

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 26 FEBBRAIO 2022

SOMMARIO

A. EVENTI

1. PER DILETTA MINUTOLI
2. XVIII GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI"
3. LABORATORIO DI STORIA GRECA (TORINO)
4. EMCC DIALOGUES (ROMA TRE)
5. PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE EN DIALOGUE (AIX-EN-PROVENCE)
6. DISLOCAZIONI: LA CULTURA FUORI CONTESTO (MILANO STATALE)
7. PASCOLI PELORITANO (MESSINA)
8. CONFERENZA DI S. FORNARO (SALERNO)
9. ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI (VENEZIA)
10. SEMINARIO DI L. BATTEZZATO (FIRENZE)
11. SEMINARI DI STORIA GRECA (UNIV. CALABRIA)
12. CONFERENZA DI B. ZIMMERMANN (TRENTO)
13. NELL'OFFICINA DEL FILOLOGO (CHIETI)
14. SPA: SALUS PER AQUAM (NAPOLI)

15. FUORI DALL'ANTRO (SPERLONGA)
16. LE EMOZIONI NELLA LETTERATURA, NELLA RICERCA GEOGRAFICA E NELL'ARTE (VITERBO)
17. CFP: ANONYMITY, UN-ORIGINALITY, COLLECTIVITY – CONTESTED MODES OF AUTHORSHIP (WARWICH)
18. VOCI (E SILENZI) DI DONNE (MILANO/BERGAMO)
19. CERTAMEN ACERRANUM 2022
20. CONFLICT MANAGEMENT IN GREEK ANTIQUITY (TRENTO)
21. PRESENTAZIONE MISCELLANEA PER ENRICO FLORES (NAPOLI)
22. TENURE TRACK POSITION, UNIVERSITY OF VIENNA
23. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA “LUIGI ENRICO ROSSI” (ROMA SAPIENZA)
24. SPEAKING FROM THE MARGINS
25. POESIA PER MUSICA NEL MONDO GRECO E ROMANO (CATANIA)
26. CFP: DEFINITION AND REDEFINITION OF CELTIC IDENTITIES IN THE ANCIENT WORLD
27. EPISTEMAI 2022 (ROMA)
28. SEMINARI TILIA I - TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES (NAPOLI)
29. LEZIONI DI B. STEINBOCK (TRENTO)
30. XII CERTAMEN BRIXIENSE
31. CARATTERI E FORME DELL'EPISTOLARIO LATINO (PAVIA)
32. GENERAZIONI IN DIALOGO (SIENA)
33. IX CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)

34. GIORNATA LINGUA LATINA (ROMA/PALERMO)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ADAMANTIUS 26, 2020
2. ANTIQVORVM PHILOSOPHIA 15, 2021
3. FILOLOGIA ANTICA E MODERNA n.s. 3/2 (31, 52), 2021
4. FUTURO CLASSICO 7, 2021
5. KTÈMA 46, 2021
6. OCCIDENTE/ORIENTE 2, 2021
7. PHILOLOGIA ANTIQVA 14, 2021
8. TEIRESIAS: RIVISTA E VOLUMI SUPPLEMENTARI
9. FRITZ BORNMANN MAESTRO E STUDIOSO
10. SCRITTI IN RICORDO DI SILVIO M. MEDAGLIA
11. SCRITTI IN ONORE DI CLAUDIA GIUFFRIDA
12. F. PORDOMINGO: LA POESIA POPULAR GRIEGA
13. P. ANGELI BERNARDINI: DONNE E DEE NEL MEDITERRANEO ANTICO
14. P. MUREDDU: ESiodo. OPERE E GIORNI
15. FRAGMENTS DES ŒUVRES DE PARMENIDE, ZENON ET MELISSOS
16. E. STOLFI: DIRITTO E POTERE IN ESCHILO E SOFOCLE
17. R. SEVIERI: EURIPIDE. ELETTRA
18. HERODOTUS—THE MOST HOMERIC HISTORIAN?
19. A. COPPOLA: DIONISIO IL GRANDE
20. Y. MÉNY, DEMOCRAZIA: L'EREDITÀ POLITICA GRECA. MITI, POTERE, ISTITUZIONI

21. S. PODESTÀ: LYKIAKA. FRAMMENTI
22. GIULIANO IMPERATORE: CONTRO IL CINICO ERACLIO
23. L. PERNOT: THE SUBTLE SUBTEXT
24. F. SANTANGELO: LA RELIGIONE DEI ROMANI
25. CENTRO E PERIFERIA NELLA LETTERATURA LATINA DI ROMA IMPERIALE
26. M. LENTANO: ELIO DONATO. VITA DI VIRGILIO
27. S. COSTA: AUSONIO. I CESARI
28. F. GIANNOTTI: SCRINIA ARVERNA. STUDI SU SIDONIO APOLLINARE

A. EVENTI

[1] PER DILETTA MINUTOLI

Con molta commozione comunichiamo che sul sito dell'Accademia Fiorentina di Papirologia è stata creata una sezione dedicata alla cara e compianta amica Diletta Minutoli, troppo presto strappata alla vita e agli studi lo scorso settembre, al link: <http://www.accademiafiorentina.it/?pg=diletta>
Qui, grazie all'impegno di Rosario Pintaudi, è stata inserita gran parte della sua produzione scientifica, con la possibilità di scaricare gratuitamente e liberamente in pdf i vari contributi (oltre al CV della studiosa)

[2] XVIII GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI"

LICEO "MARCONI-DELPINO" DI CHIAVARI
COMUNE DI SESTRI LEVANTE

XVIII GIORNATA
CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "EMANUELE
NARDUCCI"

Sabato 19 marzo 2022 – ore 9-18

9.00-9.15: Indirizzi di saluto di Sergio Audano, Coordinatore del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" di Sestri Levante; di

Paola Salmoiraghi, Dirigente del Liceo “Marconi-Delpino” di Chiavari; di
Valentina Ghio, Sindaco di Sestri Levante

9.15-10.15: Giancarlo Mazzoli (Università di Pavia), Nel ricordo di Gianni
Cipriani tra Virgilio e Alfieri

10.15-11.15: Marisa Squillante (Università di Napoli “Federico II”), Il
racconto dei luoghi tra immaginazione e realtà

11.15-11.30: stacco

11.30-12.30: Gregor Vogt-Spira (Università di Marburg), Imitare Cicerone
nell’Umanesimo: il paragone delle api

15.00-16.00: Renzo Tosi (Università di Bologna), Fonti antiche di
espressioni proverbiali moderne

16.00-16.15: stacco

16.15-17.15: Elisa Romano (Università di Pavia), Lucrezio a Parigi: momenti
della ricezione del De rerum natura nella modernità francese

17.15-18.15: Alessandra Coppola (Università di Padova), La percezione
italiana della Grecia fra ‘800 e ‘900

18.15-18.30: conclusioni

La Giornata di Studi, co-organizzata dal Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico
“Emanuele Narducci” di Sestri Levante e dal Liceo “Marconi-Delpino” di
Chiavari, ha valore di attività di formazione e aggiornamento per i docenti
partecipanti.

La Giornata si svolgerà su piattaforma “Google Meet”, per un massimo di 250
iscritti.

La partecipazione è libera e gratuita, ma è necessario iscriversi inviando
una mail al Coordinatore del Centro, prof. Sergio Audano, all’indirizzo:
sergioaudano70@gmail.com per ricevere il link di accesso (i docenti
intenzionati a richiedere l’attestato sono pregati di precisarlo nella mail
di iscrizione, indicando la scuola di servizio).

L’iscrizione sarà possibile fino alle ore 23 di venerdì 18 marzo 2022 (per
ragioni logistiche si consiglia di accedere all’evento almeno un quarto d’ora
prima).

[3] LABORATORIO DI STORIA GRECA (TORINO)

Da: Marcello VALENTE (marcello.valente@unito.it)

Laboratorio di Storia greca "I mille volti della schiavitù greca"

Torino, Palazzo Nuovo, III piano, aula seminari

1 marzo 2022, h 12-14

Cesare Zizza, Università di Pavia

Aristotele e gli schiavi per natura. Alcune considerazioni generali e qualche ipotesi sulla questione specifica.

9 marzo 2022, h 12-14

Claudia Antonetti, Università Ca' Foscari di Venezia

La Grecia nord-occidentale tra libertà e schiavitù

22 marzo 2022, h 12-14

Marcello Lupi, Università della Campania L. Vanvitelli

Massimamente schiavi. La costruzione ideologica dell'ilotismo

5 aprile 2022, h 12-14

Ennio Biondi, Università di Pavia

La schiavitù dei barbari: Erodoto e gli Sciti

[4] EMCC DIALOGUES (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Roma Tre 1 marzo 2022

Aula Radiciotti

ore 14-16

EMCC dialogues

Hans Beck discusses his book

"Localism and the Ancient Greek City-State"

with Corinne Bonnet, Arnaldo Marcone

and EMCC Professors

Daniela Bonanno, Roberta Fabiani, Massimo Nafissi

Online (on teams)

[5] PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE EN DIALOGUE (AIX-EN-PROVENCE)

Da Giulia D'ALESSANDRO (giulia.d-alessandro@univ-amu.fr)

Institut d'Histoire de la Philosophie, Aix-Marseille Université

Séminaire de Philosophie Ancienne « Philosophie et littérature en dialogue »

(in presenza e via AMU-Zoom)

2 marzo 2022 – 17:00

Salle 2.44 Maison de la Recherche

Raffaele Ruggiero (Aix-Marseille Université)

« Les images de la Philosophie dans l'œuvre de Dante et les réprimandes de Béatrice à la fin du Purgatoire »

30 marzo 2022 – 17 :00

Salle 2.44 Maison de la Recherche

Luciana Romeri (Université de Caen)

« Grammairiens et philosophes en regard : les enjeux du livre V des Deipnosophistes d'Athénée »

Per iscrizioni et informazioni contattare:

giulia.d-alessandro@univ-amu.fr

marco.donato@univ-amu.fr

laura.moscarelli@univ-amu.fr

[6] DISLOCAZIONI: LA CULTURA FUORI CONTESTO (MILANO STATALE)

Da: Laura FONTANA (laura.fontana1@unimi.it)

"DISLOCAZIONI: LA CULTURA FUORI CONTESTO", CONVEGNO DEI
DOTTORANDI DEL CORSO
IN SCIENZE DEL PATRIMONIO LETTERARIO, ARTISTICO E AMBIENTALE

2-3 marzo 2022

Università degli Studi di Milano, Aula Crociera Alta di Giurisprudenza
per info e iscrizioni: convegno.dottorandiunimi@gmail.com

PROGRAMMA DELLA SESSIONE DI ANTICHIstica:

2 marzo 2022 mattina: Tra Antichità e Medioevo

moderatrici: Rossana Guglielmetti e Claudia Lambrugo (Università degli Studi di Milano)

h. 10.30: Welcome coffee

h. 11.00: Saluti istituzionali

h. 11.30: Emanuela Colombi (Università degli Studi di Udine), Dislocazioni e trasformazioni: le rubriche del Cantico dei Cantici

h. 12.00: Discussione

h. 14.00: Lorenzo Guardiano, Anche le stelle hanno le ossa? Un termine "fuori contesto" in un'opera egiziana antica

- h. 14.15: Agnese Lo Jacono, La lunga vita dei pithoi. Riutilizzo e rifunzionalizzazione dei grandi contenitori per derrate alimentari
h. 14.30: Nicola Fogazzi, Hermes e Apollo dall'epica al teatro: ri-contestualizzazioni di una relazione politeista
h. 14.45: Laura Fontana, Esequie "fuori contesto": funerali e bande armate a Roma in età alto-repubblicana
h. 15.00: Camilla Bertoletti, Egesi e politica: il caso dei commenti a Ezechiele in epoca carolingia
h. 15.15: Discussione
h. 15.45: Coffee break
-

[7] PASCOLI PELORITANO (MESSINA)

Da: Vincenzo FERA (vincenzo.fera@unime.it)

Accademia Peloritana dei Pericolanti
Università degli studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM)
Centro Internazionale di Studi Umanistici (CISU)

progetto
Pascoli Peloritano
3 marzo 2022, ore 9.15
Sala dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti
Palazzo dell'Università, Messina
Saluti delle autorità

All'indomani del terremoto del 1908
Lettere autografe di Pascoli nell'Ateneo di Messina

introduce
Vincenzo Fera

intervengono
Caterina Malta
Presentazione degli autografi

Maria Cannatà
Catullo in 'Epos' II: il canto nuziale di Peleo e Tetide

Daniela Gionta
Pascoli e il CCCL anniversario dell'Università di Messina

Francesco Galatà
Pascoli 1898: il primo anno messinese

[8] CONFERENZA DI S. FORNARO (SALERNO)

Da: Giovanna PACE (gpace@unisa.it)

Nell'ambito delle attività della delegazione dell'Associazione Italiana di Cultura Classica di Salerno, giovedì 3 marzo, alle ore 16,30, presso il Liceo classico "Torquato Tasso" di Salerno, Sotera Fornaro (Università della Campania "Luigi Vanvitelli") terrà una conferenza sul tema "Conflitto di poteri nell'Antigone di Sofocle e in alcune sue riletture moderne e contemporanee". L'accesso avverrà nel rispetto della vigente normativa sul COVID-19. La conferenza sarà anche trasmessa on-line su Google meet al link meet.google.com/gan-pydk-mfs.

[9] ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI (VENEZIA)
SEMINARIO EPICO AL MUSEO ARCHEOLOGICO

1.

