

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 25 NOVEMBRE 2017

SOMMARIO

A. EVENTI

1. PRESENTAZIONE VOLUME DI L. CANFORA (GENOVA)
2. LEZIONE DI E. ROMANO (MILANO STATALE)
3. SEMINARIO DI L. CARRARA (ROMA SAPIENZA)
4. TROIANA: VICENDE DELLA MATERIA TROIANA TRA ORIENTE E OCCIDENTE (MILANO STATALE)
5. LEZIONE DI M. MARIN (NAPOLI)
6. MUTINA: PROFILO ED EREDITA' DI UNA CITTA' ROMANA (MODENA)
7. LEZIONE DI C. BEVEGNI (GENOVA)
8. MOMMSEN E LA RICERCA STORICO-EPIGRAFICA (ROMA)
9. LEZIONI DI E. MEDDA (VERONA)
10. IV SEMINARIO CUSL DOTTORANDI DI LATINO (ROMA SAPIENZA)
11. SEMINARI DI ANTICHIStICA - PRIMA PARTE (ROMA TRE)
12. CONVEGNO: CENABIS BENE (CALTANISSETTA)
13. MOMMSEN NELL'ARCHEOLOGIA ED EPIGRAFIA DELL'ITALIA MERIDIONALE (SAN SALVATORE TELESINO)
14. LEZIONI DI F. MASSA (PAVIA)
15. INCONTRI AICC DI ROMA
16. LA CULTURA SCRITTA DELL'EGITTO BIZANTINO (TORINO)

17. RICORDO DI VITTORIO BARTOLETTI (FIRENZE)
18. SEMINARIO PAPIROLOGICO "L'ANONIMO DI LONDRA (P.LIT.LOND. 165): BILANCI E PROSPETTIVE DI STUDIO" (NAPOLI)
19. PRESENTAZIONE VOLUME OVIDIANO DI C. FORMICOLA (NAPOLI)
20. INCONTRI VENEZIANI DI LETTERATURA, FILOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA
21. INCONTRI ATTUALITA' DEL CLASSICO (SCANDICCI)
22. RISRIVERE OVIDIO 1987-2017 (VITERBO)
23. INCONTRO CON G. VOLPE (PARMA)
24. CLASSICI CONTRO 2017 TEATRI DI GUERRA (ROMA, VALDAGNO)
25. OVIDIO: IL POETA, L'ARTE, LA TRADIZIONE (CHIETI)
26. LECTIO MAGISTRALIS DI G.B. CONTE (PERUGIA STRANIERI)
27. III CONGRESSO ER-SMMA (MILANO CATTOLICA)
28. SEMINARIO DI E. MAGNELLI (FIRENZE)
29. II SEMINARIO CUG: IN DIALOGO CON OMERO (ROMA SAPIENZA)
30. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2017 A RITA PIERINI (CHIAVARI)
31. CFP: VARIAZIONE E CONTATTO NELLE LINGUE INDOEUROPEE ANTICHE: FRA LINGUISTICA E FILOLOGIA (PISA/OXFORD)
32. CFP: PHILOSOPHY AND THE CIRCULATION OF THE KNOWLEDGE IN ANTIQUITY (MONTREAL)
33. ADVANCED SEMINAR IN THE HUMANITIES 2018-19 (VENEZIA)
34. TRA LE GENERAZIONI. GIORNATA PER GIUSTO PICONE (PALERMO)
35. CFP: 2018 SYMPOSIUM CUMANUM
36. POÉSIE, BIBLE ET THÉOLOGIE (STRASBOURG)
37. VII CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)
38. CFP: IL TEATRO DELLE EMOZIONI - LA PAURA (PADOVA)
39. II CERTAME LATINO "NOVA HUMANITAS" (ROMA SAPIENZA)

40. 13th MOISA SEMINAR (RIVA DEL GARDA)

41. IN MEMORIAM: STEFAN RADT E MARCO GIOVINI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ARAUCARIA 37/2017

2. ATHENAEUM 105/2, 2017

3. CICERONIANA ON LINE 1/2, 2017

4. HERMES 145/1 e 145/2, 2017

5. HUMANITAS 70, 2017

6. REVUE D'ÉTUDES AUGUSTINIENNES ET PATRISTIQUES 63/1, 2017

7. REVUE DES ETUDES TARDO-ANTIQUES, SUPPL. 4, 2017

8. RHESIS 7/1, 2016

9. INGENIO FACILIS: PER GIOVANNI ORLANDI

10. PAGINE STRAVAGANTI PER MAURIZIO BETTINI

11. N. REGGIANI: DIGITAL PAPIROLOGY

12. TIME AND SPACE IN ANCIENT MYTH, RELIGION, AND CULTURE

13. C. NERI - F. CINTI: SAFFO. POESIE E FRAMMENTI

14. R. VATTUONE: PERICLE

15. SPAZI E CONTESTI TEATRALI. ANTICO E MODERNO

16. L. REPICI. ARISTOTELE. LA FIAMMA NEL CUORE

17. RICEZIONE DELLA ZOOLOGIA DI ARISTOTELE

18. POLEMONE DI ILIO: EDIZIONE DEI FRAMMENTI PERIEGETICI

19. PLUTARCH'S PRAGMATIC BIOGRAPHIES

20. CRISTO È IL PROBLEMA

21. D. PAZZINI: IL CRISTO IN ORIGENE. COMMENTO A GIOVANNI

22. BRILL'S COMPANION TO THE CLASSICS, FASCIST ITALY AND NAZI GERMANY

23. NUOVA EDIZIONE DE "LA CRITICA DEL TESTO" DI P. MAAS
24. M. LENTANO: TERENCE. I DUE FRATELLI
25. A. STRAMAGLIA - F. VALENTE: ANTOLOGIA TERENCEANA
26. F. MARTUFI: LUCIO ACCIO. POETA DRAMMATURGO LATINO
27. A. JUNGHANSS: CICERO, SENECA, LAKTANZ ÜBER BENEFICIA
28. THE LITERARY GENRES IN THE FLAVIAN AGE
29. [QUINTILIANO]: IL MURO CON LE IMPRONTE DI UNA MANO
30. M.C. SCAPPATICCIO: FRAMMENTI DI FAVOLE LATINE E BILINGUE
31. T. CARBONI: L'AB EPISTULIS E L'A LIBELLIS NEL II SECOLO D.C.
32. L. BRACCESI: ZENOBIA, L'ULTIMA REGINA D'ORIENTE
33. C. LONGOBARDI: LEGGERE ORAZIO NELLA SCUOLA TARDO-ANTICA
34. ARATOR: HISTOIRE APOSTOLIQUE
35. A. GRILLONE: IORDANES. GETICA
36. F. PETRARCA: RES SENILES. LIBRI XIII-XVII

A. EVENTI

[1] PRESENTAZIONE VOLUME DI L. CANFORA (GENOVA)

Lunedì 27 novembre 2017, alle ore 11.00, nel salone della Biblioteca del DAFIST (via Balbi 4, III piano), i proff. Francesca Gazzano e Walter Lapini (Università di Genova) presentano e discutono con l'autore il libro di Luciano Canfora "Cleofonte deve morire. Teatro e politica in Aristofane" (Laterza, 2017).

[2] LEZIONE DI E. ROMANO (MILANO STATALE)

Lunedì 27 novembre 2017, alle ore 12.30, presso l'aula 109 Festa del Perdono (Università Statale di Milano), la prof.ssa Elisa Romano (Università di Pavia) terrà una lezione sul tema: "Prospettive vitruviane"..

[3] SEMINARIO DI L. CARRARA (ROMA SAPIENZA)

Da: Gianfranco AGOSTI (gianfranco.agosti@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma, Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico - Incontri Tardoantichi e Medievali

Laura Carrara (Univ. di Tuebingen) terrà un seminario dal titolo "Storia e letteratura alle soglie dell'età bizantina: la Cronaca di Giovanni Malala"

Lunedì 27 novembre
alle ore 13.30 -15, Sapienza Università di Roma, Aula 2, Studi Europei, III piano Facoltà di Lettere.

[4] TROIANA: VICENDE DELLA MATERIA TROIANA TRA ORIENTE E OCCIDENTE (MILANO STATALE)

Da: Carla CASTELLI (carla.castelli@unimi.it)

Troiana - Troikà. VICENDE DELLA MATERIA TROIANA TRA ORIENTE E OCCIDENTE
II Giornata di Studi del Centro di ricerca coordinato Bisanzio e l'Occidente

Martedì, 28 novembre 2017
Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
Aula Crociera alta di Studi umanistici

Ore 10.30 - presiede Alfonso D'Agostino
Carla Castelli, Tracce di un Omero euripideo: erudizione e iconografia nell'Ilias Picta Ambrosiana
Arianna Punzi, Le storie di Troia nell'esegesi dantesca
Fabrizio Conca, I Carmina Iliaca di Tzetzes, tra "poesia" ed esegesi
Discussione

Ore 14.30 - presiede Fabrizio Conca
Luca Barbieri, La terza versione in prosa del Roman de Troie: un "libro delle donne"?
Giuseppe Lozza, Tre allegorie omeriche di Michele Psello
Alfonso D'Agostino, Fra Troia e la Tavola Rotonda: la Vendetta dei figli di Ettore, pastiche tre-quattrocentesco
Conclusioni

[5] LEZIONE DI M. MARIN (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Seminari MuRSA (Seminari del gruppo di ricerca Multiculturalismo, Retorica e Scienza nel Mondo Antico)
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di MARCELLO MARIN (Università degli Studi di Foggia):

"Considerazioni sul ruolo della grammatica nella produzione agostiniana"

Martedì 28 novembre 2017, ore 11, Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università di Napoli "Federico II", via Porta di Massa 1, Aula F.

[6] MUTINA: PROFILO ED EREDITA' DI UNA CITTA' ROMANA (MODENA)

Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena
28 novembre 2017
h. 15 Sala dei Presidenti

MUTINA. Profilo ed eredità di una città romana

Domenico Vera, Nascita di una città romana: Mutina 183 a. C.
Daniela Rigato, Mutina e i "fatti d'arme": dallo scontro bellico all'impegno
civico
Margherita Beggi, La battaglia di Modena negli affreschi di Nicolò
dell'Abate
Elisa Curti, Eredità linguistica nel fondo archivistico Calcagnini d'Este
Gabriele Burzacchini, L.A. Muratori: il giovedì grasso di Marforio e
Pasquino, un mimo macaronico
Patrizia Paradisi, Tommaso Sorbelli, fulcro della poesia neolatina
ottocentesca a Modena

[7] LEZIONE DI C. BEVEGNI (GENOVA)

Giovedì 30 novembre 2017, alle ore 9, presso il Liceo Classico "Colombo" di
Genova, il prof. Claudio Bevegni (Università di Genova) terrà una lezione
sul tema: "La Medea di Euripide: un percorso coerente".

[8] MOMMSEN E LA RICERCA STORICO-EPIGRAFICA (ROMA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Giovedì 30 novembre 2017
Istituto Archeologico Germanico - via Valadier 37 - Roma

Theodor Mommsen e la ricerca storico-epigrafica - Giornata di studi
Giornata di studi in occasione del bicentenario della nascita

in cooperazione con

- la Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des DAI - München
- la Pontificia Accademia Romana di Archeologia
con la collaborazione dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania
presso la Santa Sede

9.00 ORTWIN DALLY, CHRISTOF SCHULER: Saluti

I. THEODOR MOMMSEN IN ITALIEN / THEODOR MOMMSEN IN ITALIA

9.15 MARCO BUONOCORE: Lettere di Theodor Mommsen agli Italiani

II. THEODOR MOMMSEN IN ROM / THEODOR MOMMSEN A ROMA

10.00 ÈVE GRAN-AYMERICH: Mommsen et ses collègues français à Rome.

Concurrence ou coopération?

10.45 Kaffeepause / Pausa caffè

11.15 WERNER ECK: Der Beitrag der Schüler Mommsens zur Erforschung Roms

12.00-13.30 Mittagspause / Pausa pranzo

III. THEODOR MOMMSENS SICHT AUF DIE GESCHICHTE ROMS: ZU REVIDIEREN, ZU MODIFIZIEREN ODER IMMER NOCH GÜLTIG?/ LA VISIONE DI THEODOR MOMMSEN DELLA

STORIA DI ROMA: È DA

RIVEDERE, DA MODIFICARE O È ANCORA VALIDA?

13.30 CHRISTOF SCHULER: Theodor Mommsen und die Verwaltung der Stadt Rom

14.15 ROLAND FAERBER: Die Rechtsprechung in Rom in der Sicht Theodor Mommsens

15.00 Kaffeepause / Pausa caffè

15.30 ARNALDO MARCONE: Tra modernizzazione e attualizzazione: le suggestioni della Römische Geschichte per il lettore di oggi

16.15 Abschlußdiskussion / Discussione conclusiva

[9] LEZIONI DI E. MEDDA (VERONA)

Da: Andrea RODIGHIERO (andrea.rodighiero@univr.it)

Due lezioni del prof. Enrico Medda (Università di Pisa)

- Giovedì 30 novembre 2017, ore 17.30: 'Lectio magistralis' per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche:

"Leggere la realtà in forma di dramma: l' 'Agamennone' di Eschilo"

(aula 2.1, secondo piano del Polo Zanutto, Viale dell'Università, 4 – Verona).

- Venerdì 1 dicembre, ore 11.50: Seminario dottorale (Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo):

'Ripensare il testo di Eschilo: esperienze di un commentatore'

(aula 1.3, primo piano del Polo Zanutto, Viale dell'Università, 4 – Verona).

[10] IV SEMINARIO CUSL DOTTORANDI DI LATINO (ROMA SAPIENZA)

Da: Paolo DE PAOLIS (depaolis@unicas.it)

CUSL – CONSULTA UNIVERSITARIA DI STUDI LATINI
IV Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini
Roma, 1° dicembre 2017
Sapienza – Università di Roma, Rettorato - Aula Organi Collegiali

h. 9.00 Inizio lavori

h. 9,15 – I sessione – Moderatore Paolo De Paolis

ELISA DELLA CALCE (Università di Torino): La 'clemenza' negli *Ab Urbe Condita* libri: dalla percezione liviana del concetto alle intersezioni con l'ideologia augustea

GIACOMO AMILCARE MARIO RANZANI (Università di Salerno): La funzione letteraria della reticenza nell'*artful narrative* del *De Bello Gallico* di Cesare

MATTEO STEFANI (Università Torino): Alla ricerca del *codex Vulcanii* di Apuleio filosofo e dell'*Asclepius*

h. 11,00 – Pausa caffè

h. 11,15 – II sessione – Moderatore Elisa Romano

NICOLETTA BRUNO (*Thesaurus linguae Latinae* – München): La vis abdita della natura: proposta di commento a Lucrezio, *De rerum natura* 5, 1218-1240

MARTINA FARESE (Sapienza – Università di Roma): La presenza dei diminutivi nelle *Satire Menippeae* tra *sermo familiaris*, commedia e parodia letteraria

SILVIA SPERIANI (Scuola Normale Superiore – Pisa): *Eroe all'origine, hebes per ricezione: Aiace e la maschera del Miles*

h. 13,00 Pausa pranzo

h. 15,00 III sessione – Moderatore Mario De Nonno

CHIARA FORMENTI (Università di Milano): La geografia nei commenti *pseudacroni*

Si propone in questa sede un'analisi formale e contenutistica delle annotazioni geografiche presenti

CARMEN PAOLINO (Università di Salerno): Per una nuova edizione critica del *Servii Commentarius in Artem Donati*

GIUSEPPE PIPITONE (Università di Palermo): Il proemio dei testi A e B degli *Hisperica Famina*

h. 16,45 – Pausa caffè

h. 17,00 IV sessione – Moderatore Gabriella Moretti

VALENTINO D'URSO (Università di Salerno): *L'inpatientia* di Cesare e l'*ἀμηχανία* di Pompeo: rapporti intratestuali tra i libri V e VIII del *Bellum civile* di Lucano

ALESSIO MANCINI (Scuola Normale Superiore – Pisa), *Caccia alle streghe: anacronismi e ideologia imperiale nell'ottavo libro del Bellum Civile* di

Lucano

MATTEO ROSSETTI (Università di Milano), Gli Aratea di Manilio: la catena dei segni zodiacali (1, 263-274)

h. 18,45 Chiusura lavori

[11] SEMINARI DI ANTICHISTICA - PRIMA PARTE (ROMA TRE)

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici

Seminari di Antichistica

Anno Accademico 2017/2018 - Prima parte

Aula "Paolo Radiciotti" (Area di Studi sul Mondo Antico), ore 15.00

1° dicembre (ore 16.00)

ALBIO CESARE CASSIO (Roma Sapienza), ENZO LIPPOLIS (Roma Sapienza), ROBERTA FABIANI (Roma Tre): Questioni di epigrafia greca. A proposito di S. Kaczko, Archaic and Classical Attic Dedicatory Epigrams (DeGruyter, Berlin-Boston 2016)

15 dicembre

CATERINA MORO (Roma Tre): Le piaghe d'Egitto nella Bibbia e nella tradizione ebraica

I presenti seminari fanno seguito a:

10 novembre

MARIA GRAZIA BONANNO (Roma Tor Vergata): Tutto il mondo (greco) è teatro

17 novembre

PAOLO D'ALESSANDRO (Roma Tre): Per una rilettura dei Didascalica di Accio

24 novembre

ARNALDO MARCONE (Università Roma Tre): Una lunga Tarda Antichità? Prima e dopo Maometto

[12] CONVEGNO: CENABIS BENE (CALTANISSETTA)

Da: Calogero MICCICHE' (calmi2107@gmail.com)

«Cenabis bene. L'alimentazione nella Sicilia antica»

XIV Convegno di studi

Caltanissetta, Palazzo Moncada

1-2 dicembre 2017

Organizzazione:

SiciliAntica, sezione di Caltanissetta

Venerdì 1 dicembre, ore 16,00

Saluti delle Autorità presenti

Presentazione della collana “Mesogheia” della casa editrice ‘Lussografica’ di Caltanissetta

Interventi di:

Daniele Malfitana (CNR - Ibam Catania)

Rosalba Panvini (Università degli Studi di Catania)

Dario Palermo (Università degli Studi di Catania)

Roberto Sammartano (Università degli Studi di Palermo)

Calogero Micciché (Direzione collana Mesogheia)

Salvatore Granata (Edizioni Lussografica Caltanissetta)

Convegno di Studi

ore 17,00

Milena Raccuia, Università degli Studi di Messina

Un «candore» versatile: latte e formaggi nella Sicilia greca

Elena Santagati, Università degli Studi di Messina

Un oro di Sicilia: il miele ibleo

Marta Fitula, archeologa

La cisterna greca in Contrada Niura, Noto (SR)

Sabato 2 dicembre 2017, ore 9,30

Giovanni Uggeri, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma

Archestrato: banchetti sicelioti del IV secolo a.C.

