

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 25 LUGLIO 2020

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SUMMER SCHOOL SCUOLA DI PAESAGGIO (GATTATICO)
2. BANDO DOTTORATO DI RICERCA (URBINO)
3. SUMMER SCHOOL IN MEDIEVAL MANUSCRIPTS (VERONA)
4. BANDO PREMIO INTERNAZIONALE "GIULIANO CRIFÒ"
5. PREMIO INTERNAZIONALE VIRGILIO (MANTOVA)
6. CFP: AL. RIVISTA DI "ANTHOLOGIA LATINA"
7. 15th TRENDS IN CLASSICS (THESSALONIKI)
8. IN MEMORIAM: ERNESTO BERTI E RICHARD KANNICHT

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEVUM 94/1, 2020
2. APOCRYPHA 30, 2019
3. ARISTONOTHOS 16, 2020
4. CICERONIANA ON LINE 4/1, 2020
5. ERGA-LOGOI 8/1, 2020
6. INCONTRI DI FILOLOGIA CLASSICA 18, 2018-2019
7. LEXIS 38/1, 2020
8. PALLAS 113, 2020

9. PROMETHEUS 46, 2020
10. REVUE D'HISTOIRE DES TEXTS n.s. 15, 2020
11. GRAZIANO ARRIGHETTI E LA PRODUZIONE LETTERARIA DEI GRECI
12. PHILOXENIA. VIAGGI E VIAGGIATORI NELLA GRECIA DI IERI E DI OGGI
13. G. M. LEO: ANTOLOGIA DI POETI GIAMBICI
14. L. ROSSETTI: PARMENIDE E ZENONE "SOPHOI" AD ELEA
15. A. TADDEI: AZIONI SACRE SULLA SCENA TRAGICA EURIPIDEA
16. S. VENTURELLI: PLATONE. IPPIA MINORE
17. A. HELLER: L'ÂGE D'OR DES BIENFAITEURS
18. A. RUTA: LIBRO I "EPITOME PROVERBIORUM" DI ZENOBIO
19. C. TORRE: LA "PASSIO" DEI SANTI SENATORE, VIATORE, CASSIODORO E DOMINATA
20. COPTIC LITERATURE IN CONTEXT
21. V. DADÀ: F. FILELFO. CARMINUM LIBRI
22. L. MARIANI: ERMIONE DALLA TRAGEDIA GRECA A ROSSINI
23. M. DI FAZIO: I VOLSCI, UN POPOLO "LIQUIDO" NEL LAZIO ANTICO
24. R. ONIGA: IL METODO NEO-COMPARATIVO PER L'APPRENDIMENTO DEL LATINO
25. I SENTIERI DEL SAPERE TRA ANTICO E MODERNO
26. C. SALEMME: CONTRIBUTI LUCREZIANI
27. V. STARNONE: NESSUNO GUARDA ELISSA
28. F.R. NOCCHI: QUINTILIANO. MODELLI PEDAGOGICI E PRATICHE DIDATTICHE
29. S. PULIATTI: CALLISTRATUS. OPERA
30. RUTILIUS NAMATIANUS ARISTOCRATE PAÏEN EN VOYAGE ET POÈTE
31. M. BANNIARD: VIVA VOCE. COMUNICAZIONE SCRITTA E ORALE NELL'OCCIDENTE LATINO DAL IV AL IX SEC.
32. G. DALLA PIETÀ: EPICA LATINA E PROFANA TRA XVI E XVIII SEC.

33. F. GALATÀ: IL VIRGILIO DI QUASIMODO

34. M. LOSACCO: LA LETTERATURA GRECA E LATINA NELLE CARTE DI EMILIO SERENI

A. EVENTI

[1] SUMMER SCHOOL SCUOLA DI PAESAGGIO (GATTATICO)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

Mercoledì 26 agosto 2020 Alessia Morigi (Università di Parma) presenterà la relazione “Città' e campagna nel paesaggio antico. Forma e tessuto connettivo nella prospettiva del networking” nell’ambito della Scuola di paesaggio «Emilio Sereni» (XII edizione). Summer School Storia del Paesaggio agrario italiano “Il paesaggio nel rapporto città-campagna” organizzata da Istituto Alcide Cervi-Biblioteca/Archivio Emilio Sereni a Gattatico (Reggio Emilia) dal 25 al 29 agosto 2020. La Summer School rientra tra le attività promosse entro la Convenzione Quadro tra Università di Parma e Istituto Cervi con il patrocinio di Ministero per le Politiche Agricole, Alimentari e Forestali, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Regione Emilia Romagna, Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna, Istituto per i Beni Culturali IBC della Regione Emilia-Romagna.

Per il programma delle sessioni, tavole rotonde, laboratori, visite guidate, mostre, concorsi, videoproiezioni, per le modalità di iscrizione nella formula in presenza e telematica, per le borse di studio disponibili a studenti e dottorandi, per l’assegnazione di crediti formativi ad insegnanti, architetti ed agronomi si rimanda al programma completo disponibile al link

<https://www.istitutocervi.it/2020/04/04/aspettando-la-scuola-di-paesaggio-emilio-sereni-2020-xii-edizione-della-summer-school/>

[2] BANDO DOTTORATO DI RICERCA (URBINO)

Da: Giampaolo GALVANI (giampaolo.galvani@uniurb.it)

Il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali dell’Università di Urbino Carlo Bo ha attivato l’a.a. 2020-2021 le procedure di selezione per 10 posti di Dottorato di Ricerca (8 con borsa – 2 senza borsa). Una borsa è riservata esclusivamente ai candidati che hanno conseguito il titolo di studio all’estero.

L’importo annuo della borsa di studio ammonta a € 15.343,28 lordi, assoggettabile al contributo previdenziale INPS previsto dalla normativa vigente.

Le domande devono essere presentate inderogabilmente entro le ore 12.00 del

31/08/2020.

Per ulteriori informazioni è possibile consultare la seguente pagina web:

<https://www.uniurb.it/corsi/1755612>

TEMATICHE

Curriculum 1. Scienze del testo e della comunicazione (n. 2 posti con borsa + 1 posto con borsa riservato ad un candidato con titolo conseguito all'estero + 1 posto senza borsa)

Communication and media studies; Internet studies; sociologia della cultura; analisi dei consumi; forme e linguaggi dell'immaginario collettivo contemporaneo; cinema, fotografia e performance studies; audience studies; comunicazione pubblica; Filologia, Ecdotica; Esegesi delle fonti; Storia del Teatro classico; Ricezione e fortuna del classici greci; Generi e forme della comunicazione letteraria; Studio delle forme metrico-ritmiche nella comunicazione poetica, e della loro storia;

Curriculum 2. Storia contemporanea e culture comparate (n. 3 posti con borsa)

Storia contemporanea; Storia politica e sociale dell'Italia e dell'Europa; Storia del sistema politico italiano ed europeo; Storia dei movimenti e dei partiti politici; Cultural history e cultural studies; Studi interculturali; Identità e memoria culturale negli studi umanistici; Linguistica e patrimonio linguistico; Letteratura europea e americana.

Curriculum 3. Scienze umane (n. 2 posti con borsa + 1 posto senza borsa)

Filosofia teoretica e logica; Filosofia morale e della religione; Storia della filosofia e delle idee; Cultura e formazione; Formazione dell'uomo completo; Modelli educativi; Ricerca empirica in psicoterapia; Neuroscienze dei processi di invecchiamento e dei processi psicologici; Processi psichici patologici in campioni clinici; Sviluppo del linguaggio.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ SVOLTE DAI DOTTORANDI

- studio e ricerca teorica
- ricerca empirica che comprende l'acquisizione della capacità di:
costruire un disegno della ricerca
operazionalizzarlo
selezionare la metodologia e le tecniche di indagine migliori
rilevare i dati con strumenti quantitativi o qualitativi
elaborare e interpretare i dati
scrivere un report di ricerca
- attività di tutoraggio di corsi e attività di esercitazione didattica
- scrittura di recensioni e working papers
- partecipazioni a convegni
- soggiorni di studio all'estero

PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

La domanda va presentata esclusivamente con procedura on-line disponibile al seguente indirizzo: <https://pica.cineca.it/uniurb/dottorato36/> I titoli vanno allegati in formato pdf (max 30 Mb). L'inoltro della domanda e dei titoli all'Università avviene automaticamente con la chiusura definitiva

della procedura on-line. Pertanto, non dovrà essere effettuata alcuna consegna o spedizione del materiale cartaceo agli Uffici.

PROCEDURA DI SELEZIONE

1. Valutazione dei titoli - massimo 20 punti

a. curriculum vitae (massimo 5 punti); b. Progetto di ricerca (massimo 12 punti); c. Pubblicazioni scientifiche (massimo 2 punti); Altri titoli (massimo 1 punto).

Entro il giorno 17 settembre la commissione provvederà a pubblicare sul sito: www.uniurb.it/dottorati gli esiti delle valutazioni dei titoli.

Saranno ammessi alla prova orale i candidati che avranno superato la preselezione per titoli, ottenendo un punteggio minimo di 10 punti su 20.

2. Prova orale (google meet) - massimo 60 punti

La prova orale, fissata per il 21 settembre alle ore 9.00, consiste nella presentazione del curriculum del candidato e dei suoi interessi scientifici e di ricerca e nella illustrazione dell'ipotesi di progetto di ricerca, in coerenza con il curriculum prescelto. Nell'ambito del curriculum di Scienze del testo e della Comunicazione, la prova di greco, obbligatoria per i soli candidati interessati al SSD L-FIL-LET/02 Lingua e Letteratura greca (Area 10), prevede una breve traduzione all'impronta di un testo attinto alla letteratura greca antica. Alla prova orale sarà accertata la conoscenza della lingua inglese. L'esame di ammissione potrà essere sostenuto in lingua inglese su richiesta.

Per informazioni sugli aspetti amministrativi e assistenza per la compilazione della domanda web è possibile inviare comunicazioni al seguente indirizzo mail: dottorato@uniurb.it specificando nell'oggetto "DOTTORATO IN STUDI UMANISTICI"

[3] SUMMER SCHOOL IN MEDIEVAL MANUSCRIPTS (VERONA)

Da: Paolo SCATTOLIN (paolo.scattolin@univr.it)

Please note: for application details see below, at the end of this message. The Verona International Summer School in Medieval Manuscripts offers an intensive course in writing culture from Late Antiquity to the Middle Ages (415-1500). Due to the effects of the Covid-19 pandemic outbreak, the 2020 edition is offered only via a digital platform (Moodle). It provides an overview of the main elements of Latin palaeography, showing the evolution of letter forms and most common abbreviation systems; the course consists of practical exercises, reading and transcribing several different types of script. It is also open to students with some experience in Latin palaeography, who wish to refresh or improve their skills. Participants must have elementary Latin in order to benefit from lectures; when applying, they should indicate whether they had any previous experience in Latin and Greek palaeography.

This course will last for five days and lectures will be both recorded and live streamed by experts in their respective fields, working both at Verona University, Culture & Civiltà Department, and at a wide range of other institutions. Subject areas include Latin, Gothic, Greek and Early Modern Italian palaeography, illuminated manuscripts, codicology, liturgical and devotional manuscripts. Most of the morning lectures will be offered as pre-recorded talks, exploring the outstanding original Late Antique and Medieval writing materials preserved at the Biblioteca Capitolare, the «Queen of all Late Antique and Medieval Libraries», according to E.A. Lowe. In the afternoons, recorded lectures will take turns with live Zoom meetings hosted by our lecturers in order to:

- offer practical sessions on manuscripts and charters;
- get specific insights through topics discussed during the morning sessions;
- answer attendees questions.