LA MORTE NEGLI OCCHI

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI VENEZIA

giovedì 3 marzo 2022 - ore 9.00-11.30

Introduce Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)

«Ilioupersis. Idee nuove e archetipi antichi tra i Musei archeologici e la polis»

con l'intervento di Marcella De Paoli (Museo Archeologico Nazionale Venezia)

«Storie dal Museo Archeologico di Venezia alla caduta della Serenissima»

Luigi SPERTI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Il Galata morente al Museo Archeologico di Venezia»

Manuela GIORDANO (Università di Siena)

«La fine della città: donne e agentività nei Sette di Eschilo»

Federica LEANDRO (Aletheia Ca' Foscari)

«Il pianto della persis»

Giovanni SCODRO (Aletheia Ca' Foscari)

«Il dolore degli eroi secondo Omero»

2.

LE DONNE E LA CADUTA DELLA CITTÀ

GALLERIE D'ITALIA – PALAZZO LEONI MONTANARI, VICENZA

martedì 8 marzo 2022 - ore 10.00-13.00

Introduce Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)

«Ilioupersis. Archetipi epici tra il Museo, la Città e le donne di Kabul»

Blaž ZABEL (Univerze v Ljubljani)

«Le carte epiche di Milman Parry: nuove da Harvard»

Carlo BRILLANTE (Università di Siena)

«Elena e la fine della città di Troia»

Anna BALDO (Aletheia Ca' Foscari)

«Pentesilea e le Amazzoni alla difesa di Troia»

Emily Megan LOWE (Aletheia Ca' Foscari)

«Cassandra aveva ragione»

MUSEO NATURALISTICO E ARCHEOLOGICO DI VICENZA

martedì 8 marzo 2022 - ore 14.30-17.30

Saluti dell'Amministrazione Comunale di Vicenza

Saluti dell'Associazione Donna chiama Donna

Valeria MELIS (Università di Cagliari - Aletheia Ca' Foscari)

«Lisistrata e le sue amiche contro la guerra»

Ludovica CONSOLONI (Aletheia Ca' Foscari)

«Le donne e la caduta della città»

Katia BARBARESCO (Aletheia Ca' Foscari)

«Ilioupersis, con gli occhi delle donne»

Chiara MINGOTTI (Aletheia Ca' Foscari)

«Tecmessa, la moglie di Aiace»

Elisabetta BIONDINI (Aletheia Ca' Foscari)

«Le parole delle donne: il manifesto di Lisistrata per la pace»

3.

IL LUPO, OVVERO DEL NEMICO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI ADRIA

mercoledì 16 marzo 2022 - ore 10.00-14.00

Giovanna GAMBACURTA (Università Ca' Foscari Venezia)

«Il lupo e il nemico al Museo Archeologico Nazionale di Adria»

Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Lupi epici nell'ultima notte di Ilio»

Federico TANOZZI (Aletheia Ca' Foscari)

«Uccidere Priamo, la corruzione dei codici eroici»

Alessandro TONIN (Aletheia Ca' Foscari)

«Il vecchio (e il bambino): paradigmi e significati»

Enrico CHIES (Aletheia Ca' Foscari)

«La civiltà degli agoni»

Silvia BIGAI (Aletheia Ca' Foscari)

«Nemici, stranieri, ospiti»

Giovanni PALADINI (Aletheia Ca' Foscari)

«Il pensiero di Achille dall'aldilà»

Luca BELTRAMINI (Aletheia Ca' Foscari)

«Vanitas Vanitatum: la caduta della città di Troia»

ILIOUPERSIS.ARCHETIPIEPICI

a cura di Alberto Camerotto, Giovanna Gambacurta, Luigi Sperti
Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici
Aletheia. Laboratorio di Letteratura Greca
INFORMAZIONI:

<http://virgo.unive.it/flgreca/Ilioupersis2022SeminarioEpico.htm>

[10] SEMINARIO DI L. BATTEZZATO (FIRENZE)

Da: Giovanni ZAGO (giovanni.zago@unifi.it)

Lunedì 07.03.2022 si terrà alle ore 17.00 presso l'Università di Firenze
(Plesso didattico di via Laura, aula 102) un seminario del prof. Luigi
Battezzato (Scuola Normale Superiore di Pisa):
Anti-inni nella letteratura greca

Chi volesse seguire 'in presenza' è pregato di scrivere, entro le 12.00 di
venerdì 04.03.2022, a giovanni.zago@unifi.it

Chi volesse seguire online si collegherà al seguente link Cisco-Webex:
<https://unifirenze.webex.com/meet/vpiano>

[11] SEMINARI DI STORIA GRECA (UNIV. CALABRIA)

Da: Giuseppe SQUILLACE (giuseppe.squillace@unical.it)

Memorie di Clio
Ciclo di Seminari di Storia Greca (a.a. 2021-2022)
Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici
(organizzatore: Prof. Giuseppe Squillace)

Mercoledì 9 Marzo, ore 11.00-13.00
Pietro Zaccaria (Università di Leuven)
Gli storici in frammenti

Martedì 15 Marzo, ore 15.00-17.00
Domitilla Campanile (Università di Pisa)
L'elogio dei fortes prima della sepoltura

Mercoledì 30 Marzo, ore 11.00-13.00
Stefania Gallotta (Università della Basilicata)
La tirannide di Clearco di Eraclea

Martedì 5 Aprile, ore 15.00-17.00
Giovanni Parmeggiani (Università di Trieste)

La periodizzazione del V sec. a.C. e il problema della Pentecontetia

4-6 Maggio*

Convegno: PER FUMUM. Profumi e aromi tra geografia, linguistica, letteratura e storia (Unical)

*Il programma del Convegno sarà reso noto a metà Aprile

Martedì 31 Maggio, ore 15.00-16.30

Arnaldo Marcone (Università Roma Tre)

Roma e il mondo greco

Martedì 31 Maggio, ore 16.30-18.30

Presentazione del volume di Orietta Cordovana (Università Roma Tre)

Gli antichi, l'ambiente, la 'biodiversità', (Quaderni di Aionos, 3,

Università della Calabria, Sezione di Storia), Roma, Aracne, 2021

Mercoledì 8 Giugno, ore 11.00-13.00

Virgilio Costa (Università, Roma Tor Vergata) e Manuela Trentavizi

Dal mondo antico alla società moderna. Pratiche di prevenzione (in ricordo di Federicomaria Muccioli)

* È possibile seguire i seminari da remoto utilizzando il seguente link:
shorturl.at/cfvO6

Per informazioni: giuseppe.squillace@unical.it; marianna.spinelli@unical.it

[12] CONFERENZA DI B. ZIMMERMANN (TRENTO)

Da: Giorgio IERANÒ (giorgio.ierano@unitn.it)

Mercoledì 9 marzo (alle ore 10) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento (Aula 1) Bernhard Zimmermann (Università di Freiburg) terrà una conferenza dal titolo

Tessere musive della storia letteraria: i frammenti della commedia greca

Per assistere, in presenza oppure da remoto via zoom, è necessario prenotarsi al link

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/104689/tessere-musive-della-storia-letteraria>
entro le ore 12 dell'8 marzo.

[13] NELL'OFFICINA DEL FILOLOGO (CHIETI)

Da: Loredana DI VIRGILIO (loredana.divirgilio@unich.it)

La cattedra di Filologia classica organizza un ciclo di otto seminari di studio in modalità ibrida tra marzo e maggio 2022. Primo appuntamento:

mercoledì 9 marzo 2022, ore 9-11

Campus universitario, Polo didattico, aula 9

Marco Canani (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

"First Follow Nature": Alexander Pope e il classico come standard immutabile

[14] SPA: SALUS PER AQUAM (NAPOLI)

Da: Mariafrancesca COZZOLINO (mariafrancesca.cozzolino@unina.it)

"SPA: Salus per Aquam"

10 - 11 marzo 2022, ore 9.00

Napoli, Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti

10 marzo 2022

ore 9.00 saluti

Maria Filippone

(Vice sindaco Comune di Napoli)

Andrea Mazzucchi

(Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Giulio Massimilla

(Responsabile della Sezione di Scienze dell'Antichità)

Presiede: Marisa Squillante

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

ore 9.30

Antonella Borgo

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Martiri e miracoli in terra campana: Cicerone, le guerre civili, le acque termali

ore 10.00

Roberto Germano

(PROMETE Srl_CNR Spin off Company)

La natura dionisiaca dell'acqua all'origine della vita: nuovi scenari dalla fisica moderna

Ore 10.30 pausa caffè

ore 11.00

Stefania Santelia - Gianluca Mastrocinque

(Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro')

Terme e salute nella tarda antichità: testimonianze letterarie e contesti archeologici

ore 12.00

Massimo Danzi

(Université de Genève)

Per una storia della letteratura termale tra Medioevo e Rinascimento

ore 12.30 Discussione

ore 13.00 pausa pranzo

Presiede: Rossana Valenti

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

ore 15.00

Silvia Condorelli

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Storie di acque, di ninfe e sirene

ore 15.30

Annunziata Berrino

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Dal soggiorno ai bagni e alle acque al termalismo: la storia europea e il caso italiano

ore 16.00

Marco Guida

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Proprietà igienico-sanitarie delle acque termali ed associazioni con il microbioma: alcuni casi studio

ore 16.30

Silvia Fabbrocino

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Le acque termali e minerali tra sostenibilità e sviluppo socio-economico da Plinio il Vecchio all'Agenda 2030

ore 17.00 Discussione

11 marzo 2022

Presiede: Giuseppe Germano
(Università degli Studi di Napoli Federico II)

ore 9.00

Marina Lalli

(Vice Presidente di Federterme - Amministratore Unico Terme Margherita di Savoia)

Il ruolo del termalismo nell'età moderna

ore 9.30

Ernesto Colutta

(Stufe di Nerone)

La chiave nell'acqua: le Stufe di Nerone tra passato, presente e futuro

ore 10.00

Edoardo D'Angelo

(Università degli Studi di Napoli Federico II – Università degli Studi Sor Orsola Benincasa)

Il De balneis di Gentile da Foligno

ore 10.30 pausa caffè

ore 11.00

Antonietta Iacono

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Dal latino al volgare: trasformazioni e adattamenti del 'De' rimedi naturali che sono nell'isola di Pithecusa hoggi detta Ischia' di Giulio Iasolino

ore 11.30

Concetta Longobardi - Felice Crocetto

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

La salubrità delle acque di Stabia dal mondo antico alla nascita delle terme moderne

ore 12.15 Discussione

ore 12.45 pausa pranzo

Presiede: Arturo De Vivo

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

ore 14.30

Teresa Piscitelli

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Le terme e i cristiani dei primi secoli

ore 15.00

Sara Fascione

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

La cura delle acque nell'epistolario di Frontone

ore 15.30

Roberto Jannelli

(Università degli Studi del Sannio)

SpA (Sustineri per Aquam), Le terme quale percorso per lo sviluppo sostenibile del territorio

ore 16.00

Marco Giglio

(Università di Napoli 'L'Orientale')

Termalismo ad Agnano, tra antico e moderno. La scoperta delle terme di epoca romana e la costruzione di un nuovo complesso termale agli inizi del Novecento

ore 16.30 Discussione e Conclusioni

L'evento si svolgerà in modalità mista tramite la piattaforma TEAMS.

Per registrarsi: mariafrancesca.cozzolino@unina.it

[15] FUORI DALL'ANTRO (SPERLONGA)

Da: Gianfranco MOSCONI (gianfrancomosconi1974@gmail.com)

Fuori dall'Antro. Conversazioni ed Idee per una nuova Didattica del Mondo Classico

Fuori dall'Antro. Conversazioni ed Idee per una nuova Didattica del Mondo Classico

Venerdì 11 Marzo 2022, 15.30-19.00, dal Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga

Convegno organizzato dal 'Gruppo di Lavoro Valeria Flacca (AICC Delegazione di Roma)
in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga

15.30. Avvio dei lavori

15.45. Saluti della Direttrice Del Museo, Cristiana Ruggini

16.00. Spunti metodologici per la didattica del Latino e del Greco

Fatima Carta (Liceo Classico G.M. Dettori, Cagliari), Lingue Classiche,

Competenze E Life Skills.

Gianluca Pasini (Liceo Classico "A. F. Formiggini", Sassuolo), Per una rivisitazione della didattica delle lingue classiche secondo il metodo di V. Fontoynt.

Modera Luciana Sanguigni (Liceo Leonardo Da Vinci Terracina)

17.30. Presentazione del volume "Il Liceo Classico Oggi"

Interventi degli Autori:

Marco Ricucci (Liceo Leonardo Da Vinci – Milano)

Giovanni Pietro Ruggiero (Liceo Classico "Rita Levi Montalcini" - Casarano)

Modera Gianfranco Mosconi (Liceo 'F. Vivona' – Roma; AICC Roma)

19.00. Saluti Finali

Il convegno è in modalità mista: in presenza presso il museo (capienza massima 30 persone) – online su piattaforma GoogleMeet:

<https://meet.google.com/ked-vkrt-tzp>.

La partecipazione è valida come aggiornamento per i docenti, per n. 4 ore. Per partecipare in presenza e/o per ricevere l'attestato, scrivere a: aiccvaleriaflacca@gmail.com. Evento realizzato nel rispetto delle misure anticovid.

