

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 27 OTTOBRE 2018

SOMMARIO

A. EVENTI

1. I BRONZI DI RIACE E BRONZISTICA DI V SEC A.C. (REGGIO CALABRIA)
2. SEMINARIO DI F. STOK (UNICAMPANIA VANVITELLI)
3. LETTERATURA COME TERAPIA 2018 (PADOVA)
4. LEZIONE DI V. LIAPIS (MILANO STATALE)
5. SEMINARIO DI A. BALBO (PISA)
6. COMPARING GREEK COLONIES (ROMA SAPIENZA - DAI - IST. SVIZZERO)
7. PRÉSENCES OVIDIENNES (CLERMONT-FERRAND)
8. FILOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
9. MULTILINGUISMI NELL'ANTICHITA' CLASSICA (ROMA)
10. SEMINARI ANTICHIStICA - PRIMA PARTE (ROMA TRE)
11. GIORNATA IN ONORE DI CLAUDE CALAME (PARIS)
12. XXXIX LECTURA PATRUM NEAPOLITANA
13. SEMINARIO DI R. NICOLAI (ROMA)
14. LEZIONE DI G. HUTCHINSON (BARI)
15. SOCRATICA IV (BUENOS AIRES)
16. GIORNATA IN RICORDO DI ISABELLA ANDORLINI (PARMA)
17. LEZIONE DI C. NERI E PRESENTAZIONE NUOVA SAFFO RUSCONI (BARI)

18. ATTIVITA' PROGETTO PLATINUM (NAPOLI)
19. SEMINARIO DI G. VOGT-SPIRA (MILANO STATALE)
20. CONFERENZE DI L. DI PAOLA LO CASTRO
21. LINGUAGGI, ESPERIENZE E TRACCE SONORE SULLA SCENA (L'AQUILA)
22. GREEK THEATRE AND METATHEATRE (BASEL)
23. PRESENTAZIONE VOLUME DI C. SEMENZATO (ROMA)
24. V JORNADAS CIENTÍFICAS SOBRE LITERATURA HELENÍSTICA (CÁDIZ)
25. CANTIERE PETRONIANO 2 (FIRENZE)
26. SEMINARI DEL DOTTORATO IN FILOLOGIA, LETTERATURA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO (VERONA)
27. PRESENTAZIONE MISCELLANEA PER M.S. CELENTANO (CHIETI)
28. LE MOLTE PAROLE DELL'INTERTESTUALITA' (MILANO STATALE)
29. DIRITTO ED ESERCITO PROFILI DELL'EPOCA TARDOANTICA (PARMA)
30. II CONVEGNO SUL DRAMMA ANTICO FRAMMENTARIO (TORINO)
31. PRESENTAZIONE LINCEA VOLUMI 2018 FONDAZIONE VALLA (ROMA)
32. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2018 A RENZO TOSI
33. CFP: ARISTOTELE "CITATORE" (TORINO)
34. CFP: 5th COLLEGIO GHISLIERI GRADUATE CONFERENCE
35. SUMMER SCHOOL "CIPRO - UN'ISOLA NEL TEMPO"
36. CFP: LAND EXPERIENCE IN ANTIQUITY
37. CFP: RICERCHE A CONFRONTO 2019
38. PhD FUNDING AT NEWCASTLE
39. CFP: IL TEATRO DELLE EMOZIONI - LA GIOIA (PADOVA)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. EIKASMOS 29, 2018
2. LATOMUS 77/1-2, 2018

3. IL MAUROLICO 10, 2018
4. SICILIA ANTIQVA 15, 2018
5. L. PERNOT: L'ART DU SOUS-ENTENDU
6. A. MARTINA: EURIPIDE. MEDEA. TOMI I E II
7. PSEUDO-ARISTOTE: DU MONDE, POSITIONS ET DÉNOMINATIONS DES VENTS, DES PLANTS
8. D. MICAELLA: GIULIANO SCRITTORE
9. HIÉROCLÈS D'ALEXANDRIE: COMMENTAIRE SUR LES VERS D'OR DES PYTHAGORICIENS, TRAITÉ SUR LA PROVIDENCE
10. I. DIONIGI: LUCREZIO, SENECA E NOI
11. U. ROBERTO: ROMA CONTRO I GERMANI
12. A.C. SISUL: LA "MORS IMMATURA" EN LA "ENEIDA"
13. E. BERTI: SENECA. LO STILE E L'UOMO
14. CORNUTI COMPENDIUM DE GRAECAE THEOLOGIAE TRADITIONIBUS - EDITIO TEUBNERIANA
15. F. GALTIER: RELATIONS ENTRE MORT, MÉMOIRE ET RECONNAISSANCE DANS LA PHARSALIE DE LUCAN
16. AUSONE EN 2015: BILAN ET NOUVELLES PERSPECTIVES
17. ITINERARI DEL TESTO PER STEFANO PITTALUGA
18. IL PARLAR CHIARO NELLA COMUNICAZIONE MEDICA

A. EVENTI

[1] I BRONZI DI RIACE E BRONZISTICA DI V SEC A.C. (REGGIO CALABRIA)

Da: Elena CALIRI (ecaliri@unime.it)

CONVEGNO INTERNAZIONALE I BRONZI DI RIACE E LA BRONZISTICA DI V SECOLO A.C.

Giovedì, 25 Ottobre
Museo Archeologico di Reggio Calabria

9:00-9:30 Registrazione dei partecipanti

9:30-10:00 Saluti istituzionali

Consegna Premio Anassilaos a Elena Korka

SESSIONE 1 – Inquadramento storico-archeologico

10:00-10:20 A. Arcudi (Università di Berges). Pitagora di Reggio. Vita e opere di un artista magnogreco.

10:20-10:40 E. Caliri (Università di Messina). La Ῥωμαίων μεγαλαυχία e i bottini fatali. Osservazioni sul Catalogo delle statue di Taziano

Coffee break

11:10-11:30 R. Panvini (Sopr. BB.CC.AA. di Catania -Università degli Studi di Catania). I Bronzi di Riace a Siracusa: ipotesi della loro originaria collocazione.

11:30-11:50 D. Castrizio (Università di Messina). I Bronzi di Riace: una proposta di attribuzione e di identificazione.

11:50-12:10 A. Corso (Università di Berges). I Bronzi di Riace e la scuola di bronzistica di Argo tra stile severo ed età classica.

12:10-12:30 G. F. La Torre, F. F. Di Bella (Università degli Studi di Messina). I Bronzi di Riace tra Ethographia e Canone.

12:30-12:50 G. Di Stefano (Università della Calabria). Echi della grande bronzistica nella Sicilia sud-orientale. Una statuetta equestre e l'Eracle di Modica.

12:50-13:10 R. Lombardo (Università di Chieti-Pescara, MIUR). I Bronzi: da divinità poliadi a santi protettori.

15:00-15:20 V. Franciosi (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli). I Bronzi di Riace e lo scudo del "Doriforo"

15:20-15:40 G. Germanà (Accademia di Belle Arti di Palermo). L'efebò di Adrano e la scultura siceliota di stile severo.

15:40-16:00 K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo). Tra Argos e Roma: probabile cambiamento del senso accordato ai due bronzi di Riace.

16:00-16:20 Discussione
Coffee break

16:50-17:10 L. Rebaudo (Università di Udine). Stile, contesto, archeometria. I Bronzi e l'ortodossia critica nello studio della scultura greca del V secolo a.C.

17:10-17:30 E. Santagati (Università di Messina). Donativi statuari dei tiranni di Sicilia e Magna Grecia d'età arcaica.

Discussione

18:00-19:30 TAVOLA ROTONDA: COMUNICARE I BRONZI DI RIACE NELL'ERA DEL SOCIAL. LA PERCEZIONE ATTRAVERSO I MEDIA VECCHI E NUOVI.

INTRODUCE E COORDINA: F. PIRA (UNIVERSITÀ DI MESSINA)

RELATORI: A. D'ARRIGO (PROGETTISTA CULTURALE), G. ORSINGER (PROGETTISTA-

REGISTA RAI), G. SALAMONE (ARCHEOLOGA NUMISMATICA E BLOGGER), E. BAMBARA

(COMUNICAZIONE -MARRC).

CONCLUSIONI: C. MALACRINO (DIRETTORE MARRC), D. CASTRIZIO (UNIVERSITÀ DI

MESSINA).

Venerdì, 26 Ottobre

Università di Messina, Aula Magna

SESSIONE 2– Tecnica, restauro e archeometria

9:30-9:50 G. Candela, V. Barrile, V. Gelsomino (Geomatics Lab Mediterranea University of Reggio Calabria). Digital Fabrication techniques for digital archive and replication of cultural heritage: Bronzi di Riace case study.

9:50-10:10 M. P. Casaletto (CNR). Tailored scientific strategies for a sustainable conservation of archaeological Bronzes.

10:10-10:30 M. Casella (Università degli Studi di Messina). Cesarea di Mauretania: la piccola Grecia di Giuba II.

Coffee break

11:00-11:20 G. Buccolieri (Università del Salento). La patina di zolfo nei due Bronzi di Riace.

11:20-11:40 S. Levi, V. Cannavò, R. Jones, D. Brunelli, M. Vidale (Hunter College, New York; Università di Ferrara; University of Glasgow; Università di Modena e Reggio Emilia; Università di Padova). Lo stato dell'arte sulle terre di fusione dei Bronzi di Riace: caratterizzazione archeometrica, provenienza e tecnologia costruttiva.

11:40-12:00 I. Angelini, M. Vidale, G. Artioli, G. Guida (Università di Padova, ISCR- Roma). Nuove indagini archeometriche sui Bronzi di Riace: studi di provenienza del metallo.

12:00-12:20 T. Matsumoto (Università di Belle Arti di Musashino), K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo). Ricostruzione sperimentale della forma dei Bronzi di Riace.

Discussione

12:40-13:00 G. Stern (University of California, Berkeley). At the inauguration of the Ara Pacis Augustae on the 30th January 9 b.C.: what the Roman audience saw.

Pausa pranzo

Università di Messina, Aula Mostre,

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne

15:00-15:20 V. Certo (Storica dell'arte). Rinascimento: la riscoperta dell'arte antica e della cera persa.

15:20-15:45 T. Matsumoto (Università di Belle Arti di Musashino), K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo). Saldatura per colata a ovali continui applicata ai Bronzi di Riace: osservazioni.

15:45-16:10 T. Matsumoto (Università di Belle Arti di Musashino), K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo). Saldatura per colata a ovali continui applicata ai Bronzi di Riace: ricostruzioni.

16:10-16:35 T. Matsumoto (Università di Belle Arti di Musashino), K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo). L'eventuale fusione a parte della gamba sinistra del Bronzo A.

16:35-17:00 T. Matsumoto (Università di Belle Arti di Musashino), K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo). Presunte procedure di costruzione del Bronzo B di Riace.

CONCLUSIONI

[2] SEMINARIO DI F. STOK (UNICAMPANIA VANVITELLI)

Da: Claudio BUONGIOVANNI (claudio.buongiovanni@unicampania.it)

Martedì 30 ottobre, alle ore 11.00 nell'Aula 1 del Dipartimento di Lettere e Beni culturali, Via R. Perla 21 (S. Maria Capua Vetere), nell'ambito dei Seminari di greco e di latino, il prof. Fabio STOK, dell'Università di Roma Tor Vergata, terrà una lezione su: "La guerra di Troia nel commento virgiliano di Servio, tra 'fabula' e 'historia'.

Introducono e moderano i lavori la prof.ssa Maria Luisa CHIRICO (Direttrice del Dipartimento di Lettere e Beni culturali - Unicompania) e il prof. Claudio BUONGIOVANNI (Dipartimento di Lettere e Beni culturali - Unicompania).

[3] LETTERATURA COME TERAPIA 2018 (PADOVA)

Da: Giuliano PISANI (giuliano.pisani@alice.it)

Delegazione AICC di Padova
Letteratura come terapia 2018

Gli incontri si terranno in Sala Paladin del Municipio di Padova alle ore 18.00.

30 ottobre Giuliano Pisani: Canova e Apuleio.

6 novembre Rosa Maria Gallabresi e Fabio Orpianesi: Marziale riscoperto

13 novembre Maria Grazia Ciani: Ovidio e la farfalla: il sogno di Tabucchi.

20 novembre Filippo Maria Pontani: Il buon re secondo Omero.

4 dicembre Lorenzo Braccesi: Ovidio, una voce contro?

[4] LEZIONE DI V. LIAPIS (MILANO STATALE)

Da: Lucia FLORIDI (lucia.floridi@unimi.it)

Venerdì 2 novembre 2018 alle ore 10.30, presso l'aula 109 di via Festa del Perdono (Università degli Studi di Milano), il Prof. Vayos Liapis (Open University of Cyprus) terrà una lezione dal titolo "The Tragedy of Rhesus: An Orientation".

Tutti gli interessati sono invitati a partecipare.

Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici - Università degli Studi di Milano - Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano.

[5] SEMINARIO DI A. BALBO (PISA)

UNIVERSITÀ DI PISA
DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA

Seminario di retorica giudiziaria

Contributi dell'oratoria latina
alla odierna retorica giudiziaria?
L'esempio di Cicerone

5 novembre 2018, ore 17.30
POLO CARMIGNANI, Aula Magna

Introduce
Prof. Federico Procchi

Relatore
Prof. Andrea Balbo
Università degli Studi di Torino

Presiede e conclude
Prof. Aldo Petrucci

[6] COMPARING GREEK COLONIES (ROMA SAPIENZA - DAI - IST. SVIZZERO)

Comparing Greek Colonies. Mobility and settlement consolidation from
Southern Italy to the Black Sea (8th-6th Century BC)
International Conference Rome 7.11.– 9. 11.2018
Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Deutsches Archäologisches Institut Rom
Universität Basel, Klassische Archäologie

Wednesday 7 November
Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
Museo dell'Arte Classica, "Aula Odeion"

Conference opening
09:00 Eugenio Gaudio, Rettore Sapienza – Università di Roma
Giorgio Piras, Director Dipartimento Scienze dell'Antichità, Sapienza –
Università di Roma
Ortwin Dally, Director Deutsches Archäologisches Institut Rom
Martin A. Guggisberg, Universität Basel

Session 1: The construction of the economic system
Chair: Giorgio Piras, Sapienza – Università di Roma
09:30 Pietro Vannicelli, Sapienza – Università di Roma
Introduction to "The construction of the economic system"
09:40 Massimo Giuseppetti, Università Roma Tre
Il movimento coloniale nello spazio letterario greco arcaico: nuove
prospettive
10:10 Stefanos Gimatzidis, Austrian Archaeological Institute Vienna
Greek Colonisation in the post-colonial flux: the earliest enterprises in
Italy and the northern Aegean

10.40 Coffee break

11.10 Kai Riehle, Eberhard Karls Universität Tübingen

Migration und Ressourcen. Warum der Westen golden ist

11.40 Natia Phiphia, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University

Greek Colonies in Ancient Colchis – Poleis or Emporia?

12:10 Flavia Frisone, Università del Salento

A look inside the continuum. La colonizzazione secondaria greca fra modello e sperimentazione

12.40 Lunch break

Chair: Pietro Vannicelli, Sapienza – Università di Roma

13.40 Gloria Olcese, Università di Milano, Alain Bresson, University of Chicago

Artigianato, agricoltura e commerci del “nuovo mondo”. Il caso di Ischia tra archeologia, archeometria e storia economica

14.10 Alexander Butyagin, Hermitage Museum St. Petersburg, Aleksei Kasparov, Institute for History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg

The economy of archaic Myrmekion

14.40 Ségolène Maudet, École Française de Rome

A Campanian economic system between the 8th and the 6th centuries BC?

15.10 Coffee break

15.40 Stefania De Vido, Università Ca' Foscari Venezia

Possedere la terra, diventare un'élite. Osservazioni a partire dai casi di Megara Iblea e Selinunte

16.10 Emanuela Spagnoli, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Mobilità e consolidamento insediativo in Magna Grecia in età tardo arcaica nella prospettiva della moneta incusa di Crotona

16.40 Discussant Richard Posamentir, Eberhard Karls Universität Tübingen

Closing speech session 1

17.00 Break

17.30 Massimo Osanna, Parco Archeologico di Pompei, Giorgio Rocco, Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria civile e dell'architettura, Politecnico di Bari

Conference in memoriam Enzo Lippolis

19.00 Aperitif

Thursday 8 November

Deutsches Archäologisches Institut Rom

Session 2: The relationships and forms of contact with the indigenous population

Chair: Lieve Donnellan, Aarhus University

9.00 Martin Guggisberg, Universität Basel, Camilla Colombi, Deutsches Archäologisches Institut Rom

Introduction to “The relationships and forms of contact with the indigenous population”

9.10 Gabriel Zuchtriegel, Parco Archeologico di Paestum

Greek-indigenous relations: the wrong question? Case studies from Policoro, Paestum and Chersonesus

9.40 Lorenzo Nigro, Sapienza – Università di Roma

Motya, the rise of a port-city: demography and colonial models in comparison

10.10 Sabine Huy, Eicke Granser, Ruhr-Universität Bochum

To the East and to the West: Living abroad – same but different?

10.40 Coffee break

11.10 Matteo D'Acunto, Università di Napoli L'Orientale

Cuma: l'interazione tra la colonia greca e l'elemento indigeno attraverso alcuni aspetti dell'evidenza archeologica

11.40 Nikolay Sudarev, Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences, Moscow, Gennady Garbuzov, Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Rostov-on-Don

Archaeological research in Western trans-Kuban region (historic Sindica):

Greek penetration and Greek-barbarian relations

12.10 Oscar Belvedere, Aurelio Burgio, Università di Palermo

La frontiera lungo i fiumi Imera settentrionale e meridionale: dinamiche insediative e contatti culturali nel territorio di Himera in età arcaica

12.40 Lunch break

Chair: Martin A. Guggisberg, Universität Basel

13.40 Luciano Altomare, Università della Calabria, Cosenza

Paesaggi e sistemi territoriali nel golfo di Taranto: il popolamento enotrio e greco a confronto

14.10 Valeria Parisi, Sapienza – Università di Roma, Chiara Maria Marchetti,

Sapienza – Università di Roma / Università degli studi di Verona

Un decennio di ricerche a Satùro (Taranto): frammenti di storia locale nell'età della colonizzazione

14.40 Udo Schlotzhauer, Deutsches Archäologisches Institut, Eurasien

Abteilung, Denis Zhuravlev, State Historical Museum Moscow

Vom ersten Kontakt zur Formierung der griechischen Kolonien am Kimmerischen Bosphorus und Kuban

15.10 Maria Cecilia Parra, Università di Pisa

Note su Kaulonía e la Kauloniatide tra VIII e VII sec. a.C., tra presenze e assenze presso il Capo Cocinto

15.40 Coffee break

Chair: Camilla Colombi, Deutsches Archäologisches Institut Rom

16.10 Clemente Marconi, New York University / Università degli Studi di Milano

Meeting the Natives in Selinus: When, Where, and How

16.40 Flore Lerosier, Université de Tours / Università degli studi di

Salerno

Città euboiche e contatti di culture: il ruolo del proasteion

17.10 Marina Vakhtina, Institute for History of Material Culture, St. Petersburg

Greek Archaic pottery from Nemirov hill-fort in the context of early

Classical imports from the local sites of the Northern Black Sea Coast

17.40 Chiara Blasetti Fantauzzi, Georg-August-Universität Göttingen

Interazioni culturali a Erice tra popolazioni locali e Greci in età arcaica

18.10 Discussant Gert-Jan Burgers, Vrije Universiteit Amsterdam Closing speech session 2

Friday 9 November

Istituto Svizzero di Roma, "Sala Elvetica"

Session 3: The definition of social and territorial systems

Chair: Dieter Mertens, Deutsches Archäologisches Institut Rom

9.00 Ortwin Dally, Deutsches Archäologisches Institut Rom

Introduction to “The definition of social and territorial systems”

9.10 Mario Lombardo, Università del Salento

La fine dei reseaux: riflessioni retrospettive sulle esperienze coloniali calcidesi e focee in Occidente

9.40 Rubens D’Oriano, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Sassari e Nuoro

Olbia 630-510 a. C.: l’unico insediamento greco della Sardegna

10.10 Sophie Helas, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn / Deutsches Archäologisches Institut

Die hocharchaischen Gräber und Grabtumuli auf der Agora von Selinunt.

