

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 27 APRILE 2019

SOMMARIO

A. EVENTI

1. (PER REBIBBIA) MITO GIUSTIZIA UOMO DAI GRECI A NOI (ROMA)
2. CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (MONTEBELLUNA, SCHIO, CIVIDALE DEL FRIULI, SAN DONA' DI PIAVE)
3. ALESSANDRIA CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (ALESSANDRIA)
4. PAGE&STAGE. TESTI E PERFORMANCE DEL TEATRO GRECO ANTICO (BARI)
5. CONFERENZA DI M. PASCHALIS (NAPOLI)
6. XXXIV LATINA DIDAXIS (GENOVA)
7. L'EGITTO ALLA COLOMBARIA (FIRENZE)
8. ATTIVITA' DOTTORATO ANTICHITA' CLASSICHE E LORO FORTUNA (ROMA TOR VERGATA)
9. LEZIONI DI C. NERI (SALERNO)
10. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
11. I PAPIRI ERCOLANESI: PROBLEMI DI RICOSTRUZIONE E TRADIZIONE DEI TESTI DELLA FILOSOFIA ANTICA (S. MARIA CAPUA VETERE)
12. L'ESERCITO ROMANO E L'ALBA DELL'EUROPA (ROMA TRE)
13. "IN SUUM VERTERE". LA TRADUZIONE NEL MONDO GRECO E ROMANO (BOLOGNA)
14. IX GIORNATA DI STUDI SU ARISTOFANE (ROMA SAPIENZA)
15. XI SIMPOSIO CICERONIANO (ARPINO)

16. LEZIONE DI M.E. DE LUNA (ROMA SAPIENZA)
17. VIII LUDI CANOVIANI (TREVISO)
18. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI T. DORANDI (NAPOLI)
19. LEZIONE DI P. MATTEI (FIRENZE)
20. SANT'ANGELO DEI LOMBARDI CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS
(SANT'ANGELO DEI
LOMBARDI)
21. PRESENTAZIONE VOLUME "STORIA E CIVILTA' LUNGO LA VIA ROMANA PARMA-
LUCCA"
(PARMA)
22. SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA (CATANIA)
23. LAND EXPERIENCE IN ANTIQUITY (ROMA TOR VERGATA)
24. CONCORSI E GARE NELLA NAPOLI ANTICA (NAPOLI)
25. STYLISTIQUE DE L'ÉPIGRAMME À ROME (SAINT-ÉTIENNE / LYON)
26. ANIMALI, RELIGIONI E SOCIETA' (ROMA)
27. SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA
28. PROGETTO PLATINUM: THESAURUS LINGVAE LATINAE PRACTICUM (NAPOLI)
29. CONFERENZA DI C. BEVEGNI (CHIAVARI)
30. INAUGURAZIONE CENTRO INTERNAZIONALE PER LE RICERCHE SULLE CIVILTA'
EGEE
(ORISTANO)
31. IL TEATRO DELLE EMOZIONI - LA GIOIA (PADOVA)
32. REPENSER LA RELIGION A ROME (LOSANNA)
33. LEZIONE DI A. CORBEILL (LOSANNA)
34. PRESENTAZIONE VOLUME "IL MISTERO DI MARCO AURELIO" (ROMA)
35. REFRAMING WISDOM LITERATURE (LONDON)
36. EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)
37. PREMIO BRUNO GENTILI 2019

38. CFP: BRAVE WOMEN LIVING IN TEXTS AND IMAGES (UNIVERSITA' CAMPANIA "L. VANVITELLI)

39. 14th MOISA RESEARCH SEMINARS ON GREEK AND ROMAN MUSIC (BRIXEN)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA 14, 2017

2. CAMENAE 23, 2019

3. COMMENTARIA CLASSICA 6, 2019 (SUPPLEMENTO)

4. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 7/1, 2019

5. LATOMUS 77, 2018

6. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 121/1, 2019

7. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 146/2, 2018

8. MEDITERRANEA ITINERA. STUDIES IN HONOUR OF LUCIA VAGNETTI

9. G.W. MOST: L'IO DEI GRECI

10. ATTI XIV CONVEGNO SICILIANICA

11. L'ESPRIT CRITIQUE DANS L'ANTIQUITÉ

12. I. ANDOLFI: ACUSILAUS OF ARGOS' RHAPSODY IN PROSE

13. L. LEURINI: PROVERBI NELLE COMMEDIE DI MENANDRO

14. C. CUSSET: REDÉCOUVRIR L' "APPARITION" DE MENANDRE

15. STUDI SULL'ETICA NICOMACHEA DI ARISTOTELE

16. GREEK EPIGRAM FROME THE HELLENISTIC TO THE EARLY BYZANTINE ERA

17. T. LUCKRITZ MARQUIS: L'APOSTOLO VIAGGIATORE, PAOLO

18. L. FEZZI: POMPEO

19. PHILOGIE AUF ZWEITER STUFE

20. G.E. MANZONI: CICERONE. OPERE DI RETORICA

21. D. GALLI: CICERO'S PARADOXA STOICORUM

22. P. SANTINI: LA CRITICA LETTERARIA NEGLI AUTORI LATINI

23. A. CUCCHIARELLI: ORAZIO. EPISTOLE I

24. M.P. HANAGAN: READING SIDONIUS' EPISTLES

25. D. PANIAGUA: POLEMII SILVI LATERCULUS

26. POESIA TARDOANTICA E MEDIEVALE: ATTI VI CONVEGNO MACERATA

A. EVENTI

[1] (PER REBIBBIA) MITO GIUSTIZIA UOMO DAI GRECI A NOI (ROMA)

Da: Cristina PACE (pace@lettere.uniroma2.it)

(PER REBIBBIA) MITO GIUSTIZIA UOMO DAI GRECI A NOI (ROMA)
CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS
Diritti e doveri dell'Uomo

SALA AUDITORIUM - WEGIL

Largo Ascianghi, 5 - Roma

martedì 30 aprile 2019 - ore 9.30-12.30

<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019Rebibbia.htm>

Introduzione Cristina Pace, Marta Mengozzi, Cristina Gobbi
FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Ricordare il male»

EMILIO BACCARINI (Università di Roma "Tor Vergata")

«La giustizia come virtù della polis secondo Aristotele»

CRISTINA PACE (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

«Leggere Eschilo a Rebibbia»

MARIA AGNESE MORO (giornalista pubblicista)

«La giustizia e le persone»

ANTHROPOS IN SCENA

Azioni, parole e musiche

a cura di

Liceo "Ugo Foscolo" Albano - Liceo "M.T. Cicerone" Frascati - Liceo

"Bertrand Russell" Roma

Controcanto Collettivo - Gruppo di Lettura Rebibbia-Tor Vergata "Vietato l'ingresso"

Laboratorio di Drammaturgia Antica dell'università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

La partecipazione è libera e aperta a tutti

Informazioni: pace@lettere.uniroma2.it - tel. 328/8982365

(PER REBIBBIA) CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

a cura di Cristina Pace

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA

LICEO "UGO FOSCOLO" ALBANO, LICEO "M.T. CICERONE" FRASCATI, LICEO

"BERTRAND

RUSSELL" ROMA

Progetto "Università in Carcere" e Centro di studi e di ricerca sul teatro

antico TeA dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata"
in collaborazione con il Garante Regionale dei Diritti dei Detenuti del
Lazio

e con CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

<http://www.unive.it/classiccontro>

[2] CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (MONTEBELLUNA, SCHIO, CIVIDALE DEL
FRIULI,
SAN DONA' DI PIAVE)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (MONTEBELLUNA, SCHIO, CIVIDALE DEL
FRIULI,
SAN DONA' DI PIAVE)

1.

MONTEBELLUNA CLASSICI CONTRO 2019
ANTHROPOS

Diritti e doveri dell'uomo

VILLA CORRER PISANI, MONTEBELLUNA

Martedì 30 aprile 2019 - ore 20.30

<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019Montebelluna.htm>

Introduce Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)

Presentano e coordinano Maddalena Monico e Mariano Montagnin (Liceo P. Levi
Montebelluna)

SOTERA FORNARO (Università di Sassari)

«Un doloroso amore: giustizia e diritti dell'uomo
nello spirito greco secondo Simone Weil»

UMBERTO CURI (Università di Padova)

«I figli di Ares, ovvero della guerra infinita»

ANTHROPOS IN SCENA

«Le parole di Antigone»

Recitativi, azioni teatrali e interludi musicali a cura del Liceo Primo Levi
di Montebelluna

MONTEBELLUNA CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

LICEO PRIMO LEVI MONTEBELLUNA - Direzione: Maddalena Monico e Mariano
Montagnin

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: Mariano Montagnin - mariano.montagnin@gmail.com

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Info: <http://www.unive.it/classiccontro>

2.

SCHIO CLASSICI CONTRO 2019

ANTHROPOS

Diritti e doveri dell'Uomo

SCHIO TEATRO CIVICO

Venerdì 3 maggio 2019 - ore 20.30

<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019Schio.htm>

Introducono Giorgia Menditto, Anna Busetto e Francesco Lubian (Liceo Classico Zanella Schio)

MAURIZIO BETTINI

(Università di Siena)

«HOMO SUM»

con le domande sulla scena degli studenti del liceo.

ANTHROPOS IN SCENA

Azioni, musiche, danze e interventi

degli studenti del Liceo Classico Zanella di Schio

SCHIO CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS**LICEO CLASSICO ZANELLA SCHIO - Direzione: Francesco Lubian, Giorgia****Menditto - Gruppo di progetto: Anna Busetto, Cristina Cozza,****Nicoletta Dal Lago, Donatella Dall'Alba, Caterina Fanigliulo, Floriana****Lamonato, Giorgia Menditto, Alessandra Menegotto, Francesca Ruzzante****INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: Francesco Lubian -**francesco.lubian@zanella.gov.it

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici**ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA**Info: <http://www.unive.it/classiccontro>

3.

CIVIDALE DEL FRIULI CLASSICI CONTRO 2019**ANTHROPOS**

Diritti e doveri dell'Uomo

CIVIDALE DEL FRIULI**TEATRO RISTORI**

Sabato 4 maggio 2019 - ore 9.30-13.00

<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019Cividale.htm>

Introducono e coordinano

Elena Fabbro (Università di Udine), Paola Panont, Sandro Colussa (Liceo Paolo Diacono Cividale del Friuli)

LIONELLA MANAZZONE (Magistrato di Sorveglianza, Udine)

«Anche in carcere restiamo uomini»

ROBERTO MAGAROTTO (Oncologo, Verona)

«Diritti del malato e doveri del medico di fronte alla sofferenza»

LUCIANO CECCHINEL (Poeta, Revine Lago)

«Le parole perdute: il diritto e il dovere della poesia»

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Sisifo, ovvero l'orgoglio della resistenza»

con gli inserti antichi di Giovanni Paladini (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

ANTHROPOS IN SCENA

Lecture e musiche a cura del Liceo Paolo Diacono di Cividale del Friuli e dei Licei Classici del Friuli Venezia Giulia

CIVIDALE CLASSICI CONTRO

LICEO PAOLO DIACONO CIVIDALE DEL FRIULI

Paola Panont, Francesca Bertuzzi, Sandro Colussa, Lorella Demergazzi

UNIVERSITÀ DI UDINE - UNIVERSITÀ DI TRIESTE - Elena Fabbro, Marco

Fernandelli, Marco Fucecchi

Informazioni: <http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019Cividale.htm>

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Prenotazioni (obbligatorie per le classi): paola.panont@cnpd.it

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Info: <http://www.unive.it/classiccontro>

4.

SAN DONA' DI PIAVE CLASSICI CONTRO 2019

ANTHROPOS

Diritti e doveri dell'uomo

TEATRO METROPOLITANO ASTRA SAN DONÀ DI PIAVE

Martedì 7 maggio 2019 - ore 20.30

<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019SanDona.htm>

Introducono e coordinano

Grazia Dalla Mutta e Luigi Salvioni (Liceo Montale San Donà di Piave)

NICO STRINGA (Università Ca' Foscari Venezia)

«Immagini per l'uomo. Leonardo visto dagli artisti del XX secolo»

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Sisifo, l'orgoglio della resistenza»

ANTHROPOS IN SCENA

Recitativi, azioni teatrali e interludi musicali

a cura del Liceo Montale San Donà di Piave

Coro del Liceo Montale diretto dal Maestro Francesco Rossi

SAN DONÀ DI PIAVE CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

LICEO MONTALE SAN DONÀ DI PIAVE - Direzione: Grazia Dalla Mutta

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: dallamuttag@katamail.com

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Info: <http://www.unive.it/classiccontro>.-----
[3] ALESSANDRIA CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (ALESSANDRIA)Da: Luigi BATTEZZATO (luigi.battezzato@uniupo.it)

ALESSANDRIA CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

DIRITTI UMANI, DIRITTI DI CITTADINANZA

DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI NOSTRI

I.

3 maggio 2019, ore 10.00-13.00

DEMOCRAZIA, DIRITTI, COSTITUZIONE

Liceo Saluzzo Plana, Aula magna, Piazza Matteotti 29

ALESSANDRO BARBERO

«La conquista della democrazia»

GABRIELLA VANOTTI

«La conquista della democrazia nella Grecia antica: l'esperienza ateniese fra VI e V secolo»

STEFANO SALUZZO

«La tutela internazionale dei diritti umani»

CHIARA TRIPODINA

«Il volto storico dell'Italia tracciato nei principi fondamentali della Costituzione italiana»

II.

6 maggio 2019, ore 10.00-13.00

GIUSTIZIA, STORIA, TORTURA

Università del Piemonte Orientale, Palazzo Borsalino, aula 210, Via Cavour 84

GIORGIO BARBERIS

«La giustizia sopra il diritto, nel diritto e contro il diritto»

CLAUDIO ROSSO

«Governanti e governati: un viaggio nella storia»

GABRIELLA SILVESTRINI

«Tortura, diritti umani e democrazia»

ALESSANDRIA CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE SALUZZO-PLANA ALESSANDRIA

UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA E SCIENZE POLITICHE, ECONOMICHE E

SOCIALI

ORGANIZZAZIONE E INFORMAZIONI: Giuseppe Galeani <giuseppe.galeani@yahoo.it>

(Istituto Saluzzo Plana)- Luigi Battezzato <luigi.battezzato@uniupo.it>

(Università del Piemonte Orientale)

Ingresso solo con PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA seguendo le istruzioni alla pagina:

<https://multiblog.uniupo.it/eventi/engaged-campus/classici-contro-2019-diritti-umani-e-cittadinanza>

Programma completo e indicazioni sulla prenotazione anche alla pagina:

<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019Alessandria.htm>

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici

Info: <http://www.unive.it/classiccontro>

[4] PAGE&STAGE. TESTI E PERFORMANCE DEL TEATRO GRECO ANTICO (BARI)

Da: Piero TOTARO (pietro.totaro@uniba.it)

CONVEGNO INTERNAZIONALE PAGE&STAGE. TESTI E PERFORMANCE DEL TEATRO GRECO ANTICO

BARI, 6-7 maggio 2019

Il 6 e 7 maggio 2019 l'Università di Bari Aldo Moro ospiterà il convegno internazionale "Page&Stage. Testi e performance del teatro greco antico", promosso, in collaborazione con la Heidelberger Akademie der Wissenschaften e la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Ateneo barese.

Programma:

lunedì 6 Aula Magna Aldo Cossu

9.00 Saluti istituzionali del Magnifico Rettore dell'Università di Bari e del Direttore del Dipartimento DISUM

Presiede Paolo FEDELI (Università di Bari, Accademia Nazionale dei Lincei)

9.15 Giuseppe MASTROMARCO (Università di Bari)
Nudità femminili sulla scena aristofanea

9.45 S. Douglas OLSON (University of Minnesota)
Problemi scenici e loro implicazioni nelle scene iniziali delle Nuvole di Aristofane

Discussione

Pausa

10.45 Focus su testo e performance dell'Agamennone
Dialogo con gli autori di
Aeschylus. The Oresteia, translated by Oliver TAPLIN, W.W. Norton, New York - London 2018
Eschilo. Agamennone, edizione critica, traduzione e commento (3 voll.), a cura di Enrico MEDDA, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 2017
coordina Piero TOTARO (Università di Bari)

Pausa pranzo

Presiede Margaret C. MILLER (University of Sydney)

15.00 Martin REVERMANN (University of Toronto)
Divinity on stage

15.30 Fausto MONTANA (Università di Pavia/Cremona)
Memoria drammaturgica e teatro virtuale negli scolii alle Rane di Aristofane

Pausa

16.15 Christian ORTH (Universität Freiburg, Heidelberger Akademie der Wissenschaften)

Frammenti comici e scene drammatiche perdute: alcune considerazioni

16.45 Silvia MILANEZI (Université Paris-Est Créteil Val de Marne)
Pagine drammatiche e memoria teatrale

Discussione

martedì 7 Salone degli Affreschi

Presidente Franco MONTANARI (Università di Genova, Presidente FIEC
Fédération internationale des associations d'études classiques)

9.00 Oliver TAPLIN (University of Oxford)
Deictics and performance at some places in Sophocles' Trachiniai

9.30 Piero TOTARO (Università di Bari)
Eunuchi in scena negli Acarnesi di Aristofane

Pausa

10.15 Eric CSAPO (University of Sydney)
The periagermos and the performance of victory in Aristophanes' exodoi

10.45 Enrico MEDDA (Università di Pisa)
Il contributo dell'analisi scenica all'interpretazione di una
tragedia antica. Il caso dell'Antigone

Discussione

Conclusioni: Oliver TAPLIN e Piero TOTARO

È previsto l'esonero MIUR per i docenti delle scuole secondarie superiori.

[5] CONFERENZA DI M. PASCHALIS (NAPOLI)

Da: Giancarlo ABBAMONTE (giancarlo.abbamonte@unina.it)

Due conferenze del prof. Michael Paschalis (Univ. of Crete, Greece) a
Napoli.

Lunedì 6 maggio 2019 ore 15.00, Aula F del Dipartimento di Studi Umanistici
(Univ. di Napoli Federico II, via Porta di Massa, 1):
Michael Paschalis (University of Crete),
"Sulle tracce di Cipride: la fortuna del mito esiodeo nell'Antichità e
nell'epoca moderna".
Conferenza nel quadro del Corso di Perfezionamento in "Forme letterarie tra
antico e moderno".

