

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 25 NOVEMBRE 2023

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SEMINARIO ONLINE "APPUNTI SULLA TRADIZIONE MANOSCRITTA DELL'ETYMOLOGICUM GUDIANUM"
2. CONGRESO INTERNACIONAL INTELIGENCIA (MADRID)
3. SMUOVIAMO LE ACQUE (PARMA)
4. STORIA E TRADIZIONE STORIOGRAFICA IN AGOSTINO (PAVIA)
5. INCONTRI ONLINE "LA PIETRA D'INCIAMPO DELL'OGGI"
6. IL MITO DI ORFEO ED EURIDICE (MERANO)
7. CROISEMENTS ET INTERACTIONS ENTRE GRAMMAIRE ET RHÉTORIQUE DANS LA LITTÉRATURE LATINE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE (PARIS)
8. SEMINARIO DI M. D'ANGELO (UNIV. CAMPANIA "VANVITELLI")
9. CONFERENZA DI C. BONNET E S. LEBRETON (TRENTO)
10. NELL'OFFICINA DEL FILOLOGO (CHIETI)
11. LETTURE DALL'ILIAD E IN RICORDO DI FRANCO FERRARI (PISA)
12. POLITICA, ECONOMIA E ANTROPOLOGIA NELL'ESERCITO ROMANO REPUBBLICANO
509-100 (MILANO STATALE)
13. GIORNATA CATULLIANA 2023 (PARMA)
14. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A PAOLO ESPOSITO (CHIAVARI)
15. CFP: 15th MOISA INTERNATIONAL CONFERENCE

16. COLLABORATIVE DOCTORAL AWARD (NEWCASTLE)

17. CFP: THE AFTERLIFE OF NEO-LATIN LITERATURE

18. CFP: CONVEGNO TRIENNALE AIPD

19. XI CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)

20. FESTIVAL EUROPÉEN LATIN GREC

21. IN MEMORIAM: CARLO CARENA

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 53/2, 2023

2. DIONYSUS EX MACHINA 14, 2023

3. ITALIA MEDIOEVALE E UMANISTICA 63, 2022

4. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOGIE 166/3, 2023

5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 65/2, 2023

6. SILENO 50, 2023

7. E. ROCCONI: MUSIC. ANTIQUITY AND ITS LEGACY

8. D. BONANNO: NEMESIS. RAPPRESENTAZIONI E PRATICHE CULTURALI NELLA GRECIA ANTICA

9. IL TEATRO GRECO. STRUTTURE, SOCIETÀ, EREDITÀ

10. E. GRISANZIO: SENOFONTE. ELLENICHE. LIBRO II

11. PROFUMI E ODORI TRA STORIA E LETTERATURA

12. D. FERMI: QUEL CHE OMERO NON DISSE: COLLUTO E TRIFIODORO

13. PATRIA VON KONSTANTINOPEL

14. A. COTROZZI: VIRGILIO. ENEIDE. LIBRO IV

15. F. PETORELLA: SANTI, FILOSOFI E LETTERATI

16. COMUNICARE McLuhan

A. EVENTI

[1] SEMINARIO ONLINE "APPUNTI SULLA TRADIZIONE MANOSCRITTA DELL'ETYMOLOGICUM GUDIANUM"

Da: Luisa FIZZAROTTI (luisafiz@hotmail.it)

Prolepsis Research Network is happy to invite you to the online series of seminars "L'editore di testi greci e latini al lavoro".

Classical philologists cannot rely on copies penned by authors themselves. On the contrary, they use papyri and manuscripts detached several centuries from those copies as a starting point to retrace the history of classical works and provide their audience with a reliable text. On the one hand, the material aspect of textual transmission cannot be overlooked but needs to be taken into account and investigated from a paleographical, codicological, historical, and cultural perspective. On the other hand, the product of their work, namely the critical edition, needs to distance itself from the bulk of manuscript material to be useable and useful. This series of seminars aims to explore how classical philologists handle these two aspects in their work. Starting from some case studies, we aim to broadly reflect on methodologies, approaches, and tools that classical philologists put into practical use in their daily work. In his preface to the Prolepsis 3rd volume Bruno-Filosa-Marinelli (eds.), *Fragmented Memory. Omission, Selection, and Loss in Ancient and Medieval Literature and History*, Berlin-Boston 2022, Tiziano Dorandi expressed his wish for an opportunity to discuss these topics. We are therefore happy to offer this series of seminars.

Stefano Valente (Universität Hamburg) will join us for the second meeting of this series. His talk "Appunti sulla tradizione manoscritta dell'Etymologicum Gudianum" will take place on Monday 27th November, 4 pm CEST.

All are welcome! Please note that the working language of this event will be Italian. To receive the link of this event, please send an email to prolepsis.network@gmail.com by 25th November.

[2] CONGRESO INTERNACIONAL INTELIGENCIA (MADRID)

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

CONGRESO INTERNACIONAL SERVICIOS DE INTELIGENCIA EN LA ANTIGÜEDAD: LOS ORIGINES HISTORICOS DEL ESPIONAJE. INTERNATIONAL CONFERENCE INTELLIGENCE SERVICES IN THE ANCIENT WORLD: THE HISTORICAL ORIGINS OF ESPIONAGE

29 de noviembre a 1 de diciembre, 2023. Edificio de Humanidades UNED, SALA B c/Senda del Rey 7, Madrid.

Programa. Miércoles 29 de noviembre. 16.00 Inauguración. Mesa 1. Próximo Oriente Antiguo. Preside: Barbara Böck CSIC. 16:30 Francesco Giannone, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale": ša lišānim. Gossip Men, Spies and Informers in the Amorite Kingdoms. 17:00 José Lull, UAB:

Espias, informadores y controles fronterizos en el Egipto del Emperio Nuevo. 17:30 Pausa. 18:00 Peter Dubovsky, Pontificio Istituto Biblico, Roma: Neo-Assirian Intelligence Services. 18:30 Joaquin Velasquez Muñoz, Doctor en Historia Antigua UCM: El gran rey al corriente de todo: los servicios de inteligencia persa y la transmision de la informacion. 19:00 Debate. Jueves 30 de noviembre. Mesa 2. India y Grecia. Preside: Fernando Echeverria, UCM. 10:00 Francisco Rubio Orecilla, Universidad de Salamanca: Espias y policia secreta en la India antigua. Los datos del Arthaśāstra en su contesto. 10:30 Frank S. Russell, Transylvania University: Continuities, Changes and Consequences of Intelligence in the Peloponnesian War. 11:00 Pausa. 11:30 Adolfo Dominguez Monedero, Universidad Autonoma de Madrid: Inteligencia e informacion en la Macedonia de los Argeadas. 12:00 Marc Mendoza, UAB: El Diadoco omnisciente: Un estudio del vocabulario sobre inteligencia en las fuentes sobre los Sucesores. 12:30 Debate. 13:30 Pausa y comida. Mesa 3. Roma: Republica e Imperio. Preside: Gonzalo Bravo, UCM. 16:00 Sabino Perea Yebenes, UNED: Casos de maniobras y de inteligencia militar durante las Guerras Punicas. 16:30 Denis Alvarez Perez-Sostoa, UPV/EHU: Espionaje y servicios de information en Cesar. 17:00 Rose Mary Sheldon, Virginia Military Institute (Emerita): Killing the Caesars. Roman Internal Security in the Early Principate. 17:30 Pausa. 18:00 Juan José Palau, Universidad de Salamanca: La informacion en las provincias: gobernadores y esercito en Alto imperio. 18:30 Fernando Bermejo-Rubio, UNED: Espias de los reyes clientes. El caso de la dinastia herodiana. 19:00 Debate. Viernes 1 de diciembre. Mesa 4. Antigüedad Tardia. Preside: Raul Gonzales Salinero, UNED. 10:00 Lucietta Di Paola, Università di Messina (Emerita): Informatori e agenti segreti civili e militari nell'impero romano tardoantico (secoli IV e V). 10:30 Margarita Vallejo Girves, Universidad de Alcalà: Peculiaridades de los servicios de information en el imperio Romano de Oriente (siglo V-VI). 11:00 Pausa. 11:30 Pablo Poveda Arias, Universidad de Valladolid :Una realidad (casi) invisible: agentes y acciones de inteligencia en el reino visigodo (ss. VI-VII). 12:00 Giorgio Vespignani, Università di Bologna: Servicios de inteligencia en Bisancio (siglos VI-VIII). Una cuestion de fronteras. 12.30 Debate. 13:00 Clausura.