Monumente sozialen und geschichtlichen Selbstverständnisses

10.40 Coffee break

Chair: Ortwin Dally, Deutsches Archäologisches Institut Rom

11.10 Yuri Vinogradov, Russian Academy of Sciences, St. Petersburg

Settlement Artyushchenko–1 on the Taman Peninsula in the Archaic Period.

Culture, Ethnicity and Economy

11.40 Elena Mango, Universität Bern, Institut für Archäologische Wissenschaften

Himera – Überlegungen zu Rolle und Bedeutung der Polis innerhalb des Netzwerks sizilischer Koloniestädte

12.10 Alla Bujskikh, Department of Classical archaeology, National Academy of Sciences, Kiev

Aphrodite in Olbian polis

12.40 Lunch break

Chair: Pier Giovanni Guzzo

13.40 Giuseppe Cordiano, Università di Siena

Siculi, emporoi euboici ed apoikoi locresi in Aspromonte: Metauros da centro protostorico a popolamento misto a ‘sub-colonia’ locrese

14.10 Vasilica Lungu, Institute for South-East European Studies, Romanian Academy of Sciences

Territoriality and dynamics of socio-economic patterned networks at the beginning of Greek colonization in the western Black Sea

14.40 Iulian Bîrzescu, Institutul de Arheologie “Vasile Pârvan”, Bucharest

Siedlungsdynamik an der unteren Donau in archaischer Zeit und die Entstehung der Stadt Istrië/Histria

15.10 Melanie Jonasch, Deutsches Archäologisches Institut

Lo sviluppo dei siti di altura e la politica territoriale delle città greche nell’entroterra siciliano. Un caso studio

15.40 Discussant Michel Gras, formerly CNRS, Paris Closing speech session 3

16.00 Coffee break

16.30 Round Table

Denise Demetriou, University of California, San Diego

Lieve Donnellan, Aarhus University

Giovanna Greco, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Pier Giovanni Guzzo

Gocha Tsetskhladze

The international conference “Comparing Greek Colonies” was initiated by Enzo Lippolis † (Sapienza – Università di Roma)

Organizing committee

Giorgio Piras & Valeria Parisi (Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’ Antichità)

Ortwin Dally & Camilla Colombi (Deutsches Archäologisches Institut Rom)

Martin A. Guggisberg (Universität Basel, Klassische Archäologie)

Contact: colonies@dainst.de

Venues

Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Rome. Città

Universitaria – Facoltà di Lettere e Filosofia, Museo dell’ Arte Classica:

“Aula Odeion”.

Deutsches Archäologisches Institut Rom, via Valadier 37, 00193 Rome. Second floor.

Istituto Svizzero di Roma, via Liguria 20, 00187 Rome. “Sala Elvetica”.

In partnership with Istituto Svizzero di Roma

Funded by

SNF Swiss National Science Foundation Deutsches Archäologisches Institut

Sapienza – Università di Roma

[7] PRÉSENCES OVIDIENNES (CLERMONT-FERRAND)

Da: Alessandra ROMEO (alessandra.romeo@unical.it)

COLLOQUE INTERNATIONAL « PRÉSENCES OVIDIENNES »

organisé par Rémy Poignault et Hélène Vial

8-10 novembre 2018, Clermont-Ferrand

CELIS, Université Clermont Auvergne, Maison des Sciences de l’Homme

4, rue Ledru - F-63 000 Clermont-Ferrand.

Jeudi 8 novembre

Salle 219

13h15 : accueil des participants

14h : ouverture du colloque

14h15 : Gianpiero ROSATI, conférence inaugurale

I. DE LA TRADUCTION A LA CREATION

A. Table ronde « Traduire Ovide aujourd’hui »

14h45-15h45 : Isabelle JOUTEUR (sur les Héroïdes), Jean-Luc LEVRIER (sur les Tristes), Hélène VIAL (sur le Contre Ibis)

Pause

B. Traduire, réécrire, réinventer

Salle 219

C. Citer, commenter, critiquer

Salle 220

16h : Stefania CERRITO, « La métamorphose et son exégèse dans les rédactions brugeoises de l'Ovide moralisé en prose »

16h30 : Hélène CASANOVA-ROBIN, « L'interpretationominis d'Ovide à Pontano »

17h : Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE, « La continuation des Fastes par le Dijonnais Claude Barthélemy Morisot (1592-1661) »

17h30 : Claire PAULIAN, « Entre Ovide et nous : l'insistance des médiations anciennes »

16h : Maurizio BIANCHINI, « Historical reception of Ovidian text : the case of the inscriptions »

16h30 : Frank COULSON, « Le mythe de Médée dans le commentaire médiéval latin dit "la Vulgate" »

17h : Simone GIBERTINI, « Les traces d'un lecteur ovidien inconnu du XVe siècle dans les marges du Codex Traguriensis »

17h30 : Sergio CASALI, « La ricezione filologica e critica di Ovidio nel Novecento »

18h : Sarah BACH, « Ovide et l'espace. Les lectures spatiales des Métamorphoses ».

Vendredi 9 novembre

II. RECEPTIONS LITTERAIRES ANTIQUES DE L'OEUVRE OVIDIENNE

A. L'Antiquité classique

Salle 219

B. L'Antiquité tardive

Salle 220

9h : Giovanni ZAGO, « Echi di Ovidio in Fedro »

9h30 : Francesca ECONIMO, « L'Hypsipyle de Stace et la relecture de l'Héroïde VI d'Ovide : un jeu de triangulation »

10h : Eleonora TOLA, « Réécritures ovidiennes chez Stace (Théb. 4, 646-843) : une topographie mythique des guerres civiles »

10h30 : Giuseppe RUSSO, « Ovidio in Marziale : apologia della poesia erotica e polemica letteraria »

9h : Marco ONORATO, « La presenza di Ovidio in Sidonio Apollinare tra mosaici allusivi e riflessione poetologica »

9h30 : Luciana FURBETTA, « Les multiples formes de la mémoire d'Ovide en Gaule du IVe au VIe siècle : enquête sur la présence et l'exploitation du modèle ovidien »

10h : Giampiero SCAFOGLIO, « La présence d'Ovide dans la poésie d'Ausone »

10h30 : Jacques ELFASSI, « Présence d'Ovide chez Isidore de Séville »

Déjeuner

Départ pour Villeneuve-Lembron

III. RECEPTIONS ARTISTIQUES

14h : visite des fresques ovidiennes du château

15h : Annie REGOND, [titre à préciser]

15h30 : Stefano GRAZZINI, « La “Gigantomachie” d’Ovide dans les exégèses et dans les productions artistiques au Moyen Âge et à la Renaissance »

16h00 : Séverine CLEMENT-TARANTINO, « Curiosités ovidiennes : à propos de l’utilisation des Métamorphoses dans la décoration de trois cabinets conservés au Musée Benoît-De-Puydt de Bailleul »

16h30 : Jean-Luc LEVRIER, « Comment photographier les Métamorphoses ? » et visite de l’exposition.

Samedi 10 novembre

IV. RECEPTIONS LITTÉRAIRES MODERNES ET CONTEMPORAINES

A. Présence d’Ovide du XVIIe siècle à nos jours

Salle 219 Salle 220

9h : Maurizio BUSCA, « Ovide et la constitution du répertoire de tragédies à sujet mythologique au XVIIe siècle en France »

9h30 : Serguei PANOV et Serguei IVASHKIN, « Ovide chez Pouchkine : souveraineté poétique et transfiguration romantique »

9h : Daniel-Henri PAGEAUX, « Un journal apocryphe d’Ovide : une lecture du roman de Vintila Horia Dieu est né en exil »

9h30 : Franck COLLIN, « Ovide réinvesti par Pascal Quignard : une poématique engagée dans le devenir »

Pause

Salle 220

B. Le destin littéraire de quelques grandes figures ovidiennes au fil des siècles

10h15 : Cristina NOACCO, « Le mythe de Pyrame et Thisbé. Adaptations et réminiscences littéraires du Moyen Age au XVIIe siècle »

10h45 : Luis POMER, « Histoire du mythe de Pyrame et Thisbé depuis Ovide jusqu’aux littératures européennes à travers le Moyen Âge et l’époque moderne »

11h15 : Alessandra ROMEO, « Le parole di Euridice : echi antichi e moderni di un motivo del mito orfico »

11h45 : Déborah ROUSSEL, « La réception littéraire du mythe d’Acontius et de Cydippe »

12h15 : conclusion du colloque

[8] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Roberto BATISTI (roberto.batisti2@unibo.it)

Il Ciclo di conferenze e seminari “Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2018/2019” prevede i seguenti appuntamenti per il mese di novembre 2018:

Giovedì 8 novembre, ore 15:30-18:30, Aula II (Via Zamboni 32): Saffo: poesia, tradizione, contesti. Interverranno L. Benelli, S. Caciagli, E.E. Prodi.

Giovedì 15 novembre, ore 15:30-18:30, Aula Forti (Via Zamboni 32): Eros e genere in Grecia arcaica: una messa a punto. Interverranno E. Cantarella, J. Redondo.

Venerdì 23 novembre, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): Tiziano DORANDI (CNRS), Et quod periisse... Criteri ecdotici e metodologici per una nuova edizione dei primi due libri dell'Antologia di Stobeo.

[9] MULTILINGUISMI NELL'ANTICHITA' CLASSICA (ROMA)

Da: Marcello NOBILI (marcello.nobili@uniroma1.it)

Multilinguismi nell'antichità classica: tra ricerca e prospettive didattiche.

Workshop di aggiornamento per docenti

9 novembre 2018, Liceo Classico “ Francesco Vivona” (Via della Fisica, 14 Roma)

Il workshop, organizzato dall'Università per Stranieri di Siena, dall'Università di Roma “La Sapienza” e dall'Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Roma, in collaborazione con il Liceo Classico “F. Vivona” e OrizzonteScuola.it, rientra tra le attività del progetto HERA “Multilingualism and Minority Languages in Ancient Europe” ed è valido per l'aggiornamento dei docenti delle classi A-11, A-12, A-13, A-22 (Miur, Direttiva Ministeriale 170/2016 Codice S.O.F.I.A.: 20902)
Info e iscrizioni: marcello.nobili@uniroma1.it logozzo@unistrasi.it

Programma

Aula Magna

8.45 Registrazione dei partecipanti

9.00 Saluti introduttivi

Daniela Benincasa, Dirigente Scolastico, Liceo Classico “F. Vivona”

Albio Cesare Cassio, “Sapienza” Università di Roma / MuMiL-EU Project Leader

Marina Benedetti, Università per Stranieri di Siena / MuMiL-EU Research

Unit Principal Investigator

Maria Grazia Iodice, Presidente AICC Roma “Vincenzo Tandoi”

9.20 Lectio magistralis

David Langslow (University of Manchester)

The use and avoidance of technical language in early Latin

10.20 Marcello Nobili (“Sapienza” Università di Roma / LSS “Primo Levi”, Roma),

Satana nei dettagli. Il greco nella Cena Trimalchionis

11.00 Pausa caffè

11.30 Sara Kaczko (“Sapienza” Università di Roma)

Parola e Immagine: multilinguismo e multiculturalismo nel mondo greco e magno-greco arcaico, classico e tardo-classico

12.10 Felicia Logozzo (Università per Stranieri di Siena)

Contatto tra lingue, contatto tra scritture: scrivere e trascrivere

12.50 Luca Alfieri (Università “Guglielmo Marconi” / “Sapienza” Università di Roma)

La nascita della categoria dell’aggettivo tra grammatica latina, grammatica greca e aristotelismo medievale

13.30 Pausa pranzo

14.30 Gianfranco Mosconi (Università della Tuscia / Liceo Classico “F. Vivona”, Roma)

Il multilinguismo secondo i Greci, fra politica e storia. Spunti di riflessione da Omero all’età ellenistica

15.10 Marco Maiocco (Liceo Classico “F. Vivona”, Roma)

Absolutezza... dissolta: i genitivi assoluti ripresi nella reggente in testi greci di ambito culturale ebraico

15.50 Pausa caffè

Tavola rotonda conclusiva

16.15-17.15 Modera Eleonora Fortunato (Liceo “Marymount” Roma, direttrice di “OrizzonteScuola.it”)

Intervengono: Paola Argenziano, insegnante e grecista; Aroldo Barbieri, latinista; Daniela Benincasa, D.S. del Liceo “F. Vivona”; Rossella Iovino, insegnante e linguista; Silvia Stucchi, insegnante e latinista

17.15 Consegna attestati di partecipazione

[10] SEMINARI ANTICHISTICA - PRIMA PARTE (ROMA TRE)

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Ostiense 234, 00144 Roma

SEMINARI DI ANTICHISTICA
Anno Accademico 2018/2019

PRIMA PARTE

Aula “Paolo Radiciotti” (Area di Studi sul Mondo Antico), ore 15

9 novembre: MARCO MANCINI (Università di Roma “La Sapienza”)
Lucilio, Nigidio e l’iconismo ortografico

16 novembre: ALBERTO D’ANNA (Università Roma Tre)
La lettera 78 di Girolamo

23 novembre: CARLA LO CICERO (Università Roma Tre)
Rufino traduttore di Gregorio di Nazianzo. Pastori di pecore (o bovini) e pastori di anime: riecheggiamenti virgiliani e ricordi di scuola

30 novembre: MAURIZIO SONNINO (Università di Roma "La Sapienza")
Sul motteggio velato in Cratino e Aristofane: emphasis e loidoria nella
teoria comica antica

14 dicembre: ADELE-TERESA COZZOLI (Università Roma Tre)
Diceopoli e Pericle tra realtà e utopia

[11] GIORNATA IN ONORE DI CLAUDE CALAME (PARIS)

Da: Alessandro BUCCHERI (ale.buccheri@gmail.com)

DANS LES PAS DE CLAUDE CALAME. ANTHROPOLOGIE COMPARÉE DE LA GRÈCE
ANCIENNE
ET ETHNOPOÉTIQUE (Giornata di studi in onore di Claude Calame)

Parigi, 10 novembre 2018, ore 9:00 – 18:00
Università Paris Diderot, Anfiteatro Turing, Bâtiment Sophie Germain, 8
Place Aurélie Nemours, Parigi.

Con la collaborazione dell'Università Paris Diderot, dell'Associazione «
Antiquité, Territoire des Écarts », del CERILAC e del Centre ANHIMA.

Mattina (9:00) – Presidenti di sessione: Jean François Cottier et Florence
Dupont (Université Paris Diderot)

Sessione 1: Anthropologie comparée

Cléo Carastro (EHESS) – «Apologies to Calame». Anthropologie,
historiographie, ethnographie.

Alessandro Buccheri (LabEx HASTEC) – La racine et le calebassier. Récits
généalogiques et métaphores botaniques en comparaison.

Corinne Bonnet (Université de Toulouse) – Le visage et le nom. Retour
comparatiste sur deux façons de représenter les dieux.

Vinciane Pirenne-Delforge (Collège de France) – Sacrifier à la grecque.
Découpe et combustion ?

Sandra Boehringer (Université de Strasbourg) – Artémidore, Freud et nous.
Interpréter les rêves sexuels : une réflexion par l' 'écart'.

Pomeriggio (14:30) – Presidente di sessione: Maria Manca (GREP)

Invité-e-s surprise (14:30) – intermède ethnopoétique

Sessione 2: Ethnopoétique (15:00)

Maxime Pierre (Univeristé Paris Diderot) – La voix du chœur de nō : une
énonciation sans sujet ?

Antoine Chabod (Univeristé Paris-Est – Marne-la-vallée) – Solon a-t-il
chanté ses lois ?

Michel Briand (Université de Poitiers) – Ethnopoétiques et pragmatiques
archaïques et contemporaines : entre poésie mélique et scène
post-dramatique.

Sessione 3: Table Ronde (17:00) : transmission des pratiques

Rocco Marseglia (ANHIMA)
Pénélope Skarsouli (Centre Jean Pépin)
Émilie Gimenez (Collège Renoir)
Marella Nappi (ANHIMA-Ljubljana)

[12] XXXIX LECTURA PATRUM NEAPOLITANA

LECTURA PATRUM NEAPOLITANA – ANNO XXXIX
A cura di Antonio V. Nazzaro e Sr. Antonietta Tuccillo

Aula Magna Casa del Volto Santo
Via Ponti Rossi 54 – Napoli

Sabato 10 novembre 2018 – ore 17
Mons. Enrico dal Covolo (Rettore Università Lateranense)
Ambrogio maestro di formazione spirituale

Sabato 13 gennaio 2019 – ore 17
Domenico Marafioti (Preside Emerito della PFTIM) legge
Teodoreto di Cirro, Commento alle Lettere di Paolo
(a cura di P. Perretti – Paoline Edizioni)

Sabato 16 febbraio 2019 – ore 17
Marino A. Balducci (Univ. di Stettino) legge
Jacopo Sannazzaro, Il parto della Vergine
(a cura di S. Prandi, F. Ursini – Loescher)

Sabato 16 marzo 2019 – ore 17
Marcello Marin (Univ. di Foggia) legge
Eusebio di Cesarea, Domande e risposte sui Vangeli
(a cura di C. Zamagni – Paoline Edizioni)

Sabato 13 aprile 2019 – ore 17
Clementina Mazzucco (Univ. di Torino) legge
Cipriano, A Demetriano
(a cura di E. Gallicet, M. Veronese – Loescher)

Sabato 18 maggio 2019 – ore 17
Giuseppe Caruso (Preside Istituto Augustinianum di Roma) legge
Eusebio di Cesarea, Vita di Costantino
(a cura di L. Franco – BUR Rizzoli)

[13] SEMINARIO DI R. NICOLAI (ROMA)

Da: Davide MASSIMO (davidemassimo.3@gmail.com)

Si comunica che il giorno lunedì 12 novembre 2018, alle ore 15, preso la Sapienza-Università di Roma (Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Rossi) il professor Roberto Nicolai (Sapienza) terrà la Lectio Inauguralis della

associazione culturale Glaukopis, dal titolo: "La traversata delle Alpi e le frontiere dello storico: a proposito di Polibio 3. 47 ss."

Si comunica inoltre che in questa occasione sarà possibile iscriversi all'associazione culturale Glaukopis.