Martedì 7 maggio 2019, ore 11.00, Sala del Catalogo ligneo del Dipartimento
di Studi Umanistici (Univ. di Napoli Federico II, via Porta di Massa, 1):

Michael Paschalis (University of Crete),
"Reconsidering the Relation between Early Christian Epic and Virgilian Epic
(Juvenius)"
Conferenza nel quadro dei Seminari del gruppo di ricerca Multiculturalismo,
Retorica e Scienza nel Mondo Antico (MuRSA).

Per Informazioni contattare:

Giancarlo Abbamonte

giancarlo.abbamonte@unina.it

Mariantonietta Paladini

mariantonietta.paladini@unina.it

[6] XXXIV LATINA DIDAXIS (GENOVA)

Da: Gabriella MORETTI (gabriella.moretti@unige.it)

Convegno Latina Didaxis XXXIV

LEGGERE E GUARDARE. INTERSEZIONI FRA PAROLA E IMMAGINE NELLA CULTURA
LATINA

E

NELLA SUA FORTUNA

Genova, 7-8 maggio 2019

Salone-Biblioteca del DAFIST, Via Balbi, 4 - III piano - 16126 Genova.

MARTEDÌ 7 MAGGIO

ore 14,30: Saluti del Direttore della Scuola e del Direttore di Dipartimento

Presiede Gabriella Moretti

ore 15,00: Salvatore Settis, Scuola Normale Superiore di Pisa

Pathos, Sintomo, Espressione: Laocoonte in Europa dal Cinque al Novecento.

ore 15,45: Stephen Harrison, University of Oxford

Psyche and the Victorians. Images from art.

ore 16,30-17,00: pausa caffè

ore 17,00: Antonio Stramaglia, Università degli Studi di Bari

Una raccolta di novelle nella Roma di Augusto.

ore 17,45: Alice Bonandini, Università degli Studi di Trento

Rappresentare l'indicibile, dire l'irrappresentabile. Parola e immagine di
fronte al tabù.

ore 18,30-19,00: Discussione

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

Presiede Silvana Rocca

ore 10,00: Gianni Cipriani, Università degli Studi di Foggia
Il tradimento di Creusa: fra parole e immagini.

ore 10,45: Luca Graverini, Università degli Studi di Siena
Testo e immagine. Approcci alle Metamorfosi di Apuleio.

ore 11,30: Alfredo Casamento, Università degli Studi di Palermo
Longe vehementissimus adfectus: esperienze del pianto nell'eloquenza latina
tra
parola e immagine.

ore 12,15-12,45: Discussione

ore 12,45: Rinfresco.

Ai sensi della legge 107/2015 il convegno è valido come aggiornamento per i
Docenti. Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

[7] L'EGITTO ALLA COLOMBARIA (FIRENZE)

Accademia "La Colombaria"
Via S. Egidio 23 – Firenze

Mostra
L'Egitto alla Colombaria
L'Istituto Vitelli e Medea Norsa, socia e papirologa illustre
(7 maggio – 4 giugno)

La mostra sarà accompagnata dall'esposizione di documenti originali e dai
seguenti incontri:

Martedì 7 maggio 2019 ore 17
Guido Bastianini
Girolamo Vitelli e l'Istituto Papirologico

Martedì 14 maggio 2019 ore 17
Rosario Pintaudi
Medea Norsa "Colomba" e le acquisizioni di Papiri in Egitto

Martedì 21 maggio 2019 ore 17
Gli scavi dell'Istituto Vitelli in Egitto

Gloria Rosati
Ermupoli, Antinupoli, Ossirinco

Francesca Maltomini

Volumi da Ossirinco smembrati e ricongiunti

Martedì 28 maggio 2019 ore 17

Maria Serena Funghi
La Colombaria e i Papiri

Martedì 4 giugno 2019 ore 17

Stefano Bruni
Egitto ed Etruschi nella prima metà del Settecento a Firenze

[8] ATTIVITA' DOTTORATO ANTICHITA' CLASSICHE E LORO FORTUNA (ROMA TOR VERGATA)

Da: Fabio STOK (fabio.stok@uniroma2.it)

Università di Roma To Vergata. Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia

Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, via Columbia 1, 00133 Roma

Mercoledì 8 maggio, ore 11.00, SALA RIUNIONI I PIANO
GIDEON NISBET (University of Edinburgh) "I know it when I see it": Martial and Strato in English'.

Martedì 21 maggio, ore 12, SALA RIUNIONI 'ROBERTO PRETAGOSTINI'
ROLANDO FERRI (Università di Pisa): "Realismo e discorso nei verbali processuali romani dell'età imperiale."

Giovedì 23 maggio, ore 11.00, SALA RIUNIONI 'ROBERTO PRETAGOSTINI'
Seminario su Figure mitologiche al femminile nella versificazione tardo latina.
CHIARA CALZINI (Tor Vergata), Fedra (titolo da definire)
PAOLA PAOLUCCI (Università di Perugia), Galatea (titolo da definire)
TIZIANA PRIVITERA (TOR VERGATA), Le eroine degli epitaphia di Ausonio (titolo da definire)

Martedì 28 maggio ore 10.30, SALA RIUNIONI I PIANO
EMORE PAOLI, FABIO STOK e ANNA SMERAGLIUOLO PERROTTA presentano il libro di VALERIO CAPPOZZO, Dizionario dei sogni nel Medioevo. Il Somniale Danielis in manoscritti letterari, Firenze, Olschki 2018.
Seguirà una conferenza del prof. VALERIO CAPPOZZO (University of Mississippi), titolo da definire.

Mercoledì 5 giugno, ore 10.00, SALA RIUNIONI 'ROBERTO PRETAGOSTINI'
FEDERICA FUMANTE (Tor Vergata), titolo da definire)
IGNACIO SIMÓN (Universidad de Zaragoza), Lingue e scritture prelatine di Hispania.

Mercoledì 12 giugno ore 10.30, SALA RIUNIONI 'ROBERTO PRETAGOSTINI'

STEFANO REBEGGIANI (University of Southern California), *Fraternae acies: Eteocle e Polinice nell'Eneide di Virgilio.*

LUCIANO PASQUALI (Tor Vergata), *Il catasterismo di Orione nei Fasti di Ovidio: fonti, paradigmi e meccanismi narrativi.*

[9] LEZIONI DI C. NERI (SALERNO)

Da: Giovanna PACE (gpace@unisa.it)

Il prof. Camillo Neri (Università di Bologna "Alma Mater Studiorum") l'8 maggio, alle ore 10,30, nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca RAMUS (curriculum Scienze filologiche e storiche dell'antichità e del medioevo) dell'Università di Salerno, terrà una lezione sul tema "Saffo, la sua famiglia e i suoi editori"; alle ore 15,30, nell'ambito delle attività dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (delegazione di Salerno), terrà presso il Liceo Classico "T. Tasso" di Salerno una conferenza sul tema "I nomi della lirica greca".

[10] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI"
 QUIS ILLE? AUTORE E AUTOREALITÀ NELLA CULTURA GRECA

9 maggio 2019 (Facoltà di Lettere e Filosofia, P.le A. Moro 5, Roma - Aula II)

11:00 Claudia Brunello (Sapienza, Università di Roma)

Una lode esemplare da non divulgare: anacronismi e stratificazione della voce autoriale nel Menesseno di Platone

9 maggio 2019 (Facoltà di Lettere e Filosofia, P.le A. Moro 5, Roma - Aula Odeion)

15:00 Patrick Finglass (University of Bristol)

Verso una nuova edizione di Pindaro

16:00 Alessandro Catastini (Sapienza, Università di Roma)

L'autore del racconto di Susanna (Daniele 13)

17:00 Manuela Giordano (Università di Siena)

L'anonimato ad Atene: gli epigrammi di Eione

[11] I PAPIRI ERCOLANESI: PROBLEMI DI RICOSTRUZIONE E TRADIZIONE DEI TESTI DELLA FILOSOFIA ANTICA (S. MARIA CAPUA VETERE)

Da: Gianluca DEL MASTRO (gianluca.delmastro@unicampania.it)

Seminario di Studi (nell'ambito dei Seminari di Greco e di Latino del DiLBEC)

Giovedì 9 maggio, ore 10.00

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania
"Luigi Vanvitelli"

Via Perla 21, Santa Maria Capua Vetere (Caserta)

-ore 10.00: Saluti del Direttore del DiLBEC, prof. Maria Luisa Chirico

-ore 10.15: Gianluca Del Mastro (Università della Campania): La Villa Ercolanese e i suoi papiri.

-ore 10.30: Federica Nicolardi (Università Federico II-Napoli) - Marzia D'Angelo (Università di Pisa-Istituto Papirologico "G. Vitelli"- Firenze): La ricostruzione dei papiri ercolanesi: acquisizioni e nuove prospettive.

-ore 11.00: Francesco Verde (Sapienza Università di Roma): I Papiri di Ercolano e la storia dell'Epicureismo: un esempio di (concreto) progresso scientifico.

-ore 11.30: Tiziano Dorandi (CNRS Parigi): Pratiche di produzione libraria a Ercolano. Nuovi elementi e vecchi problemi.

[12] L'ESERCITO ROMANO E L'ALBA DELL'EUROPA (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Convegno di Studi

(Roma III 9-11 maggio 2019)

L'Esercito romano e l'alba dell'Europa

Modelli concettuali e sperimentazioni sociali

Tra linguaggi, istituzioni e diritto (secoli IV-VIII)

Giovedì 9 maggio h. 15.00

Dipartimento di Giurisprudenza- via Ostiense 163- Sala del Consiglio

Presiede Stefano Gasparri (Venezia)

Saluti di benvenuto

Introduzione

Ian Wood (Leeds)

The transformation of the military in the Late Antique West

Le parole dei soldati

Elvira Migliario (Trento) -Significati di "foedus" e "foedera" in età imperiale

Piefrancesco Porena (Roma Tre)- "Hospitalitas"

Wolfgang Haubrichs (Saarland)- Il linguaggio della guerra presso i popoli germanici occidentali

Carla Falluomini (Perugia)- I Goti e i termini militareschi

Giovedì 10 maggio

Venerdì 10 maggio h. 9

Dipartimento di Studi Umanistici- via Ostiense 234- Sala della Presidenza

Presiede Walter Pohl (Wien)

Jean-Pierre Poly (Paris Ouest-Nanterre)- Comptez, comptes vos hommes...

Les unités de l'armée romaine à la fin de l'Empire (394-437)

Francesco Borri (Venezia)- Ibi omnis nobilitas periit Forumiulianorum.

"Warband" e "Traditionskern" tra sale dell'idromele e accademia.

Andrea Verardi (Roma Sapienza) Cingulum militiae

Esperanza Osaba Garcí (Bilbao)- Acudir o non acudir a la llamda de las armas

Sergio Lomartire (Alessandria)- Il potere militare e il linguaggio delle immagini (IV-VIII secolo).

Venerdì 10 maggio ore 15

Dipartimento di Studi Umanistici- via Ostiense 234- Sala della Presidenza
presiede Wolfgang Haubrichs (Saarland)

Strutture sociali e modelli giuridici

Andre Triscuoglio (Torino)- I limiti del munus hospitalitatis. Come conciliare esigenze economiche e militari nel Tardo Antico

Stefan Esders (Berlin)- About castrum, centena, hundred

Stefano Gasparri (Venezia)- Fare, arimannie, arimanni: l'esercito longobardo tra mito e realtà

Francesco Castagnino (Milano)- Creare una famiglia. Il ius connubii e i figli dei soldati prima e dopo la caduta dell'Impero.

Iolanda Ruggiero (Roma)- Disporre dei beni dopo la morte. I privilegi dei militari in tema di successioni dalle costituzioni imperiali alle leges barbaricae

Sabato 11 maggio h. 9

Dipartimento di Giurisprudenza via Ostiense 163- Sala Del Consiglio

presiede

Arnaldo Marcone (Roma III)

Le geometrie del potere e la giustizia dei militari

Valerio Marotta (Pavia)- "Civitas" e "militia" fra III e VI secolo

Luca Lo Schiavo (Teramo/Roma Tre) Ius speciale o personalità del diritto'

Il diritto dei soldati e le legislazioni romano-barbariche

Sozick Kerneis (Paris Ouest-Nanterre)- La justice militaire des populations barbares de l'Empire. Les premières applications de l'ordalie.

Fabio Botta (Cagliari)- Forme di solidarietà di gruppo nel diritto penale militare (IV-VIII sec.)

Walter Pohl (Wien)- Dall'esercito agli eserciti. cambi di ordinamento, cambi di identità

Segreteria scientifica Luca Lo Schiavo (loschiavoluca@gmail.com)

Stefania Gialdroni (gialdronis@gmail.com)

[13] "IN SUUM VERTERE". LA TRADUZIONE NEL MONDO GRECO E ROMANO
(BOLOGNA)

Da: Ottavia MAZZON (ottavia.mazzon@unibo.it)

Convegno di studi

“In suum vertere”. La traduzione nel mondo greco e romano

Università di Bologna, 9-10 maggio 2019

Sito dell'evento: <https://eventi.unibo.it/vertere>

Programma

Giovedì 9 maggio 2019

Dipartimento di Filologia classica e Italianistica (FICLIT), Aula II – Via
Zamboni, 32

h 15 Apertura dei lavori

h 15,15 Piera MOLINELLI (Università di Bergamo), Il rapporto tra greco e
latino nelle lettere cristiane dei primi secoli

h 15,45-16,45 PRIMA SESSIONE

Chair: Lucia PASETTI (Università di Bologna)

Salvatore MONDA (Università del Molise), I modelli di Terenzio nell'esegesi
antica

Marco FERNANDELLI (Università di Trieste), Il punto su Catullo 51

h 17-18,30 SECONDA SESSIONE

Chair: Lucia PASETTI (Università di Bologna)

Daniele PELLACANI (Università di Bologna), Cicerone poeta e la prassi della
traduzione

Mark POSSANZA (University of Pittsburgh), 'Sphaera Graecanica' and the 'De
astronomia' of Hyginus

Maria Jennifer FALCONE (Università di Pavia), Matrone troiane? Osservazioni
sulla caratterizzazione dei personaggi femminili nell' 'Ilias Latina'

Venerdì 10 maggio 2019

Accademia delle Scienze, Sala Ulisse – Via Zamboni, 31

h 9-10 TERZA SESSIONE

Chair: Gianpiero ROSATI (Scuola Normale Superiore)

Bruna PIERI (Università di Bologna), 'Graei vertere vocantes': Virgilio
traduttore etnocentrico?

Gianluigi BALDO (Università di Padova), 'Come Livio scrive, che non erra'.

Livio interprete di Polibio, cinquant'anni dopo

h 10,15-11,15 QUARTA SESSIONE

Chair: Gianpiero ROSATI (Scuola Normale Superiore)

Massimo MAGNANI (Università di Parma), Danae fra Nevio, Ovidio, Planude e lo
Pseudo-Euripide

Ottavia MAZZON (Università di Bologna), Intertestualità nella traduzione
planudea delle Metamorfosi

h 11,30-13 QUINTA SESSIONE

Chair: Antonio CACCIARI (Università di Bologna)

Nicola PACE (Università di Milano), La traduzione di Rufino delle Omelie sul Salmo XXXVI di Origene alla luce del recente ritrovamento dell'originale greco

Carla LO CICERO (Università di Roma Tre), 'Eloquentiae prae-fulgidum lumen'.

Gregorio di Nazianzo nella traduzione di Rufino di Aquileia

Elisa DAL CHIELE (Università di Bologna), Agostino traduttore dal greco: qualche osservazione a partire dalle 'Enarrationes in Psalmos'

h 14,30-16 SESTA SESSIONE

Chair: Luigi PIROVANO (Università di Bologna)

Rolando FERRI (Università di Pisa), Le traduzioni delle cancellerie: interferenza, identità, evoluzione

Paolo D'ALESSANDRO (Università di Roma Tre), Il 'Tractatus Harleianus' e il 'De metris' di Niccolò Perotti

Stefano MARTINELLI TEMPESTA (Università di Milano), Traduzioni latine quattrocentesche dei 'graeca' nelle Notti Attiche

[14] IX GIORNATA DI STUDI SU ARISTOFANE (ROMA SAPIENZA)

Da: Anna Maria BELARDINELLI (annamaria.belardinelli@uniroma1.it)

Venerdì 10 maggio 2019, dalle ore 9.30 alle ore 13.00, presso l'Aula Partenone - Museo dell'Arte Classica Polo Museale Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, P.le Aldo Moro, 5 si terrà la IX Giornata di studio su Aristofane, organizzata dal Liceo Classico e Linguistico Aristofane di Roma in collaborazione con il Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico di Sapienza Università di Roma. Questo il programma della giornata:

ore 9.00 registrazione ospiti

ore 9.30 saluti

Giorgio Piras

Direttore Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Sapienza Università di Roma

Raffaella Giustizieri

Dirigente del Liceo Aristofane

ore 10.10 introduzione ai lavori

Anna Maria Belardinelli

Sapienza Università di Roma

ore 10.20

ληκόθιον ἀπόλεσεν: sull'uso della metafora dell'ampolla nelle Rane e nella critica letteraria successiva

Massimo Di Marco

Sapienza Università di Roma

ore 10.50

Soggetti comici e strategie visuali nella ceramografia apula: i vasi del pittore Rainone

Carmela Roscino

Università degli Studi di Bari

ore 11.50

Aristofane nell'Egitto greco-romano: alcune riflessioni

Raffaele Luiselli

Sapienza Università di Roma

ore 12.20

L'amebeo lirico-epirrematico in Aristofane e il caso delle Vespe

Liana Lomiento

Università degli Studi di Urbino

Patrocinio di Theatron – Teatro Antico Sapienza, del Municipio Roma III e dell'Associazione Culturale Aristofane

[15] XI SIMPOSIO CICERONIANO (ARPINO)

Da: Paolo DE PAOLIS (paolo.depaolis@univr.it)

XI SIMPOSIO CICERONIANO

In occasione del XXXIX Certamen Ciceronianum Arpinas

Cicerone e Seneca

Arpino, 10 maggio 2019

Palazzo Boncompagni

ore 9,30

Saluti

Paolo De Paolis (Università di Verona):

Introduzione

ore 9,45

Giancarlo Mazzoli (Università di Pavia):

Cicerone e Seneca de officiis

ore 10,30

Rita Degl'Innocenti Pierini (Università di Firenze):

Cicerone e Seneca: letteratura e filosofia a confronto

ore 11,15

Francesca Romana Berno (Sapienza Università di Roma):

Aufidio Basso contro Catone il Censore: Seneca emulo del De senectute di Cicerone nella lettera 30

ore 12,00

Discussione

[16] LEZIONE DI M.E. DE LUNA (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

Maria Elena De Luna (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Il mito di Enea da una prospettiva “arcade”, Venerdì 10 maggio 2019, ore 11.00 - 13.00, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma, Museo dell’Arte Classica -Aula di Archeologia.