Giovanni Distefano, Polo Regionale di Ragusa per i siti culturali

Animali sugli altari. Sacrifici per gli dei. Il caso degli ex-voto di Camarina

Rosalba Panvini - Marcella Accolla, Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa

Bere e mangiare nella Gela antica in onore degli dei e dei defunti

Serena Raffiotta, archeologa

Divini banchetti. Cibo e rito a Morgantina

Anna Maria Prestianni - già Università degli Studi di Messina

Il pesce nella gastronomia, economia e società della Sicilia antica

Fabrizio Mollo, Università degli Studi di Messina

Il consumo del pesce tra cultura alimentare e dati archeologici: traffici commerciali e scambi

culturali tra Sicilia nord-occidentale e coste tirreniche della Magna Grecia (IV sec. a.C.-III sec. d.C.)

Marina Congiu, archeologa

Pratiche conviviali e ritualità nella comunità protostorica di Monte Raffe

di Mussomeli (CL)

Sara Di Salvo - Vittoria Schimmenti, Museo Archeologico Regionale
"A.Salinas" di Palermo

L'alimentazione nella Sicilia antica attraverso gli indicatori scheletrici

Barbara Cavallaro, archeologa

I contesti funerari di Vassallaggi (CL): indicatori archeologici della
pratica del simposio

Maria Teresa Magro - M.S. Scaravilli, Soprintendenza BB.CC.AA. di Catania
Impianti di produzione vinicola nella Valle dell'Alcantara

Giulia Falco, Polo regionale di Catania per i siti culturali e i Parchi
arch. di Catania e della Valle dell'Acì

Archeologia del freddo. Neve e ghiaccio nella dieta dei Greci e dei Romani

Sabato 2 dicembre - ore 15,30

Girolamo Sofia, Museo archeologico "Santi Furnari" di Tripi (ME)

Un pasto per l'aldilà: residui di ritualità alimentare nella necropoli di
Abakainon

Nicoletta Di Carlo - Gianluca Calà, archeologi

Cultura materiale e alimentazione nel Castello manfredonico di Mussomeli

Carmela Bonanno - E. Canzonieri, Polo regionale di Ragusa per i siti
culturali e per i Parchi arch, di Camarina e Cava d'Ispica

La ceramica da mensa e da dispensa dallo scavo a Nord della Villa romana del
Casale di Piazza Armerina e l'alimentazione dal X al XII secolo d.C.

Silvana Chiara - Dario Giuliano, archeologi

I doni di Demetra e i pani di Ateneo

Carmela Cappa, Soprintendenza BB.CC.AA. di Catania

Tra banchetto, festa, agape e comunione. Il cibo nell'iconografia tra VI e
XIV secolo

ore 18,00

Presentazione Poster

Ore 18,30 - Dibattito e Conclusioni

Per informazioni:

SiciliAntica – Sede di Caltanissetta

c/o Dott.ssa Marina Congiu

Piazza Martiri d'Ungheria, n. 3

93100 – Caltanissetta

Email: caltanissetta@siciliantica.it

[13] MOMMSEN NELL'ARCHEOLOGIA ED EPIGRAFIA DELL'ITALIA MERIDIONALE
(SAN
SALVATORE TELESINO)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Sabato 2 dicembre 2017

Abbazia benedettina del Santo salvatore
san Salvatore Telesino

Theodor Mommsen nell'archeologia ed epigrafia dell'Italia meridionale
nel Bicentenario della nascita.

Prima sessione

ore. 9.30 Saluti delle autorità

Coordina
Rosario De Iulio
Presidente Associazione Storica Valle Telesina

Ore 10.00

La figura e l'opera di Mommsen

Arnaldo Marcone (Università Roma 3)
Mommsen e la storia tardorepubblicana

Marco Buonocore (Biblioteca Apostolica Vaticana)
Mommsen e gli studi epigrafici in Italia

Oliviero Diliberto (Università Roma La Sapienza)
Mommsen e la sua biblioteca

Katiuscia Di Rocco (Biblioteca Pubblica Arcivescovile "A. De Leo"- Brindisi)
Mommsen in terra pugliese

Discussione

Ore 15.00

Mommsen in Campania

Coordina
Lucio Fiorillo
Vice Presidente Associazione Storica Valle Telesina

Italo Iasiello (Liceo Classico Telesi@ Telesse Terme)
Il contesto napoletano di Mommsen: avversari, alleati, metodo di lavoro

Cristina Pepe (Università Luigi Vanvitelli)
Tracce mommsenniane in area alifana e calatina

Paola Caruso (Liceo Classico Pietro Giannone- Benevento)
Gli studi epigrafici di Filippo Corrazzini tra spirito
di ricerca e spirito risorgimentale

Antonietta Cutillo (Consiglio direttivo Associazione Storica Valle Telesina)
L'epigrafia a Telesia prima di Mommsen: Gianfranco Pacelli, Libero Petrucci
e Nicolangelo Pacelli

Giuseppina Renda (Università Luigi Vanvitelli)
Carta archeologica della Campania: il contributo
dell'epigrafia alla ricostruzione del paesaggio antico

Discussione

Conclusioni
Antimo Cesaro
Ministro Sottosegretario di Stato per i Beni Culturali

[14] LEZIONI DI F. MASSA (PAVIA)

Da: Anna BELTRAMETTI (annabelt@unipv.it)

Lezioni pavesi di Francesco Massa (Universite de Geneve, Dep. de Sciences de
l' Antiquite, Histoire des Religions)

-Lunedì 4 dicembre h. 14: Il ree la Ninfa: manifestazioni divine e riforme
culturali nella Vita di Numa di Plutarco

-Martedì 5 dicembre h 9: Il Pantheon di Elio Aristide nell' Elogio a Roma.

[15] INCONTRI AICC DI ROMA

Da: Maria Grazia IODICE (iodice.mariagrazie@libero.it)

Incontri di studio della Delegazione AICC Romana, 2017/18
Con il patrocinio del DISGIS (Dipartimento di Studi Greco-Latini,
Italiani, Scenico-Musicali)
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma 'Sapienza'

CLASSICI OGGI, CLASSICI per il FUTURO

4 dicembre 2017, h. 16.00 * Liceo Classico 'Giulio Cesare' (Corso
Trieste 45)

M. Elvira Consoli (Univ. di Lecce), Perché leggere Ennio oggi?

11 gennaio 2018, h. 16.00 * Liceo Classico 'F. Vivona' (via della Fisica 14)
A.M. Cirio (Univ. 'Sapienza'), Annia Regilla e Erode Attico:
un caso irrisolto di femminicidio nel II sec. tra archeologia ed epigrafia

13 febbraio 2018, h. 16.00 * Liceo Classico e Scientifico 'Socrate' (via P. Reginaldo Giuliani 13)
Massimo Gargiulo (Pontificia Università Gregoriana; Liceo 'Socrate')
Perché leggere oggi la letteratura giudaico-ellenistica: il caso di Filone Alessandrino

6 marzo 2018, h. 16.00 * Liceo Classico 'Giulio Cesare' (Corso Trieste 45)
Francesco Verde (Univ. 'Sapienza'; Julius-Maximilians-Universität, Würzburg)
Fenomeni fisici e spiegazioni multiple in Lucrezio e nell'Aetna pseudovirgiliano

23 marzo 2018, h. 16.00 * Liceo Classico 'F. Vivona' (via della Fisica 14)
Salvatore Dovere (Corte di Cassazione) - Gianfranco Mosconi (Liceo 'F. Vivona'; Univ. Tuscia)
'In nome del popolo'? Amministrare la giustizia nell'Atene classica e nell'Italia repubblicana (Perché leggere oggi le Vespe di Aristofane)

10 Aprile 2018, h. 16.00 * Liceo Classico 'Giulio Cesare' (Corso Trieste 45)
Maurizio Sonnino (Univ. 'Sapienza')
Commedia, carnevale e politica nella Grecia antica: leggere Aristofane ieri e oggi

19 Aprile 2018, h. 16.00 * Liceo Classico 'Giulio Cesare' (Corso Trieste 45)
Lidia Di Giuseppe (Univ. 'Sapienza'; Convitto Nazionale 'Vittorio Emanuele II')
Perché leggere Euripide oggi: l'umano eroismo di Eracle

7 Maggio 2018, h. 16.00 * Liceo Classico 'Giulio Cesare' (Corso Trieste 45)
Luciana Furbetta (Univ. 'Sapienza'), Leggere e rileggere Ovidio nella tarda antichità

I presenti incontri fanno seguito a:

10 novembre 2017, h. 16.00 * Sala Conferenze dei Mercati di Traiano (via IV Novembre 94)
Alessandra Baliello (Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali)
Le donne della famiglia di Traiano e una lettera di Plotina agli Epicurei di Atene

Da sapere. Tutti gli incontri avranno l'orario 16.00-18.00. La partecipazione è gratuita e aperta a tutti, iscritti e non iscritti. A tutti, su richiesta, si rilascerà attestato di frequenza per i singoli incontri; ai soli iscritti sarà dato un attestato valido per l'intero corso a chi avrà seguito almeno 6 incontri, o, altrimenti, per le ore di formazione effettivamente svolte. Il patrocinio di una istituzione universitaria rende il ciclo di incontri valido per l'aggiornamento dei docenti, con esonero dal servizio (Nota 3096/2.2.2016). Info: gmosconi@unitus.it

[16] LA CULTURA SCRITTA DELL'EGITTO BIZANTINO (TORINO)

Da: Luigi SILVANO (luigi.silvano@unito.it)

La cultura scritta dell'Egitto bizantino. Produzione e circolazione di testi copti, greci e latini in una società multiculturale. Giornate di studio internazionali, 5 e 6 dicembre 2017
Università di Torino, Palazzo del Rettorato, via Verdi 8, Torino

martedì 5 dicembre, Aula Magna del Rettorato

h 9.45 Alessandro GARCEA (Paris IV-Sorbonne) e Luigi SILVANO (Torino)

Introduzione ai lavori

h 10.00-12.00 Prima sessione. Presiede Alessandro MENGOZZI (Torino).

Alberto CAMPLANI (Roma I - Sapienza) Nascita ed evoluzione della chiesa episcopale in Egitto: realtà istituzionale e rappresentazione ideologica (III-VII sec.)

Ewa WIPSZYCKA (Warszawa) Un programma per la Chiesa gerarchica in Egitto all'inizio del V secolo: i cosiddetti Canonici dello Pseudo-Atanasio

Paola BUZI (Roma I - Sapienza) Filologia, codicologia, archeologia e digital humanities, quattro discipline al servizio della mappatura della letteratura copta: il progetto ERC Advanced Grant 2015 "PATHs: Tracking Papyrus and Parchment Paths: a Digital Atlas of Coptic Literature. Literary Texts in their Geographical Context. Production, Copying, Usage, Dissemination and Storage"

Discussione

h 14.30-16.30 Seconda sessione. Presiede Anna Maria TARAGNA (Torino).

Gianfranco AGOSTI (Roma I - Sapienza) Cultura classica e cristiana nella letteratura greca dell'Egitto tardoantico

Jean-Luc FOURNET (Collège de France) Papyrus documentaires, littéraires et paralittéraires: étiquettes typologiques ou obstacles épistémologiques?

Marie-Hélène MARGANNE (Liège) Recherches sur la typologie des livres de médecine dans l'Egypte byzantine

Discussione.

mercoledì 6 dicembre, Aula Principi di Acaja

h 9.00-11.00 Terza sessione. Presiede Rosa Maria PICCIONE (Torino).

Alessandro GARCEA (Paris IV - Sorbonne) e Maria Chiara SCAPPATICCIO (Napoli "Federico II") Per una geografia della circolazione letteraria in Egitto: il contributo dei testi latini su papiro

Paolo GALLO (Torino) Le origini "faraoniche" di Alessandria d'Egitto negli scrittori della tarda antichità

Alessandro BAUSI (Hamburg) Rapporti culturali e letterari tra Egitto ed Etiopia nella tarda antichità

Discussione

h 11.30-13.00 Quarta sessione. Workshop «Towards an Atlas of Greek and Latin Literature of Byzantine Egypt». Coordinano Alessandro Garcea e Luigi Silvano. Intervengono Gianfranco Agosti, Alessandro Bausi, Paola Buzi, Alberto Camplani, Lucio Del Corso, Jean-Luc Fournet, Paolo Gallo,

Marie-Hélène Marganne, Marc Mélard, Alessandro Mengozzi, Rosa Maria Piccione, Maria Chiara Scappaticcio, Anna Maria Taragna, Paolo Varalda, Ewa Wipszycka.

Le Giornate di Studio sono organizzate da Luigi Silvano (Torino) e Alessandro Garcea (Paris IV Sorbonne) con il sostegno del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, dell'Università Paris IV Sorbonne e dell'Institut Universitaire de France e il patrocinio del Museo Egizio di Torino.

Sito web: <https://testiegittobiz.sciencesconf.org/>

Contatti: luigi.silvano@unito.it

[17] RICORDO DI VITTORIO BARTOLETTI (FIRENZE)

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico
Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"
Istituto Papirologico "G. Vitelli" – Università degli Studi di Firenze

Ricordo di Vittorio Bartoletti a cinquant'anni dalla scomparsa (1967-2017)

Accademia "La Colombaria"
Via S. Egidio 23 – Firenze

Rosario PINTAUDI, Introduzione

Salvatore SETTIS, I seminari pisani di Vittorio Bartoletti. Per un "corpus" di papiri figurati

Antonio CARLINI, Medea Norsa e Vittorio Bartoletti alla Normale

Guido BASTIANINI, Vittorio Bartoletti nel ricordo di uno studente del 1967

Michele BANDINI, Medea Norsa, Dino Pieraccioni, Vittorio Bartoletti

Luigi LEHNUS, Un'amicizia "per epistulas": primo sguardo alla corrispondenza

Maas-Bartoletti in Laurenziana

[18] SEMINARIO PAPIROLOGICO "L'ANONIMO DI LONDRA (P.LIT.LOND. 165): BILANCI E PROSPETTIVE DI STUDIO" (NAPOLI)

Da: Marzia D'ANGELO (marziadangelo92@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Martedì 5 dicembre, alle ore 15.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), si terrà il Seminario Papirologico dal titolo: L'Anonimo di Londra (P. Lit. Lond. 165): bilanci e prospettive di studio. Interverranno Tiziano Dorandi, Daniela Manetti, Antonio Ricciardetto, Amneris Roselli.

[19] PRESENTAZIONE VOLUME OVIDIANO DI C. FORMICOLA (NAPOLI)

MERCOLEDÌ 6 DICEMBRE 2017 - ORE 11.00
SALA DEL REFETTORIO, BRAU, BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA,
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II
PIAZZA BELLINI 56, NAPOLI

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

P. Ovidio Nasone, *Epistulae ex Ponto. Libro III*, introduzione, testo,
traduzione e commento a cura di Crescenzo Formicola,
Pisa-Roma, Serra, 2017 («Biblioteca di "Vichiana"»),

INTERVENGONO:

LUCIO CECCARELLI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA)
MARIO LENTANO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA)
SARÀ PRESENTE L'AUTORE

[20] INCONTRI VENEZIANI DI LETTERATURA, FILOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

INCONTRI VENEZIANI DI LETTERATURA, FILOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA
Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici

CLASSICI MANIFESTI (TRA LE DUE GUERRE)

Immagini e motivi classici
nei manifesti del Museo Salce di Treviso

Marta MAZZA

(Direttore del Museo Nazionale Collezione Salce Treviso)

Introducono

Flavio Gregori (Prorettore alla Attività Culturali Ca' Foscari)

Filippomaria Pontani (Filologia Classica, Ca' Foscari)

TEATRO DI SANTA MARGHERITA VENEZIA

Mercoledì 6 dicembre 2017 - ore 15.00

Incontro a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

Informazioni: alcam@unive.it - f.pontani@unive.it

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

[21] INCONTRI ATTUALITÀ DEL CLASSICO (SCANDICCI)

Da: Gianfranco AGOSTI (gianfranco.agosti@uniroma1.it)

"Attualità del Classico"

Lezioni-conferenza organizzate dall'Istituto "Russell-Newton" di Scandicci

con il patrocinio del Comune di Scandicci (Via F. De André 6 Scandicci (FI) davanti alla fermata De André Tramvia Linea 1).