[16] LE EMOZIONI NELLA LETTERATURA, NELLA RICERCA GEOGRAFICA E NELL'ARTE (VITERBO)

Da: Luca BRUZZESE (proflucabruzzo@gmail.com)

Nell'ambito del ciclo su "Le emozioni nella letteratura, nella ricerca geografica e nell'arte" (novembre 2021- marzo 2022), organizzato dalla Delegazione AICC "R. Pesaresi" di Viterbo con il patrocinio della Fondazione Carivit, si terranno nel mese di marzo i seguenti incontri:

11 marzo 2022 - ore 16-18 (Sala delle Assemblee della Fondazione Carivit, Via Cavour, 67 - Viterbo)

Salvatore Monda (Università del Molise)

Le emozioni del personaggio e la maschera dell'attore

26 marzo 2022 - ore 15.30-17.30 (Palazzo Orsini, Via Borghese, 10 - Bomarzo, VT)

Barbara Aniello (Pontificia Università Gregoriana)

"Sonus" Firenze: alla scoperta dell'iconografia musicale nei musei italiani

L'incontro sarà riprodotto in videoconferenza sull'applicazione Google Meet, al link: <https://meet.google.com/ypo-qvmw-jpg>, e successivamente caricato

sul canale YouTube della Delegazione (https://www.youtube.com/channel/UCBQ2qXk0AEB1exDqACG_JQA). La partecipazione è gratuita e aperta a tutti; per una migliore organizzazione è necessario prenotare presso la prof.ssa Maria Grazia Palombi (mgraziapalombi@gmail.com), precisando se si desidera assistere in presenza o online. Per ulteriori informazioni: proflucabruzzo@gmail.com. Incontro valido per l'aggiornamento docenti, con esonero, in quanto l'AICC è riconosciuta dal MIUR come "Ente accreditato per la formazione e l'aggiornamento" (www.aicc-nazionale.it). L'intero ciclo è presente come corso di aggiornamento sulla piattaforma SOFIA (nr. 66449; 10 h di formazione; è necessario seguire quattro incontri sui cinque complessivi). Su richiesta, si rilascia attestato di frequenza per i singoli incontri e, agli iscritti AICC, attestato per l'intero corso. Per gli studenti di scuola secondaria la partecipazione può valere, a discrezione degli Istituti scolastici interessati, come PCTO.

[17] CFP: ANONYMITY, UN-ORIGINALITY, COLLECTIVITY – CONTESTED MODES OF AUTHORSHIP (WARWICH)

Da: Alessandro TAFARO (A.Tafaro@warwick.ac.uk)

Call for Papers

Anonymity, Un-Originality, Collectivity – Contested Modes of Authorship
Institute of Advanced Studies (IAS), University of Warwick, UK
20 – 21 May 2022

Confirmed Keynote Speakers:

Dr Tom Geue, University of St Andrews

Dr Nicholas Thoburn, University of Manchester

Organised by Dr Leonello Bazzurro, Dr Melissa Pawelski, Dr Alessandra Tafaro, Dr Leanne Weston

The figure of the author is almost a 'universal' category, which, 'enduring profound social and economic transformations', can be easily exportable through ages (Netz, 2020: 100). Since classical times, the author's name has had a canonical force that still exerts its own fascination in contemporary literatures and scholarly debates. Romanticism constructed the author as an 'original genius', an exceptional individual who is 'solely responsible' for the creation of an 'unique work' (Woodmansee, 1984). Conceived as the 'origin' of the work, the modern author was subsequently recognized as the private owner of the work. Following American New Criticism, French Structuralism and Post-Structuralism have famously made an array of

critiques against the ‘name’ and the ‘function’ of the romantic/modern author. Barthes’ ‘The Death of the Author’ (1968) and Foucault’s ‘What is an Author?’ (1970) question the meaningfulness of the interpretive category of the ‘author’ as such. Since the 1960s, increasing attention has been paid to the written artifact, copying techniques and mechanisms of re-appropriation, and complex webs of intertextualities. Yet nearly all contemporary literatures and arts are constructed around authors’ names, the myth of their originality, and the liberal conception of these authors as private owners of their work. The individual author’s name, biography, personality, and geniality are strongly promoted in the academy, the editorial market, the art and film industry, and the media. Furthermore, producers of literature and knowledge must adopt strategies of self-promotion or self-branding in order to receive institutional recognition of their own name and work (Lee Wong, 2017).

The conference will attempt to deconstruct the politics and power dynamics of the author’s name by discussing issues of anonymity, pseudonymity, and ownership across disciplines. This interdisciplinary conference aims to bring together critical presentations addressing the various forms in which the critique of authorship becomes pertinent in scholarly, political, social, cultural, and linguistic debates. We invite abstracts for 20-minute papers from scholars at any career stage, but are particularly interested to hear from postgraduate and early career researchers.

Suggested areas of focus may include, but are not limited to, the following:
Theoretical, philosophical and methodological perspectives on and approaches to authorship and diachronic shifts in scholarly debates;
The extent to which different forms of authorship may spur new perspectives on the consumption of literature, philosophy, and art;
‘Un-original’ practices and examples in literature, visual arts, philosophy, film studies and translation studies (creative plagiarism, appropriation techniques, re-mixing, assembling, etc.);
Examples of transgressive collective pseudonyms andonyms in the (post)modern age;
The property regime of the author, copyrights versus copyleft debate;
Models of collective, multiple, collaborative, distributed and co-authorship;
The politics of anonymous and pseudonymous authorship; ‘intentional’ or ‘accidental’, ‘primary’ or secondary’ anonymity and pseudonymity;
Methodological approaches and theoretical perspectives on anonymous texts and pseudepigrapha; problems of contextualisation, transmission and reception; questions of authenticity, originality and intentionality;
Invisibility, betrayal, fidelity, the translator as author;
Audiences’ responses to different modes of authorship;
Authorship in the digital era, contested modes of digital authorship.

Please submit a 300-word abstract, and a 150-word biographical statement, accompanied by your name and institutional affiliation via email to authorship2022@gmail.com by 12th March 2022. Paper proposals should be submitted in the English language.

We will inform you by 19th March 2022 whether your presentation has been selected. To increase accessibility and participation, we aim to hold this two-day event in a hybrid format. We would like to ask you to express your preferred mode of attendance (online or in person) of the conference in the abstract.

For a full version of the CFP, please refer to:

https://warwick.ac.uk/fac/cross_fac/ias/calendar/authorship/

[18] VOCI (E SILENZI) DI DONNE (MILANO/BERGAMO)

Da: Cecilia NOBILI (cecilia.nobili@unibg.it)

AICC (delegazione di Milano) e Università degli Studi di Bergamo:
Voci (e silenzi) di donne nell'Antica Grecia.
Lunedì 14 marzo, ore 16.00

Cecilia Nobili (Bergamo), Introduzione

Giuseppe Zanetto (Milano), Impossibile farle tacere: da Filomela a Lisistrata.

Maddalena Bonelli (Bergamo), Per una valorizzazione delle donne filosofe dell'antichità.

Lucia Floridi (Bologna), Dare (e negare) una voce alle donne, dall'Atene classica a oggi.

L'evento è aperto al pubblico e rivolto in particolare agli studenti delle scuole superiori. Si svolgerà su piattaforma Teams: link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_M2U2YTlhZmYtODQyOS00MGE2LTk5NDEtYmJiZGJmOWI0NzQx%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%224f0132f7-dd79-424c-9089-b22764c40ebd%22%2c%22Oid%22%3a%22cd42dade-d523-40e9-8ad4-dead8806fef6%22%7d

Per informazioni: cecilia.nobili@unibg.it

[19] CERTAMEN ACERRANUM 2022

Da: Maddalena VENUSO (venusomaddalena@gmail.com)

Il Liceo “Alfonso M. de’ Liguori” di Acerra bandisce il “Certamen Acerranum” che si svolgerà il prossimo venerdì 18 marzo 2022; la prova verterà sulle “Georgiche” virgiliane e la Commissione sarà presieduta dal prof. Crescenzo Formicola dell’Università “Federico II” di Napoli. Le iscrizioni sono possibili entro e non oltre le ore 12 del giorno 14 marzo.

Il Bando completo è reperibile al link:

<https://www.liceodeliguori.edu.it/certamen-acerranum/>

[20] CONFLICT MANAGEMENT IN GREEK ANTIQUITY (TRENTO)

Da: Elena FRANCHI (elena.franchi@unitn.it)

Il LabSA (Laboratorio di Scienze dell'Antichità di Trento) è lieto di annunciare la prima lezione del ciclo di webinar dedicato al tema di "Conflict management in Greek Antiquity"

La serie di conferenze online fa seguito al ciclo di webinar 2020-2021 dedicato al tema di "Federalism and Conflict Resolution in Greek Antiquity" ed è rivolta primariamente alle studentesse e agli studenti di Storia greca I della Laurea Magistrale in Scienze storiche, ma sarà aperta anche agli esterni.

Il primo webinar sarà tenuto martedì 15 marzo alle ore 15.00 dalla Prof. Dr. Kaja Harter-Uibopuu (Universität Hamburg), che parlerà su:
Foreigners in the Greek Polis: Access to Jurisdiction and Courts

Maggiori informazioni e modalità di iscrizione saranno disponibili a breve sulla pagina web del sito di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento (box "Eventi"): <https://www.lettere.unitn.it/>

[21] PRESENTAZIONE MISCELLANEA PER ENRICO FLORES (NAPOLI)

Da: Mariafrancesca COZZOLINO (mfcozzolino@gmail.com)

Presentazione del volume: *Templa serena. Studi in onore di Enrico Flores*
15 marzo 2022, ore 15.30

Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Sala dei Cataloghi Lignei

Arturo De Vivo (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Andrea Mazzucchi (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)
Giulio Massimilla (Responsabile della Sezione di Scienze dell'Antichità)
presentano:

Templa serena. Studi in onore di Enrico Flores,
a cura di Mariantonietta Paladini, FedOA Press, Napoli 2021.

L'incontro si svolgerà in modalità mista su Teams (codice 56tjgrm).
I colleghi di altri Atenei sono pregati di inviare il proprio indirizzo
email a Maria Francesca Cozzolino (mfcozzolino@gmail.com), al fine di farsi
inserire nel Team.

[22] TENURE TRACK POSITION, UNIVERSITY OF VIENNA

Da: Stefan BÜTTNER (stefan.buettner@univie.ac.at)

At the Faculty of Philological and Cultural Studies of the University of
Vienna the position of a

Tenure-Track Professorship for the field of 'Archaic Greek Language and
Literature' (full-time position)
is to be filled.

The application deadline is 15.03.2022.

All informations can be found on the website:

https://univis.univie.ac.at/ausschreibungstellensuche/flow/bew_ausschreibung-flow?_flowExecutionKey=c3C0E7085-DD57-1B3F-E0AE-76B568053262_kC2F8CD00-FC46-CD68-83A0-3C6DDAB3B322&tid=89887.28

[23] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA “LUIGI ENRICO ROSSI” (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

SEMINARI DI LETTERATURA GRECA “LUIGI ENRICO ROSSI”
CLASSICS: CANCEL?

3. USO E ABUSO DEI CLASSICI

MAURIZIO BETTINI (Università degli Studi di Siena) Da Trapani
al mare dei Vichinghi.venture e sventure dei poemi omerici
ROBERTO NICOLAI (Sapienza, Università di Roma) Usi e abusi
dell'Epitafio di Pericle

GIOVEDÌ 17 MARZO 2022, ORE 15.00

Facoltà di Lettere e Filosofia,
P.le A. Moro 5, Roma - Aula Odeion

COLLEGAMENTO DA REMOTO: PIATTAFORMA ZOOM: Meeting ID: 838 2698
7114 ;

Passcode:

229336 (l'orario di accesso degli ospiti, fino a esaurimento posti, avverrà
nell'intervallo
temporale 14.45 -15.10)

ULTERIORI INFORMAZIONI: roberto.nicolai@uniroma1.it; giulia.ecca@uniroma1.it

Iniziativa valida come aggiornamento per i docenti della scuola secondaria
(S.O.F.I.A.

68615) e per il conseguimento di crediti AAF per gli studenti universitari
(‘Sapienza’ o
altre università convenzionate).

I presenti incontri fanno seguito a:

2. DUE RECUPERI DELL'ANTICO NELL'EUROPA DI ETA' MODERNA

ALESSANDRO PAGLIARA (Università degli Studi di Parma)

L'apostata nella Francia di Richelieu: Denis Petau editore di
Flavio Claudio Giuliano

LUCA IORI (Università degli Studi di Parma) George Grote e

John Stuart Mill interpreti dell'Epitafio di Pericle

VENERDI' 25 FEBBRAIO 2022, ORE 15.00

[24] SPEAKING FROM THE MARGINS

Da: Rachele RICCERI (Rachele.Ricceri@Ugent.be)

Speaking From the Margins.

DBBE Online Lectures, Spring 2022 Series

We are delighted to announce that the Speaking from the Margins lecture
series is about to enter into its third season! The new Spring 2022 series
will include five online lectures, and you are all warmly invited to attend.

As you may know, the Database of Byzantine Book Epigrams project, hosted at
Ghent University (www.dbbe.ugent.be), organises regular online lectures on
the topic of book epigrams. These lectures intend to deepen our knowledge of
a variety of book epigrams and to broaden our horizon about their contexts
of use and production.

As we continue to learn through this series, book epigrams are testimonies
to a long and often eventful history of reading, writing and interpretation
in Byzantine culture. At the same time, they are fascinating (but sometimes
overlooked) works of poetic art. Their study allows us to understand the
transmission of texts and the book culture of Byzantium, in exchange with

neighboring cultures.