[14] LEZIONE DI G. HUTCHINSON (BARI)

Da: Rosalba DIMUNDO (rosaalba.dimundo@uniba.it) e Piero TOTARO (pietro.totaro@uniba.it)

Lunedì 12 novembre 2018, alle 15.30 nell'Aula II (al secondo piano del Palazzo Ateneo), nell'ambito di "Percorsi di ricerca e di didattica. Lezioni e seminari di Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura latina, Filologia classica, del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari" e nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici:

GREGORY HUTCHINSON (Regius Professor of Greek, University of Oxford)
Il movimento fisico nella letteratura classica

[15] SOCRATICA IV (BUENOS AIRES)

Da: Nicola GALGANO (nicola_galgano@hotmail.com)

SOCRATICA IV - BUENOS AIRES - NOVEMBER 13-16-2018

Tuesday 13

9:00 Registration

9:45 Opening Ceremony

10:15

Plenary Session 1

Chair: Louis-André Dorion

Livio Rossetti, "Né filosofo né sofista"

11:00 Coffee Break

11:30

Parallel Session 1

Chair: Rodrigo Illarraga

William Wians, "Imitating Socrates"

Solmeng-Jonas Hirschi, "The Colloquial Socrates"

Mario Regali, "The making of Socrates: the protreptic function of the philosopher's mask in Plato's dialogues"

Parallel Session 2

Chair: Mariana Gardella

Santiago Chame, "The Megarian's negative ontology"

Stephano Mecci, "Il demone di Socrate. l'interpretazione di Terpsione di

Megara'

Francisco Villar, "The Complex Question Fallacy in Megaric Philosophy"

Parallel Session 3

Chair: Agustina Arrarás

Stephania Giombini, "Sócrates desmemoriado. El olvido como dispositivo retórico"

Silvio Marino, "Socrates medicus: una rappresentazione platonica"

Milena Lozano Nembrot, "The prehistory of the Socratic concept of enkrateia"

13:00 Lunch

15:30

Parallel Session 4

Chair: Ivana Costa

Leo Catana, "The Two Concepts of Natural Right in Plato's Gorgias"

Marisa Divenosa, "Cometer injusticia es peor que padecerla": una fórmula prestada al socratismo"

Vitor de Simoni Milione, "Sócrates o guerreiro: os retratos de Platão e Xenofonte"

Parallel Session 5

Chair: Santiago Chame

Patrick Lake, "Socratic Courage and the Gadfly"

Rodrigo Illarraga, "Xenophon's political knowledge"

Jorge Steinback, "Xenophon, Socratic tradition and historical thinking in classical Athens"

Parallel Session 6

Chair: Milena Lozano

Tony Lehy, "Towards a Socratic Model of Political Friendship: Friendship as Knowledgeable Homonoia at Cleitophon 409b-410a"

Evan Rodríguez, "Rivals or Relatives? Structure and Aim in Socratic and Sophistic Method"

Kirk Sanders, "Why was Socrates charged with 'introducing religious innovations'?"

17:00 Coffee break

17:30

Plenary session 2

Chair: Melina Tamiolaki

Noreen Humble, "Sparta and the Socratics"

Aldo Brancacci, "Antisthenes' notion of pónos"

Wednesday 14

9:00

Parallel session 7

Chair: Rodrigo Illarraga

Irina Deretic, "Socrates Facing Death in the Apology"

Trinidad Silva, "Indiferente a los trucos: el elemento de la astucia en la

conceptualización de sophia en Platón”

Giorgio Ieranò, “Sofisti in scena? Sophizesthai e sophismata nelle Baccanti di Euripide”

Parallel session 8

Chair: Milena Lozano

Esteban Bieda, “Aristóteles, el Socrático. Sobre los objetivos y límites de la crítica aristotélica al intelectualismo socrático”

Andrej Kalas and Frantisek Skvrnda, “Socratic Situational Ethics – Was Socrates a Villain?”

Celso Vieira, “Is there a Socratic coherentism?”

Parallel session 9

Chair: Francisco Villar

Antonio Mesquita (Portugal), “Men in a Siege: On the Relationship between Ethics and Epistemology in Cyrenaic Philosophy”

Francois Renaud (Canada), “L'exégèse homérique d'Antistène: l'intention d'Homère et celle d'Ulysse”

Mariana Gardella, “El bien es uno, aunque se lo llame con muchos nombres” (D. L. II 106. 9-10): Agatología y erística en Euclides de Mégara”

10:30 Coffee break

11:00

Plenary session 3

Chair: María Cecilia de Miranda N. Coelho

Claudia Mársico (Argentina), “Anthropological traits in the Socratic Circle”

Don Morrison (USA), “Socratic egoism”

12:20 Lunch

14:40

Plenary session 4

Chair: André Braga (Brazil), “Who wins the race? Antisthenes' or Plato's horse?”

Nicholas Smith and Joel Martínez (USA), “Socrates and the Sufficiency Thesis”

16:00

Parallel session 10

Chair: Mariana Gardella

William Altman, “Socrates in Plato's Philebus”

Holly Moore, “Socrates as Narrator and the Republic's Theory of Political Subjectivity”

Toomas Lott, “Disagreement and knowledge in the Alcibiades 110d-112d”

Parallel session 11

Chair: Francisco Villar

Nicola Galgano, “The better and the worse: Socrates between tradition and innovation”

Pilar Spangenberg, “Debates en torno al monismo lingüístico en el movimiento socrático”

Julio César Moreira, “Εἶδος and ἰδέα in Plato's early dialogues: the

vocabulary of forms in the Socratic inquiry ‘τί ἐστὶ X’?’

Parallel session 12

Chair: Santiago Chame

Matthew Watton, “Socrates and Plato’s Socrates in Cicero’s *Academica*”

Dino De Sanctis, “Socrates in the *Kepon*: reception (and polemic) of the Socratic thought in *Colotes’ Contra Lysidem* and *Contra Euthydemum*”

Lucas Nascimento Pinto, “When Socrates met an Indian in Athens: A philosophical anecdote from *Aristoxenus’* fragment 53”

17:30 Coffee break

18:00

Book presentation: M. Pulpito, P. Spangenberg (eds.), *Hodos noesai*. Essays in homage to Néstor Cordero

Thursday 15

9:00

Parallel session 13

Chair: Agustina Arrarás

Tristán Fita, “Notes on the Socratic aporia and its importance for the understanding of Academic Skepticism and Neo-Pyrrhonism”

Claudia Seggiaro, “El método socrático en el fragmento 1 de *Sobre la Filosofía*”

María Emilia Avena, “El principio socrático de fidelidad a la razón y su legado en la ética aristotélica”

Parallel session 14

Chair: Milena Lozano

Caue Cardoso Polla, “A slave of the truth: Socrates as pedagogue”

Julián Macías, “Socrates, ¿maestro ignorante?”

Carolina Olivares Chávez, “Jenofonte en su faceta educadora”

Parallel session 15

Chair: Valeria Sonna

Ángela López, “El Amor místico en Sócrates con referencia a los diálogos de madurez de Platón”

Julia Rabanal, “Diodoro Crono y el primer motor inmóvil”

Patricia Lucchesi Barbosa, “Sócrates Psicagogo. Filosofía como desvío creativo no Fedro de Platão”

Juan Remesar, Francisco Iversen, “The Republic: an evening of dialogue in honor of Bendis?”

10:30 Coffee break

11:00

Plenary session 6

Chair: Rodrigo Illarraga

Fiorenza Bevilacqua, “Socrates as “philosopher” in *Xen., Oec. 16.9*”

Gabriel Danzig, “*Oeconomicus* as reaction to Republic”

12:20

Plenary session 7

Chair: Gabriel Danzig

Joseph Bjelde (Germany), "Xenophon's Socrates on Wisdom and Action"

Louis-André Dorion (Canada), "L'exemplarité de Socrate selon Platon et Xenophon"

16:00

Nacional Academy of Science of Buenos Aires

About the International Socratic Society

Friday 16

9:00

Parallel session 16

Chair: Francisco Villar

Michele Corradi, "Callia nella letteratura socratica: un paradigma complesso"

Ivana Costa, "El Alcibiades de Esquines y el Lisisde Platón a propósito del éros como herramienta pedagógica"

Francesca Pentasugglio, "The role of wealth and the value of poverty in Socratic literature: a reading of Aeschines' Callias and Telauges"

Parallel session 17

Chair: Carlos Martín

Luis Gerena Carrillo, "Aristipo o Sócrates. La libertad del extranjero o la libertad del ciudadano"

Romina Simón, "El concepto de aísthesis en la filosofía cirenaica"

Valeria Sonna, "The fundamental egotism of Hegesias' pessimism"

Parallel session 18

Chair: Valeria Sonna

Ariel Vecchio, "Sócrates platónico: ethopoía del know-how"

Rodolfo Arbe (Argentina), "El uso socrático de las interrogaciones ficticias en los diálogos con sofistas. Un punto en común entre Jenofonte y Platón."

Deyvis Machin, "¿Aristóteles tiene algún conocimiento de la gramática propugnada por los cirenaicos? Reflexiones acerca de nuevo testimonio cirenaico"

10:30 Coffee break

11:00

Plenary session 8

Chair: Nicholas Smith

David Murphy, Peritrope, or Retortion. Arguments from Antiphon and Socrates

Marta Jimenez, "Socrates on Experience and Courage"

12:20 Lunch

14:40

Plenary session 9

Chair: Fiorenza Bevilacqua

Gerardo Ramírez Vidal (México), "Los diálogos entre Sócrates y Antifonte en los Memorabilia de Jenofonte"

Lucas Soares, “‘I’m adept on love’. Socrates’ erotic wisdom and the techne of the hunting of men”

16:00

Parallel session 19

Chair: Mariana Gardella

Odile Van der Vaeren, L’elenchos de l’oracle : l’impiété de réfuter ou la piété de se forcer à penser ?

Cristina de Souza Agostini, Le Socrate risible

David Lévy Stone, Socrate le Sophist? Réflexions (platoniciennes) sur la méthode dialogique de Socrate dans les premiers dialogues de Platon

Parallel session 20

Chair: Milena Lozano

Laura Milman, “Plato and Xenophon on rulers and citizens”

Giuseppe Greco, “Socrates, el pasado y el elogio de la ciudad”

Juan Vargas Caparros, “Autarkeia y pobreza: Sócrates y la tradición cínica”

Parallel session 21

Chair: Rodrigo Illarraga

Luciano Ciruzzi, “El Filoctetes de Sófocles en el trasfondo de la polémica entre Antístenes y el Hippias Menor de Platón”

Mailen Goldar, “La concepción erótica de Esquines y sus consecuencias ético-políticas”

Ofelia Wyngaard, “Sócrates como melancólico”

17:30 Coffee Break

18:00

Plenary session 10

Chair: Claudia Mársico

Néstor Cordero, “¿Sería Antístenes testigo de un Platón inédito?”

Melina Tamiolaki, “Defending Socrates. Xenophon’s Authorial Persona in the Memorabilia”

[16] GIORNATA IN RICORDO DI ISABELLA ANDORLINI (PARMA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it) e Nicola REGGIANI (nicola.reggiani@unipr.it)

PAPIRI MEDICI, MA NON SOLO... Giornata in ricordo di Isabella Andorlini e presentazione dei suoi scritti a cura di Nicola Reggiani

MARTEDÌ 13 NOVEMBRE 2018

Università di Parma ,

DIPARTIMENTO di Discipline, Umanistiche, Sociali e delle Imprese culturali

AULA PRESIDENZA, Strada D'AZEGLIO 85

10:00 – saluti istituzionali 10:15 – i progetti ERC: FABRIZIO STORTI

(Università di Parma) 10:30 – presentazione dei volumi: AMNERIS ROSELLI

(Università di Napoli “L’Orientale”)

11:00 – pausa caffè

11:30 – Isabella Andorlini e la papirologia letteraria: GIUSEPPINA AZZARELLO
(Università di Udine)

12:00 – Isabella Andorlini e la papirologia documentaria: FABIAN REITER
(Università di Bologna)

14:30 – Ricordi e testimonianze su Isabella Andorlini. Interventi di:
RAFFAELE LUISELLI (Università di Roma “Sapienza”), STEFANIA FORTUNA
(Università Politecnica delle Marche), MARCO BOTTI (scrittore)

16:00 – Isabella Andorlini e la papirologia digitale: NICOLA REGGIANI
(Università di Parma)

Modera l'incontro MASSIMO MAGNANI (Università di Parma)

L'incontro, patrocinato anche dal Comune di Parma, è libero e non è richiesta registrazione; tuttavia, per ragioni logistiche, una breve comunicazione di partecipazione sarà gradita all'indirizzo nicola.reggiani@unipr.it, al quale si può fare riferimento anche per ulteriori informazioni.

[17] LEZIONE DI C. NERI E PRESENTAZIONE NUOVA SAFFO RUSCONI (BARI)

Da: Piero TOTARO (pietro.totaro@uniba.it)

Martedì 13 novembre 2018, alle 11.30 nell'Aula B (al secondo piano del Palazzo Ateneo), nell'ambito di “Percorsi di ricerca e di didattica.

Lezioni e seminari di Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura latina, Filologia classica, del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari” e nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici:

CAMILLO NERI (Prof. Ordinario di Lingua e letteratura greca all'Università di Bologna)

La famiglia Saffo e l'edizione alessandrina. Vecchi problemi e nuove scoperte

e presentazione di Saffo, frammenti e testimonianze, Introduzione, nuova traduzione e commento a cura di Camillo Neri e Federico Cinti, Rusconi, 2017.

[18] ATTIVITA' PROGETTO PLATINUM (NAPOLI)

Da: Progetto PLATINUM (platinum.erc@gmail.com)

"I Seminari dell'Opificio"

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

13 novembre 2018, ore 15.00

Biblioteca De Martino, Centro interdipartimentale "Vincenzo Arangio-Ruiz" di studi storici e giuridici sul mondo antico, via Mezzocannone 8, Napoli

Pierangelo BUONGIORNO

"BGU 611. Rilettura di un'orazione dell'imperatore Claudio "

L'Opificio è una delle attività del progetto PLATINUM, finanziato dall'European Research Council (ERC) all'interno del Programma di Ricerca e Innovazione Horizon2020 (Grant agreement n° 636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio

Informazioni: platinum.erc@gmail.com

[19] SEMINARIO DI G. VOGT-SPIRA (MILANO STATALE)

Da: Massimo GIOSEFFI (massimo.gioseffi@unimi.it)

Il giorno mercoledì 14 novembre 2018, alle ore 14.30, presso la Sala Seminari di Filologia Classica del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano (via Festa del Perdono 7 - 20122 Milano), si terrà una lezione-seminario del prof. Gregor Vogt-Spira (Marburg), dal titolo "Seneca, Epistola 84 e il dibattito sull'imitazione". La partecipazione è libera.

[20] CONFERENZE DI L. DI PAOLA LO CASTRO

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

Lucietta Di Paola Lo Castro: La posizione della donna nell'esperienza giuridica romana tra persistenze e innovazioni. Seminario, Dipartimento di Giurisprudenza Università di Messina, Aula Magna, 14 novembre 2018, ore 10-12.

I presenti incontri fanno seguito a:

Lucietta Di Paola Lo Castro: La viabilità e il sistema dei trasporti nella Sicilia romana: Il miliario di Pistunina, Conferenza, Salone degli Specchi, Palazzo dei Leoni, Messina 18 ottobre 2018, ore 17.00, in collaborazione con la dott.ssa G. Tigano, Direttore Unità Op. nr. 5 Sezione Beni Archeologici della Soprintendenza BB.CC. AA. Messina;

Lucietta Di Paola Lo Castro: Salvatore Quasimodo e il mondo classico; Conferenza Per i 50 anni dalla morte di Salvatore Quasimodo, Sant'Alessio siculo, 23 ottobre 2018, ore 17.30;

[21] LINGUAGGI, ESPERIENZE E TRACCE SONORE SULLA SCENA (L'AQUILA)

Da: Maria ARPAIA (mariarpaia@libero.it)

Graduate Conference

Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena

L'Aquila, 15 – 16 Novembre 2018

Dipartimento di Scienze Umane

Viale Nizza, 14

Giovedì 15 novembre 2018

Aula 1 A – Viale Nizza, 14

9.00 – 09.20 Saluto accademico

Teatro antico e linguaggi musicali

09.20 – 9.30 Introduzione: Livio Sbardella (Università dell'Aquila).

09.30 – 10.00 Keynote Lecture: Eleonora Rocconi (Università di Pavia), Musica e parola sulla scena teatrale antica: temi e prospettive di ricerca.

10.00 – 10.20 Maria Arpaia (Università di Napoli "L'Orientale"), L'effetto psicagogico del linguaggio musicale nella ricezione del dramma antico: un'analisi del coro delle Eumenidi.

10.20 – 10.40 Antonella Fusari (Università dell'Aquila), La melica nel dramma. Gli inni agli dèi nelle Tesmoforiazuse di Aristofane.

10.40 – 11.00 Anna Maganuco (Università di Verona), Gioia improvvisa e danza sfrenata sulla scena tragica: sono tutti "canti iporchematici"?

11.00 – 11.20 Giorgia Bandini (Università di Urbino Carlo Bo), Tracce sonore e performative nei cantica plautini.

11.20 – 11.40 Pausa caffè

11.40 – 12.00 Alessio Faedda (Università di Cagliari), Petrarca, de Rore e il teatro del V secolo a. C.: alcuni esempi di occorrenze omometriche.

12.00 – 12.20 Sara Troiani (Università di Trento), La poesia come «dono della musica»: traduzione e componimento musicale nelle rappresentazioni del dramma antico di Ettore Romagnoli.

12.20 – 13.00 Discussione – Discussant: Michele Napolitano (Università di Cassino); Angelo Meriani (Università di Salerno).

13.30 – 14.30 Pausa pranzo

Palazzo della Congregazione dei Nobili, Piazza S. Margherita 2

14.30 – 15.00 Momento performativo: I corali delle Coefore di Eschilo a cura del progetto Theatron. Teatro Antico alla Sapienza. Introduzione di Anna Maria Belardinelli e Adriano Evangelisti.

Palazzo della Congregazione dei Nobili, Piazza S. Margherita, 2
Musica a teatro:

opera e drammi musicali

Aula 1 A – Viale Nizza, 14

15.30 – 15.40 Introduzione: Fernando Gioviale (Università

di Catania).

15.40 – 16.10 Keynote Lecture: Fabrizio Della Seta (Università di Pavia), Cos'è il teatro musicale: alcuni chiarimenti preliminari.

16.10 – 16.30 Paolo De Matteis (Università di Udine), La partitura come copione di regia: il caso delle Nozze di Figaro.

16.30 – 16.50 Maria Rossetti (Università di Napoli "Federico II"), Tra suono e gesto. Strategie drammaturgiche nelle 'scene buffe' napoletane del primo Settecento.

16.50 – 17.10 Pausa caffè

17.10 – 17.30 Giovanna Casali (Università di Bologna), Il librettista e le fonti classiche: modifiche drammaturgiche e sonore della tragedia antica sul palco dell'Opera in musica.

17.30 – 17.50 Giovanna Carugno (Conservatorio di musica "Giuseppe Martucci" di Salerno), Il "suonatore di cimbalo" a servizio dell'opera: una prospettiva storica.

17.50 – 18.10 David Pouliquen (University of Angers), Singing or acting? That is the question.

18.10 – 18.40 Discussione – Discussant: Nicola Pasqualicchio (Università di Verona).

19.30 – 20.30 Momento performativo: "Remix the Cinema" a cura del Gruppo Action 30.

Palazzo della Congregazione dei Nobili, Piazza S. Margherita 2
21.00 Cena sociale

Venerdì 16 novembre 2018

Aula 4 A – Viale Nizza, 14

Tracce, esperienze e linguaggi sonori nel teatro moderno e contemporaneo

09.00 – 09.10 Introduzione: Massimo Fusillo (Università dell'Aquila).

09.10 – 09.40 Keynote Lecture: Valentina Valentini (Università di Roma "La Sapienza"), Per un repertorio di figure vocali e sonore: ipotesi di lavoro.

09.40 – 10.00 Angela Albanese (Università di Verona), "Sound, Mysterious Sound, Impossible Sound".

Le Hunchback Variations di Mickle Maher.

10.00 – 10.20 Silvia De Min (Sorbonne Université), Piaceri delle orecchie e piaceri della vista.

10.20 – 10.40 Luigia Tessitore (Università di Napoli "L'Orientale"), Musica gestuale: ritmi jazz nel teatro epico di Bertolt Brecht.

10.40 – 11.00 Carla Russo (Università di Napoli "L'Orientale"), Gli Uccelli di Aristofane nella rilettura sonoro-visiva di Federico Tiezzi.