6 Dicembre 2017, ore 15

Prof. Marco Fernandelli, Università di Trieste, Leopardi, la poesia dell'infinito e le sue origini antiche

2 Febbraio 2018, ore 15

Prof. Tommaso Braccini, Università di Torino, Da Flegonte di Tralle a Bram Stoker, passando per Goethe: 'vampire' tra folklore e letteratura

27 Febbraio 2018, ore 15

Prof. Francesco Stella, Università di Siena, Zombie, maghi e fate. Le radici latine del fantasy

27 Aprile 2018, ore 15

Prof.ssa Paola Buzi, Università di Roma "La Sapienza", Monaci e mummie: il sorprendente mondo letterario dell'Egitto post-faraonico

[22] RISCRIVERE OVIDIO 1987-2017 (VITERBO)

Da: Luca BRUZZESE (luca.bruzzese@alice.it)

Riscrivere Ovidio. 1987-2017

Giornata di studi sulla ricezione contemporanea della poesia ovidiana organizzata dalla Delegazione di Viterbo "Raimondo Pesaresi" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica con il patrocinio della Fondazione Carivit

interverranno:

Simona Trivellini (Università di Modena e Reggio Emilia), autrice del volume *Filomela, Filomele. Variazioni del mito ovidiano nella letteratura in lingua inglese*, Roma, Aracne, 2017

Francesco Ursini ("Sapienza" Università di Roma), autore del volume *Ovidio e la cultura europea. Interpretazioni e riscritture dal secondo dopoguerra al bimillenario della morte (1945-2017)*, Roma, Istituto di Studi Politici "San Pio V" - Apes, 2017

ne discuterà con gli autori:

Renato Badalì (Università della Toscana)

presiederà i lavori:

Alessandro Fusi (Università della Toscana)

introdurrà:

Luca Bruzzese (Presidente della Delegazione di Viterbo "R. Pesaresi" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica)

giovedì 7 dicembre 2017

ore 15.30-18

Sala delle Assemblee della Fondazione Carivit (Palazzo Brugiotti - Via Cavour, 67 - Viterbo)

[23] INCONTRO CON G. VOLPE (PARMA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipv.it)

Lunedì 11 dicembre alle ore 17 presso l'Auditorium di Palazzo del Governatore a Parma avrà luogo un incontro con Giuliano Volpe, Presidente del Consiglio Superiore "Beni culturali e paesaggistici" del MiBACT, che presenterà al pubblico il suo ultimo libro "Un patrimonio italiano. Beni culturali, paesaggi e cittadini" (UTET-De Agostini, 2016); l'incontro verrà introdotto dall'Assessore alla Cultura Michele Guerra e a dialogare con l'autore sarà Alessia Morigi, docente di Archeologia Classica presso l'Università di Parma.

L'iniziativa è organizzata dal Comune di Parma entro la rassegna "Riflessioni. Incontri sull'attualità" in collaborazione con IBC-Regione Emilia Romagna e Università di Parma-Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, nell'ambito delle attività della Scuola Dottorale in Scienze Umane-Dottorato in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche.

L'incontro rientra tra gli eventi organizzati per Parma 2200 nell'ambito del Protocollo d'intesa "2200 anni lungo la Via Emilia" promosso dai Comuni di Modena, Reggio Emilia e Parma, dalle Soprintendenze Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Bologna e Parma, dal Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per l'Emilia-Romagna e dalla Regione Emilia-Romagna. Lo stesso programma include anche il Simposio internazionale "Fondare e ri-fondare: origine e sviluppo della città di Parma. Costruzione di un'identità policentrica lungo la via Emilia tra Parma, Reggio e Modena" (Parma, Palazzo del Governatore, 12-13 dicembre 2017), organizzato da Comune di Parma e Università di Parma con il coordinamento scientifico di Carlo Quintelli e Alessia Morigi.

[24] CLASSICI CONTRO 2017 TEATRI DI GUERRA (ROMA, VALDAGNO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

Due libri Classici Contro
TEATRI DI GUERRA. DA OMERO AGLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ
a cura di A. Bonandini, E. Fabbro, F. Pontani

UOMINI CONTRO. TRA L'ILIADE E LA GRANDE GUERRA
a cura di A. Camerotto, M. Fucecchi, G. Ieranò
MIMESIS EDIZIONI/CLASSICI CONTRO, N. 6-7

1.
ROMA - SENATO DELLA REPUBBLICA
Sala "Caduti di Nassirya" - Palazzo Madama

Mercoledì 13 dicembre 2017, ore 13.00
Presenta la Senatrice Laura Fasiolo

Intervengono

Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

Filippomaria PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

Alessio SOKOL (Liceo Dante Alighieri Gorizia)

Valeria FEDELI (Ministra dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca)

Franco MARINI (Struttura di Missione per gli Anniversari di Interesse Nazionale)

Informazioni: <http://lettere2.unive.it/flgreca/TeatridiGuerra2017Libri.htm>

2.

VALDAGNO (VI) - PALAZZO FESTARI

Sala Soster

Venerdì 15 dicembre 2017, ore 20.30

Introducono e coordinano Mara Migliavacca e Agnese Baldo (Liceo Trissino Valdagno)

Intervengono

Alice BONANDINI (Università di Trento)

Alvaro BARBIERI (Università di Padova)

Dino PIOVAN (Vicenza Classici Contro - Università di Verona)

Uomini contro/Teatri di guerra. Letture e musiche

Il Liceo Trissino in azione

Letture dai volumi Teatri di Guerra/Uomini contro

Accompagnamento musicale dal vivo

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

LICEO G.G. TRISSINO VALDAGNO

informazioni: Mara Migliavacca - mara.migliavacca@liceivaldagno.it

<http://lettere2.unive.it/flgreca/TeatridiGuerra2017Libri.htm>

[25] OVIDIO: IL POETA, L'ARTE, LA TRADIZIONE (CHIETI)

Da: Francesco BERARDI (f.berardi@unich.it)

Convegno internazionale "In toto orbe ut semper canar". Ovidio: il poeta, l'arte, la tradizione (Università G. d'Annunzio, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, 14-16 dicembre 2017)

Giovedì 14 dicembre (Auditorium Università 'G. d'Annunzio', via dei Vestini 31, Chieti)

Ore 15:00 Apertura dei lavori e saluti inaugurali

(Presiede Carmine CATENACCI, Direttore Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università 'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara)

Ore 15:30 Riccardo SCARCIA (Professore emerito Università di Tor Vergata, Roma)

Vita Ovidii et Vita Vergilii

Ore 16:00 Maria Silvana CELENTANO (Università 'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara)

Polifemo e l'ossessione d'amore per Galatea (Metamorfosi 13, 738-897)

Ore 16:30 Coffee break

Ore 17:00 Patrizio DOMENICUCCI (Università 'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara)

Ovidio e le apoteosi degli imperatori tra Metamorfosi e Epistulae ex Ponto

Ore 17:30 Francesco BERARDI (Università 'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara)

Ovidius lascivus: intorno ad un giudizio di Quintiliano (inst. 10, 1, 88; 93)

Ore 18:00 Discussione

Ore 19:00 Concerto del gruppo Fairy Consort: musiche rinascimentali ispirate alle opere di Ovidio. Introduce Giorgio Pagannone (Università 'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara)

Venerdì 15 dicembre (Museo dell'Università 'G. d'Annunzio', piazza della Trinità, Chieti)

(Presiede Mario DE NONNO, Prorettore Università di Roma Tre)

Ore 9:30 Vasco LA SALVIA - Cristina MANCINI - Oliva MENOZZI

(Università 'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara)

Archeologia e topografia in Ovidio

Ore 10:00 Alessandro BENCIVENGA (Associazione Amici del Certamen Ovidianum)

Ovidio, uno di noi: mito e leggenda del poeta di Sulmona tra i suoi concittadini

Ore 10:30 Coffee break

Ore 11:00 Orazio PORTUESE (Scuola Superiore Università degli Studi di Catania)

L'epifania di Giano in Ov. fast. 1, 93-100: un esempio di "mixtio generum"

Ore 11:30 Marco CURSI (Università Roma 'La Sapienza') - Paolo

D'ALESSANDRO (Università di Roma Tre), Il Vat. Lat. 9657: un testimone "francescano" di Ovidio?

Ore 12:15 Discussione

Segue inaugurazione della Mostra "Ut ameris, amabilis esto (ars 2,107): Ovidio e l'arte della seduzione", curata dagli studenti del Liceo Classico 'G.B. Vico' di Chieti (coordinamento: Francesco Berardi, Cristina Mancini e Antonella Santarelli)

Venerdì 15 dicembre (Teatro Marrucino, corso Marrucino, Chieti)

(Presiede Maria Silvana Celentano, Università 'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara)

Ore 16:00 Fabio STOK (Università di Tor Vergata, Roma)

Sulle orme di Paride

Ore 16:30 Luigi BRAVI (Università 'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara)

Il suono della tibia tra culto, tradizione e mito (Ov. fast. 6, 649-710)

Ore 17:00 Coffee break

Ore 17:30 Felicia TOSCANO (Università degli Studi di Salerno)

Astronomia vero [...] distantia sidera nobis admovet. Cielo e stelle nel commento di A. Costanzi ai Fasti di Ovidio

Ore 18:00 Hélène CASANOVA ROBIN (Universit   Paris Sorbonne)

Echos de la cosmogonie d'Ovide chez les poètes latins du Quattrocento

Ore 18:30 Discussione

Ore 21:00 Spettacolo teatrale "Tempeste. L'olivo, il vino, le pietre:

trilogia della rinascita dalle Metamorfosi di Ovidio", scritto e

narrato da Sista Bramini, polifonie interpretate da Camilla

Dell'Agola e Valentina Turrini

Sabato 16 dicembre (Museo R. Paparella Treccia e M. Devlet, Pescara)

Ore 10:30 "Fonti ovidiane nelle antiche maioliche di Castelli del

Museo R. Paparella Treccia e M. Devlet". Visita guidata a cura di

Maria Cristina Ricciardi (Universit   'G. d'Annunzio', Chieti-Pescara)

[26] LECTIO MAGISTRALIS DI G.B. CONTE (PERUGIA STRANIERI)

Da: Giulio VANNINI (giulio.vannini@unistrapg.it)

Gioved   14 dicembre 2017, ore 16.00

Palazzo Gallenga, Sala Goldoni

Universit   per Stranieri di Perugia

Lectio magistralis di Gian Biagio CONTE (Scuola Normale Superiore, Pisa)

"RUBARE LA CLAVA AD ERCOLE. Furto e originalit   nell'Eneide"

introduce

Giulio Vannini (Universit   per Stranieri di Perugia)

[27] III CONGRESSO ER-SMMA (MILANO CATTOLICA)

Da: Eleonora CAVALLINI (leon.cavallini@libero.it)

III Congresso Internazionale Er-smma (Milano, Universit   Cattolica, 15-16 XII 2017) 2

I giorno: venerd   15 dicembre 2017 MATTINO Angela Ida Villa (Universit   Cattolica del Sacro Cuore), Dalla Venere Celeste alla Dea Caelestis e all'Aria divina. Afrodite-Astarte accorre al capezzale dello sposo Adone presso la palude cipriota dell'Idalio e altre stratificazioni semantiche cripto-pagane fenicio-puniche velate nella scriptio inferior del dipinto di Sandro Botticelli sinora conosciuto come la Nascita di Venere Liana Cheney (University of Massachusetts Lowell, USA), The Symbolism of Saturn in Giorgio Vasari's Sala degli Elementi in Palazzo Vecchio, Florence * Sofia Magnaguagno (Universit   di Venezia-Ca' Foscari), Significazioni criptate nei "dittici" di Venere e Adone-Cefalo e Procri e di Omnia Vanitas-Honor et virtus post mortem floret di Paolo Veronese Angela Ida Villa (Universit  

Cattolica del Sacro Cuore), L'“insalata tragica” di Adone e quella del Giovanni Battista di rosso vestito della pittura di Caravaggio: dalla decifrazione delle simbologie criptopagane e cripto-giovanne eretiche alle implicazioni ermeneutiche POMERIGGIO Giulia Sara Corsino (Scuola Normale Superiore di Pisa), Lingua dei Misteri religiosi pagani e iniziazione alla filosofia in Platone Marialuisa Sepe (Università degli Studi della Basilicata), Una proposta di lettura ermeneutica della Fabula d'Orpheo di Angelo Poliziano * Angela Ida Villa (Università Cattolica del Sacro Cuore), «Sotto apparenza». Nel giardino infero con Persefone/Kore e Ade: la scriptio inferior cripto-pagana dell'horridus giardino anti-epicureo di Leopardi (Zibaldone, 19-22 aprile 1826), epigono moderno di Egesia di Cirene Francesca Favaro (Università di Padova), Un archetipo pagano nella poesia di Pascoli. Amore e Morte dalle religioni pagane misteriche, attraverso i miti e le letterature mediterranee, sino agli “epitalami cifrati” di Myrica * Massimo Marassi (Università Cattolica del Sacro Cuore) presenta il volume Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni “d'autore” da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento, a c. di Eleonora Cavallini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.

Il giorno: sabato 16 dicembre 2017 MATTINO Raffaele Girardi (Università di Bari), La vicissitudine moderna di Dioniso nei Canti Orfici di Dino Campana Paolo Leoncini (Università di Venezia-Ca' Foscari), Gianfranco Contini e il «paganesimo originario» di Emilio Cecchi (tra Et in Arcadia ego, Messico e Appunti per un periplo dell'Africa) * Daniela Vitaliano (Université d'Aix-Marseille), Simbolismo cristiano e pagano nei Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese Fabiana Savorgnan Cergneu di Brazzà (Università di Udine), Le sirene di Tomasi di Lampedusa: fonti antiche e implicazioni ermeneutiche POMERIGGIO Maurizio Rebaudengo (Università di Torino), «Religione è un'alta capacità di meditare sui destini umani e di servire la causa infinita»: la dissoluzione storica della narrazione mitologica nel sacro guazzabuglio simbolico-mitologico di Carlo Emilio Gadda Eleonora Cavallini (Università di Bologna), Divinità agresti e paganesimo rurale: Leonardo Sinisgalli e l'Antologia Palatina * Elvira Ghirlanda (Università di Messina), «Alla disperata ricerca di un vertice (di un verso)»: aspetti cripto-pagani delle poesie Il gobbo (22 dicembre 1948) e Luce (22 dicembre 1949) di Alda Merini Raisa Popova (Academy of Contemporary Art, Ekaterinburg, Russian federation), The image of mythical bird in the art of Viktor Vasnetsov Roger Ferrer Ventosa (Universidad de Girona), ¿Dónde ha ido la belleza? Sacrificio, película de Andrei Tarkovski, en clave alquímica * Bart Van Den Bossche, Angela Ida Villa, Notazioni conclusive Presentazione della collana editoriale “ER-SMMA. Studi ermeneutici internazionali su simbolo religioso, mito e modernità simbolico-mitologico-religiosa dell'antico dal Rinascimento ai giorni nostri” pubblicata dalla casa editrice “L'Agorà” (Lugano, Svizzera) * Presentazione del Primo Convegno internazionale biennale di Studi su Eugenio Montale (Milano, Università Cattolica, 23-24 marzo 2018).

[28] SEMINARIO DI E. MAGNELLI (FIRENZE)

Da: Roberto BATISTI (roberto.batisti2@unibo.it)

Il Ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2017/2018" e i "Seminari Degani 2018" prevedono il seguente appuntamento per il mese di dicembre 2017:

Venerdì 15 dicembre, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): Enrico Magnelli (Firenze), Elementi callimachei negli epigrammi di Callimaco

[29] II SEMINARIO CUG: IN DIALOGO CON OMERO (ROMA SAPIENZA)

Da: Mauro TULLI (mauro.tulli@unipi.it)

Consulta Universitaria del Greco
Secondo Seminario

In dialogo con Omero

Venerdì 15 dicembre 2017
Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Piazzale Aldo Moro 5 - Roma
Aula IV

15:00-15:30 Saluti e introduzione ai lavori

15:30-16:30

Elena Langella, Il personaggio omerico di Epeios: dall'etimologia del nome all'individuazione delle prerogative

Isabella Nova, Il duello tra Ettore e Aiace: da Omero all'età classica

Giacomo Scavello, Riprese epico-omeriche nei corali dell'Aiace sofocleo

16:30-17:00 Discussione

17:00-17:30 Pausa

17:30-18:30

Martina Savio, A scuola da Omero: letture allegoriche dei poemi e divulgazione scientifica nell'antichità

Maria Consiglia Alvino, Le citazioni omeriche negli opuscoli di Sinesio di Cirene

Francesco Plebani, Giorgio Pachimere lettore di Omero

18:30-19:00 Discussione

[30] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2017 A RITA PIERINI (CHIAVARI)

Venerdì 15 dicembre 2017, alle ore 16, si svolgerà la cerimonia di consegna del "Praemium Classicum Clavarense", giunto quest'anno alla XXIV^a edizione, il riconoscimento conferito dalla Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" a uno studioso particolarmente benemerito negli studi di

antichistica.

La vincitrice di quest'anno è la prof.ssa Rita Degl'Innocenti Pierini, già ordinaria di Letteratura Latina all'Università di Firenze, ben nota per i suoi numerosi studi che spaziano dalla tragedia di età repubblicana, a Cicerone, alla poesia augustea (Virgilio, Orazio, Ovidio), a Seneca filosofo e tragico, alla ricezione dell'antico nelle letterature umanistica e moderna.

La cerimonia si svolgerà presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari; per l'occasione la vincitrice terrà una lezione sul tema:

Le Metamorfosi di Ovidio: un classico "impertinente".

[31] CFP: VARIAZIONE E CONTATTO NELLE LINGUE INDOEUROPEE ANTICHE: FRA LINGUISTICA E FILOLOGIA (PISA/OXFORD)

Da: Marta CAPANO (mcapano@unior.it)

Variation and Contact in the Ancient Indo-European Languages: between Linguistics and Philology

Variatione e contatto nelle lingue indoeuropee antiche: fra linguistica e filologia

Joint Colloquia in Indo-European Linguistics

Pisa, 19-20 aprile 2018

Oxford, 17-18 maggio 2018

I "Joint Colloquia in Indo-European Linguistics", ospitati dalle Università di Pisa e di Oxford, si propongono come momento di incontro fra linguisti e filologi interessati allo studio delle lingue indo-europee antiche, al fine di incoraggiare un dialogo interdisciplinare sulla variazione e il mutamento linguistico: ricercatori con prospettive e metodi diversi potranno discutere le proprie ricerche, stabilire nuove linee di indagine e creare nuove collaborazioni.

I due convegni comprendono presentazioni peer-reviewed, relazioni su invito e una sessione per i poster. Saranno ospitati contributi in ogni area di indagine sulle lingue indoeuropee antiche, con una preferenza per approcci interdisciplinari. All'interno dei Joint Colloquia si discuteranno problemi e metodi relativi allo studio della variazione e del mutamento linguistico, con un'attenzione particolare per i seguenti ambiti:

Variatione e mutamento linguistico

Contatto linguistico

Ricostruzione indoeuropea

Dialettologia

Sociolinguistica

Identità linguistica

Problemi e metodi relativi al mutamento linguistico e/o a fenomeni di contatto.