[3] SMUOVIAMO LE ACQUE (PARMA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

Smuoviamo le acque: restauro, studio e restituzione di registri storici di stato civile e cartografia antica dell'Archivio Storico Comunale di Parma

Parma, 29 novembre 2023, ore 10
Complesso monumentale ex Monastero di San Paolo
Laboratorio aperto - Sala Giovanna da Piacenza

Saluti istituzionali:

Lorenzo Lavagetto (Vicesindaco ed Assessore alla Cultura del Comune di Parma)

Francesco De Vanna (Assessore con delega agli Archivi e Protocollo del Comune di Parma)

Mauro Felicori (Assessore alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia Romagna)

Donatella Signifredi (Dirigente Staff Segreteria Generale – S.O. Archivi e Protocollo del Comune di Parma)

Cristina Ambrosini (Responsabile Servizio Patrimonio Culturale della Regione Emilia Romagna)

Interventi:

- Un Archivio per la città: i registri di Stato Civile ed il Fondo Cavi, Condotte e Canalette tra recupero e nuove opportunità di studio e valorizzazione

Francesca Belmessieri (Funzionario Archivista, Archivio Storico Comunale di Parma)

- Restaurare un archivio: quando la tipologia di bene influenza il tipo di intervento conservativo

Anna Bianchi, Ilaria Vezzosi (Restauratrici, Cartantica. Conservazione e Restauro Parma)

- “Canali, canalette, canalette”: cartografia storica e percorsi dell’acqua a Parma

Alessia Morigi (Professore di Archeologia del Paesaggio, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma)

- “Saluberrima unda rigavit”: la regimentazione delle acque e la rappresentazione dei canali di Parma

Filippo Fontana (Archeologo Programma S.F.E.R.A. Spazi e Forme dell’Emilia Romagna Antica, Dipartimento Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma)

Moderà l’Incontro Enrica Caffarra (Responsabile S.O. Archivi e Protocollo, Comune di Parma)

Incontro di Studio organizzato da Comune di Parma, Regione Emilia-Romagna, Programma S.F.E.R.A. Spazi e Forme dell’Emilia Romagna Antica dell’Università di Parma

[4] STORIA E TRADIZIONE STORIOGRAFICA IN AGOSTINO (PAVIA)

Da: Marta CASSANO (Marta.Cassano@ghislieri.it)

STORIA E TRADIZIONE STORIOGRAFICA IN AGOSTINO
XV Giornata Ghisleriana di Filologia classica
(A cura di Fabio Gasti e Alessandro Maranesi)

Venerdì 1° dicembre 2023

Collegio Ghislieri, ore 9.45
Aula Goldoniana, Piazza Ghislieri 5 – Pavia

Ore 9.45 saluti istituzionali
Presiede LUCIO TROIANI, Università di Pavia
GIUSEPPE ZECCHINI, Università Cattolica del Sacro Cuore
Agostino e le ambiguità della storia romana
Ore 10.45 pausa
Ore 11.00
ARNALDO MARCONE, Università di Roma Tre
Sant'Agostino e la crisi dell'Impero romano: la sua
lettura del katéchon
SERGIO AUDANO, Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele
Narducci" di Sestri Levante
Cicerone politico nel giudizio di Agostino
Ore 12.30 discussione
Ore 13.00 pausa pranzo

Aula Goldoniana, Piazza Ghislieri 5 – Pavia

Ore 15.00
Presiede ALESSANDRO MARANESI, Collegio Ghislieri
ALBERTO D'INCA', Seminario Arcivescovile di Milano
La primitiva comunità gerosolimitana in Agostino:
At 2,44-45 // 4,32-35 tra storia ed escatologia
MIRKO TASSO, Università di Vienna
Agostino e Sallustio: erudizione, storiografia,
ermeneutica della storia
Ore 16.30 pausa
Ore 16.45
FABIO GASTI, Università di Pavia
Riti bacchici e culti misterici: Agostino e la tradizione apologetica
Ore 17.30 discussione
Ore 18.00 chiusura dei lavori

L'iniziativa è riconosciuta dal MIUR per la formazione dei docenti
(SOFIA id. 132146). L'evento si terrà in presenza, con la possibilità di
collegamento da remoto per i docenti iscritti: iscrizioni al link
<https://forms.gle/z5oahtF4MTVDEDU8A>, entro il 1° dicembre alle
ore 9. Gli iscritti riceveranno un link zoom.

[5] INCONTRI ONLINE "LA PIETRA D'INCIAMPO DELL'OGGI"

Da: Gianfranco MOSCONI (gianfranco.mosconi@unicas.it)

Historia Magistra (Associazione Italiana di Cultura Classica,
Delegazione di Cassino e della Valle Latina) propone un ciclo di quattro
incontri sul rapporto fra classici e cancel culture e sugli abusi e usi
ideologici del mondo classico nel dibattito contemporaneo, con i quattro
studiosi italiani autori di saggi su questo tema pubblicati fra il 2022

e il 2023. Gli incontri si svolgeranno fra il 30 novembre 2023 e il 31 gennaio 2024, sempre in modalità a distanza, su GoogleMeet (codice: vda-avgx-bvuf).

L'iniziativa è valida per aggiornamento docenti (CODICE SOFIA 88911; 10 h; è sufficiente partecipare a 3 incontri su 4) e, per gli studenti liceali, può essere proposta come lezioni di Educazione Civica, considerando i temi trattati. L'iniziativa gode del patrocinio dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Delega per la Diffusione della Cultura e della Conoscenza).

La pietra d'inciampo dell'oggi. Il mondo classico fra contestazioni, abusi, riusi

Calendario degli incontri

1° dicembre 2023, h. 17.00-19.00

Mario Lentano, "Un bersaglio di comodo: i Romani, il razzismo e la cancel culture"

14 dicembre 2023, h. 17.00-19.00

Alice Borgna, "I Classici: tutte storie di maschi bianchi morti?"

12 gennaio 2024, h. 17.00-19.00

Giusto Traina, "Classicismo o barbarie? Per un'antichità inclusiva all'alba del nuovo millennio"

31 gennaio 2024, h. 17.00-19.00

Maurizio Bettini, "Chi ha paura dei Greci e dei Romani?"

Con interventi di Michele Napolitano e Francesco Ursini. Introduce gli incontri Gianfranco Mosconi

Informazioni. La 'sala virtuale' sarà aperta 15 minuti prima dell'inizio. Dopo le 17.20, l'accesso non sarà più garantito. Partecipazione gratuita e aperta a tutti, iscritti e non, docenti, studenti, persone interessate. -Valido per aggiornamento docenti.

L'attestato complessivo (10 h) verrà rilasciato ai soli docenti iscritti sul portale SOFIA, codice 88911 (è sufficiente partecipare a 3 incontri). Per attestati per un singolo incontro, le modalità di richiesta saranno indicate durante l'incontro stesso.

-Per gli studenti, la partecipazione potrà valere, a discrezione degli Istituti scolastici di appartenenza e/o dei docenti, come 'Cittadinanza e Costituzione', 'Educazione Civica' (eventuale attestato da chiedere a historiamagistraclassica@gmail.com, a cura del docente richiedente). I docenti che vogliono partecipare con una intera classe ad uno o più incontri sono pregati di comunicare l'adesione e il numero di studenti, per una migliore gestione organizzativa, all'indirizzo già indicato.

[6] IL MITO DI ORFEO ED EURIDICE (MERANO)

Da: Francesca BOLDRER (francesca.boldrer@unimc.it)

Pomeriggio di studio "Il mito di Orfeo ed Euridice. Interpretazioni e ricerche tra letteratura e arte classica e moderna".

Accademia di Merano - Università di Macerata

Accademia di Merano, via Innerhofer 1, Merano

Giovedì 30 novembre 2023 ore 14.30-17.30

Francesca Boldrer (Università di Macerata): Orfeo ed Euridice: l'evoluzione del mito dai greci a Virgilio e un (possibile) effetto in Dante

Cristina Bassi (Soprintendenza Beni e Attività Culturali, Trento): Il mito di Orfeo in una prestigiosa residenza privata della romana Tridentum

Sandro La Barbera (Università di Trento): Le fonti classiche dell'Orfeo di Monteverdi

Costanza Geddes da Filicaia (Università di Macerata): Il mito di Orfeo nell'opera di Dino Campana

Roberto Cresti (Università di Macerata): Orfeo, Euridice e il destino solare della "mesotes"

[7] CROISEMENTS ET INTERACTIONS ENTRE GRAMMAIRE ET RHÉTORIQUE DANS LA LITTÉRATURE LATINE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE (PARIS)

Da: Amedeo A. RASCHIERI (amedeo.raschieri@unimi.it)

Colloque international

Croisements et interactions entre grammaire et rhétorique dans la littérature latine de l'Antiquité tardive

4-5 décembre 2023

Paris, Sorbonne Université (17 rue de la Sorbonne)

En hybride

Contact : laetitia.ciccolini@sorbonne-universite.fr

Lundi 4 décembre 2023

Sorbonne, salle des Actes

14h15 Laetitia CICCOLINI (Sorbonne Université) et Amedeo A. RASCHIERI (Università degli Studi di Milano), Mots d'accueil

14h30 Alberto D'INCÀ (Theological Faculty of Northern Italy - Diocesan Seminary), "Esegesi retorica" e controversie scritturistiche nella poesia cristiana del III secolo: il caso del Carmen de duobus populis di Commodiano

15h15 Paola Francesca MORETTI (Università degli Studi di Milano), Ut Evangelistas vel ars ista Donati grammatici (Aggr. 2, p. 75 Munzi). Le 'liaisons dangereuses' fra esegesi cristiana e grammatica di scuola

16h Pause

16h30 Diederik BURGERSDIJK (Universiteit Utrecht), Entre grammaire et rhétorique. Trois oraisons funèbres d'Ambroise de Milan.