[17] VIII LUDI CANOVIANI (TREVISO)

Da: Alberto PAVAN (albertuspat@libero.it,) e Cristina FAVARO (calliopetv@gmail.com)

LUDI CANOVIANI

VIII Edizione

DICERE LAUDES, DICERE VERUM

Comunicazione, consenso e verità nel mondo romano

CONCLUSIONE PROGETTO ASL VERITÀ DI STAMPA

in collaborazione con Università Ca’ Foscari di Venezia e La Tribuna di Treviso

Treviso, 10-11 maggio 2019, Liceo Ginnasio Statale Antonio Canova

Il titolo e il tema di quest’anno, Dicere laudes, dicere verum, del concorso di traduzione dal latino organizzato dal Liceo Ginnasio Statale Antonio Canova di Treviso, prendono spunto da un convegno svoltosi nel 2010 presso la Fondazione Canussio di Cividale del Friuli, che si proponeva di analizzare le strategie dell’encomio, ma anche le ambiguità che si celano sotto la lode nei testi della letteratura latina. Analogamente, i brani proposti nell’ottava edizione dei Ludi Canoviani si propongono di fare riflettere i giovani latinisti su temi legati alla rappresentazione del potere quali comunicazione, consenso e verità nel mondo romano. Grazie alla scelta di questo tema, i Ludi Canoviani completano e concludono il progetto di ASL Verità di stampa, condotto insieme con l’Università Ca’ Foscari di Venezia, nella figura del prof. Alberto Camerotto, e con La Tribuna di Treviso proprio per celebrare i quarant’anni del quotidiano cittadino.

PROGRAMMA

Venerdì 10 maggio

12.00 Atrio del Liceo Canova accoglienza e registrazione dei partecipanti

13.00 - 17.00

Aule del Liceo Canova

svolgimento della prova

14.45 - 17.00

Aula Magna “Piccoli” Seminario Canoviano

14.45

Saluti e presentazione dei Ludi Canoviani,
dirigente scolastico,

prof.ssa Mariarita Ventura,

proff. Cristina Favaro e Alberto Pavan

15.00 Esposizione lavori di ricerca progetto ASL Verità di stampa

Classi IIA, IIC Liceo Classico

16.00

Aglaia McClintock, ricercatore di Diritto Romano, Università degli Studi del
Sannio

La costruzione della regalità a Roma

17.00

Atrio del Liceo Canova

Rinfresco per gli studenti partecipanti ai Ludi

18.00-19.30 passeggiata per Treviso con i Ciceroni del Liceo Canova

20.45 Auditorium Luigi Stefanini

rappresentazione teatrale a cura degli studenti del Liceo Canova

E. Aldrovandi, Allarmi

Sabato 11 maggio

8.30 piazza dei Signori, visita guidata del Salone dei Trecento con i
Ciceroni del Liceo Canova

10.00 Cerimonia di Premiazione

Auditorium L. Stefanini

Saluti del Dirigente scolastico,

prof.ssa Mariarita Ventura,

delle Autorità

e del Presidente della Fondazione Silla Ghedina, dott. Gianquinto

Perissinotto

10.25 Paolo Possamai, Direttore de La Tribuna di Treviso

Intervento conclusivo del progetto ASL Verità di stampa

10.45 Filippomaria Pontani, Professore ordinario di Filologia classica,

Università Ca' Foscari, Venezia

Adulazione e propaganda

11.15

Premiazione

introduce Antonietta Pastore Stocchi, Presidente della Delegazione di
Treviso dell'Associazione Italiana di Cultura Classica e Presidente della
Commissione Scientifica dei Ludi Canoviani

[18] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI T. DORANDI (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del
Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello
Gigante».

Venerdì 10 maggio, alle ore 14.30, presso il Dipartimento di Studi
Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (via Porta di
Massa, 1), il professore Tiziano Dorandi (Centre J. Pépin) terrà il

seminario «Pratiche di produzione libraria a Ercolano. Nuovi elementi e vecchi problemi».

[19] LEZIONE DI P. MATTEI (FIRENZE)

Incontri e Seminari di approfondimento di 'Storia romana' e 'romane e cultura moderna'

IV Ciclo (Aprile - Giugno 2019)

org. e coord. I.G. Mastrosera (Università di Firenze - Dipartimento SAGAS)

Con il Patrocinio del Dottorato 'Pegaso' 'Scienze dell'Antichità e Archeologia' (Pisa - Firenze - Siena)

Venerdì, 10 Maggio 2019

ore 14.30-16.30 (Dipartimento SAGAS – Aula 12, via Capponi 9)

Paul MATTEI (Université Lumière-Lyon 2)

Gerolamo e le donne

[20] SANT'ANGELO DEI LOMBARDI CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS
(SANT'ANGELO
DEI
LOMBARDI)

Da: Angelo MERIANI (a.meriani@unisa.it)

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI CLASSICI CONTRO 2019
ANTHROPOS
Diritti e doveri dell'Uomo

I.

Venerdì 10 maggio 2019 - ore 17.00

AUDITORIUM I.I.S.S. 'F. DE SANCTIS' - SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

Saluti del D.S. dell'I.I.S.S. "F. De Sanctis" prof. Gerardo Cipriano

Introducono e coordinano i prof. Luana Panico, Maria Marandino, Consolata

Vuolo (I.I.S.S. F. De Sanctis)

ECCLESIAZUSE

Azione teatrale liberamente tratta da Aristofane a cura del Laboratorio del
Dramma Antico del Liceo Classico 'Francesco De Sanctis' di Sant'Angelo dei
Lombardi

Introduzione a cura del Gruppo Vademecum

coordinato da Angelo Meriani (Università di Salerno)

II.

Sabato 11 maggio 2019 - ore 9.30

ABBAZIA DEL GOLETO - SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

VOCI A CONFRONTO

ANTHROPOS: DIRITTI E DOVERI DELL'UOMO

Introducono e coordinano

Angelo Meriani (Università di Salerno), Vito Lorusso e Maria Marandino

(I.I.S.S. F. De Sanctis)

AMNERIS ROSELLI (Università di Napoli 'L'Orientale')

«Anthropos vs animali e piante»

Studenti del gruppo Grammata (I.I.S.S. F. De Sanctis)

«Monologhi» (coordinamento a cura di Vito Lorusso)

ENRICO ARIEMMA (Università di Salerno)

«Considerazioni probabilmente eretiche sul diritto all'eros

(ir)responsabile»

MAURO MENICHETTI (Università di Salerno)

«Comunità allo specchio. Diritti e responsabilità di fronte ai patrimoni culturali»

In occasione della Giornata Rotariana del Patrimonio Culturale «Beni

Culturali e ambientali da conoscere, conservare e valorizzare»

Presentazione della Guida Digitale dell'Abbazia del Goleto

Studenti dell'I.I.S.S. 'F. De Sanctis'

Arch. Gerardo Nappa (Rotary Club Sant'Angelo dei Lombardi-Hirpinia Goleto)

Prof. Maria Marandino, Antonella Lonardo, Giuseppe Di Capua

III.

Sabato 11 maggio 2019 - ore 16.00

PARCO ARCHEOLOGICO DI CONZA DELLA CAMPANIA

Presentazione della Guida Digitale del sito di Compsa

Studenti dell'I.I.S.S. "F. De Sanctis"

Arch. Gerardo Nappa (Rotary Club Sant'Angelo dei Lombardi-Hirpinia Goleto)

Prof. Consolata Vuolo, Rosaria Di Martino, Orazio Grappone

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS

I.I.S.S. FRANCESCO DE SANCTIS SANT'ANGELO DEI LOMBARDI - Maria Marandino,
Vito Lorusso

UNIVERSITÀ DI SALERNO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - Angelo Meriani

Informazioni e prenotazioni: Maria Marandino <maria.marandino@virgilio.it

> - Angelo Meriani <a.meriani@unisa.it>

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019Goleto.htm>

[21] PRESENTAZIONE VOLUME "STORIA E CIVILTÀ LUNGO LA VIA ROMANA
PARMA-LUCCA"
(PARMA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

Venerdì 10 Maggio 2019 alle ore 17.30 presso ParmaUniverCity Info Point -
Area archeologica del Ponte romano a Parma è prevista la presentazione del
volume "Roma in Appennino: storia e civiltà lungo la via romana Parma-Lucca",
Reggio Emilia 2018.

L'incontro si aprirà con i saluti di Simonetta Anna Valenti (Pro Rettrice
con delega all'Internazionalizzazione, Università di Parma), Piergiovanni
Genovesi (Delegato del Rettore agli eventi culturali di carattere storico,

Università di Parma), Diego Saglia (Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese culturali, Università di Parma), Giuseppina Allegri (Coordinatrice dell'Unità di Antichistica, Università di Parma).

A seguire, sono previsti interventi del Sen. Fausto Giovanelli (Presidente del Parco Nazionale dell'Appennino Tosco-Emiliano), della Sen. Albertina Soliani (Presidente dell'Istituto Alcide Cervi-Biblioteca/Archivio Emilio Sereni), della Prof.ssa Alessia Morigi (Direttore del Progetto Inter Amnes. Archeologia dell'Appennino tra Enza, Parma e Baganza - Università di Parma) in dialogo con gli autori Filippo Fontana, Francesco Garbasi, Nicola Cassone, Chiara Dazzi.

Il volume comprende, nell'ambito di una sintesi a più voci dell'assetto dell'Appennino reggiano e parmense in antico, l'esito delle ricerche e attività preliminari condotte da Filippo Fontana e Francesco Garbasi nell'ambito dei Progetti "Inter Amnes. Archeologia tra Enza, Parma e Baganza" e "Luceria", finanziati da Fondazione Cariparma e IBC-Regione Emilia Romagna entro il Programma S.F.E.R.A. diretto da Alessia Morigi. I progetti, recentemente recepiti nell'Action Plan della Riserva di Biosfera Mab UNESCO dell'Appennino Tosco Emiliano, rientrano nella filiera di ricerche sull'insediamento appenninico promossa, entro S.F.E.R.A., rispettivamente in Emilia all'interno della Convenzione Quadro tra Ateneo di Parma e Istituto Cervi-Biblioteca Archivio Emilio Sereni e in Romagna entro la Missione archeologica dell'Università di Parma alla Villa di Teoderico e grazie alla collaborazione con Società di Studi Romagnoli.

L'iniziativa è realizzata entro il Programma S.F.E.R.A. - Rassegna S.F.E.R.A. PUBBLICA Archeologia, Comunità, Contemporaneità - Progetto Inter Amnes, (direzione Alessia Morigi - responsabilità operativa Filippo Fontana, Francesco Garbasi)

Per informazioni:
www.sfera.unipr.it
www.mabappennino.it

[22] SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA (CATANIA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XIV ciclo - A. A. 2018-19
a cura di Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa

UNIVERSITÀ DI CATANIA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE -
PROGETTO PROMETEO

Martedì, 14 maggio 2019, ore 15,30, Monastero dei Benedettini,
Aula 252
Paolo Cipolla
Per l'esegesi dei frammenti dell'Amimone satiresca di Eschilo (13-15 Radt)

L'evento fa seguito a:

Mercoledì, 17 aprile 2019, ore 15,30, Monastero dei Benedettini,
Aula 106

Giuseppe Marcellino

Costantino Lascaris e la riscoperta della Sicilia greca: novità sulle "Vitae illustrium philosophorum Siculorum"

[23] LAND EXPERIENCE IN ANTIQUITY (ROMA TOR VERGATA)

Da: Fabio STOK (fabio.stok@uniroma2.it)

Convegno Land Experience in Antiquity. Costruire. Ridefinire. Abitare (Roma 15-17 maggio 2019)

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Macroarea di Lettere e filosofia, Via Columbia 1, 00133 Roma

organizzatori: Fabio Stok; Armando Cristilli, Alessia Gonfloni

Mercoledì 15 maggio

Edificio A Auditorium

8.30-9.30 Registrazione dei partecipanti.

9.30-10.30 Saluti e apertura del convegno.

10.30-10.55 D. Romero Vera (Universidad de Sevilla), Disassembling the idyllic image of the roman urban landscape: empty spaces and vacant areas in Hispano-roman cities.

10.55-11.20 S. Ceccarelli (Università di Roma 'La Sapienza'), Pacifismo e paesaggio utopico in scena. Aristofane e l'idealizzazione della campagna attica.

11.20 – 11.45 C. Kappe (Università di Napoli 'Federico II'), Uomo e natura in equilibrio: riflessioni sui paesaggi 'idillico-sacrali' a partire da un nuovo affresco pompeiano .

11.45 – 12.10 R. Mauro (Università della Basilicata), Lingua Latina, suoni e silenzio nella relegatio di Ovidio.

12.10-12.35 B. D'Anghera (Università di Roma 'Tor Vergata'), Ludere calamo, resonare sylvas: il paesaggio sonoro nelle Bucoliche.

12.35-13.15 Discussione

13.15 -14.45 Pranzo

Edificio B Aula 'Moscati' (piano I)

15.00-15.25 C. Brilke (Christian Albrechts Universitat Kiel), Conception of Time and Space in Caesars Bellum Gallicum

15.25-15.50 P. Guacci (Università del Salento), La trasformazione del paesaggio agrario in età romana in un settore del Territorium Lyppiense.

15.50-16.15 coffee break

16.15-16.40 M. Matteazzi (Institut Català d'Arqueologia Classica de Tarragona), Tra Retia e Venetia: costruzione, definizione ed evoluzione del

paesaggio rurale Alto Vicentino tra seconda età del Ferro e Altomedioevo.
 16.40-17.05 F. Kessler (Università de Franche-Comté), Bundant Mysia and Gargara in Saturnalia, 5: learned trip through toponyms and topical places.
 17.05-17.30 M. del Carmen Moreno Escobar (University of Southampton), Linking agrarian and maritime landscapes: the case of Tarraco during the Roman Empire.
 17.30-18.00 Discussione.

Giovedì 16 Maggio

Sessione I Edificio A Auditorium

9.-9.30 – Registrazione dei partecipanti

9.40-10.05 M. Giuseppetti (Università di Roma Tre), I paesaggi di Artemide.

10.05-10.30 A. Patay-Horváth ('Eötvös Loránd' Tudományegyetem - Történeti Intézet), The Sanctuary and its Environment – The Sacral Landscape of Early Olympia.

10.30-10.55 C. Cardete (Universidad Complutense de Madrid), Landscape and religious monumentalization in Ancient Greece: the sanctuary of Athena Alea in Tegea.

10.55-11.20 coffee break

11.20-11.45 M. Valdés Guia (Universidad Complutense de Madrid), Myths and Rites of the Attic Pallene. A sanctuary between the archaic territories of Paralia and Pedion.

11.45-12.10 M. Cipriani (Università di Roma 'Tor Vergata'), Il paesaggio idillico-sacrale nei "mythologische Prachtreliefs".

12.10 – 12.35 G. Balzanelli (Università di Pisa), Terrecotte architettoniche della Passoliera (Caulonia): vecchie acquisizioni e nuovi spunti di riflessione.

12.35-13.15 Discussione

Sessione II Edificio B Aula Pretagostini (III piano)

9.-9.30 – Registrazione dei partecipanti

9.40-10.05 R. Olivito (Scuola IMT Alti Studi Lucca), Trasformazioni urbanistiche nella Sicilia centro-occidentale di età tardoellenistica e protoimperiale.

10.05-10.30 V. Spinella (Università di Messina), Le trasformazioni del paesaggio urbano di Catania tra età romana e prima età bizantina: elementi di continuità e di rottura.

10.30-10.55 M. Pucci (Università di Roma 'Tor Vergata'), Sull'assetto topografico dell'antico Ager Labicanus e su un complesso residenziale rinvenuto nel Comune di Colonna.

10.55-11.20 coffee break

11.20-11.45 G. Moretti Corsi (Università di Roma 'Tor Vergata'), Per una nuova lettura e interpretazione di un complesso edilizio di età imperiale al XVI miglio della via Appia.

11.45-12.10 E. Rossetti (Università di Roma 'La Sapienza'), Dinamiche di trasformazione dei Vici in Italia Settentrionale tra III e VI secolo d.C. Alcuni casi di studio.

12.10-12.35 G. Di Luca (Università di Napoli 'Federico II'), Il paesaggio del Sinus baianus tra abbandono e riutilizzo.

12.35-13.15 Discussione.

Ore 13.13-14.45 pranzo

Sessione I Edificio B Aula 'Pretagostini' (piano III)

15.00-15.25 A. Alberti, F. Basso, L. Bonazzi, M. Cavriani, D. Di Michele, A. Gaspari, A. Grandi, C. Simonini, S. Riggio, B. Valdinoci (Università di Bologna 'Alma Mater Studiorum'), Progetto Survey Media Valle del Cedrino.

15.25-15.50 P. Ralli (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma), Un'attestazione tardoantica nell'antica agorà di Argos: l'epigrafe del monastero dalle cd. Terme A.

15.50-16.15 coffee break

16.15-16.40 G. Castiglia (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma), Adulis e il Corno d'Africa in età tardo antica: il paesaggio come elemento deterministico nella lunga durata.

