

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 28 APRILE 2018

SOMMARIO

A. EVENTI

1. BORSE ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA
2. IL MESTIERE DELLO STORICO, 2:I 'MECCANISMI' DEL FARE STORIA (SALERNO)
3. FESTIVAL DELLA DECLAMAZIONE (SALERNO/PAESTUM)
4. LA NUOVA TRADUZIONE DE "LA CRITICA DEL TESTO" DI P. MAAS (ROMA TRE)
5. CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (SANT'ANGELO DEI LOMBARDI/GOLETO)
6. CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (SCHIO)
7. LEZIONE DI M. PUCCI BEN ZEEV (PAVIA)
8. VII CICLO SEMINARI ARCHEOLOGIA E CULTURA CLASSICA (POTENZA)
9. TESTI, CONTESTI E METODI (MASCALUCIA)
10. THEATRON. TEATRO ANTICO ALLA SAPIENZA (ROMA SAPIENZA)
11. SENECA E L'ESPERIENZA EPISTOLARE (PALERMO)
12. X SIMPOSIO CICERONIANO (ARPINO)
13. CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (REGGIO CALABRIA)
14. EDITING ANCIENT LATIN GRAMMARIANS: TEXTUAL AND LINGUISTIC CHALLENGES (DUBLIN)
15. LEZIONE DI M. SONNINO (SIENA)
16. ISOCRATE: FILOGIA E STORIA DEL TESTO (VITERBO)

17. CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (PAVIA)
18. IL DIALOGO DRAMMATICO DALL'ANTICHITA' AL RINASCIMENTO (TRENTO)
19. CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (LECCE)
20. NUOVI VOLTI DELLA RICERCA (VENEZIA)
21. ROMANITA' E FASCISMO (PISA NORMALE)
22. SCRITTORI CHE TRADUCONO SCRITTORI (UNIV. CALABRIA)
23. LECTIO J. KRAYE AND DOCTORAL SEMINAR (LEUVEN)
24. INCONTRO CON F. VINCI E A. MAIURI (ROMA)
25. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
26. LABORATORI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA (CATANIA)
27. CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (CALTANISSETTA)
28. CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (VERONA)
29. BANDI DOTTORATO UNIV. TRENTO
30. SEMINARI STORIA DELLA LINGUA LATINA (TORINO)
31. RICORDO DI GIULIANA LANATA NEL DECENNALE DELLA SCOMPARSA (CHIAVARI)
32. PRESENTAZIONE VOLUME DI A. MAIURI (FROSINONE)
33. LA SCENA, IL LIBRO, LA RETE (SIRACUSA)
34. CICLO SEMINARIALE SCETTICISMO (ROMA SAPIENZA)
35. CONFERENZA ANTIQUITATES RERUM DIVINARUM (LONDRA)
36. PHILOGICA ERLANGENSIA. DRACONTIANA
37. STRUMENTI DIAGNOSTICI NELLA MEDICINA PRE-MODERNA (SALERNO)
38. IL TEATRO DELLE EMOZIONI - LA PAURA (PADOVA)
39. I GENERI LETTERARI IN PROPERZIO: MODELLI E FORTUNA (ASSISI/SPELLO)
40. SIMPOSIO IN COMMEDIA (TRENTO/BOLZANO)
41. CFP: AMPRAW 2018

42. IAS FELLOWSHIP

43. I GIUDEI NEL MONDO GRECO-ROMANO: CONVEGNO PER LUCIO TROIANI (PAVIA)

44. PREMIO BRUNO GENTILI 2018

45. VOLTURNIA 2018 (INNSBRUCK)

46. XVI SEMINARIO PAPIROLOGICO FIORENTINO

47. TZETZES (VENEZIA)

48: IN MEMORIAM: A. PETRUCCI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEGYPTUS 94, 2017

2. ANALECTA PAPHROLOGICA 29, 2017

3. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 19, 2017

4. ERGA LOGOI 5/2, 2017

5. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 6/1, 2018

6. LINGVARVM VARIETAS 6, 2017

7. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 118/1, 2018

8. H.-G. GÜNTHER: DAS POLITISCHE UND DIE DICHTUNG

9. ANTRUM. RITI E SIMBOLOGIE DELLE GROTTA NEL MEDITERRANEO ANTICO

10. E. PUGLIA: LE SIRENE DELL'ODISSEA. DA OMERO A CAPOSSELA

11. M. LANDFESTER: ARISTOPHANES. LYSISTRATE

12. LA MOUSE AU LONG COUTEAU: CRITIAS

13. M. RAFFA: THEOPHRASTUS OF ERESUS. SOURCES ON MUSIC

14. G. OTTONE: TEOPOMPO DI CHIO. FILIPPICHE

15. C. GANDINI: EPITIMBI CRINAGOREI

16. APPIANO: KELTIKÉ

17. ANTINOUPOLIS III

18. A. CIRONE-L. RADICI: COMMENTARIA POLLUCIANA
19. J. DUNN: GLI ALBORI DEL CRISTIANESIMO
20. U. WILAMOWITZ: IL TRAMONTO DELL'ANTICHITÀ
21. M. GIOVANNELLI: ARISTOFANE NOSTRO CONTEMPORANEO
22. A. BALBO: MATERIALI E METODI PER UNA DIDATTICA MULTIMEDIALE DEL LATINO
23. MODALITÀ DELLA COMUNICAZIONE IN ROMA ANTICA
24. CELSUS: DE MEDICINA
25. B. GIROTTI: ASSOLUTISMO E DIALETTICA DEL POTERE IN AMMIANO MARCELLINO
26. C. CIOFFI: PROLEGOMENA A DONATO "COMMENTUM AD ANDRIAM"
27. F. BORDONE: PAOLINO NOLANO. PER LA MORTE DI UN FANCIULLO
28. R. ALCIATI: MONACI D'OCCIDENTE
29. C. SALEMME: LE "METAMORFOSI" DEL SANNAZZARO
30. S. PANICHI: ROMA ANTICA E LA NUOVA AMERICA

A. EVENTI

[1] BORSE ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA

Da: Paolo MARI (pablomari45@gmail.com)

L'Accademia Romanistica Costantiniana propone anche quest'anno, in occasione della Tavola Rotonda 2018, un Seminario sulla tarda antichità dedicato a giovani studiosi, ricercatori, dottori di ricerca, dottorandi, laureati. L'incontro di formazione alla ricerca, organizzato da Mariagrazia Bianchini e Carlo Lanza, si articola in due sessioni: la prima pomeridiana (giovedì 21 giugno, ore 15-19), la seconda mattutina (venerdì 22 giugno, ore 9-13).

il Seminario n. 1 di tale ciclo è incentrato rispettivamente su correnti storiografiche e su tipologie di scrittura. La sessione pomeridiana, Orientamenti storiografici sul tardoantico, introdotta e presieduta da Mariagrazia Bianchini, sarà dedicata alle relazioni di Carlo Lanza, Percorsi della storiografia ottocentesca, Valerio Marotta, Modelli interpretativi e riflessioni storiografiche della romanistica del Novecento, Mario Mazza, Spätantike. Da Husener a Reitzenstein, e oltre. La sessione

mattutina, Scritture del tardoantico, introdotta e presieduta da Paolo Mari, sarà scandita dalle relazioni di Antonio Ciaralli, La scrittura nel Tardoantico e nell'Alto medioevo, Rosario Pintaudi, Papiri e papirologia giuridica, Felice Costabile, L'epigrafia giuridica come disciplina tecnica e come scienza storica. Per facilitare la frequenza vengono messe a disposizione n. 12 borse di ospitalità per studiosi italiani e stranieri che non abbiano superato i 35 anni di età al momento del Seminario. Gli assegnatari saranno ospiti dell'Accademia per la cena e per il pernottamento del 21 giugno presso la struttura alberghiera indicata in calce. La richiesta di partecipazione, tramite il formulario debitamente compilato, dovrà pervenire non oltre il 30 aprile 2017 all'indirizzo e-mail seminari.accademia@gmail.com, inderogabilmente corredata dalla dichiarazione di un professore universitario o studioso qualificato comprovante la particolare attitudine del candidato e il suo specifico interesse a seguire il corso, con allegato elenco di eventuali pubblicazioni e/o altri titoli, che potranno poi essere richiesti agli assegnatari della borsa. Ove le richieste siano superiori a dodici, gli organizzatori stileranno una graduatoria tenendo conto dei seguenti requisiti: a) eventuali pubblicazioni su tematiche di tardo impero; b) argomento della tesi di dottorato; c) conseguimento del dottorato di ricerca; d) argomento della tesi di laurea; e) votazione di laurea. In caso di disponibilità di posti, e a insindacabile giudizio degli organizzatori, potranno prendersi in considerazione laureandi con tesi in avanzata elaborazione che documentino un particolare interesse per la tarda antichità o potrà eccezionalmente superarsi il limite di età. Anche coloro che non abbiano ottenuto la borsa potranno essere ammessi al Seminario sino a un numero complessivo non superiore a 18 partecipanti. Al termine del Seminario l'Accademia rilascerà un attestato a tutti i frequentanti, con borsa o senza.

[2] IL MESTIERE DELLO STORICO, 2: I 'MECCANISMI' DEL FARE STORIA (SALERNO)

Da Massimo LANDI (m.landi@unisa.it)

Seminario di Studi

Il mestiere dello storico, 2: i 'meccanismi' del fare storia

2-3 maggio 2018, Sala Conferenze del DiSPaC

mercoledì, 2 maggio

ore 14,30 Introduzione ai lavori

ore 14,45 MARINA POLITO (Università di Salerno), L'uomo greco, il tempo, l'elaborazione

di un metodo storico

ore 15,45 STEFANIA DE VIDO (Università Ca' Foscari Venezia), Fare storia nel V secolo. Esercizi di lettura

pausa caffè

ore 17,15 MANUELA MARI (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), Fare e vivere la storia: la pragmatike historia di Polibio di Megalopoli

ore 18,15 Discussione

giovedì, 3 maggio

ore 9 PAOLO TUCI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), All'officina dell'attidografo: frammenti di storia locale

ore 10 Tavola rotonda con la partecipazione dei dott. PAOLO DI BENEDETTO

(Università della Basilicata), ALFREDO NOVELLO (Università di Salerno),

ILARIA STARNINO (Università di Roma Tor Vergata), GIACOMO A.M. RANZANI

(Università di Salerno)

pausa caffè

ore 11-13,30 Continuazione tavola rotonda (con interventi liberi di tutti i relatori e partecipanti) .

[3] FESTIVAL DELLA DECLAMAZIONE (SALERNO/PAESTUM)

Da: Graziana BRESCIA (graziana.brescia@uniba.it)

Festival della Declamazione e delle forme spettacolari del tardo antico – III edizione

Salerno-Paestum 3-5 maggio 2018

CONVEGNO

Giovedì 03.05.2018 Salerno - Palazzo Sant'Agostino Salone di Rappresentanza "G. Bottiglieri"

8:15 Accoglienza

8:30 Saluti delle Autorità:

Giuseppe Canfora - Presidente della Provincia di Salerno

Mariarosaria Vitiello - Consigliere Politico in materia di Politiche

Culturali, Educative e Scolastiche

Alfonso Andria - Presidente del Centro Universitario Europeo per i Beni

Culturali di Ravello

8:45 Introduzione al convegno:

Eugenio Amato Université de Nantes e Institut Universitaire de France

Paola D'Alessio Université de Nantes

Nunzia Pendino Université de Nantes

9:00 Aldo Corcella - Università della Basilicata: La declamazione greca: tipologie e forme

9:30 Mario Lentano - Università di Siena: "Bollicine zuccherose di parole".

La declamazione nella cultura romana

10:00 Pasquale De Cristofaro - regista di teatro: Giovani, scuola, teatro

10:15 Pausa caffè

10:30 Elisabetta Berardi - Università di Torino: Chi potrà convincere Achille? Una declamazione tra sfida e impegno (Elio Aristide, or. 16 LB)
11:00 Alfredo Casamento - Università di Palermo: Patres non tantum natura. L'expositio di minori nella letteratura declamatoria
11:30 Graziana Brescia - Università di Bari «Aldo Moro»: Il figlio 'spes patris' nella declamazione latina e nell'immaginario letterario e giuridico
12:00 Dibattito
12:30 Pausa pranzo

15:00 Giampiero Scafoglio - Université de Nice «Sophia Antipolis»: La declamazione in versi
15:30 Francesca Romana Nocchi - Università della Tuscia: Ambigua signa e signa animi: le lacrime del tiranno nella declamazione latina
16:00 Gennaro Tedeschi - Università di Trieste: Raccontar danzando...
16:30 Pausa caffè
16:45 Arnaud Zucker - Université de Nice «Sophia Antipolis»: Le Metapoieseis di Sopatro
17:15 Antonio Stramaglia - Università di Bari «Aldo Moro»: Come è fatta una declamazione? Una lettura dei Cadaveribus pasti (Ps.-Quint., Decl. mai. 12)
17:45 Dibattito

[4] LA NUOVA TRADUZIONE DE "LA CRITICA DEL TESTO" DI P. MAAS (ROMA TRE)

Da: Angelo LUCERI (angelo.luceri@uniroma3.it)

Giovedì 3 maggio, ore 10
Sala del Consiglio del Dip. di Studi Umanistici
dell'Università Roma Tre
Via Ostiense 234/236 - Roma

La nuova traduzione de "La critica del testo" di Paul Maas
a cura di Giorgio Ziffer
Edizioni di Storia e Letteratura

Tavola rotonda con

Paolo d'Alessandro (Associato di Filologia classica)
Mario De Nonno (Prorettore, Ordinario di Letteratura latina)
Dora Faraci (Ordinario di Filologia germanica)
Maurizio Fiorilla (Associato di Filologia italiana)
Giorgio Ziffer (Ordinario di Filologia slava)

È possibile acquistare il volume con lo sconto del 15% sul sito

www.storiaeletteratura.it

Il volume è disponibile anche presso la Libreria Silvio D'Amico (via S. D'Amico 1).

[5] CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (SANT'ANGELO DEI LOMBARDI/GOLETO)

Da: Angelo MERIANI (a.meriani@unisa.it) e Vito LORUSSO
(vitolorusso@iisdesanctis.it)

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI CLASSICI CONTRO 2018: DIKE
Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra

1.

Venerdì 4 maggio 2018, ore 15.30-18.30

AUDITORIUM I.I.S.S. "F. De Sanctis"

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

Saluti del D.S. dell'I.I.S.S. "F. De Sanctis" – prof. GERARDO CIPRIANO

Presentazione del volume

«Il liceo classico: qualche idea per il futuro»

di MICHELE NAPOLITANO (Università di Cassino)

Interviene

ANGELO MERIANI (Università degli Studi di Salerno)

Workshop sulla didattica delle lingue classiche:

Proposte, esperienze e testimonianze di docenti dell'I.I.S.S. "F. De Sanctis" e di ospiti.

2.

Sabato 5 maggio 2018, ore 9.30-13.00

ABBAZIA DEL GOLETO IN SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

Saluti del D.S. dell'I.I.S.S. "F. De Sanctis" – prof. GERARDO CIPRIANO

Introducono e coordinano MARIA MARANDINO, VITO LORUSSO (Liceo Classico F. De Sanctis), ANGELO MERIANI (Università di Salerno)

Interventi di:

LIVIO SBARDELLA (Università dell'Aquila)

«Immagini di Dike da Simonide a Eschilo: riletture del mito epico in chiave di Giustizia»

LUCA DE SANTIS (Facoltà Teologica Pugliese - Bari)

«Il Nuovo Testamento e i germi (soppressi) di sovversione della giustizia»

Monologo sulla Giustizia e il coraggio politico

a cura degli studenti del laboratorio Grammata del Liceo Classico "F. De Sanctis"

MARIO LENTANO (Università di Siena)

«La cavalla di Farsalo. I Greci e la giustizia genetica»

3.

Sabato 5 maggio 2018, ore 16.00-18.00

AUDITORIUM I.I.S.S. "F. DE SANCTIS"

Introducono e coordinano

CONSOLATA VUOLO, FRANCESCO CERRONE (Liceo Classico F. De Sanctis)

Prologo per Dike di

ANGELO MERIANI

(Università di Salerno)

DIKE IN SCENA

«Antigone» di Sofocle

Azione teatrale a cura del Laboratorio del Dramma Antico del

LICEO CLASSICO FRANCESCO DE SANCTIS

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018SantAngelodeiLombardi.htm>

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

UNIVERSITÀ DI SALERNO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - Direzione: Angelo Meriani

LICEO FRANCESCO DE SANCTIS SANT'ANGELO DEI LOMBARDI - Direzione: Maria Marandino, Francesco Cerrone, Vito Lorusso

Informazioni e prenotazioni: Maria Marandino <maria.marandino@virgilio.it>

- Angelo Meriani <a.meriani@unisa.it>

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[6] CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (SCHIO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

SCHIO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra

SCHIO

TEATRO CIVICO

Venerdì 4 maggio 2018 - ore 20.30

Introducono Giorgia Menditto, Anna Busetto e Francesco Lubian (Liceo Classico Zanella Schio)

FRANCO VENTURELLA (Presidente dell'Associazione "Cittadini per Costituzione")

«Dike ieri e oggi»

OLIMPIA IMPERIO (Università di Bari)

«Giustizia umana, giustizia divina, giustizia utopica: il giudizio finale nelle "Rane" di Aristofane»

ALICE BONANDINI (Università di Trento)

«L'ingiustizia del farsi giustizia. La vendetta del tiranno nel "Tieste" di Seneca»

Azioni, musiche, danze e interventi degli studenti del

LICEO CLASSICO ZANELLA SCHIO

con la partecipazione dell'Orchestra d'Istituto diretta dal maestro Toni

Moretti, del Coro d'Istituto diretto da Maria Dal Bianco,

del gruppo di Lettura Espressiva diretto da Loris Rampazzo, con la messa in scena di Andrea Dellai

SCHIO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

LICEO CLASSICO ZANELLA SCHIO - Direzione: Francesco Lubian, Giorgia Menditto - Gruppo di progetto: Anna Busetto, Cristina Cozza, Nicoletta Dal Lago, Donatella Dall'Alba, Caterina Fanigliulo, Floriana Lamonato, Giorgia Menditto, Alessandra Menegotto, Francesca Ruzzante

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA
INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Francesco Lubian - francesco.lubian@zanella.gov.it

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018Schio.htm>

<http://www.unive.it/classiccontro>

[7] LEZIONE DI M. PUCCI BEN ZEEV (PAVIA)

Da: Livia CAPPONI (livia.capponi@unipv.it)

Lunedì 7 maggio alle ore 11 presso l'aula L6 del Palazzo S. Tommaso, Piazza del Lino, 2 Pavia, la Prof.ssa Miriam Pucci Ben Zeev del Dipartimento di Storia della Ben Gurion University of the Negev terrà una lezione dal titolo "La guerra di Qitos: prospettive antiche e recenti".