The lectures will take place at 4pm (CET) and will be accessible to everyone via Zoom. The recordings of all the previous online lectures are available on the DBBE YouTube channel.

More information and links to the individual lectures can be found on:
<https://www.projectdbbe.ugent.be/lectures/>.

Please feel free to spread the word within your networks and mark these dates in your calendar!

Thursday 17 February 2022

Brad Hostetler, Ekphrasis and Epigrams on Byzantine Art

Thursday 17 March 2022

Nina Sietis, Reading 'la plume à la main': Case Studies of Secondary Metrical Paratexts

Thursday 21 April 2022

Luise Marion Frenkel, The Diaphanous Reputation of Late Antique Patristic Authors on the Byzantine Folio

Tuesday 17 May 2022

Manolis Patedakis, Some Aspects of Theodore Prodromos' Poetry in the Tetrasticha on Chapters From the Old and New Testament

Tuesday 14 June 2022

Aglæ Pizzone, Patrons and Heroes in the Book Epigrams of the Voss. Gr. Q1

[25] POESIA PER MUSICA NEL MONDO GRECO E ROMANO (CATANIA)

Da: Orazio PORTUESE (orazio.portuese@unict.it)

Si svolgerà presso la Scuola Superiore di Catania un corso specialistico su "La poesia per musica nel mondo greco e romano", organizzato dal Prof. O. Portuese e rivolto agli allievi interni della Scuola e agli studenti dell'Università di Catania. Il corso si articolerà nei seguenti tre moduli:

- Prof. Alfredo Casamento, Università degli Studi di Palermo: "Il coro nella tragedia senecana: temi, forme, modelli".

Le lezioni si svolgeranno in modalità telematica, su piattaforma Teams, secondo il seguente calendario: 21, 22, 28 e 29 marzo 2022, ore 16:00-19:00.

- Prof. Luigi Bravi, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara: "Forme di poesia per la musica nel mondo greco e romano" (settembre 2022).

- Prof. Angelo Meriani, Università degli Studi di Salerno: “La musica nel mondo antico: pratiche, teorie, contesti” (settembre/ottobre 2022).

Per partecipare come uditori e ottenere il codice Teams di accesso al corso occorre compilare il modulo elettronico predisposto dalla Scuola Superiore di Catania: <http://www.ssc.unict.it/it/modulo-uditori-0>

Qui la presentazione del corso:

<https://ssc.unict.it/it/la-poesia-musica-nel-mondo-greco-e-romano>

[26] CFP: DEFINITION AND REDEFINITION OF CELTIC IDENTITIES IN THE ANCIENT WORLD

Da: Andrea PIEROZZI (andrea.pierozzi@unifi.it) e Giovanna PASQUARIELLO (G.Pasquariello@sms.ed.ac.uk)

We are pleased to announce the Call for Papers for the International Conference "Definition and Redefinition of Celtic Identities in the Ancient World. An Interdisciplinary Approach", jointly organised by the University of Florence and the University of Edinburgh (Florence, 5th September 2022 - Edinburgh 16th September 2022).

The Conference is designed to bring together scholars of the Classical world and/or of the Celts, in the fields of ancient history, philology, archaeology, linguistics, and beyond, in order to gather as many perspectives as possible on the question of "Celtic identity". It is open to postgraduates and researchers at all levels of their careers, and aims to open new channels of communication among fields.

Knowledge of the so-called “Celts”, of their language, and of their socio-political organisation before the Middle Ages is often partial and heavily reliant on sources later and/or non-Celtic. In particular, the influence of a Greco-Roman perspective on our interpretation of Western and Northern European peoples is substantial and potentially misleading of a true understanding of the ethnography, ethnonymy, and cultural complexity of the Celts. The very concept of “Celtic” has been explored by scholars from many research fields but still requires investigation. Furthermore, not only the tribal organisation of the “Celts” and the migratory character of their history, but also the role played by sources in their definition, invite us to a multifaceted discourse. There is thus the need for an interdisciplinary approach to the study of Celtic “identity”, or rather of Celtic “identities”, to make research efforts converge.

We are planning to host the Conference in person, in two separate sessions at Florence (5th September 2022) and Edinburgh (16th September 2022). However, due to the unpredictability caused by the COVID-19 pandemic and to personal circumstances of the participants, we are also making plans to accommodate hybrid or online-only events. Please, also note that our funding

availability is to be confirmed. We hope to be able to partially cover costs, but at present speakers will have to make their own funding arrangements. In case any conference fee is set up by the hosting institutions, we will let the speakers know in due course.

Since the topic is very vast and covers many fields, we are planning to have each session focus on a different thematic block. The session in Florence will be dedicated to the “Western Celts” (the so-called Celtic peoples in the Iberian peninsula, Germany, Southern Gaul and Italy), while the one in Edinburgh to the “Eastern Celts” (with focus on the migration of the “Galatians” and on the interaction between “Celtic” and Eastern-European and Eastern Mediterranean peoples).

Confirmed key-note speakers for the session in Florence (5th September 2022) are:

- Prof. Patrizia de Bernardo Stempel (UVP/EHU)
- Prof. Paola Piana Agostinetti (INASA)

Confirmed key-note speakers for the session in Edinburgh (16th September 2022) are:

- Dr. Altay Coşkun (University of Waterloo)
- Dr. Alexander Falileyev (Institute for Linguistic Studies, RAS)

We encourage abstracts in English from postgraduates and researchers at all levels of their careers, studying the Celts within - but not limited to - the fields of Celtic art and archaeology, Celtic languages and epigraphy, ancient history, Greco-Roman archaeology, Classical literature and philology. We welcome papers of ca. 20 minutes; we also expect them to be given in English. Possible topics might be related to the following areas, but other relevant research will be considered as well.

For the session at Florence on the “Western Celts”:

- identity and material culture in Celtic Europe;
- knowledge of Celtic languages by ancient sources (including speculation on Lepontic and Tartessian) and possible identification of Celtic peoples through their language;
- definition of Celtic identity through ethnonyms in literary sources (Keltoi, Galatai, Hyperboreoi...);
- interaction of “Celtic” peoples with “non-Celtic” cultural enclaves in Western and Northern Europe (such as Massalia) between the 7th and the 1st century BC;
- relationships between Celts and other peoples, such as the peoples of Spain (Iberians, Phoenicians) and Italy (Etrurians, Greeks, Romans).

For the session at Edinburgh on the “Eastern Celts”:

- redefinition of “Celtic/Gallic” identity after the Galatian expedition into Greece;
- ethnonymy of the “Galatians” and definition of their language and material

culture;

- identity of Celtic peoples on the borders of the Scythian world;
- identification of the kingdom of Tyllis;
- inclusion of these peoples into the administrative and military context of the Hellenistic world.

We would like to ask you to stay focused on the question of “identity”: defining what “Celtic” means in different fields or what it has meant in different contexts and times is the main goal of the conference.

If you would like to present a paper, please send an abstract of max. 250 words to andrea.pierozzi@unifi.it if you wish to participate in the session at Florence, or to G.Pasquariello@sms.ed.ac.uk if you wish to participate in the session at Edinburgh. Please, also add a short biography stating your name, affiliation, and contact address. The deadline for sending the documentation is on the 21st March 2022. Outcomes of selection will likely be communicated in the first week of April. For any other inquiries, please send an email to the organizers.

[27] EPISTEMAI 2022 (ROMA)

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

LICEO TASSO E AICC “ANTICO E MODERNO” EPISTEMAI 2022
Linguaggi e culture di Gender in Grecia e a Roma
Venerdì 25 marzo 2022, Liceo Tasso, Roma

10.00-13.00

Giulio Guidorizzi, Introduzione

Claude Calame, L'Elena di Saffo, l'Elena di Alceo: la poesia melica dal punto di vista del gender

Eva Cantarella, Il matriarcato è esistito?

15.00-18.00

Aglaia McClintock, I gioielli delle donne: ricchezza materiale e simbolica

Diego Pellizzari, Il corpo degli antichi. Momenti della ricezione del nudo

Massimo Fusillo, Riscritture femministe e queer della tragedia greca

Ilaria Gaspari, Ira maschile e ira femminile

Maria Serena Sapegno, Prospettive contemporanee

Premiazione del certamen EPISTEMAI 2022

All'incontro è legato il Certamen EPISTEMAI: prova di traduzione e commento di un brano dal greco o dal latino: per informazioni: epistemai@anticoemoderno.org

[28] SEMINARI TILIA I - TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES
(NAPOLI)

Da: Sara FASCIONE (sara.fascione@unina.it)

TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES TILIA I
CICLO DI SEMINARI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

25 Marzo 2022, ore 15.00

Napoli, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica (BRAU), Sala Convegni

Giovanni MARGIOTTA (Radboud Univ.)

Sed ego apud parentem loquor: per una lettura delle perorationes
nelle Orationes Caesarianae di Cicerone

Alessandra TAFARO (Univ. Warwick)

Poetica dell'allusione e citazioni

dislocate. La poesia-oggetto degli Xenia e Apophoreta di Marziale

discutono con

Claudio BUONGIOVANNI (Univ. Campania L. Vanvitelli)

introduce e modera

Concetta LONGOBARDI (Università degli Studi di Napoli Federico II)

L'incontro si svolgerà in modalità mista tramite la piattaforma TEAMS.

Per registrarsi: TILIArends@gmail.com

[29] LEZIONI DI B. STEINBOCK (TRENTO)

Da: Elena FRANCHI (elena.franchi@unitn.it)

Il LabSA (Laboratorio di Scienze dell'Antichità di Trento) è lieto di
annunciare che nel mese di marzo sarà Visiting Professor a Trento il Prof.
Dr. Bernd Steinbock (University of Western Ontario).

Oltre a tenere un seminario per i dottorandi ("Social Memory and Trauma in
Ancient Greece"), il Prof. Dr. Steinbock terrà anche due conferenze
pubbliche in presenza che saranno trasmesse anche via zoom:

"The Sicilian Expedition as Social Trauma for the Athenians" (22 marzo, ore
10)

"Working through Trauma: Thucydides' Empathic Account of the Athenians'
Departure from Syracuse" (23 marzo, ore 10)

Maggiori informazioni e modalità di iscrizione saranno disponibili, a breve, a queste pagine:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/105029/the-sicilian-expedition-as-social-trauma-for-the-athenians>

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/105033/working-through-trauma-thucydides-empathic-account-of-the-athenians-departure>

[30] XII CERTAMEN BRIXIENSE

Da: Gian Enrico MANZONI (gianenrico.manzoni@unicatt.it)

Si svolgerà a Brescia sabato 2 aprile 2022 con inizio alle ore 9 la dodicesima edizione del Certamen Brixiense, concorso di traduzione dal latino con quesiti e commento. E' aperto a una selezione di quattro studenti per istituto, frequentanti la quarta o la quinta classe dei vari licei italiani. Il concorso è organizzato dall'Associazione Certamen Brixiense presso il liceo classico Cesare Arici di Brescia, nei cui ambienti si svolgerà la prova, nel rispetto delle vigenti norme sanitarie e di accesso ai pubblici concorsi. Informazioni e iscrizioni entro il 26 marzo p.v. scrivendo a certamen@istitutoarici.it

[31] CARATTERI E FORME DELL'EPISTOLARIO LATINO (PAVIA)

Da: Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

VALEO SI VALES

Caratteri e forme dell'epistolario latino

Collegio Ghislieri

Aula Goldoniana, Piazza Ghislieri 5, Pavia

LUNEDÌ 28 MARZO - ore 18 (solo on line)

Ricerca filosofica e forme

comunicative nelle Epistole di Orazio

ANDREA CUCCHIARELLI, Sapienza, Università di Roma

MERCOLEDÌ 27 APRILE - ore 18 (in Aula)

L'epistolario di Plinio il Giovane

e l'intertestualità nascosta

ALBERTO CANOBBIO, Università di Pavia

GIOVEDÌ 5 MAGGIO - ore 18 (in Aula)

Cicerone: pro o contro il tiranno?

Lettura dall'epistolario del periodo

cesariano

ERMANNIO MALASPINA, Università di Torino

LUNEDÌ 16 MAGGIO - ore 18 (solo on line)

Un aristocratico pagano di IV secolo d.C.:

l'epistolario di Quinto Aurelio Simmaco

ARNALDO MARCONE, Università Roma Tre

LUNEDÌ 23 MAGGIO - ore 18 (in Aula)

Seneca 'epigrammatico' nei finali

delle Lettere a Lucilio

GIANCARLO MAZZOLI, Università di Pavia

MARTEDÌ 31 MAGGIO - ore 18 (in Aula)

Amicizia e silenzi, fede e poesia:

il carteggio poetico tra Ausonio

e Paolino di Nola

FABRIZIO BORDONE, Università di Pavia

L'evento si terrà in presenza (salvo specifica indicazione) su prenotazione attraverso la piattaforma Eventbrite (il link sarà reso disponibile sul nostro sito www.ghislieri.it) e in streaming sul canale YouTube del Collegio.

All'ingresso, sarà necessario presentare un Super Green Pass valido.

L'iniziativa è riconosciuta dal MIUR per la formazione dei docenti (SOFIA id. 102692). I docenti iscritti riceveranno un link zoom per gli incontri in remoto.