11.00 – 11.20 Pausa caffè

11.20 – 11.40 Laura Pernice (Università di Catania), Movimenti sonori: dal rumore bianco al montaggio

acustico nel progetto Rooms di Motus.

11.40 – 12.00 Vincenza Costantino (Università della Basilicata), La stratificazione acustica e musicale in Fedeli d'Amore di Marco Martinelli.

12.00 – 12.20 Mauro Petruzzello (Università della Toscana), Le voci del disturbo del Living Theatre.

12.20 – 12.40 Daniele Vergni (Università di Roma “La Sapienza”), Spazi acustici, sperimentazione vocale e dispositivi relazionali nel Nuovo Teatro Musicale italiano degli anni Sessanta.

12.40 – 13.00 Discussione – Discussant: Stefania Rimini (Università di Catania).

13.00 – 14.30 Pausa pranzo

14.30 – 14.50 Doriana Legge (Università dell’Aquila), La dimensione sonora di Fortebraccio teatro, tra articolazione territoriale e liberazione.

14.50 – 15.10 Vera Cantoni (Università di Pavia), “Wary of songs in plays”: l’uso cauto della musica nella drammaturgia di Howard Brenton.

Musica rituale a teatro tra Oriente e Occidente

15.10 – 15.20 Introduzione: Matteo Casari (Università di Bologna).

15.20 – 15.50 Keynote Lecture: Elisa Ganser (University of Zurich), Oltre la scena: la musica indiana tra rito e teatro nel Nāṭyaśāstra e dintorni.

15.50 – 16.20 Discussione – Discussant: Paolo Pacciolla (Conservatorio di Vicenza).

16.20 – 16.50 Presentazione dell’ultimo numero della rivista “Sciami” a cura del Gruppo Acusma. Modera Massimo Fusillo.

16.50 – 17.00 Chiusura dei lavori e saluti finali.

Sito: <https://graduateconferenceunior.wordpress.com/>

[22] GREEK THEATRE AND METATHEATRE (BASEL)

Da: Piero TOTARO (pietro.totaro@uniba.it)

GREEK THEATRE AND METATHEATRE: DEFINITIONS, PROBLEMS, LIMITS
International Conference, University of Basel, 16th-17th of November 2018

Friday 16 (Petersgraben 51. Rosshof, room 306)

8.45 – 9.00 Welcome and Introduction (S. MILANEZI, E. PAILLARD)

Panel 1: Limits of theatrical performances

9.00 – 9.30 O. TAPLIN, How distinctly framed were the plays in the Greek theatron?

9.30 – 10.00 A. GIANNOTTI, The Dionysia’s pre-play ceremonies as theatrical performances?

10.00 – 10.30 Discussion and coffee break

Panel 2: Theoretical aspects of the question

10.30 – 11.00 D. KANELLAKIS, Metatheatre and paratheatre

11.00 – 11.30 A. GRILLI, Framing metatheatre: towards a constructionist approach to the theatrical experience

11.30 – 12.00 M. SKOTHEIM, What is paratheatre, anyway? Ancient and modern concepts of paratheatrical performance

12.00 – 12.30 D. ANDERSON, Technical terms and the performance of dramatic extracts in Greek comedy

12.30 – 13.30 Discussion and lunch break

Panel 3: Performative aspects

13.30 – 14.00 M. VESPA, Performing monkeys between theatre and metatheatre in Graeco-Roman Antiquity

14.00 – 14.30 M. CAPPONI, Un geste qui dit qu'il est un geste. Comment penser la métathéâtralité du corps

14.30 – 15.00 Discussion and coffee break

Panel 4: Definition of 'Theatre'

15.00 – 15.30 N. SIDOTI, "Tragedy" in the streets of Olympia?

15.30 – 16.00 S. MILANEZI, Treading the streets and the boards: creating theatron

16.00 – 16.30 E. PAILLARD, Between Greek and Roman theatre: reciprocal influence and re-definition of 'theatre'

16.30 – 17.00 Discussion

18.00 Free visit of the Antikenmuseum Basel

19.00 A. BIERL, New Thoughts on Metatheatre: Ritual and Performativity (Keynote Lecture, Antikenmuseum Basel)

Saturday 17 (Petersgraben 51. Rosshof, room 306)

Panel 5: Tragedy

9.00 – 9.30 L. THÉVENET, Who plays whom? Metatheatrical use of roles and actors in Sophocles

9.30 – 10.00 H. GASTI, Authorial presence in Sophocles' Electra

10.00 -10.30 P. BRILLET-DUBOIS, The mask of Troy. When tragic fiction gives way to reality (Euripides, TW 1322-1324)

10.30 – 11.00 E. RUCH, Métathéâtre et innovation dramaturgique: étude des scènes de reconnaissance dans les tragédies d’Euripide

11.00 – 11.30 Discussion and coffee break

Panel 6: Aristophanes, Old Comedy

11.30 -12.00 N. SCOTT, Double meanings and double identities: puns and metatheatre in Old Comedy

12.00 – 12.30 G. JAY-ROBERT, Théâtre ou métathéâtre ? L’exemple d’Aristophane

12.30 -13.00 P. TOTARO, Playing Tragedy and Comedy in the Agathon Scene of Aristophanes’ Thesmophoriazusae

13.00 – 13.30 Lunch break

13.30 – 14.00 L. DI VIRGILIO, Ar. Ec. 889 ὁμῶς ἔχει τετραπλὸν τι καὶ κωμωδικόν. A comedy’s self-consideration on her lyrical forms at the dawn of “Middle Comedy”?

14.00 – 14.30 Discussion

Panel 7: New Comedy, Mimes

14.30 – 15.00 M. VANDERMISSEN, Menander: a metatheatrical theatre?

15.00 – 15.30 A. DUNCAN, Mime and metatheatre

15.30 – 16.00 Discussion and conclusion

Organizers: Silvia Milanezi (University of Paris-Est Créteil), Elodie Paillard (Universities of Basel and Sydney); University of Basel, Swiss National Science Foundation, University of Paris-Est Créteil

[23] PRESENTAZIONE VOLUME DI C. SEMENZATO (ROMA)

Da: Antonietta PROVENZA (antonietta.provenza@unipa.it)

Presentazione del libro di Camille Semenzato, *À l’écoute des Muses en Grèce archaïque. La question de l’inspiration dans la poésie grecque à l’aube de notre civilisation*, De Gruyter, Berlin-Boston 2017

Venerdì 16 novembre 2018, ore 18:00
Istituto Svizzero, via Ludovisi 48, Roma

Relatrici:

Cornelia Isler-Kerényi (Erlenbach/Zurigo)
 Antonietta Provenza (Università di Palermo)
 Camille Semenzato (Università di Zurigo)

[24] V JORNADAS CIENTÍFICAS SOBRE LITERATURA HELENÍSTICA (CÁDIZ)

Da: Tiziana DRAGO (anna.drago@uniba.it)

V JORNADAS CIENTÍFICAS SOBRE LITERATURA HELENÍSTICA
 “TEXTO POÉTICO Y TEXTO EN PROSA: ANÁLISIS DE LAS INTERSECCIONES
 GENÉRICAS”

Universidad de Cádiz, 21-22 de noviembre de 2018
 Sala de Juntas I de la Facultad de Filosofía y Letras

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE

16:00–16:15 h: PRESENTACIÓN DE LAS JORNADAS

16:15–16:45 h: DR. RAFAEL J. GALLÉ CEJUDO (Universidad de Cádiz)
 “Varia critica ad Phanoclem”

16:45–17:30 h: DR. PIERO TOTARO (Universidad de Bari)
 “Fineo e le Arpie: variazioni sul mito tra età arcaica e epoca ellenistica”

17:30–18:00 h: BREVE PAUSA

18:00–18:45 h: DRA. A. TIZIANA DRAGO (Universidad de Bari)
 “Fra tradizione e innovazione, prosa e poesia: il caso del Fragmentum
 Grenfellianum”

18:45–19:15 h: DR. MANUEL SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE (Universidad de Cádiz)
 “Eros y Afrodita en Íbico, Simónides, Píndaro, Baquilides, Corina y
 Estesícoro”

19:15–20:30 h: DEBATE

JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

16:15–16:45 h: DR. TOMÁS SILVA SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
 “De la Συναγωγή _de Antígono al Arte de la caza de Moratín: la
 pervivencia del anecdotario zoológico en prosa y en verso”

16:45–17:30 h: DR. OWEN HODKINSON (Universidad de Leeds)
 “Philostratus’ Erotic Epistles and Elegiac Poetry”

17:30–18:00 h: BREVE PAUSA

18:00–18:45 h: DR. YANNICK DURBEC (Universidad Aix-Marseille)
 “Lycophron n’est pas un historien...”

18:45–19:30 h: DR. JOSEP ANTONI CLÚA SERENA (Universidad de Lérida)
 “El trickster y la risa en Euforión, Licofrón y otros poetas helenísticos”

19:30–20:30 h: DEBATE Y CLAUSURA

[25] CANTIERE PETRONIANO 2 (FIRENZE)

Da: Giovanni ZAGO (zago_geov@hotmail.com)

UN CANTIERE PETRONIANO 2

Cena Trimalchionis: edizione e commento

Università di Firenze - Progetti strategici di Ateneo
Dottorato regionale in Scienze dell'antichità e Archeologia
Dipartimento di Lettere e Filosofia

Biblioteca Umanistica - Sala Comparetti
piazza Brunelleschi 4, Firenze
22-23 novembre 2018

Organizzazione a cura di M. Labate, G. Vannini, G. Zago

giovedì 22 novembre

ore 10.30: saluti di apertura di ANNA NOZZOLI, direttrice del Dipartimento
Presiede e coordina la discussione MARIO DE NONNO (Università Roma Tre)

ore 11.00: LUCIANO LANDOLFI (Università di Palermo)

L'Omero dei "Simposi letterari", l'Omero della Cena Trimalchionis

ore 12.15: MARIO LABATE (Università di Firenze)

Adversaria Petroniana I

ore 15.00: BIAGIO SANTORELLI (Università di Genova)

Pauper et dives inimici erant...

ore 16.15: GIULIO VANNINI (Università per Stranieri di Perugia)

Adversaria Petroniana II

venerdì 23 novembre

Presiede e coordina la discussione MARIO DE NONNO (Università Roma Tre)

ore 10.00: GIUSEPPE PEZZINI (University of St Andrews)

Adeo saplutus: informalità letteraria nella Cena Trimalchionis

ore 11.15: CLAUDIA CONESE (Università di Firenze)

Considerazioni sull'auto-rappresentazione di Trimalchione: porticus e
monumento funebre

ore 14.00: STEFANO POLETTI (Universität Rostock)

Le lacune nella Cena Trimalchionis

ore 15.15: GIOVANNI ZAGO (Università di Firenze)

Adversaria Petroniana III

[26] SEMINARI DEL DOTTORATO IN FILOLOGIA, LETTERATURA E SCIENZE DELLO
SPETTACOLO (VERONA)

Da: Paolo SCATTOLIN (paolo.scattolin@univr.it) - Andrea RODIGHIERO
(andrea.rodighiero@univr.it)

Patrick Finglass (University of Bristol; All Souls College, Oxford)

1) Editing Sophocles (giovedì 22 novembre, ore 10:10, aula 1.5, Polo
Zanotto, V.le dell'Università 4)

2) Some passages in Sophocles' Oedipus the King (venerdì 23 novembre, ore
10:10, aula 1.3, Polo Zanotto, V.le dell'Università 4)

Carmine Catenacci (Università di Chieti-Pescara)

I rematori delle Muse. Dionisio Calco e l'elegia del V secolo a.C. (giovedì
29 novembre, ore 11.50, aula Lorenzi, Chiostrò Santa Maria delle Vittorie,

Lungadige Porta Vittoria)

Maria Pia Pattoni (Università Cattolica, Brescia)

Riflessioni in margine al primo stasimo dell'“Ippolito” di Euripide (vv. 525-544) (mercoledì 5 dicembre 2018, ore 11.50, aula 1.5, Polo Zanotto, V.le dell'Università 4)

[27] PRESENTAZIONE MISCELLANEA PER M.S. CELENTANO (CHIETI)

Da: Francesco BERARDI (f.berardi@unich.it)

Presentazione della miscellanea di studi per Maria Silvana Celentano, raccolti in: L. Calboli Montefusco et al. (a cura di), *Sermo varius et accomodatus*. Scritti per Maria Silvana Celentano, *Papers on Rhetoric Monographs 5*, Editrice Pliniana, Perugia 2018.

Presenterà il volume la Prof.ssa Montserrat Jufresa (Universitat de Barcelona).

Giovedì 22 novembre ore 11.30, Università degli Studi G. d'Annunzio (Aula Galileo, via Colle dell'Ara, Chieti).

[28] LE MOLTE PAROLE DELL'INTERTESTUALITA' (MILANO STATALE)

Da Massimo GIOSEFFI (massimo.gioseffi@unimi.it)

Le molte parole dell'intertestualità - Milano, 22-23 novembre 2018

22 novembre 2018 - Sala Crociera Alta di Giurisprudenza, Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7

h. 14.30 P. Moretti, C. Torre, M. Gioseffi, Presentazione dell'incontro

h. 15.00 P. Mastandrea (Univ. di Venezia), La guida MQDQ: che programmi ci aspettano

h. 15.40 R. Dimundo (Univ. di Bari), “Quo properas, Aurora? Mane!”. Percorsi intertestuali di un motivo poetico

h. 16.20 pausa

h. 16.40 M. Marincic (Univ. di Lubljana), "Solo fixos oculos aversa tenebat": intertestualità focalizzata nell'Eneide?

h. 17.20 R. Perrelli (Univ. della Calabria), Baudelaire lettore del III libro dell'Eneide

23 novembre 2018 - Sala Crociera Alta di Giurisprudenza, Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7

h. 09.00 S. La Barbera (Univ. di Trento), La “Speranza” letteraria di Tibullo

h. 09.40 A. Fusi (Univ. della Tuscia), "Attonitus...legis terrai frugiferai". Sondaggi sulla presenza degli Annales di Ennio in Marziale

h. 10.20 A. Romeo (Univ. della Calabria), Momenti della ricezione del personaggio di Euridice in ambito latino e italiano. Sposa silente o sposa loquente?

h. 11.00 pausa

- h. 11.20 S. Santelia (Univ. di Bari), Orienzio e i suoi auctores: esempi di riuso nel Commonitorium
h. 12.00 O. Fuoco (Univ. della Calabria), Intertestualità diffusa in due carmi di Venanzio Fortunato
h. 12.40 M. Venuti (Univ. di Venezia), Il "parto" letterario. Da metafora antica a topos fortunato
h. 13.20 F. Stok (Univ. di Tor Vergata), Considerazioni finali
-

[29] DIRITTO ED ESERCITO PROFILI DELL'EPOCA TARDOANTICA (PARMA)

Da: Ulrico AGNATI (ulrico.agnati@unipr.it)

Università di Parma - Dipartimento di Giurisprudenza, Studi politici e internazionali
Associazione Ravenna Capitale d'Occidente

DIRITTO ED ESERCITO PROFILI DELL'EPOCA TARDOANTICA

Palazzo Centrale, Università di Parma, via Università 12

Giovedì 22 novembre Sala di Lettura dell'Istituto di Diritto romano

15 Apertura dei lavori – Salvatore Puliatti (Università di Parma)

Presiede Laretta Maganzani (Università Cattolica del Sacro Cuore)

15.10 Stefano Costa, (In) iustissima cognitio centurionum. I privilegi giuridici dei soldati secondo il poeta satirico

15.30 Cristiana Maria Anastasia Rinolfi, Arma etenim magis quam iura scire milites: restrizioni e divieti per i soldati romani nella legislazione tardoimperiale

15.50 Giuseppe Di Donato, Le canabae legionis: aspetti giuridici della vita dei militari in provincia

16.10 Giorgia Maragno, Sanzioni auree rivolte a membri della militia armata nelle costituzioni tardoantiche

16.30 Discussione

17 Coffee break

Presiede Andrea Triscioglio (Università di Torino)

17.20 Valerio Massimo Minale, Su D. 36.1.17.6: Volusio Meciano (attraverso Ulpiano) sull'applicazione del Sc. Trebellianum ai soldati. Spunti di riflessione sul diritto ereditario dei milites

17.40 Alberto Rinaudo, Questioni tra privati e giurisdizione militare nel IV secolo. Prassi abusive e limiti normativi

18.00 Stefania Fusco, Religione e diritto militare: 'l'obiezione di coscienza' dei cristiani

18.20 discussione

19 conclusione

Venerdì 23 novembre Aula della Bandiera

Presiede Valerio Marotta (Università di Pavia)

9.30 Giovanbattista Greco, Sul divieto di dimora del soldato congedato con disonore

9.50 Francesco Castagnino, Le Tabulae di Brigetio e di Durostorum: una constitutio sui privilegi di milites e veterani

10.10 Andrea Bernier, Il passaggio dei militari ad altri officia nella legislazione di Valentiniano I

10.30 Coffee break

Presiede Gisella Bassanelli Sommariva (Università di Bologna)

10.50 Matteo Arveni, Eus. V.C., IV 51; Amm. XIV 7, 9: alcune osservazioni in merito alla composizione della guardia imperiale tardoantica

11.10 Vincenzo Del Core, L'explicit del De rebus bellicis: aspetti ideologici, giuridici e linguistici

11.30 Davide Redaelli, Le milizie urbane: innovazioni e persistenze in età tetrarchica e costantiniana

11.50 Discussione

12.30 Conclusione dei lavori

L'iniziativa rientra tra le attività promosse dalla sede di Parma dell'Associazione Internazionale di Studi Tardoantichi (AIST)

Per informazioni: federica.deiuliis@unipr.it ; ulrico.agnati@unipr.it

[30] II CONVEGNO SUL DRAMMA ANTICO FRAMMENTARIO (TORINO)

SECONDO CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL DRAMMA ANTICO FRAMMENTARIO

"THE FORGOTTEN THEATRE"

MYTHOLOGY, DRAMATURGY AND TRADITION OF GRECO-ROMAN FRAGMENTARY DRAMA

Università di Torino, 28-30 novembre 2018

Palazzo del Rettorato (via Po, 17), Aula Magna

Centro Studi sul Teatro Classico (teatro.classico@unito.it)

Pagina on line:

<http://www.teatroclassico.unito.it/it/content/annuale-convegno-internazionale-%C2%AB-forgotten-theatre%C2%BB>

Pagina facebook: <https://www.facebook.com/teatroclassicounito/>

Per partecipare come uditore è necessario registrarsi compilando l'apposito formulario disponibile sul sito www.teatroclassico.unito.it entro il 25 novembre.

Comitato Scientifico: Angela Maria Andrisano (Ferrara), Simone Beta (Siena), Francesco Paolo Bianchi (Freiburg), Anna Tiziana Drago (Bari), Patrick Finglass (Bristol), Enrico V. Maltese (Torino), Elisabetta Matelli (Milano Sacro Cuore), Daniela Milo (Napoli Federico II), Piero Totaro (Bari), Bernhard Zimmermann (Freiburg)

Organizzazione: L. Austa (Torino-Siena), G. Giaccardi (Torino).

Wednesday, 28th

9.30

Registration

10.00

Conference opening and institutional greetings

F. Carpanelli – L. Austa (Centro Studi sul Teatro Classico)

Presentation of the scientific series

Frammenti sulla Scena. Studies in Ancient Fragmentary Drama

Session I

Chair: F. CARPANELLI (Torino)

11.00

N. Manousakis (Atene)

Aeschylus' Actaeon: A Playboy on the Greek Tragic Stage?