[8] VII CICLO SEMINARI ARCHEOLOGIA E CULTURA CLASSICA (POTENZA)

Da: Elena ESPOSITO (elena.esposito@unibas.it)

Seminari di Archeologia e Cultura Classica (VII ciclo)
Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento di Scienze Umane (DiSU)
Via Nazario Sauro 85, Potenza

9 maggio 2018, ore 10.30 – Aula Eurifamo
Alessandro Fusi (Università degli Studi della Tuscia)
La degradazione dell'epica negli Epigrammi di Marziale

15 maggio 2018, ore 16.30 – Aula Rossi Doria
Enrico Magnelli (Università degli Studi di Firenze)
Gli epigrammi di Claudio Eliano su Omero e Menandro. Questioni di trasmissione, di testo e di poetica

22 maggio, ore 16.30; 23 maggio ore 10.00 – Aula Rossi Doria
Lucio Del Corso (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)
Testi e contesti archeologici: i papiri letterari di Antinoupolis
Testi fuori contesto: alcuni papiri letterari della Biblioteca Medicea Laurenziana

31 maggio – Aula Rossi Doria
Raffaele Luiselli (Università di Roma "La Sapienza")
ore 15 - Criteri e problemi di ricostruzione dei testi letterari greci trasmessi dai rotoli di papiro
ore 17 - Oralità e scrittura nel tardoantico: le testimonianze delle lettere su papiro

[9] TESTI, CONTESTI E METODI (MASCALUCIA)

Da: Nicola BASILE (basnico@hotmail.it)

Testi, contesti e metodi. Per una didattica dall'Antico al Moderno

9-10 maggio 2018 – Aula Magna – I.I.S. Liceo «Concetto Marchesi» Mascalucia

Organizzato da: Nicola BASILE (Presidente Delegazione AICC Mascalucia- Liceo Concetto Marchesi)

Sessione 1.

Mercoledì 9 maggio 2018

ore 14:00

Registrazione dei partecipanti

ore 15:00

Saluti del Dirigente Scolastico - Lucia Maria Sciuto
Saluti delle Autorità

ore 16:00-17:30 Presiede

Paola COLACE - Università di Messina

Luigi SPINA - Università di Siena (AMA)

La guerra per la didattica delle lingue classiche. Qualche proposta a partire dal "Bellum Grammaticale" di Andrea Guarna

Angelo MERIANI – Università di Salerno

A lezione di musicologia antica per imparare (anche) il greco

Dibattito

ore 17:30

Pausa caffè

ore 18:00-19:30 Presiede

Luigi SPINA - Università di Siena (AMA)

Renzo TOSI - Università di Bologna

Per una didattica innovativa del greco antico

Paola COLACE - Università di Messina

Il poeta si diverte ancora: Catullo, la poetica del caleidoscopio e l'interpretazione guidata

Dibattito

Sessione 2.

Giovedì 10 maggio 2018

ore 9:00-10:30 Presiede

Angelo MERIANI - Università di Salerno

Mario LENTANO - Università di Siena (AMA)

Nel cortile dell'universo. L'idea di scienza nella cultura romana

Donatella PULIGA - Università di Siena (AMA)

Al centro del mito, ai margini della città. Come pensare la 'disabilità' nel mondo antico

Dibattito

ore 10:30

Pausa caffè

ore 11:00-12:30 Presiede

Mario LENTANO - Università di Siena

Anna Maria URSO - Università di Messina

Il testo riscritto. Qualche proposta per una nuova didattica dell'Antico

Rosaria SARDO - Università di Catania

Didattica dell'italiano in movimento. Comprensione e produzione del testo tra Scuola e Università

Dibattito

ore 13:00

Pausa pranzo

sessione 3.

ore 15:00-17:00 Presiede

Lucia Maria SCIUTO - Dirigente Scolastico Liceo «C. Marchesi» Mascalucia

Nicola BASILE - Liceo «Concetto Marchesi» di Mascalucia

Per una centralità del lessico nella didattica delle lingue classiche. Nuovi orientamenti per nuove pratiche

Elisa COLELLA - Dirig. Scol. Liceo «M. Cutelli» Catania

La Rete Nazionale dei Licei Classici: esperienze per un rinnovamento

Rosa SANTORO - Università di Messina

La Certificazione Linguistica del Latino. Riflessioni per nuove strategie e modelli didattici

Dibattito

Conclusioni - Lucia Maria SCIUTO - Dirigente Scolastico

ore 17:00

Presentazione della Rivista di Studi Umanistici Classica Vox

ore 17:15
Pausa caffè

ore 17:30-19:30
Laboratori Didattici coordinati da Maria Grazia TOMASELLI

Studi Classici nell'era della globalizzazione e di Internet.
Diario di un'esperienza a Cipro

Erasmus plus KA1
«Unitarietà dei saperi per il cittadino europeo»
Coordinatore del Progetto: Eliana GUGLIELMINO

Il Convegno è organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (Università degli Studi di Messina); l' A.I.C.C. Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione «Concetto Marchesi» - Mascalucia; il Centro A.M.A. Antropologia del Mondo Antico (Università degli Studi di Siena); l'ADI-SD Associazione degli Italianisti - Sezione Didattica e il Dipartimento di Scienze Umanistiche (Università degli Studi di Catania).

Comitato Scientifico: Nicola BASILE - Paola COLACE - Anna Maria URSO
Comitato Organizzativo: Lucia Maria SCIUTO (Dirigente Scolastico) Nicola BASILE - Maria Rosaria STRAZZERI
Segreteria Organizzativa: Irene NICOLETTI (Direttore Amministrativo) - Orazio Caruso - Loreta Licciardello - Giovanna Lombardo - Rita Posa

[10] THEATRON. TEATRO ANTICO ALLA SAPIENZA (ROMA SAPIENZA)

Da: Anna Maria BELARDINELLI (annamaria.belardinelli@uniroma1.it)

THEATRON. TEATRO ANTICO ALLA SAPIENZA, in collaborazione con il dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico, nell'ambito delle attività previste dal progetto, ospiterà i seguenti seminari:

Giusto PICONE (Università degli Studi di Palermo)
"In gara con il modello. Identità mitica e strutture drammaturgiche nella Medea di Seneca".

giovedì 10 maggio 2018, 9.00
Aula VI (piano terra)
CU003 Edificio di Lettere - Piazzale Aldo Moro 5, 00185

Oliver TAPLIN (Magdalen College, University of Oxford)
"Problems of Priority in Literary Translation. Three Sample Passages of Aeschylus' Choephoroi: lines 23-41, 1007-1028 and 1068-1076".

mercoledì 23 maggio 2018, 11.00
Sala Odeion, Museo dell'Arte Classica
CU003 Edificio di Lettere - Piazzale Aldo Moro 5, 00185

Angela ANDRISANO (Università degli Studi di Ferrara)
"Le Coefore di Eschilo: osservazioni per un'analisi drammaturgica".
giovedì 24 maggio 2018, 9.00
Aula VI (piano terra)
CU003 Edificio di Lettere - Piazzale Aldo Moro 5, 00185

[11] SENECA E L'ESPERIENZA EPISTOLARE (PALERMO)

Da: Alfredo CASAMENTO (alfredo.casamento@unipa.it)

Mecum loquor. Seneca e l'esperienza epistolare

Venerdì 11 maggio 2018
Museo archeologico Salinas, Palermo

Ore. 9.30 Saluti istituzionali
Modera: Alfredo Casamento, Università degli Studi di Palermo
Ore 10.00 Francesca Romana Berno, La Sapienza-Università di Roma: Il tredicesimo libro dei Dialogi di Seneca: le lettere 'platoniche'
Ore 10.45 Chiara Torre, Università Statale di Milano: Le 'altre' consolationes di Seneca: le epistole 63, 93, 99
Ore 11.15 Ermanno Malaspina, Università degli Studi di Torino: Che cosa era andato a fare Seneca nella villa di Scipione? L'Epistola 86 tra narrazione moraleggiante e speculazioni agroalimentari

[12] X SIMPOSIO CICERONIANO (ARPINO)

Da Paolo DE PAOLIS (paolo.depaolis@unicas.it)

XXXVIII Certamen Ciceronianum Arpinas
X SIMPOSIO CICERONIANO
L'esegesi ciceroniana fra Tardo Antico e Umanesimo

Arpino, 11 maggio 2018, Palazzo Boncompagni

ore 9,30
Saluti
Paolo De Paolis (Università di Cassino e del Lazio Meridionale):
Introduzione

ore 9,45
Thomas Riesenweber (Università di Bonn):
Sulla tecnica del commento di Vittorino al De inventione ciceroniano

ore 10,30
Filippo Bognini (Padova):
Leggere le due retoriche nel Medioevo (tra paralleli classici e attualizzazioni): il caso di Menegaldus (sec. XI)

ore 11,15

Daniela Gionta (Università di Messina):

Fortune umanistiche del più antico manoscritto delle Familiari ciceroniane

ore 12,00

Discussione

[13] CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (REGGIO CALABRIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

REGGIO CALABRIA CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra

REGGIO CALABRIA

MUSEO NAZIONALE DELLA MAGNA GRECIA - SALA ORSI

Venerdì 11 Maggio 2018, ore 10.00

LOGOS COLPA RESPONSABILITÀ

Saluti delle Autorità

GIUSEPPE FALCOMATÀ

(Sindaco della Città di Reggio Calabria)

Introduce

CARMELO MALACRINO

(Direttore Museo Nazionale della Magna Grecia)

Coordina

MARIA ROSARIA RAO

(D.S. Liceo Classico "T.Campanella")

FILIPPOMARIA PONTANI

(Università Ca' Foscari Venezia)

«Il sole e le Erinni»

DANIELE CASTRIZIO

(Università degli Studi di Messina)

«Logos, colpa, responsabilità nel mondo delle immagini antiche»

MICHELE SALAZAR

(Consiglio Nazionale Forense)

«Vendetta, giustizia, misericordia, perdono»

ANDREA CALABRESE

(Conservatorio "F. Cilea")

«Colpa, perdono, purificazione nelle drammaturgie di Mozart»

con esecuzione di brani musicali

DIKE IN SCENA. Letture, recitativi, drammatizzazioni a cura degli allievi del

LICEO CLASSICO TOMMASO CAMPANELLA REGGIO CALABRIA

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018ReggioCalabria.htm>

<http://www.unive.it/classicicontra>

REGGIO CALABRIA CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

a cura di Maria Rosaria Rao, Maria Rita Abramo, Lucrezia Laganà, Maria Teresa Marra, Giuseppe Tomaselli

LICEO CLASSICO TOMMASO CAMPANELLA

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

[14] EDITING ANCIENT LATIN GRAMMARIANS: TEXTUAL AND LINGUISTIC
CHALLENGES
(DUBLIN)

Da: Elena SPANGENBERG YANES (e.spangenberg@virgilio.it)

EDITING ANCIENT LATIN GRAMMARIANS: TEXTUAL AND LINGUISTIC CHALLENGES
Research Workshop
Trinity College Dublin, Department of Classics
Friday, 11th May 2018

Chair: Anna CHAHOUD (Trinity College Dublin)
10:30 Michela ROSELLINI (Sapienza University of Rome), Frammenti di Capro:
appunti su un'edizione impossibile
11:00 Elena SPANGENBERG YANES (Sapienza University of Rome-Trinity College
Dublin), Carisio e l'Anonimo De dubiis nominibus: le insidie della
tradizione indiretta
11:30 Coffee break
12:00 Andrea BRAMANTI (Roma Tre University), Le ragioni di un'edizione
sinottica. Brevi riflessioni sul rapporto Sacerdote II-Catholica Probi tra
ecdótica e Quellenforschung
12:30 Lunch break
14:30 Claudio GIAMMONA (Sapienza University of Rome), L'Orthographia
Bernensis: considerazioni sulla tradizione di un testo elementare
15:00 Anna ZAGO (University of Pisa), Il (nuovo) prologo del Commentum di
Pompeo grammatico
15:30 Tommaso MARI (University of Bamberg), Corruzione testuale in un'opera
sulla corruzione linguistica: il caso del De barbarismis et metaplasms di
Consenzio
16:00 Discussion

[15] LEZIONE DI M. SONNINO (SIENA)

Da: Adriana ROMALDO (adriana.romaldo@unisi.it)

Venerdì 11 maggio alle ore 11 presso l'Aula del Centro "Antropologia e Mondo
Antico" dell'Università di Siena,
il prof. Maurizio Sonnino (Università "La Sapienza" - Roma) terrà una
lezione su:
"Tradurre e volgarizzare la commedia antica nei secc. XV-XVIII: l'Aristofane
di Michel' Angelo Giacomelli"

[16] ISOCRATE: FILOLOGIA E STORIA DEL TESTO (VITERBO)

Da: Maddalena VALLOZZA (m.vallozza@tin.it)

Università degli Studi della Tuscia – Dottorato di Ricerca in Scienze
Storiche e dei Beni Culturali
Dipartimento di Scienze Umanistiche – Delegazione AICC di Viterbo Raimondo
Pesaresi

Maddalena Vallozza (Università degli Studi di Viterbo)
Introduzione
Luca Bruzzese (Sapienza Università di Roma - Presidente Delegazione AICC
Viterbo)
Presentazione del volume
Isocrate: verso una nuova edizione critica, Firenze, Olschki, 2017
Pasquale Massimo Pinto (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
Isocrate ritrovato: un inedito conteso nel primo Ottocento italiano

Viterbo, 11 maggio 2018, ore 15.00
Aula Magna del Rettorato
Complesso di S. Maria in Gradi
Via S. Maria in Gradi, 4

[17] CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (PAVIA)

Da: Anna BELTRAMETTI (annabelt@unipv.it)

DIKE/ΔΙΚΗ
Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra
TEATRO FRASCHINI PAVIA

Sabato 12 maggio 2018, ore 9.30-13.00
Introducono e coordinano Mara Aschei e Fabio Gasti
ANNA BELTRAMETTI (Università di Pavia)
La giustizia di Medea
MICHELE NAPOLITANO (Università di Cassino e del Lazio meridionale)
La giustizia degli Uccelli
ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)
Il giudizio finale: a cosa serve la dike dell'Aldilà

DIKE IN SCENA
Eumenidi di Eschilo
rappresentazione a cura degli studenti del
LICEO CLASSICO "UGO FOSCOLO" PAVIA
Direzione Jacopo Fracasso

PAVIA CLASSICI CONTRO 2018 DIKE
a cura di Mara Aschei, Anna Beltrametti, Fabio Gasti
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
SEZIONE
ANTICHITÀ
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA "DOMENICO MAGNINO" PAVIA -
LICEO

CLASSICO UGO FOSCOLO PAVIA

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Informazioni: <http://www.unive.it/classiccontro> -<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018Pavia.htm> - mail: aicc.pavia@gmail.com**[18] IL DIALOGO DRAMMATICO DALL'ANTICHITA' AL RINASCIMENTO (TRENTO)**

Da: Alice BONANDINI (alice.bonandini@unitn.it)

Convegno Internazionale

IL DIALOGO DRAMMATICO DALL'ANTICHITA' AL RINASCIMENTO: TEORIE E PRATICHE

TRENTO, 15-16 MAGGIO 2018

Università degli Studi – Dipartimento di Lettere (Via Tommaso Gar 14 Trento)

MARTEDI' 15 MAGGIO**IL TEATRO ANTICO E LA SUA RICEZIONE**

9.30 Saluti di benvenuto

9.45 Introducono Laurence BOULEGUE e Giorgio IERANO' : Le théâtre et les genres dialogués de l'Antiquité à la Renaissance

Prima sessione : Presiede Mauro TULLI (Università di Pisa)

10.15 Andrea RODIGHIERO (Università di Verona): Te, allora: te, che chini a terra il capo. Intonazione dialogica e caso accusativo nel dramma attico

10.45 Olimpia IMPERIO (Università di Bari): Detti e non detti nei dialoghi finali delle Rane di Aristofane

11.45 Salvatore MONDA (Università del Molise): Il dialogo tra senex e servo nella palliata

Seconda sessione : Presiede Gabriella MORETTI (Università di Genova)

15.00 Gianna PETRONE (Università di Palermo): Due modelli di dialogo drammatico: il comico Plauto e il tragico Seneca

15.30 Alice BONANDINI (Università di Trento): Nefas nelle scene dialogiche senecane

16.30 Nathalie CATELLANI (Université Picardie Jules Verne): Traces de Sénèque dans le dialogue tragique chez George Buchanan

17.00 Alfredo CASAMENTO (Università di Palermo): Come on, mother! La scena della dichiarazione d'amore nella Fedra di Seneca e le sue fortune moderne

MERCOLEDI' 16 MAGGIO**IL DIALOGO NEL TEATRO DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO**

Prima sessione : Presiede Roberta CAPELLI (Università di Trento)

9.30 Giuseppe NOTO (Università di Torino): (Storia del) teatro medievale e filologia (romanza)

10.00 Gabriella PARUSSA (Université Sorbonne Nouvelle): La construction du dialogue dans le théâtre français entre le 14e et le 16e siècle : stratégies

d'une mise à l'écrit

11.00 Véronique DOMINGUEZ (Université Picardie Jules Verne): Débat ou prophétie ? Le dialogue de Jésus avec les Docteurs dans les mystères français des XVe et XVIe siècles

11.30 Hélène CASANOVA-ROBIN (Université Paris-Sorbonne): Le personnage du senex dans les dialogues de Pontano (Charon, Antonius, Asinus) : entre réminiscences plautiniennes et rénovation philosophique

Seconda sessione : Presiede Gernot MÜLLER (Universität Eichstätt-Ingolstadt)

14.45 Lucie CLAIRE (Université Picardie Jules Verne): Formes et fonctions du dialogue dans l'Ergastus et le Philotimus de Francesco Benci

15.15 Mathieu FERRAND (Université Grenoble-Alpes): La comédie à l'épreuve de la farce, ou la dynamique des échanges dans quelques comédies de la Renaissance

16.15 Giovanna DI MARTINO (University of Oxford): Tradurre il teatro per il teatro: dialoghi e didascalie sceniche in due adattamenti cinquecenteschi del Prometeo Incatenato

Conclusioni

Partecipano Sara TROIANI e Margherita SPADAFORA (Laboratorio Dionysos – Unitn)

[19] CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (LECCE)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

LECCE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE
Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra
LECCE, MARTEDÌ 15 MAGGIO 2018

1.