16.40-17.05 F. Zielli (Università di Roma 'La Sapienza'), Il tophet fenicio-punico: luogo di confine o di incontro? Il caso di Mozia.

17.05-17.30 T. Grull (Pécsi Tudományegyetem), Silvanus as boundary marker in the rural landscapes of Pannia.

17.30-18.30 Discussione.

Sessione II Aula dipartimentale – Edificio B – Piano II

15.00-15.25 F. V. Timpano (Humboldt Universität zu Berlin), Per un'antropologia dello spazio. Riflessioni sull'emergere dei "luoghi sacri" a Roma agli inizi del processo di urbanizzazione.

15.25- 15.50 S. De Vincenzo (Università della Tuscia), Il paesaggio sacro dell'Etruria Romana.

15.50-16.15 coffee break

16.15-16.40 J. Parétias (Université de Strasbourg), Sacredness in Roman Northern Gaul. The Architectural Complex of Briga (Eu, 'Bois-l'Abbé', France): a Case Study.

16.40-17.05 T. Lenzi (Università 'Ca' Foscari' Venezia), Paesaggi del sapere: terre, uomini e dei tra politeismo e cristianesimo.

17.05-17.30 A. Pio Di Cosmo (Universidad de Córdoba), I vescovi, la geografia sacra ed il potere: il tardoantico e la ridefinizione urbanistica delle città di Canosa e Siponto.

17:30-18:30 Discussione.

Venerdì 17 maggio

Sessione I Edificio B Aula dipartimentale piano I

9.00-9.30 Registrazione dei partecipanti

9.40-10.05 D. Falco (Politecnico di Bari), Il paesaggio fortificato: il caso della Sicilia di Agatocle tra propaganda e gestione del territorio.

10.05-10.30 A. Smeragliou Perrotta (Università di Roma 'Tor Vergata'), La talassocrazia minoica al tempo dei Romani.

10.30-10.55 A. Corbascio (Università di Roma Tre), Una possibile proprietà imperiale al IX miglio della Via Appia antica.

10.55-11.20 coffee break

11.20-11.45 M. G. Cinti (Università di Roma 'Tor Vergata'), Settimio Severo, l'ultimo imperatore che cambiò il paesaggio di Roma.

11.45-12.10 H. Talevski (Institute of Old Slavic Culture in Prilep), Tracing the aqueducts and the water supply infrastructure of Stobi, a city in Macedonia Secunda.

12.10-12.35 A. Labriola (Politecnico di Bari), Scenografie Territoriali: i complessi forensi e la costruzione del paesaggio nell'Hispania Alto-Imperiale.

12.35-13.15 Discussione.

Sessione II Edificio B Aula 'Moscati' (piano I)

9.00- 9.30 – Registrazione dei partecipanti

9.40-10.05 K. Stratiki (Hellenic Open University), Myths of emigration and heroic cult in the Periegesis of Pausanias.

10.05-10.30 M. Spanakis (University of Crete), Rethymno, Reconstructing the Peloponnesian and the Thessalian Landscapes through the Ethnic Identity in Rhianus' Ethnographical Poetry.

10.30-10.55 R. Schiavo (Sorbonne Université), La rappresentazione della Cilicia nella Geografia di Strabone. 10.55-11.20 coffee break

11.20-11.45 F. Carriere (Università di Genova), Il paesaggio come marcatore di identità nel XII libro dei Geographica di Strabone.

11.45-12.10 R. Valenti (Università di Napoli 'Federico II'), I campi Flegrei: paesaggio e memoria letteraria.

12.10-12.35 E. Essa Kas Hanna (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana di Roma - Institut National de l'Historie de l'art de Paris), L'identità del paesaggio alla luce delle fonti letterarie ed archeologiche nella formazione dei primi insediamenti monastici nelle isole minori del Mar Tirreno tra la Toscana e la Provenza, IV-VI secolo.

12.35-13.15 Discussione

13.15-14.45 Pranzo

Sessione I Edificio A Auditorium

15.00-15.25 D. Serrano Ordozgoiti (Universidad Complutense de Madrid), Colonia Augusta Verona Gallieniana: Italia come paesaggio del potere attraverso l'epigrafia imperiale della domus Licinia Augusta (253-268 d.C.).

15.25- 15.50 S. Espana-Chamorro (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma), Roads and Landscapes of Power in Roman Baetica. A new vision of milestones and rural epigraphy.

15.50-16.15 coffee break

16.15-16.40 L. Macale (Università di Roma 'La Sapienza'), Guerra e paesaggio naturale presso gli Achemenidi: tra strategia e ideologia.

16.40-17.05 D. Mendoza – J. Manuel Serrano (Universidad di Siviglia, Spagna – Università di Antioquia, Colombia), Italica, como modelo territorial.

17.05-17.30 Discussione

sessione II Edificio B Aula 'Moscati' (piano I)

15.00-15.25 I. Starnino (Università di Roma 'Tor Vergata'), Timeo e la tradizione letteraria sulla fonte Aretusa: la storia, il mito e il paesaggio.

15.25- 15.50 F. Boldrer (Università di Macerata), Il faggeto di Virgilio: elemento identitario nel paesaggio delle Bucoliche.

15.50-16.15 coffee break

16.15-16.40 V. Casella (Università di Genova), “We do not see things as they are, we see them as we are”. Il Gianicolo e l’idea di ‘prossimità’ geografica nella grammatica spaziale di Cicerone e Virgilio.

16.40-17.05 C. Blasetti Fantauzzi (Archäologisches Institut.

Georg-August-Universität Göttingen), Territorio e municipalizzazione: un caso studio nell’Italia centrale appenninica.

17.05-17.30 Discussione

17.30 -18.30 Auditorium – Chiusura dei lavori.

Per informazioni scrivere a: landexperienceinantiquity@gmail.com

[24] CONCORSI E GARE NELLA NAPOLI ANTICA (NAPOLI)

Da: Eduardo FEDERICO (eduardo.federico@unina.it)

Essere sempre il migliore’

Concorsi e gare nella Napoli antica

Convegno internazionale

Napoli, 15-17 maggio 2019

Mercoledì 15 maggio 2019

Dipartimento di Studi Umanistici (Aula Piovani) – Edificio di Porta di Massa, Napoli

14.30 – Saluti di apertura:

GAETANO MANFREDI

Magnifico Rettore dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”

EDOARDO MASSIMILLA

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

GUIDO TROMBETTI

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Sezione I - Agonistica nel mondo antico

Presiede GIOVAN BATTISTA D’ALESSIO

15.10 - EDUARDO FEDERICO (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

Introduzione sezione I. Dalla lampadedromía ai Sebastá: una storia discontinua

15.30 - CHRISTIAN MANN (Mannheim Universität)

Rewards from the polis for successful athletes

15.50 - ONNO VAN NIJF (Rijksuniversiteit Groningen)

Connecting the Greeks: multiscalar festivals in the Hellenistic and Roman world

16.10 - LUCIA CRISCUOLO (Università degli Studi di Bologna “Alma Mater Studiorum”)

Documenti agonistici dall’Egitto romano recentemente pubblicati

16.30 – Pausa caffè

Presiede LUCIA CRISCUOLO

16.50 - ALESSANDRA MANIERI (Università degli Studi del Salento)

Fanciulli musici e classi di età negli agoni poetico-musicali greci

17.10 - HEATHER REID (Morningside College/U.S.-Italy Fulbright Commission)

La parthenos eroica: Flavia Thalassia e i valori durevoli dell'atletica femminile

Sezione II - Agonistica prima e oltre Neapolis

I parte

17.30 - ELENA MIRANDA DE MARTINO (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Introduzione sezioni II e III. Concorsi alla greca nel mondo romano: il ruolo di Neapolis

17.50 – VITTORIO SALDUTTI (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

I nothoi del Cinosarge. Il ginnasio tra integrazione ed esclusione

18.10 - SARA ADAMO (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

La prodigiosa vittoria di Eunomo a Delfi. Nuovi itinerari per la citarodia locrese

18.30 – Question time

Giovedì 16 maggio 2019

Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli – Via Mezzocannone, 8, Napoli

9.00 – Saluti di apertura:

GIOVANNI POLARA

Presidente dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti

Sezione II - Agonistica prima e oltre Neapolis

II parte

Presiede GIOVANNI POLARA

9.20 – LUCIA D'AMORE (Sapienza Università di Roma)

"Essere cari ad Hermes e Eracle". Efebria, atletismo sportivo e agoni pubblici in epoca ellenistica e imperiale

9.40 – FRANCESCO GUIZZI (Sapienza Università di Roma)

Agoni e agonisti dalla valle del Lico (Hierapolis di Frigia, Laodicea, Tripolis al Meandro)

10.00 – PAOLO CIMADOMO (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

I giochi e la politica augustea in Oriente: la figura di Erode il Grande

10.20 – MARIA LETIZIA CALDELLI (Sapienza Università di Roma)

Agoni alla greca in Occidente: il contributo dei mosaici di età imperiale

10.40 – Pausa caffè

Presiede FRANÇOIS CHAUSSON

11.00 – COSTANZA GIALANELLA (SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli),

SILVIA ROMANO (Collaboratore SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli)

Lo Stadio puteolano di Antonino Pio e gli Eusebeia

11.20 – MARCO GIGLIO (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Giochi atletici a Cuma tra il II e il I sec. a.C.: i dati archeologici

11.40 – GIUSEPPE CAMODECA (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Un circus a Miseno?

12.00 – Question time

12.30 – Pausa pranzo

Sezione III - L'agonistica a Neapolis

Presiede CHRISTIAN MANN

14.30 – EMANUELA SPAGNOLI (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Simboli con la fiaccola sulla moneta di Neapolis

14.50 – DANIELA GIAMPAOLA (SABAP per il Comune di Napoli), BEATRICE RONCELLA
(Collaboratore SABAP per il Comune di Napoli)

Gli agoni di Neapolis: topografia e monumenti

15.10 – CLAUDIO BUONGIOVANNI (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Tra Roma e la Grecia: poesia, agoni e propaganda a Napoli in età flavia

15.30 – FRANÇOIS CHAUSSON (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), ELENA
MIRANDA DE MARTINO (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Senatori di età flavia e i Sebastá di Napoli

16.00 – Pausa caffè

Presiede ENRICA CULASSO

16.20 – DIVA DI NANNI DURANTE (Università degli Studi di Napoli "Federico
II")

Attori e musicisti ai Sebastá di Napoli

16.40 – FRANCESCO PIO FERRERI (Università degli Studi di Napoli "Federico
II")

L'agonistica napoletana nei documenti figurativi di età imperiale

17.00 – Question time

Venerdì 17 maggio 2019

Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli – Via Mezzocannone,
8, Napoli

Sezione IV - L'agonistica napoletana nella memoria moderna

Presiede MARINA MAGLIANO TALIERCIO

9.00 – FEDERICO RAUSA (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Introduzione sezione IV. Il mito di Olimpia da Pausania alle Universiadi del
XXI secolo

9.20 – ANGELA PALMENTIERI (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Reimpieghi e memoria delle testimonianze agonistiche a Napoli

9.40 – GIANCARLO ABBAMONTE (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Il Rinascimento dello sport e la riscoperta delle attività agonistiche nel
XVI secolo: Gerolamo Mercuriale e Petrus Faber

10.00 – Pausa caffè

Presiede ELENA MIRANDA DE MARTINO

10.20 – GINETTE VAGENHEIM (Université de Rouen-Normandie)

La figura dell'atleta nelle Antichità Romane di Pirro Ligorio (1512 c.-1583)

10.40 - MASSIMO OSANNA (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Agoni all'antica a Pompei

11.00 – Tavola rotonda finale

Comitato scientifico:

CLAUDIA ANTONETTI

LUCIA CRISCUOLO

ENRICA CULASSO

GIOVAN BATTISTA D'ALESSIO
ARTURO DE VIVO
MARINA MAGLIANO TALIERCIO
EDOARDO MASSIMILLA
ALFONSO MELE
MASSIMO OSANNA
GIOVANNI POLARA

Comitato organizzatore:
DIVA DI NANNI DURANTE
ELENA MIRANDA DE MARTINO
EDUARDO FEDERICO
FEDERICO RAUSA
VITTORIO SALDUTTI
EMANUELA SPAGNOLI

Segreteria:
SARA ADAMO
ANTONIA DI TUCCIO
MARINA GUARENTE

[25] STYLISTIQUE DE L'ÉPIGRAMME À ROME (SAINT-ÉTIENNE / LYON)

Da: Fabio NOLFO (f.nolfo@unimc.it / fabio.nolfo@campus.lmu.de)

COLLOQUE INTERNATIONAL "STYLISTIQUE DE L'ÉPIGRAMME À ROME"
(SAINT-ÉTIENNE / LYON)

Organisateurs: Florence Garambois-Vasquez, Daniel Vallat

Jeudi 16 mai 2019 - Saint-Étienne
Université Jean Monnet - Campus Tréfilerie - 33 rue du 11-Novembre
Bât. S. - Salle SR9

14h00 - Jean-Louis Charlet (Aix-Marseille Université), « Y a-t-il une
métrique spécifique de l'épigramme latine ? »

14h30 - Nina Mindt (Université Humboldt de Berlin / Université de
Wuppertal),
« Stylistic Features of Roman Epigram from a Translatological Perspective »

15h00 - Pause

15h30 - Luciana Furbetta (Université La Sapienza Rome), « Usage des
procédés rhétoriques et leur fonction communicative dans l'épigramme
latine : "l'épigramme lettre" comme cas d'étude »

16h00 - Florence Garambois-Vasquez (Université Jean Monnet
Saint-Étienne), « La 'uarietas' stylistique d'Ausone : l'exemple du
grec dans quelques épigrammes »

16h30 - Pause

17h00 - Frédérique Fleck (ENS, Paris), « L'insertion des propos représentés dans les 'Épigrammes' de Martial »

17h30 - Catherine Notter (Université de Strasbourg), « La répétition du vers initial à la fin de l'épigramme : quelques remarques sur l'usage du procédé chez Martial »

Vendredi 17 mai 2019 - Lyon

Université Lumière Lyon 2 - Campus Berges du Rhône - 18 quai Claude Bernard
Bât. Érato - Salle des colloques (ER20)

09h15 - Emmanuelle Valette (Université Paris Diderot) et Daniel Vallat (Université Lumière Lyon 2), « L'art de la question chez Martial : formes et enjeux stylistiques et pragmatiques »

10h00 - Alfredo Mario Morelli (Université de Ferrare), « Martial et Catulle c. 16 »

10h30 - Pause

11h00 - Emmanuel Plantade (Lyon), « Les épigrammes d'Apulée : du mètre au rythme »

11h30 - Fabio Nolfo (Université de Macerata / LMU Munich), « L'épigramma letterario tardoantico tra finzionalità proginnasmatika ed esemplarità mitopoietica: il caso della 'Niobe' di Ausonio »

12h00 - Nicolas Cavuoto-Denis (Université de Franche-Comté), « Les billets de Symmaque : style épigrammatique et valeur pragmatique (Epist. VII, 26 et VIII, 71-72) »

12h45 - Pause

14h30 - Étienne Wolff (Université Paris Nanterre), « Traits de style spécifiques à Luxorius et à l'auteur de la série 90-197 Riese »

15h00 - Céline Urlacher-Becht (Université de Haute-Alsace), « L'expression du sentiment religieux dans les poèmes d'Eugène de Tolède »

15h30 - Fin du colloque

[26] ANIMALI, RELIGIONI E SOCIETA' (ROMA)

Da: Bruno D'ANDREA (bruno.dandrea@efrome.it)

Giovedì 16 maggio

16-18.30, Sapienza Università di Roma, Museo del Vicino Oriente, Egitto e

Mediterraneo, Palazzo del Rettorato

Resti animali in contesti funerari

- Lorenzo Nigro NIGRO (Sapienza Università di Roma): Introduzione.
- Jwana Chahoud (Lebanese University - Archéorient - CNRS): Interprétation des restes fauniques dans les contextes funéraires du Levant : l'âge du Bronze de Sidon.
- Gabriele Carenti (Università di Sassari): Amici fedeli o vittime sacrificali? Animali in contesti funerari della Sardegna punica.
- Elena Maini (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna): Il cibo dei morti. Le offerte alimentari carnee nel mondo etrusco e celtico dell'Italia settentrionale.

Giovedì 23 maggio

16-18.30, École française de Rome, Piazza Navona 62

Animali e divinazione

- Giuseppe Minunno (Università degli studi di Firenze): Elementi animali nella divinazione del Levante preclassico.
- Daniele Maras (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale): Uccelli e altri animali ominali in Etruria e nell'Italia centrale di età preromana.
- Santiago Montero Herrero (Univesidad Complutense de Madrid): Gli uccelli nella divinazione romana: sacrificio e aruspicina.

Venerdì 31 maggio

15.30-18.30, École française de Rome, Piazza Navona 62

I sacrifici di animali: tra pratica e teoria, "regola" ed "eccezione"

- Christophe Chandezon (Université de Montpellier-Paul Valéry): Modifications de la faune domestique et pratiques sacrificielles dans l'espace grec (Ve s. av. J.-C. - Ier s. av. J.-C.).
- Francesca Alhaique (Servizio di Bioarcheologia, Museo delle Civiltà, Roma): L'uso degli animali nei rituali nel bacino del Mediterraneo e dintorni: una prospettiva archeozoologica.
- Silvia Stassi (Sapienza Università di Roma): Dal dato materiale all'intenzione: riflessioni metodologiche sul riconoscimento dei Riti del Costruire in ambito archeologico e il contributo dell'archeozoologia.
- Valérie Huet (Université de Bretagne Occidentale - Centre Jean Bérard de Naples): À propos de quelques images romaines de sacrifices de volatiles dans un contexte dionysiaque.

[27] SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

Per il Ciclo di seminari «Seminario Bolognese di Letteratura Cristiana Antica (S.B.L.C.A.) 2018-2019» sul tema «In exitu Israel: Esodo, fuga e migrazioni nel cristianesimo antico»

Giovedì 16 maggio 2019 Paolo BETTILOLO (Università di Padova) terrà l'intervento:

«Farsi straniero al mondo: l'ideale della xeniteia nel monachesimo siriano»

dalle ore 16 alle ore 18 in Aula Pasoli, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (Via Zamboni 32, terzo piano).