11.30

D. Milo (Napoli Federico II)

Euripide, fr. 898 Kn.: la forza generatrice di Afrodite

Session II

Chair: L. AUSTA (Torino-Siena)

14.30

D. Cagnazzo (Bari)

Un caso di studio dei fragmenta dubia eschilei: P.Oxy. 2246

15.00

L. Carrara (Heidelberg-Tuebingen)

Un nuovo frammento di Sofocle dalla tradizione grammaticale?

15.30

L. Ozbek (Pisa, Scuola Normale Superiore)

Matrigna, madre e madre-matrigna. Variazioni polari sulla caratterizzazione di Ino nella produzione euripidea (Frisso I e II, Ino)

Session III

Chair: A.T. DRAGO (Bari)

16.00

S. Francisetti Brolin (Roma Sapienza-Liceo G.Bruno, Torino)

Il cratere di Armento (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 80854): tra archetipi iconografici e la ricostruzione del Meleagro euripideo.

16.30

S. Onori (Cassino e Lazio Meridionale)

Dove entra dote esce libertà: la riluttanza alle nozze nel Fetonte di Euripide

Thursday, 29th

Session IV

Chair: P. TOTARO (Bari)

9.30

F. Stama (Bari)

Com. Adesp. fr. 1001 K.-A.: un esempio di monologo 'visivo'

10.00

D. Izzo - A. de Cremoux (Trento - Lille)

Tis e Telemàkou kalouméne kùtra tis o Telèmakos? (Ath. IX 407d-408a = frr. Timokles 23, 7 et 18 K.-A.)

Session V

Chair: S. BETA (Siena)

11.00

F. Carpanelli (Torino)

Pelope il subdolo aristocratico: l'Enomao di Sofocle, Euripide e Accio

11.30

A. Bierl (Basel)

Choreia in the Parodos of Euripides Cretans (fr. 472 K.) in an Amalgam of Epichoric Mystic Experience and Dionysian Anchoring

12.00

L. Austa (Torino-Siena)

"La riconoscerai dalle sue parole". Per una storia della voce nei testi drammatici frammentari

Session VI

Chair: A. BIERL (Basel)

14.30

P. Totaro (Bari)

Alla maniera della Licurgia di Eschilo: i difficili confini della parodia degli Edoni eschilei nelle Tesmoforiazuse di Aristofane e nel Dionisio di Eubulo

15.00

I. Papadopoulou (Thrace)

The chorus' dance of Greek Drama: intertextual evidences for the performance of the choral songs

15.30

J. Radding (Northwestern)

Status sociale e identità civile: l'Alexandros di Euripide e i limiti dell'ideologia

Session VII

Chair: M. NAPOLITANO (Cassino e Lazio M.)

16.00

S. Cannavale (Napoli Federico II)

Elementi comico-parodici nella tradizione del mito di Europa e il toro

16.30

S. Russo (Messina)

La variante narrativa nel contesto dei drammi perduti

Friday, 30th

Session VIII

Chair: E. MATELLI (Milano Sacro Cuore)

9.30

M. Napolitano (Cassino e Lazio Meridionale)

Un caso di parodia epica in Epicarmo. I fr. 97 e 98 K.-A. dello *Odysseus automolos*

10.00

B. Zimmermann (Freiburg)

Tessere di un mosaico di storia letteraria: i frammenti comici e il progetto KomFrag

Session IX

Chair: B. ZIMMERMANN (Freiburg)

11.00

E. Matelli (Milano Sacro Cuore)

Deus ex machina in Aristofane?

11.30

A. Bagordo (Freiburg)

Cosa unisce l'orsa al pane, Tiro al formaggio e la città ai fichi? (Ar. fr. 955 [dub.] K.-A.)

12.00

F.P. Bianchi (Freiburg)

Ricostruire il coro di una commedia perduta: il caso di Cratino

Session X

Chair: V. MASTELLARI (Freiburg)

14.00

M. De Poli (Padova)

Frammenti e mosaici: la 'trapeza' nel primo atto delle Synaristosai di Menandro

14.30

A. Novokhatko (Freiburg)

Il coro nei frammenti dell'archaia: una prospettiva pragmatica

Session XI

Chair: F.P. BIANCHI (Freiburg)

15.30

V. Hofmann (Wien)

The Plot of Plato's *Symmachia* and Plutarch's Ostracism of Hyperbolos: a Reappraisal

16.00

S. De Martin (King's College London)

Citazioni di comodo, echi arcaici e parainesis in Pherecr. fr. 162 K.-A.

16.30

F. Carpanelli – L. Austa (Torino)

Closing Remarks

Per informazioni:

www.teatroclassico.unito.it | teatro.classico@unito.it

[31] PRESENTAZIONE LINCEA VOLUMI 2018 FONDAZIONE VALLA (ROMA)

Da: Tristano GARGIULO (tristanoga@libero.it)

Il giorno 29 novembre alle ore 16.30, presso l'Accademia dei Lincei (Palazzo Corsini, via della Lungara 10, Roma), Piero Boitani e Pietro Citati presenteranno i volumi pubblicati nel 2018 dalla Fondazione Lorenzo Valla / Mondadori:

Storia di Apollonio re di Tiro, a cura di Giulio Vannini

Pseudo-Senofonte, Costituzione degli Ateniesi, a cura di Giuseppe Serra, con un saggio di Luciano Canfora

Esiodo, Teogonia, a cura di Gabriella Ricciardelli

Seguiranno due conferenze:

Silvia Montiglio (Johns Hopkins, Baltimora), "Nella terra dell'oblio: i Lotofagi da Omero a Pascoli".

Alessandro Schiesaro (Manchester), "Lucrezio: l'immaginario dell'apocalissi".

[32] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2018 A RENZO TOSI

Venerdì 30 novembre 2018, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, si svolgerà la cerimonia di conferimento del "Praemium Classicum Clavarense", il riconoscimento (giunto quest'anno alla 25^a edizione) assegnato annualmente dalla Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" a uno studioso di antichistica particolarmente benemerito (alternativamente un grecista e un latinista).

Il vincitore dell'edizione 2018 è il prof. Renzo Tosi, ordinario di Lingua e Letteratura Greca all'Università di Bologna, che terrà per l'occasione una conferenza sul tema: "I proverbi antichi e la tradizione proverbiale moderna".

[33] CFP: ARISTOTELE "CITATORE" (TORINO)

Da: Elisabetta BERARDI (elisabetta.berardi@unito.it)

Call for Papers

« Aristotele 'citatore' : un esempio di riappropriazione da parte della filosofia di discorsi di sapere anteriori » / « Aristotele citeur : un exemple de réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs ». Convegno Internazionale, Torino 27-29 marzo 2019. (Scadenza invio Abstract 30 novembre 2018)

Quarto Colloquio nel quadro del Programma PARSA « Il problema della riappropriazione da parte della filosofia di discorsi di sapere anteriori » (Primo Colloquio : «La poésie archaïque comme discours de savoir», Grenoble, 28-29 novembre 2014 ; Secondo Colloquio : « La poésie dramatique comme discours de savoir », Grenoble, 21-22 maggio 2015; Terzo Colloquio « Platon citeur : un exemple de réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs », Grenoble, 29-31 marzo 2017).

Organizzato da :

Elisabetta BERARDI, Università degli Studi di Torino

Paola DOLCETTI, Università degli Studi di Torino

Maria Paola CASTIGLIONI, Université Grenoble Alpes

Marie-Laurence DESCLOS, Université Grenoble Alpes

Francesco FRONTEROTTA, Università di Roma – La Sapienza

Prendendo le mosse dai risultati ottenuti durante i tre colloqui precedenti (in corso di pubblicazione presso la collana Kainon, Classiques Garnier), si esamineranno le citazioni – dirette o indirette – in Aristotele non soltanto di poeti arcaici e classici, ma anche di altri discorsi di sapere non filosofici :

1. Omero e Esiodo ; l'epica arcaica
2. Lirica arcaica, poesia monodica, corale, elegia, giambico
3. Commedia, tragedia, dramma satiresco
5. Gli «storici» (Ecateo, Erodoto, Tucidide ...)
4. Retorica e filologia
6. Medicina, scienze, arti
7. Politica e diritto

L'obiettivo sarà di prendere le misure delle somiglianze e degli scarti tra la « fonte » e l'uso che ne viene fatto da Aristotele ; di tenere conto del contesto pragmatico di enunciazione (chi parla ? a chi ? in quale contesto ? a quale scopo ?) e del quadro argomentativo nel quale si inseriscono queste « citazioni » ; di misurare anche l'interesse che questi saperi hanno potuto suscitare, i pericoli che hanno potuto rappresentare – soprattutto in termini di concorrenza – le riappropriazioni e / o le distorsioni di cui sono stati oggetto.

Gli interessati a partecipare possono inviare un breve Abstract con la proposta di intervento, entro venerdì 30 novembre, all'indirizzo mail : info.parsa@unito.it . Entro la metà del mese di dicembre verrà comunicata la risposta del Comitato scientifico. Ulteriori notizie sul Convegno sono disponibili sul sito www.parsa.unito.it

[34] CFP: 5th COLLEGIO GHISLIERI GRADUATE CONFERENCE

Da: Alessandro MARANESI (alessandro.maranesi@unipv.it)

CfP Ideas, Words, Thoughts and their History. 5th Collegio Ghislieri Graduate Conference

Pavia, March 1-2, 2019

The Collegio Ghislieri Graduate Conference is a multidisciplinary conference aiming to put together graduate students, PhD candidates and early career scholars from different background. It encompasses the historical analysis of ideas in a broaden chronological dimension.

To facilitate the scholarly dialogue and exchange each year a core theme is selected. This edition will explore the theme of Political Communication from the antiquity to the contemporary age in a multidisciplinary perspective. Proposals in the fields of history, philosophy, literature, linguistics, art, political science and law are welcomed.

Proposals may address the following subjects:

- Reconsideration of concepts (e.g. public, public opinion, 'political')
- Communication and representation/misrepresentation of power
- Strategies of communication: creation, manipulation and confutation
- Networks of communication: circulation, spreading and movement
- Media of communication: visual, written and oral sources

APPLICATION

Deadline is December 7th, 2018 (12.00 pm)

Graduate students (Master, PhD students and those who have defended their doctoral thesis not earlier than 2015) can submit proposals for papers of approximately 20 minutes. Participants will be offered accommodation and meals in the college (Collegio Ghislieri, Piazza Ghislieri 5, Pavia).

Unfortunately, we will not be able to cover travel expenses. Successful applicants will be notified by December 21st.

Please send the following to graduate.conference@ghislieri.it in .doc(x), .rtf, or .pdf format:

(1.) A cover letter containing the following information: (a) author's name (b) institutional affiliation (c) contact information, (d) title of the paper.

(2.) The title and abstract (around 500 words) of the paper. This should be prepared for blind refereeing i.e. showing no information identifying the author or the author's institutional affiliation. Pending peer review, the papers will be taken into account for publication.

Scientific Committee: Arianna Arisi Rota (University of Pavia), Flavio Chiapponi (Università di Pavia), Giuseppe Cospito (University of Pavia)
Organizers: Giulia Delogu (Ca' Foscari University), Antonio Gurrado (University of Pavia), Alessandro Maranesi (University of Pavia), Daniele Amodio (Collegio Ghislieri), Elena Serina (Collegio Ghislieri), Ludovica Taurisano (Collegio Ghislieri)
Keynote speakers: Silvio Pons (Scuola Normale Superiore) and Donatella Campus (University of Bologna)

[35] SUMMER SCHOOL "CIPRO - UN'ISOLA NEL TEMPO"

Da: Tommaso BRACCINI (tommaso.braccini@unito.it)

Summer School "Cipro – un'isola nel tempo" (27 luglio – 3 agosto 2019)

La Summer School, sviluppata all'interno dell'accordo quadro tra l'Università di Torino e la Phivos Stavrides Foundation di Larnaca, con il supporto di Erasmus Traineeship e il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia a Nicosia, è un'iniziativa aperta a studenti, laureati, dottorandi e assegnisti.

Per l'edizione 2019 presenta una formula rinnovata e itinerante. I partecipanti alloggeranno a Larnaca e da qui ogni giorno partiranno alla volta di siti e parchi storico-archeologici, musei e luoghi di interesse paesaggistico.

Durante le escursioni verranno illustrati dallo staff docente argomenti connessi con la storia e la letteratura dell'isola, temi di cultura e lingua greca antica, medievale e moderna, iconografia, archeologia e storia dell'arte dalla preistoria al medioevo bizantino, spiritualità ortodossa, antropologia e folklore greco.

PROGRAMMA

Sabato 27 Luglio.

Partenza da Milano MXP nel pomeriggio. Arrivo a Larnaca e sistemazione.

Domenica 28 Luglio.

Cipro e il Mediterraneo nei secoli.

Il parco archeologico greco-romano di Kourion. Il castello franco di Kolossi ed il forte sul mare di Limassol. Aperitivo al forte di Limassol.

Lunedì 29 Luglio.

Larnaca: storia, cultura e arte.

Cattedrale di San Lazzaro e annesso Museo tardoantico e bizantino. Le collezioni archeologiche e artistiche del Museo della Fondazione Pierides e l'archivio della Fondazione Stavrides. Visita serale al lago salato di Larnaca.

Martedì 30 luglio.

Nicosia: dalla Preistoria alla Green line.

Visita alle collezioni archeologiche del Cyprus Museum. Pranzo nella città vecchia. Nicosia franca,

veneziana e ottomana: le chiese dell'epoca crociata, i bastioni e le mura veneziane, le moschee e il Büyük Han (caravanserraglio) ottomano.

Mercoledì 31 luglio.

Troodos: le vette sacre.

Visita ai monasteri bizantini. I cicli pittorici, la spiritualità e il paesaggio.

Giovedì 1 agosto.

Da Roma a Venezia: il golfo di Salamina.

Visita al parco archeologico di Salamis e alla necropoli reale. La cattedrale di S. Nicola (Lala Mustafa Pasha Cami) e la città vecchia di Famagosta. Aperitivo a Capo greco.

Venerdì 2 agosto.

Da Limassol a Paphos: itinerari di Afrodite

Il senso del sacro e la presenza della Dea: il santuario di Palaepaphos, i mosaici a tema sacro di Nea-Paphos. Sulla via del ritorno: Baia di Afrodite (Petra tou Romiou).

Sabato 3 agosto.

Mattina libera. Volo di rientro nel pomeriggio.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il costo complessivo è di Euro 800, inclusivo di:

viaggio A/R Milano-Larnaka

sette pernottamenti (con prima colazione)

trasferimenti interni; tuition fee.

DEADLINE PER L'ISCRIZIONE: 15 DICEMBRE 2018

Staff docente

Luca Bombardieri (Università di Torino)

Tommaso Braccini (Università di Torino)

Iosif Hadjikyriakos (Phivos Stavrides Foundation)

Luigi Silvano (Università di Torino)

Mia Gaia Trentin (The Cyprus Institute, Nicosia)

Gli interessati sono invitati a contattare per tempo Luca Bombardieri (luca.bombardieri@unito.it), Tommaso Braccini (tommaso.braccini@unito.it) o Luigi Silvano (luigi.silvano@unito.it), che saranno lieti di rispondere a ogni domanda e fornire tutte le informazioni del caso.

[36] CFP: LAND EXPERIENCE IN ANTIQUITY

Da: Alessia GONFLONI (landexperienceinantiquity@gmail.com)

Land Experience in Antiquity. Costruire. Ridefinire. Abitare.

I convegno di antichità classiche - Università di Roma Tor Vergata

Con la presente si trasmette per conoscenza l'iniziativa promossa dal

Dottorato di Antichità Classiche e Loro Fortuna: I Convegno di Antichità Classiche - dal tema "Land Experience in Antiquity. Costruire. Ridefinire. Abitare". Call of Papers: 15 ottobre - 20 Dicembre 2018. Per informazioni e modalità di partecipazione consultare il sito: landexperienceinantiquity.wordpress.com.

Gli organizzatori: Prof. Fabio Stok, Dott. Armando Cristilli; Dott.ssa Alessia Gonfloni

[37] CFP: RICERCHE A CONFRONTO 2019

Da: Antonio IACOVIELLO (antonio.iacoviello@ed.ac.uk)

PhD and Master students of the Rodopis cultural association, with the support of the School of History, Classics and Archaeology at the University of Edinburgh, and in cooperation with the Department of History and Cultures (Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà) of the University of Bologna, are pleased to announce a series of five Classics Postgraduate Seminars to be held in March and April 2019 at the Department of Classics, University of Edinburgh. We aim at fostering debate and discussion among students of different provenance, interests, and age: therefore, papers dealing with ancient history, archaeology, philology and textual criticism, papyrology, epigraphy, history of religion, anthropology, sociology, Byzantine studies, without any kind of subject restrictions, are most welcome. Papers will be presented in English. We particularly appreciate papers engaging with innovative approaches towards the study of the Ancient World.

The seminars will run on a weekly basis on Tuesday afternoons, 5 pm.: scheduled dates are 5, 12, 19, 26 March; 2 April. Every meeting will feature two presentations of max. 30 minutes each, followed by discussion.

PhD and Master students are invited to submit an abstract of approximately 250 words, giving notice of those dates on which they would not be available.

Abstracts must be sent in an anonymous .pdf file not later than 23rd December 2018 to racedinburgh2019@gmail.com (email subject: RAC 2019 abstract). A commission chosen among the association members will select the successful papers, whose authors will be contacted by 7th January 2019. Travel and accommodation expenses will not be covered, but all necessary details and logistic support will be provided. Rodopis will also release a formal certificate of attendance if needed, at the end of the seminar.

For any enquiry please contact Antonio Iacoviello
antonio.iacoviello@ed.ac.uk and Linda Rocchi l.rocchi@ed.ac.uk

[38] PhD FUNDING AT NEWCASTLE

Da: Federico SANTANGELO (federico.santangelo@newcastle.ac.uk)

The School of History, Classics and Archaeology at Newcastle University is pleased to invite applications for PhD studentships through its participation in the Northern Bridge Consortium - Doctoral Training Partnership (NBCDTP), funded by the Arts and Humanities Research Council (AHRC).

The research of academic staff and PhD students at Newcastle spans across a wide range of themes in Classics and Ancient History. There is considerable scope for collaborative research supervision in a number of areas, such as classical historiography and rhetoric, ancient intellectual history (including music and science), the intersection of ancient history and material culture, Roman economy and administration, and the modern reception of Classical literature and culture. Further details on the interests of individual members of staff are available at <http://www.ncl.ac.uk/hca/staff/subject/classics/>

Up to 67 fully-funded scholarships in the Arts and Humanities are offered across the Northern Bridge consortium, which includes Newcastle University, Durham University, Queen's University Belfast, Northumbria University, University of Sunderland, Teesside University, and Ulster University. Applications are also invited from candidates who are keen to work on a Collaborative Doctoral Award with a non-Higher Education organisation.

The grants cover:

- . payment of tuition fees;
- . a maintenance award at the UK Research Councils' national rate (currently £14,777 per annum);
- . a research training support grant (RTSG) to fund the costs of study abroad, conference attendance and fieldwork;
- . financial support to participate in an annual Northern Bridge Autumn Conference, an annual Summer School, and a Completion and Leadership Workshop, which include specialist training as well as events focussing on career development and enhancing employability;
- . financial support for placements, international study visits and the acquisition of the skills necessary to complete a PhD to the highest standards.

Applicants must be United Kingdom citizens or residents of another European Union country. Those wishing to apply for an AHRC studentship at Newcastle are required to submit their online postgraduate application by 5:00pm, Wednesday 9 January 2019.

If you are nominated by your subject area to proceed to the second stage of the competition, you will work with your Subject Area Contact to complete a Nomination Form. The deadline for receipt of Nomination Forms is 5:00pm, Wednesday 13 February 2019.

The results of the competition will be announced on Friday 22 March 2019.