The course also provides training for historians, archaeologists and textual scholars in the discipline of reading and interpreting medieval graffiti and epigraphic evidence, analysed in their original context. The importance of understanding graffiti and inscriptions within their archaeological and topographical contexts will be explored during virtual site visits to S. Giorgio/S. Elena, S. Zeno and S. Maria in Stelle. These virtual visits will be led by experts in Medieval Archaeology, Art and Architecture History.

International Summer School in Medieval Palaeography
(Verona, University of Verona and Capitular Library, 7th-11th September 2020)

Scientific Board:

M. Bassetti, T. Franco, R. McKitterick, P. de Paolis, P. Pellegrini, H. Reimitz, M. Stoffella

Monday, 7th September

University of Verona

Introducing the Verona Summer School and Medieval Palaeography

Noon-Evening

13.30 - 14.00 (Live – Zoom meeting) — Welcome

14.00 - 15.00 (Live – Zoom meeting) — Presentation of Lecturers and Students: researches in progress

15.00 - 15.15 – Pause

Introductory Lectures

15.15 - 16.45 (Live – Zoom meeting) — Manuscripts as a source for history from Late Antiquity and Early Middle Ages (McKitterick)

16.45 - 17.00 — Pause

17.00 - 18.00 (Live – Zoom meeting) – Late Antique and Early Medieval Manuscripts: Palaeography and Codicology for advanced students (Bassetti)

18.00 - 19.00 (Live – Zoom meeting) – Late Antique and Early Medieval

Manuscripts: Palaeography and Codicology for advanced students for beginners students (McKitterick)

Tuesday, 8th September

Virtual Visit to the Capitular Library

Morning - The monumental Heritage: Books and Laboratories

9.00 - 9.15 (Recorded Lecture) — The Chapter, the Library: more than 1500 years of history (Fasani)

9.15 - 9.30 (Recorded Lecture) – Introducing LAMEDAN and the cooperation of Verona University with the Capitular Library? (Pellegrini/Soldani/Bassetti)

10.00 - 10.30 (Recorded Lecture) — How to preserve a Medieval Library: Rules and Restrictions - How a Laboratory in Medieval Manuscripts and Charters Works (Brunelli/Brugnoli)

10.30 - 11.15 (Recorded Lecture) — Visit to the Laboratory: investigating Manuscripts (Daffara/Marchioro)

11.15 - 12.00 (Recorded Lecture) — Visit to the Laboratory: constructing a Database (Saletti)

13.00-15.00 — Lunch Break

Noon-Evening — The monumental Heritage: Books and Buildings

15.00-15.45 (Recorded Lecture) — Late Antique and Early Medieval Latin Manuscripts in Verona (Bassetti)

15.45-16-30 (Zoom meeting) — Late Antique and Early Medieval Latin Manuscripts in Verona (Bassetti)

16.30-16.45 Pause

16.45-17.30 (Recorded Lecture) — The St. Maria Cathedral Complex and the Canonical Carolingian church of St. Elena/St. Giorgio: architecture and liturgy between Late Antiquity and the High Middle Ages (F. Coden)

17.30-18.15 (Zoom meeting) — The St. Maria Cathedral Complex and the Canonical Carolingian church of St. Elena/St. Giorgio: architecture and liturgy between Late Antiquity and the High Middle Ages (F. Coden, M. Stoffella)

Wednesday, 9th September

Virtual Capitular Library

Morning — Late antique and early medieval Books (5th-8th centuries)

9.00 - 10.00 (Recorded Lecture) — The Codices vergiliani antiquiores and the Virgil Scholia in Late Antiquity: the Scholia Veronensia (de Paolis)

10.00 - 11.00 (Recorded Lecture) — Gothic and Arian Culture (Falluomini)

11.00 - 12.00 (Recorded Lecture) — Greek annotations in a bilingual world: the Scholia Veronensia (Scattolin)

13.00 - 15.00 — Lunch Break

Noon-Evening - Late antique and early medieval Books (5th-8th centuries)

15.00 - 16.15 (Live – Zoom meeting) — Jerome's De viris illustribus and the Liber Pontificalis (McKitterick)

16.15 - 16.30 Pause

16.30 - 18.00 (Live – Zoom meeting) — Practical session in Late Antique Latin Manuscripts (Bassetti, McKitterick, Tronca, Stoffella)
18.00 – 19.00 (Live – Zoom meeting) — Practical session in Greek Palaeography (Scattolin)

Thursday, 10th September

Virtual Capitular Library

Morning — The Early Middle Ages: Books and Charters (8th-10th centuries)

9.00 - 10.15 (Recorded Lecture) — Representing early medieval Verona: the Iconografia rateriana, the Versus de Verona and the Passio et translatio sanctorum Firmi et Rustici (Stoffella)

10.15 - 12.00 (Recorded Lecture) — Writing Books, Writing Charters in Carolingian and post-Carolingian Verona (Bassetti, Stoffella)

12.00 - 13.00 (Recorded Lecture) — Keeping the Capitular Library updated: Canonical Law Collections (Tronca)

13.00 - 15.00 — Lunch Break

Noon-Evening — The Early Middle Ages: Books and Charters (8th-10th centuries)

15.00 - 18.00 (Live – Zoom meeting) — Practical Session on Early Medieval Latin Manuscripts and Charters (Bassetti, McKitterick, Stoffella, Tronca)

Friday, 11th September

Virtual Capitular Library

Morning — From the High to the Late Middle Ages: Books, Charters and Monuments (11th-14th centuries)

9.00 - 9.45 (Recorded Lecture) — Passionaries in the Early Middle Ages: general overview and focus on Verona XCV (90) (Saiani)

9.45 - 10.30 (Recorded Lecture) — Medieval Illuminated Manuscripts in Verona from the 8th to the 13th century (Zibordi)

10.30 - 11.15 (Recorded Lecture) — Literary Works and Renewed Readers (Pellegrini)

11.15 - 13.00 (Recorded Lecture) — St. Zeno in the Early and High Middle Ages: Manuscripts and Documents (Bassetti, Stoffella, Varanini)

13.00 - 15.00 – Lunch Break

Virtual visit to S. Zeno Abbey

Noon-Evening — From a Sanctuary to an Abbey. The transformations of St. Zeno from the 5th to the 14th century: architecture, epigraphic, palaeography, history

15.00 - 15.45 (Recorded Lecture) — St. Zeno: architecture and decorations (Franco)

15.45 - 16.30 (Live – Zoom meeting) — St. Zeno: epigraphic (Buonopane/Bertolazzi)

16.30 - 17.15 (Live – Zoom meeting) — St. Zeno: palaeography and graffiti (Bassetti)

17.15 – 18.00 (Live – Zoom meeting) — St. Zeno: history (Stoffella)

18.00 - 18.30 (Live – Zoom meeting) Feedbacks and greetings (Bassetti, McKitterick, Stoffella, etc.)

Applications

The full program of 2020 Summer School (recorded lectures and live Zoom meetings) is open to a maximum of 20 students. Attendees are asked to submit a short statement of why they wish to take the course together with a CV. Non-selected applicants will still have the chance to enrol for the light program of the Summer School (please, see below). In order to apply you are kindly asked to write as soon as possible to medievalmanuscripts@ateneo.univr.it with your CV attached. You will receive an application form and the instructions for the bank transfer. Your completed application form and your bank statement must be sent back via email before August, 31st, 2020.

Fees and Payments

Student Five-Day full program Fee (recorded and live streamed sessions): Euro 120,00.

Student Five-Day light program Fee (recorded-only sessions, available after September, 11th): Euro 60,00.

Fees include attendance (recorded and live streamed sessions for the full program, recorded-only sessions for the light one) and a wide ranging of teaching and bibliographical material (for both programs), available on our Moodle.

Payments must follow the indications given by the Scientific Coordinators per email.

[4] BANDO PREMIO INTERNAZIONALE “GIULIANO CRIFÒ”

Da: Rita LIZZI (rilizzitesta@gmail.com)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA

BANDO DI CONCORSO PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO INTERNAZIONALE
“GIULIANO
CRIFÒ”
PER TESI DI DOTTORATO IN TEMA DI DIRITTO ROMANO E DI STORIA ROMANA DEL
TARDO
IMPERO

Art. 1. Oggetto e finalità.

L'Accademia Romanistica Costantiniana, Centro universitario dell'Ateneo di Perugia, allo scopo di valorizzare lo studio del diritto e della storia del tardo impero romano e della tarda antichità, bandisce un premio internazionale, intitolato a Giuliano Crifò, per la migliore tesi di dottorato. Il premio, per un importo

di 2.000 €(euro) al lordo delle ritenute di legge, è finanziato con fondi stanziati in base ad accordo stipulato con la Brunello Cucinelli s.p.a.

Art. 2. Destinatari.

Il premio è riservato a dottori di ricerca che abbiano conseguito il titolo negli aa.aa. 2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020 con una tesi di diritto romano o di storia romana della tarda antichità.

Art. 3. Requisiti per l'ammissione.

Possono partecipare al concorso dottori di ricerca italiani e stranieri, con tesi in lingua francese, inglese, italiana, spagnola o tedesca, a condizione che non siano risultati vincitori in una precedente edizione del premio.

Art. 4. Presentazione della domanda. Termini e modalità.

La domanda di partecipazione al presente bando deve essere fatta pervenire tramite e-mail all'indirizzo accademia.costantiniana.premio@unipg.it in formato pdf entro e non oltre il 15 ottobre 2020. Alla domanda dovranno essere allegati, sempre in formato pdf, a) copia di documento di riconoscimento in corso di validità; b) attestato di conseguimento del titolo di dottore di ricerca; c) copia della tesi di dottorato, a pena di nullità della stessa.

Art. 5. Assegnazione del premio.

La valutazione delle tesi di dottorato è demandata alla commissione composta dai componenti del Consiglio dell'Accademia Romanistica Costantiniana e da eventuali esperti della materia scelti dal Consiglio. La commissione giudicatrice procederà con proprio insindacabile giudizio all'assegnazione del premio valutando l'originalità, il rigore metodologico e il carattere innovativo dell'elaborato.

Art. 6. Trattamento dei dati.

Il conferimento e la raccolta dei dati è obbligatoria ai fini della partecipazione al presente bando e, qualora si tratti di dati sensibili, è effettuata ai sensi della Legge 68/1999 e della Legge 104/1992. Il trattamento dei dati personali forniti dai candidati avviene nel rispetto del Regolamento di Ateneo per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari in attuazione del D. Lgs. n. 196/2000 e delle disposizioni del Regolamento U.E. 27.04.2016 N. 679 (General Data Protection Regulation - GDPR). I dati personali dei concorrenti saranno trattati, in forma cartacea o informatica, ai fini della presente procedura. L'informativa completa sul trattamento dei dati personali è

disponibile al seguente link:

www.unipg.it/protezione-dati-personali/informative

Art. 7. Pubblicazione.