17h15 José Alberto DÍAZ VALERO (Scuola Normale Superiore di Pisa), Esegesi biblica e struttura retorica in PAVL. NOL. epist. 40

Mardi 5 décembre 2023

Sorbonne, escalier E, 3e étage, salle G073

9h15 Pierre DESCOTES (Sorbonne Université – LEM), La Lettre 140

d'Augustin d'Hippone, une leçon d'explication de texte

10h Silvio Francesco NASTASI (Università di Pisa), Soloecismum caventes,
soloecismum vitantes. Agostino traduttore e grammatico dell'Ettateuco

10h45 Pause

11h Edoardo BONA (Università degli Studi di Torino), Vernaculum linguae
genus. Gerolamo traduttore delle Scritture e il problema delle
differenti caratteristiche grammaticali delle lingue

11h45 Conclusions

Organisé par Laetitia Ciccolini (Sorbonne Université) et Amedeo A.
Raschieri (Università degli Studi di Milano) avec le soutien de
l'International Society for the History of Rhetoric. Le colloque a
obtenu le Label scientifique de l'Université franco-italienne (2 appel à
projets Label 2022).

Comité scientifique :

Massimo Gioseffi (Università degli Studi di Milano)

Concetta Tania Longobardi (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Céline Urlacher (Université de Mulhouse)

Vincent Zarini (Sorbonne Université)

[8] SEMINARIO DI M. D'ANGELO (UNIV. CAMPANIA "VANVITELLI")

Da: Gianluca DEL MASTRO (gianluca.delmastro@unicampania.it)

Seminari Campani di Cultura Scritta,

Università della Campania "L. Vanvitelli", DiLBeC, Gruppo di ricerca

"Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica
dall'antichità all'età moderna".

PRIN PNRR 2022 Digital Papyrology. New Approaches to Preservation,
Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy.

Giovedì 7 dicembre 2023, alle ore 10.00, presso l'aula Appia del
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi
della Campania 'Luigi Vanvitelli' (Via R. Perla 21 – Santa Maria Capua
Vetere), Marzia D'Angelo (Università degli Studi di Napoli Federico II)
terrà un seminario dal titolo «Tecniche di ricostruzione virtuale di
rotoli papiracei».

[9] CONFERENZA DI C. BONNET E S. LEBRETON (TRENTO)

Da: Claudio BIAGETTI (claudio.biagetti@unitn.it)

Giovedì 7 dicembre, ore 18, Corinne Bonnet e Sylvain Lebreton
dell'Université de Toulouse - Jean Jaurès / PLH-Erasme terranno una
conferenza dal titolo "Gods to Federate, Gods to Separate: Territorial

Dynamics and Greek Divine Onomastics". L'evento fa parte del ciclo di seminari online "Crossing Federal Borders: Ancient and Modern" per la serie "FeBinars", coordinata da Elena Franchi (Università di Trento) nell'ambito del Progetto ERC "FeBo. Federalism and Border Management in Greek Antiquity" (ERC 2021 Cog PR. Nr. 101043954).

L'evento avrà luogo in forma ibrida. La partecipazione in presenza è ad accesso libero (Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia – Palazzo Paolo Prodi, Via Tommaso Gar 14, Trento, Aula 001).

La partecipazione online sarà possibile, previa registrazione su piattaforma Zoom (registrazione all'indirizzo:

https://unitn.zoom.us/webinar/register/WN_IHqciY6oTBWeCLXb9TsQ9w#/registration).

Per maggiori informazioni:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/118735/gods-to-federate-gods-to-separate-territorial-dynamics-and-greek-divine>.

[10] NELL'OFFICINA DEL FILOLOGO (CHIETI)

Da: Loredana DI VIRGILIO (loredana.divirgilio@unich.it)

La cattedra di Filologia classica organizza due seminari di studio per il Dottorato di ricerca in Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images, in modalità ibrida, tra novembre e dicembre 2023:

lunedì 11 dicembre 2023, ore 15-17

Campus universitario, Palazzina di Lettere, aula A
Stefano Rocchi (Università degli Studi di Pavia)
Scrivere sui muri e sulla terracotta nell'antica Roma

Il presente seminario fa seguito a:

lunedì 20 novembre 2023, ore 15-17

Campus universitario, Palazzina di Lettere, aula A
Roberto M. Danese (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)
Tradurre Plauto per la scena

Per informazioni e link per poter seguire da remoto su piattaforma Teams rivolgersi a loredana.divirgilio@unich.it

[11] LETTURE DALL'ILIADE IN RICORDO DI FRANCO FERRARI (PISA)

Da: Luigi BATTEZZATO (luigi.battezzato@sns.it)

BIOS THANATOS BIOS

Letture dall'Iliade in ricordo di Franco Ferrari

Mercoledì 13 dicembre 2023

ore 10.30-18.00

Sala Azzurra

Scuola Normale Superiore

Piazza dei Cavalieri 7
Pisa

Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZDI3NzgwNmYtMWMYMi00ODIILTk5ZmEtZDYzY2E1MmUyNTI0%40thead.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%2260240b54-f639-46a1-bf85-a1aba95550fe%22%2c%22oid%22%3a%22df617d80-ba12-4ff2-ae69-20d7ab765dbb%22%7d

[12] POLITICA, ECONOMIA E ANTROPOLOGIA NELL'ESERCITO ROMANO
REPUBBLICANO
509-100 (MILANO STATALE)

Da: Michele BELLOMO (michele.bellomo@unimi.it)

Da Publicola a Mario. Politica, economia e antropologia dell'esercito
romano repubblicano (509-100 a.C.)

Università degli Studi di Milano - La Statale
Mercoledì 13 dicembre 2023
Aula 113
Via Festa del Perdono 3, Milano

Ore 14.00-14.30
Saluti della Direttrice del Dipartimento di Studi letterari, filologici
e linguistici Claudia Berra
Simonetta Segenni (Università degli Studi di Milano)
Benvenuto
Mattia Balbo (Università di Torino)
Michele Bellomo (Università degli Studi di Milano)
Fabrizio Biglino (Università di Torino)
Introduzione ai lavori

I sessione: presiede Simonetta Segenni (Università degli Studi di Milano)

Ore 14.30-14.50 Michele Bellomo (Università degli Studi di Milano)
Quale popolo in armi? Esercito e comizi in età altorepubblicana
Ore 14.50-15.10 Laura Fontana (Università degli Studi di Milano)
Esercito e politiche funerarie agli albori dell'età repubblicana
Ore 15.10-15.30 Davide Morelli (Università degli Studi di Milano)
I socii italici negli eserciti romani: da guerrieri a soldati

Ore 15.30-16.00: Discussione
Ore 16.00-16.30: Pausa caffè

II sessione: presiede Michele Faraguna (Università degli Studi di Milano)

Ore 16.30-16.50 Claudio Vacanti (Università degli Studi della Campania)
L'arte di copiare. Furti di tecnologia navale e sue rappresentazioni
durante la I guerra punica

Ore 16.50-17.10 Sofia Piacentin (Università di Verona)
Violenza legittima e violenza perseguita: il paradigma tra esercito e famiglia romana

Ore 17.10-17.30 Alberto Cafaro (Università di Siena)
Maiorum disciplina? L'esercito repubblicano fra conflitto e negoziazione (III-II sec. a. C.)

Ore 17.30-18.00: Discussione

Giovedì 14 dicembre 2023
Aula 113
Via Festa del Perdono 3, Milano

III sessione: presiede Michele Bellomo (Università degli Studi di Milano)

Ore 9.30-9.50 Mattia Balbo (Università di Torino)
Le forniture militari: aspetti economici e problemi politici
Ore 9.50-10.10 Giulia Vettori (Università di Trento)
Finanziare l'esercito nella Media Repubblica: tributum, stipendium e oltre
Ore 10.10-10.30 Federico Russo (Università degli Studi di Milano)
L'istituzione dell'aerarium sanctum tra crisi debitoria ed emergenze militari

Ore 10.30-11.00: Discussione
Ore 11.00-11.30: Pausa caffè

Ore 11.30-11.50 Fabrizio Biglino (Università di Torino)
Migrazione silenziosa: l'esercito e il movimento di persone nella repubblica romana
Ore 11.50-12.20 Federico Santangelo (Newcastle University)
L'ordine, la disciplina, il merito. Proiezioni storiografiche del soldato romano

Ore 12.20-13.00: Discussione e conclusione dei lavori

Sarà possibile seguire l'evento anche da remoto.
Per informazioni e per ottenere i codici di accesso scrivere a:
michele.bellomo@unimi.it
mattia.pietro.balbo@unito.it
f.biglino@unito.it

[13] GIORNATA CATULLIANA 2023 (PARMA)

Da: Simone GIBERTINI (simone.gibertini@unipr.it)

GIORNATA CATULLIANA - 2023

Mercoledì 13 dicembre 2023, ore 10.00 e 14.30, Aula Ferrari del Plesso D'Azeglio dell'Università di Parma, Strada M. D'Azeglio, 85 - Parma.