AULA MAGNA DELLA CORTE D'APPELLO, ORE 10.00
PROCESSI IMMAGINARI
MEDEA

TESS OF THE D'URBERVILLES

ROBERTO TANISI (Presidente della Corte d'Appello di Lecce)

Con la partecipazione degli studenti del

LICEO CLASSICO E MUSICALE G. PALMIERI DI LECCE

2.

CAVALLINO - GALLERIA CELESTE - ORE 17.30

LOREDANA DI CUONZO (Preside del Liceo Classico e Musicale G. Palmieri di Lecce)

MAURIZIO SASO (Presidente distrettuale Associazione Nazionale Magistrati)

MARIO CAPASSO (Presidente Nazionale Associazione Italiana di Cultura Classica)

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Dei delitti e delle pene (secondo il pensiero del mito)»

CARMINE CATENACCI (Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara)

«La dike del tiranno»

RENZO TOSI (Alma Mater Università di Bologna)

«Giustizia proverbiale»

DIKE IN SCENA

Azioni e interventi degli studenti del

LICEO CLASSICO E MUSICALE G. PALMIERI DI LECCE

INFORMAZIONI: Mariana Cocciolo - marianacocciolo@virgilio.it

<http://www.unive.it/classiccontro>

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018Lecce.htm>

LECCE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

Mariana Cocciolo, Daniela Cupri, Cristina Scarcella

LICEO CLASSICO GIUSEPPE PALMIERI LECCE

Mario Capasso

UNIVERSITÀ DEL SALENTO

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

[20] NUOVI VOLTII DELLA RICERCA (VENEZIA)

Da: Federica BENUZZI (federica.benuzzi@unive.it)

Nuovi volti della ricerca archeologica, filologica e storica.

Primo seminario interdisciplinare organizzato dai dottorandi in Scienze dell'Antichità dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Dottorato interateneo in convenzione con l'Università degli Studi di Trieste e l'Università degli Studi di Udine

martedì 15 maggio, Sala Grande - Seminario curriculum archeologico: Animali archeologici e dove trovarli

Presiede Elena Rova

14.00 – 15.00: Gianni Siracusano, Ossi duri per gli archeologi: alcuni casi studio dall'esperienza di un archeozoologo del Vicino Oriente

15.00 – 15.15: pausa caffè

15.15 – 17.30: tavola rotonda "La mia tomba per un cavallo" – Il sacrificio del cavallo in età antica: contesti a confronto

Lorenzo Crescioli, Il mondo scitico

Vittoria Dall'Armellina, Il Caucaso meridionale nell'età del Bronzo

Fiorenza Bortolami, Il Veneto nell'età del Ferro

Sara Bini, Il mondo longobardo

mercoledì 16 maggio, Sala Grande - Seminario curriculum archeologico: Animali archeologici e dove trovarli

Presiede Filippo Maria Carinci

9.30 – 10.30: Luca Zaghetto, Iconografie di animali fino all'età Orientalizzante

10.30 – 11.00: Chiara Spinazzi Lucchesi, Sigilli zoomorfi tra Egitto e Levante

11.00 – 11.30: pausa caffè

11.30 – 12.00: Valeria Taglieri, I gioielli della Potnia. Significato simbolico dei vaghi zoomorfi sulla collana della 'dea' della Xeste 3 di Akrotiri

12.00 – 12.30: Stefano Floris, Per un "bestiario" di Tharros punica

12.30 – 13.00: Chiara Bozzi, Ferino e divino: la propaganda augustea e il grifone

13.00 – 14.00: pausa pranzo

Presiede Luigi Sperti

14.00 – 14.30: Martina Battisti, Animali da festa: ipotesi sul rituale mitraico a partire dai resti ossei

14.30 – 15.00: Roberto Tomassoni, Il "leopardo" di Edoardo III. Un'emissione monetale di emergenza?

15.00 – 17.00: Animal symbole, animal exploité - interventi dei dottorandi dell'Université Paris-Sorbonne

Hélène Labit, Dalla cattura alla morte: gli ultimi istanti di vita degli animali d'anfiteatro in Africa romana

Héloïse Aktouf, "Animale trofeo, animale preda di caccia". Il caso dei parchi zoologici in Assiria nel I millennio a.C.

Sara Ferronato, Tra il divino e l'umano, l'umano e il bestiale: Dioniso come animale sacrificale. Aspetto del sacrificio dionisiaco in Grecia e nell'orfismo

giovedì 17 maggio, Sala Grande - Seminario curriculum storico: Scrittura e società. Produzione, fruizione e uso della scrittura nelle società antiche

Prima sessione: Produzione - Presiede Francesca Rohr

9.00 Michele Cammarosano (Università di Würzburg), Ductuli pyramidales. Tecniche di scrittura nel mondo cuneiforme tra filologia, informatica, e archeologia sperimentale

9.30 Geraldina Rozzi, «Impara l'arte scribale!», così mi avevi detto»: lettera di uno scriba disperato alla regina Iltani

Seconda sessione: Scrittura e società

10.00 Erica Scarpa, Per il passato, per il presente, o per il futuro? Alcune considerazioni sulla funzione del documento nella prassi amministrativa ad Ebla (Siria, XXIV sec. a.C.)

10.30 Pausa caffè

11.00 Marco Enrico, Comunità poleica e legge scritta: il caso di Dreros a Creta nel VII secolo a.C.

11.30 Simone Ciambelli, Scrivere su pietra per onorare ed emergere. Le statue poste dai collegia in onore dei loro patroni: la Gallia Narbonensis nel II sec. d.C. come caso di studio

Terza sessione: Scrittura e identità - Presiede Stefania De Vido

12.00 Martina Saviano, Kar e i suoi fratelli: usi e contesti della scrittura genealogica

12.30 Pausa pranzo

14.00 Valentina Mignosa, Scrivere per chi, scrivere perché. Riflessioni sull'acquisizione della pratica epigrafica nella Sicilia anellenica

14.30 Irene Vagionakis, Scrittura epigrafica e definizione identitaria: il caso degli etnici dei Cretesi

15.00 Discussione finale, coordinata da Stefania De Vido, Francesca Rohr

16.00 Chiusura dei lavori

17.00: Ateneo Veneto (Campo San Fantin 1897, calle de la Verona) Lucia Criscuolo, Irene Favaretto: presentazione del volume *Iscrizioni greche. Un'antologia*, a cura di Claudia Antonetti e Stefania De Vido.

venerdì 18 maggio, Sala Grande - Seminario curriculum filologico: "Scholasticorum vocibus consonare". La trasmissione dei testi greci e latini nella scuola antica, medievale e umanistica.

Presiede Luca Mondin

9.00 – 10.00: Paolo De Paolis (Università di Cassino), Letture scolastiche e circolazione del testo di Catullo in epoca antica

10.00 – 10.30: Elena Bonollo, P.Didot 1 come esercizio di scuola: a proposito di un'attribuzione dibattuta

10.30 – 11.00: Vanni Veronesi, Le tre versioni delle Institutiones di Cassiodoro e la ricezione di Marziano Capella

11.00 – 11.30: pausa caffè

11.30 – 12.00: Luca Benelli (Università Ca' Foscari Venezia), Pallada maestro di scuola e la tradizione grammaticale alessandrina

12.00 – 12.30, Alessia Prontera, Significato, struttura e fonti letterarie della *Laus litterarum* di Ennodio (dict. 12 = 320 V.)

12.30 – 13.00: Silvia Arrigoni, La ricezione scolastica di Prudenzio: il caso del *De dubiis nominibus*

13.00 – 14.15: pausa pranzo

Presiede Olga Tribulato

14.15 – 14.45: Giulia Gerbi, Da apologo arcaico a progimnasma di scuola bizantina. Tradizione e reimpiego di Stesich. fr. 104a PMG in Niceph. Bas. Fab. 2

14.45 – 15.15: Federica Benuzzi, L'esegesi antica alla commedia sulla cattedra di Giovanni Tzetzè

15.15 – 15.45: Federica Consonni, Poliziano lettore di Ateneo: conoscenza e utilizzo dei Deipnosofisti nell'incompiuta *Miscellaneorum Centuria Secunda*

15.45 -16.15: pausa caffè

16.15 – 16.45: Filippo Fabbri, Dallo Studium Urbis alla Republica literaria: i novi commentarii di Pietro Marso ai Punicia

16.45 – 17.45: Luigi Silvano (Università di Torino) Leggere Omero nella Bisanzio dei Paleologi: l'Ulisse moralizzato di Manuele Gabala

[21] ROMANITA' E FASCISMO (PISA NORMALE)

Da: Donatella ERDAS (donatella.erdas@sns.it)

Incontri SAET 2018
Romanità e fascismomartedì 15 maggio, ore 15
Sala Riunioni SAET

L'uso del latino fra tradizione e propaganda nel ventennio fascista

□

Introduce □

Andrea Giardina, Scuola Normale Superiore □ □

Intervengono:

Leopoldo Gamberale, Sapienza Università di Roma

Antonino Nastasi, Università di Chieti

[22] SCRITTORI CHE TRADUCONO SCRITTORI (UNIV. CALABRIA)

Da: Eleonora CAVALLINI (leon.cavallini@libero.it)

Università della Calabria
Dipartimento di Lingue e Scienze dell'Educazione

Convegno internazionale

Scrittori che traducono scrittori.

Traduzioni 'd'autore' da classici latini e greci nella letteratura italiana
del Novecento. Serie II16-17 maggio 2018
University Club (Arcavacata di Rende)

Mercoledì 16 maggio

9.30

Saluti del Magnifico Rettore dell'Università della Calabria

Saluti di Roberto Guarasci (Direttore del Dipartimento di Lingue e Scienze
dell'Educazione dell'Università della Calabria)

Introduzione ai lavori di Monica Lanzillotta

Presiede Giusto Traina (Sorbonne Université)

10.00

François Livi (Sorbonne Université)

Ungaretti traduttore di frammenti dell'Odissea

10.30

Giuseppe Dino Baldi (Università di Firenze)

«Togliere siepi e closure ai sentieri di Parnaso». Jolanda de Blasi
traduttrice di Omero

11.00

Eleonora Cavallini (Università di Bologna)

Imitazioni o traduzioni? Leonardo Sinisgalli e l'Antologia Palatina

11.30

Coffee Break

12.00

Giuseppe Lo Castro (Università della Calabria)

Iolanda Insana traduttrice

12.30

Francesca Sensini (Université Nice- Sophia Antipolis)

Pascoli traduttore dal greco: filologia e poesia con l'eccesso dei suoi pregi

13.00

Monica Lanzillotta (Università della Calabria)

Travasar da voce in voce: le Metamorfosi di Ovidio tradotte da Vittorio Sermoni

13.30

Buffet

Presiede Marcello Zanatta (Università della Calabria)

14.30

Giusto Traina (Université Paris-Sorbonne)

Ceronetti traduttore delle Satire di Giovenale

15.00

Sotera Fornaro (Università di Sassari)

L'Iliade ritradotta di Cristina Campo e Simone Weil

15.30

Marina Paino (Università degli Studi di Catania)

Bufalino, Terenzio e il doppio

16.00

Angela Gerace (Università della Calabria)

La Mosella di Ausonio tradotta da Giuseppe Pontiggia

16.30

Discussione

17 maggio

Presiede Eleonora Cavallini (Università di Bologna)

9.30

Andrea Cerica (Università di Pisa)

Tra Gallavotti, Coppola, Quasimodo e Bemporad. La Saffo di Pasolini

10.00

Ada Bellanova (Università di Lausanne)

Tragedie siciliane: la Tauride di Vincenzo Consolo

10.30

Alessio Trevisan (Università di Torino)

Intorno al I libro dell'Iliade: le traduzioni di Pavese e il laboratorio con Rosa Calzecchi Onesti

11.00

Coffee Break

11.30

Raffaella Viccei (Università Cattolica di Milano)

«Sempre caro mi sei» (Al 23). L'Alkestis euripidea tradotta da Camillo

Sbarbaro

12.00

Massimo Gioseffi (Università degli Studi di Milano)

Voci d'echi lontane. Franco Fortini traduttore di Orazio

12.30

Giovanni Barberi Squarotti (Università di Torino)

Ceronetti traduttore di Catullo

13.00

Discussione e conclusione dei lavori

Comitato scientifico

Eleonora Cavallini

Monica Lanzillotta

Giusto Traina

Segreteria organizzativa

Angela Francesca Gerace

Monica Lanzillotta

[23] LECTIO J. KRAYE AND DOCTORAL SEMINAR (LEUVEN)

Da: Jeroen DE KEYSER (jeroen.dekeyser@kuleuven.be)

Wednesday 16 May 2018 | Promotiezaal – University Hall 01.46 – Naamsestraat
22 Leuven

17.00 Introduction - Prof. dr. Jan PAPY (Leuven)

Public lecture (Lectio Chair) – Prof. dr. Jill KRAYE (London), “What does
Renaissance Humanism have to do with Renaissance Philosophy?”

Thursday 17 May 2018 | Raadzaal – HIW 01.16 – Kardinaal Mercierplein 2
Leuven

10.00 Introduction – Prof. dr. Jeroen DE KEYSER (Leuven)

Doctoral Seminar – Prof. dr. Jill KRAYE (London), “The Humanist as
Philosopher and the Philosopher as Humanist”

12.00 Lunch

13.00-13.30 Christophe GEUDENS (Leuven), “Ad Aristotelis Graeci
Restaurationem. Some Notes on the Rise of Renaissance Aristotelianism in the
Southern Netherlands”

13.30-14.00 Steven COESEMANS (Leuven), “European Handbook Traditions in
17th- and 18th-Century Logic Teaching”

14.00-14.30 Kosta GLIGORIJEVIC (Montreal), “Appeal to Experience and Appeal
to Authority in Thomas Elyot's Defence of Good Women”

14.30-15.00 Cato VAN PADDENBURGH (Leuven), “Iudex Perfectus: Humanist
Connotations of a Deontological Work on the Profession of the Judge?”

15.00 Coffee break

15.30-16.00 Joost POSSEMIERS (Leuven), “The Presence of Humanism in the Life
and Work of Konrad Summenhart (c. 1458-1502)”

16.00-16.30 Wouter VANGRIEKEN (Leuven), “From Humanist Prodigy to Lutheran
Philosopher: Philip Melanchthon (1497-1560)”

16.30-17.00 Zornitsa RADEVA (Freiburg), “The Humanist Aristotelian as a
Second-Rate Philosopher: Philipp Melanchthon in Early Modern Philosophical

Historiography”

17.00-17.30 Paolo ASTORRI (Leuven), “Aristotle, Melanchthon and Contract Law”

17.30 Final conclusions

[24] INCONTRO CON F. VINCI E A. MAIURI (ROMA)

ore 18.30-20.30, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Roma

16 maggio 2018

Sede di Via Ripetta

Piazza Ferro di Cavallo, 3 – Roma

Saluti

Tiziana D'Acchille

Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Una suggestiva ipotesi sulle ragioni dell'esilio di Publio Ovidio Nasone a Costanza (Romania), proposta dagli autori dell'articolo “Mai dire Maia”, pubblicato dalla Rivista “Appunti Romani di Filologia” (XIX - 2017)

Intervengono gli autori Felice Vinci e Arduino Maiuri

[25] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Roberto BATISTI (roberto.batisti2@unibo.it)

Il Ciclo di conferenze e seminari “Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2017/2018” prevede i seguenti appuntamenti per il mese di maggio 2018:

Giovedì 17 maggio, ore 10-17, Aula II (Via Zamboni 32): Giornata di studi sull'Edipo a Colono.

Venerdì 18 maggio, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): MARIA LUISA DALVIGO (Università di Udine), La città che brucia: fuoco per distruggere, marmo per ricostruire.