Il presente bando è pubblicato sulla pagina web dell'Accademia Romanistica Costantiniana (www.accademiaromanistica-costantiniana.unipg.it/bandi.html) e nel sito www.constantinismagnus.unipg.it del Dipartimento di Lettere dell'Università degli studi di Perugia. Eventuali informazioni possono essere richieste al Direttore del Centro (marialuisa.navarra@unipg.it)

[5] PREMIO INTERNAZIONALE VIRGILIO (MANTOVA)

Bando del Premio Virgilio per il triennio 2019-2021, pubblicato sul sito dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova al link:

<https://www.accademianazionalevirgiliana.org/ANV20/index.php/bandi>

[6] CFP: AL. RIVISTA DI "ANTHOLOGIA LATINA"

Da: Lorianò ZURLI (loriano.zurli@unipg.it)

AL. Rivista di studi di Anthologia Latina

Journal of Philology applied to Late Latin Poetry

(Periodico scientifico di fascia A per i Settori concorsuali 10/D3, 10/D4 e 10/E1)

www.ALrivista.com

Per l'annata 2020 che inaugurerà la seconda decade del Periodico, la Redazione di "ALRiv" invita Colleghi ed amici a sottoporre entro il 31.12.2020 contributi scientifici su tematiche di filologia applicata alla poesia tardolatina, che costituiscono ambito di interesse prevalente del Periodico scientifico. Sono graditi contributi su codici e tradizione ms. dei carmi delle sillogi raccolte nella cosiddetta Anthologia Latina, sul Fortleben medievale-umanistico e moderno-contemporaneo dei carmi tardolatini della stessa AL, su modelli intertesti ipotesti dei medesimi carmi, sull'osmosi (sotto svariati aspetti) fra Anthologia Latina e Anthologia Graeca, sulla prassi ecdotica della poesia tardolatina in epoca moderna e segnatamente nei secc. XIX-XXI.

I contributi, redatti secondo le 'Norme redazionali' – riportate in calce ad ogni fascicolo della Rivista e consultabili sul sito www.ALrivista.com –, e provvisti di Summary (in inglese o latino o nelle lingue nazionali, italiana, francese, tedesca, spagnola), vanno spediti, nei formati word e pdf, agli indirizzi-mail del direttore responsabile: loriano.zurli@unipg.it e/o della segreteria di Redazione: paola.paolucci@unipg.it

"ALRiv" è una Peer Review. La Redazione sottopone i contributi pervenuti alla Direzione e segreteria di Redazione ai più noti e apprezzati specialisti dei settori, in ambito internazionale.

[7] 15th TRENDS IN CLASSICS (THESSALONIKI)

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

15th Trends in Classics on
Unfinished Texts

Thessaloniki, May 27-30, 2021

The Department of Literary Studies, Ghent Institute for Classical Studies (GIKS), The Division of Ancient Languages and Cultures at the University of Lille and the Department of Classics at the Aristotle University of Thessaloniki are pleased to announce the co-organization of the 15th Trends in Classics International Conference to be held in Thessaloniki from 27 to 30 May 2021. The topic of the conference will be:

Labor imperfectus:

Unfinished, Incomplete, Partial Texts in Classical Antiquity

https://www.lit.auth.gr/15th_trends

The conference is to be held in the “Stephanos Dragoumis” Auditorium at the Museum of Byzantine Culture, 2 Stratou Avenue, Thessaloniki:

<https://www.mbp.gr/en>

Speakers and paper titles include:

<https://www.lit.auth.gr/node/7434>

GREEK

1. Ellen Greene (Oklahoma): “The Genre of the Fragment: Reading Sappho through the Lens of Modernist Aesthetics”.
2. Kathryn Gutzwiller (Cincinnati): “The Aesthetics of Ordering and Reordering in Greek Epigram Anthologies”.
3. David Konstan (New York University): “Finishing Iphigenia in Aulis”.
4. Giulia Sissa (UCLA): “Platonic Endings and their Modern Echoes”.
5. Myrto Garani (Athens): “How to Walk Along a Pioneer’s Fragmentary Track: Theophrastus’ Meteorological Studies?”
6. Richard Hunter (Cambridge): “The End of the Odyssey: Labor imperfectus?”
7. Evina Sistakou (Aristotle): “How to Read Callimachus’ Aetia and Hecale?”

LATIN

8. Jacqueline Fabre-Serris (Lille): “How to Read Hyginus’ Fabulae? Theories and Practices”.
9. Stavros Frangoulidis (Aristotle): “Seneca’s Phoenissae: In Search of an Ending”.
10. Philip Hardie (Cambridge): “Statius, Achilleid. How to Break Off a Carmen perpetuum”.
11. Stephen Harrison (Oxford): “The [In]completeness of Vergil’s Aeneid”.
12. Florence Klein (Lille): “L’intertextualité fragmentaire: interpréter les traces dans la poésie latine de modèles hellénistiques ‘incomplets’”.
13. Rosa Rita Marchese (Palermo): “Sed redeo ad formulam (off. 3.20). Completezza e imperfezione nell’ultimo Cicerone”.

14. John F. Miller (Virginia): "Revisiting Closure in Ovid's *Fasti*".
15. Giusto Picone (Palermo): "Lo specchio infranto. La laus imperfecta nel *De clementia* di Seneca".
16. Bettina Reitz-Joosse (Groningen): "Tacitus's *Annals* and Gustav Freytag's *Die verlorene Handschrift*".
17. Alessandro Schiesaro (Manchester): "'Imperfect Lines': Virgil's *tibicines* and the Sound of Silence".
18. Craig Williams (Illinois): "Fragments of Roman Sexuality in Petronius' *Satyricon*: *Cinaedi*, *Fratres*, and Others".
19. Andrew Zissos (Irvine): "Intertextual Foreclosure: Reflections on the Missing Conclusion to Valerius Flaccus' *Argonautica*".

LATE ANTIQUITY

20. Gianfranco Agosti (Rome, Sapienza): "How to End and Endless Poem: The Case of Nonnus' *Dionysiaca*".
21. Marco Formisano (Ghent): "'This City will Always Pursue You'. Rutilius Namatianus' Impossible Return".
22. Paolo Felice Sacchi (Ghent): "Arrhythmic Historiography and Lost Letters: Fulgentius's *De aetatibus mundi et hominis*".

MODERN AND CONTEMPORARY TEXTS

23. Gert Buelens (Ghent): "Unfinished Texts in Henry James: Notes, Tales, Novels".
24. Laura Jansen (Bristol): "Literatura incompleta: Borges' Classics between World and Universe".
25. Sylvie Thorel (Lille): "Inachever une œuvre: lecture de Fragments d'un discours amoureux".
26. Manuele Gragnolati (Paris, Sorbonne): "Desire, Fragmentation, Incompletion: The Queer Textuality of Pier Paolo Pasolini's *Petrolio*".
27. Barbara Vinken (LMU-Munich): "Bouvard et Pécuchet: The Never Ending Story of Undoing".

For further information or queries, please contact Marco Formisano:

Marco.Formisano@UGent.be

The Organizing Committee: Jacqueline Fabre-Serris, Marco Formisano, Antonios Rengakos, Stavros Frangoulidis

[8] IN MEMORIAM: ERNESTO BERTI E RICHARD KANNICHT

Lo scorso 27 giugno si è spento il prof. Ernesto Berti, già ordinario di Filologia Classica all'Università di Udine (dove fu anche Preside dell'allora Facoltà di Lettere dal 1999 al 2002). Grande esperto della tradizione testuale di Platone in età umanistica e, più in generale, della ricezione dei classici greci nel '400, a lui si devono contributi fondamentali in merito, soprattutto intorno alla figura di Leonardo Bruni di cui è stato uno dei massimi esperti.

Qualche giorno prima, il 21 giugno, è mancato il prof. Richard Kannicht, per molti anni ordinario di Filologia Greca a Tubinga, ben conosciuto soprattutto per il suo impegno nella raccolta dei "Tragicorum Graecorum

Fragmenta" (a lui si deve l'edizione dei frammenti euripidei pubblicati nel 2004).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEVUM 94/1, 2020

Da: Massimiliano ORNAGHI (massi.ornaghi@libero.it)

Articoli

Anna Festa, Euboean Hera

Chiara Tarditi, L'immagine della Gorgone sul vasellame in bronzo ateniese

Marco Donato, Disegnare un sofista in Accademia: Prodicò nell'Appendix Platonica

Monica D'Agostini, Da Fila a Ftia di Macedonia. Riflessioni sulla regalità femminile degli Antigonidi

Francesco Ginelli, La tradizione storica e biografica sulla morte di Annibale. Fonti e confronti

Valeria Dieci, Il cognomen Armeniacus da Nerone a Costantino

Andrea Filoni, Un grammatico greco a Roma: Epafrodito (fr. 49

Billerbeck-Braswell) e il ferro del Norico

Alessia Terrinoni, Germania im 4. Jhdt. Das Schicksal eines Toponyms zwischen Anachronismus und 'Resemantisierung'

Elena Castelnuovo, Un'unità velata: il Cathemerinon liber di Prudenzio

Carlo Maria Mazzucchi, Areopagitica nova

Recensioni

A. Kapellos, Xenophon's Peloponnesian War (C. Bearzot)

Phantasia in Aristotle's Ethics. Reception in the Arabic, Greek, Hebrew and Latin Traditions, ed. by J.L. Fink (P. Muller)

F. Schironi, The Best of the Grammarians. Aristarchus of Samothrace on the Iliad (A. Filoni)

R. Degl'Innocenti Pierini, Pomponio Secondo: profilo di un poeta tragico 'minore' (e altri studi su poesia latina in frammenti) (S. Stucchi)

L. Annaeus Seneca, De constantia sapientis. La fermezza del saggio, a cura di F.R. Berno (S. Stucchi)

F. Berno, Il libro aperto. Indagine sulla ricezione valentiniana della "tradizione letteraria enochica" (G. Chiapparini)

B. Pieri, Narrare memoriter temporaliter dicere. Racconto e metanarrazione nelle Confessioni di Agostino (E. Giazzi)

Ps.-Manethonis Apotelesmatica, Einleitung, Text, Appendices von C. De Stefani (C.M. Mazzucchi)

N. Yaari, Between Jerusalem and Athens. Israeli Theatre and the Classical Tradition (G. Loi)

Cultivating a Good Life in Early Chinese and Ancient Greek Philosophy.

Prospectives and Reverberations, ed. by K. Lai – R. Benitez – H.J. Kim (P. Santangelo)

Albino Garzetti nel centenario della nascita, a cura di L. Polverini – A.