Relatori invitati (conferenza di Pisa):

Peter Barber (Oxford), Patrizia Bologna (Milano), Carlo Consani (Chieti-Pescara), Pietro U. Dini (Pisa), Franco Fanciullo (Pisa), Brian Joseph (Ohio State), Aditi Lahiri (Oxford), Romano Lazzeroni (Pisa), Marco Mancini (Roma “La Sapienza”), Paolo Poccetti (Roma “Tor Vergata”), Elizabeth Tucker (Oxford).

Relatori invitati (conferenza di Oxford):

James Clackson (Cambridge), Stephen Colvin (UCL), Wolfgang De Melo (Oxford), Joshua Katz (Princeton), John Lowe (Oxford), Giovanna Marotta (Pisa), Domenica Romagno (Pisa), Francesco Rovai (Pisa), Lucien Van Beek (Leiden), Mark Weeden (SOAS London).

La scadenza per la presentazione degli abstract (per scaricare la CFP, seguire il link

http://ertegun.web.ox.ac.uk/sites/default/files/ertegun/documents/media/cfp_ita_-_finalev2.pdf) è fissata al 20 dicembre.

Per ulteriori informazioni:

sito web:

<http://ertegun.web.ox.ac.uk/event/variation-and-contact-ancient-indo-european-languages>

email: IEPisaOxford@ling-phil.ox.ac.uk

[32] CFP: PHILOSOPHY AND THE CIRCULATION OF THE KNOWLEDGE IN ANTIQUITY (MONTREAL)

Da: Luca GILI (gili.luca@uqam.ca)

Foreign Influences: Philosophy and the Circulation of Knowledge in Antiquity

Interuniversity Colloquium in Ancient Philosophy

Montreal (Université du Québec à Montréal), October 24-26, 2018

How did Greek and Roman philosophers react to “foreign influences,” or “foreigners” (xeni)? Did Greek and Roman philosophy and literature promote a stereotypical notion of the other, or do we always find different approaches to foreignness? Are stereotypes and prejudices the most common features of ancient representations of foreigners? When philosophers strive to expand the body of knowledge of their time, are they open or closed to the input that may come from other populations?

The Greek concept of the “foreigner” (xenos) is rather wide-ranging, as is clear from Socrates’ plea to his judges at the beginning of Plato’s *Apology*, that they tolerate his simple language as they would tolerate a foreigner from Ionia speaking the dialect of that region.

Before Socrates’ philosophical activity, the Presocratics, both physiologists and sophists, were all “guests” or foreigners (xeni) in Athens—not citizens. Moreover, before the arrival of philosophers to mainland Greece, Greeks from Attica or the Peloponnese would go abroad to learn and acquire knowledge. According to Herodotus, Solon, one of the Seven Sages, traveled for ten years to Egypt and to the court of Croesus. Solon

went abroad to “philosophize”, i.e. to collect the wisdom of the learned foreigners.

This conference aims at surveying the different representations of foreigners provided by Greek and Roman philosophers. The goal is to establish whether these representations had an impact on the development of ancient philosophy. Selected papers will focus on the foreigners’ contributions to ancient philosophy and will explain how was possible that philosophy, from its origin through its development, was always intertwined with cultural exchanges around the Mediterranean, despite the different languages, the geographical and historical distances and the barrier of citizenship.

The conference will focus on archaic, classical, Hellenistic, and Roman antiquity. We welcome papers on the notion of “xenos” from different perspectives (anthropological, literary, historical and philosophical).

Keynote speakers: Renaud Gagné (Cambridge)

Marie-Françoise Baslez (Paris IV)

Anna Schrieffl (Bonn)

Mauro Bonazzi (Milan)

Please send an abstract of 300-450 words and a short CV to :
gili.luca@uqam.ca

Deadline for submission: December 20, 2017. Decisions will be made by January 10, 2018. The conference proceedings will be published.

The organizers: Benoît Castelnerac (Université de Sherbrooke), Luca Gili (Université du Québec à Montréal), Laetitia Monteils-Laeng (Université de Montréal)

versione française

Influences étrangères : la philosophie et la circulation des connaissances dans l’Antiquité

Colloque inter-universitaire de philosophie ancienne

Montréal (Université du Québec à Montréal), 24-26 octobre 2018

Quelle perception se font les Grecs et les Romains de ces « influences étrangères »? Est-ce toujours une vision globale et stéréotypée qui nous en est renvoyée ou y a-t-il un traitement toujours inégal des étrangers? Dans la représentation que les Anciens se font de l’étranger, les stéréotypes, les préjugés prévalent-ils systématiquement sur la réalité de ce que l’on peut apprendre d’un étranger (invité ou non)? À l’égard de ces peuplades plus ou moins bien – ou mal – connues, favorise-t-on une attitude de repli ou au contraire d’ouverture quand les philosophes s’intéressent à l’avancement de la connaissance à leur époque?

La notion d’étranger (xenos) est singulièrement large en Grec classique, en témoigne la précaution que Platon prête à Socrate au début l’Apologie : que ses juges tolèrent son parler sans ornements, comme ils le feraient avec un étranger venu d’Ionie qui en aurait le dialecte.

Avant le succès de Socrate en philosophie, les « présocratiques » (savants

ou sophistes) étaient tous des « invités » à Athènes. En outre, avant que les savants ne se rendent en Grèce continentale, les Grecs d'Attique ou du Péloponnèse se rendaient « à l'étranger » pour accumuler les savoirs. Selon Hérodote, Solon, l'un des sept sages, aurait entrepris un voyage de dix ans passant par l'Égypte et la cour de Crésus.

Ce colloque a pour objectif de présenter différents aspects de la représentation que les philosophes grecs et romains se faisaient des étrangers, afin d'en évaluer la présence et la contribution dans l'avènement et le développement des savoirs. Il portera sur les différentes périodes de l'Antiquité (archaïque, classique, hellénistique et romaine) et aura une orientation interdisciplinaire (anthropologique, littéraire, historique et philosophique).

Conférenciers invités :

Renaud Gagné (Cambridge)

Marie-Françoise Baslez (Paris IV)

Anna Schriefl (Bonn)

Mauro Bonazzi (Milan)

Une proposition de 300-450 mots et un CV doit être envoyé à Luca Gili (gili.luca@uqam.ca) pour le 20 décembre 2017. Les propositions seront sélectionnées pour le 10 janvier 2018. Les actes du colloque seront publiés. Les organisateurs: Benoît Castelnerac (Université de Sherbrooke), Luca Gili (Université du Québec à Montréal), Laetitia Monteils-Laeng (Université de Montréal).

[33] ADVANCED SEMINAR IN THE HUMANITIES 2018-19 (VENEZIA)

Da: Enrico Emanuele PRODI (enricoemanuele.prodi@unive.it)

From March 12 to March 23, 2018 Università Ca' Foscari Venezia, in cooperation with Venice International University, will offer an advanced seminar on "Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome and the Near East".

<http://www.univiu.org/homepage/study/members-autonomous-programs/classics-advanced-seminar>

The Program

The program is conceived as a two year commitment over two successive years (2018 and 2019). The first session (March 12-23, 2018) will consist of lectures by scholars with a seminar approach on the origins and development of literary genres and literacy in Ancient Greece, Rome and the Near East. Some of the lectures will run simultaneously and will be devoted respectively to the interpretation of specific classical and near Eastern texts, with more focus on textual analysis. An evening lecture by an invited speaker special is also under consideration. The lectures will alternate with a series of site visits, for example, to the Marciana Library, the Library of San Lazzaro degli Armeni, and the Basilica of San Marco.

The aim of the program is firstly to investigate the relationship between themes, motifs and structures of the texts and/or of the myths involved, starting with the early examples of epic poetry and of wisdom and didactic literature; secondly, to examine the processes involved in their transmission and preservation in both oral and written forms. A variety of issues concerning recently published texts and/or the history of literate cultures may also be reviewed, such as, for example, the textual traditions, the creation and organization of libraries, the classification of genres, and the relationship between literature and politics, and between literature and religion.

During the first session the fellows will identify a research project according to their own scholarly interests and under the supervision of one of the faculty. The research project will be presented in the form of an essay of about 15/20 pages in the second session of the seminar, which will run in 2019 (an 8-day slot, still to be determined). The second session will also host a number of lectures by invited speakers. The invited speakers in the last session of the seminar were Alan Cameron (Columbia University), Peter Machinist (Harvard Divinity School), Glenn Most (Scuola Normale Superiore di Pisa) and Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford).

The Faculty

The faculty consists of scholars active in the field of Greek, Latin and Ancient Near Eastern literature, including: Alessandro Barchiesi (New York University); Ettore Cingano (Università Ca' Foscari Venezia); Yoram Cohen (Tel Aviv University); Joy Connolly (City University of New York); Rocío Da Riva (Universitat de Barcelona); Richard Hunter (Trinity College, Cambridge); Peter Machinist (Harvard Divinity School); Lucio Milano (Università Ca' Foscari Venezia); Dirk Obbink (Christ Church, Oxford); Beate Pongratz-Leisten (New York University); Alessandro Schiesaro (University of Manchester); David Sider (New York University).

Prerequisites

Good knowledge of Greek and Latin, and/or of some of the ancient Near Eastern languages, is expected. All the lectures will be in English. A good knowledge of spoken and written English is therefore a further prerequisite.

Where?

The lectures will take place in Venice (Italy) at Venice International University, on the Island of San Servolo, facing the Basilica di San Marco.

Fellows and faculty will arrive on Sunday, March 11; they will be hosted in the residential halls on the island of San Servolo. Fellows will share twin rooms with ensuite bathroom or 3-bed rooms with 2 ensuite bathrooms. Lunch and dinner are served at the cafeteria on the Island of San Servolo. The program will cover room, board and local transport in Venice for the fellows accepted.

Whom is it for?

The program is open to 20 fellows who will be either in an advanced stage of

doctoral research, or recently completed Ph.D.s. The candidates will be selected by a committee whose decision will be final.

Day of arrival: Sunday March 11, 2018

Day of departure: Saturday March 23, 2018

Application deadline: January 7, 2018

Conveners

Ettore Cingano, professor of Greek Literature, Università Ca' Foscari Venezia

Lucio Milano, professor of History of the Ancient Near East, Università Ca' Foscari Venezia

How to apply

Application forms are available on-line at

<http://www.univiu.org/homepage/study/members-autonomous-programs/classics-advanced-seminar>

The completed form together with the requested documents should be sent by e-mail, fax, or regular mail to Venice International University (see address below) and must reach our offices no later than January 7, 2018. Successful applicants will be notified of the outcome of their application by January 15, 2018.

For information, please contact:

Ms. Silvia Casalini

E-mail: classics@univiu.org

Venice International University

Ref: Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome and the Near East

Isola di San Servolo

30100 Venezia - Italy

Tel.: +39 041 2719 581 / +39 041 2719 511

Fax: +39 041 2719 510

[34] TRA LE GENERAZIONI. GIORNATA PER GIUSTO PICONE (PALERMO)

Da: Rita MARCHESE (ritamarchese@neomedia.it)

Lunedì 8 gennaio 2018 ore 15

Sala delle Capriate – Palazzo Steri

Tra le generazioni. Promuovere la letteratura come competenza per la vita
Una festa per Giusto Picone

ore 15 Saluti del Magnifico Rettore prof. F. Micari e del Direttore del
Dipartimento di Scienze Umanistiche prof. L. Samonà

ore 15.30 Giusto Picone e Alessandro Barchiesi (New York University)
dialogano intorno a :

Le voci dei libri. Studiare la letteratura latina per costruire un discorso critico sull'oggi

ore 16.30 A partire da questo tema, gli studenti di Lettere intervistano Giusto PICONE, professore di Lingua e letteratura latina dell'Università di Palermo.

ore 17.30 A. Giuffrida, A. Carta e R. R. Marchese presentano la collana GenerAzioni (Palermo University press) e il primo volume pubblicato: "In gara col modello. Studi sull'idea di competizione nella letteratura latina", a cura di M. Formisano e di R.R. Marchese.

Sul libro, dialoga con i curatori Eva Cantarella (Università di Milano).

[35] CFP: 2018 SYMPOSIUM CUMANUM

Da: Giancarlo ABBAMONTE (giancarlo.abbamonte@unina.it)

Call for Papers for the 2018 Symposium Cumanum:
rerum cognoscere causas: Learning in the Late Republic and the Augustan Age

June 26–30, 2018

Co-Directors: T.H.M. Gellar-Goad (Wake Forest University) and Christopher B. Polt (Boston College)

The Vergilian Society invites proposals for papers for the 2018 Symposium Cumanum at the Villa Vergiliana in Cuma, Italy.

Learning and teaching were fundamental to Roman literature from the start: Livius Andronicus, the primus auctor of Latin letters, was first a teacher whose pedagogic experiences profoundly shaped his own writing (Feeney, *Beyond Greek*). Instruction becomes a special interest in the culture and literature of the late Republic and Augustan periods, when attitudes towards education find complex, fluid, and multivalent expressions (Bloomer, *The School of Rome*). This symposium aims to interrogate the varied, shifting roles that teaching and learning play in this pivotal period, especially with reference to the literary milieu in which Vergil was educated and to which he contributed.

While teaching and learning were esteemed in the time of Vergil, and while didactic verse represents the most familiar incarnation of poetic teaching and learning, this distinct form of literature long lacked recognition as a formal genre (Sider, "Didactic poetry: The Hellenistic invention of a pre-existing genre"). Indeed, its ambiguous status has increasingly exercised the attentions of scholars, who struggle to define what sets didactic literature apart (Effe, *Dichtung und Lehre*; Dalzell, *The Criticism of Didactic Poetry*). What motivated ancient poets to become professed teachers and compose defined lessons in such an ill-defined "genre"?

Poetry occupies an ambiguous role in teaching and learning. Vergil ranks among history's most influential teachers, even with his non-didactic work:

grammatici used his Aeneid as a core school-text for elite Roman boys and many viewed it as a source of prophetic learning (the *sortes Vergilianae*). Vergil's authority as epic teacher led Dante to select him as tour guide in Hell and resulted in an early modern "cult of Vergil" as supreme didact, especially among the Jesuits (Haskell, Loyola's Bees). But Vergil also learned at the knees of others: Ennius, Lucretius, and Philodemus, whose Epicureanism profoundly influences Augustan-age poets. Scholars have noted Vergil's debt to prose authors such as Varro (Thomas, Vergil; Horsfall, *The Epic Distilled*), who offered both material and methodological approaches adapted to new purposes.

Recent years have also seen the development of frameworks for the philosophical, ethical, and cultural implications of didactic (Nelson, *God and the Land*; Kronenberg, *Allegories of Farming from Greece to Rome*), but its boundaries and generic status remain contested (Itsumi, "Didactic Poetry: A Generic Tradition?"), as have the relationship between prose and poetry that claims to teach (Atherton, *Form and Content in Didactic Poetry*; Hutchinson, "Read the Instructions") and the dynamics between teacher and student in ancient literature and culture (Schiesaro et al., *Mega nêpios*). This symposium aims to continue these investigations and to open up new fields of inquiry related to ancient teaching and learning. Papers might focus on topics including (but not limited to):

- interactions between Vergil and his didactic predecessors/successors
- the teacher-student relationship in Vergil's *Georgics* and elsewhere
- Roman cultures of learning and ancient learning communities
- translating Greek teachings for Italian audiences
- how ancient education practice informs poetic production
- ethical and philosophical implications of teaching through poetry
- contact between "scientific" work and didactic literature
- didacticism outside traditionally didactic poetry
- the later reception of Vergil and other ancient authors as educators

Papers will be 20 minutes long with ample time for discussion. The symposium will include three days of papers, discussion, and visits to Vergilian sites.

Participants will include Barbara Weiden Boyd, Monica Gale, Steven Green, Alison Keith, James O'Hara, and Alessandro Schiesaro.

Interested scholars should send an abstract of no more than 300 words to pol@bc.edu by January 15, 2018.

 [36] POÉSIE, BIBLE ET THÉOLOGIE (STRASBOURG)

Da: Gianfranco AGOSTI (gianfranco.agosti@uniroma1.it)

Poésie, bible et théologie de l'Antiquité tardive au Moyen Âge (IVe-XVe s.)
 Colloque international, Strasbourg 25-27 janvier 2018

25 janvier , Salle Pasteur –Palais Universitaire – Strasbourg

9h00 Accueil des participants et ouverture du colloque
 M. Deneken, Président de l'Université de Strasbourg
 D. Fricker – Doyen de la Faculté de Théologie Catholique Strasbourg
 E. Bons- Directeur de l'EA 4377

Les réécritures bibliques gréco-latines dans l'Antiquité tardive (IVe-VIe s.)

Présidence : V. Zarini

9h30 M. Roberts (Middletown), « Narrative and Interpretation in the Carmen paschale of Sedulius »

10h00 M. Cutino (Strasbourg), « Fictions poétiques et vérités bibliques dans les paraphrases vétéro et néotestamentaires en vers : questions méthodologiques »

10h30 N. Hecquet-Noti (Genève), « L'auteur et ses publics : les différentes lectures de l'épopée biblique selon Avit de Vienne »

Discussion et pause

Présidence : Fr. Chapot

11h00 S. Labarre (Le Mans), « La réécriture des récits bibliques de guérison chez les poètes latins (IVe-VIe s.)

11h30 L. Furbetta (Roma), « Avit de Vienne et Dracontius en rapport : 'chanter' et 'expliquer' la Bible entre formation scolaire et création poétique »

12h00 Discussion et déjeuner

Présidence : G. Agosti

14h30 Br. Bureau (Lyon), « L'autorité apostolique à travers les discours de l'Historia Apostolica d'Arator »

15h00 F.E. Consolino (L'Aquila), « L'évangile selon Sévère (de Malaga?) : la construction du récit »

15h30 Discussion

15h45 R. Lestrade (Strasbourg), « Usage des sources poétiques classiques et perspectives 'théologiques' dans l'Heptateuchos de Cyprien le Gaulois »

16h15 D. De Gianni (Wuppertal), « Four Variations on the Theme. "The Withered Fig Tree" (Marc. 11,12-14. 20-25; Matth. 21,18-22) in Juvencus, Sedulius, Avitus of Vienne and Severus of Malaga (?) ».

