincero

*Laus falsa* e *adulatio*

*Veritas* e *securitas* all'interno dell'aula

*Fides* e *Fraus* nel sistema di valori del regno tragico

Capitolo III. L'ambiente naturale: insidie e artifici

1. Le insidie della natura: ambiguità del paesaggio di Ippolito nella Phaedra

Il paesaggio naturale descritto nel prologo (v. 1-84)

La natura ostile nella *rhexis* della morte di Ippolito (v. 1000-1114)

*Fraude remota*: l'innocenza dell'*aurea aetas* (v. 483-564)

2. Paesaggio naturale e natura artificiale nel Thyestes: la forza di

alterazione del potere sull'ambiente

La scenografia 'esterna' al dramma: l'autenticità della vita silvestre e lo spazio sine arte della casa (v. 412-419; v. 446-453)

La scenografia 'interna' al dramma: l'alterazione dell'ambiente naturale e lo spazio del potere (v. 455-467; v. 641-664)

Tabelle del lessico e dell'inganno nel teatro di Seneca

Bibliografia

Indice delle opere di Seneca e dei passi citati

Indice degli autori antichi e dei passi citati

Indice degli autori moderni citati

-----

#### 24. SENECA: DE BREVITATE VITAE (A C. DI S. COSTA)

SENECA, La brevità della vita (a cura di Stefano COSTA), La Vita Felice (Piccola Biblioteca della Felicità, 15), Milano 2016, E. 7,50 (ISBN 9788877997999).

-----

#### 25. C. MORESCHINI: APULEIUS AND THE METAMORPHOSES OF PLATONISM

CLAUDIO MORESCHINI, Apuleius and the Metamorphoses of Platonism, Brepols (Nutrix, 10), Turnhout 2016, E. 105 (ISBN 978-2-503-55470-9).

#### INTRODUCTION: APULEIUS PHILOSOPHER AND RHETOR

1. Apuleius and Middle Platonism
2. Apuleius the Philosopher and Man of Letters

#### CHAPTER 1. POPULAR PHILOSOPHY AND PLATONISM: THE APOLOGIA AND THE FLORIDA

1. The Defense of Philosophy and Philosophers
2. Philosophers and Poets
3. Praise of Poverty
4. Scientific Research
5. Magic
6. Mystery Religions
7. Platonism
8. Platonism and Sophistic

#### CHAPTER 2. THE METAMORPHOSES, THE NOVEL OF A PLATONIC PHILOSOPHER

1. Some Observations on Criticism of the Metamorphoses
2. The Novel and Religion
3. The Platonism of the Metamorphoses
4. Platonism and the Isiac Mysteries
5. The Metamorphoses: an Autobiographical Work?

#### CHAPTER 3. THE TALE OF CUPID AND PSYCHE

1. Symbolic Interpretation
2. Folkloric Interpretation
3. Religious Interpretation

4. Literary Interpretation
5. Attempts of Reconciliation
6. The Moral Interpretation
7. The Platonic Interpretation
8. Platonism in the Tale

#### CHAPTER 4. THE DE DEO SOCRATIS AND APULEIUS' DEMONOLOGY

1. The World and Living Beings
2. Middle Platonic Demonology
3. The Nature of the Demons
4. The Roles of the Demons
5. Demon or Soul?
6. A Difficulty in Apuleius
7. The Language of Demons
8. Apuleius and Plutarch

#### CHAPTER 5. RHETORIC AND PHILOSOPHY IN APULEIUS' TIMES

1. Fronto
2. Fronto and Marcus Aurelius
3. Favorinus in Rome
4. Aulus Gellius
5. Gellius and Calvisius Taurus
6. The Speculum morale of Gellius
7. Cynicism
8. Aelianus
9. Minor Platonists of the Roman World
10. Aelius Aristides and the Platonism of the Second Century

#### CHAPTER 6. THE PHILOSOPHICAL WORKS

1. The De Platone et eius dogmate
2. The De mundo
3. Chronology of the Philosophical Works
4. The Authenticity of the De Platone and the De mundo
5. The De interpretatione

#### CHAPTER 7. APULEIUS "PHILOSOPHICUS PLATONICUS". PHYSICS

1. The Doctrine of God
2. Matter
3. The Ideas
4. The Cosmic Soul and Cosmogony
5. The Creation of the World
6. Providence and Fate
7. Time
8. The Human Soul
9. Some Physical Questions

#### CHAPTER 8. APULEIUS "PHILOSOPHICUS PLATONICUS". ETHICS

1. First and Second Goods
2. Man and Oikeiosis
3. The medieta of Virtue
4. Virtues and Vices

5. Goods and Evils
6. Rhetoric
7. Varia moralia
8. The Perfect Sage
9. Likeness to God
10. Following God

## CHAPTER 9. APULEIUS AND CHRISTIAN AUTHORS

1. Apuleius and Arnobius
2. Cornelius Labeo
3. Augustine's Polemic against Apuleius

## CONCLUSION - BIBLIOGRAPHY - INDEX OF NAMES

---

### 26. A. TRAINA: LAPILLI

ALFONSUS TRAINA, *Lapilli*, Pàtron Editore, Bologna 2016, E. 10 (ISBN 978-88-555-3347-8).

### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i

messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 17 SETTEMBRE 2016.**