

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIISTICA
(indirizzo: [@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 25 OTTOBRE 2014

SOMMARIO

A. EVENTI

1. COLLOQUE INTERNATIONAL: LE SACRIFICE HUMAIN DANS LE MONDE ÉGÉEN (MILANO IULM)
2. CONFERENZA DI E. GOWERS (FIRENZE)
3. SEMINARI SCIENZE ANTICHITA' (VENEZIA)
4. LEZIONE DI G. ZANETTO (TRENTO)
5. LEZIONE DI COMMiato DI E. LIVREA: RETTIFICA (FIRENZE)
6. SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)
7. GIORNATA PER GIAMPIERA ARRIGONI (MILANO STATALE)
8. MUßE UND REKURSIVITÄT (FREIBURG)
9. PRATIQUES ET ENJEUX DU CENTON (SAINT ÉTIENNE - LYON)
10. PRESENTAZIONE "SILENO" PER SEBASTIANO TIMPANARO (FIRENZE)
11. CONVEGNO "IL RACCONTO A TEATRO" (TRENTO)
12. PER UNA BUONA SCUOLA: SUPERIORI A QUATTRO ANNI? (BOLOGNA)
13. GIORNATA IN MEMORIA DI FRANCO LONGONI (RAPALLO)
14. WORKSHOP "SPATHA" (CAGLIARI)
15. CORSO DI PERFEZIONAMENTO (NAPOLI)
16. TRE INCONTRI SUL TRADURRE (SIENA, TORINO, BENEVENTO)

17. I "MISTERI" DELL'ANTICHITÀ GRECA E ROMANA (PARIGI)
18. RICORDO DI CARLO FERDINANDO RUSSO (BARI)
19. LA SATIRA DEL SUCCESSO (VENEZIA)
20. NEL LABORATORIO DEL FILOLOGO: PER VINCENZO DI BENEDETTO (PISA)
21. IMMAGINI E VOCI DEL SILENZIO (CHIETI)
22. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE AD ANGELO CASANOVA
23. CFP: OVID AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (BOULDER, COLORADO)
24. CFP: MOISA. ANCIENT MUSIC AND THE EMOTIONS (SAN FRANCISCO)
25. CFP: INTERNATIONAL CONGRESS OF EGYPTOLOGISTS (FLORENCE)
26. IN MEMORIAM: ALBERTO VARVARO

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AVVISO ABBONATI "AL. RIVISTA DI ANTHOLOGIA LATINA"
2. ATHENAEUM 102/2, 2014
3. KERNOS 27, 2014
4. MAIA 66/2, 2014
5. RATIONES RERUM 3, 2014
6. RHETORICA 32/3, 2014
7. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 106/1, 2014
8. M.G. CIANI: IL VOLO DI ULISSE
9. A. MAYOR: THE AMAZONS
10. POWER, POLITICS AND THE CULTS OF ISIS
11. SPACE IN HELLENISTIC PHILOSOPHY
12. M. MARTIN: POSIDONIO D'APAMEA E I CELTI
13. M. ZONTA: SAGGIO DI LESSICOGRAFIA FILOSOFICA ARABA
14. TEXTUAL TRANSMISSION IN BYZANTIUM

15. NICETA CONIATE: ED. VALLA VOL. 3
16. L. FERRERI: LE THÉOCRITE DE MARC MUSURUS
17. PROSPETTIVE PER L'INSEGNAMENTO DEL LATINO
18. PLAUTINE TRENDS
19. AMMINISTRAZIONE MUNICIPALE STRADE ROMANE
20. N. LEVI: LA RÉVELATION FINAL À ROME
21. G.B. CONTE: DELL'IMITAZIONE. FURTO E ORIGINALITA'
22. COMMENTO ALLA X ECLOGA DI VIRGILIO
23. N. BELAYCHE: L'ALTARE BILINGUE
24. TACITUS: AGRICOLA
25. LE DÉVELOPPEMENT DE L'HISTORIOGRAPHIE TACITIÉENNE
26. P. CUGUSI: CARMINA LATINA EPIGRAPHICA AFRICARUM PROVINCIARUM
27. EPIGRAMMI DI PAPA DAMASO
28. P. PAOLUCCI: STUDI SULL'ALCESTA CENTONARIA
29. C. WICKHAM: L'EREDITA' DI ROMA
30. S. VAN DER MEEREN: LECTURES DE BOËCE
31. WISIGOTHICA
32. ACTES LATIN VULGAIRE TARDIF
33. A. VARVARO: IL LATINO E LA FORMAZIONE DELLE LINGUE ROMANZE
34. READING LUCRETIUS IN THE RENAISSANCE
35. P. TROVATO: GENEALOGICAL TEXTUAL CRITICISM
36. L. CANFORA: IL PRESENTE COME STORIA

A. EVENTI

[1] COLLOQUE INTERNATIONAL: LE SACRIFICE HUMAIN DANS LE MONDE ÉGÉEN
(MILANO
IULM)

Da: Mario NEGRI (mario.negri@iulm.it)

Colloque International

Le sacrifice humain dans le monde égéen et dans les civilisations
périphériques

Lundi 27 - Mardi 28 Octobre 2014

Université IULM - Aula 401 - via C. Bo 1 - MILANO

Il programma è scaricabile al sito:

<http://www.iulm.it/wps/wcm/connect/iulmit/iulm-it/news-e-eventi/notizie/colloque-international-iulm>

[2] CONFERENZA DI E. GOWERS (FIRENZE)

Da: Rita PIERINI (rita.pierini@unifi.it)

Conferenze del Dottorato di Filologie e linguistica -Indirizzo di filologia
greca e latina

Emily Gowers Faculty of Classics University of Cambridge

"Alla ricerca dei Pangolini": l'idea di Mecenate nella cultura Augustea

28 Ottobre, ore 11:00, presso la Sala Comparetti, Dipartimento di Lettere e
Filosofia di Firenze, Piazza Brunelleschi 4..

[3] SEMINARI SCIENZE ANTICHITA' (VENEZIA)

Da: Alessandra VALENTINI (valentini@unive.it)

Seminari di Scienze dell'Antichità

anno accademico 2014/2015 - I Semestre

Università Ca' Foscari Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

Martedì 28 ottobre 2014, ore 17.00 - Aula Magna Ateneo Veneto

Le parole del greco (a cura di C. Carpinato) in collaborazione con
USR-Veneto, Ateneo

Veneto e Zanichelli Editore e con il patrocinio AICC di Venezia e della
Fondazione

Ellenica di Cultura- sezione italiana

F. Montanari (Università di Genova), G. Ploumidis (Istituto Ellenico di
Studi Bizantini e

Post-bizantini di Venezia), S. Quaglia (USR-Veneto)

Presentazione del Dizionario di greco moderno, Zanichelli 2013

Venerdì 7 novembre 2014, ore 11.30 - aula da definire

Le parole del greco (a cura di C. Carpinato) in collaborazione con il Liceo

Marco
Foscarini
F. Benigno (Università di Teramo) discute con gli studenti su
Parole nel tempo. Un lessico per pensare la storia

Lunedì 17 e Martedì 18 novembre 2014 -Sala Morelli
Conferenza internazionale ANABASI. Sulle orme di Alessandro dalla morte di
Dario (a
cura di C. Antonetti)
Dal Paropamiso alla foce dell'Indo

Mercoledì 19 novembre 2014, ore 11.00 - Aula Geymonat
Between East and West: Babylonia and Beyond (a cura di L. Milano e P. Corò)
R. Da Riva (universidad de Barcelona)
Nabopolassar, la storiografia classica e la leggenda della distruzione
dell'Assiria

Mercoledì 26 novembre 2014, ore 15.00 - Aula Geymonat
(a cura di E. Cingano)
D. Cairns (University of Edinburg)
The Bloody Dust of the Nether Gods: Sophocles, Antigone 599-603

Mercoledì 3 e Giovedì 4 dicembre 2014 - Aula Baratto, Teatro Santa
Margherita, Aula
Morelli
Seminario internazionale (a cura di A. Camerotto, S. Crippa, R. Drusi, S.
Maso)
La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo
antico (tra
retorica, filosofia, religione, potere e società)

Lunedì 15 dicembre 2014 ore 15.45 - aula 0B San Basilio
Between East and West: Babylonia and Beyond (a cura di L. Milano e P. Corò)
M. Molina (Instituto de Culturas y Lenguas del Mediterráneo y Oriente
Próximo)
Un nuovo archivio paleo-accadico da Adab e il suo contesto storico

Martedì 16 dicembre 2014, ore 11.00 - Aula Geymonat
Between East and West: Babylonia and Beyond (a cura di L. Milano e P. Corò)
C. Waerzeggers (Leiden University)
A History in Pairs: Envisioning the Royal Past in Hellenistic Babylonian
Literature

[4] LEZIONE DI G. ZANETTO (TRENTO)

Da: Luigi BELLONI (luigi.belloni@lett.unitn.it)

Mercoledì 29 ottobre, nell' aula 228 del Dipartimento di Lettere e
Filosofia dell' Università di Trento, alle ore 8,30, il Prof. Giuseppe
Zanetto, dell' Università di Milano, terrà una lezione sul tema: "Problemi

testuali nel nuovo Posidippo".

[5] LEZIONE DI COMMIATO DI E. LIVREA: RETTIFICA (FIRENZE)

A differenza di quanto già annunciato, la lezione di commiato del prof.

Enrico Livrea ('Novità su Saffo nella poesia alessandrina') si terrà

nell'Aula

Magna della Scuola di Studi Umanistici, Via Laura 48, Firenze. Invariata
resta la data (29 ottobre alle ore 11).

[6] SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA
SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma - IV anno, primo
ciclo

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Mercoledì 29 ottobre 2014 ore 11.00, Aula di Geografia

Leopoldo Gamberale (Sapienza Università di Roma)

La persistenza dei Settanta in Girolamo: un problema sottovalutato

Mercoledì 12 novembre 2014, ore 11.00, Aula di Geografia

Salvatore Monda (Università degli Studi del Molise)

Un discorso di Enea e il viaggio letterario di Virgilio

Mercoledì 3 dicembre 2014, ore 11.00, Aula di Geografia

Paolo Fioretti (Università degli Studi di Bari "A. Moro")

Percorsi di autori latini tra libro e testo

Mercoledì 17 dicembre 2014 ore 11.00, Aula di Geografia

Liana Lomiento (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")

La musica nell'encomio (Simonide, Bacchilide, Pindaro)

Mercoledì 14 gennaio 2015 ore 11.00. Aula di Geografia

Paola Pinotti (Università degli Studi di Bologna)

Il mito in Properzio: exempla declinati al femminile

[7] GIORNATA PER GIAMPIERA ARRIGONI (MILANO STATALE)

Da: Martina VENUTI (martina.venuti@gmail.com)

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici

Martedì 4 Novembre 2014 - Via Festa del Perdono, aula 113

"SYZEN THEOIS"

Giornata di studi con Giampiera Arrigoni

Mattina: presiede Massimo Gioseffi

9.30 saluti

9.45 Anna Però, Tra bestie e dèi: gli uomini nei "Dialoghi con Leucò" di Cesare Pavese

10.15 dibattito

10.30 Chiara Formenti, Falanto e la fondazione di Taranto nei commenti a Orazio e Virgilio

11.00 dibattito

11.15 Lorenzo Fabbri, Dipendenza dall'oppio nel mondo romano: il presunto caso di Marco Aurelio

11.45 dibattito

12.00 pausa pranzo

Pomeriggio: presiede Giorgio Montecchi

15.00 Giuseppina Foti, Il gatto nella religione greca

15.30 dibattito

15.45 Isabella Canetta, Ritratto di un eroe: Diomede nel commento di Servio all'Eneide

16.15 dibattito

16.30 pausa caffè

17.00 Giuseppe Gatto, Miti e fiabe: quale distanza?

17.30 dibattito

17.45 Claudio Consonni, Aspetti religiosi dei "Caratteri" di Teofrasto

18.15 dibattito

[8] MUßE UND REKURSIVITÄT (FREIBURG)

Da: Tiziana DRAGO (anna.drago@uniba.it)

Muße und Rekursivität. Produktions- und Rezeptionsbedingungen literarischer Briefe aus der Antike"

06./07. November 2014? Haus zur Lieben Hand (Löwenstraße 16), Freiburg

Donnerstag, 06. November 2014

Muße, Mußeräume, Räume der Muße

Sektionsleitung: Bernhard Zimmermann (Freiburg)

9.00-9.30 Bernhard Zimmermann (Freiburg)

Begrüßung und Einführung: Muße und griechische / römische Briefliteratur?

9.30-10.15 Günter Figal (Freiburg)?Räumlichkeit der Muße

10.15-11.00 Benjamin Harter (Freiburg) Otium - oder: die vielen Töchter der Muße. Ein semantischer Streifzug durch die römische Briefliteratur

- Kaffeepause -

Griechische Philosophie und Muße

Sektionsleitung: Bernhard Zimmermann (Freiburg)

11.30-12.15?Michael Eler (Würzburg) Otium als negotium - Epikureische

Briefe: Themen und Funktionen?

12.15-13.00?Owen Hodkinson (Leeds)?Scholé in Greek philosophical and other letters

- Mittagessen (Haus zur lieben Hand) -

Muße und Identitätskonstruktion in römischer Briefliteratur

Sektionsleitung: Anna Novokhatko (Freiburg)

14.30-15.15 Franziska Eickhoff (Freiburg) Muße als Lebensform und Mußeräume in den Versepisteln des Horaz

15.15-16.00 Gregory Hutchinson (Oxford)?Muße ohne Müßiggang: Strukturen, Räume und das Ich bei Cicero

- Kaffeepause -

16.15-17.00 Dirk Wiegandt (Frankfurt/M.) Otium als Mittel der literarischen Selbstinszenierung römischer Aristokraten in Republik und früher Kaiserzeit

Freitag, 07. November 2014

Erzwungene Muße im Exil: Ovids Versepisteln

Sektionsleitung: Ulrike Auhagen (Freiburg)

9.30-10.15 Niklas Holzberg (München) Non sum qui segnia ducam otia: Muße und Musen in Ovids Exilegien

10.15-11.00 Wolfgang Kofler (Innsbruck) Prekäre Muße: Die Inszenierung der Langeweile in Ovids Exildichtung?

- Kaffeepause -

Räume der Muße in der römischen Briefliteratur der Kaiserzeit

Sektionsleitung: Ulrike Auhagen (Freiburg)

11.30-12.15 Judith Hindermann (Basel) Locus amoenus und locus horribilis - Gedanken zur Ortsgebundenheit von otium und Inspiration bei Plinius und Seneca?