[28] PROGETTO PLATINUM: THESAURUS LINGVAE LATINAE PRACTICUM (NAPOLI)

Da: Ornella SALATI (ornella.salati@unina.it)

Thesaurus Linguae Latinae Practicum: Working with old and new words

17th May 2019

BRAU - Sala della Sagrestia, Piazza Bellini, 60 - Naples

10: Institutional Welcome

Prorettore A. De Vivo

Direttore di Dipartimento E. Massimilla

Coordinatore di Sezione G. Matino

10.30: M.C. Scappaticcio: “Quale contributo al Thesaurus dalle nuove ricerche sui testi latini su papiro? PLATINUM incontra il ThLL”

11: M. Hillen: “ThLL: History, overview, technique”

12.30: A. Gitner: “Information density and coverage of the ThLL in comparison with other Latin dictionaries”

13.00: Lunch Break

14.30: A. Gitner: “A hands-on exercise: Using the lemma palmato illustrate the dispositio and conventions of an article”

16.15: Coffee break

16.30: M. Hillen: “The article head as a source of linguistic information”

17: O. Salati: “Costruire” il lessico: P. Tebt. II 686 recto e le terme di Tebtynis”

17.15: A. Pezzella: Togipurium o togipura? Sondaggi lessicali tra Oriente e Occidente

17.30: Concluding Group Discussion

18: A. Gitner, M. Hillen: Concluding remarks

PLATINUM project is funded by the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (Grant agreement n° 636983), University of Naples 'Federico II'

Principal Investigator Maria Chiara Scappaticcio

(mariachiara.scappaticcio@unina.it)

[29] CONFERENZA DI C. BEVEGNI (CHIAVARI)

Venerdì 17 maggio 2019, alle ore 16, presso la Società Economica di Chiavari, in via Ravaschieri 15, il prof. Claudio Bevegni (Università di Genova) terrà una conferenza sul tema: “Miti greci e racconti di amore da

Plutarco a Poliziano” (a proposito di Poliziano, Traduzione delle “Amatoriae narrationes” di Plutarco, Edizione Nazionale delle Opere di Angelo Poliziano, Olschki Editore, Firenze 2018, a cura di Claudio Bevegna).
L’incontro è promosso dalla Delegazione di Chiavari “Lucilla Donà Barbieri” dell’Associazione Italiana di Cultura Classica.

[30] INAUGURAZIONE CENTRO INTERNAZIONALE PER LE RICERCHE SULLE CIVILTÀ EGEE
(ORISTANO)

Da: Massimo PERNA (maxperna59@gmail.com)

Il giorno 17 maggio 2019 verrà inaugurato a Oristano il Centro Internazionale per le Ricerche sulle Civiltà Egee (C.I.R.C.E) dell’Università di Sassari. Il Centro nasce dalla collaborazione fra l’Università degli Studi di Sassari, il Consorzio UNO (Scuola di Specializzazione in Archeologia dell’Università di Sassari) e il Comune di Oristano e ha la sua sede nel Museo “Antiquarium Arborensis” di Oristano. La direzione scientifica del Centro è affidata a Massimo Perna, docente dell’Ateneo di Sassari presso la Scuola di Specializzazione a Oristano e dell’Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

L’interesse dell’Università di Sassari alla creazione di un centro di ricerca sulle civiltà egee in Sardegna si deve non solo all’esistenza dei ben noti manufatti di importazione cipriota e ai famosi lingotti ox-hide di uguale provenienza, ma soprattutto alle più recenti acquisizioni, che vedono la Sardegna sempre più protagonista negli scambi, nei commerci e, in alcuni casi, nelle vicende relative a Cipro, a Creta e al Mediterraneo Orientale fra XV e XI secolo a.C.: si pensi, ad esempio, ai ritrovamenti di ceramiche nuragiche a Kommos (Creta) e, più recentemente, alle scoperte di Pyla-Kokkinokremos (Cipro) e di Antas Fluminimaggiore, dove è stato rinvenuto uno spillone in bronzo di fattura locale con iscrizione in scrittura cipriota “classica”. Nel giorno dell’inaugurazione, Athanasia Kanta terrà una conferenza sulle ultime ricerche a Pyla-Kokkinokremos e sui rapporti fra questo sito cipriota e la Sardegna alla fine dell’età del Bronzo.

Il Centro

Dedicato a Pierre Carlier, insigne storico del mondo greco prematuramente scomparso e profondo conoscitore della società micenea, il Centro ospita il “Fondo archivistico-librario Jean-Pierre Olivier - Frieda Vandenabeele”, costituito dagli archivi e dalle biblioteche personali che i due studiosi hanno generosamente donato al Centro. L’“Archivio Olivier” contiene la corrispondenza privata dello studioso con i massimi specialisti di egeistica e delle scritture cretesi e cipriote dagli anni ’60 ad oggi, l’insieme dei documenti preliminari che hanno portato alla realizzazione dei corpora delle scritture egee e una grande quantità di fotografie, disegni e calchi. La biblioteca di Olivier è costituita da una vasta collezione di volumi, riviste ed estratti relativi alle scritture egee; quella di Vandenabeele è fra le più ricche collezioni librerie di archeologia cipriota oggi esistenti in Europa. In entrambe le biblioteche sono presenti le principali pubblicazioni e riviste di archeologia minoica e micenea.

Scopo del Centro è quello di promuovere lo studio delle civiltà egee in un momento in cui molte istituzioni in Italia e all'estero stanno rinunciando a mantenere insegnamenti e a finanziare progetti di ricerca relativi a queste antichissime civiltà, nonché a promuovere la conoscenza, anche al di fuori dai confini italiani, della civiltà nuragica, che ha prodotto realtà architettoniche del massimo interesse in ambito preistorico.

Il Centro si propone di accogliere studenti, dottorandi e ricercatori italiani e stranieri, che vogliano trascorrere a Oristano un periodo di studi approfittando del patrimonio librario ivi conservato e dell' "Archivio Olivier", che, come detto, costituisce una fonte della massima importanza per la storia degli studi sulle scritture egee. A questo scopo, dal 2020 saranno messe a disposizione alcune borse di studio per giovani studiosi desiderosi di svolgere le loro ricerche presso il Centro.

In secondo luogo, il Centro organizzerà con cadenza annuale un programma di seminari, che studiosi italiani e stranieri terranno a beneficio di studenti, dottorandi, ricercatori e borsisti, su temi legati all' archeologia e alle scritture egee.

Infine, seguendo uno degli insegnamenti fondamentali di Pierre Carlier – la disponibilità al confronto e alla collaborazione – il Centro sosterrà progetti di studiosi italiani e stranieri che vogliano con le loro ricerche contribuire al suo sviluppo.

I progetti

Il Centro – che ha iniziato le sue attività il 1 marzo 2019 – ha da poco avviato una collaborazione con la Dott.ssa A. Christophilopoulou del Fitzwilliam Museum di Cambridge, relativa al progetto " "Being an Islander": Art and Identity of the large Mediterranean Islands".

Il Centro, inoltre, sostiene il progetto del corpus delle scritture Cipro-Minoiche, del quale è prevista la pubblicazione nella collana "Incunabula Graeca" del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Dall'inizio del 2020 il Centro darà poi inizio al progetto per la realizzazione del corpus delle cosiddette "scritture nuragiche", allo scopo di raccogliere e studiare tutti gli oggetti che da un secolo a questa parte sono stati segnalati e/o pubblicati come possibili iscrizioni. Il fine di quest'ultimo progetto è quello di confermare o eventualmente di smentire l'esistenza di una scrittura preistorica in Sardegna, aspetto che sorprendentemente ancora oggi non è stato inquadrato dal punto di vista scientifico.

[31] IL TEATRO DELLE EMOZIONI - LA GIOIA (PADOVA)

Da: Mattia DE POLI (mattia.depoli@unipd.it)

Convegno Internazionale "Il teatro delle emozioni - La gioia"
Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna
e contemporanea

Padova, 20-21 maggio 2019
Palazzo del Bo, aula I. Nieveo

Lunedì 20 maggio

Chair: Anna Scannapieco

9.00 Saluti di benvenuto

9.30 Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari – Venezia)
L'intreccio e la gioia (commedia, tragedia, destino)

10.15 Giovanni Ferroni (Università di Firenze)
«Potrò senza ritegni Il mio contento esagerar». La gioia nel teatro di Metastasio

10.45 Discussione

11.00 Pausa

11.15 Silvia Onori (Università di Cassino e del Lazio meridionale)
In un tempo sospeso fra sogno e sorpresa: variazioni di gioia illusoria in Euripide

11.45 Rosanna Camerlingo (Università di Perugia)
Fra arte e natura: la gioia nella Tempesta di Shakespeare

12.15 Andrea Vecchia (“La Sapienza” – Università di Roma)
«Et manchi pietà»: la gioia velata di Artemisia Gentileschi nel teatro di Anagor

12.45 Discussione

Chair: Davide Susanetti

15.00 Xavier Riu (Universitat de Barcelona)
Le parole della gioia nel teatro e nel pensiero greco antico

15.45 Diana Perego (Università di Firenze)
La gioia dei Choes. La festa dei Boccali in Acarnesi di Aristofane e nella pittura vascolare del V sec. a.C.

16.15 Carmela Cioffi (Martin-Luther-Universität Halle)
Gioia dei servi e gioia dei padroni nelle commedie di Terenzio

16.45 Discussione

17.00 Pausa

17.15 Isabella Molinari (“La Sapienza” – Università di Roma)
Pittori, artisti e dilettanti in scena: declinazioni della gioia nelle pratiche e nella drammaturgia della Roma della prima metà del Seicento

17.45 Luizetta Falyushina (Università di Perugia)
Evgenij Švarc: “la gioia divina dell’esistenza” nel contesto della

letteratura sovietica del Novecento

18.15 Lucia Bottinelli (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
Mercuzio non vuole morire: la gioia di un personaggio in fuga dal suo destino

18.45 Discussione

Martedì 21 maggio

Chair: Lucia Degiovanni

9.00 Classe IV D – Maria Antonietta Ciano (Liceo Classico “C. Marchesi” – Padova)
Una riflessione sulla parte finale del terzo episodio e sul terzo stasimo di Edipo Re

9.30 Daniela Milo (Università “Federico II” – Napoli)
La cornice dei canti di gioia nelle tragedie di Sofocle: forma e scena

10.00 Simona Olivieri (Università di Padova)
Il duetto Ione-Creusa (Eur. Ione vv. 1437-1509) tra dimensione gestuale, metrica e linguistica

10.30 Discussione

10.45 Pausa

11.00 Giulia Corrente (“La Sapienza” – Università di Roma)
Χαρά μ’ ὑφέρπει δάκρυον ἐκκαλουμένη: la gioia tragica nell’Orestea da Eschilo a Sartre

11.30 Alessandra Petrina (Università di Padova)
Una gioia ineffabile: Beethoven

12.00 Chiara Pasanisi (“La Sapienza” – Università di Roma)
«Credi di aver riso mai tu?». Momenti di gioia in Come le foglie di Giuseppe Giacosa

12.30 Discussione

Chair: Rocco Coronato

15.00 Luca Austa (Università di Siena / Università di Torino)
L’utopica gioia senza dolore delle Supplici di Eschilo

15.30 Costanza Uncini (Università di Udine)
Nozze rubate e morte imminente: la messa in scena della gioia delusa

16.00 Caterina Di Daniel (Università di Padova)
Euforia euripidea: mania straniante e performance di genere

16.30 Discussione

16.45 Pausa

17.00 Luigi Di Raimo (Università di Cassino e del Lazio meridionale)
Gioia simulata e gioia indotta. Il godimento della vendetta in Seneca tragico

17.30 Angela Leonardi (Università "Federico II" – Napoli)
«It is too much of joy». L'esaltazione dell'amore in tre tragedie shakespeariane

18.00 Mattia De Poli (Università di Padova)
La gioia del riconoscimento: tragedia attica e commedia nuova (Menandro)

18.30 Discussione

<http://www.maldura.unipd.it/la-gioia/it/>

L'iniziativa è valida come attività di aggiornamento per i docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado: chi fosse interessato, può iscriversi attraverso la piattaforma ministeriale S.O.F.I.A.

[32] REPENSER LA RELIGION A ROME (LOSANNA)

Da: Alessandra ROLLE (alessandra.rolle@unil.ch)

Repenser la religion à Rome : crise de la république et représentation des dieux

Université de Lausanne, Géopolis 2121
27 Mai 2019

Programme:
9h30 Danielle van mal-Maeder (Université de Lausanne)
Accueil

9h45 Alessandra Rolle (Université de Lausanne)
Introduction

Session du matin
Présidente de séance : Francesca Prescendi (Université de Genève)

10h00 Anthony Corbeill (University of Virginia)
Varro's Tripartite Theology and Ciceronian Invective

10h50 Luca Fezzi (Università di Padova)
"Auspicia" e lotta politica in età ciceroniana

11h40 Pause

12h10 Alessandra Rolle (Université de Lausanne)
Crise politique et systématisation religieuse dans le I livre des
"Antiquités divines"

13h Déjeuner

Session de l'après-midi
Président de séance : Frédéric Hurllet (Université Paris X - Nanterre)

15h Damien Patrick Nelis (Université de Genève)
Thomas Habinek, Richard Thomas, and Bugonia in Georgics 4

15h50 Fiachra Mac Góráin (University College London)
Dionysus in Virgil

16h40 Pause

17h10 Andrea Cucchiarelli (Università "La Sapienza", Roma)
Orazio e l'irrazionale. Dèi e divinità nel vate augusteo

18 Discussion générale

Organisation : Alessandra Rolle (ASA, Lausanne)
Contact: alessandra.rolle@unil.ch

[33] LEZIONE DI A. CORBEILL (LOSANNA)

Da: Alessandra ROLLE (alessandra.rolle@unil.ch)

Prof. Anthony Corbeill (University of Virginia)

« A Political History of Wit in the Late Roman Republic »

28 Maggio 2019, ore 12,15
Université de Lausanne
Anthropole, salle 4021

[34] PRESENTAZIONE VOLUME "IL MISTERO DI MARCO AURELIO" (ROMA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Presentazione del libro:

Mario Spinelli
Il mistero di Marco Aurelio
L'imperatore filosofo e i suoi martiri

Marcianum Press
Venezia 2019

Introduce:
Simone Bocchetta, Edizioni Studium

Intervengono:
Arnaldo Marcone (Roma III)
Gaspere Mura (Pontificia Università Urbaniana)
Giovanni Ricciardi insegnante e scrittore

Edizioni Studium
via Crescenzo 25
Roma

Martedì 28 maggio 2019 – ore 17

[35] REFRAMING WISDOM LITERATURE (LONDON)

Da: Sara DE MARTIN (sara.de_martin@kcl.ac.uk)

"Reframing Wisdom Literature. Problematising Literary and Religious Interactions in Ancient Wisdom Texts"
King's College London, 30-31 May 2019

Thursday 30th May

Registration from 1.30 pm

2.15 pm: opening address by Dr Daniel Orrells, Head of the Department of Classics, KCL

2.30 - 4 pm: session 1

2.30 - 3.15 pm: Emanuele Zimbardi, 'La Sapienza' University of Rome and Freie Universität Berlin, "Aḥiqar from loyal courtier to wise teacher: the making of a parenetical story in Official Aramaic, Greek, and Syriac."

Response by Dr Pavlos Avlami, KCL

3.15 - 4 pm: Ivo Martins, Leiden University, "Reframing wisdom through liminality in Akkadian literature." Response by Dr Lindsay Allen, KCL

4.30 - 6 pm: session 2

4.30 - 5.15 pm: Michela Piccin, Northeast Normal University, Changchun, "Motifs distribution in Ludlul Bēl Nēmeqi and Babylonian Theodicy." Response by Dr Jana Matuszak, SOAS University of London

5.15 - 6 pm: Suzanna R. Millar, University of Edinburgh, "A proverb in a collection is dead?" Response by Prof Paul Joyce, KCL

7.30 pm: conference dinner

Friday 31st May

9.30 - 11 am: session 3

9.30 - 10.15 am: Charles P. Comerford, University of Birmingham, "What should we talk about when we talk about wisdom? Terminology, definition, and

genre in ancient Jewish wisdom studies." Response by Prof Hindy Najman, University of Oxford

10.15 - 11 am: Rachel Frish, Bar-Ilan University, Tel-Aviv, "When prophecy meets wisdom: examination of the manner in which חכמים are addressed in Jeremiah 8 as a case study." Response by Dr Jonathan Stökl, KCL

11.30 am - 1 pm: session 4

11.30 am - 12.15 pm: David Hodgkinson, University of Oxford, "Battlefields as teaching spaces." Response by Dr Shaul Tor, KCL

12.15 - 1 pm: Edward Iles, University of Oxford, "The Babyloniaka of Berossos of Babylon and the advice literature on legitimate kingship." Response by Prof Hugh Bowden, KCL

1 - 2.30 pm: lunch break

2.30 - 4 pm: session 5

2.30 - 3.15 pm: Carmine Antonio Vox, Università degli Studi di Macerata, "The wise Nazianzen. Wisdom features in Gregory's writings and reception." Response by Prof Micheal Trapp, KCL

3.15 - 4.00 pm: Aggelos Malisovas, National and Kapodistrian University of Athens, "Unifying a dualistic nature: Prudentius' poetical corpus as Wisdom Literature testimony." Response by Dr Daniel Hadas, KCL

4.30 - 5.30 pm: keynote lecture by Prof Dimitri Gutas, Yale University

5.30 pm: closing remarks by Sara De Martin and Anna Lucia Furlan, King's College London. Wine reception to follow

7.30 pm: informal closing dinner

Registration via Eventbrite is required (by May 23):

<https://www.eventbrite.co.uk/e/reframing-wisdom-literature-postgraduate-conference-registration-56648101998>

Thanks to the generosity of the Classical Association, we can offer PhD students some small bursaries to attend the conference. To apply contact us at reframing-wisdom@kcl.ac.uk . Please enclose your CV and state your reasons for attending and any other sources of funding available to you.