[26] LABORATORI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA (CATANIA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

LABORATORI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XIII ciclo - A. A. 2017-18
a cura di Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa

UNIVERSITÀ DI CATANIA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE
PROGETTO PROMETEO 2018

17 maggio 2018, ore 16,00, Monastero dei Benedettini, Aula 252
Paolo Cipolla
I frammenti del Glauco Marino di Eschilo

24 maggio 2018, ore 15,00, Monastero dei Benedettini, Aula 252
Vincenzo Ortoleva
Saggio sopra gli errori filologici de' moderni

31 maggio 2018, ore 15,00, Monastero dei Benedettini, Aula 252
Maria Rosaria Petringa
Problemi di interpretazione nel poema dell'Heptateuchos

I presenti incontri fanno seguito a:

19 aprile 2018, ore 15,00, Monastero dei Benedettini, Aula 252
Anna Maria Urso
Il Liber geneiciae ad Soteris obsetrix: questioni critico-testuali ed esegetiche

[27] CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (CALTANISSETTA)

Da: Andrea COZZO (andrea.cozzo@unipa.it)

CALTANISSETTA CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra

TEATRO ROSSO DI SAN SECONDO, CALTANISSETTA

Giovedì 17 maggio 2018, ore 19.00

DIKE DONNA: GIUSTIZIA CONTRO

Introducono e coordinano

Marcella Natale (Liceo Ruggero Settimo Caltanissetta) e Andrea Cozzo
(Università di Palermo)

Saluto di Irene Cinzia Maria Collerone (Dirigente Liceo Ruggero Settimo
Caltanissetta)

DIKE IN VIDEO - Liceo Ruggero Settimo

ANNA BELTRAMETTI (Università di Pavia)

«La giustizia di Medea»

Dike in azione I - Liceo Ruggero Settimo

«Le donne del mito che non hanno avuto voce»

VALERIA ANDÒ (Università di Palermo)

«Ifigenia in Aulide»

Dike in azione II - Liceo Ruggero Settimo

«La passione di Artemisia»

MARIA GRAZIA VAGLIASINDI (Presidente Corte d'Appello di Caltanissetta)

«Antigone e Ismene tra etica e legalità»

Dike in azione III - Liceo Ruggero Settimo

«Le spose bambine»

CALTANISSETTA CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

LICEO RUGGERO SETTIMO CALTANISSETTA

Lucia Amico, Silvana Augello, Evelyn Argento, Laura Giannavola, Teresa

Giudice, Caterina Miraglia, Marcella Natale, Salvatore Patrì, Marcella

Romano, Giuseppina Pilato, Nadia Rizzo, Enza Sorce, Aurelia Speciale, Gisella

Talluto, Annarita Tulumello

UNIVERSITÀ DI PALERMO - DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ - DIPARTIMENTO DI

SCIENZE UMANISTICHE

Andrea Cozzo, Valeria Andò, Alfredo Casamento, Franco Giorgianni, Salvatore Nicosia

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

INFORMAZIONI: Marcella Natale <marcella0natale@gmail.com> - Andrea Cozzo <andrea.cozzo@unipa.it>

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018Caltanissetta.htm>

<http://www.unive.it/classiccontro>

[28] CLASSICI CONTRO 2018: DIKE (VERONA)

Da: Andrea RODIGHIERO (andrea.rodighiero@univr.it)

VERONA CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra

VERONA

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO DALL'ABACO – INGRESSO DA PIAZZA S. ANASTASIA

Giovedì 17 maggio 2018 - ore 20.30

Introducono e coordinano Roberto Fattore e Chiara Ferrarese

GIAN NELLO ROSSETTI (Liceo Maffei Verona)

«Sulla necessità di 'fare giustizia' ai classici»

MARCELLA FARIOLI (Université Paris-Est - Modena, Liceo Wiligelmo)

«Le donne e la giustizia degli uomini: madri assassine e padri devoti»

CARLO PELLOSO (Università di Verona)

«Dike nei poemi omerici: alle radici della soggettività»

DIKE IN SCENA

Interventi musicali a cura degli Studenti, letture a cura della Scuola di

Teatro del Liceo Maffei diretta da Sabrina Modenini e Andrea de Manincor

VERONA CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

UNIVERSITÀ DI VERONA - DIPARTIMENTO DI CULTURE E CIVILTÀ

Andrea Rodighiero, Renata Raccanelli

LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI VERONA

Roberto Fattore, Chiara Ferrarese

Informazioni: Roberto Fattore <preside@liceomaffeivr.gov.it>

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018Verona.htm>

<http://www.unive.it/classiccontro>

[29] BANDI DOTTORATO UNIV. TRENTO

Da: Elvira MIGLIARIO (elvira.migliario@lett.unitn.it)

Il 16 aprile u.s. è stato pubblicato il bando di partecipazione al Dottorato di ricerca in "Culture d'Europa. Ambiente, Spazi, Storie, Arti, Idee" (34° ciclo), attivato presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento (www.unitn.it), che prevede anche percorsi curriculari antichistici (Storia; Beni culturali - Archeologia). Il bando (scadenza: 17 maggio) è scaricabile dalla home page di ateneo (percorso: www.unitn.it - Dipartimento di Lettere e Filosofia - Dottorati).

[30] SEMINARI STORIA DELLA LINGUA LATINA (TORINO)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Proseguendo nella formula pomeridiana dei "Seminari torinesi di storia della lingua latina" aperta dal 2016 ai docenti e agli studenti dei Licei, di concerto con il Dottorato di Ricerca in Lettere dell'Università di Torino (Curriculum di Filologia e Letteratura greca, latina e bizantina), si propone per l'a.a. un unico seminario pomeridiano su Seneca, che sarà tenuto da alcuni dei massimi esperti europei dell'Epistola 86, in dialogo tra loro, con alcuni autorevoli respondents, con studiosi torinesi e con il pubblico.

Venerdì 18 maggio dalle h. 14.00 alle h. 19.00, Aula 37 - Palazzo Nuovo
L'ep. 86 di Seneca: l'Africano, le terme, il vino e l'olio

L'attività, che fa parte degli incontri curricolari del Dottorato in Lettere, è volta in primo luogo a fornire agli studenti universitari un'apertura internazionale attraverso il confronto con esperti di diversa formazione e provenienza. Tale destinazione primaria si è ormai saldamente aperta in ottica di terza missione in un'offerta rivolta a tutti gli interessati alla filologia e alla linguistica latina, soprattutto le scuole (la collocazione pomeridiana ha lo scopo di selezionare un pubblico attento e competente anche tra i più giovani). Chi fosse interessato è pregato di inviare una mail a elisa.dellacalce@unito.it per ricevere il .pdf con tutti i testi latini oggetto del seminario ad inizio maggio. È in corso la richiesta all'USR per il riconoscimento del pomeriggio come attività valida ai fini di aggiornamento per i Docenti di Discipline letterarie, latino e greco nei Licei Classici e per i docenti di Discipline letterarie e latino negli altri Licei, ai sensi della Direttiva 90/2003, con apposito foglio firme e attestato di partecipazione.

Lezioni magistrali di 30 minuti saranno intervallate dalla discussione comune introdotta e guidata da respondents, con la partecipazione di laureati, dottorandi e dottori di ricerca della nostra Università. Un momento di sintesi finale precederà un essenziale coffee-break che nella tradizione anglosassone ha la funzione di facilitare lo scambio informale di vedute. I Relatori invieranno in anticipo il testo, in forma anche non definitiva, ma completa, a tutti i partecipanti (presenti nella mailing list costituita nelle precedenti edizioni).

PROGRAMMA

14.00-14.15 Saluti e iscrizione dei partecipanti (attestato per il riconoscimento dell'attività dal MIUR)

14.15-14.55 Presiede F. BESSONE - prima lezione magistrale (Victoria RIMELL, University of Warwick)
14.55-15.30 Intervento del primo respondent (Francesca Romana BERNO, Sapienza Università di Roma) e dibattito con dottorandi e pubblico
15.30-16.10 Presiede M. MANCA - seconda lezione magistrale (Barbara DEL GIOVANE, Università di Firenze)
16.10-16.25 Pausa caffè
16.25-17.00 Intervento del secondo respondent (Chiara TORRE, Università di Milano) e dibattito con dottorandi e pubblico.
17.00-17.40 Presiede A. BALBO - terza lezione magistrale (Ermanno MALASPINA, Università di Torino)
17.40-18.30 Interventi dei respondent e discussione finale con dottorandi e pubblico
18.30-19.00 Essenziale momento conviviale

Comitato organizzatore:

Elisa DELLA CALCE, Simone MOLLEA

Comitato scientifico: Andrea BALBO, Federica BESSONE, Bardo GAULY (Katholische Universität Eichstätt), Ermanno MALASPINA, Massimo MANCA, Aldo SETAIOLI (Università di Perugia).

[31] RICORDO DI GIULIANA LANATA NEL DECENNALE DELLA SCOMPARSА (CHIAVARI)

Venerdì 18 maggio 2018, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, il prof. Sergio Audano terrà una conferenza sul tema "Da Celso agli "Acta Martyrum": pagani e cristiani negli scritti di Giuliana Lanata. Un ricordo nel decennale della scomparsa".

L'incontro è promosso dalla Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri".

[32] PRESENTAZIONE VOLUME DI A. MAIURI (FROSINONE)

FROSINONE, LIBRERIA UBIK, VIA ALDO MORO 150, 18 MAGGIO 2018
Stefano Celani (Architetto, moderatore), Alessandro Saggioro ("Sapienza" Università Roma), Gérard Capdeville ("Sorbonne" Université Paris) e Maiuri Arduino ("Sapienza" Università Roma, curatore) presenteranno:
ARDUINO MAIURI (ed.), Antrum. Riti e simbologie delle grotte nel Mediterraneo antico, Morcelliana (si veda elenco pubblicazioni n. 9).

[33] LA SCENA, IL LIBRO, LA RETE (SIRACUSA)

Da: Fabio NOLFO (fabionolfo@hotmail.it)

LA SCENA, IL LIBRO, LA RETE
Liceo "Tommaso Gargallo" - Siracusa
Sabato 19 maggio 2018

ORE 8.30 APERTURA LAVORI

Maria Grazia Ficara – Dirigente Liceo “Gargallo”

Grazia Cassarisi – Referente ASL-USR Sicilia-UST Siracusa

Presiede Rossella Romeo

Marilena Crucitti – Liceo “Gargallo”

“Un’esperienza di Alternanza Scuola Lavoro con le lingue classiche”

Federico Boschetti – Istituto di Linguistica Computazionale “A. Zampolli”, CNR

“Osservazioni sulla Filologia collaborativa e cooperativa”

Ismaela Amenta, Ludovica Bosco, Mariateresa Dimartino, Andrea Germano – Studenti del Liceo “Gargallo”

“Euforia a scuola: esperienze collaborative di traduzione e annotazione”

Enrico Medda – Università di Pisa

“Dal testo alla scena: esperienze di un traduttore”

ORE 10.55-11:10 Intervallo

Antonella Candio – Università di Pisa

“Dietro le quinte di un’edizione critica nell’era digitale”

Beatrice Caputo – Università di Pisa

“Il mosaico e il caleidoscopio: dall’edizione cartacea alle edizioni digitali”

Fabio Nolfo – Università di Macerata

“L’intertestualità condivisa nell’era delle culture digitali”

ORE 12:10 -12:30 Discussione finale
-----**[34] CICLO SEMINARIALE SCETTICISMO (ROMA SAPIENZA)**

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma / Dipartimento di Filosofia (Villa Mirafiori,
Via Carlo Fea 2, 00161-Roma)

**CONOSCENZA, PLAUSIBILITÀ, SCETTICISMO: TRE LEZIONI TRA RICOSTRUZIONE
STORICA
E RIFLESSIONE TEORICA**

Lunedì 21 maggio 2018 ore 12.30-14.30 (Aula XI / M. M. Olivetti):

Carlo CELLUCCI, Vero e plausibile

Mercoledì 23 maggio 2018 ore 14.30-16.30 (Aula XI / M. M. Olivetti):
Anna Maria IOPPOLO, Arcesilao nella storia dell'Accademia di Cicerone

Lunedì 28 maggio 2018 ore 12.30-14.30 (Aula XI / M. M. Olivetti):
Emidio SPINELLI, Scettici differenti: Pirroniani contro Accademici

[35] CONFERENZA ANTIQUITATES RERUM DIVINARUM (LONDRA)

Da: Alessandra ROLLE (alessandra.rolle@sns.it)

23 MAGGIO 2018
University College London, History Department, room G.09

ALESSANDRA ROLLE (Scuola Normale Superiore/Université de Lausanne)
« Vacuna/Victoria and Cybele/Mater Magna:
The Political Dimension of Two Goddesses in Varro's Antiquitates Rerum
Divinarum »

For further information contact Valentina Arena: v.arena@ucl.ac.uk

[36] PHILOLOGICA ERLANGENSIA. DRACONTIANA

Da: Maria Jennifer FALCONE (maria.jennifer.falcone@fau.de) e Christoph
SCHUBERT (christoph.schubert@fau.de)

Mittwoch 23. Mai 2018, 16 – 20 Uhr

FAU Erlangen-Nürnberg
Institut für Alte Sprachen / Lehrstuhl für Klassische Philologie
(Latein)
Bismarckstraße 1, Raum B 301

Philologica Erlangensia
Dracontiana
Öffentlicher Workshop mit
Maria Jennifer FALCONE (Erlangen)
Helen KAUFMANN (Oxford)
Katharina POHL (Wuppertal)
Christoph SCHUBERT (Erlangen)

[37] STRUMENTI DIAGNOSTICI NELLA MEDICINA PRE-MODERNA (SALERNO)

Da: Alessandra SCIMONE (alessandra_scimone@hotmail.it)

Giornata di Studi "Strumenti diagnostici nella medicina pre-moderna o il
medico filosofo nell'esercizio della sua professione"
Fisciano, giovedì 24 maggio, Biblioteca di Studi linguistici e letterari,
Università degli Studi di Salerno

La giornata di studi è organizzata con il supporto dell'Institut Français e dell'Ambasciata Francese in Italia, del dottorato RAMUS (Ricerche e studi sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo. Salerno), del dottorato CRIMEL (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires [CRIMEL-EA3311], Université de Reims Champagne-Ardenne).

8.30-9.00 Registrazione dei partecipanti

9.00-9.30 Saluti delle autorità

9.30-10.00 | Amneris Roselli (Università di Napoli l'Orientale)

Diagnosi attraverso il colore: Galeno e la difficoltà di interpretare due note ippocratiche (Epidemie VI 2.6 e VI 3.13)

10.00-10.30 | Tommaso Raiola (Università di Napoli l'Orientale)

Nell'officina del medico: procedimenti diagnostici in chirurgia tra Ippocrate e Galeno

10.30-11.00 | Carmelo Cutolo (Università degli Studi di Messina)

La diagnosi in Areteo di Cappadocia

Coffee break

11.30-12.00 | Anna Maria Urso (Università degli Studi di Messina)

Diagnosi e prognosi nella ginecologia antica

12.00-12.30 | Domenico Pellegrino (Università degli Studi di Messina)

Il valore del polso nella diagnosi metodica

12.30-13.00 | Alessandra Scimone (Università degli Studi di Salerno – Université de Reims Champagne-Ardenne)

Lessico diagnostico del polso in Costantino l'Africano e Burgundio da Pisa

Pausa pranzo

15.00-15.30 | Nicoletta Palmieri (Université de Reims Champagne-Ardenne)

La scienza del polso a Salerno, tra teoria e pratica

15.30-16.00 | Danielle Jacquart (École Pratique des Hautes Études)

Réflexions des médecins universitaires sur la validité de leurs diagnostics à la fin du Moyen Âge

Coffee break

16.30-17.00 | Stefania Fortuna (Università Politecnica delle Marche)

Strategie diagnostiche in Amato Lusitano (1511-1568)

17-17.30 | Renato Ricco (Università degli Studi di Salerno)

Un testo inedito della scuola medica della Ferrara rinascimentale: il Carmen de usu partium corporis humani di Giovan Battista Giraldi Cinzio

[38] IL TEATRO DELLE EMOZIONI - LA PAURA (PADOVA)

Da: Mattia DE POLI (mattia.depoli@unipd.it)

Convegno Internazionale (Padova, 24-25 maggio 2018)

IL TEATRO DELLE EMOZIONI - LA PAURA

Università degli Studi di Padova

Palazzo del Bo – Aula I. Nievo

GIOVEDÌ 24 MAGGIO 2018

SESSIONE 1 (ore 9.00-13.00) – Chair: DE POLI MATTIA

9.00 Saluti di benvenuto

9.15 Bierl Anton (Universität Basel) - Fear in Choral Action: Scenes of a Dionysian Emotion in Aeschylean Tragedy

10.15 Classe 3A (Liceo Classico “Celio”, Rovigo) - “Conosci te stesso, o Edipo” / Classe 3B (Liceo Classico “Celio”, Rovigo) - “Cantami, o Euterpe”

11.15 Pausa

11.30 Degiovanni Lucia (Università di Bergamo) - Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana

12.00 Katsantonis Georgios (Scuola Normale Superiore di Pisa) - L'anagnorisis di Agave nell'immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos

12.30 Discussione

SESSIONE 2 (ore 15.00-19.00) – Chair: SUSANETTI DAVIDE

15.00 Giannotti Andrea (Durham University) - “Cose orribili a dirsi, cose orribili a vedersi”: la paura politica nelle Eumenidi di Eschilo

15.30 Biga Anna Miriam (Università di Padova / Università di Trento) - Il prologo delle Troiane di Euripide: chi ha paura del naufragio dei Greci?