12.15-13.00 Margot Neger (Salzburg) Die Inszenierung von Muße-Zeit und Muße-Räumen im Briefkorpus des jüngeren Plinius

Muße-Diskurse in der griechischen Briefliteratur der Kaiserzeit

Sektionsleistung: Pietro Totaro (Bari)

14.30-15.15 Francesco Fiorucci (Freiburg) Ozio e lavoro in Libanio

15.15-16.00 Tiziana Drago (Bari)?Otium rustico: stilizzazione letteraria e strategie allusive nell'epistolografia fittizia di età imperiale

- Kaffeepause -

Briefe und Mußeräume in der neulateinischen Literatur

Sektionsleistung: Pietro Totaro (Bari)

16.15-17.00 Stefan Tilg (Innsbruck)?Briefform und Muße-Raum als Legitimation anderer Genres in der neulateinischen Literatur

[9] PRATIQUES ET ENJEUX DU CENTON (SAINT ÉTIENNE - LYON)

Colloque international

Pratiques et enjeux du centon dans l'Antiquité

Saint-Étienne - Lyon, 6-7 novembre 2014

Jeudi 6 novembre 2014

Université Jean Monnet - Saint-Étienne

Site Tréfilerie - 33 rue du 11-Novembre

Bâtiment B - 1er étage - Salle du Conseil (B1.1)

12h00 : Buffet sur place (Hall de la MRASH)

13h30-14h10 : Franca Ela Consolino

(Université de L'Aquila, Italie)

Centons anciens et « modernes » : convergences, divergences, intersections.

14h10-14h50 : Aline Canellis

(Université Jean Monnet Saint-Étienne / HiSoMA)

Allusions bibliques et connotations chrétiennes

dans le Cento Tityri (Versus Ad gratiam Domini - Riese 719).

14h50-15h30 : Sandrine Coin-Longeray

(Université Jean Monnet Saint-Étienne / HiSoMA)

La richesse dans le Christus parens et le modèle tragique : réemplois et variations.

15h30 : Pause (Hall de la MRASH)

16h00-16h40 : Camille Bonnan-Garçon

(Université Jean Moulin Lyon 3)

Le Cento Nuptialis d'Ausone : l'épopée descendue de son piédestal ?

16h40-17h20 : Florian Lepetit

(Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Ausone et sa perception du centon.

17h20-18h00 : Florence Garambois-Vasquez

(Université Jean Monnet Saint-Étienne / HiSoMA)

Quelques éléments de poétique ausonienne dans le Cento Nuptialis.

18h30 : Liaison Saint-Étienne – Lyon en autocar

20h00 : Dîner

Vendredi 7 novembre 2014

Université Lumière Lyon 2

Maison de l'Orient et de la Méditerranée

7 rue Raulin - 69007 Lyon

4e étage - Salle Salomon Reinach

9h00-9h40 : Martin Bazil

(Charles University, Prague)

La mémoire de la citation : pour une intertextualité

de la tradition du centon virgilien de l'Antiquité tardive.

9h40-10h20 : Séverine Clément-Tarantino & Florence Klein

(Université Lille 3 / HALMA-IPEL)

Dans quelle mesure le centon Europe n'est-il pas virgilien ?

Confrontation de deux lectures intertextuelles.

10h20-11h00 : Daniel Vallat

(Université Lumière Lyon 2 / HiSoMA)

Les centons virgiliens : de la matière première

à la transsubstantiation générique.

11h00 : Pause

11h30-12h10 : Étienne Wolff

(Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Un vers centon programmatique : le vers initial de la pièce V

des Romulea de Dracontius.

12h10-12h50 : Maëlys Blandenet

(ENS de Lyon)

La vie pastorale dans le Culex de l'Appendix vergiliana :
les enjeux d'un pastiche virgilien.

13h00 : Déjeuner

[10] PRESENTAZIONE "SILENO" PER SEBASTIANO TIMPANARO (FIRENZE)

Da: Walter LAPINI (w.lap@olibero.it)

Il giorno venerdì 7 novembre 2014 alle ore 16, presso l'Accademia di Scienze e Lettere «La Colombaria» (via Sant'Egidio 23, Firenze) avrà luogo la presentazione del volume

OMAGGIO A SEBASTIANO TIMPANARO (numero monografico di «Sileno» 2013), a cura di Walter Lapini, La Spezia, Agorà Edizioni, 2013.

Interverranno:

- Anna Nozzoli (Prorettore alla Didattica dell'Università di Firenze)
- Augusto Guida (Università di Udine)
- Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Coordinerà i lavori Guido Bastianini (Istituto Papirologico «G. Vitelli» di Firenze)

[11] CONVEGNO "IL RACCONTO A TEATRO" (TRENTO)

Da: Giorgio IERANO' (giorgio.ierano@unitn.it)

Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia

Universidade de Coimbra - Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos

Primo convegno italo-iberico

IL RACCONTO A TEATRO

Dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea

Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, via Tommaso Gar 14

10-12 novembre 2014

PROGRAMMA

LUNEDI' 10 NOVEMBRE

h. 15.00 - Introduzione al convegno

I sessione - Racconto lirico e racconto tragico

Presiede Maria do Céu Fialho (Universidade de Coimbra)

15.30 - 16.00 Fernando Garcia Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Racconto drammatico e racconto lirico. L'ironia tragica nell'Epinicio 5 di

Bacchilide

16.00- 16.30 Andrea Rodighiero (Università di Verona)

Raccontare cantando nella tragedia greca

16.30-17.00 Coffee Break

17.00-17.30 Margherita Rubino (Università di Genova)

Il racconto a teatro come punto di svolta o meccanismo fuorviante

17.30-18.00 Discussione

18-19 Elena di Ghiannis Ritsos: Lezione/spettacolo di ELISABETTA POZZI

MARTEDI' 11 NOVEMBRE

II sessione - Messaggeri e narratori nel dramma antico

Presiede Maria Luisa Chirico (Seconda Università di Napoli)

9.30-10.00 Maria do Céu Fialho (Universidade de Coimbra)

Il racconto del messaggero nell'Edipo a Colono di Sofocle

10.00-10.30 Carmen Leal Soares (Universidade de Coimbra)

I messaggeri di Euripide come narratori di orrori

10.30-11.00 Pausa

11.00 -11.30 Maria Teresa Galli (Università di Trento)

Il discorso del nuntius nella Medea di Ovidio Geta

11.30-12.00 Gabriella Moretti (Università di Trento)

Fra racconto teatrale, retorica e romanzo: Lucio a processo (in teatro)
nelle Metamorfosi di Apuleio

12.00-12.30 Discussione

12.30-13.00 Giorgio Ieranò (Università di Trento)

Presentazione del Laboratorio "Dionysos" - Archivio digitale del teatro
antico

Pausa pranzo

III sessione - Mettere in scena il racconto: prospettive contemporanee

Presiede Margherita Rubino (Università di Genova)

15.30-16.00 Claudio Longhi, (Regista - Università di Bologna)

'Descrivendo' il lungo viaggio sulle onde dell'Ain: prospettive
postdrammatiche del dramma-paesaggio

16.00-16.30 Sergio Maifredi (Regista - Direttore "Teatro Pubblico Ligure")

Ulisse dall'epica alla scena: il progetto "Odissea: un racconto
mediterraneo"

16.30-17.00 Coffee Break

17.00-17.30 Martina Treu (Università IULM Milano)

L'arte di Emilio Isgrò tra epos e teatro: dall'Orestea di Gibellina
all'Odissea cancellata

17.30-18.00 Discussione

18.00-19.00 Odissea cancellata. Lezione/Performance di EMILIO ISGRO'

MERCOLEDI' 12 NOVEMBRE

IV Sessione - Il racconto nel teatro iberico

Presiede Claudia Dematté (Università di Trento)

09.00 - 09.30 Daniele Crivellari (Università di Salerno)

Scoprire raccontando, raccontare scoprendo: il Barlaán y Josafat di Lope de Vega

09.30-10.00 Elsa Rita dos Santos (Università di Trento)

La tragedia Castro di António Ferreira: prospettive storiografiche e istanze narrative

10.00-10.30 Pausa

10.30-11.00 Pietro Taravacci (Università di Trento)

Mimesi e narrazione dell'io nel "drama" El álbum familiar di José Luis Alonso de Santos

11.00-11.30 Veronica Orazi (Università di Torino)

Lo sperimentalismo narrativo nel teatro di José Manuel Mora

11.30-12.00 Mercedes Arriaga (Universidad de Sevilla)

Narrazione e teatralità nelle riscritture del mito di Medea nella Spagna contemporanea

12.00-12.30 Discussione

Pausa pranzo

V sessione - Il racconto nel dramma musicale

Presiede Marco Uvietta (Università di Trento)

h. 14.30-15.00 Guido Paduano (Università di Pisa)

Il racconto come raccordo macrotestuale nell'Anello del Nibelungo

h. 15.00-15.30 Luigi Belloni (Università di Trento)

'Racconto' e 'Non-Racconto' in Ariadne auf Naxos. Testimonianze di una poetica

15.30-16.00 Discussione

16.00-16.30 Conclusione dei lavori

Convegno promosso da

Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia

Universidade de Coimbra - Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos

In collaborazione con:

Biblioteca Civica "G. Tartarotti" - Rovereto

Museo MART - Rovereto

Teatro Pubblico Ligure - Genova

Teatro Stabile di Bolzano

Comitato Scientifico

Maria do Céu Fialho (Universidade de Coimbra)

Giorgio Ieranò (Università di Trento)

Carmen Leal Soares (Universidade de Coimbra)

Margherita Rubino (Università di Genova)
Pietro Taravacci (università di Trento)

Segreteria scientifica
Giorgio Ierano (giorgio.ierano@unitn.it)
Pietro Taravacci (pietro.taravacci@unitn.it)

Segreteria Organizzativa
Antonella Neri
Staff di Dipartimento
Lettere e Filosofia
tel. 0461 281777
antonella.neri@unitn.it

Sito web: www.dionysos.lett.unitn.it

[12] PER UNA BUONA SCUOLA: SUPERIORI A QUATTRO ANNI? (BOLOGNA)

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 2014, ORE 15, AUDITORIUM del Liceo Classico "M. Minghetti" (Via Nazario Sauro 18, Bologna):

"Per una buona scuola: superiori a quattro anni? Discussione".

Presiederà il Prof. VITTORIO CITTI, Presidente della nostra Delegazione AICC.

Interverranno: STEFANO QUAGLIA (Dirigente MIUR, Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto), PAOLO FERRATINI (Liceo "Copernico", Bologna).

[13] GIORNATA IN MEMORIA DI FRANCO LONGONI (RAPALLO)

Sabato 15 novembre, ore 15.30, presso la Biblioteca Internazionale di Rapallo, Villa Tigullio - Parco Casale, la Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, in collaborazione con la Biblioteca Internazionale di Rapallo e il Comune di Rapallo, promuove una Giornata foscoliana in memoria del prof. Franco Longoni, scomparso lo scorso 14 giugno, noto benemerito e autorevole studioso di Foscolo (in particolare nel suo rapporto con Lucrezio). Sono previsti i seguenti interventi:

Massimo BACIGALUPO (Università di Genova), Introduzione ai lavori
Francesca FEDI (Università di Pisa), Verità utili all'animo: Foscolo e la Chioma di Berenice

Donatella MARTINELLI (Università di Parma), Tradurre 'alla lettera': Foscolo scopre Lucrezio

Sergio AUDANO (Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "E. Narducci" - Sestri Levante), Fu vero eroe? Presenze e funzione di Plutarco nell' Ortis foscoliano

Ricordi e testimonianze: Franco Longoni amico e studioso

[14] WORKSHOP "SPATHA" (CAGLIARI)

Da: Tiziana CARBONI (carboni.tiziana@tiscali.it)

Workshop Spatha, spada, épée, Ideologia e prassi - Università degli Studi di Cagliari -

20-21 Novembre 2014 Aula Coroneo - Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale 1, Cagliari

Calendario dei lavori

I Sessione: giovedì, 20 novembre ore 15:30

II Sessione: venerdì, 21 novembre ore 9:00

Elenco delle relazioni:

- . Ouiza Ait Amara (Università di Algeri): L'épée dans l'armement offensif des Numides
- . Danila Artizzu (Pont. Fac. Teologica della Sardegna, Cagliari): Le donne in armi. Gladiatrix, ludia.
- . Giulia Baratta (Università di Macerata): I gladiatori di Gaius Valerius Verdullus
- . Simona Campus (Università di Cagliari): Una santa e la sua spada. Iconografia di Giovanna d'Arco dai Preraffaelliti a Luc Besson
- . Tiziana Carboni (Università di Cagliari): Prosopographia dello ius gladii
- . Antonio M. Corda (Università di Cagliari): Il negotiator gladiatorius e il commercio delle armi.
- . Enrico Di Ciolo (Club Scherma Pisa "A. Di Ciolo", Pisa): La prassi dell'insegnamento della spada
- . Bianca Fadda (Università di Cagliari): Armi e cavalieri nella Sardegna giudiciale. L'«arsenale» di Gottifredo di Pietro d'Arborea
- . Antonio Ibba - Alessandro Teatini (Università di Sassari): Figure di gladiatori nell'Africa romana: il contributo dell'epigrafia e dei mosaici con iscrizione.
- . Pamela Ladogana (Università di Cagliari): Armi pietose e spade mortali. Il gusto epico e l'iconografia cavalleresca nelle illustrazioni della Gerusalemme Liberata di Bernardino Palazzi (1907-1986)
- . Rosanna Lusci (Università di Cagliari): Mariano IV d'Arborea: un cavaliere "catalano" nelle fonti iconografiche e documentarie.
- . Rossana Martorelli (Università di Cagliari): Gladio perire: la spada come strumento di martirio nelle fonti e nelle testimonianze iconografiche della primitiva comunità cristiana
- . Marc Mayer (Università di Barcellona): La spada nella numismatica
- . Danilo Mazzoleni (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma): La spada nelle rappresentazioni veterotestamentarie
- . Ilaria Montis (Università di Cagliari): Di punta e di taglio: dal gladius alla spatha. L'evoluzione delle tecniche di combattimento in età imperiale
- . Mauro Morfino (Pontificia Fac. Teologica della Sardegna): La spada-Parola di Dio in alcuni testi della letteratura giudaica
- . Andrea Pala (Università di Cagliari): Iconografia e simbolismo nella

rappresentazione della spada tra tardo antico e basso medioevo (IV e XIII secolo)

. Michel - Yves Perrin (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris): Incepito etiam Petri gladio. Considerazioni sull'esegesi antica di Mt 26, 52.