[32] GENERAZIONI IN DIALOGO (SIENA)

Da: Damiano FERMI (damianofermi@libero.it)

IL LICEO CLASSICO E LE SUE SFIDE. GENERAZIONI IN DIALOGO - AICC di Siena

Martedì 29 marzo, alle ore 16:15 presso l'Aula 468 (IV Piano Palazzo San Niccolò - Via Roma, 56 - Siena), Maurizio Bettini e Donatella Puliga del Centro AMA di Siena incontreranno docenti, studenti ed ex studenti del Liceo Classico E.S. Piccolomini di Siena. Nell'incontro si rifletterà sulle attuali prospettive del Liceo Classico, alla luce delle esperienze di chi lo frequenta oggi, di chi l'ha frequentato ieri e di giovani universitari futuri docenti di discipline classiche.

L'incontro si svolgerà in presenza. Sarà data anche la possibilità di seguirlo in diretta streaming.

[33] IX CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)

Da: Giulio COPPOLA (giulio.coppola@liceofedericoquercia.edu.it)

Il Liceo 'Federico Quercia' di Marcianise (CE) in collaborazione con l'università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' e l'AICC bandisce il IX Certamen Senecanum intitolato a 'Domenico Musone'. Alla gara possono accedere tutti gli studenti del triennio delle scuole secondarie di secondo grado che abbiano ottenuto la votazione di almeno 8/10 nel precedente anno scolastico. La prova si svolgerà in presenza nei locali del liceo il giorno 05/04/2022. Presidente di commissione il Prof. Claudio Buongiovanni dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Termine ultimo per le iscrizioni il 01/04/2022. Il bando è scaricabile al sito www.liceofedericoquercia.edu.it sezione "Certamen Senecanum".

[34] GIORNATA LINGUA LATINA (ROMA/PALERMO)

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA, DELEGAZIONI "ANTICO E MODERNO" E
PALERMO
GIORNATA MONDIALE DEL LATINO: I NOSTRI LUOGHI LATINI 8-9 aprile
2022

in diretta sul canale youtube "aicc antico e moderno"

VENERDÌ 8 APRILE

ore 9-13.30

dalle Terme di Caracalla, Roma

Giulio GUIDORIZZI, Bentornato, latino!

Maria Chiara SCAPPATICCIO, Letteratura Latina d'Oriente, letteratura latina
in Oriente

Aroldo BARBIERI, Luoghi del Satyricon

Francesca Romana NOCCHI, Luoghi della memoria

dalla Sabina e da Ferentinum

Anna PASQUETTI, Rieti romana

interventi dei licei partecipanti

da Panormus e dalla Sicilia

Alfredo CASAMENTO, Tra Roma e Troia

ore 15-18.30

Intervista a Gian Biagio CONTE

Alessandro BARCHIESI, Le montagne e l'Eneide

Andrea BALBO, Luoghi di Enea

Elena MERLI, Luoghi di Marziale

Alfredo Maria MORELLI, La domus degli amori nel carme 68 di Catullo

Gabriella MORETTI, Il Nordafrica di Apuleio

Alessandro FO, Rutilio: luoghi di un viaggio

Sabato 9, ore 9-13.30

dal Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma

Valentino NIZZO, Roma Etrusca

Francesca BOLDRER, La Roma di Properzio

Sergio AUDANO, La Germania

Federico GALLO, Latinità cristiana a Milano

dal Bruttium

Pierluigi PEDRETTI, Roma sul Savuto

dalla Daunia, dal Latium, dal Picenum, dalla Marsica

interventi dei licei partecipanti

Premiazione dei Ludi Latini Visuales

Premiazione del Certamen Latinum Antico e Moderno 2022

La partecipazione, gratuita, è valida come PCTO, per il numero di ore frequentate in diretta. I licei che lo desiderano possono partecipare anche con un lavoro su un luogo della latinità classica, medievale o moderna (interpretato con una drammatizzazione o descritto con l'ausilio delle Information and Communication Technologies: si possono creare video, cortometraggi, reportages giornalistici per la tv oppure una app per pc o smartphone): prenotazioni entro sabato 26 marzo 2022.

Informazioni e iscrizioni: latino@anticoemoderno.org

Alla Giornata sono legati due concorsi.

Il Certamen Latinum Antico e moderno, gara di traduzione e commento dal latino: gli autori di quest'anno (a scelta del candidato) sono: Seneca e

Petrarca. Quota di partecipazione per il certamen: €10 a studente;

iscrizioni entro sabato 12 marzo 2022.

Informazioni e iscrizioni: concorsi@anticoemoderno.org

I Ludi Latini Visuales, per gli allievi delle superiori di ogni indirizzo.

La prova consisterà nella creazione (individuale o per gruppi) di un videogioco (gamification) per pc o smartphone sulla base della Commedia della pentola d'oro di Plauto. Partecipazione gratuita.

Informazioni e iscrizioni: game@anticoemoderno.org

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ADAMANTIUS 26, 2020

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

1. Contributi

1.1. Sezioni monografiche

1.1.1. Vedere e guardare attraverso le parole: contributi per una storia della cultura visuale del cristianesimo antico e tardoantico, a cura di A. Monaci e A. Nicolotti

Introduzione (A. Monaci)

L'adozione critica dei documenti visuali paleocristiani nella ricostruzione delle origini cristiane. Presupposti metodologici e prassi esegetica (G. Pelizzari)

Il problema della sopravvivenza delle forme pagane nell'iconografia cristiana delle origini: A. Warburg o E. Auerbach? (D. Guastini)

La traduzione figurata delle storie bibliche nella civiltà iconografica paleocristiana: i racconti continui, le figure, i simboli (F. Bisconti)

Il motivo delle sette stelle nell'Apocalisse e l'immaginario greco-romano (L. Cigaina)

Vedere la voce: dall'Apocalisse di Giovanni all'Ascensione di Isaia, passando per l'Apocalisse di Abramo (L. Arcari)

La storia di Giobbe nell'immaginario figurativo paleocristiano tra canone scritturistico e testi apocrifi (G. Ferri)

Il telaio (Ippolito. De Antichristo 4): un'immagine domestica, culturale e teologica (P. de Navascués)

Novaciano, De spectaculis IX-X: el primer film de la Historia salutis (R.O. Martínez)

Guardare e apparire. Esempi di costruzione visiva delle donne nel cristianesimo antico (M. Dell'Isola)

Il paradigma della casa e dell'argilla nel Simposio di Metodio di Olimpo: punti di contatto e differenze rispetto al modello platonico (D. Tomaselli)

Vedere e interpretare le pietre: Eusebio di Cesarea e la basilica di Tiro (A. Nicolotti)

La perdita statuaria cristiana in metalli preziosi nelle fonti letterarie del IV secolo: aspetti e problematiche (D. Cascianelli)

Lo sguardo cristiano sul creato: senso della vista e uso delle immagini nel sesto libro dell'Exameron ambrosiano (F. Lubian)

Cassiano ed Evagrio Pontico sul vedere non rappresentativo dell'asceta (R. Alciati)

Asterio di Amasea e l'eclissi sulla martire Eufemia (L. Avellis)

Far vedere senza descrivere. Spunti di 'visualizzazione drammatica' nelle Confessioni (L. Lugaresi)

Prudenzio, Peristephanon 9 e 11: il potere dell'ekphrasis e il processo di cristianizzazione (R. Franchi)

Il desiderio di vedere Dio: i vescovi tardoantichi e l'immaginario del loro gregge (IV-V secolo) (V. Neri)

Alcune riflessioni sul rapporto testo-immagine a partire dall'arazzo dipinto dell'Abegg-Stiftung di Berna (C. Noce – M. Braconi)

Sottrarsi alla vista, addestrare lo sguardo: la visualità nella Vita di Antonio di Atanasio di Alessandria (A. Monaci)

L'ekphrasis nella poesia di Paolino da Nola (T. Piscitelli)

Visualità del celeste: S. Maria Maggiore e l'immaginario delle pietre preziose nel tardoantico (M.C. Carile)

L'immagine plasma la realtà: intorno all'eidopoietica del tabernacolo noetico nella Topographia Christiana di Cosma Indicopleuste (T. Ottobrini)

1.1.2. The Greek Isaiah and the Greek Book of Psalms and Their Reception in the Early Christian Tradition, edited by G.I. Vlková

Introduction (G.I. Vlková)

The LXX Psalter – Translation, Correction, Enculturation (E. Bons)

“The Man Who Will Appear in Zion”: Two Related Passages in the Greek Isaiah (32:2; 53:2) and Their Reception in Early Christian Tradition (A. van der Kooij)

From Misinterpretation of LXX to Mistranslation of MT to Misunderstanding of Isaiah 1:10-17 (B. Hroboň)

Drunkards versus Hirelings. Remarks on the Opening Verses of Isa 28 in the Septuagint (G.I. Vlková)

The Divine Epithets in Ps 85:5LXX: ὅτι σύ, κύριε, χρηστὸς καὶ ἐπιεικής (A. Bellantuono)

The Prophetization of Wisdom: Towards the Reception of Isaiah's Prophecy in the Book of Wisdom (J. Hoblík)

The Book of Psalms and Isaiah in 1 Corinthians (L. Tichý)

Psalm 118 (117 LXX) and the Synoptic Gospels (P. Mareček)

Origen's Exegetical Approach to the Psalter in the Light of His Homilies on Psalm 67 (L. Perrone)

Les citations d'Isaïe dans les Homélie sur les Psaumes du Monacensis Graecus (A. Le Boulluec)

Clement of Alexandria and the Book of Psalms (J. Plátová)

Ambrose's Exegesis of Psalm 36: An Example of Latin Approach to the Greek Psalter (D. Vopřada)

The Role of Optative as Imperative in the History of Greek Language and in the Greek Psalter (M. Andoková – B. Machajdíkóvá)

1.1.3. Seminario: La recezione della Bibbia ebraica in lingua greca

Come nasce una monarchia. Osservazioni sul primo libro di Samuele alla luce della testimonianza dei LXX e di altre antiche tradizioni (C. Martone)

«Domani tu e i tuoi figli sarete con me» – oppure no? Traduzioni e ricezioni di 1 Sam 28,19 dalla Bibbia dei LXX ad Agostino e Teodoreto (A. Villani)

Giuditta «mulier sancta et venerabilis»: la rivisitazione moralistica dell'eroina nella Vulgata di Gerolamo (G. Leonardi)

1.2. Articoli

Due viaggi di Erma: verso villaggi o verso Cuma ? (E. Norelli)

Gli esordi alternativi del Pastore di Erma (E. Castelli)

Quand une pensée vivante devient scolaire: l' exégèse origénienne du θάνατος relue par Didyme (M. Danezan)

Où en est aujourd' hui l' édition des chaînes exégétiques sur le Cantique des cantiques? (J.-M. Auwers)

1.3. Note e Rassegne

A Discussion of Markus Mülke's New Book on Aristobulus (E. Matusova)

Marginalia buddho-iranologici a una recente traduzione dei Kephalaia di Dublino (A. Piras)

2. Notiziario

2.1. Riunioni del Gruppo

2.2. Notizie su tesi e attività didattiche

3. Repertorio bibliografico

3.1. Pubblicazioni recenti su Origene e la tradizione alessandrina (a cura di L. Perrone)

3.2. Segnalazioni di articoli e libri

4. Comunicazioni

4.1. Congressi, seminari e conferenze

4.2. Iniziative didattiche

5. Indici

6. Indirizzario

7. Libri e periodici ricevuti

8. Pubblicazioni del gruppo

2. ANTIQVORVM PHILOSOPHIA 15, 2021

Dal caos all'ordine e dall'ordine al caos: Paul-Alain Beaulieu, Chaos and Order in Mesopotamian Thought; Athanassios Vergados, Chaos and Order in Hesiod's Theogony; Pierre-Marie Morel, Du mouvement atomique à l'équilibre psychique. Ordre et désordre dans l'éthique de Démocrite; Franco Ferrari, Il caos precosmico nel Timeo di Platone; Arianna Piazzalunga, Un cosmo senza caos? Il modello dell'ordinamento demiurgico nello stoicismo; Federico Maria Petrucci, Il temporalismo radicale di Attico: ripensare l'economia dell'ordinamento demiurgico; Riccardo Chiaradonna, La natura disordinata dei corpi secondo Plotino; Benjamin Gleede, Primordial Chaos in Gen 1:2? An Exegetical Problem

for Early Christianity in the Light of its Dominantly Platonizing
Metaphysical Presuppositions; Discussioni e ricerche: Carlo Delle Donne, On
the Trail of Plato's sunghènea; Filippo Sirianni, Marco Fattori, Divisione
e partecipazione: il problema dell'uno e del molteplice in Phil. 15 B

3. FILOLOGIA ANTICA E MODERNA n.s. 3/2 (31, 52), 2021

Da: Daniele DI RIENZO (dadirie@libero.it)

Articoli

Luca Beltrami

p. 7 L'«individualismo poetico» di Byron negli scritti letterari di
Giuseppe Mazzini

Alessandro Bettoni

p. 21 L'opera negata: esempi di interruzione del discorso nell'Hecatelegium
II di Pacifico Massimi

Roberto Bondí

p. 35 Il termine «spiritus» nella «Philosophia sensibus demonstrata
» di Campanella

Claudio Buongiovanni

p. 49 Semantica di paulatim e narrazione dei processi storici in
Tacito

Chiara Cassiani

p. 67 Utopia politica nei cantari "dell'India" di Giuliano Dati
Daniele Di Rienzo

p. 75 Ennodio ed Eugenete: storia del carm. 1, 2 = 213 Vogel e
di 10 lettere

Michela Fantacci

p. 97 Paolo Giovio e la corte di Francia. Note sulla corrispondenza
con Rodolfo Pio da Carpi

Adelaide Fongoni

p. 113 Forme e funzioni della parodia del Ciclope di Filosseno
nel Pluto di Aristofane

Adelaide Fongoni - Sabrina Borchetta

p. 133 «Dell'inatteso il dio trova la strada»: un approccio multimediale
allo studio delle Baccanti di Euripide

Marco Gatto

p. 153 Specificità ed eteronomia della letteratura. Franco Fortini
teorico dell'inconscio testuale

Carmela Laudani

p. 183 Presenze classiche e motivi poetici in Edgar Allan Poe
Luigi Matt

p. 223 «Sciocchi giochi catalogatori». L'enumerazione nella prosa
di Giorgio Manganelli

Carlotta Mazzoncini

p. 243 Il manoscritto 897 della Biblioteca Casanatense: un caso di Colonna “spirituale”?