I. Sessione mattutina, ore 10.00

Seminario Catulliano

il prof. MARKO MARINČIČ

(Università di Lubiana, Slovenia)

interverrà sul tema

Ut vidi, ut perii: Catullo 51 nella storia di un topos

II. Sessione pomeridiana, ore 14.30

III Lectura Catulli Parmensis

la prof.ssa SILVIA CONDORELLI

(Università di Napoli “Federico II”)

terrà la lettura dal titolo

Intersezioni. Per una lettura del carne 64

Anche on-line sulla piattaforma Teams:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZWUxMDNhOTUtNGEwOC00ZDNjLTkyYmMtNDI1NDRkN2QyMDQ1%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22bb064bc5-b7a8-41ec-babe-d7beb3faeb1c%22%2c%22Oid%22%3a%225fb669ff-9ae9-4ca5-bed1-edd860114622%22%7d

La Giornata rientra fra le iniziative valide per la formazione e l’aggiornamento dei docenti della piattaforma S.O.F.I.A.: ID iniziativa formativa 89554 - ID edizione formativa 132565. Le iscrizioni sono aperte fino al 12.12.2023.

Per prenotazioni rivolgersi al Laboratorio «Centro Studi Catulliani»:

ALEX AGNESINI | e-mail: alex.agnesini@unipr.it - SIMONE GIBERTINI |

e-mail: simone.gibertini@unipr.it

<https://www.catullus.unipr.it/>

[14] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A PAOLO ESPOSITO (CHIAVARI)

Si terrà il prossimo venerdì 15 dicembre 2023, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, la cerimonia di conferimento del “Praemium Classicum Clavarense” (giunto quest’anno alla 29° edizione), al prof. Paolo Esposito, già ordinario di Letteratura Latina all’Università di Salerno, studioso dalla ricca e articolata produzione, che spazia da Cicerone ad Apuleio, con particolare attenzione alla poesia epica di età imperiale (Virgilio, Ovidio e soprattutto Lucano).

Per l’occasione, il prof. Esposito terrà una lezione sul tema: “Riflessioni sulla letteratura latina di età neroniana”.

L’evento è promosso dalla Delegazione AICC di Chiavari “Lucilla Donà Barbieri”.

[15] CFP: 15th MOISA INTERNATIONAL CONFERENCE

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Call for Papers: MOISA, The International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage, will organise its 15th international conference at the National Archaeological Museum of Aquileia (Italy) on 19-21 June 2024.

The topic will be “Theatres in Ancient Mediterranean: Architectural Spaces and Venues for Musical Performance”: proposals are welcome on all kinds of sources that can provide new data on vocal, instrumental and dance performances in ancient theatres, as well as on the role and social status of musicians and artists who performed in these venues.

Proposals of 250-300 words (for 20-minute papers) should be sent to alessia.zangrando2@unibo.it by January 14th, 2024.

For further information, please visit
<https://www.moisasociety.org/it/events/>.

[16] COLLABORATIVE DOCTORAL AWARD (NEWCASTLE)

Collaborative Doctoral Award - Newcastle University in collaboration with the Austrian Academy of Sciences and Austrian National Library

The School of History, Classics and Archaeology at Newcastle University is currently recruiting a fully funded PhD student to work on the following project:

Edition of unpublished Greek documents from the Papyrus Collection of the Austrian National Library

Project summary

This project focuses on the decipherment, translation and commentary of a group of hitherto unpublished Greek texts written on papyrus from Egypt, housed at the Austrian National Library. Dated to the Ptolemaic and Roman periods (III BC-AD IV), the texts concern the socio-economic life of a number of Egyptian communities. The aim of this project is twofold: first, to make accessible to scholars, for the first time, new documents, which can be used for further study; second, to get an insight into the lives of the lower strata of society for Ptolemaic and Roman Egypt, and for antiquity more broadly.

This is a Collaborative Doctoral Award (Staff-led), funded by the Northern Bridge Consortium, in collaboration with the Österreichische Akademie der Wissenschaften (Austrian Academy of Sciences) and the Österreichische Nationalbibliothek (Austrian National Library) in Vienna.

A full description of the project can be found here:

http://www.northernbridge.ac.uk/media/sites/teaching/northernbridge/LangellottiMicaela_NCL_AA_S.pdf

<http://www.northernbridge.ac.uk/applyforastudentship/cda/>

The successful candidate will be based in Newcastle but will spend two six-month periods in Vienna, one at the end of Year 1 and another at the end of Year 2.

Interested applicants should send a personal statement outlining their skills and experience and a CV to Dr Micaela Langellotti (micaela.langellotti@newcastle.ac.uk) by no later than Friday 19th January 2024.

Interviews for shortlisted candidates are expected to take place in early February 2024 via Zoom.

For any queries, please email Dr Micaela Langellotti (micaela.langellotti@newcastle.ac.uk).

[17] CFP: THE AFTERLIFE OF NEO-LATIN LITERATURE

Da: Stefano POLETTI (stefano.poletti@altphil.uni-freiburg.de)

24th NeoLatina conference, Freiburg i.B., 27-28 June 2024

THE AFTERLIFE OF NEO-LATIN LITERATURE

The importance of ancient Greek and Roman literature for post-antique history and culture is beyond doubt. From philosophy, which was said to be only a footnote to Plato, to Virgil, the so-called father of the West, ancient traditions and receptions are gratefully acknowledged and explored. Neo-Latin literature, on the other hand, tends to be seen as important, if at all, only for its own time. Accordingly, Latin literature from Petrarch to the 18th century would be a historically interesting but closed episode without any significant consequences. Decades of research into Neo-Latin, however, have brought to light many traces that can correct this picture. The conference "The Afterlife of Neo-Latin Literature" aims to record and extend these traces, thus providing a basis for further work on the subject. The term 'afterlife' here refers to echoes or receptions of Neo-Latin literature in the period following the widespread decline of Latin literature and culture in the 18th century. 'Literature' is understood to include also all specialized literature, the sciences, and literary culture more broadly. The thesis is that themes, concepts, forms and practices that first emerged in or in relation to Neo-Latin literature have continued to play a significant role in modernity from the 19th to the 21st century. Examples include genres such as the utopia or the roman à clef (Rösch 2004), motifs such as the 'kiss of the Muses' (Ludwig 1996), new characters on the dramatic stage such as Julius Caesar, cognitive patterns such as the aesthetic perception of landscapes (Barton 2017), poetological concepts such as free verse (Tilg 2019), or scientific

methods and taxonomies such as Linné's nomenclature. The study of references to individual Neo-Latin authors and works such as Ludvig Holberg's *Iter subterraneum* in the genres of fantasy and science fiction is also welcome. Depending on the case, this may involve diffuse traditions or detailed, traceable chains of reception.

Proposals and registration: Paper proposals, containing a provisional title and an abstract of a few sentences, should be sent to stefan.tilg@altphil.uni-freiburg.de or stefano.poletti@altphil.uni-freiburg.de by 31 January 2024. Participants who will not give a paper do not need to register.

Format: 20 minutes paper + 10 minutes discussion. Papers can be in German, English, French, Italian and Latin.

Publication: The papers will be published in an edited volume of the NeoLatina series (Narr-Verlag, Tübingen).

Full version of the cfp at <https://www.altphil.uni-freiburg.de/termine/neolatina2024>

[18] CFP: CONVEGNO TRIENNALE AIPD

Da: Serena AMMIRATI (serena.ammirati@uniroma3.it)

1) l'ente organizzatore: Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti (AIPD)

2) l'oggetto (non più di 5/6 righe):

Call for Papers: Convegno Triennale AIPD, Roma 12-14 settembre 2023.

Lo scritto che non ti aspetti: forme erratiche di libri, scritture, documenti.

È vivamente incoraggiata la partecipazione dei giovani.

3) la data di scadenza: 15 febbraio 2024

4) la tipologia di destinatari: studenti e studiosi delle discipline riguardanti le fonti manoscritte.

5) l'indicazione del sito ove recuperare il bando completo:

<https://www.paleografidiplomatisti.org/2023/11/20/convegno-triennale-aipd-lo-scritto-che-non-ti-aspetti-forme-erratiche-di-libri-scritture-documenti-roma-12-14-settembre-2024-call-for-papers/>

[19] XI CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)

Da: Giulio COPPOLA (giulio.coppola@liceofedericoquercia.edu.it)

Il Liceo 'Federico Quercia' di Marcianise (CE) in collaborazione con l'università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' e l'AICC bandisce l' XI Certamen Senecanum intitolato a 'Domenico Musone'. Alla gara possono accedere tutti gli studenti del triennio delle scuole secondarie di secondo grado che abbiano ottenuto la votazione di almeno

8/10 in latino nel precedente anno scolastico. La prova si svolgerà in presenza nei locali del liceo il giorno 07/03/2024 e la premiazione avrà luogo il giorno successivo. Presidente di commissione il Prof. Claudio Buongiovanni dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Termine ultimo per le iscrizioni il 28/02/2024. Il bando è scaricabile al sito www.liceofedericoquercia.edu.it sezione Certamen Senecanum.

[20] FESTIVAL EUROPÉEN LATIN GREC

La prochaine édition du Festival Européen Latin Grec, intitulée Paroles de femmes, mettra à l'honneur L'Assemblée des femmes d'Aristophane. La lecture publique internationale, événement phare du Festival, aura lieu le vendredi 22 mars 2024 de 11h00 à 12h00 *. Comme chaque année, elle rassemblera des milliers de lecteurs lisant simultanément des extraits de l'œuvre en des dizaines de langues. Les vidéos des performances seront diffusées sur les réseaux du Festival. Vous aussi, inscrivez-vous et faites entendre la parole des femmes athéniennes réunies en assemblée par Aristophane

=> <https://festival-latingrec.eu/lecture-publique-2024/>

Vous souhaitez participer à la lecture publique internationale de L'Assemblée des femmes d'Aristophane ?