. Marco Rubboli (Sala d'Arme "Achille Marozzo", Bologna): La spada a due mani nella scuola medievale italiana.

. Silvia Sarais (University of Missouri-Columbia, USA): La spada nelle tragedie di Seneca: strumento del Nefas, della Romana Mors, e d'innovazione poetica.

. Luca Sarriu (Università di Cagliari): L'uso del termine spada nel De Cerimoniis di Costantino VII Porfirogenito

. Cecilia Tasca (Università di Cagliari): Armi e cavalieri nel Mediterraneo catalano. L'ebreo Bonjusas Bondavin: medico a Marsiglia, cavaliere dell'armata reale in Sardegna.

. Giancarlo Toràn (Agorà della scherma, Busto Arsizio): La spada della mente. che mente.

. Conclusioni a cura di Attilio Mastino (Università di Sassari)

Attività collaterali

(Sala Mostre temporanee, Cittadella dei Musei; 17-23/11/2014)

. Mostra "Ars Dimicandi. L'Arte del combattere" (a cura di Antonio M. Corda

. Laboratorio di Scherma (a cura del M° Simone Piredda e degli Istruttori Nazionali del CUS Cagliari)

. Esposizione della collezione "Cannas" (a cura di G. Cannas, Cagliari)

L'intero convegno verrà trasmesso in streaming su un canale YouTube.

Il Convegno è organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio

dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici e del CUS Cagliari (Sezione Scherma) e con

il patrocinio della Federazione Italiana Scherma.

Segreteria convegno: Antonio M. Corda - Andrea Tiana

mail: spathaspada@gmail.com; mcorda@unica.it

Sede del Convegno: Aula Coroneo - Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale 1, Cagliari

Sede amministrativa: Via Is Mirrionis n. 1 - 09123 Cagliari

Tel. 070 6757357 - Fax 070 6757366 - e-mail: dipstoge@unica.it

[15] CORSO DI PERFEZIONAMENTO (NAPOLI)

Da: Antonella BORGIO (borgio@unina.it)

È indetto il concorso per l'ammissione al Corso di Perfezionamento in «Forme letterarie tra antico e moderno» che ha durata non superiore a un anno.

L'ammissione al Corso è per titoli. Il numero massimo di frequentanti è 60. Titoli di accesso al Corso sono: laurea quadriennale in Lettere e

Filosofia (V.O); laurea triennale nelle classi di Laurea in Lettere (n. 5); Lettere classiche e moderne (L-10); Lingue e culture moderne (n. 11); Scienze dei beni culturali (n. 13); Cultura e amministrazione dei beni culturali (L-1); Filosofia (n. 29; L-5); Scienze storiche (n. 38); Storia (L-42); laurea specialistica/magistrale nelle classi delle Lauree Specialistiche in Filologia e letterature dell'antichità (15/S; LM 15); Filologia moderna (16/S; LM 14); Storia antica (93/S); Storia medievale (97 S); Scienze storiche (LM 84).

Le tematiche del Corso sono:

- a. Traduzione intralinguistica e interlinguistica . Inquadramento storico dell'attività del tradurre e della riflessione su di essa. Il processo della traduzione.
- b. L'analisi del testo letterario. Modelli di descrizione ed analisi del testo.
- c. Grammatica, retorica e critica letteraria. Le 'arti' del linguaggio. Saperi antichi e competenze moderne.
- d. Trasmissione e fortuna dei testi.
- e. Presenza dell'antico nella letteratura moderna.
- f. La didattica delle discipline umanistiche. Metodi di insegnamento, nuove tecnologie e sussidi didattici. Programmi scolastici. Costruzione, applicazione e verifica di unità didattiche.
- g. Il testo tra retorica, storia e politica.

Per essere ammessi al concorso, gli aspiranti dovranno presentare alla Segreteria amministrativa del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli (via Porta di Massa 1, scala B, II piano, lunedì, mercoledì e venerdì, ore 9.00-12.00: sig. Centomani) entro le ore 12.00 del 21 novembre 2014 domanda in carta semplice, indirizzata al Magnifico Rettore dell'Università di Napoli 'Federico II', e un certificato di Laurea o autocertificazione con indicazione degli esami superati e della relativa votazione.

La graduatoria sarà affissa il giorno 26 novembre 2014 presso la sede dell'ex Dipartimento di Filologia Classica 'Fr. Arnaldi' e pubblicata nel sito www.unina.it. Gli ammessi al Corso sono tenuti a regolarizzare l'iscrizione tra il 27 novembre e il 4 dicembre 2014.

La data d'inizio del Corso sarà affissa all'Albo dell'ex Dipartimento di Filologia Classica 'F. Arnaldi' e pubblicata nel sito www.unina.it. Per ulteriori informazioni rivolgersi al seguente indirizzo di posta elettronica: borgo@unina.it. Il bando è reperibile nel sito www.unina.it

[16] TRE INCONTRI SUL TRADURRE (SIENA, TORINO, BENEVENTO)

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Il Centro Antropologia e Mondo Antico dell'università di Siena, in collaborazione col MIUR, Direzione Generale ordinamenti didattici e autonomia scolastica, organizza, in preparazione della Summer School 2015, tre incontri sul tema:

"Tradurre perché? Tradurre per chi? Lingue e culture classiche alla prova"
ORE 10-13: Interventi frontali
Ore 14-16: Laboratori animati da docenti
Ore 16-17: Conclusioni

Esonero MIUR Prot. AOODGPER n. 11831 del 9.10.2014

SIENA - SABATO 22 NOVEMBRE

Aula Magna del Liceo Piccolomini (Prato S. Agostino, 2- Siena)
Con Maurizio BETTINI (Università di Siena - Centro A.M.A.)
Simone BETA (Università di Siena - Centro A.M.A.)
Alessandro MONTIGIANI (Liceo Piccolomini di Siena)
Simona MICHELETTI (Associazione A.M.A.)

TORINO - SABATO 29 NOVEMBRE

Aula Magna del Liceo Alfieri (Corso Dante Alighieri, 80 - Torino)
Con Andrea BALBO (Università di Torino)
Tommaso BRACCINI (Università di Torino)
Ermanno MALASPINA (Università di Torino)
Luigi SPINA (Associazione A.M.A.)
Pietro CAPPELLETTO e Gabriele GALEOTTO (Liceo Zucchi di Monza)

BENEVENTO - SABATO 29 NOVEMBRE

Aula Magna del Liceo Giannone (Piazza Risorgimento, 4 Benevento)
Con Mario LENTANO (Università di Siena - Centro A.M.A.)
Donatella PULIGA (Università di Siena - Centro A.M.A.)
Raffaele SIMONE (Associazione A.M.A.)
Olga CIRILLO (Liceo Orazio Flacco di Portici)
Anna Pina D'AGOSTINO e Alfredo DI VIZIO (Liceo Giannone di Benevento)

Gli incontri sono aperti a tutti gli interessati.

Per la partecipazione ai laboratori sarà necessario compilare la scheda individuale di iscrizione. Ci si può iscrivere anche a due laboratori. L'attestato di partecipazione all'iniziativa (valido per l'esonero) sarà distribuito a fine giornata.

Scheda di iscrizione

Da inviare entro e non oltre il 15 novembre 2014 a

adriana.romaldo@unisi.it

NOME E COGNOME

SCUOLA

DISCIPLINA INSEGNATA

INDIRIZZO E-MAIL

CONSENSO A INSERIMENTO IN MAILING LIST: SI NO

PARTECIPERÒ A : SIENA ... BENEVENTO ... TORINO ...

[17] I "MISTERI" DELL'ANTICHITÀ GRECA E ROMANA (PARIGI)

Da: Francesco MASSA (f.massa@tin.it)

Les "mystères" de l'Antiquité grecque et romaine : retour sur le concept et les réalités".

Giornate di studio organizzate dal Centro di ricerca AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques) di Parigi, il 24 e 25 novembre 2014, nell'ambito del programme di ricerca "CHRONOS. Chronologies des évolutions religieuses : formes religieuses, pratiques et agents cultuels (IIe siècle avant-hier siècle de notre ère)".

<http://www.anhima.fr/spip.php?article1164>

Organizzatori: Nicole BELAYCHE e Francesco MASSA

Lundi 24 novembre (INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, Salle Vasari)

AUTOUR DU LIVRE DE J. BREMMER, INITIATION INTO THE MYSTERIES OF THE ANCIENT

WORLD (BERLIN, 2014)

10h00-10h30: Nicole BELAYCHE (Paris) & Francesco MASSA (Aix-Marseille),

Introduction

Modératrice : Nicole BELAYCHE (Paris)

10h30-11h00: Jan BREMMER (Groningen): Imperial Mysteries : Fact or Fiction ?

11h00-11h30 Discussion

12h00-12h30: Philippe BORGEAUD (Genève) : Mystères et interférences

12h30-13h00 Discussion

Modérateur : Louise BRUIT (Paris)

14h30-15h00: Anne-Françoise JACCOTTET (Genève) : Les mystères dionysiaques entre universel et particulier : documents antiques et prismes de lecture

15h00-15h30: Vinciane PIRENNE-DELFORGE (Liège) : Hors Pausanias pas de salut... Les teletai de la Périégèse

15h00-15h30 Discussion

16h00-16h30: Francesco MASSA (Aix-Marseille) : Retour sur la méthode : Clément d'Alexandrie, Eusèbe de Césarée et les 'récupérations' chrétiennes ?

16h30-17h00 Discussion

Mardi 25 novembre (Bâtiment Le France, 190-198, av. de France, 75013 Paris, Salle 123)

DOCUMENTS MITHRIAQUES: NOUVELLES DÉCOUVERTES ET RÉINTERPRÉTATIONS

9h00-9h45: Nicole BELAYCHE (Paris), Attilio MASTROCINQUE (Vérone),

Présentation de la réédition critique de F. Cumont, Les Mystères de Mithra,

Bibliotheca Cumontiana (Academia Belgica de Rome), N. Belayche & A.

Mastrocinque éd., Turin, 2013.

Modérateur : Christian WITSCHHEL (Heidelberg)

9h45-10h15: Jaime ALVAR (Madrid) : Nouveautés pour une relecture du mithriacisme hispanique

10h15-10h45: Andreas HENSEN (Ladenburg-Heidelberg) : Mithraic sanctuaries:

New archaeological discoveries in the North-Western Provinces.

10h45-11h00: Discussion

11h15-11h45: Raffaella MARCHESINI (Rome) : Sacra peregrina à Ostie et Porto : le cas de Mithra

11h45-12h15: Philippe ROY (Toulouse) : Mithraïsme en Gaule : nouvelles perspectives et réinterprétations.

12h15-12h30: Felix SCHULTE (Heidelberg) : Réévaluation des données

mithriaques dans les Gaules belgique et lyonnaise
12h30-13h00 Discussion

[18] RICORDO DI CARLO FERDINANDO RUSSO (BARI)

Da: Piero TOTARO (pietro.totaro@uniba.it)

Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico
Piazza Umberto I, 1 - Palazzo Ateneo (II piano) Bari

Aula II
lunedì 1 dicembre 2014, ore 16.00

Ricordo di Carlo Ferdinando Russo

Coordina Piero Totaro (Università di Bari, Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico)

Saluti di Antonio Felice Uricchio (Magnifico Rettore dell'Università di Bari) e Mauro Tulli (Università di Pisa, Presidente della Consulta Universitaria del Greco)

Interventi di Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) e Mario Isnenghi (Università di Venezia)

Conclusioni di Luciano Canfora (Università di Bari)

Seguirà l'intitolazione a Carlo Ferdinando Russo di una sala lettura della Biblioteca del Dipartimento

[19] LA SATIRA DEL SUCCESSO (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

LA SATIRA DEL SUCCESSO
La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico
(tra retorica, filosofia, religione, potere e società)
Seminario Internazionale - 2-3 dicembre 2014
VENEZIA, UNIVERSITÀ CA' FOSCARI

Martedì 2 dicembre 2014 - Ca' Dolfin (Aula Trentin)
I Sessione. Presiede Alberto Camerotto (Ca' Foscari Venezia)
14.15 ALBERTO CAMEROTTO - RICCARDO DRUSI (Ca' Foscari Venezia)
Nel segno (ambiguo) dello spettacolo: sguardi luciane antichi e moderni
14.30 ELENA FABBRO (Università di Udine)
Lo spettacolo del potere nelle Vespe di Aristofane
15.00 LUCA CONTRI (Aletheia Ca' Foscari)
L'infelicità del successo. La doxokopia secondo Dione Crisostomo

15.20 ANDREA CAPRA - MADDALENA GIOVANNELLI (Università di Milano)

Cultura e spettacolo: le parole della commedia in viaggio nel tempo

16.00 MORENA DERIU (Cagliari - Aletheia Ca' Foscari)

Quando la filosofia diventa spettacolo: satira e denuncia nel Nigrinus

16.20 Discussione

16.40 Pausa

II Sessione. Presiede Valéry Laurant (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3)

17.00 ISABELLE GASSINO (Université de Rouen)

Spectacle, théâtre et mise en scène chez Lucien

17.30 FRANCESCA BRAGATO (Aletheia Ca' Foscari)

Lo spettacolo del corpo secondo il Rhetorum Praeceptor

17.50 ALESSANDRO IANNUCCI (Università di Bologna-Ravenna)

La 'scorciatoia per il successo'. La via filosofica verso il potere in Luciano di Samosata

18.20 VALENTINA LISI (Aletheia Ca' Foscari)

Il viaggio del successo, ovvero il Sogno di Luciano

18.40 Discussione

Mercoledì 3 dicembre 2014 - Ca' Foscari - Aula Baratto

III Sessione. Presiede Sabina Crippa (Ca' Foscari Venezia)

9.30 GIANLUIGI TOMASSI (Istituto Gonzaga - Milano)

La satira del potere imperiale nei Dialoghi luciani: Luciano e gli Antonini

10.00 FABIO VETTORELLO (Aletheia Ca' Foscari)

L'ostentazione è l'anima della ricchezza: la lezione dei Saturnalia luciani.