Alessandro Turano

p. 261 Discorsività comica nei commenti antichi agli Acarnesi di

Aristofane

Stefania Voce

p. 281 La ‘commedia elegiaca’ De tribus sociis: alcune considerazioni

Recensioni

p. 303 Lorenzo Canino (B. Clausi-S. Lucà (a cura di), Il «sapientissimo Calabro». Guglielmo Sirleto nel V centenario della nascita (1514-2014). Problemi, ricerche, prospettive, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 13-15 gennaio 2015), Roma, Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», 2018, pp. 646.)

p. 299 Yole Deborah Bianco (Giorgio Bassani, Poesie complete, a cura di Anna Dolfi, con una premessa di Paola Bassani, Milano, Feltrinelli, 2021, pp. 672.

4. FUTURO CLASSICO 7, 2021

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

Articoli

Serena Emilia Di Salvatore

La laconicità di Bruto da Plutarco a Shakespeare: un caso di ‘lost in translation’

Ancient Greek Theatre in the Digital Age - a cura di Sabina Castellaneta e Nadia Rosso

Luigi Battezzato

Digitalizzare e interpretare

Sezione I - Digital and collaborative editions

Sabina Castellaneta

Chris Blackwell, Francesco Mambrini

Teaching Oedipus Tyrannos with a rich digital edition, in a pandemic

Ronald Blankenborg

Changing the Mask: Formative Teaching of Ancient Greek Theatre in the Digital Age

Federico Boschetti, Gloria Mugelli

Il metodo Euporia per creare nuovi archivi digitali sulla tragedia greca

Sabina Castellaneta, Nadia Rosso, Lorenza Savignago

Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy (DEFrAG-Tragedy):
tre casi di studio

Jennifer McLish, Timothy J. Moore

Towards an Online Database of Ancient Dramatic Meters

Lorenzo Sardone

Un nuovo testimone dell'Aiace sofocleo e le potenzialità della
ricostruzione digitale

Sezione II - Digital lexicons and archives

Nadia Rosso

Martina Di Stefano, Elena Sofia Capra

Digital Reception: Ancient Theatre, Modern Performances, and the
Digitalization of an Audio-Visual Archive

Elena Fabbro, Elena Bonollo

Finanze pubbliche e ricchezza privata nella commedia greca: per un
archivio digitale

Fiona Macintosh, Giovanna Di Martino

Archiving and Interpreting Greek and Roman Theatre: The Archive as
Engine Room and Digital Hub

Anna Novokhatko, Virginia Mastellari, Beatrice Gavazza, Leon Glaser

LGgK: Lexical database of the realia in ancient Greek comedy

Mario Regali

Lessico Digitale della Commedia Greca (LDCG): testo, scena, ricezione.
Il bomolochos e la voce di Aristofane nell'archaia

Carmela Roscino

Skeuè online: per un lessico digitale del costume teatrale
nell'iconografia greca e magnogreca

Sara Troiani, Giada Arcidiacono

Parole e spazi del dramma antico sulla scena contemporanea: due progetti
digitali del Laboratorio 'Dionysos'

Recensioni

Giulia Freni

A. Mastrocinque, J.E. Sanzo, M. Scapini (eds.), *Ancient Magic. Then and now*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2020

In open access al link:

<https://ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/fc/issue/view/127>

5. KTÈMA 46, 2021

La communication dans l'Empire romain tardif (IIIe-VIIe siècle). Problèmes linguistiques et interprétatifs

Frédéric Chapot, Agnès Molinier Arbo – Introduction

Gérard Freyburger – Communication « verticale » et « horizontale » chez Censorinus

Hervé Huntzinger – L'incompréhension linguistique et le rôle des interprètes dans les conciles du milieu du Ve siècle

Massimiliano Vitiello – Multilingualism and Communication in Sixth-Century Italy

Valérie Fauvinet-Ranson – Phénomènes d'acculturation linguistique en Italie ostrogothique (latin et gothique)

Agnès Molinier Arbo – Nicomaque Flavien syriacophone dans la Vie d'Aurélien

Bruno Rochette – Reading and Copying Latin Texts in a Greek-speaking Area

Umberto Roberto – La burocrazia palatina di Costantinopoli, l'uso del latino e le relazioni con l'Occidente

Alessandro Galimberti – False notizie e circolazione delle informazioni nella Storia dell'impero dopo Marco di Erodiano

Ida Gilda Mastrososa – Regards gaulois sur la Britannia sous la Tétrarchie

Melissa Melo – La communication exilique d'Hilaire de Poitiers (356-360)

Supplier les hommes, supplier les dieux sous le Haut-Empire romain

Sarah Rey – Introduction

Anne Gangloff – Le prince face aux supplications (fin des guerres civiles – Ier siècle ap. J.-C.)

Martin Galinier – Trajan clemens ?

Caroline Husquin – Attitudes et corporalité du suppliant sous le Haut-Empire

Françoise van Haepere – Supplier les dieux sous le Haut-Empire

Varia

Claire Le Feuvre – À propos du supposé ποτ[υ]ρίον « amende » de la loi de Cadys

Edmond Lévy – Déclin et stabilité des régimes dans la Politique d'Aristote

Orestis Belogiannis – Les élites des satrapies orientales face à la dissolution de l'empire achéménide

Patrice Brun – L'histoire ne se termine pas avec une inscription : les tyrans d'Érésos et leur famille

Gabriel Rosselló Calafell – Jura conloqui. Mechanisms in Official Interviews with Punic Leaders in the Time of the Roman Republican Expansion

Christel Müller - Mort d'une confédération. Qu'est-il (vraiment) arrivé au koinon béotien en 172/171 av. J.-C. ?

Robinson Baudry - Les pratiques adoptives au dernier siècle de la République

Julien Fournier - Les théoi épiphaneis à Thasos. Deux nouvelles occurrences épigraphiques

6. OCCIDENTE/ORIENTE 2, 2021

Forum: Tito Orlandi, Tardoantico e documentazione vicino-orientale; Die spätantike pagane Geschichtsschreibung: Joachim Szidat, Grosse heidnische Geschichtsschreibung und historische Realität. Ein altes Problem und neue Fragen am Beispiel von Ammianus Marcellinus (Amm. 21,7,16; 21,5); Beatrice Girotti, Dichiarazioni di aeternitas e manifestazioni di romanitas: il Graecus Ammiano e i sentimenti nei confronti di Roma; Klaus-Peter Johne, Kaiser Tacitus und die Grotte von Taya. War M. Claudius Tacitus ein Aristokrat oder ein Soldat?; Udo Hartmann, Das Bild der Perser bei Eunap; Timo Stickler, Olympiodor und Zosimos; Articoli liberi: Alberto Camplani, Identità religiose e varietà linguistiche nella Mesopotamia di età romana: circa alcuni indizi di un dibattito sull'utilizzazione dell'aramaico (Bardesane, Mani, Efrem); Asher Ovadiah, The Biblical Story of the Spies in a Mosaic Panel in the Ancient Synagogue of Huqoq, Israel; Valerio Neri, La società tardoantica e la diversità sessuale: giudizi e pregiudizi morali sugli eunuchi, tra pagani e cristiani; Elena Gritti, In viaggio verso il sobborgo costantinopolitano di Psamathea: un'indagine prosopografica a partire dal Dialogo di Palladio; Dariusz Brodka, Priskos, Malchos und Kandidos und die Destabilisierung des oströmischen Reiches unter dem Kaiser Leon I; Christoph Begass, Ein ‚Zeitalter der Konfessionalisierung‘? ‚Konfession‘ und Karrieremöglichkeiten der oströmischen Senatoren; Pierfrancesco Porena, L'influsso della prassi dell' 'hospitalitas' sui processi di insediamento dei barbari in Occidente nel V secolo; Discussioni e recensioni: Arnaldo Marcone, Una lunga Tarda Antichità? Maometto e l'affermazione dell'Islam; Lorenzo M. Bondioli, Tardoantico e capitalismo, tra teoria e storia. Riflessioni su A Brief History di Jairus Banaji; Procopio Antemio imperatore di Roma, a cura di F. Oppedisano (Carlo Ferrari).

7. PHILOLOGIA ANTIQVA 14, 2021

Francesca D'Alfonso, Il bosco di Lauri. Il paesaggio gaditano in due frammenti della Gerioneide stesicorea (FF 8a e 9 Davies-Finglass); Simone Gibertini, Les Tristes et les Pontiques d'Ovide dans l'Epystola I 1 de Pétrarque; Francesco Berardi, Metafore, similitudini e riflessione pedagogica. In margine al Quintiliano di F. R. Nocchi; Francesca Piccioni,

Apuleius Mutinensis: su un inedito codice della Biblioteca Estense; Gianluca Ventrella, Nuovi indizi per l'identificazione di Severo di Alessandria con Severo di Antiochia; Ennodio: Giampiero Scafoglio, Ennodio, quindici secoli dopo; Franca Ela Consolino, Un elogio e una richiesta: il carne I, 2 per Eugenete; Bianca-Jeanette Schröder, Ennodius' Epithalamium and his polyphonic voices concerning marriage; Christian Rohr, Wahrnehmungen und Konstruktionen von „Natur“ in den enkomiasischen Prosawerken des Magnus Felix Ennodius.

8. TEIRESIAS: RIVISTA E VOLUMI SUPPLEMENTARI

Da: Elena FRANCHI (elena.franchi@unitn.it)

Il comitato scientifico della rivista "Teiresias. Online Review and Bibliography of Boiotian Studies" (Hans Beck, Elena Franchi, Angela Ganter, Fabienne Marchand, Roy van Wijk) è lieto di annunciare la nuova serie della rivista, ora ospitata dal server della Westfälische Wilhelms-Universität Münster (<https://www.uni-muenster.de/Ejournals/index.php/tjo/index>).

In continuità con la serie precedente, fondata e diretta da Albert Schachter, la nuova serie darà notizia di articoli, libri, scavi, novità epigrafiche, progetti e tesi di laurea magistrale/di dottorato dedicati alla Beozia nonché ai rapporti dei Beoti con i vicini. Il prossimo numero uscirà a giugno; segnalazioni sono gradite.

La rivista pubblica anche volumi supplementari (<https://www.uni-muenster.de/Ejournals/index.php/tso/index>). I volumi vengono sottoposti a peer review e pubblicati in gold open access. Il comitato scientifico (Hans Beck, Elena Franchi, Angela Ganter, Fabienne Marchand, con la collaborazione di Albert Schachter) è lieto di esaminare proposte di libri dedicati alla Beozia ma anche ad altre regioni della Grecia continentale.

9. FRITZ BORNMANN MAESTRO E STUDIOSO

ENRICO MAGNELLI (cur.), Fritz Bornmann, maestro e studioso. Storia della filologia, riflessioni di metodo e ricordi personali, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 101), Alessandria 2021, E. 20 (ISBN 978-88-3613-224-9).

Enrico Magnelli, Introduzione

I. I giorni e le opere di un maestro

Enrico Magnelli, Fritz Bornmann (1929-1997). Un profilo biografico
Bibliografia degli scritti di Fritz Bornmann (a cura di Mariella Canzani ed

Enrico Magnelli)

Corsi e seminari tenuti da Bornmann presso l'Ateneo fiorentino (a cura di Emiliano Gelli)

Tesi di laurea dirette da Bornmann presso l'Ateneo fiorentino (a cura di Emiliano Gelli)

II. Gli atti di un pomeriggio di studio (Firenze, 21 novembre 2017)

Francesco Ademollo, Il greco in un clima temperato. Ricordo di Fritz Bornmann

Emiliano Gelli, L'attività di insegnamento di Fritz Bornmann nell'Università di Firenze: nel segno di Pasquali, ma senza troppa stravaganza

Enrico Magnelli, Gli studi ellenistici di Fritz Bornmann. Il contesto, il metodo, l'ethos

Pia Carolla, Non solo Prisco di Panion: Fritz Bornmann, la storiografia tardoantica e le raccolte bizantine

Giovanni Fiesoli, La memoria 'lunga' del maestro: storia, filologie, prassi ecdotiche

III. Altre voci di allievi, tra Genova e Firenze

Lia Raffaella Cresci, La didattica di Fritz Bornmann a Genova

Enrico V. Maltese, Riletture foziane

Maria Beatrice Di Castri, «Caro Prof., ti ricordo...»