For all information: <https://reframingwisdom.hcommons.org/>

[36] EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.grecielatini@ambrosiana.it)

EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)

Accademia Ambrosiana

Classe di Studi Greci e Latini

Biblioteca Ambrosiana - Milano, Piazza Pio XI, 2

INTORNO A UN'EPIGRAFE

Giovedì 30 maggio, ore 16.30

Antonio Sartori

L'iscrizione 71-VIII. Calunniata e rivalutata

Giovedì 26 settembre, ore 16.30

Mauro Reali e Antonio Sartori

L'iscrizione 79-XIV. Non solo la famiglia

[37] PREMIO BRUNO GENTILI 2019

Da: Giampaolo GALVANI (giampaolo.galvani@uniurb.it)

L'università degli Studi di Urbino Carlo Bo ha indetto il bando per il conferimento del premio Bruno Gentili, giunto alla terza edizione. Il premio, che ammonta a 1000 € è destinato alla migliore tesi di laurea magistrale o di dottorato su argomenti inerenti alla metrica, alla ritmica e alla musica greca antica.

La scadenza per la presentazione della domanda e la consegna dei lavori è fissata al 21/06/2019.

Il bando, il modello per la domanda di partecipazione e l'elenco dei documenti da allegare sono consultabili al seguente indirizzo

<https://www.uniurb.it/concorsi/4852>

[38] CFP: BRAVE WOMEN LIVING IN TEXTS AND IMAGES (UNIVERSITA' CAMPANIA "L. VANVITELLI)

Da: Cristina PEPE (cristina.pepe@unicampania.it)

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania 'L. Vanvitelli'

Progetto Eccellenza MIUR

Gruppo di Ricerca Beyond

Call for papers

International Conference

S. Maria Capua Vetere (CE), 26-27-28th November 2019

Crossing Gender Boundaries.

Brave Women Living in Texts and Images

“One is not born, but rather becomes, a woman” wrote Simone De Beauvoir in 1949 to synthesize the system of social and family conditioning which conformed little girls' education to a mentality which viewed women as the (subordinate) 'other' from the masculine: as a varying embodiment of modesty, sweetness, weakness, chastity, obedience, domesticity, motherhood. On the contrary, women's acts of firmness and courage have been interpreted as eccentric infringements, both peripheral and scandalous, especially when their purpose was to go beyond the boundaries of gender stereotypes, which

are not only conceptual and metaphorical but also concrete and real. Yet, a different and constructive meaning of 'becoming a woman' has been the multifaceted fil rouge of gender reflections and practices which are interwoven with literary and artistic representations. They have shown female subjects in search of a new identity and destiny beyond imposed boundaries. This also implies a different definition of courage and strength against millennial prejudices on *infirmitas sexus* and, vice versa, on the patriarchal label of the courageous woman as a manly woman.

By adopting an interdisciplinary and intersectional approach as well as a broad time frame that ranges from Antiquity to the present day, the Conference aims to focus on some textual and visual paths that allow the construction of a first typology of images, situations, motifs, and *Pathosformeln* linked to the representation of women who not only disrupt the system of gendered attributes, but also challenge the validity of such a binary system.

Keynote speakers: Jacqueline Fabre-Serris (Université de Lille) and Ita Mac Carthy (Durham University)

We welcome abstracts for 20-minute papers from PhD students, post-doc students and researchers. We will also accept proposals for complete panels of up to 3 papers. Topics may include, but are not confined to, textual or visual representations of:

- women who perform strong gestures and acts of courage by claiming them as gender subversions;
- women who perform trades and activities considered as a male prerogative;
- women who abandon their domestic space to engage in forms of struggle or militancy, thus invading fields which are traditionally assigned to men such as the political and military fields;
- women who join other women to set up female communities;
- women who manifest bizarre behaviour as a form of protest against gender constraints;
- women who perform gender-crossing.

Submission deadline is 30th June 2019. All proposals, in English or Italian, must be sent in PDF format to crisrina.pepe@unicampania.it or elena.porciani@unicampania.it and should include:

- a. author's name and surname
- b. academic or institutional affiliation
- c. a short CV
- d. title of the proposal
- e. abstract (no more than 350 words)
- f. author's e-mail address

All applicants will be informed of the outcome of their submissions by 31th July 2019.

Conference participation is free of charge. However, travel and accommodation expenses will not be covered, but the organizing committee will provide information to this regard.

Please feel free to contact us for further queries or any clarification you

should need.

[39] 14th MOISA RESEARCH SEMINARS ON GREEK AND ROMAN MUSIC (BRIXEN)

Da: Eleonora ROCCONI (eleonor.rocconi@unipv.it)

We are pleased to announce the programme for 14th MOISA Research Seminars on Ancient Greek and Roman Music.

This year, we shall focus on "Music in Pausanias' Guide to Greece", looking especially the traces of ancient music in the ten books concerning the musical regions and oral tradition. It will be the first time that Pausanias' text is analyzed from the musicological perspective.

The morning seminars (10am–1pm) will be led by Prof. Egert Pöhlmann (University of Erlangen), Prof. Donatella Restani (University of Bologna), Prof. Daniela Castaldo (University of Salento), Prof. Ian Rutherford (University of Reading), and Prof. Angelo Meriani (University of Salerno).

For the evening lectures, we will welcome the following speakers:

02.07.2019 Egert Pöhlmann (University of Erlangen) The Hymn of Mesomedes on Antinous (inscription of Courion, Mitford no. 104) and its finding place, the sanctuary of Apollon Hylatas in Courion

03.07.2019 John Franklin (University of Vermont) New Ancient Music for Euripides' Helen

04.07.2019 Sylvain Perrot (University of Strasbourg) The soundscape of an ancient Greek city: the case study of Delos

05.07.2019 Silvia Tessari (University of Padua) Music in non-technical Byzantine literature: Cosmas Indicopleustes and Niketas Choniates and Sofia Di Mambro (University of Padua) The music compendium attributed to Psellus: some remarks about the ancient harmonic theory in the School of Constantinople

Further information and registration:

<https://www.moisasociety.org>

https://www.eventbrite.it/e/14th-moisa-research-seminar-on-ancient-greek-and-roman-music-registration-53193424966?aff=ebdssbdestsearch&internal_ref=login

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA 14, 2017

Da: Alessandro CAPONE (alessandro.capone@unisalento.it)

Mauro Agosto, Ritmo e melos nell'innografia bizantina

Francesca Prometea Barone, Le document synoptique transmis par le ms.

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Gr. I. 13 (coll. 1010)

Antonio Cataldo, Riflessioni intorno all'angelologia crisostomiana

Pietro De Leo, L'abbazia dei SS. Adriano e Natalia di San Demetrio Corone.
 Frammenti di storia
 Sysse G. Engberg, Lection notes in Vat.gr.1209 (Codex B of the Bible)
 Francesco G. Giannachi, Nota sul codice Vat. Gr. 2382: Un testimone tomano di Pindaro?
 Riccardo Maisano, Annotazioni a Sfranze, Chron. I-II
 María Panagía Miola, Basil of Seleucia's In Ioseph (CPG 6656.8) and its dependence on the pseudo-Chrysostomic homily, De Ioseph et de castitate (CPG 4566)
 Mariapia Muccigrosso, Note critiche alla versione latina del Carmen I, 2, 3 (Ad virginem) di Gregorio di Nazianzo trasmessa dal Laur. S. Marco 584
 Mario Re, Note sul lessico delle redazioni greche della Passio dei ss. Vito, Modesto e Crescenzia
 Daniela Scardia, Sostanza, vita e libero arbitrio: tradizione origeniana e innovazione nell'esegesi geronimiana della parabola del Padre misericordioso
 Sever J. Voicu, Seconde spigolature pseudocrisostomiche

Pubblicazioni ricevute
 Norme per i Collaboratori
 Pubblicazioni del Monastero

Link: <http://www.abbaziagreca.it/editoria/bollettino.asp>

2. CAMENAE 23, 2019

Declamazione e spettacolo nella tarda antichità. Atti della giornata di studi del Festival della declamazione e delle forme spettacolari del tardo-antico (Salerno/Paestum, 3-5 maggio 2018)
 Sous la direction d'Eugenio Amato, Nunzia Pendino et Giampiero Scafoglio

Eugenio AMATO, Paola D'ALESSIO, Nunzia PENDINO, Giampiero SCAFOGLIO:
 Introduzione. Declamazione e spettacolo nella tarda antichità
 Elisabetta BERARDI : Chi potrà convincere Achille ? Una declamazione tra sfida e impegno (Elio Aristode, Or. 16 LB)
 Mario LENTANO : Bollicine zuccherose di parole. La declamazione nella cultura romana
 Antonio STRAMAGLIA : Come è fatta una declamazione ? Una lettura dei Cadaveribus pasti (Ps.-Quint. Decl. Mai. 12)
 Graziana BRESCIA : Il figlio spes patris nella declamazione latina e nell'immaginario letterario e giuridico
 Alfredo CASAMENTO : Patres non tantum natura. L'expositio di minori nelle declamazioni in lingua latina : il caso di Ps. Quint. decl. min. 278
 Francesca Romana NOCCHI : Ambigua signa e signa animi : le lacrime del tiranno
 Giampiero SCAFOGLIO : La declamazione in forma poetica : Draconzio
 Gennaro TEDESCHI : Raccontar danzando. Excursus sulla pantomima imperiale
 Appendice: Paola D'ALESSIO et Nunzia PENDINO : Il Festival della declamazione : diario di un'esperienza, racconto di un sogno tradotto in spettacolo

In open access al link:

<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-23-mars-2019-declamazione-e-spettacolo-nella-tarda-antichita-192.htm>

3. COMMENTARIA CLASSICA 6, 2019 (SUPPLEMENTO)

Da: Vincenzo ORTOLEVA (ortoleva@unict.it)

“Commentaria Classica” 6, 2019, Supplemento.

"Tenax memoria". In ricordo di Sandro Leanza, a cura di Maria Antonietta Barbàra e Maria Rosaria Petringa.

M. A. Barbàra, Premessa, pp. 7-10.

M. R. Petringa, Introduzione, pp. 11-14.

P. Leanza, Ricordo di mio padre, pp. 15-23.

Prolusione

A. V. Nazzaro, Sandro Leanza. Il Signore dei testi greci esegetici e catenarî, pp. 27-51.

Studi

M. A. Barbàra, Note sulle traduzioni latine del Commentario al "Cantico dei cantici" di Filone di Carpasia, pp. 55-66.

C. Crimi, Nazianzenica XXIV. Metodio patriarca di Costantinopoli lettore di "Carmina" gregoriani, pp. 67-77.

L. Di Paola, Una nota a proposito dell'"indulgentia" teodericiana (Cassiod. var. 2,35; 36), pp. 79-92.

J.-N. Guinot, Théodoret de Cyr a-t-il utilisé les "Homélie sur les psaumes" de Basile de Césarée? L'exégèse du Ps. 59, pp. 93-105.

R. M. Lucifora, «Come a candelier candelo». Chiara d'Assisi e la luce del mondo, pp. 107-120.

M. Marin, "Latine loqui": osservazioni agostiniane, pp. 121-130.

J. Meyers, Vingt-deux sermons donatistes du temps d'Augustin encore trop méconnus: les "inédits" de la catéchèse de Vienne révélés en 1994 par François-Joseph Leroy. À propos d'un nouveau projet du GRAA, pp. 131-145.

M. R. Petringa, Il "signum crucis" nel "De mortibus boum" di Endelechio (vv. 97-132), pp. 147-175.

Comunicazioni

L. De Salvo, A proposito di L. Di Paola, "Cassiodorea (1990-2016)", pp. 179-185.

A. M. Liberati, A proposito di "Cassiodorea (1990-2016)", pp. 187-192.

La rivista (ISSN 2283-5652; ANVUR Fascia A), diretta da Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa, è in open access al link:

<http://www.commentariaclassica.altervista.org>

4. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 7/1, 2019

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Eleonora Rocconi, Editorial, pp. v–vi

Egert Pöhlmann, Fifteen Years of Enquiries in Ancient Greek and Roman Music (2004–2018): The Seminars in Corfu (Greece) and Riva del Garda (Italy), pp. 1–20

Antonietta Gostoli, To kalon as a Criterion for Judging Innovation (to kainon) in Greek Musical Pedagogy: ‘Ancient’ versus ‘New’ Music in Pseudo-Plutarch’s *De musica*, pp. 21–32

Ambra Tocco, New Music and Early Peripatetic Scholarship: The ‘Degeneration’ of Music as a Historiographical Turning Point, pp. 33–50

Francesca Modini, The Cyclops’ Revenge: Aelius Aristides on Plato, Philoxenus, and New Music, pp. 51–69

Marco Ercoles, New Music: What Revolution in Rhythms? pp. 70–104

Kamila Wyslucha, Echoes of the Rejection of the Aulos in Augustan Poetry, pp. 105–127

Egert Pöhlmann, The Hymn of Mesomedes on Antinous (Inscription of Courion, Mitford No. 104), pp. 128–139

Paola Dessì, Classical Musical Imagery in Eugenius Vulgarius’ *Carmina Figurata*, pp. 140–165

Book Reviews:

Andrew Barker, *Porphyry’s Commentary on Ptolemy’s Harmonics: A Greek Text and Annotated Translation* (Liba Taub), pp. 167–171

Antonietta Provenza, *La medicina delle Muse. La musica come cura nella Grecia antica* (Elisabetta Matelli), pp. 172–176

Claude Calame, *La tragédie chorale: poésie grecque et rituel musical* (Anna Maganuco), pp. 177–180

Naomi A. Weiss, *The Music of Tragedy: Performance and Imagination in Euripidean Theater* (Eric Csapo), pp. 181–184

5. LATOMUS 77, 2018

G. Achard, *Les mystérieuses lettres de la procession des martyrs à Saint-Apollinaire-le-Neuf de Ravenne* 907

S. Alekou, *Medea’s Legal Apology in Ovid’s Heroides* 12 311

T. Antoniadis, *Tumidumque per amnem signa tulit (BC 1.204-205): Water-symbolism and Callimachean Poetics in Lucan’s Rubicon and Rivers of the Flavian Epic* 920

S. Aubert-Baillet, *Philosophes et philosophèmes dans le livre 10 de l’Institution Oratoire de Quintilien* 3

L. Ballesteros Pastor, *Los crímenes de Nisa, reina de Capadocia (nota a Justino 37.1.2-5)* 939

A. Barrón Ruiz de la Cuesta, *Contribución al estudio de la movilidad geográfica en la Gallia Narbonensis: el caso de los seuri Augustales* 26

C. Battistella, *La colère en scène. Quelques réflexions sur la Médée de Sénèque, entre dramaturgie et philosophie* 59

A. Boex, *Cold Comfort: Speeches to and from the Prematurely Deceased in Early Roman Verse-Epitaphs* 74

C. Cabrillana, *La exploración de concomitancias sintáctico-semánticas como*

- vía de caracterización verbal en la lengua latina 609
- G. Celotto, The Metapoetic Function of Magic : Ovid's Orpheus and Lucan's *Erichtho* 628
- M. Cristini, Teodorico e gli Esti: imitatio Augusti in *Variae* 5.2 207
- H. Čulík-Baird, Stoicism in the Stars: Cicero's *Aratea* in the *De Natura Deorum* 646
- J. del Hoyo / Y. Picado Pérez / M. Bustamante-Álvarez, Alfabeto latino en soporte pétreo hallado en Augusta Emerita (Mérida, España) 955
- T. Denecker, The Nijmegen School and its 'Sociological' Approach to the So-Called 'Sondersprache' of Early Christians: A Preliminary Historiographical Study 335
- A. Deremetz, Le *carmen* 64 de Catulle : un art poétique sous le voile du poème 970
- C. Deroux, Cruquius à l'épreuve d'Horace, *Odes* I, 36, 10 211
- S. Díez Rebozo, Critical Notes on Ovid (*Met.* 11.86, 11.98, 11.136, 11.165) 358
- G. Evangelou, Reconciling Cicero's Anti-Epicureanism in *De Amicitia* with his Friendship with Atticus 991
- S. Forichon, L'Égypte, le Nil, et les Égyptiens dans les spectacles de la Rome ancienne (Ier siècle a.C. – Ve siècle p.C.) 99
- I. François, Combining and Recycling: The Concepts of Reason, Wisdom, and Knowledge in Francesco Filelfo's *Consolations on Death* 1013
- G. Galdi, Tre note ai *Getica* 1119
- M. Garani, Epicurean Image Making, Idolatry and Iconoclasm in the Age of Lucretius: the Anti-Example of Cybele (*duinae Matris imago*, DRN 2.609) 130
- F. Garrido Domené, Límites del léxico musical latino: Nicómaco de Gerasa en Boecio 365
- R. González Fernández / P. D. Conesa Navarro, *Fuluia Plautilla, sponsa Antonini Augusti et iam Augusta nuncupata*. Política dinástica del emperador Septimio Severo 671
- T. Haye, Ein unbekanntes Gedicht über Lüttich und die Verse des Laurentius *physicus* auf Nimwegen – zwei laudes urbis des frühen 15. Jahrhunderts 147
- C. M. Lucarini, Il sonno di Encolpio e quello di Ulisse 787
- G. Mader, Nero Playing "Nero": Programme Notes on Tacitus, *Ann.* 15.36 383
- V. Martínez Hahn Müller, Entre la ambición y el patriotismo. La supremacía bárquida y su relación con Cartago 395
- A. Marzano, Cicero, *Paradoxa Stoicorum ad M. Brutum* 38: an Allusion to a New Slave Specialization? 161
- M. A. Mateo Donet, Suplicios dobles en las condenas capitales romanas 177
- E. Melchor Gil, Les élites municipales y los inicios de la crisis del urbanismo monumental en el Occidente romano: algunas consideraciones, con especial referencia a Hipsania 416
- J. Nassichuk, *Stace et Valérius Flaccus aux palinods normands de l'époque de Charles IX. Trois épigrammes latines de Jean Rouxel (1571-1573)* 441
- G. C. Paraskeviotis, *Corydon's Catalogue of Flowers, Plants and Fruits* (*Verg.*, *Ecl.* 2.45-55) 694
- K. Philippides, Women Chattering about a Ritual: Plautus' *Poenulus* in the Light of Theocritus (*Id.* XV), Herondas (*Mim.* IV) and Aristophanes (*Thesm.*) 1033