10.20 SIMONE BETA (Università di Siena)

La satira del (presunto) intellettuale. Riflessioni su alcuni epigrammi scoptici greci (ma anche latini)

10.50 Discussione

11.10 Pausa

IV Sessione. Presiede Gabriella Moretti (Università di Trento)

11.30 FRANCESCA MESTRE (Universitat de Barcelona)

Luciano y la patria: sentimiento, política y conveniencia

12.00 MICHELE SOLITARIO (Dottorato di Ricerca - Università di Trento)

La messinscena della parola filosofica in Luciano

12.20 PILAR GÓMEZ (Universitat de Barcelona)

Dos farsantes en acción: Alejandro y Peregrino, o la retórica de la religión en Luciano

12.50 Discussione

Mercoledì 3 dicembre 2014 - Teatro di Santa Margherita

V Sessione. Presiede Francesca Mestre (Universitat de Barcelona)

15.00 GABRIELLA MORETTI (Università di Trento)

Quando la dottrina è un peso sullo stomaco. Alle origini di un topos per la satira culturale

15.30 AMARANTA MARUOTTI (Dottorato di Ricerca - Università di Trento)

Satira della iactatio eruditionis nelle Lettere a Lucilio di Seneca

15.50 ALICE BONANDINI (Università di Trento)
La cultura, instrumentum regni. Erudizione e sfoggio letterario nelle biografie di Svetonio (con qualche deviazione satirica)
16.20 Discussione
16.40 Pausa

VI Sessione. Presiede Riccardo Drusi (Ca' Foscari Venezia)
17.00 STEFANO MASO (Ca' Foscari Venezia)
Esibizione ed elogio dell'incultura: tra Seneca e Petronio
17.30 ANDREA CERICA (Aletheia Ca' Foscari)
Petrolio di Pasolini. Il riso satirico contro il potere
17.50 GIAN MARIO VILLALTA (Pordenone)
Satyricon 2.0. Riflessioni su un nuovo romanzo e sulla scrittura satirica tra Petronio e il mondo attuale
18.20 Discussione
18.40 SABINA CRIPPA (Ca' Foscari Venezia)
Il riso finale degli dei

Progetto a cura di Alberto Camerotto, Sabina Crippa, Riccardo Drusi, Stefano Maso
Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

INFORMAZIONI:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/SatiraSuccesso2014.htm>

[20] NEL LABORATORIO DEL FILOLOGO: PER VINCENZO DI BENEDETTO (PISA)

Da: Luigi BATTEZZATO (luigi.battezzato@unipmn.it) e Maria Chiara MARTINELLI (maria.martinelli@sns.it)

Nel laboratorio del filologo: Vincenzo Di Benedetto interprete dei classici

Scuola Normale Superiore, Pisa
Venerdì 5 Dicembre 2014

Mattina

9.30 Introduzione ai lavori
9.45 B. Graziosi (Durham University, UK): Gli studi omerici
10.30 discussione
11.00 E. Cingano (Università degli Studi di Venezia): La lirica greca
11.45 discussione
12.00 S. Saïd (Columbia University, NY, USA): La tragedia greca
12.45 discussione

Pomeriggio

15.00 G. Cambiano (Scuola Normale Superiore, Pisa): Medicina e filosofia greca
15.45 discussione
16.00 A. Bruni (Università degli Studi di Firenze): La letteratura italiana

16.45 discussione
17.00 Conclusione e saluti

Vincenzo Di Benedetto (1934-2013) ha insegnato Filologia greca alla Scuola Normale dal 1971 al 1993. A ricordare la sua opera sono stati invitati studiosi italiani e stranieri che non siano stati suoi allievi diretti o colleghi.

[21] IMMAGINI E VOCI DEL SILENZIO (CHIETI)

Da: Francesco BERARDI (f.berardi@unich.it)

Università «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali - Université Paul Valéry-Montpellier 3, C.R.I.S.E.S.

Convegno internazionale 'Immagini e voci del silenzio'
11-12 dicembre 2014

(Giornata di studi su 'Forme e funzioni del silenzio nell'antichità greco-romana' / Formes et fonctions du silence dans l'antiquité gréco-romaine)

Interventi di: F. Benzi, L. Bravi, H. Casanova-Robin, C. Castelli, C. Catenacci, M.S. Celentano, P. d'Alessandro, P. Domenicucci, M. Jufresa, M.P. Noël, E. Oudot, P. Porena, A. Rodighiero, S. Santoro

[22] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE AD ANGELO CASANOVA

Venerdì 12 dicembre 2014, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, si svolgerà la cerimonia di consegna del "Praemium Classicum Clavarense", il riconoscimento che annualmente la Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" assegna a uno studioso particolarmente benemerito nei vari ambiti dell'antichistica.

Quest'anno si svolge la XXI^a edizione e il vincitore è il prof. Angelo Casanova, emerito di Letteratura Greca all'Università di Firenze, ben conosciuto per i suoi numerosi e autorevoli contributi in diverse tematiche della cultura letteraria greca (in particolare Esiodo, Menandro, Diogene d'Enoanda, Plutarco).

In occasione della cerimonia chiavarese il prof. Casanova terrà una lezione sul tema:

Leggere oggi il Prologo degli "Aitia" di Callimaco

[23] CFP: OVID AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (BOULDER, COLORADO)

Da: Enrico PRODI (enrico.prodi@chch.ox.ac.uk)

AAIS 2015, Boulder, Colorado, 26-29 March 2015
Session: Ovid and Contemporary Italian Literature

Chair: Alberto Comparini, PhD candidate, French and Italian Department, Stanford University

Abstract: This session aims to explore the Ovid-function within late nineteenth-century and twentieth-century Italian literature and it seeks to provide an understanding of his role on multiple layers and in different fields (poetry, prose, theater, visual arts, cinema). Topics may include (but are not limited to): textual and inter-textual Ovidian presences; Ovid's influence on theoretical and literary levels; aesthetic reception of Ovid's works; theory of modernist and postmodernist myth; representations and/or rewritings of Ovidian myths.

Abstracts and papers may be in Italian or English. All interested individuals should send a 250-300 word abstract to compa@stanford.edu or alberto_basket@hotmail.com by December 31, 2014. Please make sure to include the following information: name, affiliation, title in parenthesis, any audio-visual equipment needed.

[24] CFP: MOISA. ANCIENT MUSIC AND THE EMOTIONS (SAN FRANCISCO)

Da: Angelo MERIANI (a.meriani@unisa.it)

Ancient Greek and Roman music and ancient emotions are two topics that have witnessed an explosion of scholarship in recent years. Building on this momentum, we want to bring together the two subjects and reflect on their intersection. We invite papers dealing with any aspect of the ancient practice and theory of music and its connection with the emotions. Possible questions to be investigated, and topics to discuss include (but are not limited to):

- how do various musical media (lyric, drama, instrumental performances) represent their own musicality broadly construed and their appeal to particular emotions?
- to what extent is ancient art concerned with depicting emotions in scenes of music performance?
- how did ancient science account for the anatomy of musical emotions?
- new views on the ethos of musical modes and their theoretical / philosophical underpinnings
- which senses are engaged in musical experience and how do they relate to particular types of emotional response?
- is the idea of "musical emotion" historically grounded?
- ancient music therapy
- how do performer and audience relate to each other in terms of emotional experience?
- how does musical pleasure mediate painful emotion and for what purpose?
- music, imagination, and emotional response- correspondence of musical genres/performances to particular emotions: connections, tensions, ideology

In an effort to showcase the best papers and the most innovative research in

the field of ancient music, we also welcome abstracts that deal with other aspects of Greek and Roman music and its cultural heritage.

Abstracts for 20-minute papers to be presented at the 2016 SCS annual meeting should observe the instructions for the format of individual abstracts that appear on the SCS web site. The deadline for submission is February 1st, 2015, and all prospective presenters should be SCS members in good standing at the time of submission. Please address your abstract or any question related to the panel to both pauline.leven@yale.edu and eirvisvardi@wesleyan.edu. In accordance with SCS regulations, all abstracts for papers will be read anonymously by two referees.

[25] CFP: INTERNATIONAL CONGRESS OF EGYPTOLOGISTS (FLORENCE)

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

On behalf of the Organizing Committee, we cordially invite all Egyptologists across the world to participate in the International Congress of Egyptologists XI from August 23 to 30 2015 in Florence.

The ICE XI will be organised jointly by the Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana - Egyptian Museum, University of Florence and CAMNES (Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies).

CONGRESS VENUE

The plenary opening session will be held in the Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio. Working sessions will take place in the lecture rooms of the University of Florence, in via G. Capponi 9. Key lectures and social events will be located in the historical city centre.

PARTICIPANTS

The Congress will be an open forum for all branches of Egyptology with access for junior and senior scholars. Participants will represent the broadest range and highest standards of Egyptology. Required title for presenting a paper or a poster: Master Degree (MA) or equivalent.

ATTENTION!

To present a paper or a poster, speakers and authors of posters must be members of the

International Association of Egyptologists (IAE)

- Professional or Student Membership only -

To join or renew IAE membership, please go to the official web site:

http://www.iae-egyptology.org/iae.php?site=how_to_join

Speakers and authors of posters will also be able to join or renew membership at the Congress itself

Papers will be grouped in different sessions dedicated to the following themes.

1. Archaeology: current methods and fieldwork
2. Art & Architecture
3. The Egyptian Heritage Today: conservation, preservation, management.
4. History
5. History of Egyptology
6. Language, Literature & Texts
7. Material Culture (pottery & craftsmanship)
8. Museums & Collections
9. Religion
10. Society & Kingship

The list is subject to change. The named themes are merely intended to provide a focus of discussion. Papers will be assigned to individual sessions within these wider themes according to the submitted abstracts. Papers that do not fit into a theme will be placed in the major disciplines of archaeology, art, religion and philology.

GENERAL

. All speakers must register for the congress (FULL REGISTRATION). In case of a paper with more than one author, at least one must register. In any case, all the authors who will attend the congress have to register as speakers.

. All speakers are required to limit their presentation to 25 minutes. For more details about the presentation visit our web site: www.ice11florence.org

. Congress official languages are ENGLISH, FRENCH, GERMAN and ITALIAN. No translation services will be available during the congress.

. No papers or posters dealing with unprovenanced artefacts will be accepted.

POSTERS

. At least one author of a poster must register for the congress (FULL REGISTRATION). In any case, all the authors who will attend the congress must register as speakers (including payment).

. For the duration of the congress, posters will be displayed only on video screen in a dedicated room, where a special poster session will take place. During the poster session authors must be present and discuss their work with congress delegates.

. A digital publication of Posters will be included in the proceedings of the congress.

. Posters will be made available on-line in the official website by May 2015 until the end of the congress.

. More detailed information about format and layout of the posters will be announced in the 2nd Circular.

ABSTRACTS

Abstracts submitted for papers and posters should be no longer than 1500 characters, the title must not exceed 200 characters (both including spaces).

Abstracts submission: October 13th 2014 - January 26th 2015

Peer review of submitted abstracts will determine acceptance. Information on accepted proposals will be sent to the authors, via e-mail, by February 28th 2015. The abstracts of the accepted papers will be published on the official website by May 2015.

To submit an abstract please fill-in the registration form on the official website: www.ice11florence.org

Registration deadline March 31st 2015

Late registration deadline April 30th 2015

FULL REGISTRATION

REGULAR STUDENT* Visitor

Accompanying

Person

March 31st

2015

200 E. 150 E. 130 E. 70 E.

Late registration

April 30th

2015

225 E. 170 E. 150 E. 85 E.

PAYMENT METHODS

All amounts are payable in Euro. The Registration fee may be paid through a bank transfer or on-line by PayPal or similar.

Participants must pay all bank charges and on-line payment commissions. Only transfers until April 30th 2015 can be accepted.

Written confirmation will be sent by electronic mail following registration.

Participants from countries in which bank transfers or on-line payments are difficult or impossible should contact the General Secretary of the IAE for arrangements

(secretary@iae-egyptology.org).

If you need to cancel your registration, 60% of the registration fee will be refunded up to one calendar month prior to the

conference (July 23rd 2015). No refund will be granted if cancellation is made within one month of the conference.

To register please go to the official web.

INFO

For more detailed information and updates visit our official websites:

www.ice11florence.org

[26] IN MEMORIAM: ALBERTO VARVARO

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si associa al dolore per la scomparsa del prof. Alberto Varvaro, dell'Università "Federico II" di Napoli e Accademico di Lincei. Studioso tra i più insigni

di filologia romanza e all'evoluzione linguistica a partire dal latino, ha lasciato un'imponente bibliografia scientifica: in questa sede vogliamo segnalare il postumo "Il latino e la formazione delle lingue romanze" (al n. 33 delle successive "Notizie di pubblicazioni).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AVVISO ABBONATI "AL. RIVISTA DI ANTHOLOGIA LATINA"

Da: Lorianò ZURLI (zurliuni@unipg.it)

Dopo la chiusura di Herder Editrice e Libreria, di Roma, che pubblicava e diffondeva "AL. Rivista di studi di Anthologia Latina", i curatori fallimentari non sono stati in grado di mandarmi l'elenco degli abbonati alla Rivista. Inviterei pertanto - tramite il Notiziario - i vecchi abbonati a rivolgersi a: Lorianò Zurli, Dipartimento di Lettere, Università degli Studi di Perugia, Via del Verzaro, 61 - I 06123 Perugia; e-mail: zurliuni@unipg.it

2. ATHENAEUM 102/2, 2014

Da: athen@unipv.it

ARTICOLI

- S. FERRARINI, Simonide, Leonida e la 'memoria degli avi'. Sull'occasione e il destinatario di Simon. PMG 531
- E. PAPADODIMA, Sortition and Heroic/Moral Values in Greek Tragedy. The Case of Sophocles' Ajax and Euripides' Children of Heracles
- A. COPPOLA, Erodoto, la fine delle Storie. Ponos e arché
- M. BEN ZEEV, Roman Law and the Jews. 139-59 BCE
- E. MUÑIZ GRIJALVO, 'Greek Religion' in Strabo
- R.T. RIDLEY, Livy the Critical Historian
- A. BORGNA, Il De animalibus e la leggenda delle origini in Pompeo Trogo (Iust. 43.2)
- B. DEL GIOVANE, Retorica, immaginazione e autopsia. Seneca e il caso della colpevole luxuria (epist. 110.14 e benef. 7.10.2)
- R. RICCERI, Pheuge tachista. Struttura e motivi dei Carmi kata tou ponerou di Gregorio di Nazianzo (2.1.54-60)