Further details and the relevant application form may be accessed at

<http://www.ncl.ac.uk/postgraduate/apply/>

For further information on the Northern Bridge Consortium visit

<http://www.northernbridge.ac.uk>

An Application Masterclass for potential candidates will take place in Newcastle on Wednesday 21 November 2018:

<http://www.northernbridge.ac.uk/newsevents/northernbridgeconsortium-masterclassesforapplicants.html>

A contribution may be made towards travel expenses.

Please email any queries to federico.santangelo@ncl.ac.uk

[39] CFP: IL TEATRO DELLE EMOZIONI - LA GIOIA (PADOVA)

Da: Mattia DE POLI (mattia.depoli@unipd.it)

IL TEATRO DELLE EMOZIONI

Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia
antica, medievale, moderna e contemporanea.

LA GIOIA

(Padova, 20-21 maggio 2019)

Termine per la presentazione delle proposte: 17 marzo 2019.

Keynote speakers: Xavier Riu (Universitat de Barcelona), Marzia Pieri (Università di Siena)

Comitato scientifico: Davide Susanetti, Anna Scannapieco, Mattia De Poli, Lucia Degiovanni, Rocco Coronato.

Responsabile dell'organizzazione: Mattia De Poli.

Segreteria organizzativa: Elena Sibilio, Emilia Eleno.

Nella riscrittura settecentesca dell'Alceste di Euripide, elaborata da Christoph Martin Wieland, la paura iniziale della donna di fronte alla prospettiva di veder morire il marito vira nella gioia di Admeto che si sente inaspettatamente rinascere e, sfuggito alla morte imminente, desidera abbracciare Alceste "affinché io possa trasfondere / nel suo petto questa gioia, / provare con lei questa delizia, / sentire doppiamente nelle sue braccia questa nuova vita". Ben presto questa gioia così entusiastica si rivela illusoria, perché l'uomo si accorge che la sua salvezza è stata ottenuta a prezzo del sacrificio personale di Alceste. Ma la donna, profondamente innamorata del marito, trova motivo di gioia proprio nell'aver donato la propria vita ad Admeto: "Non piangere, idolo del mio cuore! / Nel momento dell'addio a me concedi / la più dolce delle gioie: che la mia morte / sia per te la vita". L'abbraccio gioioso fra Alceste e Admeto, però, è solo rinviato perché, grazie all'intervento di Ercole, marito e moglie potranno finalmente ricongiungersi, sfuggiti entrambi alla minaccia mortale: "AD. Abbraccio te, Alceste, e non un'ombra? / AL. Sono proprio io,

Admeto, colei che nelle tue braccia / trova il risarcimento per un Elisio perduto. / AD. Oh! Abbracciami ancora una volta, mia adorata, e un'altra ancora! Non posso sincerarmi mai abbastanza della mia felicità. [...] O dèi, quale gioia sublime!". Una dinamica molto più articolata rispetto alla trama dell'Alceste di Euripide, in cui l'unico momento di gioia è nel ricongiungimento finale tra i due coniugi, su cui per altro grava il silenzio della donna appena riportata in vita.

La gioia è forse un'emozione tra le più neglette dagli studiosi moderni: per quali ragioni? È poco efficace sul piano drammaturgico? È difficile da ricreare sulla scena? È un'emozione privata, intima, che non può essere manifestata davanti al pubblico degli spettatori perché rischia di far apparire i personaggi ridicoli o puerili? Ci sono particolari categorie di personaggi teatrali, a cui è permesso esprimere più liberamente la propria gioia sulla base di particolari convenzioni sociali? Si può fare leva su una gioia illusoria per influenzare le azioni altrui? I contributi del convegno cercheranno di fornire alcune risposte a questi interrogativi, seguendo diverse prospettive. E, mantenendo fissa l'attenzione sui personaggi in scena, si potrà utilizzare lo spettacolo teatrale come una realtà parallela, virtuale ma allo stesso tempo visibile e concreta, nella quale lo spettatore sia capace di riconoscersi per riflettere sulle proprie emozioni.

Alcune delle possibili prospettive di indagine sulla gioia dei personaggi nelle opere teatrali della cultura occidentale, dall'antichità greca e latina alla contemporaneità, sono:

- 1) la prospettiva narrativa: la gioia può nascere da cause differenti e spesso deriva da una situazione inattesa, che segna una svolta positiva nella vicenda;
- 2) la prospettiva lessicale: nelle lingue antiche e moderne esistono diverse parole che indicano sfumature e gradi di intensità differenti della gioia, ed esse possono essere associate a particolari sintomi o manifestazioni;
- 3) la prospettiva formale: spesso la gioia è un'emozione totalizzante e, quando un personaggio ne è pervaso, per quanto cerchi di controllarsi, utilizza codici espressivi particolari, come il canto in contrapposizione alla normale recitazione oppure certi metri-ritmi piuttosto di altri oppure una sintassi spezzata e irregolare;
- 4) la prospettiva performativa: un personaggio, quando si trova in scena ed è colto dalla gioia, è indotto a compiere movimenti o gesti particolari (ad esempio, danzare o abbracciare un'altra persona), ad assumere particolari espressioni del volto (eventualmente evocate a parole, quando l'attore usa la maschera), ad adottare una particolare intonazione della voce nella recitazione; queste informazioni, almeno nel teatro moderno e contemporaneo, possono essere ricavate anche dai trattati sulla recitazione;
- 5) la prospettiva di genere: personaggi femminili e maschili possono esprimere la gioia in modi diversi, di solito codificati da norme sociali, ed ogni infrazione è significativa;

- 6) la prospettiva generazionale: giovani, vecchi e bambini (anche se questi ultimi sono raramente presenti nel teatro antico) hanno contegno e modalità espressive diversi dagli adulti;
- 7) la prospettiva politica: in una dimensione pubblica la gioia può essere indotta tramite la persuasione e prospettata per secondi fini.

Dall'antichità al medioevo, dall'età moderna alla contemporaneità, nelle varie epoche storiche e società il teatro ha mutato strumenti e codici espressivi, ha raccontato storie diverse, ma ha sostanzialmente conservato la sua capacità di mettere l'esperienza umana sotto una lente di ingrandimento. Dall'Inghilterra elisabettiana (Shakespeare) alla Francia "du grand siècle" (Corneille, Racine, Molière), dal medioevo franco-normanno (Adam de la Halle) alla Spagna barocca (Calderón de la Barca), dalla Venezia settecentesca (Goldoni e Carlo Gozzi) alla Svezia contemporanea (Strindberg), molti personaggi teatrali si sono confrontati con le loro emozioni: la gioia rimane un'emozione propria dell'uomo (per quanto non sia necessariamente una sua prerogativa), che può avere manifestazioni e risvolti tragici o comici.

Per partecipare al convegno, studiosi, ricercatori e professori sono invitati a scrivere all'indirizzo mattia.depoli@unipd.it entro il 17 marzo 2019: 1) il titolo dell'intervento; 2) l'abstract dell'intervento in lingua italiana, inglese o francese (max. 300 parole); 3) l'ambito dell'intervento: a) teatro greco, latino – b) teatro medievale, moderno, contemporaneo; 4) breve curriculum vitae et studiorum.

Gli interventi dei relatori saranno di 25 minuti.

Il comitato scientifico si riunirà dopo il 17 marzo 2019 per valutare le proposte e individuare i relatori del convegno. A tutti i proponenti verrà comunicato entro il 7 aprile 2019 se la proposta è stata accolta o non accolta.

Nei giorni del convegno verrà offerto a tutti i relatori il pranzo e la cena di lunedì 20 e il pranzo di martedì 21; le spese di viaggio e pernottamento ed eventuali altre spese di vitto saranno a carico dei relatori.

È prevista la pubblicazione degli Atti del convegno.

THE THEATRE OF EMOTIONS
Considerations on ancient,
medieval, modern and contemporary
texts and dramaturgy.

JOY
(Padova, 20th-21st May 2019)

Deadline: 17th March 2019.

Keynote-speakers:

Xavier Riu (Universitat de Barcelona), Marzia Pieri (Università di Siena).

Scientific Committee: Davide Susanetti, Anna Scannapieco, Mattia De Poli, Lucia Degiovanni, Rocco Coronato.

Organizer: Mattia De Poli.

Secretary: Elena Sibilio, Emilia Eleno.

In the 18th century, rewriting Euripides' *Alcestis*, Christoph Martin Wieland shows a twist from fear to joy: in the first act *Alcestis* is worried about her husband's death, while at the beginning of the second act *Admetus* is joyful because he is unexpectedly safe and wants to hug his wife and share his joy with her. Suddenly such an enthusiasm seems to be just an illusion, since he is safe thanks to her sacrifice, but *Alcestis* is so in love with *Admetus* that she is happy to make him safe. Anyway, *Hercules* comes and brings *Alcestis* back to life, so he finally makes their joyful embrace possible. Wieland made his characters much more emotional than in the Euripidean play with an half happy-ending: while *Admetus* wants to hug his wife, *Alcestis* keeps silent.

Joy has often been neglected a san emotion by the modern scholars: why? Does it fit a good plot? Is it hard to show it on the stage? Is it a so personal, private emotion that a joyful character seems to be childish or ridiculous at theatre in front of the spectators? Is there a character who is freer to show his joy according to the general opinion? Is joy an illusion that one can exploit to persuade anyone else? The papers of the 2nd International Conference "The Theatre of Emotions – Joy" are aimed to answer such questions. The characters on the stage are always the main focus, but drama is also a kind of virtual reality, so spectators can reflect on their own emotions.

The analysis of dramatic texts and performances from antiquity until to contemporary age in the Western countries can focus on:

- 1) plot: joy has different causes and is often a consequence of some accidents, so a bad situation turn into a positive one;
- 2) language: both ancient and modern languages have many words meaning joy in its different expressions (symptoms or intensity);
- 3) expression: joy is often a powerful emotion and an happy character, although his self-control, uses particular expressions (e.g. sung lines vs. spoken lines), some metres-rhythms (e.g. dochmiacs or ionics a minore) rather than other ones, or even a broken and unbalanced syntax;
- 4) performance: an happy character on the stage is forced to move in a particular way (e.g. dancing or embracing another character), to take particular facial expressions (suggested by words, when actor uses a mask), to speak with a particular vocal intonation; such details, at least as for the modern and contemporary theatre, can be derived also from treatises on recitation;

- 5) gender: male or female characters show joy in different ways, usually according to social rules, and every violation is meaningful;
- 6) generation: children (rare in ancient drama), young boys and old men have a different behaviour and self-control and adopt several expressions.
- 7) politics: in a social context joy could be forced by persuasion or promised with hidden agendas.

Along the centuries and the societies, from Antiquity to Medieval Age, from Modern to Contemporary Age, the theatre has passed through several changes, but it is still a magnifying glass over human experience. From classical Athens to Norman-French Medieval Age (Adam de la Halle), from English Renaissance (Shakespeare) to French “grand siècle” (Corneille, Racine, Molière), from Spanish Baroque (Calderón de la Barca) to 18th century Venice (Goldoni, Carlo Gozzi), down to contemporary Sweden (Strindberg), a lot of characters has faced with emotions: joy is an human emotion, although it might have tragic or comic effects.

To join the conference, scholars, researchers and professors are invited to send: 1) the title of a 25-minutes paper; 2) an abstract in Italian, English or French (max. 300 words); 3) the field of the paper: a) Greek theatre – b) Medieval, Modern, Contemporary theatre; 4) a short curriculum vitae et studiorum, to mattia.depoli@unipd.it within the 17th March 2019.

After this deadline, the Scientific Committee will examine the proposals in order to select the speakers for the Conference. Organizers will inform all proposers about the Scientific Committee’s decisions before the 7th April 2017.

We will offer lunch and dinner on the 20th May and the lunch on the 21st May to all the speakers of the Conference. Other costs will be bear by them. No conference fee is required.

The Conference proceedings will be published.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. EIKASMOS 29, 2018

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

I. Egesi e critica testuale

A. Vergados, Hes. Th. 269

E. Ramer, Of wolves and tyrants: political imagery in Alc. fr. 130b V.

C. Neri, Dolorosi, imprevisi tradimenti (Sapph. fr. 16A)

A. Nicolosi, Unguento regale e profumo di rose: Sapph. fr. 94,18-20 V.

F. CondeLLO, Congettura a Theogn. 903

E.E. Prodi, Egina, Argo e l’“agone locale di Era” (Pind. P. 8,79)

- A. Granvillano, L'ottacordo pitagorico e Archita ho harmonikós
 A. Marcucci, Nota a Cratin. (Odys.) fr. 150,2 K.-A.
 L. Fiorentini, Note a Cratin. fr. 223 K.-A.
 E. Fabbro, L'ombra della tirannide: osservazioni sulla rappresentazione del potere nelle «Vespe» di Aristofane
 V. Tammaro, Note alle «Rane» di Aristofane (in margine a una traduzione)
 R. Tosi, Per una rilettura di Thuc. I 22,1
 U. Fantasia, Tucidide, Aristotele e i «syngrapheis» del 411 a.C.
 G. Parmeggiani, Tucidide e il problema della responsabilità della Guerra del Peloponneso. Ovvero, del superamento tucidideo del concetto di responsabilità
 P. Rosa, «Arduus saxeusque Thucydides». Appunti a margine di una traduzione
 E. Borsoni Ciccolungo, Una nuova proposta per Tim. PMG 791,225s.
 R. Carlesimo, Note al prologo della «Perikeiromene» di Menandro
 H.-G. Nesselrath, Gli «Aigyptiaka» di Ecateo di Abdera ed il loro retroterra filosofico
 S. Barbantani, «Fui buon poeta e buon soldato»: kléos militare e «paideia» poetica negli epigrammi ellenistici
 M. Spanakis, Images of the Hellenistic Peloponnese in Rhianus' «Achaiká» and «Eliaká»
 F. Benuzzi, Osservazioni sulla trasmissione degli «studia Aristophanica» di Eratostene nella lessicografia e negli scolii
 B. Pieri, «Cantor Euphorionis»: due note a Cinna (fr. 6 e 13 Bl.2)
 B. Kayachev, «Ciris» 79: an emendation
 A. Cohen-Skalli, La famille des «codices decurtati» et la division en tomes des manuscrits de Strabon
 F. Williams, Hermione's winged words (Colluthus, «Helénes Harpagé» 384)
 R. Pierini, Phot. π 448 Th. e il miceneo «ma-ka»
 A. Musino, Osservazioni sul «V lessico» del Bekker
 S. Valente, Una strana esegesi di oreíchalkos (Arist. APo. 92b 22) nel Laur. pl. 72,5
 R. Batisti, 'Zonar.' 1740, 9-11 T

II. Storia della filologia classica

- F. Conti Bizzarro, Ricordo di Ernst Vogt (6.11.1930-9.8.2017)
 M. Ercoles, Andreas Schott e un'ambigua testimonianza di Marcello di Ancira
 C. Franchi, Il lettore ritrovato: Cirillo Giustiniani e il ms. Auct. T. 5. 21 del «Romanzo di Alessandro»
 C. Pomarici, Bacch. 4 nella traduzione inedita di P. Volponi

III. Recensioni e schede

- Luca Bettarini, *Lingua e testo in Ipponatte*, Pisa-Roma 2017 (A. Nicolosi)
 Greta Hawes (ed.), *Myth on the Map. The Storied Landscapes of Ancient Greece*, Oxford 2017 (R. Tosi)
 Ursula and Warren Kirkendale, *Hesiod's Theogony as Source of the Iconological Program of Giorgione's 'Tempesta'*. *The Poet, Amalthea, the Infant Zeus and the Muses*, Firenze 2015 (R. Tosi)
 M. Annaei Lucani Belli *Civilis liber VII*, a c. di Nicola Lanzarone, Firenze 2016 (P. Esposito)
 Bastian Reitze, *Der Chor in den Tragödien des Sophokles. Person, Reflexion, Dramaturgie*, Tübingen 2017 (R. Lionetti)

Benjamin Sammons, *Device and Composition in the Greek Epic Cycle*, Oxford 2017 (A. Bernabé)

Andrea Ercolani-Livio Sbardella (edd.), *Esiodeo e il corpus Hesiodeum*.

Problemi aperti e nuove prospettive, Roma 2016 (P. Mureddu)

Claudio Gallazzi-Bärbel Kramer-Salvatore Settis (edd.), *Intorno al Papiro di Artemidoro, II. Geografia e Cartografia*, Milano 2012 – Gianfranco Adornato (ed.), *Intorno al Papiro di Artemidoro, III. I disegni*, Milano 2016 (F. Condello)

IV. Segnalazioni bibliografiche

2. LATOMUS 77/1-2, 2018

77/1

S. Aubert-Baillet, *Philosophes et philosophèmes dans le livre 10 de l'Institution Oratoire de Quintilien*A.

Barrón Ruiz de la Cuesta, *Contribución al estudio de la movilidad geográfica en la Gallia Narbonensis: el caso de los seuri Augustales*C.

Battistella, *La colère en scène. Quelques réflexions sur la Médée de Sénèque, entre dramaturgie et philosophie*A.

Boex, *Cold Comfort: Speeches to and from the Prematurely Deceased in Early Roman Verse-Epitaphs*S.

Forichon, *L'Égypte, le Nil, et les Égyptiens dans les spectacles de la Rome ancienne (Ier siècle a.C. – Ve siècle p.C.)*M.

Garani, *Epicurean Image Making, Idolatry and Iconoclasm in the Age of Lucretius: the Anti-Example of Cybele (duinae Matris imago, DRN 2.609)*T.

Haye, *Ein unbekanntes Gedicht über Lüttich und die Verse des Laurentius physicus auf Nimwegen – zwei laudes urbis des frühen 15. Jahrhunderts*A.

Marzano, *Cicero, Paradoxa Stoicorum ad M. Brutum 38: an Allusion to a New Slave Specialization?*M.

A. Mateo Donet, *Suplicios dobles en las condenas capitales romanas*A.

Serrano Cueto, *Los Symbola Pythagorae: el enigma de las habas en los Adagia de Erasmo y otros comentarios latinos de los siglos XVI al XVIII*M.

Cristini, *Teodorico e gli Esti: imitatio Augusti in Variae 5.2*C.

Deroux, *Cruquius à l'épreuve d'Horace, Odes I, 36, 10*J.

T. Ramsey, *Two Notes on Pompey's Sole Consulship in 52 BC*Comptes rendus Publications adressées à Latomus 77/2

S. Alekou, *Medea's Legal Apology in Ovid's Heroides 12*T.

Denecker, *The Nijmegen School and its 'Sociological' Approach to the So-Called 'Sondersprache' of Early Christians: A Preliminary Historiographical Study*S.

Díez Rebozo, *Critical Notes on Ovid (Met. 11.86, 11.98, 11.136, 11.165)*F.

Garrido Domené, *Límites del léxico musical latino: Nicómaco de Gerasa en Boecio*G.

Mader, *Nero Playing "Nero": Programme Notes on Tacitus, Ann. 15.36*V.

Martínez Hahn Müller, *Entre la ambición y el patriotismo. La supremacía bárcida y su relación con Cartago*E.

Melchor Gil, *Les élites municipales y los inicios de la crisis del urbanismo monumental en el Occidente romano: algunas consideraciones, con especial*

referencia a HipsaniaJ.

Nassichuk, Stace et Valérius Flaccus aux palinods normands de l'époque de Charles IX. Trois épigrammes latines de Jean Rouxel (1571-1573)M.

Reif, Tibulls Elegie 1,4 als carmen Priapeum: Ein kleiner Gott macht literarische KarriereG.

Vassiliades, Salluste, la lex Clodia sur l'annexion de Chypre, et la reconstitution de la préface des HistoiresS.

Viollet, La date de la préture de Lucius Cornelius SullaM.