16h45 Discussion et pause

Présidence : K. Demoen

17h15 F. Doroszewski (Warsaw), « Dieu rejeté, Dieu triomphant : réception des Bacchantes d'Euripide dans la Paraphrase de l'évangile de saint Jean de Nonnos de Panopolis »

17h45 A. Rotondo (Catania), « Salut et prophéties messianiques dans le chant VII de la Paraphrase de Nonnos de Panopolis »

18h15 Discussion

26 janvier, Amphi Beretz, salle 001

Poésie biblique et finalités théologiques dans les autres genres poétiques de l'Antiquité tardive au Moyen Âge

Orient

Présidence : M. Roberts

F.E. Consolino

9h00 G. Agosti (Roma), « La poésie biblique grecque en Egypte au IV^e siècle: enjeux littéraires et théologiques »

9h30 A. Lefteratou (Heidelberg), « The Didactic Opening of the Homeric Centos of the Emperess Eudocia »

10h00 K. Demoen (Gent), « Les paratextes métriques dans les manuscrits bibliques grecs. À propos d'une série d'épigrammes sur les évangélistes dans le Moskva, Synod. gr. 407 »

10h30 Discussion et pause

Présidence : D. Shanzer

11h00 R. Ricceri (Gent), « Adaptation Techniques in two Greek Metrical paraphrases of the Psalms: ps. Apollinaris of Laodicea and Manuel Philes ».

11h30 J.P. Arrondo (Madrid), « Descent and Ascent in the VIIIth Hymn of Synesius of Cirene »

12h00 Discussion

12h15 M. Herrero de Jáuregui (Madrid), « La réécriture poétique de la Bible chez Grégoire de Nazianze »

12h45 J. Prudhomme (Strasbourg), « Les personnages bibliques, héros d'une épopée chrétienne dans la poésie de Grégoire de Nazianze ».

13h15 Discussion

Occident

Présidence : Y. Lehmann

14h30 D. Shanzer (Wien), « Grave Matters: Love, Death, Resurrection, and Reception in the De Laudibus Domini? »

15h00 G. Aragione (Strasbourg) - A. Arbo (Strasbourg), « Maro mutatus in melius. De Virgile à la Bible dans le Centon de Proba »

15h30 Discussion

15h45 M. Crespo Losada (Madrid), « L'emploi des hypotextes bibliques dans le Contra Symmachum de Prudence »

16h15 P. De Navascués (Madrid), « Traditions théologiques dans la poésie de Prudence »

16h45 Discussion et pause

Présidence : Br. Bureau

17h15 A. Leflaëc (Strasbourg), « L'idéal de la consécration dans la poésie de Paulin de Nole : l'usage des figures vétéro-testamentaires dans l'Ad Cytherium »

17h45 Ch. Guignard (Strasbourg), « Les listes des apôtres en vers »

18h15 Discussion

27 janvier, Salle Pasteur –Palais Universitaire

Le réemploi de la Bible en vers dans l'Occident latin jusqu'à l'époque carolingienne

Présidence : F.E. Consolino

9h 00 V. Zarini (Paris), « La réception en Afrique, au VI^e siècle, du motif apocalyptique de la fin du monde à travers le poème de Verecundus et l'anonyme "à Flavius Felix" »

9h30 C. Urlacher-Becht (Mulhouse), « Les réécritures de la Bible dans les hymnes de l'ancienne liturgie hispanique »

10h00 Discussion et pause

Présidence : F. Stella

10h 30 P. Bourgain (Paris), « La dramatisation de l'histoire biblique dans la poésie carolingienne »

11h 00 Ch. Cosme (Paris), « Les Versus de Lazaro de Paulin d'Aquilée : données scripturaires néotestamentaires et mise en œuvre poétique à l'époque carolingienne ».

11h30 F. Ploton-Nicollet (Paris), « Entre satire et parodie : l'Apocalypse de Goliath »

12h00 Discussion

Déjeuner

Poésie classique et contenus biblico-théologiques entre théologie scolastique et humanisme chrétien

Présidence : M. Cutino

14h00 F. Stella (Siena), « Théologie de la poésie entre scolastique et humanisme »

14h30 D.J. Nodes (Waco), « Traitement des paraboles évangéliques et traditions théologiques dans la poésie latine médiévale du XII^e au XV^e siècle »

15h00 Discussion et pause

Présidence: D.J. Nodes

15h30 K. Smolak (Wien), « The Biblical Poetry of Petrus Riga: Reflecting its Poetology and Stile »

16h00 G. Dinkova-Bruun (Toronto), « Apocalyptic Verses: Versifications of the Book of Revelation in the Late Middle Ages (saec. XIV-XV) »

16h30 Discussion

16h45 I. Fabre (Montpellier), « Jean Gerson et le Cantique des Cantiques : une matrice théologico-poétique? »

17h15 I. Iribarren (Strasbourg), « L'aestimatio comme procédé poétique et opérateur doctrinal chez Jean Gerson »

17h45 Discussion

Clôture du colloque

[37] VII CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)

Da: Giulio COPPOLA (giulio.74.ce@libero.it)

Si comunica l'uscita del bando per il VII Certamen Senecanum del liceo 'F.

Quercia' di Marcianise. La prova è fissata il 12 marzo 2018; termine ultimo per le iscrizioni il 03 marzo 2018. Il bando è reperibile al sito www.liceofedericoquercia.gov.it

[38] CFP: IL TEATRO DELLE EMOZIONI - LA PAURA (PADOVA)

Da: Mattia DE POLI (mattia.depoli@unipd.it)

Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

Dall'antichità al medioevo, dall'età moderna alla contemporaneità, nelle varie epoche storiche e società il teatro è passato attraverso numerosi cambiamenti, ma ha sostanzialmente conservato la sua capacità di mettere l'esperienza umana sotto una lente di ingrandimento. Dall'Atene classica al medioevo franco-normanno (Adam de la Halle), dall'Inghilterra elisabettiana (Shakespeare) alla Francia "du grand siècle" (Corneille, Racine, Molière), dalla Spagna barocca (Calderón de la Barca) alla Venezia settecentesca (Goldoni e Carlo Gozzi), fino alla Svezia contemporanea (Strindberg), molti personaggi teatrali si sono confrontati con le loro emozioni: la paura può avere cause diverse e può suscitare diverse reazioni, ma rimane la stessa emozione, indipendentemente dal fatto che possa avere manifestazioni e risvolti tragici o comici.

Il Convegno internazionale "Il teatro delle emozioni – La paura" ha lo scopo di indagare la paura dei personaggi sulla scena teatrale nella cultura occidentale, dall'antichità greca alla contemporaneità, per comprendere meglio la sua origine, le sue manifestazioni, l'influenza che essa esercita sull'animo umano e la possibilità di vincerla.

Padova, palazzo del Bo' – aula I. Nieveo
24-25 maggio 2018
Keynote speaker: Prof. Anton Bierl

Comitato scientifico: Rocco Coronato, Mattia De Poli, Anna Scannapieco, Davide Susanetti

Termine per la presentazione delle proposte: 31 marzo 2018

Per maggiori informazioni: <http://www.maldura.unipd.it/la-paura/it/>

[39] II CERTAME LATINO "NOVA HUMANITAS" (ROMA SAPIENZA)

Da: Andrea CUCCHIARELLI (andrea.cucchiarelli@uniroma1.it)

Sotto gli auspici del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e dell'Area didattica in Lettere classiche della Sapienza - Università di Roma e grazie alla generosità della Prof. Michelina Panichi è indetto il II Certamen Latinum denominato Nova humanitas, gara annuale di prosa o poesia latina, aperta agli studenti dell'ultimo triennio delle Scuole superiori e agli studenti delle Lauree triennali della classe di Lettere delle Università

italiane.

Il tema del Certamen Nova humanitas per questa II edizione (a.a. 2017-2018) è:

Idem velle atque idem nolle, ea demum firma amicitia est

Bando e modalità di partecipazione sul sito del Dipartimento di Scienze dell'Antichità (vedi sotto); termine ultimo per la partecipazione: 31 maggio 2018.

<http://www.antichita.uniroma1.it/sites/default/files/1/CERTAMEN%20Nova%20Humanitas%20seconda%20edizione%20a.a.%2017-18.pdf>

[40] 13th MOISA SEMINAR (RIVA DEL GARDA)

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Riva del Garda, 2–7 July 2018

For the fifth year, the MOISA Research Seminar will take place in early July (2–7) in Riva del Garda (Italy) under the auspices of the Arion Society. Following the customary format, originated in Corfu in 2004, the programme will comprise morning sessions devoted to the study of the particular text or topic, as well as a series of evening lectures on other issues of interest.

In 2018, we shall focus on Music and Rhetoric in Dionysius of Halicarnassus, looking especially at *De Compositione verborum* as well as shorter treatises on individual orators and the wider Aristotelian and Aristoxenian background of Dionysius' works. We will mostly work on the Loeb editions of Dionysius literary essays (Critical Essays vol. 1–2), but additional passages from other works will be circulated on separate handouts at the seminar. (A recent Italian translation with commentary has been published by F. Donadi and A. Marchiori, Trieste 2013).

The morning seminars (10am–1pm) will be led by Prof. Andrew Barker (University of Birmingham), Prof. Egert Pöhlmann (University of Erlangen), Prof. Eleonora Rocconi (University of Pavia).

The afternoons are free for swimming, sight-seeing, sleeping or further discussion. The evening lectures, which normally start around 6 pm, provide an overview of the most recent developments in the thriving field of ancient Greek and Roman Music, as well as a chance to improve current projects thanks to the feedback and questions of the audience.

A detailed programme will be circulated nearer the time, but expression of interest may be sent to the organiser, Dr Tosca Lynch (tosca.lynch@jesus.ox.ac.uk).

Both the morning sessions and the afternoon meetings will take place in Riva's Conference Centre (<http://www.rivadelgardacongressi.it/it/centro-congressi/>) in a room overlooking the lake. In this inspiring space, all participants will sit around a large table, a setting that encourages the open exchange

of ideas that is so typical of, and vital for, this Seminar.

The fee for participation is 70 euros. All participants should register on the following Eventbrite page:

<https://moisaseminar2018.eventbrite.co.uk>

For any other information, please get in touch with the organiser at the following email addresses:

arionsociety@gmail.com

tosca.lynch@jesus.ox.ac.uk

[41] IN MEMORIAM: STEFAN RADT E MARCO GIOVINI

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico partecipa al dolore per la scomparsa, all'età di 90 anni, del prof. Stefan Radt, emerito di Letteratura Greca all'Università di Groningen, ben noto per le sue edizioni dei frammenti di Eschilo e di Sofocle nei "Tragicorum Graecorum Fragmenta", l'edizione di Strabone e di numerosi studi sull'epica omerica e su Pindaro.

Prematuramente è mancato il dott. Marco Giovini: formatosi all'Università di Genova sotto la guida di Ferruccio Bertini, si è dedicato allo studio di Terenzio, della favolistica, di Lussorio e in modo particolare di letteratura latina medievale (Liutprando da Cremona, Rosvita, ripresa dei classici nella commedia e nella storiografia).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ARAUCARIA 37/2017

Da: Dino PIOVAN (dinopiovan@gmail.com)

Sezione dedicata a Tucidide e composta di saggi di antichisti sia italiani sia greci:

Introducción: Thucydides as a Critical Thinker and Historian

Carlo Marcaccini, Antonis Tsakmakis

Thucydides Philosophicus: The Way of Life of the Historian

Panos Christodoulou

Old and Young in Thucydides: Experience, Learning, and Themistocles

Antonis Tsakmakis

The Unexpected Consequences of War. Thucydides on the Relationship between War, Civil War and the Degradation of Language

Dino Piovan

Thinking of Autonomy as Automatism: the Case of Autonomy in Thucydides' History

Maria Gerolemou

Time and Truth in Thucydides

Carlo Marcaccini

Los agentes de la historia en los excursos sobre el pasado de Tucídides

Laura Sancho Rocher

Spartan Suspicions and the Massacre, Again

Annalisa Paradiso

Link: <https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/araucaria/issue/view/314>

2. ATHENAEUM 105/2, 2017

Da: athen@unipv.it

ARTICOLI

M. BOREA, Les armes de la langue et du mètre. Le discours iambique des Syracusaines de Théocrite [Language and Meter's Strength. The Iambic Speech of Theocritus Idyll 15]

I.M. KONSTANTAKOS, The Wisdom of the Hidden Old Man. An Ancient Folktale of the East in the Alexander Romance

J. MONTENEGRO - A. DEL CASTILLO, Some Reflections on Hamilcar Barca and the Foundation of Acra Leuce

M. BALBO, Alcune osservazioni sul trionfo e sulla censura di Appio Claudio Pulcro (cos. 143 a.C.) [Notes on Appius Claudius Pulcher's Triumph and Censorship]

C. BUR, Le spectacle du cens. Relecture du déroulement de la professio sous la République romaine [The Census Show. Re-examination of the Proceedings of the professio under the Roman Republic]

S. CORREA, Consolatio, memoria e identidad en las cartas de Cicerón a exiliados pompeyanos del año 46 a.C. (Cic. fam. 4 y 6) [Consolatio, Memory and Identity in Cicero's Letters to Pompeyans in Exile of the Year 46 B.C. (Cic. fam. 4 and 6)]

P. MARTÍNEZ ASTORINO, Dos modos del artificio. La construcción poética de la historia en el pasaje de Rómulo de las Metamorfosis a la luz de los Fastos [A Twofold Device. The Poetic Construction of History in Metamorphoses' Romulus Episode in the Light of Fasti]

G. PIPITONE, Il teorema della relazione fortuna/potere nell' Agamemnon di Seneca [The Theorem of the Relationship between Fortune and Power in Seneca's Agamemnon]

L. NICCOLAI, «Avrei potuto punirti, ma ho preferito scriverti». Regole della politica e regole della satira tra Contro Nilo e Misopogon [«It Was in My Power to Punish You, but Writing Seemed to Me Better». Rules of Politics and Rules of Satire between Against Nilus and Misopogon]

M.L. LA FICO GUZZO, La encarnación del Hijo de Dios en el Cento Probae. Dos rasgos del modus operandi intertextual [The Incarnation of the Son of God in the Cento Probae. Two Features of the Intertextual modus operandi]

E. SPANGENBERG YANES, Le citazioni di autori greci nell'Ars di Prisciano [Quotations from Greek Authors in Priscian's Ars]
 M. FRESSURA - D. MANTOVANI, P. Berol. inv. 14081. Frammento di una nuova copia del Digesto di età giustiniana [P. Berol. inv. 14081. A New Digest Fragment from the Justinianic Age]

NOTE E DISCUSSIONI

P. NÝVLT, Two Misunderstood Statements in [Arist.] Ath. 32.3 and Their Bearing on the History of the Four Hundred
 W.V. HARRIS, Literacy Muddles
 C.M. CALCANTE, Il sublime tra letteratura e metaletteratura in una recente interpretazione [The Sublime between Literature and Metaliterature in a Recent Interpretation]
 S. AMMIRATI, Frammenti inediti di giurisprudenza latina da un palinsesto copto. Per un'edizione delle scripturae inferiores del ms. London, British Library, Oriental 4717 (5) [Fragments of Unknown Latin Legal Texts in a Coptic Palimpsest. Towards an Edition of the Primary Scripts of London, British Library, Oriental 4717 (5)]
 L. D'ALFONSO - M.E. GORRINI - A. MEADOWS, Archaeological Excavations at Kinik Höyük, Nigde (Campaign 2016). The 5th-1st Century BCE Levels, and the End of the Occupation of the Citadel

RECENSIONI

C. AMPOLO (a c. di), Agora greca e agorai di Sicilia (M.V. García Quintela)
 G. BENEDETTO - R. GREGGI - A. NUTI (a c. di), Lirici greci e lirici nuovi. Lettere e documenti di Manara Valgimigli, Luciano Anceschi e Salvatore Quasimodo (M. Aschei)
 F. BESSONE, La Tebaide di Stazio. Epica e potere (G. Aricò)
 E. CALIRI, Aspettando i barbari. La Sicilia nel V secolo tra Genserico e Odoacre (F.M. Petrini)
 M. CHIABÀ, Roma e le priscae Latinae coloniae. Ricerche sulla colonizzazione del Lazio dalla costituzione della repubblica alla guerra latina (J. Pelgrom)
 U. FANTASIA, La guerra del Peloponneso (A. Zambrini)
 M. FARAGUNA (ed.), Legal Documents in Ancient Societies, IV. Archives and Archival Documents in Ancient Societies (A. Magonato)
 J.-L. FERRARY, Les mémoires de délégations du sanctuaire oraculaire de Claros, d'après la documentation conservée dans le Fonds Jeanne et Louis Robert (D. Campanile)
 L. FEZZI, Il corrotto. Un'inchiesta di Marco Tullio Cicerone (Ch. d'Aloja)
 C. FORMICOLA (ed.): Tacito, Il libro quarto degli Annales (F. Feraco)
 E. FOSTER - D. LATEINER (eds.), Thucydides and Herodotus (A. Beltrametti)
 L. FULKERSON, No Regrets. Remorse in Classical Antiquity (E. Sanders)
 F. GHERCHANOC, L'oikos en fête. Célébrations familiales et sociabilité en Grèce ancienne (S. Ferrucci)
 F. GIORDANO, Lo studio dell'antichità. Giorgio Pasquali e i filologi classici (L. Polverini)
 V. GRIEB - C. KOEHN (Hrsg.), Polybios und seine Historien (C. Bearzot)
 J. HERNÁNDEZ LOBATO, Vel Apolline muto. Estética y poética de la Antigüedad tardía
 –, El Humanismo que no fue. Sidonio Apolinar en el Renacimiento