NOTE E DISCUSSIONI

- A. BANCALARI MOLINA, Emilio Gabba y su relación con Chile. Un recuerdo personal
- A. FAVUZZI, Ancora sul frammento 82 Jacoby di Nicolao di Damasco
- G. MAZZOLI, Sulla struttura e strategia didattica del De beneficiis di Seneca (in margine al recente libro di Miriam T. Griffin)
- T. POWER, Calvus' Poetry in Suetonius and Pliny, Letters 5.3
- P. PAOLUCCI, Rileggendo il centone virgiliano cristiano Versus ad gratiam Domini

C. LETTA, Un nuovo corpus delle iscrizioni italiche
L. D'ALFONSO - M.E. GORRINI - C. MORA, Archaeological Excavations at Kinik Höyük. Preliminary Report of the Third Campaign (2013)

RECENSIONI

- E. AMATO (a c. di), Rose di Gaza. Gli scritti retorico-sofistici e le Epistole di Procopio di Gaza (E. Corti)
- C. ANTONETTI - S. DE VIDO (a c. di), Temi Selinuntini (E. Gagliano)
- V. AZOULAY - P. ISMARD (éds.), Clisthène et Lycurgue d'Athènes. Autour du politique dans la cité classique (Ch. Feysel)
- R. BARGNESI - R. SCUDERI (a c. di), Il paesaggio e l'esperienza. Scritti di antichità offerti a Pierluigi Tozzi in occasione del suo 75° compleanno (G. Cresci Marrone)
- T. BARNES, Constantine. Dynasty, Religion and Power in the Later Roman Empire (A. Marcone)
- T. BÉNATOUÏL - E. MAFFI - F. TRABATTONI (eds.), Plato, Aristotle, or Both? Dialogues between Platonism and Aristotelianism in Antiquity (M.C. De Vita)
- A. BONADEO - A. CANOBBIO - F. GASTI (a c. di), Filellenismo e identità romana in età flavia (S. Mattiacci)
- A. CAMEROTTO - R. DRUSI (a c. di), Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue (S. Ferrarini)
- P. DESIDERI - M.A. GIUA (a c. di), Emilio Gabba fra storia e storiografia sul mondo antico (L. Troiani)
- A. DE VIVO, Frammenti di discorsi ovidiani (B. Larosa)
- G. FERRI, Tutela urbis. Il significato e la concezione della divinità tutelare cittadina nella religione romana (V. Fabrizi)
- G. FLAMERIE DE LACHAPPELLE, 'Clementia'. Recherches sur la notion de clémence à Rome, du début du Ier siècle a.C. à la mort d'Auguste (A. Pistellato)
- E. FLORES (ed.): Liui Andronici Odusia (V. Fabrizi)
- M. FORMISANO - H. BÖHME (eds.), War in Words. Transformations of War from Antiquity to Clausewitz (G. Breccia)
- P.M. FRASER, Greek Ethnic Terminology (A. Ferreccio)
- G. GARBINI, Letteratura e politica nell'Israele antico (G. Toloni)
- M. HAAKE - M. JUNG (eds.), Griechische Heiligtümer als Erinnerungsorte. Von der Archaik bis in den Hellenismus (J. Mylonopoulos)
- K.-J. HÖLKESKAMP, Die Entstehung der Nobilität: Studien zur sozialen und politischen Geschichte der Römischen Republik im 4. Jh. v. Chr. (F. Santangelo)
- J. INGLEHEART, A Commentary on Ovid, Tristia Book 2 (V. Zanoni)
- U. LAFFI, Il trattato fra Sardi ed Efeso degli anni 90 a.C. (A. Magnosto)
- L. LAMOINE - C. BERRENDONNER - M. CÉBEILLAC-GERVASONI (sous la dir. de), La Praxis municipale dans l'Occident romain (A. Raggi)
- P. MANTOVANELLI - F.R. BERNO (a c. di), Le parole della passione. Studi sul lessico poetico latino (A. Bonadeo)
- S. MARASTONI - A. MASTROCINQUE - B. POLETTI, 'Hereditas', 'adoptio' e potere politico in Roma antica (A. Pistellato)
- E. MARRONI, I culti dell'Esquilino (L. Mancini)
- F.-H. MASSA-PAIRAULT, Pergamo e la filosofia (F. Ferrari)
- C. MOUSSY (dir.), Espace et temps en latin (R. Marino)
- F. NERI, Reliquie eroiche nella Grecia arcaica e classica (S.A. Brioschi)
- S. RATTI, Antiquus error. Les ultimes feux de la résistance païenne (F.

Cannas)

J.H. RICHARDSON - F. SANTANGELO (ed.), *Priests and State in the Roman World*

(J.-C. Lacam)

C. ROSCINO, *Polignoto di Taso* (G. Lepore)

C. SALEMME, *Lucrezio e la formazione del mondo. De rerum natura 5, 416-508*

(C.M. Calcante)

M. TAUFER, *Il mito di Tespesio nel De sera numinis vindicta di Plutarco* (A.

Però)

B. VANCAMP, *Untersuchungen zur handschriftlichen Überlieferung von Platons*

Menon (F. Ferrari)

C. WOLFF, *Déserteurs et transfuges dans l'armée romaine à l'époque*

républicaine (G. Clemente)

NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

R.S. BAGNALL, *Eine Wüstenstadt. Leben und Kultur in einer ägyptischen Oase im 4. Jahrhundert n.Chr.* (A. Marcone)

E.T.E. BARKER, *Entering the Agon. Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy* (F. Massa)

A. COZZO (a c. di), *Le orecchie e il potere. Aspetti socioantropologici dell'ascolto nel mondo antico e nel mondo contemporaneo* (F. Cannas)

G.A. LEHMANN, *Forschungen zur Alten Geschichte. Kleine Schriften* (A.

Marcone)

P. RIEDLBERGER, *Philologischer, historischer und liturgischer Kommentar zum 8. Buch der Johannes des Goripp* (L. Sannicandro)

C. ROSILLO LÓPEZ, *La corruption à la fin de la République romaine (IIe-Ier s. av. J.-C.). Aspects politiques et financiers* (M.F. Petracchia)

3. KERNOS 27, 2014

Vincent Cuche, *Le coureur et le guerrier. Anthropologie de la course à pied et de ses vertus militaires*

Véronique Dasen, *Des langes pour Artémis ?*

Carine Van Liefferinge, *Les Grecs et le cru. Pratiques alimentaires, pratiques rituelles et représentations dionysiaques*

Josine Blok, *The priestess of Athena Nike: a new reading of IG I3 35 and 36*

Joshua D. Sosin, *Endowed Eponymous Festivals on Delos*

Jenny Wallensten, *Dedications to Double Deities: Syncretism or simply syntax?*

Fiorella La Guardia, *Un aition per due feste. Una proposta di lettura dei Daidala in Pausania IX, 2, 7 - 3, 8*

Maria Stamatopoulou, *The Pasikrata Sanctuary at Demetrias and the alleged funerary sanctuaries of Thessaly: a re-appraisal*

Christopher A. Faraone, *Inscribed Greek Thunderstones as House- and Body-Amulets in Roman Imperial Times*

Anne-Françoise Jaccottet, Francesco Massa, *Rituels, transmission et savoirs partagés à Éphèse. Des associations dionysiaques aux communautés chrétiennes*

4. MAIA 66/2, 2014

Da: Rosanna MAZZACANE (rosanna.mazzacane@lettere.unige.it)

Giovanni Cerri Ricordo di Bruno Gentili 227

Guido Paduano L' Ulisse di Camerini e la razionalizzazione dell'epica 235

Miscellanea

Francesco Dall'Olio Esclusione e mancata reintegrazione nell' Oreste di Euripide

e nel Filottete di Sofocle 244

Christos Térézis La notion d'union (ou unité) chez Proclus 260

Gabriella Ottone "Prepon" versus "theatrikon" ? Qualche osservazione sui parametri

stilistici alla base della valutazione della prosa Isocrateo more di Teopompo 277

Salvatore Costanza Callimacu, Principij ll. I, II, III, Iammu IV, Innu III 296

Vincenzo Fai Il bambino e il "mostro" in Callimaco (hymn. III 46-86) e in Teocrito

(idyll. XXIV 1-63) 306

Luigi Arata Una nuova ipotesi di identificazione per l'antico "doriknion" 322

Pablo Martínez Astorino Representaciones de la historia republicana y reciente. Marcelo

en Virgilio y Propercio 333

Giulio Vannini Note al testo dell' Historia Apollonii regis Tyri 352

Marco Giovini Terenzio, Ovidio, Lussorio e le "dita che parlano in silenzio" di un. poet. syll. 22 Z (= 111 R = 100 SB) 374

Gabriela Andrea Marrón Resonancias del sintagma candida bucula en el De raptu Helenae

de Draconcio 390

Caterina Lazzarini La parola alla difesa. I Remedia amoris di Ovidio nell' Introduzione

alla IV Giornata del Decameron 399

Mattia De Poli La promessa di Admeto e L'altra casa (1896) di Henry James 407

Recensioni

Gianna Petrone rec. a Alessandro Perutelli, Studi sul teatro latino, a cura di Guido

Paduano e Alessandro Russo, ETS, Pisa 2013 419

Schede Aeschylus, Bibbia, Euripide, filologia classica e leopardiana, Odusia,

Richard Porson, romanzo, Saffo 427

5. RATIONES RERUM 3, 2014

Da: Leopoldo GAMBERALE (leopoldo.gamberale@alice.it)

WERNER ECK, Milites et pagani. La posizione dei soldati

nella società romana

MASSIMO DI MARCO, L'Epitafio di Filita
(ap. Ath. 9, 401E = Anon., FGE 134)

FERDINANDO FERRAIOLI, Riflessioni su Aristotele, fr. 483 Rose

PIETRO ZACCARIA, Alessandro Magno, Eracle e Cos Meropide
(Strabo 15, 1, 3; 33. Plin., NH 6, 59)

ALESSANDRO FUSI, Su un distico attribuito a Marziale
(Epigr. 37 Sh. B., 33 Lindsay)

GUIDO MIGLIORATI, Il ius nella Historia Augusta

CLAUDIO GIAMMONA, Declinationes e Ars Ambianensis.
Un trattato elementare approdato in età
carolingia

ANTONELLA AMICO, «I buoni storici sono cattivi romanzieri»?
Il sogno letterario di Gaetano De Sanctis (parte seconda)

-FEDERICA CORDANO, rec. a D. Baldassarra, Dal Saronico
all'Adriatico. Iscrizioni greche su ceramica del Museo Nazionale
di Adria, Pisa, ETS, 2013, 366 pp.

-VIRGILIO COSTA, rec. a F. Muccioli, Gli epiteti ufficiali dei re
ellenistici, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2013, 562 pp.

-LEOPOLDO GAMBERALE, rec. a G.B. Conte, Ope ingenii. Esperienze
di critica testuale, Pisa, Edizioni della Normale, 2013, 123 pp.

-MARIA ACCAME, rec. a M. Feo, Persone. Da Nausicaa
a Adriano Sofri, Santa Croce sull'Arno, Il Grandevetro,
2012, 2 voll., 906 pp.

-EUGENIO LANZILLOTTA, Cronache

Libri ricevuti

Abstracts

Indice analitico

6. RHETORICA 32/3, 2014

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Ch.P. Craig, Rhetorical Expectations and Self-Fashioning in Cicero's Speech
for P. Sulla, §§18-19, pp. 211-221;

M. López-Muñoz, ¿Hubo "Retóricas Borrromeas" Españolas?, pp. 222-244;

Th.A. Discenna, Rhetoric's ghost at Davos: Reading Cassirer in the
rhetorical tradition; pp. 245-266;

S. Köllmann, Mistrust and mastery: Goethe, Victor Hugo, Mario Vargas Llosa
and the art of rhetoric, pp. 267-311.

Reviews, pp. 312-321:

Ch. Reid, "Imprison'd Wranglers": The Rhetorical Culture of the House of

Commons (rev. K.S. Homar); L. Pernot, ed. trans. comm., Alexandre le Grand. Les risques du pouvoir (rev. T. Gargiulo); P. Mack, A History of Renaissance Rhetoric 1380-1620 (rev. W.P. Weaver); O. Fischer-A. Öhrberg, eds., Metamorphoses of Rhetoric. Classical Rhetoric in the Eighteenth Century (rev. M. Onsberg).

7. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 106/1, 2014

Franca Perusino, Luca Canali e Bruno Gentili: ricordo di un'amicizia; Poesia greca: Monica Bravi, Note di psicologia e linguistica omerica I. Mermerisein dall'Iliade all'Odissea; Smaro Nikolaidou-Arabatzi, Maiden Choruses in the Epinician Odes of Pindar and Bacchylides: Poet's Choral 'I'; Luca Bettarini, Sul frammento esametrico di 'Partenio' tradito in P. Oxy. i 8; Storia e mito: Albert Schachter, Creating a Legend: the War between Thebes and Orchomenos; Teatro greco: Francesco Buè, La vittoria di Apollo sulle Erinni nel contrasto musicale dell'Oresteia; Maria Pia Beriotto, Le Danaïdi assassinate? Note a Schol. Eur. Hec. 886 e al fr. adesp. 454 Kn.; Barbara Castiglioni, Il ricordo del futuro. Il Tempo nel Filottete di Sofocle; Pierre Voelke, Entre communaute civique et communaute hellenique: Theoria l'hetaire dans la Paix d'Aristophane; Krystyna Bartol, An Allusive Phrase in Aristophon, fr. 11, 9 K.-A.; Note di lettura: Damiano Fermi, Questione di sguardi. Il caso di 'impressione materna' in Heliod. 4, 8, 5 e 10, 14, 7; Gustavo Vagnone, Per una storia della fortuna dell'Or. XI di Dione di Prusa (Troiano, ovvero sul fatto che Ilio non è stata presa) in età moderna: da Ursinus (1679) a Krayer (1687) in Germania, a Sieben (1727) in Olanda; Lee Fratantuono, Recens a vulnere: Dido, Ajax, and the Hierarchy of Heroines.

8. M.G. CIANI: IL VOLO DI ULISSE

MARIA GRAZIA CIANI (cur.), Il volo di Ulisse. Variazioni sul mito, Marsilio Editore (Grandi classici. Variazioni sul mito), Venezia 2014, E. 8 (ISBN 978-88-317-1948-3).

Testi di: Omero, Dante, Tennyson, Pascoli, Dallapiccola.

9. A. MAYOR: THE AMAZONS

ADRIENNE MAYOR, The Amazons: Lives and Legends of Warrior Women across the Ancient World, Princeton University Press, Princeton 2014, \$ 29,95 (ISBN 9780691147208).