Rosellini, Perché Giulio Valerio non può essere stato l'inventore del Romanzo di AlessandroComptes

rendusPublications

adressées à Latomus

3. IL MAUROLICO 10, 2018

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

IN MEMORIAM: LUCIETTA DI PAOLA LO CASTRO, «Vivit post funera virtus».

Ricordo di un amico e di un giovane giurista: Alessandro Mancinelli (1969-2018); GIUSEPPE GEMBILLO, Il posto di Girolamo Cotroneo (1934-2018) nel pensiero italiano del Novecento; CONFERENZE: DANIELE CASTRIZIO, I Bronzi di Riace: status quaestionis; INCONTRI DI STUDIO. Il carteggio di Sebastiano Timpanaro Senior al Gabinetto Vieusseux di Firenze (1915-1949); ROSARIO PINTAUDI, Apertura dei lavori; GIUSEPPE GIORDANO, Sebastiano Timpanaro e un nuovo umanesimo scientifico; GIUSEPPE FONTANELLI, I fiori di Renoir. In margine ai carteggi di S. Timpanaro sr nell'Archivio contemporaneo "A. Bonsanti" del Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze (1915-1949); LUIGI GIACOBBE, Sebastiano Timpanaro Senior Collezionista d'arte. SAGGI: ANITA DI STEFANO, Per una ricognizione della figura di Medea nella poesia latina tardoantica. NOTIZIARIO: FABRIZIO MOLLO, Le ricerche archeologiche nel foro di Blanda sul Palecastro di Tortora (Cosenza) a cura del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Messina; LUIGI GIACOBBE, Il dipinto "Morte di Adone" di Tommaso Laureti; ANASTASJA A. STEPKINE, Incontri dell'Accademia Romanistica Costantiniana. I Seminari "Giuliano Crifò" e La Tavola Rotonda (Spello, 21-23 Giugno 2018): Cronaca; SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE (a cura di F. Ruggiano); RECENSIONI: C. GIUFFRIDA, M. CASSIA (a cura di), I segni del potere, Il potere dei segni, (Atti dell'Incontro di Studio, DISUM, Catania, 20-21 Ottobre 2016), Ragusa, Edizioni di Storia e Studi Sociali, 2017 (A. D'Arrigo).

4. SICILIA ANTIQVA 15, 2018

Studi in memoria di Nicola Bonacasa, II. Parte I, 2. Sicilia: Giuseppe Pucci, Et in Sicilia ego: Roger Peyrefitte e le antichità siciliane; Carla Sfameni, I grandi "magazzini" della Villa del Casale di Piazza Armerina e il ruolo economico-produttivo delle ville residenziali tardoantiche; Amedeo Tullio, Santa Aloisio, Kephaloïdion (Cefalù): una strada ellenistico-romana con le sue infrastrutture; Stefano Vassallo, La pianura costiera di Himera: dalla fondazione della colonia alla sua distruzione; Emma Vitale, Nuovi dati

sul cubicolo dell'adorazione dei Magi nel cimitero comunitario di Villagrazia di Carini; Roger J. A. Wilson, Scavi alla villa romana di Gerace (Enna). Risultati della campagna 2015; Carlo Zoppi, L'impiego dei mattoni cotti a Selinunte prima del 409 a.C.: la stoà "a L" e il tempio P; Parte II. Egitto e Libia: Sergio Aiosa, Su due sculture minori di Alessadria e Leptis Magna; Ida Baldassarre, Cirene e il mare; Giuseppina Capriotti Vittozzi, Qualche nota su un Osiride Canopo da Roma; Massimo Cultraro, Relazioni e processi di interazione culturale tra Sicilia e costa nordafricana nell'età del Bronzo: un approccio critico; Rossana De Simone, Sugli ostraka da Gheriat el-Gharbia (Libia) e di una supposta «Sudpunische Variante»; Serenella Ensoli, Il Thesauros di Daoco II nel santuario di Apollo Pizio a Delfi e il donario degli Strateghi nel santuario di Apollo Pizio a Cirene. Una nuova proposta; Emanuela Fabbriotti, Personaggi eminenti nella Cirenaica romana. Quesiti e dubbi, ipotesi non verificabili nel mestiere dell'archeologo; Giulia Sfameni Gasparro, Anubis a Messina: sulle tracce dei culti isiaci nella città; Antonella Mandruzzato, A proposito di una 'Roma in costume amazzonico' del Museo di Sabratha: alcune considerazioni; Gilberto Montali, La cosiddetta 'Villa a mare' di Sabratha e le ville suburbane dell'emporio tripolitano; Patrizio Pensabene, Tradizioni architettoniche alessandrine nell'Egitto romano; Maria Antonietta Rizzo, La tomba della Gorgone di Sabratha; Francesco Tomasello, Due capitelli corinzieggianti in calcare grigio a Leptis Magna; Sommario Generale.-----

5. L. PERNOT: L'ART DU SOUS-ENTENDU

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

LAURENT PERNOT, L'Art du sous-entendu. Histoire, théorie, mode d'emploi. Fayard, Paris 2018, E. 19 (ISBN 978-2-213-70605-4).

Table des matières:

Avant-propos, 7.

1. Les sous-entendus sont parmi nous, 15.
 2. La rhétorique du discours figuré, 43.
 3. Les herméneutiques du soupçon, 65.
 4. Risques et garanties de l'interprétation, 85.
 5. Faux-semblants grecs sur Rome, 113.
 6. Un bœuf sur la langue, 147.
 7. Sexorama, 187.
 8. Et si l'on essayait le franc-parler ?, 217.
 9. Catalogue additionnel d'exemples et de procédés, 239.
- Le mot de la fin, 283.
Notes, 289.
-

6. A. MARTINA: EURIPIDE. MEDEA. TOMI I E II

ANTONIO MARTINA, Euripide, Medea. I. Prolegomena, Fabrizio Serra Editore (Quaderni della Rivista di Cultura Classica e Medioevale, 17/1), Pisa-Roma 2018, E. 72 (ISBN 978-88-3315-015-4).

Premessa. Introduzione. I. L'epos argonautico: L'epica: Omero; Esiodo; I Naupactia; Eumelo. I primi genealogisti, geografi e storici: Ecateo; Acusilao; Ferecide; Epimenide; Parmenisco e Creofilo. I poeti lirici: Mimnermo; Stesicoro e Ibico; Simonide; I giochi funebri in onore di Pelia; Pindaro. I poeti tragici e gli storici: Eschilo; Sofocle; Euripide; Erodoto. L'epos argonautico dopo Euripide: Apollonio Rodio, Le Argonautiche: un sistema di [aítia]; Predecessori e contemporanei di Apollonio Rodio. L'epos argonautico negli autori latini: Ennio, Pacuvio e Accio; Ovidio; Seneca: La Medea di Seneca, Euripide e Ovidio; Valerio Flacco; Varrone Atacino. Apollodoro e altre fonti tarde. Lineamenti dell'epos argonautico. Bibliografia. II. Il testo: Testo della Medea o antologia di passi scelti o di brani lirici: Dall'ellenismo all'età romana: Il passaggio all'età romana: secc. I a.C. - I d.C.; La prima età romana: i secoli I-III; L'età tardo-antica. Testo e tradizione: I papiri e la diffusione della Medea; Errori e varianti; Lezioni buone dei testimoni antichi di fronte a comune corruttela dei mss. medievali; Corrottele dei mss. antichi in luoghi sani nei mss. medievali; Corrottele comuni ai mss. antichi e medievali; I codici medievali; Il testo della Medea; Le edizioni alessandrine; I secoli successivi; La selezione; La natura della tradizione antica; La tradizione medievale; I codici. Bibliografia. III. La Medea di Euripide: Il [tragodós] e la versione del mito: Parmenisco e Creofilo; I personaggi: Medea e Giasone; Creonte e la figlia di Creonte, Glauce; Egeo. Le innovazioni di Euripide; L'istituzione delle feste di Hera Akraia; Le vicende di Medea e Giasone; Struttura della Medea: motivi e forme: Medea, tragedia della vendetta; Le motivazioni della vendetta. La contrapposizione uomo-donna; La [súnesis] di Medea; Medea infelice; Tra mito e realtà; Medea fiam; Medea dopo l'infanticidio. Medea e la società del V secolo: Il rapporto tra l'uomo e la donna e le istituzioni greche; Giuramento e [adikía]; Euripide contestatore e i rapporti uomo-donna; Medea e gli dei; Il linguaggio figurativo e metaforico; [gnōmai e paroimíai]. Euripide, Neofrone e PLitLond 77. Bibliografia. IV. Il teatro greco: il poeta tragico e la polis: Considerazioni generali; Le rappresentazioni nella Grecia antica: Le Grandi Dionisie; Il teatro; L'allestimento scenico. La messa in scena della Medea; La struttura della Medea. V. Le testimonianze archeologiche: La Medea di Euripide e le testimonianze iconografiche: Medea e Giasone: la conquista del Vello d'oro, il viaggio di ritorno verso Iolco, le nozze; Giasone e i tori spiranti fuoco; Giasone affronta il drago, custode del Vello d'oro; Gli [áthla] di Giasone nei sarcofagi romani; Giasone fugge dalla Colchide portando con sé il Vello e Medea; Le nozze di Medea e Giasone; Medea [epsándra] e l'assassinio di Pelia; In alcune raffigurazioni con lo stesso tema il vecchio Pelia è assente; Medea a Corinto: l'invio dei doni alla novella sposa; L'uccisione dei figli, la morte di Glauce e la fuga di Medea; Medea nella pittura murale (Pompei, Ercolano); Alcuni sarcofagi dell'età degli Antonini; Le terrecotte; I gruppi statuari; Le gemme; Medea in Atene; Alcune significative testimonianze su singoli episodi. VI. Fortleben del mito di Medea: Dall'Umanesimo ad oggi: Gli inizi; Il Cinquecento; Il Seicento: Corneille, Longepierre, Rojas Zorrilla; Il Settecento: dal Rococò al Cherubini; L'Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo; La seconda metà dell'Ottocento: il Realismo; Il Decadentismo: rielaborazione parnassiana del mito; Il primo dopoguerra: da Jahnn a Milhaud; Il secondo dopoguerra:

Anouilh e Alvaro; La Medea borghese della protesta. I nuovi mass-media; La Medea nera e africana. Arti figurative; Musica: L'Ottocento: dal Neoclassicismo e Romanticismo al primo Novecento; Il secondo dopoguerra.

ANTONIO MARTINA, Euripide, Medea. II, Testo, Fabrizio Serra Editore (Quaderni della Rivista di Cultura Classica e Medioevale, 17/2), Pisa-Roma 2018, E. 28 (ISBN 978-88-3315-018-5).

Praefatio; Conspectus editionum potiorum; Conspectus siglorum; Sigla; Notae; Nomina in testimoniis coartata; Textus; Appendix coniecturarum; Qui versus deleverunt vel suspectos habuerunt; Neophron; Scholia (Schwartz); Scholia (Daitz).

7. PSEUDO-ARISTOTE: DU MONDE, POSITIONS ET DÉNOMINATIONS DES VENTS, DES PLANTS

Da: Aude COHEN-SKALLI (skalli@phare.normalesup.org)

PSEUDO-ARISTOTE. Du monde, Positions et dénominations des vents, introduits, traduits et commentés par Michel FEDERSPIEL, mis à jour par Jean-Pierre LEVET; Des plantes, introduit, traduit et commenté par Michel FEDERSPIEL avec la collaboration de Marie CRONIER. Préface d'Aude COHEN-SKALLI, Les Belles Lettres (La Roue à Livres), Paris, 2018, E. 27 (ISBN 978-2-251-44652-3).

8. D. MICALELLA: GIULIANO SCRITTORE

DINA MICALELLA, Giuliano scrittore. La storia, le storie e il mito, Edizioni dell'Orso (Studi e Ricerche, 162), Alessandria 2018, E. 17 (ISBN 978-88-6274-873-5).

9. HIÉROCLÈS D'ALEXANDRIE: COMMENTAIRE SUR LES VERS D'OR DES PYTHAGORICIENS, TRAITÉ SUR LA PROVIDENCE

Da: Aude COHEN-SKALLI (skalli@phare.normalesup.org)

HIÉROCLÈS D'ALEXANDRIE. Commentaire sur les vers d'or des Pythagoriciens, Traité sur la Providence, Textes introduits, traduits et annotés par Noël AUJOULAT et Adrien LECERF, Les Belles Lettres (La Roue à Livres), Paris, 2018, E. 35 (ISBN 978-2-251-44798-8).

10. I. DIONIGI: LUCREZIO, SENECA E NOI

IVANO DIONIGI, Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi, Laterza (I Robinson/Lettere), Roma-Bari 2018, E. 14 (ISBN 9788858133293).

Prologo Finis ix

Parte prima

I. La vita ideale 5

1. La domanda delle domande, p. 5 - 2. La vita attiva, p. 8 - 3.

La vita contemplativa, p. 10 - 4. L'otium militante, p. 12 - 5.

Via dalla pazza folla, p. 17 - 6. Contro la democrazia, p. 19

II. La felicità 22

1. Un'assenza più che una presenza, p. 22 - 2. Rimuovi
ciò che ti turba, p. 24 - 3. Vivi secondo natura, p. 26 - 4.

Un'altra idea di felicità, p. 29

III. Stare o andare 33

1. Per quanto tu possa camminare, p. 33 - 2. Cambiare
l'animo, non il clima, p. 35 - 3. L'esplorazione del mondo,

p. 38 - 4. L'esplorazione di sé, p. 42

IV. Apparenza e realtà 48

1. Dalle tenebre alla luce, p. 48 - 2. Il progresso, la lingua

e il potere, p. 49 - 3. L'illusione dell'amore, p. 54 - 4. La

paura della morte, p. 56

Parte seconda

Intermezzo. La prima volta 63

Dialogo tra Lucrezio e Seneca 70

Note 111

11. U. ROBERTO: ROMA CONTRO I GERMANI

UMBERTO ROBERTO, *Il nemico indomabile. Roma contro i Germani*, Laterza (I
Robinson/Lettere), Roma-Bari 2018, E. 24 (ISBN 9788858127568).

I. Sulle orme degli dèi: l'impero di Roma ai confini del mondo 3

La prudenza di Cesare, p. 3 - Agrippa in Gallia e sul Reno (39/38 a.C.), p.

5 - Il ritorno di Agrippa in Gallia: una nuova visione dell'impero (20/19

a.C.), p. 10 - Clades Lolliana (17/16 a.C.): la svolta, p. 14 -

Manipolazione

della memoria: Claudio Marcello a Clastidium, p. 17 - La via per le Alpi, p.

19 - Un affare di famiglia: Druso e Tiberio al comando delle operazioni, p.

21 - Manovra a tenaglia attraverso le valli alpine, p. 21 - Druso da

Aquileia

al Danubio, p. 22 - Una vittoria da celebrare, p. 24 - Druso il

conquistatore,

p. 26 - Invasione e conquista (12-11 a.C.), p. 27 - Ai confini del mondo:

l'Elba, p. 32 - Morte di un eroe, p. 33 - «Fin dove vuoi arrivare,

insaziabile

Druso?», p. 35 - La pietà di un fratello, p. 38 - Tiberio in Germania, p. 41

- Il trionfo (1° gennaio 7 a.C.), p. 43 - L'inizio di una nuova era:

Germania

romana, 7 a.C., p. 44

II. Germania Magna: costruzione di una provincia tra 7 a.C. e 9 d.C. 47

Gli uomini al governo della nuova provincia, p. 47 - A difesa di Gallia

e Germania, p. 50 - La trasformazione del territorio, p. 52 - Le città di Cassio Dione, p. 54 - Le forme dello sviluppo urbano: Haltern e Waldgirmes, p. 55 - Gli affari di Lucio Flavio Verucla, p. 60 - La Germania e la Res Caesaris, p. 63 - Nuovo impulso all'economia, p. 65 - Il peso dello sfruttamento, p. 66 - Il tributo, p. 67 - Mercanti di uomini, p. 68 - Al centro del potere: Oppidum Ubiorum, p. 70 - Il culto di Roma e Augusto sulle rive del Reno, p. 71 - Aristocrazie locali e strategie di integrazione, p. 74 - Una società guerriera al servizio di Roma, p. 75 - La fides di Segeste, mediatore e amico dei Romani, p. 75 - Oltre l'Elba: l'impresa di Lucio Domizio Enobarbo, p. 77 - L' 'immane guerra': Marco Vinicio e Tiberio contro i Germani ribelli (2-5), p. 81 - Tiberio ritorna sull'Elba, p. 83 - 'Germania pacata'?, p. 87 - In fuga da Roma: Maroboduo e l'esodo dei Marcomanni, p. 88 - Aemulus imperii: un rivale da eliminare, p. 90 - La fortuna di Maroboduo, p. 92

III. In rivolta contro Roma: storia di Arminio il liberatore 94

L'ascesa del giovane Varo, p. 94 - Una brillante carriera al servizio del principe, p. 97 - Ordine a Gerusalemme (4 a.C.), p. 98 - Germania, 6 d.C., p. 102 - Errori di percezione, p. 103 - Varo e i provinciali, p. 105 - Arminio, principe dei Cherusci e cavaliere romano, p. 106 - Contro la famiglia: il rapimento di Tusnelda, p. 108 - Il prezzo della libertà, p. 109 - Le cause della rivolta, p. 111 - Tradimento, p. 112 - In un mortale labirinto, p. 116 - Kalkriese, p. 118 - I segni sul terreno, p. 121 - L'agguato, p. 122 - Il massacro, p. 124 - La morte di Varo, p. 126 - Sul campo, dopo la battaglia, p. 128 - L'ultimo oltraggio, p. 130

IV. Vendetta e castigo per il tradimento: l'impresa di Germanico tra Reno ed Elba 132

Fuga verso il Reno, p. 132 - Il coraggio di Cecidio, p. 133 - La rivolta dilaga, p. 137 - «Quintilio Varo, rendimi le legioni!», p. 139 - Fraudulenta clades: perfidia e tradimento dei Germani, p. 142 - Ultio/vendetta e metus/paura, p. 145 - Tiberio sul Reno, p. 148 - Germanico e la preparazione della campagna, p. 150 - Un esercito in rivolta, p. 151 - Prologo di sangue: la spedizione contro i Marsi (autunno 14 d.C.), p. 154 - La punizione dei Catti (primavera 15 d.C.), p. 156 - La cattura di Tusnelda e la clemenza di Germanico, p. 157 - La grande spedizione dall'Oceano al Lippe (estate 15), p. 160 - Ultio e pietas: Germanico sul campo di Teutoburgo, p. 162 - Sulle tracce d'Arminio, p. 164 - Agguato ai Pontes longi, p. 166 - L'esempio del padre, p. 173 - La grande spedizione (estate 16), p. 175 - Idistaviso, p. 176 - Il Vallo degli Angrivari, p. 178 - Il disastro, p. 180

V. La rinuncia: Tiberio e la libertà dei Germani 183

La rinuncia di Tiberio, p. 183 - Un amaro trionfo, p. 187 - La visione di Tiberio: l'elogio di Germanico nella Tabula Siarensis, p. 189 - Una memoria dolorosa, p. 192 - Dopo Germanico: la gestione della nuova frontiera, p. 193 - Arminio contro il re Maroboduo (17-18), p. 196 - La fine di Maroboduo, p. 199 - L'ultimo tradimento, p. 201 - La memoria di Varo: da vittima a colpevole, p. 203 - Libertà in fuga, p. 205 - Quale libertà? Plinio il Vecchio, Druso e i Cauci, p. 206 - I Cauci di Tacito e la Germania, p. 209 - «Più forte del regno di Arsace è la libertà dei Germani», p. 210 - Invenzione di un mito: Arminio il liberatore, p. 212 - Una memoria condivisa?, p. 213 - Diplomazia e guerra: Roma e la Germania da Tiberio a Domiziano, p. 216 - Il Reno, terra di frontiera, p. 218 - La libertà degli antichi Germani, p. 222 - Translatio imperii ad Francos: da Clodoveo a Ottone di Frisinga, p. 224