1 Formez un groupe de lecteurs avec amis, collègues, étudiants, élèves, usagers d'une bibliothèque ou d'une librairie, etc.

2 Sélectionnez un ou plusieurs extraits de L'Assemblée des femmes d'Aristophane.

3 Inscrivez-vous en remplissant le formulaire d'inscription

4 Répartissez le texte entre les lecteurs (chacun lira dans la langue de son choix) et entraînez-vous à lire de façon expressive à haute voix.

5 Le 22 mars 2024 à 11h00*, filmez-vous avec votre smartphone équipé d'un microphone, si possible dans un lieu public.

Annoncez votre pays, votre ville, le lieu où vous vous trouvez, le nom de la structure qui organise la lecture, les extraits et langues choisis.

Commencez votre lecture.

Stoppez l'enregistrement au bout de 15 minutes.

Poursuivez votre lecture jusqu'à 12h00 en appréciant ce moment partagé par des milliers de lecteurs dans le monde entier !

6 Envoyez dès que possible votre vidéo par WeTransfer à l'adresse videofelg@gmail.com en précisant dans cet ordre :

Pays Ville Nom de la structure qui organise la lecture (exemple : France Grenoble Lycée Jean Jaurés)

(Sans ces 3 informations votre vidéo ne pourra être identifiée sur les réseaux.)

Votre performance sera diffusée sur la page Facebook du Festival à partir du 24 mars 2024.

Date limite d'envoi des vidéos : 10 avril 2024

* Il est possible de décaler la date et l'heure en cas d'impératif.

[21] IN MEMORIAM: CARLO CARENA

Lo scorso 22 novembre, alla veneranda età di 98 anni, si è spento Carlo Carena, direttore editoriale dei "Millenni" di "Einaudi" e noto per la sua benemerita opera di traduzione di classici greci (Eschilo, Erodoto, Plutarco, Marco Aurelio) e latini (Virgilio, Columella e le meritatamente celebri "Confessioni" agostiniane), oltre che di testi umanistici (in particolare di Erasmo e di Tommaso Campanella).

Il prossimo anno uscirà postumo per "Einaudi" il suo ultimo libro: Plutarco "L'arte della politica", con brani tratti dai "Moralia".

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 53/2, 2023

Da: Giovanni CUPAIUOLO (gcupaiuolo@unime.it)

Articoli:

- Giuseppe Eugenio Rallo, Metus e Pauor nelle commedie plautine: usi drammaturgici 483
- Corrado Gagliardi, Caes., B.C. III 105, 3-6. Tempi, luoghi e struttura di una lista di prodigi. 495
- Graziana Brescia, Sceleratus Catiline. From Republican history to Virgil's Tartarus (Aen. 8, 666-670). 522
- Fabio Gatti, Le mani e gli occhi, il contagio e la paura. Il rumoroso silenzio su Edipo nell'Ovidio dell'esilio 533

Note e discussioni:

- Giorgio Maselli, Praegnati oportet et mālum et mflum dari (Plaut. Amph. 723): su una risposta impertinente di Sosia 549
- Antonella Borgo, Cene di sangue alle idi di marzo: su una metafora 'conviviale' in due epistole di Cicerone (fam. 10, 28, 1=364 SB; 12, 4, 1=363 SB) 554
- Francesco Scozzaro, Declamatori a lavoro: tra cultura divinatoria, poesia e polemiche letterarie nelle scuole di declamazione. Per un'interpretazione di Sen. suas. 3, 5-7 564
- Francesca Reduzzi Merola, Pallas e Felix: due liberti imperiali 578
- Salvatore Cammisuli, Una variante negletta in Quintiliano. 587
- Mario Lentano, Il supplizio della gravida. Nota alla declamazione minore 277 dello pseudo-Quintiliano 595
- Carmelo Salemme, Osservazioni sul mondo espressivo di Stazio nella "battaglia con il fiume" nel IX libro della Tebaide. 602

Francesco Ursini, *Classicisti europei e americani: un dialogo impossibile? A proposito di una recensione*. 616

Cronache:

Prospettive di ricerca sull'interpolazione: Pisa, 17-18 Gennaio 2023 (G. Colli, M. Del Core, G. Garuti, S. F. Nastasi, 622). – Still Caput Mundi? The Role of Rome between Late Antiquity and the Early Middle Ages in the Mediterranean Area. Part 2: Different Forms of Urban Competition: Roma, 15 - 17 febbraio 2023 (R. Selvaggi, 626). – Progetto Solino: Roma, 16-17 febbraio 2023 (V. Dieci, 629). – Episcopal Leadership: Shaping Power in Gaul and Hispania (IVth-VIIth centuries): Hamburg, 6-8 mars 2023 (K. Grotherr, S. Panzram, 631). – Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea: Sestri Levante, 17 marzo 2023 (G. A. M. Ranzani, 636). – Ovidian Poetry and its Afterlife: New Approaches and Perspectives: Liège - Glasgow, 29th-30th March 2023 (F. Nolfo, 638). – Luxuria: il peccato capitale dei Romani: Roma, 30 marzo-1 aprile 2023 (M. Russo, 641). – Journée d'agrégation sur les nouveaux auteurs latins du programme: Paris, 31 mars 2023 (É. Wolff, 645). – Politique et philosophie dans la correspondance d'Augustin: Paris, 31 mars 2023 (P. Descotes, 646). – Ut ipse dixit. Tradizione indiretta, cover-text e citazione di testi: Parma, 3-4 aprile 2023 (R. Feo, M. Legnini, T. Torcello, 647). – Il latino e la sua eredità. Incontro di studio e riflessione per la Giornata mondiale della lingua latina: Potenza, 4-5 aprile 2023 (F. Cacopardo, 651). – La forza della parola: oratori e retori nel mondo romano: Palermo, 12-14 aprile 2023 (F. Scozzaro, 653). – Spostamenti progressivi di una lingua: il latino quotidiano, il latino documentario, il latino letterario: Roma, 13-14 aprile 2023 (I. Paolini, 657). – Composizione nominale e giochi di parole nella cultura latina: Genova, 14-15 aprile 2023 (G. Secondo, 661). – L'immagine di Giuliano imperatore nella storiografia moderna: Salerno, 17 aprile 2023 (C. Nastri, 664). – La filologia di Italo Mariotti: Bologna, 19 aprile 2023 (L. Galli, 666). – I Vandali e il Mediterraneo. Politica, economia, cultura: Napoli, 20-21 aprile 2023 (G. Chiari, 667). – Cassiodoro e dintorni. Cultura e politica nell'Impero romano di V-VI secolo: Perugia, 21 aprile 2023 (A. Giomma, 669). – Citer les Anciens à la Renaissance: la fabrique de l'Antiquité dans les éditions des textes classiques. Analyse et exploration numérique: Lyon, 24-25 avril 2023 (S. Gaucher, 672). – The Latin Religious Vocabulary: Zielona Góra, 25th April 2023 (A. Salvati, 674). – Deconstructing the Body in Seneca: online workshop, 28 April 2023 (C. Blanco, A. Hahn, S. Martorana, 675). – Spoudógelos. Forme del ridere nel mondo antico: Venezia, 11-12 maggio 2023 (I. Lax, 676). – Gli Accademici di Cicerone. Ricerche e prospettive di studio: Roma, 12 maggio 2023 (D. Di Rienzo, 678). – Mos maiorum: la cultura romana fra tradizione e innovazione: Brescia, 18 maggio 2023 (E. A. Corsini, 681). – The Other Side of Power. Il rapporto tra donne e potere dall'epoca tardo repubblicana all'età tardo imperiale: Bologna, 24-25 maggio 2023 (E. Filippini, 685). – Incroci e interferenze tra grammatica e retorica nella letteratura latina di età tardoantica: Milano, 25-26 maggio 2023 (G. A. M. Ranzani, 688). – Vestigia Iuveni. Rezeptionsspuren des ersten Bibelepikers: Wuppertal, 25. - 26. mai 2023 (L. Furbetta, 690). – La corruzione del potere a Roma e i suoi

precedenti // La corruption du pouvoir à Roma et ses précédents: Pisa, 26-27 maggio 2023 (D. Campanile, 693). – Émotions fortes de spectateurs dans l'Antiquité gréco-romaine: stéréotypes, formes, lieux: Lyon, 30 mai 2023 ((Abstracts degli autori, raccolti da A. Berlan-Gallant, S. Forichon, A.-S. Noel, P. Paré-Rey, 700). – Poètes zoologues. Regards techniques et poétiques sur les animaux dans la littérature antique: Paris, 3 juin 2023 (M. Labernède, 702). – Escenaris i dinàmiques de control geopolític del nou món romà. Infraestructures, vies i pactes: Girona, 6 Junho 2023 (F. N. da Silva, 704). – Vedere parole, leggere immagini: comunicazione multimodale in Grecia e a Roma: Pavia, 12-13 giugno (A. Pizzotti, 705). – Editing Ancient Grammatical Texts: Challenges and Opportunities: Oxford (and online on Zoom), 27th-28th June 2023 (M. G. Sandri, 707). – Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario: Urbino, 20-22 luglio 2023 (D. Scarafoni, 712).