- (ed.): Sidonio Apolinar, Poemas (F.E. Consolino)
- A. KALDELLIS, *Ethnography After Antiquity: Foreign Lands and Peoples in Byzantine Literature* (D. Dzino)
- M. LANGELLOTTI, *L'allevamento di pecore e capre nell'Egitto romano: aspetti economici e sociali* (J. Rowlandson)
- L. MAURIZI, *Il cursus honorum senatorio da Augusto a Traiano. Sviluppi formali e stilistici nell'epigrafia latina e greca* (C. Campedelli)
- L. MECELLA (a c. di): *Dexippo di Atene, Testimonianze e frammenti* (S. Rendina)
- F. MONTANARI - A. RENGAKOS - CH. TSAGALIS (eds.), *Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry* (F. Bertolini)
- H. OBSIEGER (Hrsg.): *Plutarch, De E apud Delphos - Über das Epsilon am Apolltempel in Delphi* (F. Ferrari)
- M. QUIJADA SAGREDO - M.C. ENCINAS REGUERO (eds.), *Retórica y discurso en el teatro griego* (M. Di Stefano)
- R. RAFFAELLI - A. TONTINI (a c. di), *L'Atellana Preletteraria* (Ch. Renda)
- C. SALEMME, *Saffo e la bellezza agonale* (L. Belloni)
- C. VACANTI, *Guerra per la Sicilia e guerra della Sicilia. Il ruolo delle città siciliane nel primo conflitto romano-punico* (J.R.W. Prag)
- F. ZUOLO (ed.): *Senofonte, Ierone o della tirannide* (M. Lanzillo)

NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

- M.S. BASSIGNANO (a c. di), *Supplementa Italica n.s. 28. Regio X. Venetia et Histria: Patavium* (R. Scuderi)
- J. CHRISTIEN - B. LEGRAS (Hrsg.), *Sparte hellénistique. IVe-IIIe siècles avant notre ère* (L. Thommen)
- P. FAURE, *L'aigle et le cep. Les centurions légionnaires dans l'Empire des Sévères* (L. de Blois)
- W. FELS (Hrsg.): *Prudentius, Das Gesamtwerk* (G. Galeani)
- W. FITZGERALD, *How to Read a Latin Poem. If You Can't Read Latin Yet* (P.F. Sacchi)
- G. LAMBIN, *Le chanteur Hésiode* (F. Bertolini)
- A. LINTOTT (ed.): *Plutarch, Demosthenes and Cicero* (R. Scuderi)
- F. MALHOMME - L. MILETTI - G.M. RISPOLI - M.-A. ZAGDOUN (sous la dir. de), *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine* (F. Cannas)
- F.G. MASI - S. MASO (eds.), *Fate, Change, and Fortune in Ancient Thought* (F. Ferrari)
- Y. MODÉLAN, *Les Vandales et l'Empire romain* (A. Marcone)
- M. OSMERS, «Wir aber sind damals und jetzt immer die gleichen». *Vergangenheitsbezüge in der polisübergreifenden Kommunikation der klassischen Zeit* (A. Donati)
- M.F. PETRACCIA, *Indices e delatores nell'antica Roma. Occultiore indicio proditus; in occultas delatus insidias* (R. Scuderi)
- R. RAFFAELLI (a c. di), *TuttoPlauto. Un profilo dell'autore e delle commedie* (F. Cannas)
- R. RAFFAELLI - A. TONTINI (a c. di), *Lecturae Plautinae Sarsinates, XVII. Rudens* (F. Cannas)

Pubblicazioni ricevute

Elenco dei collaboratori dell'annata 2017

Indice generale dell'annata
 Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di
 «Athenaeum» e distribuite fra le biblioteche del Dipartimento di Studi
 Umanistici dell'Università di Pavia

3. CICERONIANA ON LINE 1/2, 2017

Da Ermanno MALASPINA (committee1@tulliana.eu)

Alla pagina <http://www.ojs.unito.it/index.php/COL> è liberamente scaricabile da lunedì 20 novembre 2017 il secondo fascicolo di “Ciceroniana On Line” I 2017 (Rivista della Società Internazionale degli Amici di Cicerone e del Centro di Studi Ciceroniani), contenente gli atti del convegno “Was ist ein amicus” svoltosi a Marburgo lo scorso mese di maggio.

Marburg, 18. – 19. Mai 2017

Organisationskomitee und Herausgabe der Berichte

Giovanna GALIMBERTI BIFFINO, Ermanno MALASPINA, Gregor VOGT-SPIRA
 Wissenschaftlicher Beirat

Perrine GALAND, David KONSTAN, Jürgen LEONHARDT, Meinolf VIELBERG

Atti del convegno – Actes du colloque “Was ist ein amicus?”

P. ROUSSELOT, Official greetings

M. REITH, Bericht zu der internationalen Tagung

S. CITRONI MARCHETTI, Cicerone alla ricerca dell'amicizia: dalla domus alla
 res publica

M. VIELBERG, Alte Freunde im Gespräch: Anspruch und Wirklichkeit der
 amicitia bei Cicero

D. KONSTAN, Cicero's Two Loves

A. GANTER, Patronus und amicus. Ciceros Tränen als Grundlage sozialer
 Integration

E. KÖSTNER, Falsche Freunde: der captator als dystopischer Gegenentwurf des
 idealen amicus

C. ROLLINGER, Beyond Laelius. The Orthopraxy of Friendship in the Late
 Republic

R. SCHWITTER, Der tröstende Freund – Epistolares Rollenbild und
 kommunikative Verhaltensweise in Ciceros Epistulae ad familiares

S. VORONTSOV, Amicitia and caritas in the 7th Century: Isidore of Seville
 and His Sources

Recensioni – Comptes rendus

P. KONTONASIOS, Rhetoric of Cicero's contiones (G. VASSILIADES)

S. MASO, Grasp and Dissent: Cicero and Epicurean Philosophy (A. ORLANDO)

C. SCHEIDEGGER LÄMMLE, Werkpolitik in der Antike (F. BOLDRER)

R. R. MARCHESE, Uno sguardo che vede. L'idea di rispetto (D. KONSTAN)

A. ROLLE, Dall'Oriente a Roma. Cibebe, Iside e Serapide (F. LAZZERINI)

APULEIO, De Platone et eius dogmate, a c. di E. DAL CHIELE (F. PICCIONI)

Bollettino bibliografico – Bulletin bibliographique (a cura di A.A.

RASCHIERI)

Abstracts – Key Words

4. HERMES 145/1 e 145/2, 2017

HERMES 145/1, 2017

Death Similes in Homer and Quintus of Smyrna

pp. 2-24(23)

Scheijnen, Tine

The Epiphany at Iliad 4.73–84

pp. 25-40(16)

Ready, Jonathan L.

Nonnulli Graecorum [...] tradiderunt (Suet. Iul. 52,2): Kannte Sueton die Caesar-Vita Plutarchs?

pp. 41-60(20)

Schropp, Jack W. G.

Zeitlosigkeit und Zeitbezug im Artemis-Hymnos des Kallimachos

pp. 61-78(18)

Adorjáni, Zsolt

Ein Exzerpt aus Censorins „De die natali“ (12,3–13,1) in einer karolingischen Sammlung von musiktheoretischen Texten

pp. 79-89(11)

Dorfbauer, Lukas J.

Il Commentum di Elio Donato all'Andria di Terenzio: le ripetizioni

pp. 90-96(7)

Cioffi, Carmela

Apoll. Rhod. 2,1005 und die Dorismen der „Argonautika“

pp. 97-108(12)

Gaertner, Jan Felix

A Plautine Emendation: 'miles gloriosus' 1268

pp. 109-112(4)

Franklinos, Tristan E.

The Relevance of Defixiones Iudiciariae for Early Greek Rhetoric (and Vice Versa)

pp. 113-117(5)

Rothkamm, Jan

Nota editoriale a tre frammenti ‚esiodei‘ (‚Hes.‘ FF 340–42 M.-W. = 287–89 M.)

pp. 118-120(3)

Vecchiato, Stefano

HERMES 145/2, 2017

Die Ermordung Caligulas

pp. 122-142(21)

Blochmann, Simone

The Battle at the Cape of Italy

pp. 143-158(16)

Konrad, C. F.

Non haec Calliope, non haec mihi cantat Apollo: Prop. 2,1 e il papiro di

Gallo

pp. 159-173(15)

Gagliardi, Paola

The Consular provinciae of 44 bce and the Collapse of the Restored Republic

pp. 174-194(21)

Jordan, Bradley

The Status of Greek Cities in Roman Reception and Adaptation

pp. 195-209(15)

Dmitriev, Sviatoslav

Zum Bild des Vitellius in den Historien des Tacitus

pp. 210-223(14)

Pigoń, Jakub

'Ενιαυός in Hesiod "Theogony" 58: One-Year Pregnancy in Archaic Greek Poetry

pp. 224-234(11)

Celotto, Giulio

I Fragmenta comicorum nei mss. Par. suppl. gr. 1013 e D'Orville 123 con

alcune note inedite di Dirck Canter e Joseph Justus Scaliger ai frammenti

dei comici greci e alle "Chreiai" di Macone

pp. 235-247(13)

Comentale, Nicola

5. HUMANITAS 70, 2017

Da: Débora SANTOS (debora.santos@uc.pt)

Artigos

Apontamentos sobre a imagética animal na Hécuba de Eurípides: a

caracterização do herói e o símbolo transversal da cadela e do lobo

Some notes on animal imagery in Euripides' Hecuba: the characterization of

the hero and the transversal symbols of the bitch and the wolf

Nelson Henriques Ferreira

O tratado pseudo hipocrático Sobre as Carnes e o testemunho do Fédon

The pseudo-hippocratic treatise On Flesh and the testimony of Phaedo

Sussumo Matsui e Gabriele Cornelli

Tradición analística y elaboración literaria en la estructura del libro V de las Antigüedades romanas de Dionisio de Halicarnaso
 Analistic tradition and literary elaboration in the structure of the fifth book of Dionysius of Halicarnassus' Roman Antiquities
 Miguel Ángel Rodríguez Horrillo

Plutarco en las Noctes Atticae de Aulo Gelio
 Plutarch in Noctes Atticae by Aulus Gellius
 Ramiro González Delgado

A epipolesis – receção de um discurso de origem homérica pela historiografia portuguesa de Quinhentos
 Epipolesis – the reception of a discourse of homeric origin by the Portuguese historiography of the sixteenth century
 Luís Henriques

O Conto da Ilha Desconhecida de José Saramago e a simbologia da viagem
 José Saramago's The Tale of The Unknown Island and the voyage simbology
 Maria Luísa de Castro Soares

Recensões

Ana Teresa Peixinho, BILRO, Sherley, Vinho, Genebra e Champanhe . Diz-me o que bebes, dir-te-ei quem és

María de los Ángeles Pérez Samper, BRAGA, Isabel Drumond, Sabores e segredos . Receituários conventuais portugueses da Época Moderna

Maria Isabel Miguens de Carvalho Homem, MARTINS, Luísa Fernanda Guerreiro, Contributos para a História da Alimentação Algarvia a partir das atas de vereação de Loulé (1384-1488)

Maria José Lopes, MILLER, Olivier e Sanchi, Luigi-Alberto, Paris, carrefour culturel autour de 1500

Maria de Fátima Silva, NANCY, Claire, Euripide et le parti des femmes

Joaquim Pinheiro, VAN NOORDEN, Helen, Playing Hesiod: The 'Myth of the Races' in Classical Antiquity

Notícias

Permutas activas. Compras. Ofertas

In open access al link:

<http://impactum-journals.uc.pt/humanitas/issue/current>

6. REVUE D'ÉTUDES AUGUSTINIENNES ET PATRISTIQUES 63/1, 2017

A. Dupont, Original Sin in Tertullian and Cyprian: Conceptual Presence and Pre-Augustinian Content?

P. Hoffmann, Temps et éternité dans le livre XI des Confessions : Augustin, Plotin, Porphyre et saint Paul

J. P. Yates, Is the Tongue Tamable? James 3:8 and the Date of Augustine's Sermo 180

P. Van Geest, '... neque in dexteram, neque in sinistram declinans' (Vita Augustini 22,1). Possidius' relationship with Augustine and Augustine's embodiment of the Praeceptum in the Vita Augustini

L. J. Dorfbauer, Neu identifizierte Fragmente einer Handschrift der Briefsammlung des Ambrosius von Mailand aus dem frühen 9. Jahrhundert

X. Morales, Basile de Césarée est-il l'introducteur du concept de relation en théologie trinitaire

S. Icard, Augustin, docteur de la grâce : histoire d'un titre
Comptes rendus bibliographiques

7. REVUE DES ETUDES TARDO-ANTIQUES, SUPPL. 4, 2017

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

Revue des études tardo-antiques, Supplément 4:

Poésie et Bible aux IV^e-VI^e s. Actes de la session scientifique de l'Assemblée générale de l'Association «Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive».

Paris, École Nationale des Chartes, 8 octobre 2016, édités par MICHELE CUTINO,

Avant-propos, par MICHELE CUTINO – p. III

1. GIANFRANCO AGOSTI

Modelli letterari e identità culturale: i carmi epigrafici cristiani tardoantichi – p. 1

2. ALICE LEFLAËC

L'usage de la Bible dans la construction de la figure du poète chez Paulin de Nole ("Nat". 6, 1-69) – p. 13

3. RENAUD LESTRADE

Les enluminures poétiques de Cyprien le Gaulois : une paraphrase néoclassique du récit de la Chute – p. 31

4. DONATO DE GIANNI

Nel laboratorio del parafraste. Le Imprese di Gedeone narrate dal poeta dell'"Heptateuchos" ("iud". 249-359) – p. 49

5. DELPHINE LAURITZEN

La paraphrase du Logos par lui-même dans l'"Évangile de Saint Jean" de Nonnos de Panopolis, chant Θ (VIII) – p. 85

6. DAVID LORIN

« Καὶ τότε γαῖαν ἅπασαν ἐπέκλυσεν ὑέτιος Ζεὺς » ("D"., 6, 229) : Nonnos de Panopolis, héritier de la "Genèse" ? – p. 103

7. NICOLE HECQUET-NOTI

Vertus de la moniale, vertus royales : Bible et réception du "De virginitate d'Avit" de Vienne – p. 135

8. LUCIANA FURBETTA

Lire la Bible et 'construire' un texte poétique : l'exemple de Sidoine Apollinaire ("carm". 16,6-39) et d'Avit de Vienne – p. 147

9. MICHELE CUTINO

L'accomplissement de la paraphrase néotestamentaire en Occident : les "In evangelia libri" de Severus de Malaga – p. 189

8. RHESIS 7/1, 2016

Da: Roberto BATISTI (roberto.batisti2@unibo.it)

Atti del Workshop Internazionale "Contact Phenomena Between Greek and Latin and Peripheral Languages in the Mediterranean Area (1200 B.C. - 600 A.D.)".
Associazione Culturale Rodopis - Università degli Studi di Cagliari,
Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, 13-14 aprile 2015, a
cura di FEDERICO ALPI-ROBERTO BATISTI-VALERIA MELIS.

FEDERICO ALPI-ROBERTO BATISTI-VALERIA MELIS, Introduzione, p. 5
ALESSANDRO ORENGO, L'invenzione dell'alfabeto armeno: fatti e problemi, p. 9
IRENE TINTI, Problematising the Greek Influence on Armenian Texts, p. 28
BENEDICT LOWE, Oude tes dialektou tes spheteras eti memnemenoi: the
disappearance of indigenous languages in Republican Iberia, p. 44
DRAGANA GRBIĆ, Greek, Latin, and Palaeo-Balkan Languages in Contact, p. 56
GIOVANNA BATTAGLINO, Riflessioni linguistico-storiche sul toponimo 'Telese':
un exemplum di contatto fra osco, latino e greco, p. 66

9. INGENIO FACILIS: PER GIOVANNI ORLANDI

PAOLO CHIESA – ANNA MARIA FAGNONI – ROSSANA E. GUGLIELMETTI (curr.),
Ingenio
facilis. Per Giovanni Orlandi (1938-2007), SISMEL – Edizioni del Galluzzo
(Millennio Medievale, 111 – Strumenti e Studi, 43), Firenze 2017, E. 54
(ISBN 978-88-8450-800-3).

VII Premessa

3 Guglielmo Cavallo, Stralci di storia di un gruppo di manoscritti greci del
secolo IX

65 François Dolbeau, Faire l'expertise de manuscrits ou de collections
hagiographiques

113 Peter Dronke, On Reading a Poem by Hildebert of Lavardin

123 Michael Lapidge, Two Notes on the 'Medieval' Hexameter

149 John Marenbon, When did Medieval Philosophy Begin?

163 Michael D. Reeve, Author or Corrector? Orlandi on William of Tyre

183 Peter Stotz, «Possidius Sangallensis». Die Gestalt der Augustinusvita
nach der

Handschrift St. Gallen, Stiftsbibliothek 571

203 Jean-Yves Tilliette, Poétique de la poésie: le latin médiéval et la
critique

littéraire

231 Michael Winterbottom, The «Tribunus Marianus» and the Development of the «cursus»

INDICI

251 Indice dei manoscritti

259 Indice degli autori, degli studiosi e delle opere anonime

10. PAGINE STRAVAGANTI PER MAURIZIO BETTINI

Da: Adriana ROMALDO (adriana.romaldo@unisi.it)

ADRIANA ROMALDO (cur.), A Maurizio Bettini. Pagine stravaganti per un filologo stravagante, Mimesis, Sesto San Giovanni 2017, E 30 (ISBN 978-88-5754-496-0).