Valvo (A. Galimberti)

2. APOCRYPHA 30, 2019

Jean-Daniel Kaestli et Gérard Poupon, Une nouvelle Apocalypse apocryphe: la Revelatio Iohannis transmise dans le manuscrit latin de Prague, *Knihovna Metropolitní Kapituly*, N.LIV

Philippe Therrien, La règle des syzygies des Homélie pseudo-clémentines dans son contexte intellectuel grec

J.Andrew Doole, The Final Act of Paul: The Miracle of the Apostle's Re-Attaching Head

Stephen Pelle, The Latin Revelation of Matthew about the End Times

Cora Presezzi, Itinerari moderni di Simon Mago. Su alcuni aspetti della ricezione cinquecentesca di *Recognitiones*

Alessandro De Blasi, Sulle tracce del copista falsi d'autore nell'atelier di Andrea Darmario

Recensions

Livres reçus

3. ARISTONOTHOS 16, 2020

Da: Stefano STRUFFOLINO (stefano.struffolino@unimi.it)

Solène Chevalier, L'iconographie navale en Italie tyrrhénienne. (Âge du Bronze final – Époque archaïque)

Antonietta Brugnone, Alba Maria Gabriella Calascibetta, Stefano Vassallo, Laminette plumbee iscritte da Himera

Selene Busnelli, Dischi in lamina nella prima età del Ferro: il caso della necropoli di Chiavari

Pier Giovanni Guzzo, Ceppi in ferro da sepolture e da santuari (VIII-I sec. a.C.). Problemi di interpretazione

Eleonora Mina, Uova di Struzzo decorate: il motivo Gouraya

Studi sui SIGLA:

Giovanna Bagnasco Gianni, International Etruscan Sigla Project: premesse, sviluppi, lineamenti teorici

Jennifer Alvino, La questione della resa grafica dei numerali etruschi: appunti e considerazioni

Laura Maria Michetti, Elisa Abbondanzieri, Veronica Bartolomei, Sigla da Pyrgi. Segni, marchi e contrassegni dal complesso santuario e dal quartiere 'pubblico-cerimoniale'

Jennifer Alvino, Chiara Mottolose, Le anforette a doppia spirale iscritte con sigla: i casi da contesti tombali di area etrusca e falisca

Andrea Gaucci, Graffiti alfabetici e non alfabetici dai contesti abitativi e funerari della città etrusca di Adria

Elena Barbieri, I sigla nella cultura di Golasecca: il caso del comprensorio proto-urbano di Castelletto Ticino-Sesto Calende-Golasecca

Erica Abate, Gli ossi retici e l'Etruria: un breve excursus sulle fonti

In open access al link:

<https://riviste.unimi.it/index.php/aristonothos/issue/view/1571>

4. CICERONIANA ON LINE 4/1, 2020

Da: Ermanno MALASPINA (committee1@tulliana.eu)

SOMMAIRE SOMMARIO

GIOVANNA GARBARINO (1939-2020) In Memoriam 7

A. BALBO, Humanitas Tulliana per leggere il mondo: per Giovanna Garbarino ad futuram memoriam 9

C. LÉVY, Un souvenir personnel 13

Articles Articoli 15

A. CORBEILL, How not to Write like Cicero: Pridie quam in exilium iret oratio 17

V. REVELLO, Da San Daniele a : il viaggio di sola andata di Biblioteka Uniwersytecka, *Rehdigerianus* 67 (Luc., Tim., part. or.) 37

V.S. TOMELLERI, Esuli e dissidenti: Cicerone come modello del principe A.M. Kurbskij 85

C. GANDINI, Ritratto di uno stereotipo? Cicerone poeta e critico di poesia nelle antologie per la scuola di Giovanni Pascoli 119

Intellectual Life at Rome and Beyond 155

C. ROVER, La polemica antiscettica nel IV libro di Lucrezio. Un eco antiochea? 157

P. KELLY, A Patchwork of Passages: On the Nature of Imitation in Galileo's Alphabet and Painting Metaphors 185

Comptes rendus Recensioni 205

C. SCHWAMEIS, Cicero praetura (Verr. 2, 2). Einleitung und Kommentar (S. ROZZI) 207

CICERONE, Orazione sul comando di Pompeo (De imperio Cn. Pompei), introduzione di G. BALDO, a cura di T. RICCHIERI (F. BELLORIO) 211

B. STRAUMANN, Crisis and Constitutionalism. Roman Political Thought from the Fall of the Republic to the Age of Revolution M.C. ALEXANDER, Roman Amoralism Reconsidered. The Political Culture of the Roman Republic and Historians in an Era of Disillusionment (E. MALASPINA) 218

TITO LIVIO, La Morte di Cicerone (Libro CXX), a cura di M. LENTANO (G. MARTINO PICCOLINO) 222

F. GASTI, La letteratura tardolatina. Un profilo storico (R. D'AMANTI) 225

S. STUCCHI, Come il latino ci salva la vita (A. CROTTO) 228

F. BELLORIO, A. CROTTO, A. GIACOBBE, E. MENGA, In ricordo di Felicita PORTALUPI (1924-2019) 233

Bulletin bibliographique Bollettino bibliografico (S. ROZZI) 239

Abstracts 243

5. ERGA-LOGOI 8/1, 2020

Il grande affare della guerra. Il vettovagliamento degli eserciti greci in età classica

Marcello Valente

I saperi dell'architetto nella propaganda augustea: Vitruvio, Creta e la medicina

Margherita Cassia

Diritto e 'simulata philosophia' nelle Istituzioni di Ulpiano

Lauretta Maganzani

Casi di corruzione nei Rerum Gestarum libri di Ammiano Marcellino

Rosalia Marino

Θαυματουργὸς τῶν ἐναντιώσεων. L'exemplum di Serse nei panegirici epici di Giorgio di Pisidia

Marco Enrico

L'assassinio di Niceforo Foca attraverso la lente di due citazioni omeriche

Lia Raffaella Cresci

C. Giuffrida - M. Cassia (a cura di), I disegni del potere, il potere dei segni. Atti dell'Incontro di Studio (Catania, 2021 ottobre 2016), Ragusa, Edizioni di Storia e Studi Sociali, 2017, 222, ISBN 978-88-99168-23-0.

Rosalia Marino

P. Ceccarelli - L. Doering - T. Fögen - I. Gildenhard (eds.), Letters and Communities: Studies in the Socio-Political Dimensions of Ancient Epistolography, Oxford, Oxford University Press, 2018, 373, ISBN 978-0-19-880420-8.

Giacomo Aresi

A. Kapellos, Xenophon's Peloponnesian War (Trends in Classics – Suppl. Vol. 82), Berlin - Boston, de Gruyter, 2019, 295, ISBN 978-3-11-066065-4.

Paolo A. Tuci

In open access al link:

<https://www.ledonline.it/index.php/Erga-Logoi/issue/view/127>

6. INCONTRI DI FILOLOGIA CLASSICA 18, 2018-2019

Da: Vanni VERONESE (veronesi.vanni@gmail.com)

Condello Federico

Sulla posizione del Par. Gr. 2739 (D) nello stemma codicum dei Theognidea

Maggio Alessandro

Sulle tracce della dea Nesti: Empedocle e Alessi

Floridi Lucia

Edile, Scilla (SH 456)

Parmeggiani Giovanni

Theopompus maledicentissimus. Il superamento teopompeo dello schema

epidittico e l'equivoco di Polibio

Marcotte Didier

Strabon, des copies de l'âge humaniste au palimpseste. Introduction à une lecture philologique de la Géographie

Carosi Armando

O Danaum fortissime gentis: una problematica citazione di Giovenale (15, 66) in Servio (Aen. I 96)

Fascione Sara

Inter sodales Apollinis ac Dianae sectator. Elementi di ripresa pliniana nell'epistolario di Simmaco

Cavarzere Alberto

La presenza di Orazio nel prologo di Marziano Capella (I 2)

Marangoni Claudio

La Thalia di Marziano Capella (I 28) tra erudizione etimologica e rievocazione apuleiana

Zago Anna

Nomina corporalia e incorporalia nella tradizione grammaticale latina

Paniagua David

Un episodio ignorado de la pervivencia de Columela: el calendario agrícola del libro XI de la Res rustica y el Laterculus de Polemio Silvio

Mondin Luca

Turcio Rufio Aproniano Asterio editore di Sedulio: una lettura dell'epigramma Anth. Lat. 491 R.2

De Paolis Paolo

Come si accentano le parole latine? Noterelle su datazione e origine del De accentibus pseudoprisciano

La rivista è in open access al link:

<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/30680>

7. LEXIS 38/1, 2020

Da: Antonio PISTELLATO (pistellato@unive.it)

V. Citti, P. Mastandrea, E. Medda, S. Maso, Premessa
A.F. Garvie, Roger David Dawe

Articoli

D. Fermi, Storie di Linceo. Un eroe oxyderkes tra mito e modelli culturali
F. Padovani, La lunga vita di un εἰδωλον. Eracle redivivo da omero ai neoplatonici

- M. Deriu, Hom. Od. 12.42-43: una proposta di interpretazione
 M.L. Poli Palladini, Aeschylus' Satyr-play Heralds. Reconstruction, Political Context, and Tetralogy
 L. Carrara, Dal testo al frammento e ritorno: la tradizione indiretta dei frammenti 390 e 391 R. dei Manteis di Sofocle
 M.T. Luzzatto, Did Gorgias Coin Rhetorike? A Rereading of Plato's Gorgias
 K. Panegyres, A New Fragment from the Letters of Aristotle
 F. Sconza, Tra militia e amor: il nesso castra sequi nella poesia erotico-elegiaca
 G. Magnaldi, Opportunità e rischi della parola-segnale nel De vita beata di Seneca.
 A. Lagioia, Il lusus di Marziale e il risus di Canio Rufo (epigr. 3.20)
 C. Laudani, Riflessione filosofica e linguaggio poetico nell'Orfeo boeziano (cons. 3 carm. 12)
 F. Lubian, Lo spazio, lo sguardo, la voce. Intertestualità e intermedialità nel Peristephanon 9 di Prudenzio

Recensioni

- A. Henrichs, Collected Papers II: Greek Myth and Religion, ed. by Harvey Yunis, Berlin-Boston, De Gruyter, 2019 (G. Mugelli)
 A. Sommerstein, Aeschylus, Suppliants, Cambridge, CUP, 2019 (A.F. Garvie)
 Cicero's Paradoxa Stoicorum. Text and Philological Commentary by D. Galli, Roma, Carocci editore, 2019 (S. Maso)
 C. Moreschini, Apuleius and the Metamorphoses of Platonism, Turnhout, Brepols, 2015 (F. Piccioni)

In open access al link:

<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/lexis-journal/articlesList>

8. PALLAS 113, 2020

Da: Domenico PELLEGRINO (domenicopelle13@gmail.com)

I fluidi corporei nella medicina e nella veterinaria latine. Dottrina, lessico, testi. Actes du XIIe Colloque international sur les textes médicaux latins (Messine, 22-24 septembre 2016).

Textes réunis et présentés par Anna Maria Urso et Domenico Pellegrino

ANNA MARIA URSO, Introduzione

Parte I – Approcci d'insieme

SERGIO SCONOCCHIA, I fluidi corporei in Celso e Scribonio Largo

JEAN-CHRISTOPHE COURTIL, La théorie des humeurs chez Sénèque : un exemple d'éclectisme médical?

FABIO STOK, Il lessico della tipologia umorale

PATRICIA GAILLARD-SEUX, Les liquides corporels comme remèdes : l'attitude de Pline l'Ancien et ses parallèles chez Galien

MARÍA TERESA SANTAMARÍA HERNÁNDEZ, La tradición de escritos latinos De catartícis en la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media: principios de composición y transmisión textual

Parte II – Sangue e bile

JOAQUÍN PASCUAL BAREA, La sangre en las Etimologías de Isidoro de Sevilla

ROCÍO MARTÍNEZ PRIETO, Emmēna agei: la estimulación de la menstruación en algunos textos tardoantiguos de origen dioscorideo

MANUEL E. VÁZQUEZ BUJÁN, À propos des sources du commentaire Lat A aux Aphorismes hippocratiques : la doctrine de la conception

VALERIE GITTON-RIPOLL, L'étiologie de la morve équine chez les vétérinaires grecs et latins: flux d'humeur et flux de souffle

Parte III – Urina e altri fluidi

MAURIZIO BALDIN, Osservazioni su alcune raccolte di signa valitudinum in urina

PAOLA RADICI COLACE, LIVIA RADICI, Saliva: indicazioni terapeutiche, modalità di impiego e lessico nella Naturalis Historia di Plinio tra fonti e ricezione

PHILIPPE MUDRY, Les lait maternel comme vecteur des caractères héréditaires dans la pensée médicale antique

SVETLANA HAUTALA, A poet's choice: aquosus languor and lymphaticus error in the Liber medicinalis by Q. Serenus

ANNA MARIA URSO, L'integrazione problematica: semeiotica e diagnostica del sudore nel Metodismo di Sorano e Celio Aureliano