VI. Un mito di antica libertà: la Germania, l'Italia, l'Europa 227

Il filo della memoria tra Fulda e il Weser, p. 228 - Gli antichi Germani e la cultura italiana dal Medioevo all'Umanesimo, p. 229 - Ritorno dall'oblio, p. 232 - Enea Silvio Piccolomini e le due Germanie, p. 233 - Tacito, il secondo fondatore della Germania, p. 235 - Rinascita di un mito: la libertà degli antichi Germani, p. 236 - Conrad Celtis e la ricerca delle origini, p. 238 - Ulrich von Hutten cantore di Arminio, eroe antico, p. 239 - Di nuovo contro Roma: Arminio e la Riforma, p. 241 - La svolta filogermanica di Machiavelli, p. 242 - I Germani, la fine di Roma, l'Italia: Machiavelli su Goti e Longobardi, p. 244 - Il mito della Scandinavia, fucina di genti e spazio di libertà fantastica, p. 245 - Un dramma collettivo: il sacco di Roma del 1527, i Lanzichenecchi, p. 247 - «Angeli nocivi» e vendicatori, p. 248 - Una nuova visione del Medioevo: sulle orme di Tacito e Machiavelli, p. 251 - I Cherusci di Traiano Boccalini: modello di libertà, p. 252 - Ludovico Antonio Muratori sulle origini germaniche dell'Italia, p. 254 - Vico, Arminio e il ruolo dei Germani in Europa, p. 257 - Alle origini della Francia e della sua monarchia, p. 259 - «Nos pères les Germains»: Montesquieu, i Germani e la libertà europea, p. 261 - Arminio e la coscienza nazionale tedesca: il ripensamento del mito nel Settecento, p. 264 - La riscossa di un popolo: Arminio, Napoleone e le guerre di liberazione, p. 266 - Manzoni e l'oppressione dello straniero, p. 267 - Miti del Risorgimento: dalla servitù barbarica alla rinascita delle libere città, p. 270 - Dopo il 1870: Italia, Germania e il destino della nuova Europa, p. 273 - Gli antichi Germani e il Secondo Reich, p. 275 - La cultura francese e il rifiuto degli antichi Germani, p. 278 - 'Assalto al potere mondiale': la rappresentazione dei Germani negli anni della Prima guerra mondiale, p. 281 - Dopo la sconfitta: la polemica sulla Germania di Tacito nella Repubblica di Weimar, p. 283 - Perdizione e tragedia: il nazismo e gli antichi Germani, p. 285 - La cultura italiana del primo dopoguerra: Marinetti e Tacito, p. 287 - La difesa dell'Austria e la campagna antitedesca di Mussolini (1934), p. 288 - Un'alleanza «dissennata e nefasta», p. 290 - Romanità e germanesimo tra fascismo e nazismo: la visita di Hitler a Roma (maggio 1938), p. 291 - Un affare di Stato: Himmler,

Bottai e il manoscritto di Tacito, p. 293 - Benedetto Croce, Teutoburgo e il dissidio della Germania con l'Europa, p. 295 - Voci della Resistenza: memoria dell'antico e lotta ai Tedeschi, p. 300

VII. Epilogo 303

Gli antichi Germani e la cultura tedesca contemporanea, p. 303 - Teutoburgo, l'Europa e la libertà dei Germani, p. 307

Sigle e abbreviazioni 309

Note 311

Cartine 361

Indice dei nomi di persona, di popolo e di luogo 369

Indice degli autori moderni 383

12. A.C. SISUL: LA "MORS IMMATURA" EN LA "ENEIDA"

ANA CLARA SISUL, La "mors immatura" en la "Eneida", Editorial Brujas (Ordia Prima – Studia, 10), Córdoba 2018 (ISBN 978-987-760-139-8).

Introducción

1. Tres facetas de la "mors immatura"

La juventud virgiliana

La revaluación de la práctica del expolio

Sacrificios humanos: condena y vigencia

Epílogo: El "lusus Troianus"

2. Las víctimas de la "mors immatura"

Tradicición e innovación: Troilo en el inicio de la "Eneida"

Niso y Euríalo: entre heroísmo y erotismo

Las desiguales batallas de Palante y Lauso

Camila: una joven entre las armas

El último joven virgiliano

Epílogo: Marcelo y el límite

Conclusiones

Bibliografía

Ediciones, traducciones, comentarios

Bibliografía específica

13. E. BERTI: SENECA. LO STILE E L'UOMO

Da: Emanuele BERTI (emanuele.berti@sns.it)

EMANUELE BERTI (a cura di), Lo stile e l'uomo. Quattro epistole letterarie di Seneca (Sen. epist. 114; 40; 100; 84), introduzione, traduzione e commento, Edizioni della Normale (Testi e commenti, 22), Pisa 2018, E. 30 (ISBN 978-88-7642-633-9).

Indice

Premessa p. 7

Nota al testo p. 13

I. Seneca e la corrupta eloquentia: l'epist. 114 p. 17

L. Annaei Senecae Ad Lucilium epistula CXIV: testo e traduzione p. 31

Commento p. 45

II. Seneca e lo stile filosofico: le epist. 40 e 100 p. 211

L. Annaei Senecae Ad Lucilium epistula XL: testo e traduzione p. 225

Commento p. 233

L. Annaei Senecae Ad Lucilium epistula C: testo e traduzione p. 303

Commento p. 311

III. Seneca e l'imitazione: l'epist. 84 p. 381

L. Annaei Senecae Ad Lucilium epistula LXXXIV: testo e traduzione p. 391

Commento p. 399

Bibliografia p. 479

Indice dei luoghi citati p. 511

Indice delle parole p. 533

Indice dei nomi e delle cose notevoli p. 541

14. CORNUTI COMPENDIUM DE GRAECAE THEOLOGIAE TRADITIONIBUS - EDITIO TEUBNERIANA

LUCIUS ANNAEUS CORNUTUS, *Compendium de Graecae Theologiae traditionibus* (ed. Josè B. TORRES), de Gruyter (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Berlin-Boston 2018, E. 59,95 (ISBN 978-3-11-035044-9).

15. F. GALTIER: RELATIONS ENTRE MORT, MÉMOIRE ET RECONNAISSANCE DANS LA PHARSALIE DE LUCAN

FABRICE GALTIER, *L'Empreinte des morts. Relations entre mort, mémoire et reconnaissance dans la Pharsale de Lucain*, Les Belles Lettres (Études anciennes, 82), Paris 2018, E. 55 (ISBN 9782251448268).

Introduction

Première partie – Ruines et monumenta : La mémoire à l'épreuve

Chapitre premier – Les ruines des cités

Chapitre II – De quoi Troie est-il le nom ?

Chapitre III – Le motif du tombeau

Chapitre IV – Les voix de l'immortalisation

Deuxième partie – S'inscrire dans la mémoire de Rome

Chapitre premier – Pompée et le vrai temps de la gloire

Chapitre II – César, maître de la manipulation mémorielle

Chapitre III – L'imago de Caton

Troisième partie – Mémoire et reconnaissance

Chapitre premier – Reconnaître les vivants et les morts

Chapitre II – La Pharsale ou la crise du processus de reconnaissance

Chapitre III – La part des morts dans les actes des vivants

Conclusion. 373

Bibliographie

Index

16. AUSONE EN 2015: BILAN ET NOUVELLES PERSPECTIVES

ÉTIENNE WOLFF (éd.), *Ausone en 2015: Bilan et nouvelles perspectives. Textes réunis et préparés par Étienne Wolff*, Brepols (Collection des Études augustiniennes. Série Antiquité, 204), Turnhout 2018, E. 49,29 (ISBN 978-2-85121-294-8).

I. Études portant sur plusieurs œuvres d'Ausone

Luca Mondin, *Ausone grammairien*

Étienne Wolff, *Les jeux de mots chez Ausone*

Alfredo Mario Morelli, *Catulle est-il un classique pour Ausone? La connaissance et l'émulation de Catulle chez Auson*

Bertrand Lançon, *Medicina triplex. Les médecins et la médecine dans l'œuvre d'Auson*

Vincenzo Messina, *Siculum litus in Ausonio*

Franz Dolveck, *Prolégomènes à une nouvelle édition critique des œuvres complètes d' Ausone : la collection Z*

II. Études portant sur une œuvre particulière d'Ausone

Jean-Pierre Caillet, *Commentaires - et silences - d'Ausone sur le paysage monumental mosellan*

Martin Bažil, *Le Cento nuptialis et les critères du succès d'une composition centonisée d'après Ausone*

Charles Guittard, *Le De feriis Romanis d'Auson*

Andrea Balbo, *Ausonio oratore: tecniche argomentative e prassi retorica nella gratiarum actio*

Benjamin Goldlust, *La mise en scène de l'écriture dans la Gratiarum actio d'Ausone*

Silvia Mattiacci, *Bissula ambigua puella*

Giampiero Scafoglio, *Ausone et sa petite élève. L'idée de l'intégration culturelle dans la Bissula*

Marc Thomalla, *Ausone et Bissula: les influences de l'héritage affectif du vieux poète bordelais sur sa relation avec la jeune Suève*

Camille Bonnan-Garçon, *Jeux de mots et jeux de lettres: l'humour dans la correspondance d'Ausone*

Sara Fascione, *Volucripes dimetria: l'inno in dimetri giambici in Ausonio*

Lucia Floridi, *Ausone et Palladas*

Étienne Wolff, *Ausone traducteur du grec: quelques cas significatifs*

Daniel Vallat, *Structures dynamiques et tropisme culturel dans les recueils épitaphiques*

Florian Lepetit, *Nero saeuus, Nero dirus, Nero matricida: la place singulière de Néron dans les Caesares d'Auson*

III. Influence d'Ausone

Francesca Romana Nocchi, *Ausone dans les Epigrammata Bobiensia: traduction*

et émulation

Luciana Furbetta, *Présence d'Ausone dans les panégyriques de Sidoine Apollinaire*

Marisa Squillante, *Dalla poetandi ineptia di Ausonio alle nugae poetarum cantilenosae di Sidonio Apollinare*

Gaëlle Herbert De La Portbarré-Viard, *L'influence de la Moselle sur Venance Fortunat*

17. ITINERARI DEL TESTO PER STEFANO PITTALUGA

CRISTINA COCCO, CLARA FOSSATI, ATTILIO GRISAFI, FRANCESCO MOSETTI CASARETTO,

GIADA BOIANI (curr.), *Itinerari del testo per Stefano Pittaluga, Ledizioni - Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia (Pubblicazioni del DARFICLET, Terza serie, 284), Milano 2018 (ISBN 978-88-6705-812-9).*

I TOMO

Attilio Grisafi, *Premessa* 9

Gabriella Albanese – Paolo Pontari, *Tra Genova e Napoli: gli Spinola, la corte aragonese e un libro di famiglia (Genova, Bibl. Univ., MS. B.I.32)* 13

Claudio Beveggi, *Aldo Manuzio editore di Aristofane* 83

Concetta Bianca, *Storia di un'amicizia: Poggio Bracciolini e Niccolò Niccoli* 99

Armando Bisanti, *Albertino Mussato e le Troades di Seneca* 109

Giada Boiani, *Itinerari letterari sul lago d'Orta: Virgilio, Ovidio e*

Giovenale nell'Egloga di Enea Silvio Piccolomini 125

Roberto Cardini, *Quando e dove l'Alberti conobbe il nuovo Plauto?* 141

Jean-Louis Charlet, *Lectures du poème 63 de Catulle par Marulle,*

Flaminio, Muret et Jules-César Scaliger: d'un poème sur le culte de

Cybèle à des hymnes ou prières à Bacchus 195

Béatrice Charlet-Mesdjian, *La Gigantomachie d'Ercole Strozzi, composition et comparaison avec les versions ovidiennes et claudiennes du mythe* 207

Jean-Frédéric Chevalier, *Leonardo Dati et le mythe de Prométhée dans*

Hiensal 223

Cristina Cocco, *Echi comici negli Epygrammata di Enea Silvio Piccolomini* 237

Carmen Codoñer, *¿Hay un protagonista de la Vita Desiderii de Sisebuto?* 259

Giuseppe Cremascoli, *Ecclesia nel Catholicon di Giovanni Balbi* 283

Sondra Dall'Oco, *Una poco nota tradizione della Lamia di Angelo Poliziano* 301

Edoardo D'Angelo, *La fanciulla perseguitata nell'agiografia mediolatina* 307

Lucio De Giovanni, *Alcune costituzioni del Codice Teodosiano su vescovi e chierici. Brevi note* 351

Antonio De Prisco, *Ancora su alcune novità lessicali dei volumi XI e XII del Codex Diplomaticus Cavensis* 359

Fulvio Delle Donne, *Tra retorica e poetica: una lettera amatoria in prosa e versi attribuita a Pier della Vigna* 369

José Manuel Díaz de Bustamante, *Cartas del cielo, de la Virgen, del más allá...: una pequeña nota al uso y abuso de la auctoritas. A propósito del Peregrinatio religionis ergo de Erasmo* 383

Enrico Fenzi, *Sul tempo della composizione dell'Epyst. I, 14, Ad seipsum,*

di Francesco Petrarca 397

Edoardo Ferrarini, Intorno alla casa che Ennodio chiese a Boezio 431

Clara Fossati, L'itinerario di un funesto presagio e una nuova fonte per Poggio Bracciolini 445

Francesco Furlan, Tra l'Alberti e il Machiavelli ossia Delle ragioni di un sogno e dell'opposta illusione nefasta 461

Paolo Garbini, Il proscenio della pagina. Teatralità in Boncompagno da Signa 477

Paolo Gatti, Nuovi testimoni del De Lombardo et lumaca 491

Patrick Gautier Dalché, Hic mappa mundi consideranda est: lecture de la mappemonde au Moyen Age 495

Giuseppe Germano, Epigrammi erotici nella raccolta poetica di Manilio Cabacio Rallo 517

Claudio Griggio, Giovanni d'Arezzo copista del De re uxoria di Francesco Barbaro (a Firenze e a Venezia) 535

Attilio Grisafi, Il Novus Esopus di Baldone: tradizione testuale e rielaborazioni favolistiche 547

II TOMO

Antonietta Iacono, Encomio, celebrazione e antiquaria negli Epigrammata De summis imperatoris laudibus Francisci Sfortiae Mediolanensium ducis di Porcelio de' Pandoni 565

Francesco Lo Monaco, Una scheda per Alessandro Ariosto 583

Donatella Manzoli, Le gemme di Agnese (Venanzio Fortunato, De virginitate, vv. 263-278) 591

Anna Maranini, Des parcours sémantiques et étymologiques latins des concepts de «frontière», «borne», «limite», «seuil» 611

José Martínez Gázquez, Una definición medieval del Triuium y el Quadriuium (Ms. 40 del Archivo C. de la Catedral de Tortosa, fines s. XII) 629

Maurizia Matteuzzi, Luciano e Galeno: una ipotesi di lavoro 639

Letterio Mauro – Donatella Restani, «Ascoltiamo il canto armonioso degli uccelli, il grido delle aquile». Incontri filosofici e sonori nei racconti su Alessandro 653

Francesco Mosetti Casaretto, Parodia, appartenenze e «gioco di sponda» mediolatino 661

Sandra Origone, Francesco Petrarca e il negotium Terrae Sanctae 687

Marco Petoletti, Il dialogo poetico tra la morte e il custode delle porte di Bartolomeo di Piacenza, poeta del tardo Trecento 701

Antonius Placanica, Vita sancti Romuli Ianuensis episcopi (B.H.L. 7335) 715

Giovanni Polara, Emmanuele Campolongo imitatore di poeti latini medievali 747

Mariarosaria Pugliarello, Committenti e dedicatari nei testi scolastici tardolatini 763

Mariangela Regoliosi, Redazioni intermedie o codici contaminati? Esempi dalle Elegantie di Lorenzo Valla 783

Silvana Rocca, Enone, ninfa fedele 801

Luca Ruggio, Forsitan in somno putat ipsa fovere Priapum. Il ruolo della sessualità nella commedia umanistica 813

Luisa Secchi Tarugi, Mito e allegoria nelle Stanze di Angelo Poliziano 825

Roberto Sinigaglia, Un testimone poco noto della fine della Russia

- zarista: Eugenio Bollati di Saint-Pierre 837
 Francesca Sivo, Il racconto della morte di Seneca nella versione di Rodolfo Tortario 873
 Vito Sivo, Frammenti grammaticali nel codice Trecensis 2018 905
 Serge Stolf, Musca de L. B. Alberti: de l'éloge paradoxal au «taon» socratique 913
 Francesco Surdich, I progetti e le proposte del Consorzio Autonomo del Porto per la costruzione di un fabbricato per l'imbarco e lo sbarco degli emigranti nel porto di Genova (1883-1892) 927
 Luigi Surdich, Tabucchi, la quarta declinazione, il cardellino 943
 Francesco Tateo, La generatio rerum inferiorum nell'Urania di Giovanni Pontano 955
 Enrico Testa, Un etnonimo di cattiva fama: bulgaro 963
 Francesca Trebino, Itinerari identitari. Per un profilo dell'autore del Gerro 1003
 Sabina Tuzzo, La vicenda d'amore di Eloisa: una donna «altra» nel Medioevo 1011
 Luca Villani, Poliziano lettore dello pseudo Ovidio: le glosse alla Nux pseudo ovidiana 1037
 Paolo Viti, Galli cedroni in Poliziano 1051
 Étienne Wolff, Pannonius traducteur du grec dans ses Épigrammes 1057
 Raffaella Maria Zaccaria, Genova e gli anni 1444-1447 nel carteggio della Signoria fiorentina 1069
 Gabriella Moretti, Esperienza letteraria e metamorfosi dello sguardo sul mondo. Il primo capitolo del secondo libro delle Metamorfosi di Apuleio (con qualche appunto sulla fortuna del motivo nella storia letteraria europea) 1081

18. IL PARLAR CHIARO NELLA COMUNICAZIONE MEDICA

FRANCA ORLETTI – ROSSELLA IOVINO, Il parlar chiaro nella comunicazione medica, Carocci (Lingue e Letterature Carocci, 276), Roma 2018, E. 12 (ISBN 9788843086702).

Introduzione

1. Il problema della semplificazione linguistica nella comunicazione istituzionale

La comunicazione istituzionale: aspetti preliminari/Il plain language: iniziative di semplificazione linguistica/La ricerca scientifica

2. La relazione tra medico e paziente: aspetti linguistici e interazionali

Il rapporto terapeutico come esempio di interazione asimmetrica istituzionale/Cambiamenti negli equilibri di potere nella relazione medico-paziente/La co-costruzione dell'asimmetria nella relazione medico-paziente/ La lingua medica come lingua specialistica: aspetti di complessità

3. Latino e lingua medica

Le lingue classiche e la lingua medica italiana/Latinismi come tecnicismi specifici/L'“impronta umanistica” della lingua medica/Latinismi come tecnicismi collaterali: strumento per la costruzione dell'asimmetria sociale/Latinismi come strategia di sostituzione eufemistica/Latinismi e

continuum categoriale: il caso di videat

4. Leggibilità dei foglietti illustrativi di farmaci senza prescrizione
Foglietto illustrativo, scheda tecnica, bugiardino/La normativa vigente e il problema della comprensibilità dei foglietti illustrativi/ La linguistica computazionale per la semplificazione linguistica/L'analisi del corpus di dati: un approccio quantitativo/Analisi paratestuale, stilistica e linguistica del foglietto illustrativo di un farmaco da banco/L'analisi della leggibilità di alcuni passi del foglietto illustrativo di XXX
Conclusioni
Bibliografia

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto

esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 17 NOVEMBRE 2018.