Prefazione

"Libertà dalle donne, libertà delle donne nella Grecia classica" di Valeria Andò

"Il grammatico pisano" di Roberto Andreotti

"Il marinaio Elpenore" di Angela Andrisano

"Semantica dello Sheol: il mondo dei morti fra terra, mare e deserto nella Bibbia ebraica" di Anna Angelini

"Eroi come animali nel circo: perplessi" di Alessandro Barchiesi

"I benefici paradossali di un cliens. Una nota di lettura alla nona satira di Giovenale" di Lucia Beltrami

"Francesco Passi versipellis fra Aristofane e Plauto" di Simone Beta

"Make Makedonia great again" di Marco Bettalli

"Θεῶν κρίσις" di Corinne Bonnet, Vinciane Pirenne-Delforge, Gabriella Pironti (e Luciano di Samosata)

"Voltaire et Homère lecteurs de Maurizio Bettini" di David Bouvier

"Piatto del giorno: rane. Una nota a Luciano, *Verae historiae* 1.23" di Tommaso Braccini

"Venuti al mondo naturae legibus solutis: la nascita di Riccardo III" di Graziana Brescia

"In margine alla parva Troia: Andromaca ed Enea" di Carlo Brillante

"Cercando radici (Un inizio)" di Omar Calabrese

"La tragedia greca come performance musicale: un breve esercizio comparatista" di Claude Calame

"Philoxeinoi, quod genus hoc hominum?" di Alberto Camerotto

"Gesù l'eroe. Biografia dell'eletto e morfologia del racconto eroico" di Carmine Catenacci

"Perché il labirinto cretese è fatto così?" di Gioachino Chiarini

"Walter ego. Il racconto di una lettera" di Pietro Clemente

"Army Brat" di Louise George Clubb

"Un mito nell'iperspazio" di Roberto M. Danese

"Frazer vs. Wittgenstein: un dialogo, Cambridge 1932" di Fabio Dei

"Se supra ne quid nisi sidera cernat. Il dio che non sopportava di avere un tetto sulla testa" di Gianluca De Sanctis

"Affordances spaziali: la palude e l'aldilà in Grecia antica" di Doralice

Fabiano

"IΠOMHΘEION: una pianta misteriosa per i filtri di Medea" di Daniela Fausti

"L'amabile doglia di Euadne (Pind. Ol. 6, 43)" di Damiano Fermi

"Mater incerta. Identità personale e (de)costruzione dell'oikos nei tribunali ateniesi" di Stefano Ferrucci

"La memoria e le illusioni dell'identità" di Marcello Flores

"Arrivederci, Marcellina" di Alessandro Fo

"Vincoli ecologici all'arbitrarietà del segno. Breve nota di (zoo)antropologia teorica" di Cristiana Franco

"Le peintre et la fleuriste" di Françoise Frontisi-Ducroux

"Canti del mattino" di Manuela Giordano

"The voices of the bass" di Mark Griffith

"Lat. divus. Storia di un modema divenuto tradizione" di Andrea Guasparri

"Fides penes auctorem: Seneca e la garanzia delle fonti" di Gianni Guastella

"Tre poesie" di Giulio Guidorizzi

"Achaemenis e fabulonia: le piante strappa-parole" di Svetlana Hautala

"Un parente di troppo. Bruto, Agostino e il nome dei Tarquini" di Mario

Lentano

"Aristotele era veramente uno 'specista'?" di Pietro Li Causi

"Disciplina, doctrina, and Maurizio Bettini" di Bruce Lincoln

"Comment les Grecs n'ont pas inventé la bicyclette" di François Lissarrague

"Il ciclope americano (e le sue mogli lubriche)" di Alessandro Lupo

"Di melagrane, meloni e laghi sfondati: peregrinazioni ennesi intorno al mito di Kore" di Sonia Macrì

"Ifigenia va al Salon, ma senza velo. Ovvero come dipingere l'antico meglio degli antichi" di Loredana Mancini

"Semiotica del 'doppio'" di Giovanni Manetti

"Fare i conti con i fantasmi. Properzio 4.7" di Rosa Rita Marchese

"Food and dreams: Ioannes Tzetzes reading Euripides?" di Donald Mastronarde

"Nascere in ritardo: sul significato di Cordus/cordus" di Francesca Mencacci

"Il 'comunismo' delle isole Eolie" di Mauro Moggi e Maria Elena De Luna

"Heroic musings: apropos C.H. Wang's thesis of an early Chinese epic" di Fritz-Heiner Mutschler

"Storia meridionale minima e remota per voci e memoria" di Salvatore Nicosia

"Linguistica e antropologia per il rinnovamento degli studi classici" di

Renato Oniga

"Un pittore amato da Goethe racconta Didone" di Silvia Panichi

"La maledizione di Senaà" di Ezio Pellizer

"Un passo di Servio sul corpo e la protezione divina. Fra teologia naturale e teologia civile" di Micol Perfigli

"La sacerdotessa Jeanne" di Valerio Petrarca

"Kikiǵalé" di Leonardo Piasere

"A.A.A. Occasionissima offresi per scambi interdisciplinari" di Gabriella Piccinni

"Revocato a sanguine Teucri. Perché i Troiani (non) scompaiono" di Giusto Picone

"Le offerte degli Iperborei a Delo: un tentativo di analisi comparativa" di Carmine Pisano

"Il fico mammario, la dea della mammella e il latte di Romolo" di Francesca Prescendi

"Vertumno: l'ultimo avvistamento" di Giuseppe Pucci

"Vertumno. Dialogo per voce sola" di Francesco Puccio
 "Sine musica nulla disciplina potest esse perfecta" di Donatella Puliga
 "Guida pratica oraziana agli appellativi di parentela. Per una microanalisi del saluto in campagna elettorale" di Renata Raccanelli
 "Un appunto di pragmatica antropologica (Eneide 11.120-32)" di Licinia Ricottilli
 "Nota su EPMHNEYTHΣ nella Bibbia" di Adriana Romaldo
 "Dei doni ricambiati e delle promesse mantenute" di Silvia Romani
 "Perché l'antico è meglio del nuovo" di Elisa Romano
 "A cosa serve il passato? Frammenti di un dialogo" di Silvia Ronchey
 "Ex voto, si [f]ilia superstit(e) decessisset" di John Scheid
 "L'interprete" di Lavinia Scolari
 "Il giovane profeta, il dolore, e la festa della memoria" di Carlo Severi
 "Paene quicquid loquimur figura est. Metaphorical Themes in Roman Culture" di William Michael Short
 "Di Maurizio Bettini e di come fu accolto a Napoli il 17 febbraio 2004" di Gigi Spina
 "Ovid's Diana in Exile" di Yasmin Syed
 "Le orecchie di Maurizio. Fisiognomica semiseria di un maestro" di Isabella Tondo
 "Aphrodisia, grammateia, ludus historia. Pour une philologie nthropologique" di Pierre Vesperini
 "Avaritia luxuriaque. Sull'uso discutibile o improprio delle categorie native (e non) in alcuni studi di economia romana" di Cristiano Viglietti
 "Il classico ferito" i Valeria Viparelli
 "Vivo et regno. Horaz und die Freiheit des Sabinum" di Gregor Vogt-Spira
 Bibliografia

11. N. REGGIANI: DIGITAL PAPIROLOGY

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

NICOLA REGGIANI, Digital Papyrology I. Methods, Tools and Trends, de Gruyter, Berlin-Boston 2017, E. 89,95 (ISBN 978-3-11-053851-9).

In open access:

<https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/486978?rskey=KRX3ej&result=1>

12. TIME AND SPACE IN ANCIENT MYTH, RELIGION, AND CULTURE

Da: Anton BIERL (a.bierl@unibas.ch)

ANTON BIERL, MENELAOS CHRISTOPOULOS, ATHINA PAPACHRYSTOMOU (cur.), Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture, Walter de Gruyter (MythosEikonPoiesis, 10), Berlin-Boston 2017, E. 119.95 (ISBN 978-3-11-053419-1).

PREFACE

PART I: EPOS

M. Christopoulos: "Strange Instances of Time and Space in Odysseus' Return"

C. Antypas: "Calculating the Mythical Dimension: Time and Distance in Homeric Navigation"

J.S. Burgess: "Land and Sea in the Odyssey and the Telegony"

D. Bouvier: "The Correlation of Fountains and Altars in Archaic Greek Poetry"

E. Peraki-Kyriakidou: "Iris as Messenger and Her Journey: Speech in Space and Time"

S. Kyriakidis: "The Patronymics Pelides and Aenides: Past, Present and Future in Homeric and Virgilian Genealogical Catalogues"

PART II: DRAMA

A. Bierl: "The Bacchic-Chor(a)ic Chronotope: Dionysus, Chora and Chorality in the Fifth Stasimon of Sophocles' Antigone"

E. Iakovou: "The Re-enactment of the Past in the Present and the Transformation of Space in Sophocles' Oedipus Tyrannus"

A. Papachrysostomou: "Time- and Space-Travelling in Greek Middle Comedy"

PART III: EMPIRICAL AND IMAGINARY CHRONOTOPES

M. Meyer: "The martyria of the Strife for Attica – martyria of Changes in Cult and Myth. Space and Time in the West Pediment of the Parthenon"

C. Nobili: "Cattle-raid Myths in Western Peloponnese"

E. Pellizer: "Time and Space in Argolic Traditions: From Ocean to Europe"

P.D. Scirpo: "About the Boeotian Origin of the Emmenidai's Genos: An Indication from Gela"

G. Zanetto: "Fighting on the River: the Alpheus and the Pylian Epic"

N. Villagra: "Time and Space in the Myth of Byblis and Caunus"

A. Michalopoulos: "Mythological Time and Space in Ovid's Exile Poetry"

PART IV: SHIFTING CHRONOTOPES

J. Andrews: "Kairos: The Appropriate Time, Place and Degree in Protagoras's Myth of Origins"

C.A. Zafiroopoulos: "From Here to Eternity: Mythologein in Plato's Phaedo"

M. Garani: "Ovid's Temple(s) of Vesta (Fasti 6.249-460)"

S. Papaioannou: "Carmenta in the Fasti: A Tale of Two Feasts"

F. Létoublon: "The Decisive Moment in Mythology: The Instant of Metamorphosis"

INDEX LOCORUM

INDEX NOMINUM NOTABILIORUM

13. C. NERI - F. CINTI: SAFFO. POESIE E FRAMMENTI

SAFFO, Poesie e frammenti (Introduzione, nuova traduzione e commento a cura di Camillo NERI e Federico CINTI), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2017, E. 18 (ISBN 9788818031904).

14. R. VATTUONE: PERICLE

RICCARDO VATTUONE, *Pericle, Il Mulino (Itinerari)*, Bologna 2017, E. 18 (ISBN 978-88-15-27240-9).

Introduzione. Pericle sulla bocca di tutti I. La lunga guerra contro i Persiani, la rivoluzione ionica e la democrazia ateniese II. Il tempo di Pericle: la biografia spezzata III. La leadership nel tempo della crisi IV. La lunga strategia e l'«età di Pericle» (443-429)V. Il far west: un nuovo orizzonte di guadagni VI. La grande colpa: le cause e le origini della guerra del Peloponneso VII. Amore e morte VIII. Giudizi antichi e moderni. Conclusioni. Tucidide, Platone e il mito di Pericle. Indice dei nomi.

15. SPAZI E CONTESTI TEATRALI. ANTICO E MODERNO

STEFANO NOVELLI – MASSIMO GIUSEPPETTI (curr.), *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, Hakkert (Supplementi di Lexis, 71), Amsterdam 2017, E. 60 (ISBN 978-90-256-1327-3).

Enrico Medda, *Oggetti di scena e strategie drammatiche. Riflessioni sul linguaggio*

teatrale di Eschilo nell' "Agamennone"

Massimo Giuseppetti, *L'ultima fatica: ideale eroico e celebrazione di Atene nell' 'Eracle' di Euripide*

Giuseppina Basta Donzelli, *Euripide, 'Hecuba' 805*

Maria Pia Pattoni, *Conflitti generazionali sulla scena antica e contemporanea.*

Ferete vs Admeto nelle riscritture teatrali del mito di Alceste

Luigi Leurini, *Ione di Chio a simposio*

Adele-Teresa Cozzoli, *'Perché la città sia salva e continui a celebrare le sue feste*

con i suoi cori' (Aristoph. 'Ran.' 1419): la difficile scelta di Dioniso e la replica

delle "Rane"

Piero Totaro, *Pluto e l'adultero depilato: Aristofane, 'Pl.' 168, con una postilla sulle*

traduzioni quattrocentesche

Alexia Latini, *Volti e immagini del poeta tragico*

Johanna M. Hanink, *La scenografia della città e la città come scenografia nell'Atene*

del V secolo

Arnaldo Marcone, *Una città licenziosa? Antiochia tardoantica e i suoi spettacoli*

Paolo Cipolla, *In principio era il coro: Aristotele e le origini della tragedia*

Antonino Milazzo, *La 'Aristophanis et Menandri comparatio' di Plutarco come opera retorica*

Anna Tiziana Drago, *La 'rappresentazione' epistolare: memorie teatrali nell'epistola fittizia di età imperiale*

Paolo D'Achille, *Variazioni linguistiche e drammaturgiche sul mito di Ipermestra*

nel melodramma italiano tra Sette e Ottocento

Francesca Tomassini, *Ai limiti del genere teatrale: l'esperienza drammaturgica di*

Yeats e Pasolini

Paolo Falzone, *Il Poeta e le Furie. Aspetti della ricezione pasoliniana di*
Eschilo

Carmela Roscino, *Il rito, la festa, la rappresentazione: osservazioni sul*
cratere apulo
dei 'Bari Pipers'

16. L. REPICI. ARISTOTELE. LA FIAMMA NEL CUORE

ARISTOTELE, *La fiamma nel cuore. Lunghezza e brevità della vita. Gioventù e*
vecchiaia. La respirazione. La vita e la morte (Introduzione, traduzione e
note a cura di Luciana REPICI), Edizioni della Normale, Pisa 2017, E. 25
(ISBN 9788876426100).

17. RICEZIONE DELLA ZOOLOGIA DI ARISTOTELE

MARIA MICHELA SASSI - ELISA CODA - GIUSEPPE FEOLA (curr.), *La zoologia di*
Aristotele e la sua ricezione dall'età ellenistica e romana alle culture
medievali. Atti della X "Settimana di Formazione" del Centro GrAL, Pisa,
18-20 novembre 2015, Pisa University Press, Pisa 2017, E. 20 (ISBN
978-88-6741-835-0).

Prefazione, di Maria Michela Sassi

Maria Michela Sassi: *I trattati di Aristotele "sugli animali": nascita di*
una disciplina

Giuseppe Feola: *Alcune considerazioni sull'ordinamento del corpus biologico*
di Aristotele

Tiziano Dorandi: *La ricezione del sapere zoologico di Aristotele nella*
tradizione paradossografica

Pietro Li Causi: *Un Aristotele romano? Ricezione e metamorfosi del corpus*
zoologico in Plinio il Vecchio

Lorenzo Perilli: *Il bestiario di Galeno*

Philippe Hoffmann: *I trattati di storia naturale e la zoologia nella*
classificazione neoplatonica degli scritti di Aristotele tra il V e il VI
secolo d.C.

Henri Hugonnard-Roche: *Les Livres sur les animaux d'Aristote dans la*
tradition syriaque: quelques aperçus

Elisa Coda: *Il "Libro degli animali" (Kitāb al-Ḥayawān). Materiali di studio*
sulla zoologia aristotelica nel Medioevo arabo ed ebraico

Pietro B. Rossi: *L'entrata dei libri De animalibus nel Medioevo latino*

Stefano Perfetti: *La disseminazione del sapere sugli animali e l'iperaristotelismo*
di Alberto Magno

Indice dei manoscritti

Indice dei nomi antichi

Indice dei nomi moderni

18. POLEMONE DI ILIO: EDIZIONE DEI FRAMMENTI PERIEGETICI

MARIACHIARA ANGELUCCI, *Polemone di Ilio: i frammenti degli scritti periegetici* (Introduzione, testo greco, traduzione e commento), Franz Steiner Verlag (Geographica Historica, 37), Stuttgart 2017, E. 54 (ISBN 978-3-515-11789-0).

19. PLUTARCH'S PRAGMATIC BIOGRAPHIES

SUSAN G. JACOBS, *Plutarch's Pragmatic Biographies. Lessons for Statesmen and Generals in the Parallel Lives*, Brill (Columbia Studies in the Classical Tradition, 132), Leiden-Boston 2017, E. 132 (ISBN 9789004276604).

Introduction

Training the Politikos under Rome

1 Plutarch and His Audience

1.1 Plutarch's Concept of the Politikos

1.2 Plutarch's Audience as Politikoi

1.3 Political Careers Open to the Educated Elite

1.4 Conclusion: Implications for Interpreting the Parallel Lives

2 Pragmatic Literature for Statesmen and Generals

2.1 Advice Literature

2.2 Pragmatic History

2.3 Individual Lives of Statesmen and Generals: Nepos and Plutarch

2.4 Conclusion: Implications for the Purpose of the Parallel Lives

3 Didactic Agenda of the Parallel Lives: Insights from the Prologues and Synkriseis

3.1 Statesmanship and Generalship in the Prologues

3.2 Statesmanship in the Synkriseis

3.3 Techniques for Reinforcing Pragmatic Lessons Across the Parallel Lives

3.4 Conclusion: Didactic Agenda of the Parallel Lives as Pragmatic Biography

Political and Military Leadership

4 Pericles-Fabius Maximus

4.1 Introduction

4.2 Life of Pericles

4.3 Life of Fabius Maximus

4.4 Insights from the Synkrisis

5 Coriolanus-Alcibiades

5.1 Introduction

5.2 Life of Coriolanus

5.3 Life of Alcibiades

5.4 Insights from the Synkrisis

6 Agesilaus-Pompey

6.1 Introduction

6.2 Life of Agesilaus

6.3 Life of Pompey

6.4 Insights from the Synkrisis

Ruling and Being Ruled

7 Ruling and Being Ruled

Aemilius-Timoleon

7.1 Introduction

7.2 Life of Aemilius Paulus

7.3 Life of Timoleon

7.4 Insights from the Synkrisis

Demetrius-Antony

8.1 Introduction

8.2 Life of Demetrius

8.3 Life of Antony

8.4 Insights from the Synkrisis

Phocion-Cato Minor

9.1 Introduction

9.2 Life of Phocion

9.3 Life of Cato Minor

9.4 Insights from Analyzing Differences

10 Conclusion

10.1 Plutarch's Project in the Parallel Lives

10.2 Applying the Exempla

10.3 Reception of the Lives as Pragmatic Biography in the Western Classical Tradition

10.4 "Pragmatic Biography" versus "Explorations of Issues of Virtue and Vice"

Bibliography

Index

20. CRISTO È IL PROBLEMA

WAYNE A. MEEKS, *Cristo è il problema*, Paideia (Studi biblici, 189), Torino 2017, E. 20 (ISBN 9788839409058).