Recensioni e schede bibliografiche:

S. Condorelli, Tra Gallia e Italia sulle tracce di Catullo. Echi del Veronese nella poesia del VI secolo, 2022 (A. Agnesini, 717). – Cicero, Opera omnia, ed. A. Cratander. Basel 1528. Reproduction of the copy of the University Library in Basel by C. Scheidegger Lämmle and G. Manuwald, 2022 (A. Magnavacca, 720). – M. Bleistein, Alia ex alia nexa. Untersuchungen zur Struktur von Ciceros Philosophieren, 2022 (F. Bellorio, 721). – Aa. Vv., Ciceros Topica und sein Programm De iure civili in artem redigendo, hrsg. von W. Buchwitz, M. Ehmer, 2023 (C. Laudani, 725). – Cicerone, *Academica*. L'arte del dubbio, a cura di D. Di Rienzo, 2022 (A. Borgo, 728). – R. Cristofoli, Marco Giunio Bruto. Il cesaricida che diede la vita in nome degli ideali della Repubblica, 2022 (A. Di Pilla, 729). – Ovidio, *Metamorfosi*. Saggio introduttivo a cura di A. Ruta. Nuova trad. e note a cura di F. Fantuzzi, 2022 (I. Paolini, 732). – Ovidio, *Tristia* 4, a cura di F. Gatti, 2022 (A. Borgo, 735). – Lucano, *Pharsalia* o La guerra civile. Saggio introduttivo a cura di P. Esposito, nuova trad. a cura di N. Lanzarone, commento a cura di V. D'Urso, 2022 (A. Mancini, 736). – L. Parenti, *Urseius Ferox*. I. Materiali per una palingenesi, 2023 (L. Sandirocco, 740). – Aa. Vv., L'inventaire du monde de Pline l'Ancien: des colonnes d'Hercule aux confins de l'Afrique et de l'Asie, textes édités par G. Traina et A. Vial-Logeay, 2022 (R. Tabacco, 743). – Aa. Vv., *Présence de Juvénal*. Textes réunis par G. Blanc, F. Galtier et R. Poignault, 2022 (N. Rozza, 748). – Cipriano di Cartagine, L'epidemia ovvero la condizione mortale, a cura di F. Gasti, 2022 (G. Iazzetta, 752). – Aa. Vv., *Vergilius orator*. Lire et commenter les discours de l'Énéide dans l'Antiquité tardive, éd. D. Vallat, 2022 (S. Fascione, 754). – M. V. Bramante, *Statutum de rebus venalibus*. Contributo allo studio dell'edictum de pretiis di Diocleziano, 2019 (F. Carlà-Uhiank, 758). – Aa. Vv., *The Tetrarchy as Ideology*. Reconfigurations and Representations of an Imperial Power, ed. F. Carlà-Uhink, C. Rollinger, 2023 (L. Niccolai, 762). – Aa. Vv., *Ammianus Marcellinus from Soldier to Author*, ed. by M. Hanaghan – D. Woods, 2022 (F. Feraco, 764). – D. Romano, *Studi draconziani*, 2022 (M. Onorato, 766). – S. Puliatti, *Innovare cum iusta causa*. Continuità e innovazione nelle riforme amministrative e

giurisdizionali di Giustiniano, 2021 (L. Sandirocco, 768). – M. Kajava, Naming Gods. An Onomastic Study of Divine Epithets Derived from Roman Anthroponyms, 2022 (M. Paladini, 773). – Aa. Vv., Omnium Magistra Virtutum. Studies in Honour of Danuta Shanzer, ed. A. Cain, G. Hays, 2022 (C. Longobardi, 774). – Aa. Vv., Le corps des souverains dans les mondes hellénistique et romain. Sous la direction de A. Gangloff et G. Gorre,

2022 (G. Morano, 777). – F. R. Berno, Roman Luxuria. A Literary and Cultural History, 2023 (A. Casamento, 781). – Aa. Vv., Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine. Direction scientifique et éditoriale C. Urlacher-Becht, avec la collaboration de D. Meyer et l'expertise scientifique de K. Gutzwiller, A. M. Morelli et É. Prioux, 2022 (G. Cupaiuolo, 786). – Aa. Vv., Ancient Fables – Sour Grapes? New Approaches, ed. U. Gärtner, L. Spielhofer, 2022 (M. Cozzolino, 790). – Aa. Vv., Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti della Diciottesima Giornata di Studi: Sestri Levante, 19 marzo 2022, a cura di S. Audano, 2023 (V. D'Urso, 792). – Aa. Vv., Il mostro dagli occhi verdi. Studi sulla gelosia nel teatro antico (e moderno), a cura di M. De Poli, P. Vesentin, 2022 (A. Basile, 797). – Geoffroy de Winchester, Livre des proverbes (Liber prouerbiorum). Édité, traduit et annoté par É. Wolff, 2022 (A. Borgo, 799). – Carmina Ratisponensia. Una raccolta di scambi poetici fra un maestro e le sue allieve agli albori del XII secolo. a cura di M. Pavoni, 2022 (N. Rozza, 800). – Aa. Vv., Il latino di Dante, a cura di P. Chiesa e F. Favero, 2022 (A. Bisanti, 803). – G. Mazzanti, Un imperatore musulmano. Il Liber de sceleribus et infelicitate perfidi turchi ac de spurcitia et feditate gentis et secte sue (1467/1468) di Rodrigo Sánchez de Arévalo, 2020, (L. Silvano, 808). – Aa. Vv., Del clasicismo de élite al classicismo de masas. A. Duplá-Ansuategui, A. Emborujó Salgado, O. Aguado-Cantabrana eds., 2022 (A. Cuntrò, 810). – S. Francisetti Brolin, Studi classici a Torino nel Novecento. Filologia e letteratura greco-latina nell'ateneo torinese, 2023 (G. Cupaiuolo, 813). – F. Furlan, Umanesimo, identità e liberalismo. Silloge breve sull'origine (e la fine) della modernità, «Albertiana», 25 (n.s. 7), 2022/2 (L. Vespoli, 816).

Rassegna delle riviste.	
.	824
Notiziario bibliografico a cura di G. Cupaiuolo	
.	895

2. DIONYSUS EX MACHINA 14, 2023

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Dionysus ex machina resta annuale ma, a partire dal n. XIV (2023), assume la forma “aperta”. Ciò significa che, anche dopo la pubblicazione online, saranno accolti i contributi pervenuti entro l'anno solare e approvati dalla redazione e dai referees.

Renzo Tosi, Ricordo di Gennaro Tedeschi (1948-2022)
 Vittorio Citti, L'ornatus nel prologo dei Sette (vv. 1-77)
 Vittorio Citti, Danao e le sue figlie: una nota alle Supplici di Eschilo
 Andrea Giannotti, The pólis Between Fear and Respect. A Reassessment of Menelaus' Speech in Sophocles' Ajax
 Leonardo Bononcini, A scuola di retorica da Euripide. La tradizione retorica dei drammi euripidei frammentari
 Beatrice Gavazza, Unconventional Accounting Women in Aristophanes' Thesmophoriazusae, Lysistrata and Ecclesiazusae
 Eloi Creus, La tragedia classica come mezzo di rinnovamento del teatro catalano dell'inizio del XX secolo: la traduzione indiretta a dieci mani dell'Edipo re (1903)
 Martina Treu, La Pace sulla scena. Commedia antica e versioni moderne a confronto

3. ITALIA MEDIOEVALE E UMANISTICA 63, 2022

Da: Danilo SIRAGUSA (dsiragusa@outlook.it)

Michael D. Reeve, The Italian tradition of Firmicus's Mathesis (pp: 1-37)
 Franz Dolveck, La tradition véronaise d'Ausone (pp: 39-88)
 Giandomenico Tripodi, Le 'recolleste' virgiliane di 'magister' Giovanni del Virgilio (pp: 89-126)
 Stefano Zamponi, Petrarca, la scrittura di glossa, la 'notula' (pp: 127-141)
 Angelo Piacentini, La paternità boccacciana del carme sull'Arno "Rupibus ex dextris" (pp: 143-186)
 Teofilo De Angelis, Il 'De natura balneorum' di Francesco Casini da Siena (pp: 187-204)
 Antonia Tissoni Benvenuti, Niccolò II d'Este e la biblioteca di corte (pp: 205-224)
 Simona Figurelli, Il 'Gellio Gallarati Scotti' della Biblioteca Ambrosiana (tavv. i-iv) (pp: 225-258)
 Davide A. Lines, Carlo Ghisilieri e la circolazione del libro nella Bologna del Quattrocento (tav. v) (pp: 259-279)
 Luigi Orlandi, Al fianco di Aldo, per Galeno e Aristotele. L'identità dell' 'Anonymus Harvardianus' (tavv. vi-x) (pp: 281-315)

Miscellanea

Danilo Siragusa, Alcune fonti greche e latine della traduzione parrasiana degli scolii a Pindaro (pp: 319-328)

Indice dei nomi, a cura di Sofia Brusa (pp: 331-344)

Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio, a cura di Sofia Brusa (pp: 345-350)

4. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOLOGIE 166/3, 2023

Aufsätze

Nachruf Clemens Zintzen [209]

Irmici, Virgilio: Il genitivo di $\nu\alpha\delta\zeta$ nei trimetri tragici, la legge di

Björck e due versi di Euripide (IT 10 e 1485) [210]

Gellar-Goad, T.H.M.: Partly Cloudsy Pseudolus [222]

Freund, Stefan: Mutunus Tutunus und Priapus bei Augustinus. Zu Varro,

Antiquitates rerum divinarum fr. 151 Cardauns [230]

Martínez Astorino, Pablo: The Gates of Sleep in Aeneid 6: Falseness,

Poetry, and History [247]

Stürner, Ferdinand: Was sind Molosserhälse? Anmerkungen zu Prop.