- A. Raimondi Cominesi, Augustus in the Making: A Reappraisal of the Ideology behind Octavian's Palatine Residence through its Interior Decoration and Topographical Context 704
- A. Ramírez de Verger, ceu forcipe guttura prensus in Ovid, met. IX 78 1123
- J. T. Ramsey, Two Notes on Pompey's Sole Consulship in 52 BC 214
- M. Reif, Tibulls Elegie 1,4 als carmen Priapeum: Ein kleiner Gott macht literarische Karriere 464
- M. Rosellini, Perché Giulio Valerio non può essere stato l'inventore del Romanzo di Alessandro 521
- M. C. Scappaticcio, Lucio Anneo Seneca e la storiografia sommersa: per l'esegesi di un nuovo testimone di antica tradizione diretta 1053
- A. Serrano Cueto, Los Symbola Pythagorae: el enigma de las habas en los Adagia de Erasmo y otros comentarios latinos de los siglos XVI al XVIII 191
- C. Smith, Varro and the Countours of Roman Antiquarianism 1090
- T. Tschögele, Der Panegyriker von 313 als heidnischer Monotheist 736
- G. Vassiliades, Salluste, la lex Clodia sur l'annexion de Chypre, et la reconstitution de la préface des Histoires 482
- M. E. Vázquez Buján, Huellas de la gramática y de la lectura de autores en algunos textos médicos tardolatinos 751
- B. Verhelst, "Narres, si poteris narrare" (Ov., Met. 3.192-193): Nonnus' (Dion. 5.287-551) response to Artemis' challenge to Actaeon in Ovid 773
- S. Viollet, La date de la préture de Lucius Cornelius Sulla 507

Comptes rendus

6. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 121/1, 2019

Poesia greca: Tim P. Wright, Eumaeus as Odysseus' Double in the Odyssey; Almut Fries, Pindar, Pae. 6, 121-122. Measuring Song and Sacrifice in Greek Lyric and the Rigveda; Storia greca: Elena Santagati, La pace tra Corinto e Tebe del 365 a.C. (Xen. Hell. 7, 4, 6); Ennio Biondi, Schiavitù e oikonomia nel I libro degli Economici dello Ps.-Aristotele; Poesia latina: Francis Cairns, Catullus 34: Cult-titles, Etymologies, Arguments; Paola Gagliardi, Kalòn e aischròn in Teocrito e in Virgilio; Irene Han, The Anatomy of Woman: Forbidden Desire in Ovid's Perseid; Recensioni e discussioni: Livio Rossetti, Un recente libro su Empedocle; Deborah Ferrante, Il mondo della commedia attica antica tra drammaturgia ed esegesi; Francesco Berardi, Per una nuova edizione critica di Isocrate; Cesare Pomarici, "Vorrei morire". Un 'motto iniziale' (Sapph. fr. 94, 1 V.) in una poesia inedita di P. Volponi?; Luca Bettarini, Further Notes on the Language and the Text of Hipponax. Response to A. Dale; Ricordo di Diego Lanza: Anna Beltrametti, Diego Lanza e i Quaderni Urbinati di Cultura Classica

7. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 146/2, 2018

Da: Lara PAGANI (lara.pagani@unige.it)

On penises in Hipponax – Archibald Allen
 Da Apollo a Batillo (e da Batillo ad Apollo): Anacreont. 17 West –

Enrico Emanuele Prodi

Considerazioni su Eur. El. 367-400 e su due testimoni tolemaici (P.Hibeh I 7, O.Berol. Inv. 12319) – Valeria Piano

Osservazioni sul prologo della Lisistrata – Federico Favi

«For anyone who wishes to read up close...». A few thoughts revolving around the formula σκοπεῖν τῷ βουλομένῳ in attic inscriptions – Chiara Lasagni

Un caso di appalto a Locri Epizefiri – Emilio Rosamilia

I due horti di Virgilio e il senex Corycius (georg. 4, 116-148): struttura, fonti romane e humanitas (Catone, Varrone, Cicerone) – Francesca Boldrer

Memorie del passato, memoria dei modelli: la traccia di Virgilio, Eneide 8 in Seneca, epistola 86 – Federica Bessone.

Le stelle dimenticate: note 'aratee' sulla quarta ode del Tieste di Seneca – Chiara Torre

Love stories as a narrative trope in Plutarch's Amatoriae narrationes and Mulierum virtutes, and Apuleius' Metamorphoses 7 and 8 – Leonardo Costantini

Addendum a epic. adesp. fr. 1 Powell: testo e commento – Emanuele Dettori

Cronache e Commenti

Fausto Montana – Commentare i Poetae comici Graeci: il progetto

Kommentierung der Fragmente der Griechischen Komödie di Bernhard Zimmermann

Michele Bandini – La prima edizione scientifica della Vita Sancti Auxentii (BHG 199)

Recensioni e schede

Pseudo-Euripides, Rhesus. Edited with introduction and commentary by Almut Fries – Edmund Stewart

Eva Villani, Il Lessico ambrosiano inedito ἀντίχειρ – Lara Pagani

Libri ricevuti

8. MEDITERRANEA ITINERA. STUDIES IN HONOUR OF LUCIA VAGNETTI

Da: Maurizio DEL FREO (delfreo@tiscali.it)

Mediterranea Itinera. Studies in Honour of Lucia Vagnetti, edited by M. Bettelli, M. Del Freo, G. J. van Wijngaarden, Roma, CNR Edizioni, 2018, E. 50,00 (ISBN 978-88-8080-340-9).

Il volume contiene 28 contributi di studiosi di fama mondiale nel campo della protostoria italiana ed egea dedicati a Lucia Vagnetti. Le varie sezioni del volume (Italy and the Aegean World, Aegean, Cyprus e Italy) riflettono il percorso scientifico della studiosa: un itinerario mediterraneo attraverso settori della storia e dell'archeologia al cui sviluppo Lucia Vagnetti ha personalmente contribuito in modo determinante.

Sommario:

<http://www.isma.cnr.it/index.php/2014/08/09/incunabula-graeca/>

Ordini:

bookshop@cnr.it

+39-06-49932287

9. G.W. MOST: L'IO DEI GRECI

GLENN W. MOST, L'io dei Greci. Corpo e mente nel pensiero classico, Edizioni ETS (Mefisto, 17), Pisa 2019, E. 12 (ISBN 9788846752666).

Premessa 5

Capitolo primo

Il Narciso di Freud: riflessioni su un caso di autoriflessività 11

Capitolo secondo

Il bambino è il padre dell'uomo.

Trauma infantile e personalità adulta da Rushdie a Omero 31

Capitolo terzo

La follia della tragedia 57

Capitolo quarto

Il corpo dell'atleta nell'antica Grecia 75

Capitolo quinto

Gli "amanti postumi" dell'antichità 95

Elenco delle illustrazioni 107

10. ATTI XIV CONVEGNO SICILIANICA

Da: Calogero MICCICHE' (calmi2107@gmail.com)

MARINA CONGIU - CALOGERO MICCICHE' - SIMONA MODEO (curr.), "Cenabis bene".

L'alimentazione

nella Sicilia antica. Atti del XIV Convegno di studi di SiciliAntica

(Caltanissetta, 1-2 dicembre 2017), Edizioni Lussografica (Mesogheia 3),

Caltanissetta 2019, E. 22 (ISBN 978-88-8243-483-0).

Carmela RACCUA, Un "candore" versatile: latte e formaggi nella Sicilia greca, p. 7

Elena SANTAGATI, Un oro di Sicilia: il miele ibleo, p. 21

Rosa LANTERI - Marta FITULA, Resti di pasto di una cisterna di età greca in contrada Niura, Noto (SR), p. 33

Giovanni UGGERI, Arcestrato: banchetti sicelioti del IV secolo a.C., p. 43

Giovanni DiSTEFANO, Animali sugli altari. Sacrifici per gli dei. Il caso degli ex voto di Camarina, p. 53

Marina CONGIU, Pratiche conviviali e ritualità nella comunità protostorica di Monte Raffe di Mussomeli (CL), p. 65

Serena RAFFIOTTA, Divini banchetti. Cibo e rito a Morgantina, p. 83

Maria Teresa MAGRO-Marco Stefano SCARAVILLI, I palmenti rupestri nella valle dell'Alcantara, p. 99

Sara DI SALVO - Vittoria SCHIMMENTI, L'alimentazione nella Sicilia antica attraverso gli indicatori scheletrici, p. 113

- Barbara CAVALLARO, I contesti funerari di Vassallaggi (CL): indicatori archeologici della pratica del simposio, p. 129
- Silvana CHIARA, I doni di Demetra e i pani di Ateneo, p. 145
- Fabrizio MOLLO, Il consumo del pesce tra cultura alimentare e dati archeologici: traffici commerciali e scambi culturali tra Sicilia nord-occidentale e coste tirreniche della Magna Grecia (IV sec. a.C.-III sec. d.C.), p. 155
- Girolamo SOFIA, Un pasto per l'aldilà: residui di ritualità alimentare nella necropoli di Abakainon, p. 175
- Nicoletta DI CARLO - Gianluca CALA', Cultura materiale e alimentazione nel Castello manfredoniano di Mussomeli (VI-XVI sec.), p. 187
- Carmela BONANNO - Emanuele CANZONIERI, La ceramica da mensa e da dispensa dallo scavo a nord della Villa romana del Casale di Piazza Armerina, p. 217
- Maria Teresa MAGRO – Rodolfo BRANCATO – Sara CATALANO – Erica PLATANIA, Resti archeozoologici e cultura materiale dallo scavo di C.da Teitana (Aci Catena 2014), p. 219
- Maria Teresa MAGRO – Rodolfo BRANCATO – Sara CATALANO – Erica PLATANIA – Elena VAROTTO, Studio preliminare antropologico e faunistico dei reperti provenienti dalla necropoli di età imperiale di Contrada Pianotta di Calatabiano (CT), p. 227
- Antonino BARBERA – Alberto D'AGATA, La necropoli est di Polizzello: il set da mensa nel contesto funerario, p. 235
- Francesco MUSCOLINO, Gli dei e il simposio: *grammatika ekpomata* nella Sicilia ellenistica, p. 243
- Sergio TARANTO, Salse e salagioni nella Sicilia greco-punica, p. 253
- Cristian AIELLO, *Hic merus est*. Il terror culturale e le testimonianze archeologiche del golfo di Patti nella vinificazione del Mamertino, p. 259
- Paolo AMATO – Maria Lucia Patanè, *L'instrumentum domesticum* dai contesti ellenistico-romani di Paternò (Catania), p. 265
- Rosalba PANVINI - Marcella ACCOLLA,, Mangiare e bere a Gela in onore della divinità e dei defunti, p. 277
-

11. L'ESPRIT CRITIQUE DANS L'ANTIQUITÉ

BERNARD COLLETTE-DUČIĆ – MARC-ANTOINE GAVRAY – JEAN-MARC NARBONNE (cur.),

L'Esprit critique dans l'Antiquité. I. Critique et licence dans la Grèce antique, Les Belles Lettres, Paris 2019, E.35,50 (ISBN 9782251449371).

Remerciements

Bernard Collette-Dučić, Marc-Antoine Gavray et Jean-Marc Narbonne

Avant-propos – Considérations générales sur l'esprit critique grec

Jean-Marc Narbonne

Introduction

Bernard Collette-Dučić et Marc-Antoine Gavray

Table des auteurs

Première partie : Religion et approche critique du religieux

Réflexions sur la religion grecque antique : comment appréhender le polythéisme ?

Pierre Bonnechere et Vinciane Pirenne-Delforge
Le mode agonal dans la pensée grecque
Elsa Bouchard
Xénophane de Colophon et l'approche critique du religieux
Simon Fortier
Le dieu des philosophes
Sylvain Delcomminette
L'athéisme antique, entre accusation et réalité
Jean-Baptiste Gourinat

Deuxième partie : Savoir, paradoxes et scepticisme
Sophia divine et sophia humaine chez Platon, Xénophon et Aristote
Louis-André Dorion
Énigmes et paradoxes dans la philosophie grecque ancienne
David Sedley
L'Académie hellénistique et l'héritage sceptique de Platon
Mauro Bonazzi
Méthode et savoir critiques dans le néo-pyrrhonisme
Stéphane Marchand

Troisième partie : Critique sociale et politique
Égalité, liberté et contrainte dans la polis grecque
Ivan Jordović
La critique sophistique du nomos
Marc-Antoine Gavray
Platon contre (et avec) Thrasymaque
Dimitri El Murr
La critique cynique du nomos et l'idéal de vie kata phusin
Suzanne Husson
La restauration du nomos dans la Politeia de Zénon et dans le stoïcisme orthodoxe
Emmanuele Vimercati

Quatrième partie : Licence politique et licence artistique
La licence démocratique et son interprétation philosophique dans l'antiquité
Bernard Collette-Dučić
Parrhêsia critique et critique de la parrhêsia à l'époque classique et hellénistique
Sophie Aubert-Baillet
La défense de la liberté artistique et de la fiction : une nouveauté assumée dans la Poétique d'Aristote
Jean-Marc Narbonne
Critique et licence dans la comédie ancienne
Ghislaine Jay-Robert
Comédie ancienne, comédie nouvelle : un bilan à revoir
Dmitri Nikulin

Bibliographie
Index locorum
Index nominum
Index rerum

12. I. ANDOLFI: ACUSILAUS OF ARGOS' RHAPSODY IN PROSE

Da: Elena SPANGENBERG YANES (spangene@tcd.ie)

ILARIA ANDOLFI, *Acusilaus of Argos' Rhapsody in Prose: Introduction, Text, and Commentary*, de Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 70), Berlin-Boston 2019, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-061860-0).

13. L. LEURINI: PROVERBI NELLE COMMEDIE DI MENANDRO

LUIGI LEURINI, *Proverbi nelle "Commedie" di Menandro*, Morlacchi Editore (Dissonanze, 7), Perugia 2019, E. 15 (ISBN 9788893920674).

Introduzione 9

Capitolo 1

Animali 19

Capitolo 2

Divinità 55

Capitolo 3

Etnici 69

Capitolo 4

Uomini 95

Capitolo 5

Varia 117

Interpretazione dei proverbi 169

Bibliografia 173

Indici 185

14. C. CUSSET: REDÉCOUVRIR L' "APPARITION" DE MENANDRE

CHRISTOPHE CUSSET, *Redécouvrir l' "Apparition" de Menandre*, l'Harmattan (Études grecques), Paris 2019, E. 29 (ISBN 9782343172460).

15. STUDI SULL'ETICA NICOMACHEA DI ARISTOTELE

CRISTINA VIANO – STEFANO MASO – FRANCESCA MASI (curr.), *Êtikê Theôria. Studi sull'Etica Nicomachea in onore di Carlo Natali*, Edizioni di Storia e Letteratura (Studi di storia della filosofia antica, 8), Roma 2019, E. 58 (ISBN 9788893592871).

Introduzione

Nota biografica e bibliografia di Carlo Natali

Studi sui libri dell'Etica Nicomachea

Pierluigi Donini

Le due (o tre?) etiche del corpus aristotelico

David Charles
 The Fine Shines Through: EN I 8-11 (Libro I)
 Sarah Broadie
 Practical Lessons of Aristotle's Ethical Mean (Libro II)
 Stefano Maso
 Volontà, scelta e responsabilità: l'anello virtuoso (Libro III)
 Silvia Gastaldi
 Il buon cittadino: virtù antiche e nuove (Libro IV)
 Francesca Masi
 Giustizia universale e giustizia particolare (Libro V)
 Marco Zingano
 Aristotle on Justice and Punishment: a Reappraisal (Libro V)
 Terence H. Irwin
 Virtue Makes the Means Correct:
 the Role of Prudence in the Virtuous Person's Motive (Libro VI)
 Cristina Viano
 L'akrasia del thumos: quattro tessere del puzzle,
 EN VII 7, 1149a 25-b 26 (Libro VII)
 Pierre Destrée
 Pourquoi l'amitié politique ? (Libro VIII)
 Christof Rapp
 The Notion of Self-Love in Aristotle EN IX (Libro IX)
 Tomás Calvo-Martínez
 Condición humana y felicidad: EN X 6-8 (Libro X)
 Gerhard Seel
 What is Pleasure According to Aristotle? (Libro X)

Sui commentatori dell'Etica Nicomachea

David Konstan
 Aspasius on pathê
 Maddalena Bonelli
 La virtù è un genere?
 Alessandro di Afrodisia, Quaest. Eth. 8
 Marwan Rashed
 Al-Farabî et le parachèvement de l'Éthique à Nicomaque

La fortuna dell'Etica Nicomachea nella Storia della Filosofia

Jean-Baptiste Gourinat
 Les Stoïciens et les Éthiques d'Aristote
 Pierre-Marie Morel
 Épicure et la phronêsis : une autre sagesse pratique
 Riccardo Chiaradonna
 Plotino e l'etica di Aristotele:
 teoria, praxis, ragionamento deliberativo
 Marco Sgarbi
 L'etica di Aristotele presso l'Accademia degli Infiammati
 Giuseppe Cambiano
 Etica aristotelica ed etica della corte in Torquato Tasso
 Indice degli autori moderni

16. GREEK EPIGRAM FROM THE HELLENISTIC TO THE EARLY BYZANTINE ERA

MARIA KANELLOU – IVANA PETROVIC – CHRIS CAREY (eds.), *Greek Epigram from the Hellenistic to the Early Byzantine Era*, Oxford University Press, Oxford 2019, £ 85 (ISBN 9780198836827).