DOMENICO PELLEGRINO, Gli umori oculari nella medicina latina presalernitana

IVAN GAROFALO, La nomenclatura latina delle componenti della piaga dall'antichità classica a Thomas Linacre

Appendice

VINCENZO ORTOLEVA, Mulomedicina Chironis 3-15 (la pratica del salasso). Testo critico, traduzione e commento

Résumés

Les auteurs

9. PROMETHEUS 46, 2020

Da: Angelo CASANOVA (angeloalfredo.casanova@unifi.it)

K. Panegyres: The text of Aristotle's Ethica Nicomachea in Laurentianus 81.18 p. 3

S. Vecchiato: In margine a una nuova edizione commentata dei frammenti antiquari e genealogici dell'epica greca arcaica " 23

L. Gianvittorio-Ungar: Lousy boys and pseudo-Homeric giggles " 39

F. Mori: Eschilo nel Lessico di Arpocrazione " 49

P. Ingrosso: Mechanema e travestimento dal Telefo di Euripide agli Acarnesi di Aristofane " 60

P. Gómez: Maratón en el recuerdo: emblema y tópico entre la Atenas clásica y la Grecia romana " 90

P. Carrara: Poliido di Selimbria: qualche precisazione sulla sua opera " 112

A. Allen: The Glaucon of Plato's Symposium " 128

- B. Kayachev: Apollonius Rhodius 1.103: an emendation ” 132
 B. Kayachev: Moretum 20: an emendation ” 133
 P. Gagliardi: Gli adynata nell’ecl. 8 di Virgilio ” 136
 L. Fratantuono: Adspirate canenti: the Muses in Virgil’s Aeneid ” 153
 G. Zago: Riprese bacchilidee in Tibullo, El. 1.1 (e in Luciano) ” 168
 R. Degl’Innocenti Pierini: Caelianum o Caecilianum? un problema testuale in Seneca epist. 113.26 ” 173
 G. Zago: Silio Italico, Punica 12.347-349 ” 185
 A. Canobbio: L’arrivo del governatore: nota filologica ed esegetica a Marziale 12.98.4 ” 187
 M. J. Luzzatto: Vergilius Romanus. Per la storia di un’antica edizione di lusso tra il II secolo e l’età costantiniana ” 197
 A. Setaioli: La citazione da Democrito all’inizio del De tranquillitate animi di Plutarco ” 231
 A. Setaioli: Busybodies or busy bodies? Plutarch’s De curiositate and Gellius ” 242
 F. Scognamiglio: Note sulla tradizione antica di Babrio 117 ” 254
 G. Massimilla: Sul testo dello Pseudo-Manetone, Apotelesmatica 4.420-424 p. 264
 M. G. Sandri: Un nuovo estratto del Lexicon Vindobonense nel ms. Barocci 216 ” 272
 A. Guida: Un proverbio greco registrato dal Boccaccio ” 280
 E. Magnelli: “Something to perfection I brought”: ricordo di Rudolf Kassel ” 286

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

- A. Guida, Lexicon Vindobonense (A. Musino) p. 299
 N. Holzberg, Babrios. Fabeln (F. Scognamiglio) ” 303
 D. Pieraccioni, Profili e ricordi, a c. di M. Bandini e A. Guida (E. Magnelli) ” 306
 M. Zambon, «Nessun dio è mai sceso quaggiù». La polemica anticristiana dei filosofi antichi (G. Cattaneo) ” 309
 M. von Albrecht, Carmina Latina. Cum praefatione V. Stroh (F. R. Berno) ” 313
 Segnaliamo Inoltre... (redaz.) ” 317
 Indice per Autore ” 319

In open access al link: <https://oaj.fupress.net/index.php/prometheus>

10. REVUE D’HISTOIRE DES TEXTS n.s. 15, 2020

- Claudio Schiano, Che cosa ha davvero scritto Eraclide Critico?
 Alberto Bardi, La tradizione manoscritta di un commentario astronomico bizantino: problemi di metodo filologico e criteri editoriali
 Fabio Vendruscolo, Due Carmina figurata pseudoteocritei fra Barbaro, Fausto, Musuros e Kallierges (Vat. Barb. gr. 214)
 Laurent Calvié, Le commerce transalpin du copiste-libraire vénitien Andréas Darmarios entre 1592 et 158
 Elisa Lonati, Une proposition de stemma pour la famille anglo-normande de la Naturalis Historia

Valérie Gitton-Ripoll, Proxima aetate: éléments pour une chronologie de la composition du recueil hippiatrice de Pélagonius
 Helena de Carlos Villamarin, The Sermo adversus Iudaeos of Quodvultdeus in manuscript Paris, BNF, lat. 8093
 Joel Varela Rodriguez, La tradicion textual de los Excerpta Sancti Gregorii de Tajon de Zaragoza (CPL 1269)
 Outi Kaltio, The textual history of Constantine the African's Pantegni, Theorica in light of ms. Helsinki, National Library of Finland, Eö.II.14
 Lucie Dolezalova, Historia generacionis Christi: A versification of Peter of Poitiers's Compendium historiae de genealogia Christi from late medieval central Europe
 Ruth Miguel Franco, La composicion de las Elegantie lingue Latine de Lorenzo Valla: el capitulo I 4

NOTES

Richard Goulet, Un manuscrit oublié du traité de cosmologie de Cléomède
 Anh Thy Nguyen et Antoine Brix, Le ms. Valenciennes, Bibliothèque municipale, 636: un cas de la réception de la Fleur des histoires de Jean Mansel

11. GRAZIANO ARRIGHETTI E LA PRODUZIONE LETTERARIA DEI GRECI

MAURO TULLI (cur.), Graziano Arrighetti e la produzione letteraria dei Greci, Atti del convegno, Pisa, 9-10 gennaio 2018, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Studi Antichi, 100), Pisa-Roma 2020, E. 78 (ISBN 978-88-3315-158-8).

Premessa

Esiodo

Angelo Casanova, Graziano Arrighetti studioso di Esiodo
 Jenny Strauss Clay, How to Deal with Difficult Goddesses: Nyx, Styx and Hekate in Hesiod's Theogony

La lirica

Giulio Massimilla, Graziano Arrighetti e i lirici greci
 Patrick J. Finglass, Stesicoro e la presa di Troia

Platone

Giuseppe Cambiano, Platone nella riflessione di Graziano Arrighetti
 Bruno Centrone, Fra poesia e storia: l'istruzione mitica dei metalli nella Repubblica (414b8-415d5)

La biografia

Stefan Schorn, Graziano Arrighetti und die griechische Biographie
 Guido Paduano, La solitudine di Euripide nella Vita di Satiro

Epicuro

Francesca Longo, L'Epicuro ercolanese di Graziano Arrighetti
 Tiziano Dorandi, Problemi ecdotici in Epicuro, Ep. Hdt. 39-40

La critica letteraria

Michael Erler, Autore, persona, testo: Graziano Arrighetti e il metodo peripatetico

Franco Montanari, Ekdoxis alessandrina e collazione di copie: un problema superato

Bibliografia di Graziano Arrighetti, a cura di Marco Donato

Indice dei passi citati, a cura di Marco Donato.

12. PHILOXENIA. VIAGGI E VIAGGIATORI NELLA GRECIA DI IERI E DI OGGI

ANDREA CAPRA, STEFANO MARTINELLI TEMPESTA, CECILIA NOBILI (curr.),
Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi, Mimesis
Edizioni (Classici Contro), Milano-Udine 2020, E. 28 (ISBN 9788857563589).

ANDREA CAPRA, STEFANO MARTINELLI TEMPESTA, CECILIA NOBILI
Axion esti: per Lello Zanetto dagli "amici del viaggio in Grecia"

STEFANO MARTINELLI TEMPESTA, CHIARA TORRE
In limine. Uno sguardo da terra

TERESA ALFIERI TONINI
Sulle tracce dei viaggiatori nel mondo greco: epigrafi e fonti letterarie

MICHELE FARAGUNA
Oralità, literacy e attività commerciali nella Grecia arcaica e classica:
documenti su lamina di piombo

LIVIA MARIA MUTINELLI
Divinità del mare e divinità dei naviganti in età arcaica

ALESSANDRO PACE
I nostoi della ceramica attica. Dalla Grecia antica ai giorni nostri (e ritorno)

AGLAE PIZZONE
Saturno contro sul mare di Ismaro. Una nuova fonte per l'(auto)biografia di Tzetze

STEFANO POZZI
"Forse era quello il re di Assini": viaggiare in Grecia con Ghiorgos Seféris

ALDO TAGLIABUE
La razionalizzazione del viaggio epico nelle avventure di Anzia e Abrocome

LUIGI VENEZIA
Il viaggio in Grecia come viaggio alla scoperta di sé

ROBERTO CAPEL BADINO
Il periplo del mare Icaro nell'ode A Samo di Andreas Kalvos

ANDREA CAPRA

Il vino e le stelle a Chio: in viaggio con Ione

MARINA CAVALLI

Da Antiparos a Milano: anche le grotte viaggiano. La grotta di Antiparos ne
Dell'arte de' giardini inglesi di Ettore Silva (1801)

PAOLA MORETTI

Paradisi insulari

CECILIA NOBILI

L'isola ospitale. Viaggi di eroi a Delo e dintorni

MASSIMILIANO ORNAGHI

Archiloco tra prati e rocce: ipotesi topografiche su ΛΕΙΜΩΝΕΣ e ΛΙΣΣΙΔΕΣ

FRANCESCO ASPESI

A Samo

MATTEO CADARIO

Il cavallo di Troia aveva le ruote? Riflessioni su tradizione letteraria e
iconografica

DANIELA CANAVERO

Ubi omnis terra decrescet pelagusque crescet

MARINA CASTOLDI

L'albero della vita, un viaggio tra Oriente e Occidente

LUCIA FLORIDI

Strabone e le cerge. Viaggio a nuoto dalla Cilicia a Cipro

GIULIA MALIGHETTI

Nicandro Nuccio e le sue Peregrinationes. L'Europa del Cinquecento
attraverso lo sguardo e le parole di un viaggiatore corcirese

GRETA CASTRUCCI

Tra i santuari della Grecia continentale: viaggi nuovi e antichi, di uomini
e d'eroi

NICOLA PACE

Il resoconto del viaggio ad Atene di Jacob Spon e George Wheler nel 1676

GILDA TENTORIO

Acaia: da Pausania a Rea Galanaki. Un mito d'amore e metamorfosi tra
folklore, storia e letteratura

13. G. M. LEO: ANTOLOGIA DI POETI GIAMBICI

GIOVANNI MARIA LEO, Archiloco, Semonide, Ipponatte. Antologia di poeti giambici, Edimedia, Firenze, 2020, E 4,99 (ISBN 9788867582013).

Premessa

Introduzione

1. La letteratura greca come fenomeno "occasionale"
2. La letteratura greca come fatto di comunicazione
3. I fattori della comunicazione letteraria nella Grecia antica
4. La poesia giambica
5. L'occasione
6. Il "canone" dei giambografi arcaici
7. Archiloco
8. Semonide
9. Ipponatte

Bibliografia selettiva

Archiloco

Semonide

Ipponatte

Paradigmi dei verbi

Attualmente disponibile in digitale: a breve seguirà edizione cartacea.

14. L. ROSSETTI: PARMENIDE E ZENONE "SOPHOI" AD ELEA

LIVIO ROSSETTI, Parmenide e Zenone sophoi ad Elea, *Petite plaisance* (Il giogo, 112), Pistoia 2020, E. 15 (ISBN 9788875882563).