Premessa

1. Risposte e domande

2. Chi conosce il mio Gesù? Tra dogma e romanticismo

3. Memoria e invenzione. L'ideazione di Gesù Cristo

4. Una storia da meditare. Dalla crocifissione alla metafora

5. La Bibbia insegna... attraverso uno specchio in modo oscuro

6. Gesù è l'ultima parola?

Indice analitico - Indice dei passi citati - Indice degli autori moderni

21. D. PAZZINI: IL CRISTO IN ORIGENE. COMMENTO A GIOVANNI

DOMENICO PAZZINI, Gesù il Cristo in Origene. Il commento a Giovanni, Paideia (Studi biblici, 191), Torino 2017, E. 32 (ISBN 9788839409119).

9 Introduzione

Capitolo 1

29 Il Battista e Gesù

Capitolo 2

47 Il tempio e i mercanti

Capitolo 3

67 La Samaritana

Capitolo 4

88 La controversia con i giudei (i)

Capitolo 5

109 La controversia con i giudei (ii)

Capitolo 6

125 La profezia di Caifa

Capitolo 7

142 Simbolo e analogia

Capitolo 8

161 La gloria e l'ora

Capitolo 9

186 Il Logos (i)

Capitolo 10

210 Il Logos (ii)

235 Gesù il Cristo

Appendici

249 1. La volontà tutta del Padre (Comm. in Io. 13,231)

251 2. Primogenito (Col. 1,15)

255 3. Contraddizione e ákolouq̃ða

260 4. génesis/on

265 Indice dei passi discussi

270 Indice dei vocaboli greci

22. BRILL'S COMPANION TO THE CLASSICS, FASCIST ITALY AND NAZI GERMANY

Da: Dino PIOVAN (dinopiovan@gmail.com)

HELEN ROCHE-KYRIAKOS DEMETRIOU (curr.), Brill's Companion to the Classics, Fascist Italy and Nazi Germany, Brill (Brill's Companions to Classical Reception, 12), Leiden-Boston 2017, E. 182 (ISBN 9789004246041).

1 “Distant Models”? Italian Fascism, National Socialism and the Lure of the Classics

Helen Roche

2 The Aryans: Ideology and Historiographical Narrative Types in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries

Felix Wiedemann

3 Desired Bodies: Leni Riefenstahl’s Olympia, Aryan Masculinity and the Classical Body

Daniel Wildmann

4 Ancient Historians and Fascism: How to React Intellectually to Totalitarianism (or Not)

Dino Piovan

5 Philology in Exile: Adorno, Auerbach, and Klemperer

James I. Porter

6 Fascist Modernity, Religion, and the Myth of Rome

Jan Nelis

7 Bathing in the Spirit of Eternal Rome: The Mostra Augustea della Romanità

Joshua Arthurs

8 “May a Ray from Hellas Shine upon Us”: Plato in the George-Circle

Stefan Rebenich

9 An Antique Echo: Plato and the Nazis

Alan Kim

10 Classics and Education in the Third Reich: Die Alten Sprachen and the Nazification of Latin- and Greek-Teaching in Secondary Schools

Helen Roche

11 Classical Antiquity, Cinema and Propaganda

Arthur J. Pomeroy

12 Classical Archaeology in Nazi Germany

Stefan Altekamp

13 Building the Image of Power: Images of Romanità in the Civic Architecture of Fascist Italy

Flavia Marcello

14 Forma urbis Mussolinii: Vision and Rhetoric in the Designs for Fascist Rome

Flavia Marcello

15 National Socialism, Classicism, and Architecture

Iain Boyd Whyte

16 Neoclassical Form and the Construction of Power in Fascist Italy and Nazi Germany

James J. Fortuna

General Index

23. NUOVA EDIZIONE DE "LA CRITICA DEL TESTO" DI P. MAAS

PAUL MAAS, La critica del testo (traduzione a cura di Giorgio ZIFFER), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2017, E. 10 (ISBN 9788893590495).

24. M. LENTANO: TERENCE. I DUE FRATELLI

TERENZIO, I due fratelli (a cura di Mario LENTANO), La Vita Felice (Saturnalia, 42), Milano 2017, E. 13,50 (ISBN 9788893461412).

25. A. STRAMAGLIA - F. VALENTE: ANTOLOGIA TERENCEANA

Da: Antonio STRAMAGLIA (antonio.stramaglia@uniba.it)

ANTONIO STRAMAGLIA - FEDERICA VALENTE (curr.), Antologia terenziana, con contributi di Mario LENTANO e John BARSBY, Bononia University Press (Classici latini per l'Università), Bologna 2017, E. 15 (ISBN 978-88-6923-260-2).

PREMESSA

INTRODUZIONE (Mario Lentano): "Non voglio che succeda come nelle commedie". Un profilo di Terenzio

CRONOLOGIA TERENCEANA (Mario Lentano)

ANTOLOGIA TERENCEANA

Nota al testo

Andria 267-298

Heautontimorumenos 1-52

Eunuchus 1-45

Eunuchus 643-717

Eunuchus 840-909

Phormio 35-79

Hecyra 198-280

Adelphoe 80-154

LINGUA E STILE IN TERENCE (John Barsby)

GLOSSARIO METRICO-PROSODICO

SIGLE DEI METRI

BIBLIOGRAFIA

INDICE DEI NOMI E DELLE COSE NOTEVOLI

26. F. MARTUFI: LUCIO ACCIO. POETA DRAMMATURGO LATINO

Da: Piergiorgio PARRONI (piergiorgio.parroni@uniroma1.it)

FILIPPO MARTUFI, Lucio Accio. Poeta drammaturgo latino (seconda edizione a cura di Piergiorgio PARRONI), Il lavoro editoriale (Quaderni di Studia Oliveriana, 2), Ancona 2017, E. 20 (ISBN 9788876638428).

27. A. JUNGHANSS: CICERO, SENECA, LAKTANZ ÜBER BENEFICIA

ANTJE JUNGHANSS, Zur Bedeutung von Wohltaten für das Gedeihen von Gemeinschaft. Cicero, Seneca und Laktanz über beneficia, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 109), Stuttgart 2017, E. 56 (ISBN 978-3-515-11857-6).

28. THE LITERARY GENRES IN THE FLAVIAN AGE

Da: Federica BESSONE (federica.bessone@unito.it)

FEDERICA BESSONE – MARCO FUCECCHI (curr.), The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception, de Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 51), Berlin-Boston 2017, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-053322-4).

Introduction
Pages 1-16

I Genres and Literary History

Mario Citroni
Antiqui, veteres, novi: images of the literary past and the impulse to progress
in the cultural program of Quintilian
Pages 19-46

Thomas Baier
Quintilian's approach to literary history via imitatio and utilitas
Pages 47-62

II Encyclopaedism and Oratory

Sandra Citroni Marchetti
Contingat aliqua gratia operae curaeque nostrae: an ethic of care in the Naturalis historia
Pages 65-82

Andrea Balbo

Roman oratory and power under the Flavians: some case studies from Pliny the Younger
Pages 83-100

III Tradition and Poetics of the Epigram

Alberto Canobbio
Bipartition and non-distinction of poetical genres in Martial: magnum vs parvum
Pages 103-116

Alfredo Mario Morelli
Catullus 23 and Martial. An epigrammatic model and its 'refraction' throughout Martial's libri
Pages 117-136

IV Occasional Poetry and Literary Genres

Elena Merli
The festinatio in Flavian poetry: a clarification
Pages 139-156

Alessia Bonadeo
Scattered remarks about the 'non-genre' of Statius' Silvae. The construction of a minor canon?
Pages 157-166

Carole E. Newlands
The early reception of the Silvae: from Statius to Sidonius
Pages 167-184

V Models and Transformations of the Epos

Jacqueline Fabre-Serris
The Argonautica of Valerius Flaccus and the Latin tradition on the beginning and end of history (Catullus, Virgil, Seneca)
Pages 187-200

Andrew Zissos
Generic Attire: Hypsipyle's Cloaks in Valerius Flaccus and Apollonius Rhodius
Pages 201-228

VI War and Generic Tensions

Helen Lovatt
The beautiful face of war: Refreshing epic and reworking Homer in Flavian poetry
Pages 231-252

R. Joy Littlewood

Epic on the edge: generic instability at the pivotal centre of Silius'

Punica

(10.336–371)

Pages 253-268

Raymond Marks

Silius, Sicily, and the poetics of generic conflict: Grosphus in Punica

14.208–217

Pages 269-282

Alison Keith

Lyric resonances in Statius' Achilleid

Pages 283-296

VII Epic and Other Genres

Antony Augoustakis

Burial scenes: Silius Italicus' Punica and Greco-Roman
historiography

Pages 299-316

Christiane Reitz

Is Capaneus an Epicurean? A case study in epic and philosophy

Pages 317-332

Bibliography

Pages 333-358

List of Contributors

Pages 359-362

29. [QUINTILIANO]: IL MURO CON LE IMPRONTE DI UNA MANO

Da: Antonio STRAMAGLIA (antonio.stramaglia@uniba.it)

Biagio SANTORELLI - Antonio STRAMAGLIA (curr.), [Quintiliano]. Il muro con
le impronte di una mano (Declamazioni maggiori, 1), Edizioni Università di
Cassino, Cassino 2017, E. 30 (ISBN 978-8317-100-0).

Saggio introduttivo, testo criticamente riveduto, traduzione e commento
della I Declamazione maggiore pseudo-quintiliana.

30. M.C. SCAPPATICCIO: FRAMMENTI DI FAVOLE LATINE E BILINGUE

MARIA CHIARA SCAPPATICCIO, Fabellae. Frammenti di favole latine e bilingui
greco-latine di tradizione diretta (II-IV d.C.), de Gruyter (Untersuchungen
zur antiken Literatur und Geschichte, 128), Berlin-Boston 2017, E. 79,95
(ISBN 978-3-11-056850-9).

Prolegomena – 1

Praefatio – La Teoria

Fabellae: ‘Esopo’, i grammatici, i retori – 7

Capitolo I

Aesopi fabellae - 14

I.1 Aesopi fabellas ... narrare sermone puro: Quintiliano, i grammatici, e le favole ‘di Esopo’ - 14

I.2 Le fabulae Aesopiae di Fedro - 17

I.3 Aesopei logoi, ovvero la consolazione al dolore di Polibio - 18

I.4 Aesopus fabulatur: Apuleio, il corvo e la volpe - 20

I.5 Vertere trimetri ‘esopici’: Ausonio e gli Apologi di Iulius Titianus - 22

I.6 I Praeexercitamina di Prisciano: tra grammatica e retorica - 29

I.7 Alcmeone di Crotona, le fabulae Aesopi-ae / -cae e la ‘grammatica’ di Isidoro - 31

Capitolo II

La favola nelle scuole: la tradizione dei Προγυμνάσματα (progymnasmata) - 34

II.1 ‘Flettere’ la favola: l’esercizio del retore Teone - 35

II.2 Dire e fare favole: i Προγυμνάσματα (progymnasmata) di Aftonio e dello PseudoErmogene - 37

Corpus – La Pratica

Insegnare latino con le favole – 43

Capitolo I

Insegnare il latino attraverso le favole: gli Hermeneumata

Pseudodositheana - 45

I.1 Materiali scolastici bilingui che si incontrano e fondono - 45

I.2 La Hygini genealogia ed il 207 d.C. - 47

I.3 A proposito del primo e del secondo libro degli Hermeneumata – 51

I.4 Una parentesi sui Colloquia degli Hermeneumata Pseudodositheana - 55

I.5 Le favole degli Hermeneumata Pseudodositheana - 57

I.6 Le favole degli Hermeneumata, Babrio ed il Romulus – 61

Capitolo II

Favole latine e frammenti di tradizione diretta della Tarda Antichità - 66

II.1 Favole e papiri (latini): status quaestionis - 67

II.2 Il cane e i suoi cuccioli, l’ariete e la scimmia (P.Köln II 64): una parafrasi di Fedro? - 69

II.3 Due, tre, quattro: il corpus attuale – 72

Capitolo III

De cane: P.Oxy. XI 1404 - 75

III.1 De cane - 75

III.2 P.Oxy. XI 1404 - 77

III.3 Il P.Oxy. XI 1404 e la tradizione esopica – 78

Capitolo IV

De hirundine et ceteris avibus: P.Mich. VII 457 + P.Yale II 104 - 87

- IV.1 De hirundine et ceteris avibus - 87
IV.2 P.Mich. VII 457 + P.Yale II 104 - 88
IV.3 Il P.Mich. VII 457 + P.Yale II 104 e la tradizione esopica - 90

Capitolo V

- De fele et gallo, de anicula et lupo, de vulpe ignifera: P.Amh. II 26 - 99
V.1 De fele et gallo, de anicula et lupo, de vulpe ignifera - 100
V.2 P.Amh. II 26 - 103
V.3 Il P.Amh. II 26: Babrius Latinus? – 106

Capitolo VI

- De tauro, de homine et leone: PSI VII 848 - 167
VI.1 De tauro, de homine et leone - 167
VI.2 PSI VII 848 - 171
VI.3 Il PSI VII 848 e la tradizione delle favole degli Hermeneumata – 172

Epilogus – Prospettive

- Fabellae: nella scuola, per la scuola – 191

Capitolo I

- Artes e animali: sondaggi dagli exempla della trattistica grammaticale - 194
I.1 Canis - 195
I.2 Hirundo - 197
I.3 Feles, gallus - 198
I.4 Lupus - 200
I.5 Vulpes - 202
I.6 Leo, Taurus - 203
I.7 Letture favolistiche alla scuola del grammaticus? - 205
I.8 Un'apertura sul Physiologus – 208

Capitolo II

- Le favole nelle scuole dei grammatici d'Oriente: papiri, hermeneumata, Babrio, Aviano - 213
II.1 Il posto del latino: mise en page e funzione del testo - 215
II.2 Forme della favola alla scuola del grammaticus d'Oriente - 218
II.3 Traduzioni latine di favole greche: Aviano ed il modello rudi Latinitate compositum – 222

Riferimenti bibliografici – 227

Indice dei passi citati – 238

Indice di iscrizioni, papiri e manoscritti citati - 254

31. T. CARBONI: L'AB EPISTULIS E L'A LIBELLIS NEL II SECOLO D.C.

Da: Tiziana CARBONI (carboni.tiziana@tiscali.it)

TIZIANA CARBONI, La parola scritta al servizio dell'Imperatore e dell'Impero: l'ab epistulis e l'a libellis nel II secolo d.C., Dr. Rudolf Habelt GmbH (Antiquitas I 70), Bonn 2017, E. 73 (ISBN 978-3-7749-4078-9).

Introduzione

- I. L'amministrazione equestre: temi e problemi
- II. Le persone
 - IIa. Adriano
 - IIb. Antonino Pio
 - IIc. Marco Aurelio
 - IId. Commodo
 - IIE. I Severi

Risultati

- III. I documenti
 - IIIa. Adriano
 - IIIb. Antonino Pio
 - IIIc. Marco Aurelio
 - IIId. Commodo
 - IIIe. I Severi

Risultati

- IV. Ab epistulis e a libellis: profilo amministrativo

Cronologia ab epistulis

Cronologia a libellis

Bibliografia

Indice prosopografico

Indice delle fonti

32. L. BRACCESI: ZENOBIA, L'ULTIMA REGINA D'ORIENTE

LORENZO BRACCESI, *Zenobia l'ultima regina d'Oriente. L'assedio di Palmira e lo scontro con Roma*, Salerno Editrice (Mosaici), Roma 2017, E. 13 (ISBN 978-88-6973-233-1).

33. C. LONGOBARDI: LEGGERE ORAZIO NELLA SCUOLA TARDO-ANTICA

CONCETTA LONGOBARDI, *Leggere Orazio nella scuola tardo-antica. Gli "Scholia vetustiora" al quarto libro delle Odi*, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 68), Pisa 2017, E. 18 (ISBN 9788846750112).

Introduzione 7

- Il Parisinus Latinus 7900A, un libro di scuola 9
- Fortuna scolastica e fortuna scoliastica di Orazio 17
- Gli scolii più antichi al quarto libro delle Odi di Orazio 25
- Struttura del commento 27
- Caratteristiche dell'esegesi oraziana 30
- Per l'interpretazione di *carm.* 4, 6 39
- Le annotazioni mitografiche 41
- Il sistema citazionale 47
- Servio e Orazio 51
- La tradizione del testo oraziano 54

Il testo del Paris. Lat. 7900A 61
Pseudacronis Scholia in Horatium vetustiora, carm. IV 89
Commento 113
Riferimenti bibliografici 155
Indice delle cose notevoli 165
Indice dei luoghi citati 167

34. ARATOR: HISTOIRE APOSTOLIQUE

ARATOR, Histoire apostolique (texte établi et traduit par Bruno BUREAU, Paul-Augustin DEPROOST), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série latine, 417), Paris 2017, E. 89 (ISBN 9782251014784).

35. A. GRILLONE: IORDANES. GETICA

IORDANES, Getica (texte établi et traduit par Antonino GRILLONE), Les Belles Lettres (Auteurs latins du Moyen Âge, 30), Paris 2017, E. 65 (ISBN 9782251447438).

36. F. PETRARCA: RES SENILES. LIBRI XIII-XVII

Da: Silvia RIZZO (s.rizzo@tiscali.it)

FRANCESCO PETRARCA, Res seniles. Libri XIII-XVII (a cura di Silvia RIZZO con la collaborazione di Monica BERTÈ), Casa Editrice Le Lettere (F. Petrarca, Opere, vol. II, edizione del Centenario), Firenze 2017, E. 38 (ISBN 9788893660112).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di

'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 16 DICEMBRE 2017.