16.00 Novokhatskiy Dmitry (Università di Padova / Università di Macerata), Possamai Donatella (Università di Padova) - ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ (Izobražaja Žertvu, Playing the Victim) by Presnjakov Brothers: Fear and “Pepsi Generation” in Contemporary Russian Theatre

16.30 Discussione

17.00 Pausa

17.15 Di Paolo Sara (Università di Padova) - Tempo e paura nella struttura drammatica dell'Edipo re sofocleo

17.45 Onori Silvia (Università di Cassino e del Lazio Meridionale) - Fra "aletheia" e "pseudos": la paura della scoperta nel Fetonte di Euripide

18.15 Ghiselli Giovanni (Pesaro) - Le Erinni nell'Orestea di Eschilo e in Riunione di famiglia di T. S. Eliot: la necessità dei classici

18.45 Discussione

VENERDÌ 25 MAGGIO 2018

SESSIONE 3 (ore 9.00-13.00) – Chair: SCANNAPIECO ANNA

9.00 Moles Francesco (Università di Bari) - Il lato oscuro della bellezza: Elena come immagine della paura in Euripide

9.30 Battistella Chiara (Università di Udine) - “Pavet animus,

horret”: l’emozione della paura nella Medea di Seneca
 10.00 Righetti Beatrice (Università di Padova) - Chi ha paura di Kate?
 Il rovesciamento delle emozioni nella Bisbetica domata
 10.30 Discussione

11.00 Pausa

11.15 Milo Daniela (Università “Federico II” di Napoli) - Deianira
 ‘personaggio della paura’ nel prologo delle Trachinie
 11.45 Pasanisi Chiara (Università “La Sapienza” di Roma) - Le donne e
 l’esternazione della paura nei Dialoghi delle Carmelitane di Georges
 Bernanos
 12.15 Discussione

SESSIONE 4 (ore 15.00-19.00) – Chair: CORONATO ROCCO

15.00 Di Giuseppe Lidia (Università “La Sapienza” di Roma) - Paura,
 paranoia e panico nell’Andromaca di Euripide
 15.30 De Poli Mattia (Università di Padova) - La metrica della paura
 nel teatro attico
 16.00 Favaro Francesca (Università di Padova) - Senza scena: le forme
 della paura nel teatro italiano ‘da leggere’, fra Settecento e Ottocento
 16.30 Discussione

17.00 Pausa

17.15 Ceccarelli Stefano (Università “La Sapienza” di Roma) - Il
 colore della paura e un tassiario dal bianco volto (Aristoph. Pax
 1172-78)
 17.45 Collini Marta (Università di Siena) - Che paura, che ridere. Il
 lato comico della paura nel teatro di figura da un punto di vista
 performativo, un caso di teatro di burattini contemporaneo
 18.15 Discussione

Il convegno è riconosciuto come corso di aggiornamento per gli
 insegnanti della scuola secondaria: iscriversi attraverso la
 piattaforma Sofia.

 [39] I GENERI LETTERARI IN PROPERZIO: MODELLI E FORTUNA (ASSISI/SPELLO)

Da: Giorgio BONAMENTE (giorgio.bonamente1@gmail.com)

Accademia Properziana del Subasio di Assisi
www.accademiaproperziana.eu

I GENERI LETTERARI IN PROPERZIO: MODELLI E FORTUNA
 XXII Convegno Internazionale
 (Assisi - Spello, 24 - 27 maggio 2018)
 Programma definitivo

Giovedì 24 maggio - Assisi – Sala della Conciliazione. Piazza del Comune

Ore 16.00. Apertura del Convegno:

- Ing. Prof. Stefania Proietti Sindaco di Assisi

- Prof. ssa Donatella Porzi Presidente dell'Assemblea Legislativa dell'Umbria

Prof. Franco Moriconi Rettore dell'Università degli Studi

Introduzione del Presidente dell'Accademia Giorgio Bonamente

17.00-17.35 Andrew Wallace-Hadrill (University of Cambridge):

L'arte nella poesia di Properzio

17.40-18.15 Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore-Pisa):

L'epos omerico e Properzio

18.20-18.40 discussione

Venerdì 25 maggio, mattina - Assisi - Palazzo Bernabei via S. Francesco 19

9.00 – 9.35 Maria Pia Pattoni (Università Cattolica – Milano):

L'influsso della tragedia attica sull'elegia di Properzio

9.40 – 10.15 Marco Fantuzzi (University of Roehampton - London):

L'epos alessandrino

10.20 – 10.55 Arturo Álvarez Hernández (Universidad Nacional de Mar del Plata):

Properzio e la poesia etiologica: dal “servitium amoris” al 2servitium patriae”

11.00 – 11.25 discussione

11.40 – 12.30 Visita del Museo del Foro romano

Venerdì 25 maggio, pomeriggio - Assisi - Palazzo Bernabei via S. Francesco 19

16.00 – 16.35 Raffaele Perrelli (Università della Calabria):

L'epigramma

16.40 – 17.15 Paolo Mastandrea (Università Ca' Foscari – Venezia):

L'epos latino arcaico e Properzio

17.20- 17.55 Carlo Santini (Università di Perugia):

Aristofane e le 'aristofaniche fantasie' nell'elegia di Properzio: porte che sbattono da sole, muraglie celesti, morti che rivivono

18.00- 18.25 discussione

- Presentazione Atti

Sabato 26 maggio, mattina - Assisi - Palazzo Bernabei via S. Francesco 19

9.00 – 9.35 Luciano Landolfi (Università di Palermo):

Varcare i confini? 'Palinsesti didascalici' nel terzo libro delle elegie di Properzio

9.40 – 10.15 Rosalba Dimundo (Università di Bari):

“Ad coniugem suum”, tra Properzio e Ovidio

10.20- 11.00 discussione e pausa

11.00 – 11.35 Paola Pinotti (Università di Bologna):

Scribenda mihi lex in amore novo: il linguaggio del diritto in Properzio

11.40 – 12.15 Roberto Cristofoli (Università di Perugia):

Raccontare il mito, raccontare la storia in Properzio

12.20 – 12.40 discussione

14.45 Partenza in pullman da Assisi

Sabato 26 maggio, pomeriggio. Spello. Palazzo comunale. Sala del Consiglio.

16.00 Apertura della sessione a Spello. Saluti:

- Dr. Moreno Landrini Sindaco di Spello

- Prof. ssa Donatella Porzi Presidente dell'Assemblea Legislativa dell'Umbria

17.00-17.35 Giovanni Polara (Università di Napoli "Federico II"):

Properzio e l'epigrafia

17.40-18.00 discussione

18.15 Visita di siti archeologici di Spello

20.00 conviviale a Spello

22.00 partenza in pullman da Spello e rientro in Assisi

Domenica 27 maggio (mattina) Assisi. Palazzo Vallemani 'Sala degli Sposi'
via S. Francesco 12

9.00 – 9.35 Giorgio Bonamente (Università di Perugia):

Properzi in Umbria e a Roma

9.40 – 10.15 Paolo Fedeli (Accademia Nazionale dei Lincei):

Properzio e l'epos virgiliano. Dall'annuncio all'omaggio

10.20 – 11.20 Gianluigi Baldo (Università di Padova):

Considerazioni conclusive

12.30 Colazione e commiato.

Comitato scientifico:

Giorgio Bonamente, Roberto Cristofoli, Rosalba Dimundo, Paolo Fedeli,

Raffaele Perrelli,

Giovanni Polara, Carlo Santini

[40] SIMPOSIO IN COMMEDIA (TRENTO/BOLZANO)

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione del Trentino–Alto
Adige

in collaborazione con la Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Giovedì 31 maggio 2018 – ore 15.00

Sala conferenze della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

Palazzo Calepini, via Calepina 1 - Trento

Il simposio nella commedia greca - Giornata di Studi

15:00-15:15

saluti delle autorità e apertura dei lavori (a cura di Matteo Taufer,

presidente della Delegazione AICC del Trentino–Alto Adige)

15:15-16:30

Bernhard Zimmermann (Freiburg i.B. / Heidelberger Akademie der Wissenschaften), Il Simposio di Platone e la commedia attica del V secolo
Michele Napolitano (Cassino), Simposio e Archaia: una riconsiderazione

16:30-16:45 pausa caffè

16:45-18:00

Christian Orth (Freiburg i.B.), Elementi simposiaci nei frammenti della commedia attica verso il 400 a.C.
Francesco Paolo Bianchi (Roma/Heidelberg), Personaggi e situazioni da simposio tra mése e néa

Associazione Italiana di Cultura Classica - Landesverband Trentino – Südtirol
in Zusammenarbeit mit der Heidelberger Akademie der Wissenschaften
Freitag, 1. Juni 2018 – 14.00 Uhr
Aula Magna des Klassischen Gymnasiums „Walther von der Vogelweide“
Armando-Diaz-Straße 34 - Bozen

Das Symposion in der griechischen Komödie - Studententag

14:00-14:15

Grußwort zur Tagungsöffnung der Direktorin des Klassischen Gymnasiums (Martina Adami) und des Vorsitzenden der Vertretung A.I.C.C. in Trentino – Südtirol (Matteo Taufer)

14:15-15:30

Bernhard Zimmermann (Freiburg i.B. / Heidelberger Akademie der Wissenschaften), Platons Symposion und die attische Komödie des 5. Jahrhunderts v. Chr.
Michele Napolitano (Cassino), Symposion und Archaia: einige Überlegungen

15:30-15:45 Kaffeepause

15:45-17:00

Christian Orth (Freiburg i.B.), Symptische Elemente in den Fragmenten der attischen Komödie um 400 v. Chr.
Francesco Paolo Bianchi (Rom/Heidelberg), Symposiumsszenen und ihre Figuren in der Mittleren und Neuen Komödie

[41] CFP: AMPRAW 2018

AMPRAW 2018

(Annual Meeting of Postgraduates in the Reception of the Ancient World)

November 8th-10th, University of Coimbra, Portugal

It is with great pleasure that we announce the Annual Meeting of Postgraduates in the Reception of the Ancient World 2018. AMPRAW 2018 will be a two-day conference (November 8th-9th) aiming to provide postgraduate students from all disciplines with the opportunity to present their research to the growing academic community focusing on classical reception. A third day, Saturday, will be devoted to a cultural visit to Coimbra and Conímbriga Ruins.

We propose Corpus/Corpora as the main theme, more specifically its dialectical relations between physical/individual/material body and social/collective/conceptual body. By motivating submissions on this subject, we intend to open up several corpora to multiple layers of instantiation, from a meditation on the body itself (thus playing with the relation between the literary “corpus” and the lived body) to an ethical assessment of the possibilities laid out by hermeneutics’ continuous reinterpretation of the classical heritage. Following that line of thought, bodily experiments linked to theatre or music are among our range.

In fact, without any chronological restriction, we welcome proposals exploring the reception of corpus/corpora in different areas, such as: literary texts (including their transmission and reception), philosophy, and arts (e.g. painting, sculpture, dance, cinema or television).

How does one envision the religious, social, economic, political and gendered expressions of the body?

How does a body see, understand and conceive another body?

How does a body relate to itself?

These are some of the many questions we intend to reflect upon.

We welcome abstracts for twenty-minute papers (250 words). All proposals should be sent using the online form at

<https://ampraw2018.wixsite.com/home/call-for-papers> by June 1st 2018.

Languages accepted are English and Portuguese. Some bursaries for two nights accommodation will be available. Lunches and coffee breaks will be provided to all participants.

For more information on location and accommodation, please visit <https://ampraw2018.wixsite.com/home> and for up-to-date details join

Facebook Group AMPRAW 2018 <https://www.facebook.com/groups/224418934806398/>

Should you have any other question, please send us an e-mail to ampraw2018@gmail.com

[42] IAS FELLOWSHIP

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

I am pleased to announce that the IAS Fellowship Scheme for 2019/20 is now open. I would be very grateful if you could alert relevant colleagues in your department, institute or networks about this opportunity and indeed encourage them to apply for a fellowship.

As ever, the IAS is very keen to attract applications from prominent scholars and non-academics to support our commitment to recruiting fellows from across the world.

Applications are welcome from today; the closing date is 08 June 2018.

I note the pertinent details of the fellowship scheme available via the IAS website at <http://www.dur.ac.uk/ias/fellows/apply> and <https://www.dur.ac.uk/ias/fellows/furtherparticulars/>

Thank you very much for your help with this matter. If you have any queries please do not hesitate to contact me.

Linda Crowe (linda.crowe@durham.ac.uk)

[43] I GIUDEI NEL MONDO GRECO-ROMANO: CONVEGNO PER LUCIO TROIANI (PAVIA)

Da: Livia CAPPONI (livia.capponi@unipv.it)

I giudei nel mondo greco-romano tra storia politica, storiografia classica e saggezza straniera. Convegno internazionale in onore del Prof. Lucio Troiani. 15-16 giugno 2018.

Palazzo Bellisomi-Vistarino, via S. Ennodio 26, Pavia.

Venerdì 15 giugno

14.30 Apertura del convegno e saluti istituzionali del Magnifico Rettore dell'Università di Pavia, Chiar.mo Prof. Fabio Ruggè e del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Prof. Maurizio Harari.

15.00 Rita Scuderi (Pavia). Laudatio di Lucio Troiani.

15.20 Lectio magistralis di Lucio Troiani (Pavia). L'impatto del kerygma sulle comunità della diaspora: Aspetti politici.

16.10 Federicomaria Muccioli (Bologna). La 'stele di Eliodoro', i Seleucidi e i Giudei. Alcune considerazioni.

16.40 Ariel Lewin (Univ. della Basilicata). Erode e il Tempio fra religione, politica e cultura.

17.10 Martin Goodman (Oxford). Sources on the politics of Judaea in the 50s CE: the use of the New Testament.

17.40 Discussione

Sabato 16 giugno / Saturday 16th June

9.30 Tessa Rajak (Reading). Did Josephus invent the Diaspora?

10.00 Steve Mason (Groningen). Diaspora. Ancient vs. Modern Categories. 'Did Roman Judaea have a Diaspora, and if so, Where was It? Variations on the Category Blues'.

10.40 Carla Salvaterra (Bologna). Aparché e Aparchai e fiscus Iudaicus

11.10 Livia Capponi (Pavia). Le cause della rivolta della Diaspora sotto Traiano.

11.40 Discussione

12.00 Silvia Castelli (Amsterdam). Interventi personali nella Bibbia di

Flavio Giuseppe: osservazioni su Esodo 17 e Giudici 11.
14.20 Sylvie Honigman (Tel Aviv). Tales as History: Josephus' Antiquities between Herodotus, Dionysius of Halicarnassus, the Temple Library of Tebtynis, Middle Egypt, and Rabbinic Aggadoth.
14.50 Discussione
15.00 Giulio Firpo (Chieti). Comunità giudaiche nell'Italia tardo antica.
15.30 Elvira Migliario (Trento). Presenze ebraiche nell'Italia settentrionale (tardo)imperiale.
16.10 Alessandro Maranesi (Pavia). Libidinosus et pestifer: una prospettiva (non solo) cristiana sulla natura del potere.
16.40 Discussione
17.00 Giuseppe Zecchini (Milano Cattolica). Osservazioni conclusive.

[44] PREMIO BRUNO GENTILI 2018

Da: Giampaolo GALVANI (giampaolo.galvani@uniurb.it)

L'università degli Studi di Urbino Carlo Bo ha indetto il bando per il conferimento del premio Bruno Gentili, giunto alla seconda edizione. Il premio, che ammonta a E. 1000, è destinato alla migliore tesi di laurea magistrale o di dottorato su argomenti inerenti alla metrica, alla ritmica, e alla musica greca antica.
La scadenza per la presentazione della domanda e la consegna dei lavori è fissata al 15 giugno 2018.
Il bando, il modello per la domanda di partecipazione e l'elenco dei documenti da allegare sono consultabili al seguente indirizzo <https://www.uniurb.it/concorsi/4342>

[45] VOLTURNIA 2018 (INNSBRUCK)

Da: Stefano ROZZI (stefano_rozzi@virgilio.it)

VOLTURNIA 2018. 6. Treffen der Klassischen Philologinnen und Philologen aus Bayern, Innsbruck und Salzburg.

Freitag, 22.06.2018

Abendvortrag

JOHANN RAMMINGER (WIEN/MÜNCHEN)
Texte alphabetisch. Lateinische Lexikographie von Rom bis Turku

13.00 Registrierung

13.15–13.30 Begrüßung

13.30–14.00 CHRISTINA ABENSTEIN (MÜNCHEN)
Wer ist Kynaihos von Chios?

14.00–14.30 DOMINIK BERRENS (INNSBRUCK)

The old man and the bee – Zur Entwicklung eines literarischen Motivs

14.30–15.00 ALEXANDER SIGL (MÜNCHEN)

Stadt oder Land? Die vielfältigen Formen des epikureischen λάθε βιώσας in den Satiren und Episteln des Horaz

15.30–16.00 AARON PLATTNER (INNSBRUCK)

Prima Saguntinas turbarunt classica portas. Zur Frage nachdem „Silianischen“ der Sagunt- Episode in den Punica des Silius Italicus

16.00–16.30 STEFANO ROZZI (EICHSTÄTT-INGOLSTADT) Krieg, Felder, Politik. Beispiele für landwirtschaftliche Kriegsführung in Frontins Strategemata

16.30–17.00 RAIMUND FICHTEL (MÜNCHEN)

Suetons ‚Caligula‘ – Anatomie einer narrativen Charakterkonstruktion

17.30-18.30 Abendvortrag JOHANN RAMMINGER (WIEN/MÜNCHEN)

Texte alphabetisch. Lateinische Lexikographie von Rom bis Turku

Samstag, 23.06.2018

09.00–09.30 MARIA JENNIFER FALCONE (ERLANGEN-NÜRNBERG)

Reiter und Pferd. Über die letzten Verse der Satisfactio des Dracontius

09.30–10.00 TOBIAS HÜTTNER (WÜRZBURG)

Der Tod des Turnus in der Spätantike – Funktion und Bedeutung des Aeneisschlusses in der Iohannis des Goripp (Coripp)

10.00–10.30 MARGOT NEGER (SALZBURG)

Epigrammata recentia modo nulla dictabo: Briefliche Narrationen über die poetische Karriere des Sidonius Apollinaris

11.00–11.30 TOBIAS GÜNTHER (BAMBERG)

sed nosti morem dialogorum – Ciceros Reflexion des Dialogs als literarische Gattung

11.30–12.00 LISA CORDES (MÜNCHEN)

lascivus versu, mente pudicus – Die literarische Apologie erotischer Dichtung als Ort gradueller Konvergenz von Sprecherinstanz und Autor

12.00–12.30 SIMON WIRTHENSOHN (INNSBRUCK)

Ein bayrischer Jugurtha? Joseph Reschs Jugurta-Drama vor seinem zeithistorischen Hintergrund

12.30–12.45 Schlussworte

[46] XVI SEMINARIO PAPIROLOGICO FIORENTINO

Da: Daniela MANETTI (daniela.manetti@unifi.it)

Istituto Papirologico «G. Vitelli»
Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze
Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico

SEDICESIMO SEMINARIO PAPIROLOGICO FIORENTINO (2018) Papiri inediti delle collezioni fiorentine

Il seminario si terrà a Firenze dal 10 al 18 settembre 2018, presso l'Istituto Papirologico «G. Vitelli» (Borgo degli Albizi 12), e sarà coordinato dai proff. Guido Bastianini (Università di Firenze), Gabriella Messeri (Università di Napoli «Federico II») e Rosario Pintaudi (Università di Messina), con la collaborazione dei drr. Antonio López García, Francesca Maltomini, Simona Russo e Marco Stroppa.