Illustrations ix

Acknowledgments xiii

Prologue: Atalanta, the Greek Amazon 1

Part 1 Who Were the Amazons?

1 Ancient Puzzles and Modern Myths 17

2 Scythia, Amazon Homeland 34

3 Sarmatians, a Love Story 52

Part 2 Historical Women Warriors and Classical Traditions

- 4 Bones: Archaeology of Amazons 63
 5 Breasts: One or Two? 84
 6 Skin: Tattooed Amazons 95
 7 Naked Amazons 117
 8 Sex and Love 129
 9 Drugs, Dance, and Music 142
 10 The Amazon Way 155
 11 Horses, Dogs, and Eagles 170
 12 Who Invented Trousers? 191
 13 Armed and Dangerous: Weapons and Warfare 209
 14 Amazon Languages and Names 234
 Part 3 Amazons in Greek and Roman Myth, Legend, and History
 15 Hippolyte and Heracles 249
 16 Antiope and Theseus 259
 17 Battle for Athens 271
 18 Penthesilea and Achilles at Troy 287
 19 Amazons at Sea 305
 20 Thalestris and Alexander the Great 319
 21 Hypsicratea, King Mithradates, and Pompey's Amazons 339
 Part 4 Beyond the Greek World
 22 Caucasia, Crossroads of Eurasia 357
 23 Persia, Egypt, North Africa, Arabia 377
 24 Amazonistan: Central Asia 395
 25 China 411
 Appendix: Names of Amazons and Warrior Women in Ancient Literature and Art
 from the Mediterranean to China 431
 Notes 439
 Bibliography 485
 Index 503
-

10. POWER, POLITICS AND THE CULTS OF ISIS

LAURENT BRICAULT - MIGUEL JOHN VERSLUYS (curr.), *Power, Politics and the Cults of Isis* (Proceedings of the Vth International Conference of Isis Studies, Boulogne-sur-Mer, October 13-15, 2011), Brill (Religions in the Graeco-Roman World, 180), Leiden-Boston 2014, E. 139 (ISBN 9789004277182).

Contributors are: Julien Aliquot (Lyon), Laurent Bricault (Toulouse), Giuseppina Capriotti Vittozzi (Rome), Valentino Gasparini (Erfurt), Bernard Legras (Paris), John Ma (Oxford), Paraskevi Martzavou (Oxford), Frederick G. Naerebout (Leiden), Jean-Louis Podvin (Boulogne-sur-Mer), Christian-Georges Schwentzel (Valenciennes), Miguel John Versluys (Leiden), Richard Veymiers (Liège), Greg Woolf (St-Andrews).

11. SPACE IN HELLENISTIC PHILOSOPHY

GRAZIANO RANOCCHIA - CHRISTOPH HELMIG - CHRISTOPH HORN, *Space in Hellenistic Philosophy*, de Gruyter, Berlin-Boston 2014, E. 79,95 (ISBN

978-3-11-036585-6).

Abbreviations IX

Introduction 1

Keimpe Algra

Aristotle's Conception of Place and its Reception in the Hellenistic Period

11

Michele Alessandrelli

Aspects and Problems of Chrysippus' Conception of Space 53

Teun Tieleman

Posidonius on the Void. A Controversial Case of Divergence Revisited 69

David Konstan

Epicurus on the Void 83

Holger Essler

Space and Movement in Philodemus' De dis 3: an Anti-Aristotelian

Account 101

Carlos Lévy

Roman Philosophy under Construction: the Concept of Spatium from Lucretius to Cicero 125

Richard Bett

Aenesidemus the Anti-Physicist 141

Emidio Spinelli

"Phainomena" contra "Nooumena": Sextus Empiricus, the Notion of Place and the Pyrrhonian Strategy at Work 159

Jaap Mansfeld

Doxographical Reverberations of Hellenistic Discussions on Space 181

Bibliography 201

Index locorum 211

Index nominum antiquiorum 221

Index nominum recentiorum 223

12. M. MARTIN: POSIDONIO D'APAMEA E I CELTI

MARCO MARTIN, Posidonio d'apamea e i Celti. Un viaggiatore greco in Gallia prima di Cesare, Aracne (Area 10 Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie), Roma 2011, (ISBN 978.88.548.4313.4).

13. M. ZONTA: SAGGIO DI LESSICOGRAFIA FILOSOFICA ARABA

MAURO ZONTA, Saggio di lessicografia filosofica araba, Paideia (Philosophica. Testi e studi 7), Brescia 2014, E. 24,00 (ISBN 978.88.394.0865.5).

Premessa

La terminologia filosofica araba medievale: status quaestionis sui rapporti con le lingue di cultura del Vicino e Medio Oriente

Bibliografia generale - Sistemi di traslitterazione

Lessico

1. Accidente (symbebekos, accidens, 'arad)
2. Affezione (paschein, pati, infi'al)
3. Anima (psyche, anima, nafs)
4. Atto (energeia, actus, fi'l)
5. Azione (poiein, facere, fi'l)
6. Causa (aitia, causa, 'illa / sabab)
7. Corpo (soma, corpus, badan / gism / girm)
8. Definizione (orismos, definitio, hadd)
9. Differenza (diaphora, differentia, fasl)
10. Dimostrazione (apodeixis, demonstratio, burhan)
11. Disposizione (diathesis, dispositio, hal / wad')
12. Divisione (diairesis, divisio, qisma)
13. Elemento (stoicheion, elementum, ustuqas / 'unsur)
14. Esistenza (ousia / hyparxis, existentia, wugud)
15. Essenza (to ti en einai, essentia, huwiya / dat)
16. Fine (telos, finis, gaya)
17. Forma (morphe / eidos, forma, sura)
18. Genere (genos, genus, gins)
19. Intelletto (nous, intellectus, 'aql)
20. Limite (peras, terminus, nihaya)
21. Materia (hyle, materia, tina / 'unsur / madda / hayula)
22. Movimento (kinesis, motus, haraka)
23. Natura (physis, natura, tabi'a)
24. Necessità (anagke, necessitas, darura)
25. Possesso (hexis, habitus, malaka)
26. Potenza (dynamis, potentia, quwa)
27. Principio (arche, principium, mabda')
28. Privazione (steresis, privatio, 'adam)
29. Proprietà (idion, proprium, hassa)
30. Qualità (poiotes, qualitas, kayfiya)
31. Quantità (posotes, quantitas, kammiya)
32. Quiddità ([to ti estin], quidditas, mahiya)
33. Relazione (pros ti, relatio, idafa)
34. Sensazione (aisthesis, sensus, hass)
35. Sillogismo (syllogismos, syllogismus, qiyas)
36. Sostanza (ousia, substantia, gawhar)
37. Specie (eidos, species, naw')

La terminologia filosofica araba medievale: un ponte tra Oriente e Occidente

Indice dei termini - Indice dei passi citati - Indice degli autori e personaggi antichi, medievali e moderni

14. TEXTUAL TRANSMISSION IN BYZANTIUM

JUAN SIGNES CODOÑER - INMACULADA PÉREZ MARTÍN (curr.), Textual Transmission in Byzantium: between Textual Criticism and Quellenforschung, Brepols

(Lectio, 2), Turnhout 2014, E. 114 (ISBN 978-2-503-55269-9).

Section 1. Language and style

1.1. Martin Hinterberger: Between simplification and elaboration: Byzantine metaphraseis compared

1.2. Juan Signes Codoñer: Towards a vocabulary for rewriting in Byzantium

Section 2. Virtual libraries and crossed readings

2.1. Filippo Ronconi: Le Marc. Gr. 450 et la Bibliothèque de Photios: entre composition et transmission

2.2. Staffan Wahlgren: Editing the Miscellanea of Theodoros Metochites

2.3. Filippomaria Pontani: A scholium and a glossary: two footnotes to the circulation of rhetorical texts in the Medieval Greek-speaking world

2.4. Mariella Menchelli: Osservazioni sulle forme della lettura di Platone tra gli eruditi bizantini e sulla trasmissione del testo della Appendix degli Apocrifi del corpus platonico (con note paleografiche sul Vat. Pal. Gr. 173 e sul Vat. Pal. Gr. 174)

Section 3. Philosophical treatises and collections

3.1. Pantelis Golitsis: La recensio altera du Commentaire d'Alexandre d'Aphrodise

à la Métaphysique d'Aristote et le témoignage des manuscrits byzantins Laurentianus Plut. 87.12 et Ambrosianus F 113 sup.

3.2. Caroline Macé, Thomas Wauters & Lorenzo Cuppi: Un petit florilège sur l'âme et le corps (De corpore et anima) dans le Liber de definitionibus (CPG 2254) attribué à Athanase d'Alexandrie

3.3. Barbara Crostini: The Teubner edition of Psellos in the light of a new find in MS Trinity College Dublin 373

3.4. Inmaculada Pérez Martín: The Transmission of Michael Psellos' Writings on Meteorologica

3.5. Erika Gielen: The Monk and the Stagirite. An Analysis of the De Virtute et Ascesi of Nicephorus Blemmydes

Section 4. The sources of history

4.1. Michele Bandini: L'uso delle fonti in sede di recensio: la Ciropedia di Zonara (Epit. III 15-26)

4.2. Jeffrey Michael Featherstone: Basileios Nothos as compiler: the De Cerimoniis and Theophanes Continuatus

4.4. Paolo Odorico: Dans le cahier des chroniqueurs

4.4. Andreas Rhoby: Quellenforschung am Beispiel der Chronik des Konstantinos Manasses

Section 5. Law texts and their reception

5.1. Francisco Javier Andrés Santos: El valor de las fuentes jurídicas bizantinas para la crítica textual y Quellenforschung del Corpus Iuris Civilis: una visión panorámica

5.2. Daniele Bianconi: Contesti di produzione e fruizione dei manoscritti giuridici a Bisanzio. Qualche esempio

5.3. Massimo Miglietta: La trasmissione del testo nell'interpretazione della giurisprudenza bizantina: la tutela pretoria da Dig. 9.2 a Bas. 60.3

5.4. José-Domingo Rodríguez Martín: Lost and Found: On Recovery of Forgotten

Classical Institutions in Early Byzantine Legal Texts

5.5. Thomas Ernst van Bochove: The Basilica between Quellenforschung and textual criticism

15. NICETA CONIATE: ED. VALLA VOL. 3

NICETA CONIATE, *Grandezza e catastrofe di Bisanzio*, vol. 3 (a cura di Anna PONTANI), Mondadori-Fondazione Valla (Scrittori Greci e Latini), Milano 2014, E. 30 (ISBN 9788804634980).

16. L. FERRERI: LE THÉOCRITE DE MARC MUSURUS

LUIGI FERRERI, *Le Théocrite de Marc Musurus. Avec l'édition critique des Idylles XXIV-XXVII de Théocrite*, Brepols (Collection Europa Humanistica-Du manuscrit à l'imprimé, 2), Turnhout, Brepols, 2014, E. 70 (ISBN 978-2-503-55300-9).

Remerciements

Avertissement

PREMIÈRE PARTIE : Un témoin autographe récemment découvert du Théocrite de Marc Mousouros. Pour une contribution à l'histoire du manuscrit Patauinus deperditus de Théocrite

Avant-propos

Chapitre 1. Le Théocrite de Mousouros : un nouvel autographe

Chapitre 2. Le Patauinus deperditus de Théocrite : les témoignages

a) Les pièces essentielles

b) Autres témoignages

Chapitre 3. La recherche sur le Patauinus deperditus

a) Avant Ahrens

b) La « découverte » des manuscrits Par. gr. 2726 et Ambr. B 75 sup. L'édition de l'idylle XXVI d'Hermann

c) D'Ahrens à Wilamowitz

d) Les premières études de Carlo Gallavotti et la négation de l'existence du Patauinus

e) Les dernières études de Gallavotti: un changement de perspective

f) Quelques considérations finales sur les études sur le Patauinus deperditus

Chapitre 4. Examen philologique du Théocrite de Mousouros

DEUXIÈME PARTIE : Edition critique des Idylles XXIV-XXVII

Idylle XXIV

Commentaire à l'idylle XXIV

Idylle XXV

Commentaire à l'idylle XXV

Idylle XXVI

Commentaire à l'idylle XXVI

Idylle XXVII

Commentaire à l'idylle XXVII

Appendice. Le texte des épigrammes

Index des noms

17. PROSPETTIVE PER L'INSEGNAMENTO DEL LATINO

Da: Marco RICUCCI (marco.ricucci@istruzione.it)

ANDREA BALBO, MARCO RICUCCI (curr.), Prospettive per l'insegnamento del latino. La didattica della lingua latina fra teoria e buone pratiche, Loescher (Quaderni della Ricerca 15), Torino 2014. E. 4 (ISBN 9788858306642).

1. Una premessa: "Tornate all'antico e sarà un progresso": prospettive didattiche per il latino in Italia nel primo scorcio del xxi secolo di Andrea Balbo
2. Orientamenti dell'insegnamento della lingua latina tra sperimentazione e tradizione in Italia di Marco Ricucci
3. Un latino per l'Europa. Il metodo neocomparativo per valorizzare l'insegnamento del latino nel liceo linguistico di Cinzia Brancaleoni, Marina Gallerani
4. Parole di pietra: epigrafia e didattica del latino di Mauro Reali, Gisella Turazza
5. Consecutio o persecutio temporum? I misteri della resa in italiano dei tempi relativi latini di Ilaria Torzi
6. Annotazioni per una didattica dell'e-latino sulla piattaforma Moodle di Antonio Silvagni
7. "Adattare" una versione latina è come addomesticare il testo antico? Il punto di vista di Stephen D. Krashen di Marco Ricucci
8. La dislessia nella riflessione dei docenti di greco e latino: esperienze a confronto di Lorenzo M. Colonna

18. PLAUTINE TRENDS

IOANNIS N. PERYSINAKIS - EVANGELOS KARAKALIS (curr.), Plautine Trends. Studies in Plautine Comedy and its Reception, de Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 29), Berlin-Boston 2014, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-036892-5).