4,8,23–26 [270]

Spangenberg Yanes, Elena: Nomina generis dubii in Prisciano: Questioni

ecdotiche e linguistiche [277]

Miszellen

Konrad, C.F.: Das Datum der Schlacht am Trasumenischen See [312]

Audano, Sergio: Coniectaneum: Cic. ad Brut. 1,17,6 [314]

Panegyres, Konstantine: Martial 6,40 [315]

Lanzarone, Nicola: Una iunctura senecana nel De ira dei di Lattanzio [316]

Danovi, Vittorio Remo: Il rapporto stemmatico tra i testimoni

continuativi di Tiberio Claudio Donato e il ‘Virgilio de Tours’ [318]

 5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 65/2, 2023

Letteratura greca: Adele Teresa Cozzoli, Dialoghi tra medici e poeti

(Call., ep., 46, 7 Pf.); Marco Dorati, Transfinzionalità e forum

transfinzionale nelle Verae historiae di Luciano di Samosata; Francesco

Moles, Su alcune scene della Polissena di Sofocle; Marios Skempis,

Adducive and Revertive Ring-Composition: Beginning and Ending in the

Homeric Hymn to Hermes; Tullia Spinedi, Ud’ oi goneis ud’ edunto tas

thygateras uto kaluntes (Luc., Musc. Enc., 11): nota sulla fortuna del

nome-soprannome ‘Mosca’; Letteratura latina: Tommaso Ricchieri, Da Livio

a Silio, passando per Lucano: l’episodio di Decio nei Punica (Sil., 11,

155-258; 377-384); Storia antica: Silvia Maria Marengo, Gli eroi delle

città: ideologia e modelli epigrafici; Saba Radatti, Chio nel mirino

delle fazioni spartane. Il percorso da Atene a Sparta in Tucidide;

Letteratura medioevale: Antonio Martina, Su alcuni passi della Divina

Commedia; Ugo Mondini, L’uso di versi olospondaici nel dodecasillabo

prosodico bizantino; Riscritture dell’antico: Marco Dorati, Il Prometeo

incatenato di Franz Kafka? ‘In der Strafkolonie’; Schede e recensioni:

Federico Biddau, Il canone del ritmo. Introduzione alla prosodia e

metrica del latino classico (Luigi Bravi); Mario Citroni, Gli studi

esopici di Antonio La Penna; Donato Loscalzo, Democrazia. La nascita, il

consolidamento, i consensi (Saba Radatti); Un saluto a Marco Dorati;

Sommario dell’annata 2023; Lista dei Referees 2021-2022; Norme redazionali.

 6. SILENO 50, 2023

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

Contributi

F. Casolari-Sonders, Dalla Poetica di Aristotele al Pastor Fido di Guarini: appunti su tragedia, dramma satiresco e 'tragicommedia' 1

S. De Martin, On a Theognidean Couplet, Delian Epigram, and Nugget of Wisdom 49

G.F. Gianotti, La nascita umana degli animali: il bestiario delle Metamorfosi ovidiane 69

L. Lehnus, Una lettera inedita di Bernard Pyne Grenfell a Percy Stafford Allen 117

L. Lehnus, Gennaio 1900: da Lahore a Lahore in una lettera inedita di Aurel Stein a P.S. Allen 123

F. Moles, Gli Sciri di Euripide: un dramma sperimentale? 137

L. Nosarti, Polifonia e polimorfia di alcune sententiae 157

T. Privitera, La fonosfera del Carmen de filomela (Anth. Lat. 762 Riese) 177

F. Roscalla, ἴστασαν, ἔστασαν, ἔστασαν tra filologia e dialettologia: alcune riconsiderazioni su una variante omerica 207

A. Sánchez i Bernet, Afrodita demiurga en Danaides (fr. 44 Radt): ecos presocráticos en Esquilo 219

M. Spanakis, Rhianus' PHEME (Fr. 56 Powell): Hellenistic Polyeydeia and the Aetolian Kleos in Performance at Delphi 235

L. Vespoli, Presenze sofoclee nel postillato inedito di Angelo Poliziano alle Bucoliche e all'Eneide 255

Note e discussioni

S. Audano, Per fame o per fato? Sul testo di HA Alex. Sev. 57, 3 277

M. Hardy, Adnotatio Statiana (Thebais VII 520) 285

A. Nicolosi, L' 'isola' di Tiro (HE 3984): Meleagro e la tradizione letteraria del passato 289

Ricordi

G.F. Gianotti, Ricordo di Gennaro Tedeschi (1948-2022) 299

L. Troiani, Ricordo di Emilio Gabba (1927-2013) 317

Recensioni

G.C. Guida, L'assedio di Aquileia del 238 d.C., Udine, Forum, 2022 (S. Micciché) 325

Melanippidis Melii Testimonia et Fragmenta edidit commentarioque instrvxit Marcus Ercoles, ("Dithyrambographi Graeci" II), Fabricii Serra Libraria Officina, Pisis - Romae 2021 (F. C. Bizzarro) 327

Notiziario bibliografico (A. Quartarone Salanitro) 333

Norme per i collaboratori 335

7. E. ROCCONI: MUSIC. ANTIQUITY AND ITS LEGACY

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

ELEONORA ROCCONI, *Music: Antiquity and Its Legacy (Ancients and Moderns Series)*, Bloomsbury Academic, London-New York-Oxford-New Delhi-Sydney 2023, £ 19,99 (ISBN 9781350193826).

List of Figures

Acknowledgements

Notes on Dates and Conventions

Introduction: History of an Idea(l)

Chapter I: Key Terms and Concepts

Chapter II: Theoretical Models

Chapter III: Aesthetic Issues

Chapter IV: Occurrences and Recurrences

Chapter V: Looking Ahead

Suggestions for Further Reading

Notes

Bibliography

Index

8. D. BONANNO: NEMESIS. RAPPRESENTAZIONI E PRATICHE CULTURALI NELLA GRECIA ANTICA

DANIELA BONANNO, *Nemesis. Rappresentazioni e pratiche culturali nella Grecia antica*, Franz Steiner Verlag (Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge, 85), Stuttgart 2023, E. 58 (ISBN 978-3-515-13492-7).

Introduzione

La Nemesis degli Antichi e dei Moderni

Capitolo primo

Adesione e devianza. Quando la nemesis è un'emozione umana

Capitolo secondo

Efficacia e inefficacia della nemesis divina nei poemi omerici

Capitolo terzo

Costruire un profilo divino

Capitolo quarto

Nemesis in azione

Capitolo quinto

Invocare Nemesis. Formule e attributi onomastici

Capitolo sesto

Dall'onore al valore. Nemesis e la giustizia del merito in Aristotele

Capitolo settimo

Vivere all'ombra di Nemesis

Conclusioni

Elenco delle illustrazioni

Bibliografia

Indice dei nomi

Indice delle fonti

9. IL TEATRO GRECO. STRUTTURE, SOCIETÀ, EREDITÀ

Il teatro greco. Strutture, società, eredità, Atti del convegno, Chieti, 15-18 marzo 2022, a cura di Luigi BRAVI, Umberto BULTRIGHINI, Carmine CATENACCI, Marialuigia DI MARZIO, Elisabetta DIMAURO, Marco RECCHIA, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica, 16), Pisa-Roma 2023, E. 128 (ISBN 978-88-3315-493-0).