Il lavoro dei partecipanti si svolgerà su testi inediti delle collezioni fiorentine.

I partecipanti saranno impegnati nel restauro dei papiri inediti provenienti dagli scavi in Egitto dell'Istituto Papirologico e saranno loro fornite le necessarie istruzioni tecniche per operare sul materiale. Inoltre, i partecipanti affronteranno lo studio diretto di frammenti originali: saranno fornite le nozioni fondamentali di paleografia dei papiri e verrà acquisita la metodologia della trascrizione e dell'edizione delle varie tipologie dei testi che si recuperano dai papiri; saranno inoltre fornite loro nozioni di inquadramento storico generale in lezioni tematiche tenute dai coordinatori del Seminario e da studiosi esterni coinvolti appositamente (quest'anno la prof.ssa Sofía Torallas Tovar, University of Chicago). I partecipanti saranno introdotti anche agli scavi dell'Istituto del sito di Antinoupolis e alla collezione di materiali archeologici custoditi presso l'Istituto Papirologico «G. Vitelli».

Il seminario è riservato a giovani in possesso di Laurea Magistrale, con percorsi di studio di indirizzo classico (filologico o storico-antico), o che siano ancora più avanzati nel livello di formazione. Sono ammessi anche laureati stranieri, con analoghi requisiti.

In caso di disponibilità di posti, potranno essere presi in considerazione anche studenti laureandi di Corso di Laurea Magistrale, con analoghi requisiti.

Sarà titolo preferenziale per l'ammissione al seminario avere svolto una tesi in Papirologia, o avere almeno sostenuto un esame di Papirologia durante il percorso di laurea triennale o magistrale.

Non verranno prese in considerazione le domande di coloro che abbiano precedentemente partecipato a più di un'altra iniziativa analoga.

Al termine del seminario, sarà rilasciato un attestato di frequenza a coloro che abbiano seguito tutte le fasi dei lavori.

Il numero dei partecipanti è limitato a 15.

La quota di iscrizione è fissata in 250 euro.

Le domande di iscrizione devono pervenire entro il 23 giugno 2018 e devono essere indirizzate alla prof.ssa Daniela Manetti presso l'Istituto

Papirologico «G. Vitelli», Borgo degli Albizi 12, I-50122 Firenze. Si prega di indicare sulla busta: “Sedicesimo Seminario Papirologico Fiorentino”. Alla domanda, in carta semplice, devono essere acclusi il curriculum vitae e una lettera di presentazione rilasciata da un docente universitario.

I richiedenti saranno informati sull’esito della loro domanda, entro il 15 luglio 2018, tramite messaggio di posta elettronica all’indirizzo e-mail che deve essere indicato nella domanda stessa.

La quota di iscrizione dovrà essere versata secondo le modalità che saranno indicate nel messaggio e-mail con cui sarà comunicato che la domanda di iscrizione è stata accettata.

L’elenco dei nomi degli ammessi sarà pubblicato nella pagina Facebook dell’Istituto Papirologico «G. Vitelli».

[47] TZETZES (VENEZIA)

Da: Enrico Emanuele PRODI (enricoemanuele.prodi@unive.it)

Siamo lieti di annunciare il programma del convegno ‘Tzetzes’, che si svolgerà a Venezia dal 6 all’8 settembre 2018:

giovedì 6 settembre

9:30 Apertura dei lavori: Giovannella CRESCI, direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici

9:40 Alessandra BUCOSSI – Tzetzes and the twelfth century

10:20 Frederick LAURITZEN – Allegory in eleventh- and twelfth-century Constantinople (Iliad 4.1)

11:20 Vlada STANKOVIĆ – John Tzetzes as an epistolographer and a witness of the creation of Manuel Komnenos’ autocracy

12:00 Giulia GERBI – Epistulae ad exercitationem accommodatae: notes on some fictitious epistles by John Tzetzes

14:20 Aglae PIZZONE – Why a self-commentary? Tzetzes’ *Historiai* and the emergence of a new genre in 12th-century Byzantium

15:00 Julián BÉRTOLA – Tzetzes’ verse scholia: a particular case of book epigrams

16:00 Tommaso BRACCINI – A neglected manuscript of Tzetzes’ *Allegories* from the *Verse-chronicle*: first remarks

16:40 Jacopo CAVARZERAN – “Euripides talks nonsense” (schol. Eur. Hipp. 1013b)

17:20 Thomas COWARD – Discerning Tzetzes: Towards a new edition of Tzetzes’ commentary on *Lycophron*

venerdì 7 settembre

9:00 Valeria LOVATO – John Tzetzes’ reception of Orpheus, teacher of truth

9:40 Caterina FRANCHI – Una, nessuna, centomila: Penthesilea between

Tzetzes and Eustathius

10:20 Corinne JOUANNO – Tzetzes' Alexander: between learned and popular culture

11:20 Ettore CINGANO – Facing the early and classical authors: Tzetzes' reliability as a source of rare information

12:00 Anna NOVOKHATKO – *παρὰ τῶν τεσσάρων τούτων σοφῶν*: John Tzetzes as a critic

14:20 Johanna MICHELS – Tzetzes mythographus in Vaticanus Gr. 950

15:00 Minerva ALGANZA ROLDÁN – Le Chiliadi di Tzetze nella tradizione mitografica: il caso di Palefato

16:00 Philip RANCE – Tzetzes and the mechanographoi

16:40 Jesús MUNOZ MORCILLO – John Tzetzes on ekphrasis

17:20 Ugo MONDINI – John of all trades: Carmina Iliaca and Tzetzes' didactic programme

sabato 8 settembre

9:00 Marc LAUXTERMANN – Buffaloes and bastards: Tzetzes on metre

9:40 Baukje VAN DEN BERG – Verses for his deceased brother: John Tzetzes' didactic poetry and his treatise on metres

10:20 Enrico MAGNELLI – Tzetzes' hexameter: not so unruly?

11:20 Yulia MANTOVA – Tzetzes' legacy as a source on the socio-cultural use of invective in Byzantium

12:00 Tomasz LABUK – Tzetzes on the foul literary cuisine: contemporary Byzantine discourses and ancient literary engagements

Il convegno si svolgerà nella sede storica dell'Ateneo, Ca' Foscari, in Aula Baratto. L'indirizzo è Dorsoduro 3246, 30123 Venezia (<https://goo.gl/maps/LdFK593sqbw>).

La partecipazione è gratuita ma lo spazio a disposizione è limitato, per cui si invitano gli interessati a iscriversi scrivendo all'organizzatore all'indirizzo enricoemanuele.prodi@unive.it entro il 31 luglio 2018.

Il convegno è finanziato dal programma di ricerca e innovazione 'Horizon 2020' dell'Unione Europea tramite il fondo Marie Skłodowska-Curie (MSCA-IF-EF-2015) grant agreement no. 708556 'ASAGIP'.

[48] IN MEMORIAM: A. PETRUCCI

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si associa al compianto per la scomparsa del prof. Armando Petrucci, emerito di Paleografia Latina alla Scuola Normale di Pisa, socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei, uno dei massimi esperti di paleografia e di storia della scrittura, a cui ha dedicato contributi di notevole rilevanza scientifica e culturale

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEGYPTUS 94, 2017

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Per una riedizione della cosiddetta *Mulieris oratio* (= P.Didot, coll. I-IIIr-v = Com. Adesp. fr. 1000 K.-A.)
di Felice Stama

Frammento di affitto di terreno
di Lucia C. Colella

Two Poll-Tax Receipts from Tebtunis and Some Familiar Figures
di Nikolaos Gonis

Riedizione di PSI VII 793: registro fondiario di Theadelphia
di Bianca Borrelli

Un 'dimenticato' registro latino: PSI II 119 recto + ChLA IV 264
di Ornella Salati

Una mención a Tmuis en Elio Aristides (XXXVI 112-113 K)
di Amado Jesus De Miguel Zabala

La produzione tessile nell'Arsinoites romana: professioni e artigiani
di Matilde Fiorillo

Sull'espressione ἀπὸ στρατηγίων/στρατηγιῶν nelle iscrizioni e nei papiri
di Fabiola Verrecchia

A Votive Cubit 'Displayed' in PSI Inv. I 1: some preliminary notes to a new edition
di Gloria Rosati

Joseph Passalacqua: gli anni triestini ed egiziani
di Pamela Tedesco

Testi recentemente pubblicati
Recensioni

2. ANALECTA PAPHROLOGICA 29, 2017

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Christian Vassallo
P. Herc. 1788 ([Philodemi] [Philosophorum Historia?]):
Introduction, Edition, and Commentary pag. 7
Antonio López García-Gabriella Messeri

- Dai papiri del kôm Kâssûm: edizione di P. Flor. 388c + P. Flor. 388b e P. Flor. 388a. Frammenti di registri di contabilità familiare » 57
 Francesca Maltomini
- Ricongiunzione di P. Flor. 388c + P. Flor. 388b e considerazioni su P. Flor. 388a » 91
 Bianca Borrelli
- PSI XIV 1415 recto: frammento di rendiconto di entrate e uscite » 97
 Diletta Minutoli
- Due datazioni tra i frammenti papiracei della Biblioteca Medicea Laurenziana (PL III/556 e PL III/1016) » 103
 Hermann Harrauer-Rosario Pintaudi
- Quittung über Darlehensrückzahlung (P. Schøyen inv. MS 244/33) » 109
 Alain Delattre-Catherine Louis
- Un fragment copte du Post reditum a priore exilio de Jean Chrysostome (CPG 4398) découvert à Antinooupolis » 113
 Roxanne Bélanger Sarrazin
- Une malédiction copte sur un ostracon d'Antinooupolis » 119
 Walter Lapini
- Osservazioni su versi comici da papiro (Adespota 1062, 1146 e 1104 Kassel-Austin) » 123
 Nathan Carlig
- Observations codicologiques sur PSI I 18 + 19 (MP³ 344 + 1207, LDAB 2412) » 145
 Salvatore Costanza
- P. Param. 4 testimone dell'Ur-Melampus e la genesi dei trattati palmomantici » 155
 Roberto Mascellari
- Gli attributi del mese "corrente" » 169
 Hermann Harrauer-Rosario Pintaudi
- Fischmarktzettel? » 177
 Moamen Mohamed Othman - Mohamed Abd El-Rahman - Eid Mertah
 Eslam Shaheen - Mohamed Ibrahim - Ahmed Tarek
- Il papiro nascosto di Tutankhamon. Indagine Diagnostica Multispettrale sul papiro dipinto della sedia di Tutankhamon » 183

DOCUMENTI PER UNA STORIA DELLA PAPIROLOGIA

- Klaas A. Worp
 A Contribution to the Historiography of the Edition of Greek Magical Papyri » 201
 Nicola Reggiani
- Il Papiro Tulli: un affare egittologico tra storia e leggenda » 217

INDICI » 235

a cura di Diletta Minutoli

3. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 19, 2017

Livia Radici, Scena di lettura in pubblico nel teatro comico : Filillio, fr. 10 K.-A.; Felice Vinci, Arduino Maiuri, Mai dire Maia. Un'ipotesi sulla causa dell'esilio di Ovidio e sul nome segreto di Roma (nel bimillenario

della morte del poeta); Maurizio Ravallese, Simone Bar Giora e la presa di Aluro: storia di un tiranno e di un traditore; Michele Solitario, La parodia di un modello cinico-socratico nel Gallus di Luciano: Simone ho skytotòmos; Yvan Nadeau, Juvenal's individual voice; Emanuele Lelli, 'Letteratura sentenziosa' nel mondo antico: massime, raccolte di proverbi, gnomologi, antologie e molto altro ancora; Valentina Zanusso, Cronache Siracusane 2017; Francisco Moliterno apud Torquatam Tassum Lyceum professori ingravescente aetate docendi laborem deponenti; Carmelo Lupini, Marco Giacoppo, In memoria dell'amico e collega Francesco Cuzari. Una vita dedicata agli studi classici e antropologici.

4. ERGA LOGOI 5/2, 2017

Table of Contents

Ethnicity e storiografia dei Greci d'Asia

Marina Polito

Les désignations des Grecs d'Asie à l'époque classique, entre ethnicité et jeux politiques

Dominique Lenfant

L'Oriente Vicino: le tradizioni sulla Lidia nello specchio di Erodoto

Francesca Gazzano

L'origine contesa delle città licie occidentali: dal mito alla colonia

Simone Podestà

Sui «Cari barbarofoni» di Il. II 867

Martina Saviano

Ioni senza malakie: Chio, Erodoto e la rivolta ionica

Eduardo Federico

Tradizioni sull'autoctonia nelle città ioniche d'Asia

Ferdinando Ferraioli

Sui racconti di fondazione di Cos

Alfredo Novello

Demodamante di Mileto e l'identità ionica

Cinzia Susanna Bearzot

Ethnicity et koina supra-civiques d'Asie Mineure. Quelques réflexions à partir de l'étude comparée du koinon d'Athéna Ilias et du koinon des Ioniens

William Pillot

Le archaiologiai della dodecapoli ionica: etnicità e scrittura della storia in Paus. VII 2, 3 ss.

Marina Polito

I racconti di fondazione su Colofone

Valentina Mongiello

In open access:

<http://www.ledonline.it/index.php/Erga-Logoi/issue/view/90/showToc>

5. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 6/1, 2018

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

- Eleonora Rocconi, Editorial, pp. V-VI
 Andrew D. Barker, Migrating Musical Myths: The Case of the Libyan Aulos, pp. 1–13
 Pauline LeVen, Echo's Bones and the Metamorphoses of the Voice, pp. 14–25
 María Isabel Rodríguez López and Claudina Romero Mayorga, Centaur-Musicians in Classical Iconography, pp. 26–50
 Timothy J. Moore, Music in the Time of Vergil: Insights from a Symposium, pp. 51–60
 Deborah Beck, Music, Craft, and Technology in the Similes in Vergil's Aeneid, pp. 61–78
 Kamila Wyslucha, Tibia and Tuba at the Crossroads of Funerary and Nuptial Imagery, pp. 79–95
 Daniela Castaldo, Musical Themes and Private Art in the Augustan Age, pp. 96–114
 Egert Pöhlmann, Anonymou syngramma peri mousikes (Anonymi Bellermann). An Agglomeration of Five Musical Handbooks, pp. 115–127
 Stefan Hagel, 'Musics', Bellermann's Anonymi, and the Art of the Aulos, pp. 128–176
 Dietmar Najock, The Koine Hormasia Re-interpreted, pp. 177–205
 Marco Ercoles, Antistrophes or Antistrophic Couples? On a Peculiar Use of Antistrophos, pp. 206–211
 Konstantine Panegyres, Classical Metre and Modern Music, pp. 212–238

Book Reviews:

- M. Folch, *The City and the Stage. Performance, Genre, and Gender in Plato's Laws* (Andrea Capra), pp. 239–241
 M. Raffa, ed. *Claudio Tolemeo, Armonica. Con il Commentario di Porfirio* (Matteo Agnosini), pp. 242–245

6. LINGVARVM VARIETAS 6, 2017

Centro vs. periferia. Il latino tra testi e contesti, lingua e letteratura (I-V d.C.). Napoli, Università Federico II, 7-9 ottobre 2015. A cura di Alessandro Garcea e Maria Chiara Scappaticcio: Alessandro Garcea, *Towards a Study of Latin Language and Literature in Space*; Giuseppe Camodeca, *Il latino nei documenti della prassi giuridica campana*; Jürgen Blänsdorf, *Testimonianze epigrafiche della latinità di Moguntiacum (Germania Superior) dal I al V secolo*; Raphael Schwitter, *Letters, Writing Conventions, and Reading Practices in the Late Roman World. Analysing Literary Reception in Late Antiquity and Beyond*; Roger Rees, *The 'Entente Variable': Representations of Britain in the Gallic Panegyrics*; Anna Zago, *Labdacism: A Vitium 'from the Provinces'?*; Tommaso Mari, *Centro vs. periferia nel latino parlato: la testimonianza di Consenzio*; Paolo Cugusi, *Aspetti della cultura poetica (e non) delle province romane*; Maria Chiara Scappaticcio, *Centro in Periferia. Papiri, ostraka e tasselli di lingua latina per una literacy d'Oriente*; Alfredo Casamento, *Sic astra mereri. Un'analisi della Controversia de statua viri fortis di Draconzio*; Concetta Longobardi, *Leggere Orazio in Africa. Citazioni, varianti, fortuna grammaticale*; Eleanor Dickey, *The Hermeneumata Pseudodositheana in the Greek East*; Carmen Codoñer, *La lengua de escritores hispanos del siglo IV*; María José Estarán Tolosa, *La*

pervivencia de las lenguas paleohispánicas en la epigrafía altoimperial;
 Rolando Ferri, Regional Differentiation and the Old Latin Bible?; Indice dei
 luoghi; Indice dei passi; Indice di iscrizioni, tavolette, papiri e
 manoscritti citati.

7. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 118/1, 2018

Storia greca: Nino Luraghi, Reading Herodotus during the Archidamian War;
 Carlo Brillante, L'intelligenza di Temistocle nel giudizio di Tucidide (1,
 138); Maria Elena de Luna, Due frammenti "di seconda mano" nel libro IX di
 Pausania; Elena Santagati, La fondazione di Zankle tra mito, storia ed
 archeologia; Retorica antica: Alessandra Manieri, La terminologia della
 similitudine nella retorica greca di epoca tarda; Francesca Biondi, Indagine
 sul termine anagnosis negli scolî omerici; Note di lettura: Adelaide
 Fongoni, Ione di Chio fr. 2 Gent.-Pr. (= 90 Leurini): anfibologia del saluto
 incipitario tra livello divino e livello umano; Maria Pia Beriotto, Il fr.
 258 K.-A. di Aristofane; (In)attualità dell'antico: Giorgio Parisi, Come ho
 incontrato Aristofane; Elenco dei revisori.

8. H.-G. GÜNTHER: DAS POLITISCHE UND DIE DICHTUNG

HANS-CHRISTIAN GÜNTHER, Das Politische und die Dichtung (Band 1: Die
 klassische Antike / Band 2: Die Neuzeit), Verlag Traugott Bautz GmbH (Studia
 Classica et Mediaevalia, 16), Nordhausen 2017, E. 150 (ISBN
 78-3-95948-272-1).

Band I: Die klassische Antike

Vorwort

Der Rahmen: Der Mensch zwischen Dasein und Mitsein

Der Ort des Menschen im griechischen vs. konfuzianischen Denken

Die griechische Antike: Sein, Statt, Wohnen und Heimatlosigkeit

I Heidegger und Parmenides

II Heidegger und Sophokles: der Dichter und die Polis, Kunstwerk und

Machenschaft

III Simone Weil und Sophokles

Die römische Antike: Die politische Dichtung der Augusteer

I Der Politiker Augustus heute

II Vergils Deutung des Politischen

III Die politische Dichtung des Horaz

IV Properz und der Prinzipat

Bibliographie

Band II: Die Neuzeit

Nationale Dichtung der Romantik

I Die Dichtung des griechischen Freiheitskampfes:

Andreas Kalvos und Dionysios Solomos

II Heimat und Heimatlosigkeit: Nikoloz Baratashvili - ein gescheiterter

Nationaldichter

und seine Spiegelung im Werk Galaktion Tabidzes

Zwei weitere griechische Dichter

I Konstantinos Kavafis: die ‚griechische‘ Dichtung eines Unpolitischen

II Der griechische Dichter und Politiker Giorgos Seferis

Jahrhundertwende und Weltkriege

I Gabriele D'Annunzio: die unpolitische Dichtung eines gescheiterten Politikers

II Stefan George und die Politik

III Deutsche Befindlichkeit über zwei Weltkriege:

Johannes R. Becher: gescheiterter Dichter eines gescheiterten Landes in dürftiger Zeit

IV Gedichte nach Auschwitz

V Der Dichter Mao Zedong

Literatur

9. ANTRUM. RITI E SIMBOLOGIE DELLE GROTTA NEL MEDITERRANEO ANTICO

ARDUINO MAIURI (ed.), Antrum. Riti e simbologie delle grotte nel Mediterraneo antico, Morcelliana (Quaderni di Studi e Materiali di Storia delle Religioni, 16), Brescia 2017, E. 35 (ISBN 978-88-3723-133-0).

Tessa Canella, Prefazione

Arduino Maiuri, Introduzione

Metodologia

Carmine Pisano, La categoria di “grotta sacra” tra testi classici e storiografia moderna

Preistoria

Alberto Cazzella, Alessandro Guidi, Aspetti simbolici connessi con le grotte nell'Italia centro-meridionale dal Neolitico alla prima età del ferro

Grecia e Roma

Gérard Capdeville, Caverne cretesi

Luigi Arata, A proposito dell'antro Zerinzio

Alessandro Coscia, L'antro sottoterra. Catabasi e riti di immortalizzazione da Pitagora ad Aristeia di Proconneso

Marco Duichin, Il sonno di Epimenide. La caverna, lo scorrere soprannaturale del tempo e il viaggio sciamanico nell'aldilà

Clara di Fazio, Giunone, le vergini e l'antro del serpente

Israel Campos Méndez, Architettura e religione. Il mithraeum come rappresentazione simbolica della grotta

Cristianesimo

Tessa Canella, Laura Carnevale, Daniela Patti, La grotta sacra nel culto micaelico. Dalla tipologia garganica al santuario di s. Michele al Monte Tancia

Santino Alessandro Cugno, Franco Dell'Aquila, Alcune osservazioni sui baldacchini rupestri dell'altopiano ibleo

Federico Caruso, Federico Lizzani, Stefano Iafrate, Le grotte pelopie e il culto di San Marignano a Siracusa

Giorgia Grandi, Loci amoeni, creature fantastiche e paesaggi incontaminati.

Le grotte nelle biografie geronimiane tra realtà e stereotipo

Mariangela Monaca, Tecla e la grotta. Una via di asceti al femminile

Gianroberto Scarcia, Una grotta Circium versus da terra d'Islam a terra

cristiana
 Collaboratori
 Indice dei nomi

10. E. PUGLIA: LE SIRENE DELL'ODISSEA. DA OMERO A CAPOSSELA

Da: Enzo PUGLIA (e.puglia@libero.it)

ENZO PUGLIA, *Le sirene dell'Odissea. Da Omero a Capossela*, Franco Di Mauro Editore (Collana Studia Humanitatis, 1), Napoli 2018, E. 18 (ISBN 9788869780516).

Prologo - Ringraziamenti e Avvertenze. Capitolo primo, *Le sirene omeriche e il canto del passato*: 1. Le sirene e Ulisse. Cronaca di una seduzione fallita; 2. Creature dell'eros?; 3. "Le sirene non cantano il futuro"; 4. Nel nome delle sirene. Capitolo secondo, *Alla ricerca dell'isola delle sirene*: 1. Da Occidente a Oriente sulle tracce delle sirene omeriche; 2. L'ipotesi 'oceanica' di Cerri; 3. Considerazioni sull'ipotesi 'oceanica'. Capitolo terzo, *Nei meandri della psiche e sulla soglia degli inferi*: 1. Da pathos informe a uccelli marini; 2. Uccelli marini col viso di donna; 3. Fra seduzione mortale e compianto funebre. Capitolo quarto, *Le nuove forme della seduzione sireniana*: 1. Gioiose canterine e musiciste; 2. Dispensatrici di manicaretti e di sesso; 3. Donne demoniache. Capitolo quinto: *La Terra delle sirene - alle origini del mito*: 1. Il suicidio delle donne-uccello; 2. La rinascita di Partenope sul lido tirrenico; 3. Genesi della Terra delle sirene; 4. Partenope come una Madonna ... e Santa Patrizia come Partenope. Capitolo sesto: *Le sirene di Vinicio Capossela*: 1. Un cantautore eccentrico e odissiaco; 2. "Le sirene sono una notte di birra". Abbreviazioni bibliografiche. Repertorio fotografico.

11. M. LANDFESTER: ARISTOPHANES. LYSISTRATE

ARISTOPHANES, *Lysistrate*. Text, Übersetzung und Kommentar von Manfred LANDFESTER, de Gruyter (Griechische Dramen), Berlin-Boston 2018, E. 49,95 (ISBN 978-3-11-023890-7).

12. LA MOUSE AU LONG COUTEAU: CRITIAS

La Muse au long couteau: Critias, de la création littéraire au terrorisme d'État. "Actes du colloque international de Bordeaux, les 23 et 24 octobre 2009", Textes réunis et édités par Jean YVONNEAU, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua, 107), Bordeaux 2018, E. 25 (ISBN 9782356132024).

Jean Yvonneau, Avant-propos

Jean Yvonneau, Critias: l'invention et l'inventaire

Gabriele Burzacchini, Remarques sur quelques fragments élégiaques de Critias

Alessandro Boschi, Visions célestes dans la parodos du Pirithoos: deux notes à Critias fr. 3 et 4 Snell

Fritz-Gregor Herrmann, *Plato and Critias*

Emmanuèle Caire, *Du superlatif au comparatif: l'excellence selon Critias*

Pierre Brulé et Jérôme Wilgaux, *Hoi peri Kritian: solidarités et appartenances dans la vie politique athénienne à la fin du V s. a. C.*

Anton Powell, *Critias, sa révolution et la politique de Sparte*

Sophie Gotteland, *Critias dans la Seconde Sophistique et les traités des rhéteurs.*

13. M. RAFFA: THEOPHRASTUS OF ERESUS. SOURCES ON MUSIC

MASSIMO RAFFA, *Theophrastus of Eresus: Commentary Volume 9.1. Sources on Music (Texts 714–726C)*, Brill (Philosophia Antiqua, 149), Leiden-Boston 2018, E. 135 (ISBN 978-90-04-36228-4).

1 Introduction

1 Sounds Outside: Harmonics and Acoustics in Theophrastus' Time

2 Sounds Inside: Qualities, Affections, and the Soul

3 Theophrastus' Thought on Music in Context

2 The Sources

1 Philodemus, c. 110–40 BC

2 Apollonius, II cent. BC

3 Plutarch, c. 45–120 AD

4 Aulus Gellius, c. 130–180 AD

5 Athenaeus of Naucratis, III cent. AD

6 Censorinus, III cent. AD

7 Porphyry, III–IV cent. AD

8 Aelius Festus Aphthonius, III–IV cent. AD

9 Ṣiwān al-ḥikma, IX–X cent. AD

3 Titles of Books

4 The Texts

1 Harmonics

2 Musicians

3 Music and the Soul

4 Music and the Human Body

Bibliography

Index of Relevant Words

Index of Ancient Names, Places, Authors and Passages Cited

Index of Relevant Matters

14. G. OTTONE: TEOPOMPO DI CHIO. FILIPPICHE

GABRIELLA OTTONE (a cura di), *Teopompo di Chio. Filippiche* (Fozio, Biblioteca, cod. 176). Con testo critico e Introduzione a cura di ANTONIO LUIS CHÁVEZ REINO, Edizioni Tored (Themata, 21), Tivoli 2018, E 150 (ISBN 978-88-99846-25-1)

Prefazione, p. IX

Abbreviazioni, p. XIII

Introduzione al testo del cod. 176

1. I manoscritti della Biblioteca e le loro relazioni, p. 1
2. I manoscritti A e M, p. 8
3. La preistoria della tradizione, p. 14
4. Le edizioni (e traduzioni) del cod. 176, p. 32
5. La presente edizione, p. 52

Tavole, p. 61

Sigla et compendia, p. 69

Caput CLXXVI: De Theopompi Historiarum Libris, p. 73

Traduzione, p. 79

Commento

Teopompo nella Biblioteca di Fozio: note preliminari, p. 83

Capitolo I. Trasmissione e ricezione delle Filippiche, p. 109

1. Il dato tradizionale: problemi testuali ed esegetici, p. 110
2. Una proposta di lettura alternativa, p. 119

Capitolo II. Il libro dodicesimo, p. 131

1. Perdita e conservazione del volume: Menofane e Fozio a confronto, p. 133
2. Un résumé “capitulatim”, p. 145
3. L'intreccio dei contenuti, p. 152
4. A guisa di archaiologia: il “dossier ecistico”, p. 190

Capitolo III. Il bios di Teopompo, p. 229

1. Le origini, p. 231
2. La cronologia, p. 236
3. L'esilio, p. 270
4. Il rientro a Chio, p. 279
5. Teopompo “polyragmon”, p. 297

Appendice

- a. Syll.3 283, p. 328
- b. Le 'epistolai Chiakai': contenuti e contesti tradizionali, p. 334
- c. Testimonia Epigraphica, p. 342

Capitolo IV. Il contesto culturale: synkrisis con i “colleghi”, p. 349

1. L' 'idios epainos', p. 352
2. Antagonismi personali e polemiche di scuola, p. 359
3. 'Epideixeis' ed 'epideiktikoi logoi', p. 376
4. L'inquadramento della produzione storica, p. 401
5. Il dato sticometrico, p. 405
6. L'esaltazione della superiorità culturale, p. 409
7. Canoni e concezione agonale, p. 418

Appendice

Strabone (I 2, 35) e il presunto vanto teopompeo di superiorità sui

collegi: un moderno misunderstanding, p. 433

Capitolo V. I rapporti di scolarcato, p. 455

1. Teopompo "Isocratis discipulus", p. 446
2. L'apoftegma del pungolo e del freno, p. 457
3. Il "presupposto" del discepolato da Isocrate, p. 468
4. Genesi della tradizione biografica, p. 487

Capitolo VI. Caratteristiche delle Filippiche: gli excursus, p. 507

1. Le 'Philippou praxeis', tra ampliamenti e riduzioni, p. 507
2. Del "buon uso" delle digressioni: questioni di stile e di contenuti, p. 533

Capitolo VII. La critica stilistica, p. 567

1. La citazione di Duride, fra testo e contesto, p. 569
2. La valutazione stilistica, p. 582
3. Cleocare di Mirlea e l'aforisma dei soldati e degli atleti, p. 591
4. La synkrisis Demostene/Isocrate e la critica agli Isocratici, p. 602

Bibliografia, p. 623

Index locorum, p. 695

15. C. GANDINI: EPITIMBI CRINAGOREI

CLAUDIA GANDINI, *Epitimbi crinagorei. Tradizione, testo, temi degli epigrammi funerari di Crinagora*, Verlag Traugott Bautz GmbH (Studia Classica et Mediaevalia, 19), Nordhausen 2018, E. 65 (ISBN 978-3-95948-320-9).

Premessa

Abbreviazioni bibliografiche

EPITIMBI CRINAGOREI: TESTO CRITICO

Index siglorum

XVII GP (AP VII 628)

XVI GP (AP VII 376)

XV GP (AP VII 371)

XIX Gow-Page (AP VII 643)

XIV Gow-Page (AP V 108)

XVIII Gow-Page (AP VII 633)

XXII Gow-Page (AP IX 81)

XLV Gow-Page (AP VII 638)

XLVII Gow-Page (AP IX 439)

XLVI Gow-Page (AP IX 276)

XLIV Gow-Page (AP VII 636)

XL Gow-Page (AP VII 380)

XLI Gow-Page (AP VII 401)

XX Gow-Page (AP VII 645)

XXI Gow-Page (AP VII 741)

TRADIZIONE DEL TESTO

I manoscritti

Il codice Palatino e i suoi redattori

La tradizione planudea
L'Anthologia edita
L'editio princeps
Le edizioni aldine
Editio Stephaniana ed editio Wecheliana
La scoperta del codice Palatino
I protagonisti
L'edizione salmasiana e gli apografi
Lo Scaligero e l'apografo Leidense
L'Anthologia inedita
Bentley e l'Anthologia inedita
Jensius e i suoi detrattori
Gli studi sull'Anthologia di d'Orville
Cunctationem in dolens mea non fert: l'edizione parziale di Reiske
Verso un'edizione completa: Brunck e Jacobs
Gli Analecta di Brunck
Jacobs: da Emendationes a Animadversiones
L'edizione dell'Antologia Palatina (1813-1817)
Il contributo di Brunck e Jacobs alla tradizione del testo degli epigrammi di Crinagora
Un inedito umanistico e l'edizione planudea di de Bosch
L'Ottocento
L'edizione di Dübner
Peerlkamp e l'epigramma XLIV GP
La Commentatio critica di Hecker
La storiografia tedesca e le monografie su Crinagora
COMMENTO
Epitafio per morti prematuri e in terra straniera
XVII GP
XVI GP
XV GP
XIX GP
Epitafio e lode della donna
XIV GP
XVIII GP
Oltre l'epitafio
Non c'è pace dopo la morte: epigramma XXII GP
L'imprevedibilità della sorte: epigramma XLV GP
Un memento mori: epigramma XLVII GP
I pericoli del mare
XLVI GP
XLIV GP
Tra epitafio e biasimo: gli epigrammi per Eunicida
XL GP
XLI GP
Tra epitafio e storia
XX GP
XXI GP
Conclusioni
Bibliografia
Edizioni

Studi

Indice dei nomi

Indice delle parole greche

Indice dei passi greci e latini citati

16. APPIANO: KELTIKÉ

ANDREAS HOFENEDER, *Appians Keltiké (Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar)*, Holzhausen Verlag (Tyche Supplement 9), Wien 2018, E. 65 (ISBN 978-3-903207-04-2).

17. ANTINOUPOLIS III

ROSARIO PINTAUDI (cur.), *Antinoupolis III*, tomi I-II, Firenze University Press (Edizioni dell'Istituto Papirologico «G. Vitelli» - Scavi e materiali), Firenze 2017 (ISBN 978-88-6453-631-6).

Tomo I

Prefazione

XIII

JULIE MARCHAND – DOMINIQUE PIERI

Les amphores égyptiennes romaines et protobyzantines d'Antinooupolis

..... 1

MARIA CRISTINA GUIDOTTI

La ceramica dalla chiesa D2 nella città di Antinoe

..... 45

EMANUELA BORGIA

Sigillate locali e di importazione ad Antinoupolis: un primo bilancio dal materiale

erratico

.....
113

DANIELE CASTRIZIO

L'iconografia del "Cristo ricciuto"

.....
207

FLORA SILVANO

Una coppa di vetro dipinto dalla Necropoli Nord

..... 211

MARCELLO SPANU

Mortai litici da

Antinoupolis.....