Presentazione, di Mariana Gardella Hueso (Univ. Bs. Aires)

Dunque, benvenuti ad Elea

1. Ascea marina: un tempo Velia, ma prima Elea e prima ancora Yele
 - 1.1. Il contesto: la migrazione dei Focei
 - 1.2. Il contesto: diamo ora uno sguardo al territorio
 - 1.3. Elea vista da Parmenide
 - 1.4. Parmenide e Zenone: chi erano?
 - 1.5. Perché mai cominciare con Zenone? Non sarebbe una bizzarria?

2. Zenone

- 2.1. Paradossi ed enigmi
- 2.2. Ma che razza di intellettuale è stato Zenone?
- 2.3. Si spieghi meglio
- 2.4. La Freccia
- 2.5. Il Grano di miglio
- 2.6. Lo Stadio
- 2.7. Il Corridore
- 2.8. Lo Spazio
- 2.9. Tante domande
- 2.10. Beh, quanto meno, queste non sono cose che si fanno

3. Parmenide

- 3.1. Parmenide, Dante e... un'autentica colonna sonora
- 3.2. E dopo questa scena iniziale?
- 3.3. Dunque ora sarà la volta degli insegnamenti, vero?
- 3.4. L'essere
- 3.5. Ma sono idee tanto astratte!
- 3.6. La sezione astronomica
- 3.7. La luna
- 3.8. La nostra terra
- 3.9. Oltre alla sessualità, perfino l'omosessualità
- 3.10. Ma che cosa è questo, forse un fiore nel deserto?
- 3.11. Scrittura sapiente e rigore deduttivo
- 3.12. Ma allora chi è stato Parmenide?
- 3.13. E la filosofia?

4. E dopo?

- 4.1. Nel breve e nel lungo periodo
- 4.2. Melisso, una storia tutta da raccontare
- 4.3. In conclusione...

15. A. TADDEI: AZIONI SACRE SULLA SCENA TRAGICA EURIPIDEA

ANDREA TADDEI, *Heorté. Azioni sacre sulla scena tragica euripidea*, Edizioni ETS (Anthropoi. Studi e materiali di Antropologia storica del mondo antico, 15), Pisa 2020, E. 22 (ISBN 9788846757814).

Nota ai testi 7

Ringraziamenti 8

Premessa 9

1. Orizzonti e confini di una ricerca 17

- 1.1. Riti, polis, tragedie 17
 - 1.1.1. I cori e le feste 22
- 1.2. Tempo e calendario ad Atene 25
- 1.3. Modi diversi di partecipare a una festa 30
 - 1.3.1. Memoria e piacere 33
- 1.4. Due esempi preliminari 38
 - 1.4.1. Un fotogramma di festa: Oreste e i Choes 38
 - 1.4.2. Come pregare nell'orchestra: Ippolito e Alceste 43
- 1.5. Rito, tragedia, politai e gruppi corali 50

2. Panatenee e identità corale negli Eraclidi 57

- 2.1. Tra individuale e collettivo 57
- 2.2. Un inno come premessa 58
- 2.3. Una festa come elemento di scambio 61
 - 2.3.1. Oltre la giustizia: entrata e uscita da un personaggio 63
 - 2.3.2. Ricostruire le Panatenee nell'orchestra 67
- 2.4. Ricordarsi, e non dimenticare, di celebrare una festa 69
- 2.5. Un coro in cerca di identità 71

3. Elettra e le sue feste: Heraia, allusioni rituali e costruzione

del personaggio 73

- 3.1. Tra Sofocle ed Euripide: un carattere troppo lamentoso? 74
- 3.2. “Non voglio e non posso”: ragioni per non unirsi a una festa 76
- 3.3. Rimprovero ed esortazione ad agire il rito 82
- 3.4. Una tiepida accettazione? 84
- 3.5. “Ora vorrei, ma non posso”: canti e danze matrimoniali 87
- 3.6. Epilogo: il completamento di una transizione? 89

4. Delie e passato rituale nell’Ifigenia tra i Tauri 93

- 4.1. Un’elevata densità rituale 93
- 4.2. Ifigenia e il “suo” coro: analogie e differenze tra passato, presente e futuro 95
- 4.3. Un passato senza sbocco: Ifigenia 99
 - 4.3.1. La ricostruzione di un passato rituale 100
 - 4.3.2. Usare una festa come codice di traduzione 102
- 4.4. Schiave, con un passato aristocratico 104
- 4.5. Rimpianto e ideologia di una festa: il caso delle Delie 106
- 4.6. Lo scioglimento dell’incrocio 110

5. I Misteri e Dioniso nello Ione 113

- 5.1. Una chiave rituale per il coro 113
- 5.2. Canti e danze in onore di Ecate 114
- 5.3. Un coro che si vergogna di Dioniso 118
- 5.4. Costruire un’immagine di festa, sulla scena: i Misteri di Eleusi 122
- 5.5. Conclusione: dentro e fuori dal coro 126

6. Schiave che cantano e che maledicono: rituali menadici e maledizioni 129

- 6.1. Odi, preghiere ed epodi 129
- 6.2. Una tragedia piena di dirupi 133
- 6.3. Rituali dionisiaci, tra maschile e femminile 134
- 6.4. Una maledizione lunga uno stasimo 138
- 6.5. Repetita non iuvant 142
- 6.6. Maledizioni e inibizione del sacrificio 144
- 6.7. Dalle analogie alle differenze 146

7. Un approdo rituale: le Giacinzie e il ritorno a Sparta nell’Elena 149

- 7.1. Un’asimmetria densa di significato 149
- 7.2. Competenze di marinai 151
- 7.3. Un approdo rituale: l’antistrofe 154
- 7.4. Tre culti per una protagonista 157
 - a. Danze lungo il fiume 157
 - b. La dea dalla casa di bronzo 160
 - c. Le Giacinzie 161
- 7.5. Una responsabilità transitiva e attiva 164
- 7.6. Il filo di Ermione 167

Bibliografia 171

Indice dei nomi antichi 209.

Indice dei passi citati 215

Indice dei nomi moderni 223

16. S. VENTURELLI: PLATONE. IPPIA MINORE

Da: Silvia VENTURELLI (silvia.venturelli87@gmail.com)

PLATONE, Ippia minore. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Silvia Venturelli, Nomos Verlag (Diotima. Studies in Greek Philology, 1), Baden-Baden 2020, E. 59 (ISBN 978-3-89665-809-8).

Indice:

<https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783896658104-1/titelei-inhaltsverzeichnis>

17. A. HELLER: L'ÂGE D'OR DES BIENFAITEURS

Da: Domitilla CAMPANILE (domitilla_campanile@hotmail.com)

ANNA HELLER, L'âge d'or des bienfaiteurs. Titres honorifiques et sociétés civiques dans l'Asie Mineure d'époque romaine (Ier s. av. J.-C. - IIIe s. apr. J.-C.), Droz (Hautes Études du monde gréco-romain, 58), Genève 2020, E. 43 (ISBN 978-2-600-05746-2).

Remerciements

INTRODUCTION I. L'institution des titres : enjeux historiographiques
 Peuple et élites dans le monde grec d'époque impériale
 Pour une étude globale du système honorifique des titres II. L'objet de l'enquête : problèmes de définition
 Qu'est-ce qu'un titre ?
 Titres grecs, titres romains III. La méthode : base de données et approche quantitative
 Le choix du traitement quantitatif des données
 Les principes du dépouillement
 Présentation des deux bases de données : corpus documentaire et corpus des titres IV. Plan de l'ouvrage

Chapitre premier. — L'ORIGINE DES TITRES: ANTÉCÉDENTS CIVIQUES ET ROYAUX I.

Bienfaiteur, sauveur, fondateur

Emplois cultuels, honorifiques et dynastiques 1.1. Euergetès 1.2. Sôtèr 1.3.

Ktistès

Le transfert vers les représentants de Rome et les grands notables 2.1. Les Romains « communs bienfaiteurs » 2.2. La genèse du titre honorifique ktistès et les grands bienfaiteurs civiques 2.3. Le tournant de l'époque augustéenne

II. Les composés de philos

La philia au sein de la famille

L'amour de la patrie

Le dévouement à Rome et à l'empereur

L'amour de la gloire III. La rhétorique civique

La métaphore filiale

La notion de primauté

Les « vertus » civiques Conclusion

Chapitre II. — TITRES ET RHÉTORIQUE DE L'ÉLOGE: LES CONTOURS FLOUS D'UNE INSTITUTION I. Les procédures d'octroi

Acclamations, vote, désignation officielle

Le résumé des considérations

Usages officiels, usages privés

Conclusion : titres, para-titres et titres privés II. Les contextes d'usage

Pour une typologie raisonnée des inscriptions 1.1. Honneurs publics et

privés 1.2. Texte et monument 1.3. La répartition typologique dans le corpus documentaire

La prédominance du contexte honorifique 2.1. La distribution générale par

type d'inscriptions 2.2. Le type de monuments et leur localisation 2.3. Les

acteurs de la relation honorifique 2.4. Une distribution différenciée selon le type de titres ?

Usages systématiques et non systématiques 3.1. Absence et présence des

titres : chronologie ou contexte ? 3.2. Les occurrences multiples :

répétitions et variations

Conclusion : une institution souple

Chapitre III. — UNE KOINÈ INSTITUTIONNELLE? I. Développement, apogée et déclin du phénomène des titres: fausses évidences et vrais problèmes

« The epigraphic habit » : comment construire un profil chronologique ?

Corpus des titres et corpus documentaire : aporie de la comparaison ? II. L'intensité de la pratique

Au niveau régional

Au niveau local

Par catégorie de titres III. Entre usages partagés et variations locales: la distribution typologique et géographique des titres

Le palmarès général : le dévouement à la cité et à l'empereur

Diversité des palmarès régionaux et locaux 2.1. Bienfaiteur, petit fils de la

cité 2.2. Philosebastos 2.3. Sauveur et ktistes 2.4. Para-titres et «

premier »

Quelques usages rares et très localisés

Les titres donnés aux institutions IV. Variantes et associations de titres: plasticité et hiérarchie

Des associations privilégiées ?

De la cité à l'oikoumenè : jeux d'échelles Conclusion

Chapitre IV. — TITRES, HIÉRARCHIES SOCIALES ET ENGAGEMENT CIVIQUE I.

Citoyens, gouverneurs, empereurs : titres et statut

La répartition des statuts dans le corpus des titres

Palmarès comparés des titres en fonction du statut II. Les titres ont-ils un genre ?

La place des femmes dans le corpus des titres

Palmarès comparés des titres en fonction du sexe

Bienfaitrices autonomes ou associées aux hommes ?

Couples et familles de porteurs III. Fonctions et bienfaits : en quête de critères d'attribution

La carrière publique des porteurs 1.1. Le palmarès des fonctions 1.2. Le palmarès des bienfaits

Des corrélations entre titres et fonctions ?

Des corrélations entre titres et bienfaits ? Conclusion

CONCLUSION GÉNÉRALE

Unification culturelle et identités civiques

Une hiérarchie des titres

Instrument de distinction, enjeu de pouvoir

LEXIQUE

ANNEXES I.1. Corpus documentaire : corpus dépouillés et nombre d'inscriptions

par type I.2. Corpus des titres : nombre d'inscriptions avec titre(s) par

corpus dépouillé selon le type d'inscription I.3. Taux d'inscriptions avec

titre(s) par corpus dépouillé selon le type d'inscription II. Liste

alphabétique des titres recensés et catégorie

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIE INDEX DES SOURCES INDEX DES NOMS DE
PERSONNES

INDEX DES TITRES TABLE DES TABLEAUX TABLE DES FIGURES

18. A. RUTA: LIBRO I "EPITOME PROVERBIORUM" DI ZENOBIO

ALESSIO RUTA, Il libro I dell'"Epitome Proverbiorum" di Zenobio, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 87), Alessandria 2020, E. 70 (ISBN 978-88-3613-036-8).