Richard Hunter

Preface VII

I. N. Perysinakis, E. Karakasis

Prologue IX

E. Karakasis

Introduction XIII

Part I: Plot

D. Konstan

Turns and Returns in Plautus' Casina 3

D. M. Christenson

A Roman Treasure: Religion, Marriage, Metatheatre, and Concord in

- Aulularia 13
 R. R. Caston
 The Divided Self: Plautus and Terence on Identity and Impersonation 43
 S. Papaioannou
 Duplication and the Politics of Comic De-structure: or, Why There Need Not
 be
 Two Slaves, While There Are Two Cooks in the Aulularia 63
 K. Philippides
 The parallel 'two plays' in Plautus' Captivi: A Dramatological Reading of
 the
 Comedy 93
 N. W. Slater
 Gods on High, Gods Down Low: Romanizing Epiphany 105
 S. Frangoulidis
 Renewal and Compromise in Plautus' Mostellaria 127

Part II: Plot and Language

- M. Fontaine
 A Note on Philolaches' Simile of the House in Plautus' Mostellaria 143
 J. T. Welsh
 The 'Fragments' of Plautus' Captivi 151

Part III: Plot, Language, and Reception

- A. Sharrock
 Reading Plautus' Trinummus: Who'd Bother? 167
 E. Karakasis
 Cicero Comicus - Catullus Plautinus. Irony and Praise in Cat. 49 Re-
 examined 197
 M. Hanses
 Plautinisches im Ovid: The Amphitruo and the Metamorphoses 225
 A. Augoustakis
 Plautinisches im Silius? Two Episodes from Silius Italicus' Punica 259
 D. K. Raios
 List of Works 277

List of Contributors 281

Index locorum 285

General Index 287

19. AMMINISTRAZIONE MUNICIPALE STRADE ROMANE

CAMILLA CAMPEDELLI, L'amministrazione municipale delle strade romane in
 Italia, Dr. Rudolf Habelt GmbH (Antiquitas I, 62), Bonn 2014, E. 75 (ISBN
 978-3-7749-3858-8).

20. N. LEVI: LA RÉVELATION FINALE À ROME

NICOLAS LÉVI, La Révélation finale à Rome: Cicéron, Ovide, Apulée, Presses
 Universitaires de Paris-Sorbonne (Rome et ses renaissances), Paris 2014, E.

26 (ISBN 978-2-84050-945-5).

Introduction

Chapitre préliminaire : La « révélation finale » :

Essai de caractérisation et antécédents dans la littérature grecque

La révélation finale : caractéristiques constitutives.

Deux exemples grecs de la forme de la révélation finale

LE « SONGE DE SCIPION » (CICÉRON, DE REPUBLICA, LIVRE VI)

Chapitre 2 : Étude du « Songe de Scipion »

Préambule : le contexte philosophique du *Somnium scipionis*.

L'écriture de la révélation dans le « Songe de Scipion » .

Deux lectures systématiques du « Songe de Scipion » à la lumière du paradigme apocalyptique : Macrobe et Wojaczek

Chapitre 3 : La place du « Songe de Scipion » dans la pensée philosophique de Cicéron

Le moment du *De republica* dans la vie et l'oeuvre de Cicéron.

Cicéron et la question de l'immortalité de l'âme d'après ses autres oeuvres.

Cicéron et la valeur divinatoire des songes : le problème de l'interprétation

du *De divinatione*

Chapitre 4 : Le « Songe de Scipion » comme révélation finale : la place du *Somnium* dans l'économie du *De republica*

Le *Somnium* et la figure de Scipion.

Le « Songe de Scipion » et les enjeux politiques du *De republica*.

Le « Songe de Scipion » et le problème de la vie contemplative.

Le « Songe de Scipion », la question de la gloire et la dialectique de la durée et de l'éternité

LE DISCOURS DE PYTHAGORE

(OVIDE, MÉTAMORPHOSES, LIVRE XV)

Chapitre 5 : Étude du discours de Pythagore au livre XV des *Métamorphoses* d'Ovide

Préambule : le contexte philosophique et littéraire du discours de Pythagore

L'écriture de la révélation dans le discours de Pythagore

Chapitre 6 : La place du discours de Pythagore dans l'oeuvre et la pensée d'Ovide.

Le moment du livre XV des *Métamorphoses* dans la vie et l'oeuvre d'Ovide.

Ovide et le pythagorisme.

La pensée de la révélation chez Ovide : la thématique de la parole inspirée des oeuvres érotiques aux *Fastes*.

Le thème de la parole inspirée dans les *Fastes*

Chapitre 7 : Le livre XV comme révélation finale :

La place du discours de Pythagore dans l'économie des *Métamorphoses*

Le discours de Pythagore, point de convergence des *Métamorphoses* .

Les ambiguïtés du dialogue entre le discours de Pythagore et le reste des *Métamorphoses*

LA THÉOPHANIE D'ISIS

(APULÉE, MÉTAMORPHOSES, LIVRE XI)

Chapitre 8 : Étude du livre XI des Métamorphoses d'Apulée

L'écriture de la révélation au livre XI des Métamorphoses

Chapitre 9 : Le livre XI des Métamorphoses dans l'oeuvre d'Apulée

Le thème du Dieu suprême chez Apulée de l'Apologie au De Platone.

Deux autres thèmes fédérateurs de l'ensemble de l'oeuvre d'Apulée : la hiérarchie des biens et des formes de connaissance et la sagesse de l'Égypte

Chapitre 10 : Le livre XI comme révélation finale : la place de la révélation d'Isis dans l'économie des Métamorphoses

La révélation isiaque, illumination finale du parcours de Lucius.

La révélation isiaque, élucidation rétrospective du sens caché des épisodes du récit qui l'annonçaient.

La révélation d'Isis, réponse aux énigmes du titre, du prologue et de la structure de l'oeuvre.

Bilan de l'étude du livre XI comme révélation finale des Métamorphoses

Conclusion

Bibliographie générale

21. G.B. CONTE: DELL'IMITAZIONE. FURTO E ORIGINALITA'

GIAN BIAGIO CONTE, Dell'imitazione. Furto e originalità, Edizioni della Normale, Pisa 2014, E. 10 (ISBN 978-88-7642-518-9).

22. COMMENTO ALLA X ECLOGA DI VIRGILIO

PAOLA GAGLIARDI, Commento alla decima ecloga di Virgilio, Georg Olms Verlag (Spudasmata, 161), Hildesheim-Zürich-New York 2014, E. 39,80 (ISBN 978-3-487-15184-7).

23. N. BELAYCHE: L'ALTARE BILINGUE

NICOLE BELAYCHE, L'altare biligue. Immigrati orientali e religioni nella Roma imperiale, traduzione italiana di Francesco Massa, EDB (Lapislazzuli), Bologna 2014, E. 6, 50, (ISBN 8810558189).

24. TACITUS: AGRICOLA

TACITUS, Agricola (edited by Anthony J. WOODMAN and Christina S. KRAUS), Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), \$ 36,99 (ISBN 9780521700290).

Introduction

Text

Commentary

25. LE DÉVELOPPEMENT DE L'HISTORIOGRAPHIE TACITIÉENNE

OLIVIER DEVILLERS (cur.), *Les opera minora et le développement de l'historiographie taciteenne*, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua), Bordeaux 2014, E. 25 (ISBN 978-2-35613-119-5).

Olivier Devillers, *Avant-propos* 9

Approches générales

Olivier Devillers, *Les opera minora "laboratoire" des opera maiora* 13

Holly Haynes, *he In- and Outside of History: Tacitus with Groucho Marx* 31

Maria Antonietta Giua, *Pace e libertà dall'Agricola agli Annales: il Tacito incompiuto di Arnaldo Momigliano* 45

Elizabeth Keitel, *"No Vivid Writing, Please": Evidentia in the Agricola and the Annals* 59

Regards singuliers sur les opera minora

Victoria Pagán, *Fear in the Agricola* 73

Josée Mambwini Kivuila-Kiaku, *Réflexion sur le processus de la romanisation forcée*

de la Bretagne dans la textualité de l'Agricola et ses conséquences sur le destin de l'empire 87

Dylan Sailor, *Youth and Rejuvenation in Tacitus' Agricola and Dialogus* 101

Raphaëlle Cytermann, *Éloquence et régimes politiques dans le Dialogue des Orateurs* 115

Timothy Joseph, *he Boldness of Maternus' First Speech (D., 11-13)* 131

Confrontations ponctuelles entre opera minora et opera maiora

Isabelle Cogitore, *De l'Agricola aux Annales :*

une préfiguration de Germanicus dans le portrait d'Agricola ? 149

Olivier Devillers, *Rome et les provinces.*

Analogies, transferts, interactions dans l'Agricola et dans les Annales 163

Ellen O'Gorman, *A Barbarian is Being Spoken* 175

Rhiannon Ash, *Act like a German!*

Tacitus Germania and National Characterisation in the Historical Works 185

Bibliographie générale 201

Index des passages cités 213

26. P. CUGUSI: CARMINA LATINA EPIGRAPHICA AFRICARUM PROVINCiarUM

Carmina Latina Epigraphica Africarum Provinciarum (a cura di Paolo CUGUSI), Stabilimento Grafico Lega (Epigrafia e antichità), Faenza 2014, E. 70 (ISBN 9788875941116).

27. EPIGRAMMI DI PAPA DAMASO

Gli epigrammi di papa Damaso I (traduzione e commento a cura di Antonio ASTE), Libellula (Università e Ricerca), Tricase 2014, E. 16 (ISBN 9788867352272).

28. P. PAOLUCCI: STUDI SULL'ALCESTA CENTONARIA

PAOLA PAOLUCCI, Studi sull'Alcesta centonaria, Morlacchi (Corolla Perusina. Studi di filologia e di cultura latina, 1), Perugia 2014, E. 15 (ISBN 9788860746283).

Premessa

Studi

Alceste greca, Alceste latina, Alceste cristiana, Alceste centonaria
Il *genus mixtum* dell'Alceste centonaria
Dall'Alceste centonaria ad alcune chiose di lettura nella tradizione a monte del Salmasiano (Par. Lat. 10318)
Per la costituzione del testo dell'Alceste centonaria. L'epilogo
Un'ipotesi di datazione dell'Alceste centonaria
La poetessa Siria, autrice del centone Alceste?
Lo ps. Acrone, Alceste e Sant'Agileo

Note

Alcune corrispondenze fra la Medea di Osidio Geta e l'Alceste centonaria
Gli anni di Pelia
Caput productum nell'Alceste
Il v. 39 dell'Alceste e la prosodia di neque nel tardolatino
Coltri e profumi di Alceste
Dall'Alceste centonaria ad un'antica variante di Persio

Abbreviazioni bibliografiche

Excussorum loci selecti

La nuova collana "Collana Perusina" (diretta da Paola Paolucci), di cui il presente volume è il primo numero, ha il codice ISSN 2384-8340.

29. C. WICKHAM: L'EREDITA' DI ROMA

CHRIS WICKHAM, L'eredità di Roma. Storia d'Europa dal 400 al 1000 d.C., Laterza (Storia e Società), Roma-Bari 2014, E. 38 (ISBN 9788858114094).

1. Introduzione vii

Parte prima. L'impero romano e il suo smembramento, 400-550

2. La forza dell'impero 5

3. Fede e cultura nel mondo romano cristiano 38

4. Crisi e continuità, 400-550 68

Parte seconda. L'Occidente post-romano, 550-750

5. La Gallia e la Germania merovinge, 500-751 109

6. I regni mediterranei occidentali:

Spagna e Italia, 550-750 130

7. Re senza stati: Britannia e Irlanda, 400-800 153

8. Vocazioni post-romane: cultura, fede ed etichetta politica, 550-750 177

9. Ricchezza, scambio e società contadina 215
 10. Il potere dell'immagine: cultura materiale e ostentazione dalla Roma imperiale ai Carolingi 249
 Parte terza. Gli imperi d'Oriente, 550-1000
 11. La sopravvivenza bizantina, 550-850 275
 12. Il consolidarsi del potere politico arabo, 630-750 303
 13. La rinascita bizantina, 850-1000 324
 14. Dalla Baghdad abbaside alla Cordova omayyade, 750-1000 347
 15. Lo stato e l'economia: reti di scambio nel Mediterraneo orientale, 600-1000 381
 Parte quarta. L'Occidente carolingio e post-carolingio, 750-1000
 16. Il secolo carolingio, 751-887 411
 17. Intellettuali e politica 446
 18. Gli stati eredi del X secolo 472
 19. L'Inghilterra «carolingia», 800-1000 502
 20. Ai confini d'Europa 524
 21. Gli aristocratici tra mondo carolingio e mondo «feudale» 565
 22 L'incasellamento dei contadini, 800-1000 590
 23. Conclusione: le tendenze della storia europea tra il 400 e il 1000 617

Note 631

Cartine 699

1. L'impero romano nel 400, p. 700 - 2. L'Europa occidentale nel 500, p. 702 - 3. L'Europa occidentale nel 1000, p. 704 - 4. Il califfato abbaside, p. 706 - 5. L'Europa settentrionale e orientale intorno al 1000, p. 708 - 6. Gran Bretagna e Irlanda nell'alto Medioevo, p. 710 - 7. L'Italia nell'alto Medioevo, p. 711 - 8. La Francia nell'843, p. 712 - 9. La Spagna nell'alto Medioevo, p. 714 - 10. L'impero bizantino, p. 716

Referenze iconografiche 719

Indice dei nomi e dei luoghi 723

30. S. VAN DER MEEREN: LECTURES DE BOÈCE

SOPHIE VAN DER MEEREN, *Lectures de Boèce: La consolation de la philosophie*, Presses Universitaires de Rennes (Études Anciennes), Rennes 2012, E. 15 (ISBN 978-2-7535-2063-9).

Chapitre I. Une mise en scène en clair-obscur

1. Les contrastes du prosimètre
2. Le choix de l'incipit élégiaque : passion et dispersion
3. La Philosophie, une figure ambiguë

Chapitre II. Illusarum mentium morbus, la maladie des illusions

1. « Sed medicinae tempus est quam querelae » : Philosophia medicans

2. La blessure visible de Boèce : le scandale d'un monde sans justice
3. « Altius perscrutemur » : mal visible et mal profond
4. Illusarum mentium morbus ou la maladie de la finalité

Chapitre III. La téléologie, clef de voûte de la Consolatio

1. La notion de finalité : fondements conceptuels et sources philosophiques de la Consolatio
2. La téléologie dans l'architecture de la Consolatio : proposition de lecture d'ensemble

Chapitre IV. « Te cernere finis ». Finalité et théologie

1. Forma felicitatis : accumulation ou participation ?
2. « Te cernere finis » : la cause finale
3. « Quonam haec felicitatis perfectio constituta sit »

Chapitre V. Les raisons voilées du Bien

1. Une double interrogation sur le mal : le bonheur du criminel et le silence de Dieu
2. Le mal et le bien dans l'action humaine
3. Le bien et le mal reçus
4. Les rapports de Dieu et du monde
5. Les modes de connaissance

Chapitre VI. « Hinc ortus, hic sistam gradum »

1. La question de la nature humaine dans la Consolatio
2. L'homme « arraché à lui-même »
3. Le prisonnier malade de l'oubli
4. Connaître et recouvrer sa nature
5. Nature humaine et finalité : l'image du retour à l'origine
6. « Ut in patriam meo ductu [...] reuertaris »

Chapitre VII. Pour conclure : les itinera de la Consolatio

1. Les itinera discursifs et littéraires de la Consolatio
2. Mimina scintillula : les poèmes de la réminiscence
3. « Unicum illud inter homines deumque commercium »

Appendice I : « Avoir » et « être ». À propos de Consolatio, II, 5 et II m 5

Appendice II : Quelques passages de la Consolatio d'interprétation difficile

31. WISIGOTHICA

CARMEN CODOÑER - PAULO FARMHOUSE ALBERTO (curr.), *Wisigothica*. After M. C. Díaz y Díaz, *SISMEL (mediEVI, 3)*, Firenze 2014, E. 68 (ISBN 978-88-8450-543-9).