Immagini

Profili degli autori

Bibliografia generale

Indice dei passi discussi

Indice delle cose notevoli

10. SCRITTI IN RICORDO DI SILVIO M. MEDAGLIA

Da: Onofrio VOX (onofrio.vox@unisalento.it) e Anna Tiziana DRAGO (anna.drago@uniba.it)

MASSIMO LAZZERI (cur.), ΦΙΛΟΘΗΣΙΑ Scritti in ricordo di Silvio M. Medaglia, Pensa Multimedia (Satura, 20), Lecce 2021, E. 21 (ISBN 978□88□6760□866□9).

Massimo Lazzeri

Premessa del curatore 7

Un ritratto di Silvio Medaglia 9

Un breve ricordo 9

Il profilo scientifico 10

Bibliografia di Silvio M. Medaglia 13

Le attività scientifico-editoriali 19

Maurizio Sonnino

Un'ipotesi di sfida nella silloge teognidea:
a proposito di Thgn. 993-1002 23

Barbara Giubilo

Cani e ladri in Hippon. fr. 79.9-10 Degani:
un'allusione parodica a Od. 11.623-626? 61

Amalia Margherita Cirio

Callimaco, fr. 110.57-58 Pfeiffer e Catullo, 66.57-58 77

Tommaso Raiola

Ἀπὸ τῶν μεγίστων, ἀπὸ τῶν ῥηίστων:
dinamiche della diagnosi in Galeno, In Off. 1.1 83

Massimo Lazzeri

Due noterelle a Imerio 103

Paolo Esposito

A proposito di Massimiano 1.289-290 127

Anna Maria Urso

La «maladie du repentir». Il mito di Oreste
nelle Mouches di Jean-Paul Sartre 135

Breve indice tematico 189

11. SCRITTI IN ONORE DI CLAUDIA GIUFFRIDA

MARGHERITA CASSIA – GAETANO ARENA (curr.), Res et verba. Scritti in onore
di

Claudia Giuffrida, Le Monnier (Studi sul Mondo Antico, 11), Milano 2021. E.
50 (ISBN 9788800862813).

L'antico oggi. Per Claudia Giuffrida, di Marina Paino; Premessa; Profilo
accademico e produzione scientifica di Claudia Giuffrida, di Gaetano Arena;
I. Storia, filologia e archeologia: Magadis, ilare strumento misconosciuto
dai filologi, di Paolo Biagio Cipolla; Trasideo, l'Emmenide sommerso, di
Elisabetta Dimauro; I Parti non combattono di notte (ancora a proposito di
Lucan. 8, 372-373), di Vincenzo Ortoleva; Nazianzenica XXVI. Gregorio e l'attentatore
pentito (carm. II, 1, 11, 1441 ss.), di Carmelo Crimi; II. Storia
politico-militare, socio-culturale e religiosa: Alcibiade dopo Nozio:
deposizione o mancata rielezione?, di Cinzia Bearzot; Ritratti di schiavi
famosi e commistioni idealtipiche: il caso di Euno, di Antonino Pinzone;
Lecture politico-antropologiche nei resoconti sulle proscrizioni

triumvirali, di Rosalia Marino; Guerra di statue in età triumvirale, di Giovannella Cresci Marrone; Dignitas, auctoritas e misericordia nel I libro del Bellum ciuile di Cesare, di Giuseppe Zecchini; Prima di Azio. Marco Antonio e la scelta della battaglia navale, di Roberto Cristofoli; Un nuovo medico da Iulia Concordia (Italia, Regio X) e la pratica della coppettazione nella medicina romana, di Alfredo Buonopane; Cherea esattore, di Umberto Bultrighini; La Seconda epistola di Paolo ai Tessalonicesi: le questioni aperte, di Arnaldo Marcone; Plotina e Ulpia Marciana: modelli e prassi, di Francesca Cenerini; Comunicazione visiva e memoria selettiva: il complesso pompeiano del Campo Marzio e il 'catalogo delle statue' di Taziano, di Elena Caliri; The Enemy Within. On the front line in Isauria from the I to the III century AD, di Stephen Mitchell; Un usurpatore custode delle leggi: Magnenzio in Lib. or. 18, 33, di Valerio Neri; Cultura e politica a Tyana: osservazioni in margine all'epistola pseudogiuliana a Sarapione, di Margherita Cassia; Malattie e metafore mediche negli autori cristiani antichi, di Maria Rosaria Petringa; Agostino e le lettere commendaticiae, di Lietta De Salvo; I principales ordinis decurionum nella Tarda Antichità: poteri e privilegi, sanzioni pecuniarie e repressioni penali, di Lucietta Di Paola; Consapevolezza e inconsapevolezza dei limiti delle proprie azioni: l'insolentia nella storiografia tardoantica, di Beatrice Girotti; Risorse naturali e concezione dell'ambiente nelle Variae di Cassiodoro, di Ida Gilda Mastrosera; Expelling the pimps and sheltering the harlots: Justinian and Theodora against prostitution, di Gaetano Arena; La strategia di Tiberio II contro la Persia e la spedizione del jafnide al-Mundhir ad al-H'ira, di Ariel Samuel Lewin; L'acqua, principio e signum di vita nel Medioevo, di Carmelina Urso; III. Storia urbana: Una comunità umbra nell'Appennino tosco-romagnolo: Mevaniola, municipio romano, di Gabriella Poma; Una nota in margine a due iscrizioni di Lucera (Regio secunda, Apulia et Calabria): CIL IX 806 non perit; AE 1983, 248: Atrella?, di Marcella Chelotti; Mutui delle civitates tra ius privatum e ius publicum. Finanza cittadina tra autonomia locale e controllo centrale dagli Antonini ai Severi (a proposito di Papius Iustus 2 de constitutionibus, Dig. 2, 14, 37), di Orazio Licandro; Libanio e Antiochia. La dedizione di un intellettuale alla sua città, di Marilena Casella; IV. Storia della storiografia, filosofia politica e didattica della storia: Il tramonto dell'Antichità di Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. Osservazioni sulla Tarda Antichità, di Teresa Sardella; Dal patto Gentiloni alla R.S.I.: i cattolici, la Chiesa e l'uso ambiguo della Storia di Roma, di Sergio Roda; Qualche considerazione su Rodolfo Mondolfo storico del pensiero antico, di Giovanna R. Giardina; Postfazione: Res et verba: riflessioni su storia e storiografia, di Margherita Cassia; Abstract.

12. F. PORDOMINGO: LA POESIA POPULAR GRIEGA

FRANCISCA PORDOMINGO, La poesía popular griega. Estudio y texto, Fabrizio

Serra Editore (Syncrisis, 5), Pisa-Roma 2022, E. 84 (ISBN 978-88-3315-370-4).

Prólogo. Abreviaturas. Ediciones, comentarios, obras de referencia. Introducción: 1. El corpus; 2. Las fuentes y su trascendencia en el trabajo; 3. La poesía popular griega ante una “definición” de la poesía popular; 4. La poética de la poesía popular y su representación en la poesía popular griega; 5. Coexistencia de la poesía popular y la culta; 6. Clasificación; 7. El texto de los poemas. Bibliografía: 1. Ediciones y comentarios de los carmina popularia; 2. Ediciones, traducciones y comentarios de autores y obras; 3. Teoría literaria, folclore y literatura comparada; 4. Estudios generales y monografías. Capítulo I. Poesía religiosa que acompaña ritos o cultos de dioses: gritos y fórmulas rituales, plegarias, himnos; Capítulo II. Cantos religiosos que celebran a seres no divinos; Capítulo III. Triumphalia carmina; Capítulo IV. Cantos de boda; Capítulo V. Lírica ritual estacional; Capítulo VI. Cantos de cuestación; Capítulo VII. Canciones de amor; Capítulo VIII. Cantos de danza; Capítulo IX. Cantos de trabajo; Capítulo X. Canciones infantiles. Metrorum conspectus. Tabla de concordancias. Índice de cantos populares. Index locorum. Índice de nombres antiguos y temas. Índice selectivo de términos griegos.

13. P. ANGELI BERNARDINI: DONNE E DEE NEL MEDITERRANEO ANTICO

PAOLA ANGELI BERNARDINI, Donne e dee nel Mediterraneo antico, Il Mulino (Universale Paperbacks), Bologna 2022, E. 15 (ISBN 9788815295347).

Introduzione

PARTE PRIMA: IL RACCONTO

I. Nei fondali marini: dee, Nereidi, esseri mostruosi

1. Le dee residenti
2. Le Nereidi
3. Creature femminili mostruose
4. Dee greche olimpiche e il rapporto saltuario con il mare

II. Divinità itineranti nel Mediterraneo

1. Legami e sovrapposizioni
2. Iside
3. Astarte, Aristarce e altre storie sacre al femminile

III. Due signore del mare: la maga e la ninfa

1. Isolane leggendarie
2. Circe
3. Calipso

IV. Concupite e inseguite tra le onde da un dio

1. Storie di violenze e di stupri
2. Europa
3. Io
4. Vittime della violenza divina

V. Il Mare nostrum e le coppie celebri

1. La coppia
2. Elena e Paride
3. Arianna e Teseo
4. Fedra e Ippolito
5. Medea e Giasone
6. Didone ed Enea

VI. La morte in mare

1. Suicidi, decessi e femminicidi
2. Alcione
3. Elle
4. Scilla
5. Ino
6. Asteria
7. Ero

VII. Femminicidi mancati, salvataggi miracolosi, amori corrisposti

1. Storie a lieto fine
2. Britomarti
3. Admeta
4. Andromeda
5. Aretusa

VIII. Affrontare il mare in gruppo

1. Comunità mitiche femminili alla deriva
2. Le Danaidi
3. Le Menadi
4. Le Asopidi
5. Ragazze ateniesi verso Creta

IX. In balia delle onde

1. Una morte delegata
2. Danae
3. Auge
4. Reo
5. Semele
6. Altre storie di casse in maree

X. Il mare, le donne, la guerra

1. Rifugio o rischio?

2. Ecuba
3. Andromaca
4. Cassandra

XI. Passioni e tradimenti a bordo

1. Le protagoniste del romanzo ellenistico
2. Calliroe
3. Cariclea
4. Anzia
5. Leucippe
6. Cloe

PARTE SECONDA: LA REALTÀ

XII. Donne di potere da una sponda all'altra

1. La vita quotidiana e il mare
2. Ammiraglie, regine, armatrici
3. Sacerdotesse

XIII. Al seguito di coloni e flussi migratori

1. Spostamenti e percorsi
2. Fondatrici di colonie?
3. Migrazioni

XIV. Nutrici, serve, schiave in trasferta

1. Al servizio delle famiglie
2. Nutrici fedeli e sciagurate
3. Schiave e serve

XV. Prostitute, commercianti, donne di spettacolo

1. In viaggio per mare
2. Amore a pagamento
3. Scambi e affari
4. Professioniste itineranti di arte poetica, di scienza, di musica
5. Donne di spettacolo

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi e dei personaggi

14. P. MUREDDU: ESIODO. OPERE E GIORNI

ESIODO, Opere e Giorni (Saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di Patrizia MUREDDU), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2022, E. 10 (ISBN 9788818037517).

15. FRAGMENTS DES ŒUVRES DE PARMENIDE, ZENON ET MELISSOS

Les Éléates - Fragments des œuvres de Parménide, Zénon et Mélissos (Introduction et traduction de : Luc Brisson, Arnaud Macé, Jean-François Pradeau), Les Belles Lettres (Fragments, 22), Paris 2022, E. 27 (ISBN 9782251452586).

16. E. STOLFI: DIRITTO E POTERE IN ESCHILO E SOFOCLE

EMANUELE STOLFI, La giustizia in scena. Diritto e potere in Eschilo e Sofocle, Il Mulino (Saggi), Bologna 2022, E. 29 (ISBN 9788815295910)

Prefazione

I. Teatro greco e cultura giuridica

1. Transiti lessicali e contaminazioni di saperi.
2. Fra le maglie del mito.
3. L'esperienza «totalizzante» della tragedia, e dei suoi dilemmi.
4. «La sapienza dionisiaca è un abominio contro natura».
5. La coscienza giuridica di un mondo senza giuristi.

II. Una e molteplice: la giustizia fra necessità e contesa

1. Un «mattatoio d'uomini».
2. Polisemia del sangue: logiche e limiti della vendetta.
3. L'agone e la pace, ossia dell'istituzione del processo.
4. La parola che placa e persuade (o soverchia e inganna).
5. La paura s'insedia in città.

III. Ubiquità tiranniche

1. Il volto oscuro di ogni potere, e la sua forza corruttrice.
2. Un monoteista inquieto.
3. Non «provare pietoso timore»: Aiace e gli Atridi.
4. Sovranità e dismisura: un primo percorso tebanico verso la tirannide...
5. ... e un secondo, pressoché speculare.

IV. Pluralità e conflitti di leggi 201

1. Quasi un «Aleph»: l'Antigone e le sue dualità.
2. Lo spettro della scissione.
3. Oralità e scrittura.
4. Uguali e diversi (non solo) dinanzi alla legge.
5. Una catena senza fine di reinterpretazioni: gli esordi antichi.

V. «Ironia tragica», tecniche investigative, volontà e «inconscio giuridico»

1. Un eroe dal cammino (e con un volto) diverso.
2. Troppi ruoli per lo stesso personaggio.
3. «Tutto è un enigma e tutto ha una soluzione».

4. Le oscure allusioni di un «capro espiatorio».

5. «Io infelice subii non volendo»: il contagio, la responsabilità e la colpa.

Indice dei nomi

17. R. SEVIERI: EURIPIDE. ELETTRA

EURIPIDE, *Elettra* (a cura di Roberta SEVIERI), *La Vita Felice* (Saturnalia, 61), Milano 2022, E. 15 (ISBN 9788893465755).