19. C. TORRE: LA "PASSIO" DEI SANTI SENATORE, VIATORE, CASSIODORO E DOMINATA

CRISTINA TORRE (cur.), La Passio dei santi Senatore, Viatore, Cassiodoro e Dominata. Redazioni greche BHG e Novum Auctarium 1622, 1623, 1623c (Prefazione di Gioacchino STRANO), Tab Edizioni (Φιλοπονία, 1), Roma 2020, E. 15 (ISBN 978-88-31352-79-6).

p. 9 Premessa

11 Prefazione di Gioacchino Strano

15 Introduzione

47 La Passio dei santi martiri Senatore, Viatore, Cassiodoro e di Dominata, loro madre. BHG e Novum Auctarium 1622

81 La Passio dei santi martiri Senatore, Viatore, Cassiodoro e di Dominata, loro madre. BHG e Novum Auctarium 1623 e 1623c

113 Bibliografia

125 Index graecitatis

137 Indice dei nomi propri

139 Indice dei nomi di persona e di luogo menzionati nell'introduzione

20. COPTIC LITERATURE IN CONTEXT

Da: Francesco VALERIO (francesco.valerio@uniroma1.it)

PAOLA BUZI (ed.), Coptic Literature in Context (4th-13th cent.) : Cultural

Landscape, Literary Production, and Manuscript Archaeology. Proceedings of the Third Conference of the ERC Project Tracking Papyrus and Parchment Paths: An Archaeological Atlas of Coptic Literature : Literary Texts in their Geographical Context (PATHs'), Quasar (PaST, 5), Roma 2020, E. 35 (ISBN 9788854910584).

- PAOLA BUZI, The Places of Coptic Literary Manuscripts: Real and Imaginary Landscapes. Theoretical Reflections in Guise of Introduction, p. 7

Part I: The Geography of Coptic Literature: Archaeological Contexts, Cultural Landscapes, Literary Texts, and Book Forms

- JEAN-LUC FOURNET, Temples in Late Antique Egypt: Cultic Heritage between Ideology, Pragmatism, and Artistic Recycling, p. 29

- TITO ORLANDI, Localisation and Construction of Churches in Coptic Literature, p. 51

- FRANCESCO VALERIO, Scribes and Scripts in the Library of the Monastery of the Archangel Michael at Phantou. Two Case Studies, p. 63

- EVA SUBÍAS, Further Reflections on the Byzantine Fortress at Oxyrhynchus: Martyrial and Funerary Church, Monastery and Arab Fort, p. 77

- FRANK FEDER, Manuscripts Wanting Homes: Early Biblical Manuscripts from Hermoupolis Magna and Antinoupolis, p. 93

- TEA GHIGO - SOFÍA TORALLAS TOVAR, Between Literary and Documentary Practises: The Montserrat Codex Miscellaneus (Inv. Nos. 126□178, 292, 338) and the Material Investigation of Its Inks, p. 101

- NATHAN CARLIG, The Achmîm Papyri: Codicological Study and Reconstruction Attempt, p. 115

- CHRISTIAN H. BULL, The Panopolis Connection: The Pachomian Federation as Context for the Nag Hammadi Codices, p. 133

- VICENTE BARBA COLMENERO – SOFÍA TORALLAS TOVAR, Archaeological and Epigraphic Survey of the Coptic Monastery at Qubbet el-Hawa (Aswan), p. 149

- ANDREA HASZNOS, No Literary Manuscripts from Elephantine?, p. 161

- AGOSTINO SOLDATI, A New Bifolium from the Monastery of Anbā Hadrà (Ms. Roma, Biblioteca Corsiniana, 280.C1), p. 169

- ADAM ŁAJTAR, Literary Manuscripts and Writing Supports in Christian Nubia in Context. Three Case Studies: Qasr Ibrim, Faras, Dongola, p. 183

Part II: Theoretical Approaches, New Methodologies, and Protocols of Analysis Applied to Coptic Literary Manuscripts and Their Archaeological Context

- HUGO LUNDHAUG, The Fluid Transmission of Apocrypha in Egyptian Monasteries, p. 213

- CAROLINE T. SCHROEDER, Understanding Space and Place through Digital Text Analysis, p. 229

- ANGELO COLONNA, Contextualising Northern Egypt in Late Antiquity: An Archaeological Perspective from Western Delta, p. 243

- ILARIA ROSSETTI, Reconstructing the Late Antique and Early Mediaeval Settlement Dynamics. Some Cases from the Eastern Delta, p. 261

- TEA GHIGO - IRA RABIN, Gaining Perspective into Manuscripts Materiality: The Contribution of Archaeometry to the Study of the Inks of the White Monastery Leaves, p. 273

- ELIANA DAL SASSO, A Preliminary Census of Coptic Bookbindings, p. 283

- FRANCESCO BERNO, For a Periodization of Coptic Literature: Methodological Issues, Manuscript Evidence, Open Questions, p. 295
- JULIAN BOGDANI, Defining Methodologies and Protocols for the Use and Re-use of Archaeological Legacy Data. The Case Study of the Archaeological Atlas of Coptic Literature, p. 311

in open access al link: <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4661856>

21. V. DADÀ: F. FILELFO. CARMINUM LIBRI

FRANCESCO FILELFO, Carminum libri (a cura di Veronica DADÀ), Edizioni dell'Orso (Hellenica, 85), Alessandria 2020, E. 80 (ISBN 978-88-3613-037-5).

22. L. MARIANI: ERMIONE DALLA TRAGEDIA GRECA A ROSSINI

LUCIA MARIANI, Ermione dalla tragedia greca a Rossini (Prefazione di Michael LLOYD), Aracne Editrice (Linguaggi, diritti, storie, 5), Canterano 2019, E. 23 (ISBN 978-88-255-2650-9).

Prefazione di Michael Lloyd

Introduzione

Cap. 1: L' "Ermione" di Sofocle

Cap. 2: Ermione vs. Andromaca

Cap. 3: Ermione nell' "Andromaca" di Euripide

Cap. 4: Ermione nell' "Oreste" di Euripide

Cap. V: La ricezione di Ermione nel mondo antico

Cap. VI: Ditti e il Medioevo

Cap. VII: Luc Percheron e Jean Heudon : Ermione nel teatro francese di fine Cinquecento

Cap. VIII: L' "Andromaque" di Racine

Cap. IX: L' "Ermione" di Rossini

Conclusioni

Glossario musicale

Indice dei principali passi discussi

Indice dei brani musicali

Bibliografia

23. M. DI FAZIO: I VOLSCI, UN POPOLO "LIQUIDO" NEL LAZIO ANTICO

MASSIMILIANO DI FAZIO, I Volsci, un popolo "liquido" nel Lazio antico, Edizioni Quasar (Prima Italia, 1), Roma 2020, E. 20 (ISBN 978-88-5491-036-2).

Premessa

Introduzione

I DATI

1. Le fonti letterarie

2. Topografia e cultura materiale

LE ANALISI

3. Società, lingua, religione
4. Chi erano i Volsci?
5. Spazi e tempi dei Volsci

CONCLUSIONI

Verso un'immagine dei Volsci

Bibliografia

Abstract

24. R. ONIGA: IL METODO NEO-COMPARATIVO PER L'APPRENDIMENTO DEL LATINO

Da: Renato Oniga (renato.oniga@uniud.it)

RENATO ONIGA, Riscoprire la grammatica. Il metodo neo-comparativo per l'apprendimento del latino, Forum Editrice (Lingue antiche e moderne / Strumenti, 2), Udine 2020, E. 26 (ISBN 978-88-3283-207-5)

Introduzione	11
Tendenze attuali nella didattica della lingua latina	15
La fonetica	27
La morfologia	43
La prima e la seconda declinazione	57
Il sintagma nominale	67
La frase con predicato nominale	79
La coniugazione dei verbi	89
Il sintagma verbale	99
La frase con predicato verbale	107
La terza declinazione	121
Le declinazioni minori: quarta e quinta	137
Il sintagma aggettivale	143
I sintagmi preposizionale e avverbiale	149
Il passivo	157
I pronomi	169
Possessivi e dimostrativi	177
I quantificatori	187
Riepilogo e particolarità dei casi	195
Il congiuntivo e l'imperativo	207
Dalla frase al periodo	215
Le subordinate completive	225
Le forme nominali del verbo	231
I verbi atematici, difettivi, deponenti	237
Interrogativi e relativi	245
Le frasi interrogative	249
Le subordinate relative	257
Le subordinate infinitive	267
Le subordinate participiali	279

Le subordinate avverbiali 289
Appendice. La struttura del lessico 301
Bibliografia 318

25. I SENTIERI DEL SAPERE TRA ANTICO E MODERNO

GRAZIA MARIA MASSELLI (cur.), *I sentieri del sapere tra antico e moderno*,
Pensa Multimedia (Mele cotogne, 5), Lecce-Rovato 2020, E. 35 (ISBN
978-88-6760-714-3).

Introduzione di Grazia Maria Masselli 7

1. Caterina Celeste Berardi
La presenza del valdesi nel territorio dauno 9

2. Lorenzo Infante
Gesù di Nazareth: interiorità ed esteriorità
di un'esperienza religiosa singolare 25

3. Tiziana Ingravallo
Il corpo e il gesto in *The Winter's Tale* 39

4. Grazia Maria Masselli
Neglecta religio. Forme di comunicazione fra il dio e l'uomo
in Roma antica 51

5. Maria Stefania Montecalvo
Villoison traduttore di *Philippides* e note inedite di geografia 77

6. Matteo Pellegrino
Matrici culturali di una comune civiltà letteraria europea:
Euripide, fra tragedia e mito 133

7. Tiziana Ragno
L'altra faccia di Augusto. Potere e politica in *Sen. BRV 4* 145

8. Francesca Sivo
Monaci "al bivio": esperienze di vita comunitaria nel Medioevo 165

9. Giuseppe Solaro
Nuovi elementi di prova sull'esilio tucidideo 195

10. Antonella Tedeschi
Animum vincere: gli orizzonti di una suasoria da Cicerone a Petrarca 211

11. Sebastiano Valerio
Chiesa e umanesimo nel dialogo *Simia* di Andrea Guarna 225

Indice dei nomi 251
Contributori 263

26. C. SALEMME: CONTRIBUTI LUCREZIANI

CARMELO SALEMME, *Contributi lucreziani*, Cacucci Editore (Biblioteca della tradizione classica, 22), Bari 2020, E. 15 (ISBN 978-88-6611-903-6).

Premessa p. 7

Animali in guerra » 9

Lucrezio, il tempo, la morte » 31

Un passo tormentato del IV libro » 47

La conclusione dell'opera » 59

La mortalità del mondo » 79

Un enigma lucreziano » 99

Dal caso alla necessità » 107

Riferimenti bibliografici » 123

Indice degli studiosi citati » 145

27. V. STARNONE: NESSUNO GUARDA ELISSA

VIOLA STARNONE, *Nessuno guarda Elissa. Due passi del primo libro dell'Eneide e il disagio degli interpreti*, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici, 25), Pisa-Roma 2020, E. 78 (ISBN 978-88-3315-202-8).