List of Figures

List of Abbreviations

List of Contributors

1: Introduction, Maria Kanellou, Ivana Petrovic, and Chris Carey

Part 1: Encountering Epigram

2: Reading Inscriptions in Literary Epigram, Joseph Day

3: Lessons in Reading and Ideology: On Greek Epigrams in Private Compilations of the Hellenistic Age, Andrej Petrovic

4: A Garland of Freshly Grown Flowers: The Poetics of Editing in Philip's Stephanos, Regina Höschele

5: Epigrams on Authors and Books as Text and Paratext, Kristoffel Demoen

Part 2: Imitation, Variation, Interaction

6: Miniaturization of Earlier Poetry in Greek Epigrams, Annette Harder

7: Variations on Simplicity: Callimachus and Leonidas of Tarentum in Philip's Garland, Charles S. Campbell

8: The Riddles of the Fourteenth Book of the Palatine Anthology: Hellenistic, Later Imperial, Early Byzantine, or Something More?, Simone Beta

Part 3: Writing Death

9: Death of a Child: Grief Beyond the Literary?, Richard Hunter

10: Hellenistic and Roman Military Epitaphs on Stone and on Papyrus: Questions of Authorship and Literariness, Silvia Barbantani

11: Tears and Emotions in Greek Literary Epitaphs, Doris Meyer

12: Sea and Land: Dividing Sepulchral Epigram, Michael A. Tueller

Part 4: Gods, Religion, and Cult

13: Epigrammatic Variations/Debate on the Theme of Cybele's Music, Marco Fantuzzi

14: Dreadful Eros, Before and After Meleager, Kathryn Gutzwiller

Part 5: Praise and Blame

15: Mythological Burlesque and Satire in Greek Epigram - A Case Study: Zeus' Seduction of Danae, Maria Kanellou

16: Epigrams on the Persian Wars: An Example of Poetic Propaganda, Federica Giommoni

17: 'From Atop A Lofty Wall . . .': Philosophers and Philosophy in Greek Literary Epigram, Joseph M. Romero

Part 6: Words and Images

18: Greek Skoptic Epigram, Ecphrasis, and the Visual Arts, Lucia Floridi

19: Ecphrasis and Iconoclasm: Palladas' Epigrams on Statues, Peter Bing

20: Art, Nature, Power: Garden Epigrams from Nero to Heraclius, Steven D.

Smith

Endmatter

Bibliography

Index

17. T. LUCKRITZ MARQUIS: L'APOSTOLO VIAGGIATORE, PAOLO

TIMOTHY LUCKRITZ MARQUIS, L'apostolo viaggiatore. Paolo, il viaggio e la retorica dell'impero, Paideia (Studi Biblici, 196), Torino, 2019, E. 29 (ISBN 9788839409294)

Premessa

Introduzione

Cap. 1. Viandanti illustri del Mediterraneo antico

Cap. 2. Viaggio, suicidio e costruzione di sé

Cap. 3. Il Dio d'Israele, straniero e peregrinante

Cap. 4. Recapitare lo Spirito

Cap. 5. Sia a casa sia lontano

Cap. 6. Ambasciatori dell'impero di Dio

Conclusione

Indice dei passi citati - Indice analitico - Indice degli autori moderni

18. L. FEZZI: POMPEO

LUCA FEZZI, Pompeo. Conquistatore del mondo, difensore della "res publica", eroe tragico, Salerno Editrice (Profili, 83), Roma 2019, E. 25 (ISBN 978-88-6973-376-5).

INDICE

Presentazione

Introduzione. L'Alessandro romano e i suoi misteri

1. Omicidio in mare

2. Cesare e la testa del "Magno"

3. Misteri contemporanei e interrogativi postumi

Parte Prima

L'ASCESA

I. Gioventú trionfale

1. Figlio di un console odiato

2. Imperator

3. Tu sei "Magno"

4. La fine di un'epoca

II. Gendarme di Roma

1. Lepido
2. Sertorio
3. Contro gli schiavi di Spartaco

III. Console di Roma

1. Un candidato irregolare
2. Res publica, res populi
3. Un anno complesso

Parte Seconda

L'UOMO PIÚ POTENTE DI ROMA

I. Nuovo Alessandro

1. Guerra-lampo contro i pirati
2. La lunga guerra contro Mitridate
3. In Siria e a Gerusalemme
4. Notizie dal Ponto
5. Un nuovo oriente e uno straordinario ritorno

II. Un'attesa movimentata

1. Trame eversive
2. Un senatus consultum ultimum
3. Un convitato di pietra

III. Un mostro a tre teste

1. Scandali religiosi e problemi familiari
2. Un trionfo memorabile
3. La nascita di una mostruosa creatura
4. Un console "rivoluzionario"

IV. Tempi difficili

1. Il potere di un tribuno
2. Il ritorno di Cicerone
3. «Non è necessario vivere, ma navigare»
4. La Campania, l'Egitto e le prime vittorie di Cesare

V. Governare l'anarchia

1. Il convegno di Lucca, il secondo consolato e un nuovo teatro
2. Due drammatiche perdite
3. Altre vittorie di Cesare e una notizia sconvolgente
4. Fiamme e voci di attentato
5. Un senatus consultum ultimum, un console unico e un drammatico processo

Parte Terza

UNA FATALE SERIE DI EVENTI

I. Disputa sugli incarichi

1. La corruzione, le provinciae e la candidatura di Cesare
2. Una straordinaria vittoria
3. Dibattiti inutili
4. «Sinché Pompeo sta in piedi»

II. Una mossa inattesa

1. Una proposta di Cesare e una misteriosa malattia
2. Contraddizioni su contraddizioni
3. Un difficile inizio anno
4. Difendere Roma
5. Rubicone

III. Un'incredibile fuga

1. Un'ondata di panico
2. Un ordine inconcepibile e un drammatico esodo
3. Caos nel sud
4. L'avanzata cesariana
5. Corfinio
6. Una ritirata misteriosa

IV. Guerra nel Mediterraneo

1. L'abbandono della terra Italia
2. L'esercito senza generale
3. L'assalto ai Balcani
4. La svolta di Durazzo

V. Lo scontro piú grande di tutti i tempi

1. La Farsaglia di Cesare
2. La Farsaglia di Lucano
3. Le Farsaglie di Plutarco
4. La Farsaglia di appiano
5. La Farsaglia di Cassio Dione
6. Altre voci

VI. «Un cadavere non morde»

19. PHILOLOGIE AUF ZWEITER STUFE

Da: Nunzia CIANO (nunzia.ciano@uniroma3.it)

GREGOR BITTO – ANNA GINESTÍ ROSELL (Hg.), *Philologie auf zweiter Stufe. Literarische Rezeptionen und Inszenierungen hellenistischer Gelehrsamkeit* (Palingenesia, Band 115), Stuttgart 2019, Franz Steiner Verlag, E. 54 (ISBN 978-3-515-12357-0)

Vorwort 7

Einleitung 9

I. Dichterische Rezeptionen 25

Nunzia Ciano

Wenn der exegetische Auxiliartext zum dichterischen Text wird. Über Ciceros Benutzung der Scholien zu Arat 27

Jean-Christophe Jolivet

«Pourquoi Cyréné n'a pas plongé?» L'embuscade de Protée et la philologie

homérique (Virgile, Géorgiques 4, 387-530 et les scholies à l'Odyssee) 39

Joan Pagès

Perseus: The Mythographic Tradition and its Reception in Ovid's

Metamorphoses 65

Chiara Battistella

Seneca tragicus and the scholia to Euripides. Some case studies from the

Medea 79

Gregor Bitto

Sed plura vacant. Statius' Achilleis und die Homerphilologie 93

II. Literarische Inszenierungen 117

Philipp Weiß

Tod eines Kritikers: Zur Zoilosaneddote bei Vitruv. 7 praf.8-9 und ihrem

Nachleben in den Saturnaliades Macrobius 119

Bardo Maria Gauly

Seneca: Von Philologie zu Philosophie 133

Thomas Schirren

Philologia ancilla rhetoricae. Leseübungen für die rhetorische Brillanz?

Quintilians philologische Empfehlungen 147

Anna Ginestí Rosell

Etymologie beim Wein. Philologie in der Gruppenidentitätsbildung der

Quaestiones Convivales von

Plutarch 183

Wytse Keulen

Mark Aurel, der Philologenkaiser. Die Literarisierung der Philologie in

Frontos Korrespondenz 201

Ute Tischer

Der Sophist als Philologe. Inszenierung und Instrumentalisierung der

grammatica in Apuleius' Rede Pro se de magia 231

Peter v. Möllendorff

Sub iudice philologia. Zur Verarbeitung philologischer Themen im Werk

Lukians 257

Abstracts 271

Index locorum notabiliorum 277

20. G.E. MANZONI: CICERONE. OPERE DI RETORICA

CICERONE, Opere di retorica (introduzione, traduzione e commento a cura di Gian Enrico MANZONI), Scholé (Classici del pensiero), Brescia 2019, E. 30 (ISBN 9788828400189).

Introduzione 5

1. Origini della retorica greca, 5 - 2. La retorica a Roma prima di

Cicerone, 11 - 3. Scopi e

funzioni della retorica antica, 14 - 4. Partizioni e meccanismi della

retorica, 19

Bibliografia generale 23

Marco Tullio Cicerone

De inventione

Introduzione 29

1. Data del De inventione e suo rapporto con la Rhetorica ad Herennium, 29 -

2. Il titolo e la materia del De inventione, 31 - 3. Il contenuto del De inventione, 33 - 4. La problematica del De inventione, 34 - 4.1. La retorica e la storia dell'umanità, 34 - 4.2. Retorica e diritto, 35 - 4.3. Polemiche tradizionali, 37 - 4.4. La terminologia tecnica degli status e delle quaestiones, 38 - 4.5. Definizioni nel De inventione, 40 - 4.6. Aneddoti ed exempla, 41 - 4.7. Tra difensore e accusatore, 42

La tradizione manoscritta 45

Sigle 47

Edizioni 48

Bibliografia specifica. De inventione 49

Nota critica 52

De inventione / Dell'invenzione 59

Marco Tullio Cicerone

De optimo genere oratorum

Introduzione 239

1. Data di composizione e autenticità, 239 - 2. La traduzione delle orazioni greche, 240 -

3. Il contenuto del De optimo genere oratorum, 242 - 4. La teoria ciceroniana della traduzione, 242 - 5. Il miglior oratore e la polemica con gli Atticisti, 244

La tradizione manoscritta 246

Sigle 247

Edizioni 248

Bibliografia specifica. De optimo genere oratorum 249

Nota critica 251

De optimo genere oratorum / Il miglior genere di oratore 253

Marco Tullio Cicerone

Partitiones oratoriae

Introduzione 269

1. Data di composizione, 269 - 2. Il titolo e la materia delle Partitiones oratoriae, 270 - 3. Il

contenuto delle Partitiones oratoriae, 272 - 4. La problematica delle Partitiones oratoriae, 272 -

4.1. Valenza pedagogica delle Partitiones oratoriae, 272 - 4.2. Le fonti delle Partitiones oratoriae, 274 - 4.3. Le definizioni, 274

La tradizione manoscritta 276

Sigle 277

Edizioni 278

Bibliografia specifica. Partitiones oratoriae 279

Nota critica 281

Partitiones oratoriae / Le partizioni dell'oratoria 285

Marco Tullio Cicerone

Topica

Introduzione 349

1. Data e destinatario dell'opera, 349 - 2. Il titolo e le fonti dei Topica, 350 - 3. Il contenuto dei Topica, 352 - 4. La problematica dei Topica, 352 - 4.1. Le due parti del trattato, 352 - 4.2.
 Il concetto di *aequitas*, 353
 La tradizione manoscritta 355
 Sigle 356
 Edizioni 357
 Bibliografia specifica. Topica 358
 Nota critica 360
 Topica / I Topica a Trebazio 363

21. D. GALLI: CICERO'S PARADOXA STOICORUM

CICERO'S Paradoxa Stoicorum (Text and philological commentary by Daniela GALLI), Carocci (Lingue e Letterature Carocci, 290), Roma 2019, E. 27 (ISBN 9788843093960).

22. P. SANTINI: LA CRITICA LETTERARIA NEGLI AUTORI LATINI

PIERO SANTINI, La critica letteraria negli autori latini, Pacini (Asterischi di Anazetesis, 8), Pisa 2019, E. 12 (ISBN 978-88-6995-570-9).

Prefazione pag. 5

Il termine *libellus* nei carmi di Catullo

(da «Bollettino di Studi Latini», 2002, pp. 385-94) » 6

Storiografia e critica letteraria. I giudizi di Velleio Patercolo sugli scrittori

greci e latini (da Poikilma. Studi in onore di Michele R. Cataudella, 2001, pp. 1131-1156) » 14

Persio e il giudizio su Accio e Pacuvio

(da «Quaderni di Anazetesis», 1980, 1-16) » 35

I cibi della tavola oratoria : aspetti di critica letteraria e di terminologia

tecnica fra Cicerone, Velleio Patercolo e Quintiliano (Institutio oratoria 10, 1, 56-58) (da «Bollettino di Studi Latini», 2001, pp. 468-77) » 48

Il plettro d'oro d'Alceo (Quintiliano, Institutio oratoria 10, 1, 63)

(da «Bollettino di Studi Latini», 2003, pp. 524-33) » 58

Archiloco nel giudizio di Quintiliano (Institutio oratoria 10, 1, 60)

(da *Concentus ex dissonis*, Studi in onore di Aldo Setaioli, 2006, pp. 635-44) » 68

La commedia antica greca nel giudizio di Quintiliano (Inst. or. 10, 1, 65)

(da *Strenne di Anazetesis*, 2018, pp. 30-48) » 78

Antimaco nel giudizio di Quintiliano (da *Prometheus*, 2000, pp. 267-76) » 89

23. A. CUCCHIARELLI: ORAZIO. EPISTOLE I

ORAZIO, Epistole I (Introduzione, traduzione e commento a cura di Andrea

CUCCHIARELLI), Edizioni della Normale (Syllabus), Pisa 2019, E. 30 (ISBN 978-88-7642-632-2).

24. M.P. HANAGAN: READING SIDONIUS' EPISTLES

MICHAEL P. HANAGAN, *Reading Sidonius' Epistles*, Cambridge University Press, Cambridge 2019, £ 75 (ISBN 9781108429214).

1. Sidonius' world
 2. Self and status
 - reading 'Sidonius' in the Epistles
 3. Reading time: Erzählzeit and Lesezeit
 4. Reading epistolary characters
 5. Narrating dialogue
 6. Arrangement
- Epilogue
 Appendix I: timeline 378–485
 Appendix II: catalogue of content and addressees
-

25. D. PANIAGUA: POLEMII SILVI LATERCULUS

Polemii Siluii Laterculus, a cura di David PANIAGUA, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma 2018. €29,75 (ISBN 978-88-98079-84-1).

- Premessa
 Abbreviazioni
 I. Polemio Silvio e il Laterculus
 I.1. L'autore e le sue circostanze
 I.2. Le coordinate cronologiche del Laterculus di Polemio Silvio
 I.3. Polemio Silvio e il Laterculus: quale responsabilità autoriale?
 I.4. Il Laterculus: contenuti e struttura
 II. Storia della tradizione e critica del testo del Laterculus
 II.1. Inventario dei manoscritti
 II.2. Tradizione manoscritta del Laterculus: I codici messi a frutto nella presente edizione
 II.3. Storia editoriale del Laterculus
 Nota ortografica
 Bibliografia
 Polemii Siluii Laterculus
 Indici
-

26. POESIA TARDOANTICA E MEDIEVALE: ATTI VI CONVEGNO MACERATA

MARIA GRAZIA MORONI – ROBERTO PALLA – CARMELO CRIMI – ANTONINO DESSÌ (curr.), *Poesia tardoantica e medievale. Atti del VI Convegno internazionale di studi*, Macerata, 3-5 dicembre 2013, Edizioni ETS (et alia. Studi di filologia classica e tardoantica, 5), Pisa 2018, E. 38 (ISBN 9788846747259).

- Roberto Palla
per Antonino Dessì 7
Clara Burini De Lorenzi
La “pronoia” divina nei versi di Arato:
phaen. 1-9 in Teofilo Autol. 2,8 11
Giovanni Salanitro
Poesia centonaria cristiana e tradizione indiretta virgiliana 25
Dorothea Weber
Symmikta Iuvenciana.
Zur Entstehung einiger Plusverse und zum Epilog des Juvencus 29
Maria Grazia Moroni
Il culto dei martiri in alcuni epigrammi di Gregorio Nazianzeno 45
Marinella Corsano
Affetto filiale e santità.
Gli epitaffi di Gregorio Nazianzeno per la madre
(epitaph. 66-100 = Anth. Pal. 8,24-74) 65
Roberto Palla
La benedizione dei genitori
(Greg. Naz. epitaph. 101-102 = Anth. Pal. 8,75-76) 77
Antonino Dessì
L’amore del silenzio in Gregorio Nazianzeno 91
Kurt Smolak
Simmaco ed Enea.
Alcune considerazioni riguardo a Prudenzio,
Contra Symmachum 2,583-640 101
Claudio Micaelli
Gli Inni di Sinesio: note di lettura e proposte esegetiche 115
Maria Grazia Bianco
Tipologie di poesia biblica nel V secolo.
Il poeta, la poesia, la Scrittura sacra 139
Victoria Zimmerl-Panagl
Zu Sedulius’ Umformung des Carmen paschale im Opus paschale:
Arbeitsweise, Schwerpunktsetzungen und die Datierungsfrage 157
Lorenzo Nosarti
L’ ‘Inno alla luce’ di Draconzio (laud. dei 1,118-137):
appunti per un commento 179
Carmelo Crimi
Arsenio: chi era costui?
Ancora sui «Versi per la domenica di Pasqua»
del Vaticanus gr. 207 219
Giovanni Laudizi
Celum non animum mutat stabilitas (CB 15) 237
Sabina Tuzzo
The Quarrel between Water and Wine (CB 193) 249
Stefania D’Agata D’Ottavi
L’opera di Alain de Lille nella letteratura del Medioevo inglese 263
Antonio Vincenzo Nazzaro
L’Umbria nella poesia latina di Giovanni Pontano 289
Giuseppe Flammini
Memorie oraziane nelle odi metriche latine
di Gaspare Governatori 313

Marina Camboni

Elena prima di ogni guerra:

H.D. e le sue riscritture del mito di Elena 343

Tatiana Petrovich Njegosh

T.S. Eliot, i classici e l'unità nella diversità 363

Antonino Isola

Conclusioni 383

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la

cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 18 MAGGIO 2019.