219

PIERO CASTELLUCCI

Frammenti sporadici di pietre ornamentali da Antinoupolis

..... 277

MARIA CRISTINA GUIDOTTI – FLORA SILVANO

I tessuti dalla Necropoli Nord di Antinoe: la mummia n. 3

..... 309

SOMAYA ABD EL KHALEL IBRAHIM – HERMANN HARRAUER – ROSARIO PINTAUDI
Ein vollständiges antikes Männergewand

..... 335

MATTEO BORRINI – PIER PAOLO MARIANI
La sepoltura di Teodosia: l'archeologia e l'antropologia forense come
strumenti
d'identificazione nel caso di una sepoltura a camera dal sito di Sheikh
'Abadah
(Antinoupolis)

.....
375

DANIELE CASTRIZIO – ROSARIO PINTAUDI – AGOSTINO SOLDATI
Un episodio del conflitto con i Blemmii (?), raffigurato in una stanza dell'area
del
martyrium di San Colluto

.....
415

Tomo II

ROSARIO PINTAUDI

Graffiti e iscrizioni sulle colonne e i capitelli della chiesa D3 ad
Antinoupolis 459

ALAIN DELATTRE

Inscription copte d'une colonne de l'église D3 à Antinoé
..... 489

ALAIN DELATTRE

Minima epigraphica

.....
493

JAMES B. HEIDEL

Reused Ionic Columns in the D3 Church at Antinoupolis
..... 509

TESTI DALLA NECROPOLI NORD

ROSARIO PINTAUDI

Introduzione

.....
521

DILETTA MINUTOLI

Omero, Ilias 30-58; 59-60;

62-88.....

527

DILETTA MINUTOLI

Omero, Ilias 203-209, 213-219; 246-253, 257-260

..... 535

LUCIO DEL CORSO - ROSARIO PINTAUDI

Testi scolastici e grammaticali

.....
541

LUCIO DEL CORSO - ROSARIO PINTAUDI

Ostrakon (?) con

.....
563

ALEXANDER JONES - ROSARIO PINTAUDI

Bifolio di un codice contenente effemeridi astronomiche

..... 565

DILETTA MINUTOLI

Frammenti di alfabeto con funzione magica?

..... 575

DILETTA MINUTOLI

Prescrizione magica contro la febbre con

brividi..... 579

DILETTA MINUTOLI

Amuleto magico su papiro

.....
587

GUIDO BASTIANINI - ROSARIO PINTAUDI

Due documenti con Aurelio Teofilo economo del martyrion di San Colluto

..... 593

ALAIN DELATTRE - ROSARIO PINTAUDI - NAÏM VANTHIEGHEM

Les archives de Paule, fils de Petros, de la rue du Sauveur

..... 623

EITAN GROSSMAN - ALAIN DELATTRE

A New Early Bohairic Text from Antinoe

..... 635

ALAIN DELATTRE

Des formules épistolaires et une citation biblique sur un ostrakon d'Antinoé

..... 647

ALAIN DELATTRE

Trois billets oraculaires

.....
651

ALAIN DELATTRE

Liste de noms

.....
655

ALAIN DELATTRE

Compte copte tardif et exercices d'écriture en copte et en arabe sur parchemin 657

LUCIO DEL CORSO

Per un corpus delle iscrizioni greche da Antinoupolis (con due esemplificazioni) 665

GEORGES NACHTERGAEL - ROSARIO PINTAUDI

Inscriptions funéraires grecques d'Antinoé. II

..... 675

ALAIN DELATTRE

Deux inscriptions funéraires coptes

.....
715

MARIE LEGENDRE

Une stèle funéraire datée de 871

.....
719

ALAIN DELATTRE - ROSARIO PINTAUDI

Une pièce de cuir trouvée à Antinoé

.....

723

Indici a cura di DILETTA MINUTOLI

.....

727

Elenco dei numeri d'inventario

.....

737

I volumi sono in open access al link:

<http://www.fupress.com/catalogo/antinoupolis-iii/3566>

18. A. CIRONE-L. RADICI: COMMENTARIA POLLUCIANA

ALESSANDRA CIRONE – LIVIA RADICI, *Commentaria Polluciana*, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Technai, 3), Pisa-Roma 2018, E. 32 (ISBN 978-88-3315-130-4).

Sommario: Emanuele Lelli, *Commentare Polluce*; Livia Radici, *Una conversazione sui [biblía] (Poll. X 57-60; IV 18-19; VII 210-211)*; Alessandra Cirone, [*Idia onómata*]: oggetti e Realien nel libro X dell'*Onomasticon* di Polluce; Alessandra Cirone, *La scrivania di Polluce: il caso dei [Dèmióprata]*; Livia Radici, *Le leggi e il maestro da Platone a Polluce*. Indici: *Indice dei luoghi citati; Indice dei nomi moderni*.

19. J. DUNN: GLI ALBORI DEL CRISTIANESIMO

JAMES D.G. DUNN, *Gli albori del cristianesimo*, vol. 3. Né giudeo né greco, tomo 1. *Nuovo inizio*, Paideia (Supplementi alla Introduzione allo studio della Bibbia, 74), Torino 2018, Euro 58 (ISBN 9788839409171); tomo 2. *Un'identità contestata*, Paideia (Supplementi alla Introduzione allo studio della Bibbia, 75), Torino 2018, Euro 52 (ISBN 9788839409201).

Tomo 1.

Premessa. Abbreviazioni e sigle

Parte X. Un nuovo inizio

Cap. 38. Il cristianesimo in via di sviluppo

Cap. 39. Le fonti. Il primo secolo (Nuovo Testamento)

Cap. 40. Le fonti. Il secondo secolo

Parte XI. La memoria ininterrotta di Gesù

Cap. 41. Dall'evangelo al vangelo

Cap. 42. L'elaborazione narrativa della vicenda di Gesù: Marco, Matteo e Luca

Cap. 43. Nuove forme di vangeli di Gesù: Giovanni e Tommaso

Cap. 44. La tradizione di Gesù nel secondo secolo

Tomo 2.

Parte XII. Il cristianesimo giudaico e la divisione delle vie

Cap. 45. Il cristianesimo giudaico

Cap. 46. La divisione delle vie

Parte XIII. L'influenza durevole di Paolo e Pietro

Cap. 47. Paolo

Cap. 48. Pietro

Parte XIV. Dopo la prima generazione

Cap. 49. Giovanni

Cap. 50. Un'identità contestata

Bibliografia - Indici

20. U. WILAMOWITZ: IL TRAMONTO DELL'ANTICHITÀ

Da: Gherardo UGOLINI (gherardo.ugolini@univr.it)

ULRICH VON WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Il tramonto dell'antichità, a cura di Eduardo SIMEONE e Gherardo UGOLINI, La scuola di Pitagora, Napoli 2018, E. 4 (ISBN 8865426098).

21. M. GIOVANNELLI: ARISTOFANE NOSTRO CONTEMPORANEO

MADDALENA GIOVANNELLI, Aristofane nostro contemporaneo. La commedia antica in scena oggi, Carocci (Lingue e Letterature, 258), Roma 2018, E. 14 (ISBN 9788843088973).

Introduzione

Ringraziamenti

1. Immaginare lo spazio

Una drammaturgia che descrive/Indicazioni sceniche/La commedia gioca a carte scoperte/La scena è una città mutevole/Il protagonista comico: un demiurgo/Per un teatro dell'immaginario/Lo spazio di Aristofane sulla scena di oggi

2. Lo spazio oltre la porta

In viaggio verso la porta/Chi bussa alla porta?/Diventare padroni di casa/Tra dentro e fuori/Porta fuori il cibo!/Oltre la porta, lo spazio extrascenico/La porta sulla scena di oggi

3. Manuale minimo dell'attor comico

Identità fluide/A scuola di mimesis/A cosa serve fingere?/La mimesis comica come antimimesis/Uno straccione che dice il vero/Improvvisare buffonerie/L'attore

comico e la sua ambigua eredità/Il volto dell'attore aristofaneo sulla scena contemporanea

4. Il pubblico al centro della scena

Un pubblico di boccaloni.../... o un pubblico complice?/La platea: un laboratorio politico/Gusto e disgusto/Uno spettatore rigenerato/Il pubblico della commedia nel contemporaneo

5. Tradurre, adattare, riscrivere Aristofane

Sullo scaffale della libreria/La traduzione che preorienta/Adattare per la scena/Nuovi testi e nuove commedie: le riscritture

Bibliografia

Gli allestimenti citati

Indice dei nomi

22. A. BALBO: MATERIALI E METODI PER UNA DIDATTICA MULTIMEDIALE DEL LATINO

ANDREA BALBO, *Materiali e metodi per una didattica multimediale del latino*, Pàtron Editore (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del Latino, 136), Bologna 2017, E. 18 (ISBN 9788855533812).

Qualche parola per cominciare – didattica multimediale: introduzione e prime applicazioni – multimediale e latino: che cosa si può fare? – strumenti multimediali nello spazio della classe – sussidi editoriali in CD e libri misti – gli strumenti della nuvola latina – strumenti di informazione generale – notiziari, liste di discussione specifiche, riviste – Wikipedia e Treccani online – strumenti per il reperimento dei testi – corsi di lingua ed eserciziari – come usare le risorse online sulla lingua latina – didattica del lessico: i tag cloud – strumenti per la letteratura – strumenti per la civiltà – esempi specifici di didattica multimediale nella letteratura e nella civiltà latina – altre risorse – lo scambio di informazioni – conclusione: quali scenari per il futuro – bibliografia.

23. MODALITÀ DELLA COMUNICAZIONE IN ROMA ANTICA

LICINIA RICOTTILLI (cur.), *Modalità della comunicazione in Roma antica*, Pàtron Editore (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del Latino, 142), Bologna 2018, E. 23 (ISBN 9788855534154).

LICINIA RICOTTILI, *Introduzione: esempi di modalità della comunicazione nelle lettere di Cicerone ad Attico – concetto di comunicazione “in praesentia” e tre modalità comunicative – aspetti pragmatici delle modalità comunicative linguistica, gestuale e paralinguistica – gestualità e paralinguistica nell’ “actio” oratoria e nell’epica virgiliana – parole e gesti potenti – simboli e luoghi della comunicazione. GIULIA BEGHINI, Predilezione per le espressioni concrete e lo stile informale negli scritti di Augusto: predilezione per le espressioni concrete – uso di verbi universalmente validi – conclusioni. EVITA CALABRESE, Quartilla, ovvero la comunicazione in scena. RENATA RACCANELLI, Strategie pedagogiche senecane: un’esercitazione (“de beneficiis” 6.29-35): dietro alle apparenze: l’*

“inopia” del potente e il valore dell’amico – una coppia di “exempla” disallineati – una strategia pedagogica per sfidare il lettore – temi e “personae” – “exempla” a confronto - note conclusive. RENATA RACCANELLI, Formule di allocuzione e atteggiamenti pseudo-parentali: spunti per una microanalisi dell’interazione con l’imperatore (Hist. Aug. “Aur.” 18.1; “Did.” 4.1; “Alex.” 50.3). LICINIA RICOTTILI, Lacrime e “sympatheia” in Terenzio: la gestualità delle lacrime – terminologia delle lacrime – situazioni in cui sono presenti le lacrime – connotazioni delle lacrime – lacrime finte – lacrime per spegnere l’incendio dell’ira – lacrime di compassione – il “contagio delle lacrime” – conclusioni – Bibliografia – Indice dei nomi.

24. CELSUS: DE MEDICINA

CELSUS, Über die Medizin / De medicina (ed. Werner A. GOLDER), de Gruyter (Sammlung Tusculum), Berlin-Boston 2018, E. 59,95 (ISBN 978-3-11-044165-9).

25. B. GIROTTI: ASSOLUTISMO E DIALETTICA DEL POTERE IN AMMIANO MARCELLINO

BEATRICE GIROTTI, Assolutismo e dialettica del potere nella corte tardoantica. La corte di Ammiano Marcellino (I parte), LED Edizioni (Studi e ricerche), Milano 2017, E. 28 (ISBN 978-88-7916-837-3).

Introduzione

1. Introduzione alla prima scelta metodologica – 2. Per una spiegazione della seconda scelta metodologica: il lessico del potere

I. Su alcuni concetti preliminari

1. L’humanitas (e la prudentia): da un excursus storico alla corte di Ammiano – 2. L’humanitas tra storiografia, epigrafia e diritto: rapporti, connessioni, contrasti – 3. Brevi cenni sull’honestas – 4. Su alcuni usi della clementia – 5. Iustitia e aequitas (a partire dall’humanitas): esempi di strategie di comunicazione politica

II. Costanzo II

1. Su alcune definizioni ammiane – 2. Aequitas, iniquitas e immanitas nella corte di Costanzo II: crudelitas di Gallo e vicende di Ursicino, Montius, Domitanus e Silvano – 3. Antonino – 4. Tra storia, storiografia e strumentalizzazione del lessico: sulle lettere di Sapere e Costanzo – 5. Ancora sull’iniquitas: Barbazione

III. Giuliano

1. La dialettica del potere nella corte di Giuliano: aequitas, iustitia e clementia – 2. (Ancora) sull’elevazione di Giuliano a Cesare – 3. Giuliano Cesare e Augusto: considerazioni sulla struttura del libro 20 delle Res Gestae – 4. Giuliano Augusto: considerazioni sulla struttura del libro delle Res Gestae – 5. Una costruzione dell’aequitas in funzione giuliana? – 6. Amministrazione del potere di Giuliano: la pulizia della corte nella

dialettica ammianea – 7. Amministrazione del potere di Giuliano e la pulizia della corte: alcune proposte di Quellenforschung

IV. I Valentinianidi

1. Assolutismo e dialettica del potere dei Valentinianidi: *aequitas*, *iniquitas* e *crudelitas* – 2. Per un inserimento di *aequitas* e *iniquitas* nel dibattito storiografico sui Valentinianidi – 3. Su elaborazione, costruzione e rappresentazione: Valentiniano (e Valente) «travestiti» di *aequitas*?

Brevi conclusioni

Riferimenti bibliografici

In open access al link:

<http://www.ledonline.it/ledonline/837-assolutismo-corte-tardoantica.html>

26. C. CIOFFI: PROLEGOMENA A DONATO "COMMENTUM AD ANDRIAM"

CARMELA CIOFFI, *Prolegomena a Donato "Commentum ad Andriam"*, de Gruyter (*Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte*, 129), Berlin-Boston 2018, E. 109,96 (ISBN 978-3-11-058280-2).

27. F. BORDONE: PAOLINO NOLANO. PER LA MORTE DI UN FANCIULLO

PAOLINO NOLANO, *Per la morte di un fanciullo* (carm. 31). Introduzione, testo critico, traduzione e commento di Fabrizio BORDONE, Edizioni ETS (Poeti cristiani, 8), Pisa 2017, E. 40 (ISBN 978-884674724-2).

-Bibliografia e abbreviazioni p. 7

- Introduzione p. 21

I. Il testo

II. I destinatari

III. La data di composizione

IV. Il genere letterario e le tematiche

V. La struttura

VI. Il distico elegiaco: le ragioni di una scelta

VII. Lingua e stile

VIII. La tradizione manoscritta

IX. Le edizioni e le traduzioni

X. Prosodia e metrica

XI. Criteri della presente edizione

-Testo e traduzione p. 121

- Commento p. 173

28. R. ALCIATI: MONACI D'OCCIDENTE

ROBERTO ALCIATI, *Monaci d'Occidente. Secoli IV-IX*, Carocci (Quality paperbacks, 520), Roma 2018, E. 17 (ISBN 9788843089420).

Introduzione

Parte prima

Storie di monaci e di monasteri

1. Gli eroi del monachesimo occidentale

Vite parallele: i santi Martino e Benedetto/L'Irlanda/Colombano/Il secondo

Benedetto

2. Genealogie monastiche

La storia del monachesimo secondo Girolamo

Rufino il traduttore/L'Egitto di Cassiano e Sulpicio Severo/Le "Vitae

Patrum"

3. Geografi a monastica

Il deserto/La villa/Il "monasterium"/In pellegrinaggio nelle terre monastiche

Parte seconda

La forma di vita monastica

4. Il sapere

La distinzione fra vero e falso monaco/Il linguaggio del monaco/Misurare e discernere

5. La norma

Dalle "regulae" al "codex regularum"/Non si può vivere senza regola/Una sola norma: la divisione del lavoro

6. L'esercizio

La divisione del tempo/Il lavoro manuale/Lo studio e la preghiera

7. Il potere

Il monaco di fronte al potere religioso/Il monaco di fronte al potere civile

/La fuga dell'asceta dal mondo Conclusione. Monachesimo e ascetismo

Note

Bibliografia

Indice dei nomi

29. C. SALEMME: LE "METAMORFOSI" DEL SANNAZZARO

CARMELO SALEMME, Le "metamorfosi" del Sannazaro, Cacucci Editore (Biblioteca della tradizione classica, 18), Bari 2018, E. 19 (ISBN 978-88-6611-666-0).

Premessa pag. 7

Le "metamorfosi" del Sannazaro » 9

Salices » 21

In morum candidam (el. 2, 4) » 51

L'elegia autobiografica » 77

Quod pueritiam egerit in Picentinis, ad Cassandram

Marchesiam (el. 3, 2) » 81

Nota bibliografica » 10

30. S. PANICHI: ROMA ANTICA E LA NUOVA AMERICA

SILVIA PANICHI, Roma antica e la nuova America. Come il mito di Lucrezia e

l'idea della Repubblica varcarono l'Oceano, Donzelli (Saggi. Arti e lettere), Roma 2018, E. 25 (ISBN 9788868437664).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO
LE ORE 13 DI SABATO 19 MAGGIO 2018.**