Introduzione. Prima parte. Ciò che vede Enea. I. La lettura dei contemporanei: 1. Manilio; 2. Ovidio; 3. La *facies del vir bonus*; 4. Silio Italico; 5. Stazio. II. I commenti di Servio e Donato: 1. Venere astrologica; 2. *Femina composita ad fallendum*. III. L'uso cristiano della *virgo-mater*: 1. Enea-*puer*; 2. Maria Vergine. IV. La lettura allegorica: 1. Bernardo Silvestre; 2. Armannino da Bologna; 3. Francesco Petrarca; 4. Giovanni Boccaccio; 5. Cristoforo Landino. V. L'eros e l'arte della citazione: 1. Fulvio Orsini (Ursinus); 2. Josse Bade van Assche (Ascensius); 3. Sebastiano Corradi (Corradus); 4. Sebastiano Regoli (Regulus); 5. Jakob Spanmüller (Pontanus); 6. Germain Vaillant de Guéllis (Germanus); 7. Juan Luis de La Cerda; 8. Paolo Beni. VI. Ciò che vedono i volgarizzatori. VII. Appunti per un'indagine iconografica su *Venus-virgo* e *Venus-mater*. VIII. Venere parodiata. IX. *Virago, virgo, reginella di Scheria*: 1. James Henry; 2. Charles Augustin de Sainte-Beuve; 3. Giovanni Pascoli. X. Letture novecentesche: 1. Richard Heinze; 2. La lettura tragica; 3. La lettura comica; 4. L'Inno omerico ad Afrodite come scena primaria. XI. Epilogo. Le selve. Seconda parte. Ciò che Enea non vede. I. L'eroe *defixus*: 1. Il colpo di fulmine; 2. Un problema di visibilità; 3. I riusi di Ovidio, Stazio, Valerio Flacco. II. La *pictura inanis*: 1. Lo sguardo di Enea secondo Donato; 2. Lo sguardo di Enea secondo La Cerda; 3. Da Eduard Norden a Viktor Pöschl; 4. Didone tra Penthesilea e Diana. III. *Pertemptant*: 1. *Vehementer, leviter*; 2. L'assenza dei parentes; 3. L'epifonema; 4. Le gradazioni della gioia; 5. *Spectator reginae*; 6. L'aura erotica di Aen. 1, 502; 7. Un piccolo significativo calo di attenzione. IV. Epilogo. Lo sguardo sull'ombra. Conclusioni. Bibliografia. Indice dei passi citati.

28. F.R. NOCCHI: QUINTILIANO. MODELLI PEDAGOGICI E PRATICHE DIDATTICHE

FRANCESCA ROMANA NOCCHI: Quintiliano. Modelli pedagogici e pratiche didattiche, Scholé (Morcelliana), Brescia 2020, E. 16,50 (ISBN 9788828401704).

MICHAEL WINTERBOTTOM, Prefazione 5

INTRODUZIONE 11

1. La scuola a Roma, 11 - 2. Quintiliano maestro e autore, 23 - 3. L'Institutio oratoria, 29

CAPITOLO 1: Le basi della formazione quintiliana 39

1. L'importanza del contesto educativo, 39 - 2. Maestro e allievo: una collaborazione virtuosa, 45 - 3. Scuola pubblica o scuola privata?, 50 - 4. Dettare, memorizzare e ripetere: come si imparava a leggere e a scrivere, 51 - 5. La grammatica, una disciplina complessa, 56 - 6. Una cultura enciclopedica, 64

CAPITOLO 2: Tra grammatica e retorica: gli «esercizi preliminari» 69

1. Fare ordine: il presupposto dell'Institutio oratoria, 69 - 2. Contro la "didattica breve", 70 - 3. Una spartizione di compiti, 72 - 4. Un difficile compromesso: progymnasmata vs declamazioni, 76 - 5. Rivisitare i modelli letterari, 80 - 6. La suddivisione degli esercizi preliminari in Quintiliano, 85 - 7. I progymnasmata presso il grammaticus, 88 - 8. I progymnasmata presso il rhetor, 94 - 9. Il caso della prosopopea e dell'ecfrasi, 102 - 10. Leggere, scrivere e declamare per tutta la vita, 106

CAPITOLO 3: Imparare a declamare 113

1. Un percorso di apprendimento innovativo, 113 - 2. L'esegesi di un'orazione, 115 - 3. La composizione di una declamazione, 128

CAPITOLO 4: Tradizione e innovazione: memoria e actio 137

1. Imparare a ricordare, 137 - 2. La mnemotecnica, 142 - 3. Una nuova disciplina, 147 - 4. A scuola dal comoedus: tecniche teatrali, 154 - 5. Didattica dei gesti, 161 - 6. Lezioni di portamento: il palaesticus, 164

BIBLIOGRAFIA 167

Edizioni lessici e commenti dell'Institutio oratoria, 167 - Traduzioni in italiano dell'Institutio oratoria, 168 - Saggi e monografie, 168

29. S. PULIATTI: CALLISTRATUS. OPERA

SALVATORE PULIATTI, Callistratus. Opera, L'Erma di Bretschneider (Scriptores Iuris Romani, 5), Roma 2020, E. 145 (ISBN 9788891320001).

30. RUTILIUS NAMATIANUS ARISTOCRATE PAÏEN EN VOYAGE ET POÈTE

ÉTIENNE WOLFF (cur.), *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua, 131), Bordeaux 2020, E. 25 (ISBN 9782356133441).

Avertissement 9

I. Histoire et Politique 11

Robert Bedon, *Une hypothèse sur la cause du retour en Gaule de Rutilius Namatianus* 13

Marisa Squillante, *La storia in Rutilio* 29

Bertrand Lançon, *Un préfet et ses collègues : Rutilius comme acteur de l'anti-stiliconisme en 417/418* 41

Bruno Pottier, *Rutilius Namatianus, le patrice Constance et l'Histoire Auguste* 53

Maijastina Kahlos, *Rutilius Namatianus: Between Desperate Escapism and Confident Universalism* 75

Sara Fascione, *Ritorno e rinascita: Rutilio, Esuperanzio e il postliminium pacis* 85

II. Géographie et realia 97

Marinella Pasquinucci, *Fra osservazione puntuale e percezione: la fascia costiera nord-etrusca nel De reditu* 99

Marie-Adeline Le Guennec, *Hospite conductor durior Antiphate (Rut. Nam. 1.382) :*

Rutilius Namatianus à l'étape 125

III. Aspects culturels et religieux 143

Chiara Ombretta Tommasi, *Aspetti e problemi del paganesimo in Rutilio Namaziano* 145

Joëlle Soler, *Lieux de mémoire, lieux sacrés chez Rutilius Namatianus : un paganisme "utopien" ?* 163

Ludovica Radif, *Il ritorno alla grecità nel De reditu suo* 175

Florence Garambois-Vasquez, *Le De Reditu de Rutilius Namatianus : un iter de la romanité* 189

IV. Études littéraires 201

Andrea Balbo, *Terminologia oratoria e retorica nel De Reditu di Rutilio Namaziano* 203

Joop van Waarden, *Rutilius Namatianus' Vividness: Cognition and Intertextuality* 215

Tiziana Privitera, *Rutilio e le sententiae* 229

Ramona Malita, *Pour une lecture plurielle de l'incipit du poème De Reditu suo* 241

Francesca Romana Nocchi, *L'aition des Aquae Tauri entre mythe et poésie* 253

Silvia Mattiacci, *Le fer de l'île d'Elbe et la deprecatio auri : la réécriture d'un topos dans la géographie de Rutilius Namatianus* 271

Paola Paolucci, *Metapoesia del prefisso "re-" in Rutilio Namaziano* 289

Concetta Longobardi : *Quosdam refugit regula dura pedes.*

Tradizionalismo e sperimentalismo metrico nel De reditu suo 307

V. Fortleben et éditions 319

Luciana Furbetta, Premiers sondages et quelques réflexions pour tracer la survie

de l'ouvrage de Rutilius Namatianus 321

Jean-Louis Charlet, Les interventions philologiques d'Achilles Staius sur le De Reditu suo de Rutilius Namati(an)us 347

Marc Mayer, El íncipit del Itinerario de Rutilio Namaciano y la editio princeps bononiense de G.B. Pio 353

Giampiero Scafoglio, Rutilius Namatianus après l'unification de l'Italie. Actualisation et interprétations idéologiques de l' "hymne à Rome" (De reditu, 47-66) 365

31. M. BANNIARD: VIVA VOCE. COMUNICAZIONE SCRITTA E ORALE
NELL'OCCIDENTE
LATINO DAL IV AL IX SEC.

Da: Vanni VERONESI (veronesi.vanni@gmail.com)

MICHEL BANNIARD, Viva voce. Comunicazione scritta e comunicazione orale nell'Occidente latino dal IV al IX secolo. Edizione italiana con una Retractatio dell'autore, a cura di Lucio CRISTANTE e Fabio ROMANINI, con la collaborazione di Jacopo GESIOT e Vanni VERONESI, EUT-Edizioni Università di Trieste, Trieste 2020, E. 40 (ISBN 9788855111362).

E-book in open access: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/30716>

32. G. DALLA PIETÀ: EPICA LATINA E PROFANA TRA XVI E XVIII SEC.

GIACOMO DALLA PIETÀ, L'epica latina e profana tra XVI e XVIII secolo. Un'introduzione, Il Mulino (Studi e Ricerche), Bologna 2020, E. 23 (ISBN 9788815287472).

Introduzione

I. Annunciare poeticamente Cristo. La Cristiade di Vida

II. La Franciscias di Francesco Mauri, un poema ordinatamente caotico su san Francesco d'Assisi

III. Ceva - Jesus Puer

IV. La Philosophia novo antiqua di Tommaso Ceva e l'Antilucretius di Polignac

V. L'epica storico-encomiastica

VI. Tradurre Dante in latino

VII. La Cristiade di Vida, traduzione e commento

VIII. La Cristiade di Vida, estratto dai testi originali

Indice dei nomi

33. F. GALATÀ: IL VIRGILIO DI QUASIMODO

FRANCESCO GALATÀ, *Il Virgilio di Quasimodo. Traduzione e poesia*, Centro Internazionale di Studi Umanistici (Umanesimo dei moderni. Testi e Studi, 7), Messina 2020, E. 40 (ISBN 978-88-87541-76-2).

Introduzione

I. L'INCONTRO CON VIRGILIO

1. «La prova fu aspra». Linee di costruzione del Fiore delle Georgiche

La tradizione a stampa

Un'intensa elaborazione

Dagli autografi alle stampe in volume

L'originale latino

'Testi a fronte' nella princeps

2. La traduzione

I precedenti interpreti

La selezione antologica

Affondi nelle Georgiche

Il cielo del nord (1, 244-56)

Le stagioni (1, 287-310)

Il vento (2, 513-31)

Le terre dell'est (3, 349-55)

Proteo l'indovino (4, 387-95)

3. Quasimodo e la filologia

4. Alla ricerca di un esametro 'nuovo'

II. DAL MITO ALLA STORIA

1. «Euridice è viva»

2. L'Orfeo di Virgilio e di Quasimodo (georg. 4, 457-527)

Materiali preparatori

Testo e traduzione

INDICI

Indice dei manoscritti e delle fonti d'archivio

Indice dei nomi

34. M. LOSACCO: LA LETTERATURA GRECA E LATINA NELLE CARTE DI EMILIO SERENI

MARGHERITA LOSACCO, *Leggere i classici durante la Resistenza. La letteratura greca e latina nelle carte di Emilio Sereni*, Edizioni di Storia e Letteratura (Sussidi Eruditi, 99), Roma 2020, E. 24 (ISBN 9788893594202).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta

elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 29 AGOSTO 2020.