Premessa. I Cavalieri di Aristofane: Andreas Bagordo, Scherzi osceni in contesto nautico (Aristoph. Eq. 436bis-437); Luigi Bravi, Esametri ed oracoli nei Cavalieri di Aristofane; Umberto Bultrighini, L'affaire Pilo e il convitato di pietra; Stefano Ceccarelli, Api, alveari e vespe in Aristofane. Distopie entomologiche fra i Cavalieri e le Vespe; Loredana Di Virgilio, Il coro dei Cavalieri e l'esperienza del simposio; Olimpia Imperio, Le maschere di Demo e di Paflagone nei Cavalieri di Aristofane: storia, politica e iconografia; Liana Lomiento, La musica dei cavalieri: sulla 'colonna sonora' dei Cavalieri di Aristofane; S. Douglas Olson, Some Staging Problems and their Implications at Knights 1151-1263; Annalisa Paradiso, Le mazai di Pilo; Marco Recchia, τοὺς Ἰππέας ξυνεποίησα τῷ φαλακρῷ (Eup. fr. 89 K.-A.): la polemica sull'autorialità dei Cavalieri e le testimonianze antiche sulla prassi del συμποιεῖν; Bernhard Zimmermann, Epitafio, ditirambo e commedia nei Cavalieri di Aristofane. Strutture, società, eredità: Roger Brock, E pluribus unum? Attic Drama and Athenian Civic Subdivisions; Cristina Carabillò, Il voto sulla scena: alcune riflessioni; Enrica Culasso Gastaldi, Dal grande banchetto di Omero: Eschilo e le donne di Lemnos; Alessandra Coppola, "Chi comanda qui?". La città democratica tra Eschilo ed Euripide. Stefano Ferrucci, Il rimpianto di Giocasta, la scelta di Eteocle. Philotimia e isotes nelle Fenicie di Euripide; Cinzia Bearzot, La selezione dei frammenti comici nella Vita di Pericle di Plutarco; Saba Radatti, Lamaco sulla scena; Gianluca Cuniberti, Salsiccio vs Paflagone, Filocleone vs Bdelicleone: progetti politici alternativi e continuità giuridico-istituzionale in Atene classica; Marialuigia Di Marzio, Il prologo delle Vespe tra nuovi riti e sogni; Chiara Donatelli, Il diritto ai νοθεῖα di Eracle negli Uccelli di Aristofane; Bernhard Zimmermann, Francesco Paolo Bianchi, Il mosaico letterario della commedia. Una storia del progetto di ricerca Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie (KomFrag); Amedeo Visconti, Aristosseno di Taranto, la 'nuova musica' e il teatro; Elena Santagati, Basileis ellenistici: nuovi attori per il teatro; Nicolò Spadavecchia, "Voto di

Athena” e corti criminali romane: considerazioni di natura lessicale; Daniele Natale, L’incidenza del comico nella strategia apologetica della Pro Quattuor di Elio Aristide; Gaetano Arena, ‘Fortuna’ della commedia antica nel II secolo d.C.: il medico Galeno tra filologia e lessicografia; Nicola Menna, Il “teatro anatomico di Galeno”: sangue, scienza e spettacolo nell’età degli Antonini; Francesco Guizzi, Teatro, anfiteatro. I luoghi della politica e degli agoni a Hierapolis di Frigia; Francesco Berardi, I modelli del teatro greco nei progymnasmata/praeexercitamina: presenza e continuità sino a Prisciano; Margherita Cassia, “Turpe e del tutto sconveniente”: il teatro come ‘antimodello’ pedagogico nei padri cappadoci?; Antonio Sorella, Machiavelli e Aristofane; Iolanda Romualdi, Edipo disvelato. La rilettura sociologica di René Girard e il ruolo della vittima nella genesi mitopoietica. Abstracts.

10. E. GRISANZIO: SENOFONTE. ELLENICHE. LIBRO II

SENOFONTE, Elleniche. Libro II (a cura di Elisabetta GRISANZIO), Edizioni di Pagina (Ekdotis, 22), Bari 2023, E. 17 (ISBN 978-88-7470-955-7).

11. PROFUMI E ODORI TRA STORIA E LETTERATURA

MARCO MAZZEO – GIUSEPPE SQUILLACE (curr.), Per Fumum. Profumi e odori tra storia e letteratura, Quodlibet (Quodlibet Studio), Macerata 2023, E. 24 (ISBN 9788822920737).

Marco Mazzeo, Giuseppe Squillace, Introduzione
Note linguistiche
Yorick Gomez Gane, Profumare e profumo: sfumature etimologiche

Mondo antico
Luciano Altomare, L’associazione tra profumi e vino: alcuni casi nel mondo greco ed etrusco-italico
Giuseppe Squillace, Siceliota, ateniese o egiziano? Note biografiche sul profumiere Megallos e sul profumo Megalleion
Adelaide Fongoni, Il simposio greco: profumi e fragranze del sacro
Francesca Biondi, Profumo di Stato ad Atene: il Panatenaico
Marianna Spinelli, Il significato dei fiori sui documenti monetali: alcuni esempi
Cinzia Murolo, Il mondo olfattivo degli Etruschi
Alessandra Romeo, L’ambra e la mirra: corpi arborei e actio femminile nelle Metamorfosi di Ovidio
Laura Parisini, Odoramenta. Tracce di profumi e unguenti nell’epigrafia lapidaria dell’antica Emilia

Tradizione bizantina e medievale
Attilio Vaccaro, Olí, essenze e aromi nella tradizione religiosa bizantina
Giacchino Strano, Profumi e unguenti nelle fonti storiche e

agiografiche bizantine

Maria Cristina Figorilli, "Di rose, di fiori d'aranci e d'altri odori".

Profumi nel Decameron

Mondo contemporaneo

C. Bruna Mancini, I versi profumati di Emily Dickinson

Adriana Sabato, Il Gattopardo: un percorso olfattivo tra memoria sensoriale ed eros

Danilo De Salazar, «Parfumul umbrei»: "inevitabili sinestesi" nella costruzione dell'immagine olfattiva nella letteratura romena

Marco Mazzeo, Odore o profumo? Il caso Süskind

Indice dei nomi

12. D. FERMI: QUEL CHE OMERO NON DISSE: COLLUTO E TRIFIODORO

Quel che Omero non disse. "Il ratto di Elena" di Colluto. "La presa di Troia" di Trifiodoro (a cura di Damiano FERMI; prefazione di Alberto CAMEROTTO), Inschibboleth (Classici smarriti, 3), Roma 2023, E. 16 (ISBN 9788855294218).

13. PATRIA VON KONSTANTINOPEL

Da Francesca ANGIÒ (angio.francesca@gmail.com)

Patria von Konstantinopel, Text, Übersetzung und Kommentar von Margarethe BILLERBECK, Kartoffeldruck-Verlag, Speyer 2023, E. 6/CHF 9,50 (ISBN 978-3-939526-62-9).

14. A. COTROZZI: VIRGILIO. ENEIDE. LIBRO IV

VIRGILIO, Eneide. Libro IV (Introduzione e commento di Annamaria COTROZZI), Pisa University Press (Commenti a testi latini e greci), Pisa 2023, E. 26 (ISBN 9788833398198).

15. F. PETORELLA: SANTI, FILOSOFI E LETTERATI

FABRIZIO PETORELLA, Santi, filosofi e letterati. Retorica e persuasione nel bios tardoantico, Mondadori Education / Le Monnier Università, Firenze 2023, E. 32 (ISBN 9788800864503).

16. COMUNICARE McLUHAN

FRANCESCO BERARDI, ANDREA LOMBARDINILO, PIERLUIGI ORTOLANO (curr.),
Comunicare McLuhan. La “Galassia Gutenberg” tra sociologia, lingua e
retorica. Olschki (Biblioteca dell’«Archivum Romanicum». Serie I:
Storia, Letteratura, Paleografia, 536), Firenze 2023, E. 35 (ISBN
9788822268976).

Prefazione. Comunicare McLuhan. La Galassia Gutenberg tra sociologia,
lingua e retorica.

. Pag. V

Sezione 1 – LA GALASSIA MEDIOLÓGICA

Davide Borrelli, Pionieri dei communication studies. McLuhan
e Hall a confronto.

. » 3

Ercole Giap Parini, McLuhan, Joyce e le parabole dell’autore. . . » 15

Federico Boni – Claudio Caponetti, «I Sing the Body Electric».

La chitarra elettrica come medium

. . . » 33

Mihaela Gavrilă, Marshall McLuhan e il trionfo dell’immagine.

L’accelerazione della storia, fusioni del visivo e impatto sul futuro » 51

Alfonso Amendola – Annachiara Guerra, Il mosaico elettronico
o dell’annuncio mediale della Galassia.

. » 73

Andrea Lombardini, «La cultura manoscritta è dialogica».

McLuhan e la galassia vocale

. . . » 85

Sezione 2 – LA GALASSIA RETORICO-LINGUISTICA

Marcello Aprile – Debora de Fazio, McLuhan e i suoi derivati
nell’italiano e nelle lingue europee.

. » 105

Emiliano Picchiorri, Goidànich, Luciani e il dibattito sulla riforma
dell’ortografia italiana tra il 1910 e il 1912

. » 115

Maria Silvia Rati, L’influenza dei nuovi media sulla punteggiatura
italiana: dai primi effetti della rivoluzione telematica alle

tendenze attuali.

. » 129

Luca D’Onghia, Cheap Galaxy. Su stampe a larga diffusione e italiano
non letterario nella prima età moderna.

. Pag. 141

Antonio Montinaro, La galassia Gutenberg e la scrittura amministrativa.
Suggerimenti, domande e possibili risposte.

. » 157

Pierluigi Ortolano, Il medium è la scrittura: dall’homo typographicus
all’homo digitalis

. » 167

Francesco Berardi, Da Aristotele a McLuhan: oralità, scrittura e
nuovi media

. » 183

Alfredo Casamento, McLuhan, Quintiliano e le strategie retoriche

della classicità: a proposito dell'oratore che improvvisa (Inst.
10, 7, 15)
..... » 195

APPENDICE

Gabriella Giansante, Quattro profeti.
... » 213

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la

cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 16 DICEMBRE 2023.