1. VISIGOTHIC AND MOZARABIC TEXTUAL PRODUCTION C. Codoñer, *La sententia y las Sententiae de Isidoro de Sevilla* - M. A. Andrés Sanz, *Las versiones del salterio latino en las obras de Isidoro de Sevilla* - J. Carracedo, *De gramáticas y gramáticos en la Hispania visigótica* - J.-Y. Guillaumin, *Isidore de Séville, l'arithmétique et la géométrie* - P. F. Alberto, *Poetry*

in seventh-century Visigothic Spain - F. Stella, Confessio beati Isidori. Edizione dal Paris B.N. lat. 8039, fol. 24v - L. A. García Moreno, Historiografía andalusí e historiografía hispanolatina - E. Vázquez Buján, Isidoro de Sevilla y el antiguo comentario latino a los Aforismos hipocráticos: una revisión - A. Ferraces Rodríguez, Fuentes intermedias y latín vulgar: nuevas perspectivas para el estudio del léxico técnico en las Etimologías de Isidoro de Sevilla - G. Martínez Díez, Piezas extravagantes del código conciliar emilianense - I. Velázquez, Epigrafía en la Hispania de época visigoda: nuevas perspectivas, revisiones críticas y estudios - M. M. Alves Díaz - C. Gaspar, A população de Mérida e de Mértola nas fontes epigráficas - M. Pérez González, El latín de las inscripciones mozárabes - 2. CIRCULATION OF TEXTS V. von Büren, Le De natura rerum de Winithar - J. Elfassi, Les Synonyma d'Isidore de Seville dans le Moyen Âge hispanique - R. Furtado, In how many ways can a text be written? The textual tradition of Isidore's Histories - C. Cardelle de Hartmann, Uso y recepción de las Etymologiae de Isidoro - F. Gasti, Il corpo umano: estratti isidoriani nell'enciclopedia di Rabano Mauro - A. do Espírito Santo, Cassiano na Hispânia suevo-visigótica: as formas de transmissão textual, hipóteses e sugestões a partir da análise interna do texto - A. N. Pena, De orientis partibus in Hispaniam. A recepção de Efrém Sírio - J. Vezin, Le plus ancien acte en écriture wisigothique des archives de Cluny: un privilège de Sanche le Grand, roi de Navarre, en faveur de San Salvador de Oña - A. Nascimento, Códices antigos de Lorvão: um manuscrito perdido, mas referenciado - 3. TEXTUAL AND CULTURAL RECEPTION R. Collins, Ambrosio de Morales, Bishop Pelayo of Oviedo and the lost manuscripts of Visigothic Spain - B. Taylor, Reading Visigothic authors in the Renaissance - A. M. S. Tarrío, Del antigoticismo en la península ibérica: los godos en la cultura portuguesa - APPENDIX M. Domínguez, Bibliografía de M. C. Díaz y Díaz - INDEXES. Index of Manuscripts - General Index.

32. ACTES LATIN VULGAIRE TARDIF

PIERA MOLINELLI - PIERLUIGI CUZZOLIN - CHIARA FEDRIANI (curr.), Latin vulgaire - Latin tardif X. Actes du X^o colloque international sur le latin vulgaire et tardif (tre tomi indivisibili), Sestante Edizioni (Filologia e letteratura medievale), Bergamo 2014, E. 70 (ISBN 978-88-6642-160-3).

Piera MOLINELLI Presentazione
VOLUME I

FONETICA E FONOLOGIA

Daniele BAGLIONI Il nesso GN dal latino alle lingue romanze: questioni aperte e prospettive di ricerca

Marina BENEDETTI & Giovanna MAROTTA Monottongazione e geminazione in latino: nuovi elementi a favore dell'isocronismo sillabico

Lorenzo FILIPPONIO Il dibattito sull'eterosillabismo di alcuni nessi consonantici in latino tardo e le sue implicazioni strutturali

Ágnes JEKL Cambiamenti fonetici nel latino della provincia della Moesia Inferior

Rémy VIREDAZ Les produits romans de u, i latins en syllabe finale 1.

l'aspect phonétique

MORFOLOGIA

Vincenzo FARAONI La formazione del plurale italo-romanzo nella documentazione notarile altomedievale

Franco FINCO Tracce di un sistema bicasuale tardolatino nelle varietà ladine dolomitiche e friulane

Emanuela MARINI Les verbes en -ficare dans les siècles II/III à VII : une mise au point

Cristina MARTÍN PUENTE & Matilde CONDE SALAZAR Vice de sustantivo a prefijo (pasando por adposición)

Bruno ROCHETTE Génitif -aes/-es pour -ae: hellénisme ou vulgarisme?

SINTASSI

Colette BODELOT Les propositions complétives dans la Chronique originale de Frédégaire (I.4, chap. 1-90)

Bernard BORTOLUSSI Le placement des pronoms compléments en latin tardif. Indices d'une mutation ou illusion d'optique?

Guido CAVALLO Sintassi dei verba affectuum e transitivizzazione nel latino tardo

Pierluigi CUZZOLIN Grecismi sintattici antichi e grecismi sintattici tardi: osservazioni per un riesame anche terminologico

Chiara FEDRIANI Paeniteo errorem (Hier. Tract in Ps. II, 84, 37). Un caso di mutamento sintattico semanticamente motivato

Paolo GRECO Sull'alternanza dei complementatori quod, quia e ut in dipendenza da verba dicendi et sentiendi in alcune agiografie di epoca merovingica (VI-VII secolo)

Adriana MANFREDINI

...tamquam mendici spoliū etiam fastidiose venditabat

(Petr. 13.1): observaciones sobre la función, estructura y el significado de tamquam+sintagmas no verbales

Vincenzo ORTOLEVA La congiunzione ne nel latino tardo (a proposito di Veg. mil. 4,41,4)

Rosanna SORNICOLA La costruzione dico ut con valore evidenziale. Tra sviluppi strutturali interni al latino ed influenze esterne

Lyliane SZNAJDER Ordre VOS et le statut des objets pronominaux dans la Vulgate

VOLUME II

SEMANTICA

Carmen ARIAS ABELLÁN Metáforas adjetivas de color para la designación epigráfica del esplendor de la vida

Brigitte BAUER Indefinite HOMO in the Gospels of the Vulgata

Sean GLEASON The Rise of the Dual Copula in Late Latin

Maja MATASOVIC Chronology and Semantics of the Earliest Latin Loanwords in Croatian

Oswald PANAGL Semantica della formazione delle parole e produttività nel latino tardo e volgare

Francesco ROVAI Da participi presenti a preposizioni deverbali: le basi semantiche della transcategorizzazione

LESSICO

Tamás ADAMIK Vocabulary of the *Mitologiae* of Fulgentius

Cécile BERTRAND-DAGENBACH & Dominique LONGRÉE Le traitement de l'Histoire

Auguste selon les méthodes du LASLA: descriptif du projet et perspectives linguistiques

Moreno CAMPETELLA La terminologia tecnica dell'*Opus Agriculturae* di Palladio: analisi lessicale diacronica e studio dei derivati italo-romanzi

Simona GEORGESCU ¿Cómo reaccionaban los latinohablantes frente a un préstamo griego? El proceso de integración del gr. aer en el latín vulgar

Theodor GEORGESCU Le latin à la cuisine : lagana, qui vulgo dicitur lasagna... Quelques noms de pâtisseries en latin vulgaire

Marie-Dominique JOFFRE Remarques sur certains emplois de habere chez Césaire d'Arles

Peggy LECAUDÉ Les concurrents de lat. uis en latin tardif : uirtus, uiolentia, fortia

Marco MAGGIORE Note di etimologia romanza a margine dell'articolo */ku?r-e-/ (quaerere) del Dictionnaire Étymologique Roman

Maria Rosaria PETRINGA Le attestazioni del verbo clepto nel latino tardo e medievale

Etienne WOLFF Remarques sur le latin uespillo

TESTI E CONTESTI

Bela ADAMIK In Search of the Regional Diversification of Latin: Changes of the Declension System According to the Inscriptions

Florica BECHET Familia uero - babae babae! (Pétrone 37, 9) Les axiologiques interjectives - marque de l'oralité du latin vulgaire

Frédérique BIVILLE Description du latin et métalangue au VIe siècle. Priscien, Martyrius, Cassiodore

Heiner BÖHMER In che grado può essere ricostruito il Protoromanzo iberico?

Gualtiero CALBOLI Persistence and innovation in the studies of Vulgar Latin: Bilingualism and Regional Diversification

VOLUME III

Paolo DE PAOLIS Tracce di latino volgare e tardo nella trattatistica ortografica tardoantica

Giovanbattista GALDI Considerazioni paleografiche e linguistiche sulle opere di Jordanes

Benjamín GARCÍA-HERNÁNDEZ La fresca corriente de latín vulgar que fluye desde Plauto. Del discutido factare al esp. residual hechar

Alfonso GARCÍA LEAL La donación de Alfonso II del año 812: un acercamiento filológico

Gerd HAVERLING Il latino letterario della tarda antichità

Mari HERTZENBERG "The valley" or "that valley"? Ille and ipse in the *Itinerarium Egeriae*

Rossella IOVINO Ille entre démonstratif, article et pronom dans le traité *Mulomedicina Chironis*

Sándor KISS Latin tardif et préroman : les problèmes de la diglossie et de la variation

Robert MALTBY Evidence for Late and Colloquial Latin in the sections de barbarismis et soloecismis of the *Grammatici Latini*

Marco MANCINI Il latino di Gallia e Virgilio grammatico: tra ecdotica e linguistica storica

Gabriel NOCCHI MACEDO Il latino dell'*Alcestis Barcinonensis*

Anna ORLANDINI & Paolo POCCHETTI Gli aspetti semantico-pragmatici del futuro II latino e la loro evoluzione romanza

Maria Chiara SCAPPATICCIO Tra canonizzazione della 'norma' ed infrazione. Sondaggi dai frammenti grammaticali latini su papiro (I-VI sec. d.C.)

Daniela URBANOVÁ Die lateinischen tabellae defixionum, der Usus und die Spezifika auf dem Gebiet des Imperium Romanum

Remy VERDO Les registres de langue dans les sermons de Césaire d'Arles: enquête en cours

Indice degli autori moderni

33. A. VARVARO: IL LATINO E LA FORMAZIONE DELLE LINGUE ROMANZE

ALBERTO VARVARO, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Il Mulino (Introduzioni), Bologna 2014, E. 10 (ISBN 978-88-15-25179-4).

I. Il latino: origine, caratteri, spazio geografico. - II. La conquista dell'impero. - III. L'ipotesi Schuchardt-Gröber. - IV. Tempi e modi della latinizzazione. - V. Il latino e le altre lingue dell'Impero. - VI. La variazione linguistica nel tardo Impero e il latino sub-standard. - VII. Il latino sommerso. - VIII. Il mondo si restringe. - IX. Le nuove identità. - X. Lettura logografica e nuove grafie. - Conclusioni. - Bibliografia.

34. READING LUCRETIUS IN THE RENAISSANCE

ADA PALMER, *Reading Lucretius in the Renaissance*, Harvard University Press (I Tatti Studies in Italian Renaissance History), Harvard 2014, \$ 36 (ISBN 9780674725577).

List of Tables and Figures*

Preface

1. Religion Trampled Underfoot: Epicurus, Atomism, Atheism, and Skepticism in the Renaissance

2. Unchristian Opinion: Lucretius's First Renaissance Readers

3. Between Fits of Madness: Ancient References and Proto-Biographies

4. The Lofty Madness of Wise Lucretius: The Renaissance Biographies

5. The Poverty of the Language: The Lucretian Print Tradition

Conclusion: Deceived but Not Betrayed

Appendix A: Lucretius Manuscripts

Appendix B: Capitula

Appendix C: Lucretius Editions

Notes

Bibliography

Acknowledgments

Index

35. P. TROVATO: GENEALOGICAL TEXTUAL CRITICISM

PAOLO TROVATO, *Everything You Always Wanted to Know about Lachmann's Method. A Non-Standard Handbook of Genealogical Textual Criticism in the Age of Post-Structuralism, Cladistics, and Copy-Text*, libreriauniversitaria.it Edizioni (Storie e Linguaggi, 7), Milano 2014, E. 29,90 (ISBN 9788862925280).

Foreword, by Michael D. Reeve

Preface

Acknowledgements

How to use this book

General bibliography

Introduction

1. Philology or textual criticism
2. We are all philologists
3. Why do we need textual criticism?
4. Who's afraid of philology?

Part 1. Theories

1. "Lachmann's method"
2. Bédier's schism
3. A more in-depth look at some essential concepts
4. Highs and lows of computer-assisted stemmatics
5. The criticism of linguistic features in multiple-witness traditions
6. The ineluctability of critical judgment (choice out of variants, conjecture)

Part 2. Practical applications

7. A simple tradition. The *Tractatus de locis et statu sancte terre jerosolimitane*
8. A tradition of average difficulty. Jean Renart's *Lai de l'ombre*
9. A very complicated tradition. Dante's *Commedia*

Conclusion

General index

List of passages discussed

36. L. CANFORA: IL PRESENTE COME STORIA

LUCIANO CANFORA, *Il presente come storia. Perché il passato ci chiarisce le idee*, Rizzoli, Milano 2014, E. 18 (ISBN 9788817075725).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa

riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 15 NOVEMBRE 2014.