18. HERODOTUS—THE MOST HOMERIC HISTORIAN?

Da: Ivan MATIJAŠIĆ (ivan.matijasic@unisi.it)

IVAN MATIJAŠIĆ (ed.), *Herodotus—The Most Homeric Historian?* (2022)

Preface, vii

About the Contributors, ix

1. Matijašić, *How Homeric Was Herodotus?*, 1–37

2. Pelling, *Homeric and Herodotean Intertextuality: What's the Point?*, 39–58

3. Haywood, *Homeric Allusions in Herodotus' Histories*, 59–90

4. Harrison, *Herodotus, Homer, and the Character of the Gods*, 91–105

5. Fragoulaki, *Bloody Death in Greek Historiography and Homer*, 107–160

6. Barker, *Die Another Day: Sarpedon, Aristodemos, and Homeric Intertextuality in Herodotus*, 161–210

7. Donelli, *Truth, Fiction, and Authority in Herodotus' Book 8*, 211–240

8. Tribulato, *The Homericness of Herodotus' Language*, 241–285

9. Tuplin, *Poet and Historian: The Impact of Homer in Herodotus' Histories*, 287–374

In open access al link:

<https://histos.org/SV14MatijašićHerodotusTheMostHomericHistorian.html>

19. A. COPPOLA: DIONISIO IL GRANDE

ALESSANDRA COPPOLA, *Dionisio il Grande. Tiranno conquistatore e poeta detestato e ammirato indiscusso protagonista della sua epoca*, Salerno (Profili), Roma 2022, E. 23 (ISBN 9788869735929).

20. Y. MÉNY, DEMOCRAZIA: L'EREDITÀ POLITICA GRECA. MITI, POTERE, ISTITUZIONI

YVES MÉNY, *Democrazia: l'eredità politica greca. Miti, potere, istituzioni* (edizione italiana a cura di Dino Piovan), Edizioni Ariete, Milano 2022, E. 20 (ISBN 9788897476474).

21. S. PODESTÀ: LYKIAKA. FRAMMENTI

SIMONE PODESTÀ, *Lykiaka. Frammenti*, Presses Universitaire Franche-Comté, Besançon 2022, E. 35 (ISBN: 9782848677767).

Introduzione

La geografia della regione

La storia della regione

I frammenti degli storici di Licia

1. MENECRATE DI XANTO (= FGrHist 769)

2. FRA ARISTOTELE ED ERACLIDE: LA DIBATTUTA ESISTENZA DELLA COSTITUZIONE DEI

LICI

3. POLICARMO (= FGrHist 770)

4. ALESSANDRO CORNELIO DI MILETO, IL POLIISTORE (= FGrHist 276)

5. CAPITONE DI LICIA (= FGrHist 770)

Appendici

Appendice A1

Aristeneto, uno storico cittadino? (= FGrHist 771)

Appendice A2

Fra Caria e Licia: Leone d'Alabanda (= FGrHist 278)

Figure

Bibliografia

Tabella ricapitolativa dei frammenti degli storici di Licia

Tavole di concordanza

Indici

22. GIULIANO IMPERATORE: CONTRO IL CINICO ERACLIO

Da: Maria Carmen DE VITA (marika.dv@tiscali.it)

Von »falschen Hunden« und wahren Mythen Kaiser Julian, An die Adresse des Kynikers Herakleios Herausgegeben von Heinz-Günther NESSELRATH. Eingeleitet, übersetzt und mit interpretierenden Essays versehen von Bruno BLECKMANN, Maria Carmen DE VITA, Heinz-Günther NESSELRATH, Michael SCHRAMM, Jan R. STENGER und Ilinca TANASEANU-DÖBLER, Mohr Siebeck (Sapere, 39), Tübingen 2021, E. 94 (ISBN 978-3-16-155745-3).

A.Einführung

Heinz Günther NESSELRATH, Einführung in die Schrift 3

B. Text, Übersetzung und Anmerkungen

Heinz Günther NESSELRATH, Ἰουλιανοῦ Αὐτοκράτορος Πρὸς Ἡράκλειον Κυνικόν 62

Heinz Günther NESSELRATH, Anmerkungen zur Übersetzung 124

C. Essays

Heinz Günther NESSELRATH, Kyniker in der Spätantike: ihre Sichtbarkeit und ihre Bedeutung 143

Jan R. STENGER, Die Kyniker als Gegner Julians: die Konstruktion einer Orthodoxie 159

Maria Carmen DE VITA, Mythenhermeneutik und Mythenkritik in der Philosophie des 4. Jh.s n. Chr.: Julian im Kontext 185

Ilinca TANASEANU DÖBLER, Die Vorteile des Abstrusen: Julians Mythentheorie im Kontext 233

Michael SCHRAMM, Julian als Mythenerzähler: (Neu)platonische Mythentheorie und praxis in Contra Heraclium und den Caesares 277

Bruno BLECKMANN, Julians Selbstverständnis und seine Kritik an der Konstantinischen Dynastie in der Rede gegen Herakleios 299

D. Anhang

I. Literaturverzeichnis 331

1. Abkürzungen 331

2. Ausgaben, Kommentare und Übersetzungen 331

3. Sekundärliteratur (und Ausgaben anderer Autoren) 332

II. Indices (Andrea Villani) 341

1. Stellenregister (in Auswahl) 341

2. Namens und Sachregister 353

III. Die Autoren dieses Bandes 369

23. L. PERNOT: THE SUBTLE SUBTEXT

Da : Laurent PERNOT (laurent.pernot@unistra.fr)

LAURENT PERNOT, *The Subtle Subtext. Hidden Meanings in Literature and Life*. Translated by W. E. HIGGINS, The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvania 2021, \$ 32.95 (ISBN 978-0-271-09217-1).

Preface, VII. – 1. Subtexts All Around Us, 1. – 2. The Rhetoric of Figured Speech, 15. – 3. The Hermeneutics of Suspicion, 26. – 4 Risks and Safeguards of Interpretation, 37. – 5. Greek Pretenses About Rome, 52. – 6. An Ox On the Tongue, 70. – 7. Sexorama, 92. – 8. What about Being Frank?, 108. – 9. Catalog of Further Examples and Practices, 119. – A Final Word,

141. – Translator’s Note on Citations, 145. – Notes, 147. – Index, 163.

24. F. SANTANGELO: LA RELIGIONE DEI ROMANI

FEDERICO SANTANGELO, *La religione dei Romani*, Laterza (Storia e Società), Roma-Bari 2022, E. 20 (ISBN 9788858145326).

Introduzione v

1. Fra conoscenza e autorità: religione e potere nella città di Roma 3
 2. Fra tolleranza e repressione: il pluralismo religioso nella Roma repubblicana 19
 3. Le case degli dèi 30
 4. Gli dèi in casa: la religione domestica 43
 5. Gli dèi ai margini: gli schiavi e la religione 55
 6. Mi rimetto a te: gli dèi e le sorti degli uomini 67
 7. Leggere il futuro, pensare il rischio 78
 8. L’invenzione della magia: fra religione e diritto 90
 9. Che cosa è un culto orientale: opzioni religiose nell’impero romano 103
 10. Pensare un solo dio: forme e modi del monoteismo 117
 11. Costruire la persecuzione: risposte imperiali al cristianesimo 128
 12. Il «trionfo» di una nuova religione 142
- Bibliografia 155
 Ringraziamenti 179
 Indice dei nomi e delle cose notevoli 183
-

25. CENTRO E PERIFERIA NELLA LETTERATURA LATINA DI ROMA IMPERIALE

MARIA LUISA DELVIGO (cur.), *Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale*, Forum (Lingue antiche e moderne. Strumenti, 3), Udine 2021, E. 28 (ISBN 978-88-3283-246-4).

Maria Luisa Delvigo, Prefazione

Renato Oniga, Centro e periferia nel pensiero storiografico ed etnografico di Tacito

James McNamara, I confini del mondo nell’ “Agricola” di Tacito

Marta M. Perilli, Il paradosso dell’Egitto romano: una scena conviviale in Giovenale 15

Simona Fortini, La città tra le “silvae”: racconto e viaggio nell’ecloga 7 di Calpurnio Siculo

Massimiliano Papini, “Non ti posso scrivere nulla di preciso”: Seneca e le

ville

Alessandro Re, Ville in Plinio il Giovane, orizzonte reale o spazio ideale?

Paolo De Paolis, Il destino dei libri. Una rilettura dell'epistola 1, 20 di

Orazio

Francesco Cannizzaro, Dal Reno al Tevere: poetica e politica fluviale nelle

“Silvae” di Stazio

Barbara Del Giovane, Dioniso come paradigma del potere: dalla conquista dell'Oriente a Roma. Percorsi letterari

Laura Buccino, Dioniso come paradigma del potere: dalla conquista dell'Oriente a Roma. Percorsi archeologici

Luigi Galasso, Arrivare a Roma in tempo di epidemia: Esculapio nelle

“Metamorfosi” di Ovidio

Luciano Landolfi, Lo sguardo dell'esule. Per un' 'immagine mentale' di Roma fra “Tristia” ed “Epistulae ex Ponto”

Fabio Guidetti, L'integrazione e i suoi limiti: per una storia sociale di Trimalchione

Claudia Conese, Il “Ius cenae” (Sat. 35, 7): il viaggio di Marsia e dei liberti dalle periferie al centro dell'impero

Chiara Battistella, “Exulis haec vox est”: centro e periferia nell'Ovidio dell'esilio

Andrea Cucchiarelli, Dal Campidoglio ad Azio, e oltre (al centro dello scudo di Enea)

Maria Luisa Delvigo, Costruire (o distruggere) l'impero: centro e periferia in Virgilio e Lucano

26. M. LENTANO: ELIO DONATO. VITA DI VIRGILIO

ELIO DONATO, Vita di Virgilio (In appendice Vita di Servio – Vita di Probo – Vita di Foca), a cura di Mario LENTANO, La Vita Felice (Saturnalia, 60), Milano 2022, E. 12,50 (ISBN 9788893465519).

27. S. COSTA: AUSONIO. I CESARI

DECIMO MAGNO AUSONIO, I Cesari (a cura di Stefano COSTA), La Vita Felice (Piccola Biblioteca della Felicità, 28), E. 8 (ISBN 9788893465526).

28. F. GIANNOTTI: SCRINIA ARVERNA. STUDI SU SIDONIO APOLLINARE

FILOMENA GIANNOTTI, Scrinia Arverna. Studi su Sidonio Apollinare, Edizioni ETS (Studi e testi di storia antica 29), Pisa 2021, E. 26 (ISBN 9788846762405).

Avvertenze 7

Introduzione 9

Mappa della Gallia di Sidonio (circa 380-480) 17

Capitolo I

«Affinità uditive» e preziosismi stilistici
nel Propempticon ad libellum
di Sidonio Apollinare (carm. 24) 19

Capitolo II

Pronus prope o prope patruum?
Nota sul Propempticon ad libellum
di Sidonio Apollinare (carm. 24, 84-89) 31

Capitolo III

Levigata pagina. Riconsiderando l'epitaffio di Sidonio
per il nonno Apollinare (ep. III 12) 41

Capitolo IV

Mens et gloria non queunt humari. Appunti sul quarto libro
dell'epistolario sidoniano 59

1. Il migliore e il peggiore: esegesi di una pointe finale (IV 4, 3) 59
2. Telegramma a Florentino: «Arrivo» (IV 19) 62
3. Sulla stesura dell'epitaffio per Claudiano Mamerto (IV 11) 64

Capitolo V

Litteras nosse: l'ep. VIII 2 di Sidonio Apollinare
e l'importanza della cultura sotto i barbari 69

Capitolo VI

Vivet in posterum nominis tui gloria. La lettera di Sidonio
a Fortunale (VIII 5) 83

Capitolo VII

Notizie da un mundus senescens: Romani, Visigoti e Sassoni
nell'ep. VIII 6 di Sidonio 95

1. Contenuto e struttura dell'ep. VIII 6 95
2. Il destinatario 97
3. La datazione 98
4. Gli 'altri' secondo Sidonio: i Visigoti 99
5. Gli 'altri' secondo Sidonio: i Sassoni 104
6. Auto-percezione e auto-rappresentazione di Sidonio 110
7. Identità romana e sue manifestazioni 112

Capitolo VIII

«Il y a un revival de Sidoine»: percorsi della sua fortuna
fra XIX e XXI secolo 117

1. Fra 'decadenza' e 'spirito di decadenza' 118
2. La prima 'narrativa d'antico' su Sidonio:
Mary Yonge, John Buchan, Robert Graves 122
3. Orgoglio d'Arvernia: Jean Anglade 129
4. Protagonista della sperimentazione:
Sidonio in Jean Marcel e Denis Montebello 133
5. Sidonio come 'componente' di un personaggio di finzione:
The Dream of Scipio di Iain Pears 145
6. Il Sidonio 'canonico' di Philippe Jamet, Guy Azaïs
e Giulio Castelli 153
7. «Doctor en decadencia»: Sidonio nella poesia 172
8. Conclusioni 180

Capitolo IX

Je suis le miroir à la fin de la décadence. Giochi di specchi
fra Sidonio Apollinare e Jean Marcel 185

1. Fra il 466 e il 467 d.C. 185
2. Marzo 1993 186
3. 477 d.C. 192

Bibliografia 193

Indice dei nomi 235

Indice dei passi greci e latini citati 253

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi

di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 19 MARZO 2022.