

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 28 GENNAIO 2012

SOMMARIO

A. EVENTI

1. PER DOMENICO ROMANO: IN MEMORIAM
2. CONFERENZA DI L. GRAVERINI (FIRENZE)
3. SEMINARI VENEZIANI DI LETTERATURA GRECA
4. PRESENTAZIONE "HADRIAN AND THE CHRISTIANS" (ROMA)
5. LEZIONE DI M. LEIGH (TORINO)
6. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
7. SEMINARI DI GIUSTO TRAINA (PARIS-SORBONNE)
8. CONFERENZA DI V. CITTI (TRENTO)
9. PRESENTAZIONE CENTONE "VERSUS AD GRATIAM DOMINI" (CHIAVARI)
10. CORSO METRICA GRECA DI F. PERUSINO (CATANIA)
11. SCADENZA RICERCHE A CONFRONTO
12. SEMINARI DEL MARTEDI' (SIENA)
13. SEMINARI "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA-SAPIENZA)
14. SOCRATICA III (TRENTO)
15. CONFERENZA DI E. FEDERICO (S. MARIA CAPUA VETERE)
16. CONFERENZA DI M. BETTINI (ROVERETO)
17. MEMORIA SCIENTIAE III-2012 (PALERMO)

18. CERTAMEN "CONCETTO MARCHESI" (CATANIA)
19. ORACOLI, VISIONI, PROFEZIE (ROMA-SAPIENZA)
20. IX GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)
21. AGON LICEO "SARPI" (BERGAMO)
22. BOLOGNA UNIVERSITY GREEK AND LATIN SUMMER SCHOOL 2012
23. CLASSICI CONTRO AL TEATRO OLIMPICO (VICENZA)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. APOCRYPHA 21, 2010
2. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 13, 2011
3. CRONACHE ERCOLANESI 41, 2011
4. GALENOS 5, 2011
5. HISTORIKA 1, 2011
6. INCIDENZA DELL'ANTICO. DIALOGHI DI STORIA GRECA 9, 2011
7. L'HARMONIE ENTRE PHILOSOPHIE, SCIENCE ET ARTS (PUBBL. ON LINE)
8. S. CACIAGLI: POETI E SOCIETA' NELLA LESBO VII/VI SEC. A.C.
9. A. STAVRU: IL POTERE DELL'APPARENZA
10. ZENONE E L'INFINITO
11. LE BESTIAIRE D'ARISTOPHANE
12. C. VASSALLO: FILOSOFIA E 'SONOSFERA' IN PLATONE
13. ARISTOTELE: FISICA - LIBRO III
14. ARISTOTELE: ETICA EUDEMIA
15. STUDI SULLE "CATEGORIE" DI ARISTOTELE
16. PLUTARCH: CESAR
17. N. SCIPPACERCOLA: IL LATO OSCURO DEL ROMANZO GRECO
18. SEMINARIO SU RICHARD PORSON

19. LAVORI DEL PROGETTO "MUSISQUE DEOQUE"
20. LE PAROLE DELLA PASSIONE
21. L'IDEA DI STATO IN CICERONE
22. LA LEGGE NELL'ESPERIENZA GIURIDICA ROMANA
23. L'ORFEO AUGUSTEO TRA ARGONAUTICHE E DIONISIACHE
24. S. RATTI: POLÉMIQUE ENTRE PAÏENS ET CHRÉTIENS
25. CONSOLATION IN ST. AUGUSTINE
26. M. BETTINI: CONTRO LE RADICI

A. EVENTI

[1] PER DOMENICO ROMANO: IN MEMORIAM

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico e il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" si associano al dolore della comunità scientifica e della famiglia (in primo luogo della figlia, prof.ssa Elisa Romano) per la scomparsa, avvenuta sabato 28 gennaio 2012, del prof. Domenico Romano, già ordinario di Letteratura Latina all'Università di Palermo.

L'attività di studio e di ricerca del prof. Romano, sempre vissute con grande spirito di impegno civile, ha interessato tutto l'arco della latinità, dalla poesia del periodo repubblicano (soprattutto Lucrezio e Catullo) fino all'età tardoantica, con particolare predilezione per la figura e l'opera di Claudiano (cui dedicò un importante volume nel 1958); significativi contributi sono stati dedicati anche a Corippo ("In laudem Iustini" del 1970); anche la prosa godette di uguale attenzione, con diversi studi sui panegirici e Cassiodoro.

L'Editore Palumbo di Palermo, presso il quale pubblicò molti dei suoi studi, ha curato nel 2002 l'edizione di una silloge dei suoi scritti ("Tra antico e tardoantico").

[2] CONFERENZA DI L. GRAVERINI (FIRENZE)

Da: Silvia MATTIACCI (silvia.mattiacci@libero.it)

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA
Delegazione di Firenze "Rosa Lamacchia"
in collaborazione con la Delegazione di Arezzo

Lunedì 30 gennaio 2012, ore 17
presso l'Accademia "La Colombaria"

Via S. Egidio, 23 - Firenze

LUCA GRAVERINI (Univ. di Siena)

parlerà sul tema:

"Dall'epica al romanzo: la caratterizzazione dei personaggi in Achille Tazio e Apuleio".

[3] SEMINARI VENEZIANI DI LETTERATURA GRECA

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

SEMINARI VENEZIANI DI LETTERATURA GRECA

Mercoledì 1 febbraio 2012, ore 15 - Sala del Consiglio di Antichistica

Palazzo Marcorà Malcanton (I piano) - Dorsoduro 3484/D Venezia

CAMILLO NERI (Università di Bologna)

«La grazia degli dèi: Bacchilide, Eschilo, Erodoto»

A cura della Sezione di Greco - Dipartimento di Studi Umanistici

Dottorato di Ricerca in Italianistica e Filologia Classico-Medievale

Università Ca' Foscari Venezia

Informazioni: willyboy@unive.it - f.pontani@libero.it -

alcam@unive.it - olga.tribulato@unive.it

[4] PRESENTAZIONE "HADRIAN AND THE CHRISTIANS" (ROMA)

Da: Alessandro GALIMBERTI (alessandro.galimberti@unicatt.it)

Giovedì 2 febbraio 2012 - ore 16

Archivio di Stato di Roma

Corso del Rinascimento 40 - Roma

Sala Alessandrina

Presentazione del volume Hadrian and the Christians

Edited by M. Rizzi, Millennium studies in the culture and history of the first millennium C.E. 30, De Gruyter, Berlin - New York 2010

Introduce

Eugenio Lo Sardo, Archivio di Stato, Roma

Intervengono

Fabrizio Slavazzi, Università degli Studi di Milano

Umberto Roberto, Università Europea di Roma

Emanuela Prinzi, Sapienza Università di Roma

Saranno presenti gli autori dei contributi raccolti nel volume.

[5] LEZIONE DI M. LEIGH (TORINO)

Da: Giuseppina MAGNALDI (giuseppina.magnaldi@unito.it)

Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm)
Dottorato in Culture classiche e moderne, Indirizzo in Filologia e
letteratura greca, latina e bizantina

Mercoledì 8 febbraio alle h. 14, nella Sala Lauree della Facoltà di
Lettere e Filosofia, Matthew Leigh, dell'Università di Oxford (St Anne's
College), terrà una lezione dal titolo: "Da polypragmon a curiosus:
appunti sulla storia di una parola".

[6] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Nell'ambito del ciclo di conferenze e seminari "Filologia e
Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2011/2012" i prossimi
appuntamenti programmati sono i seguenti:

Giovedì 9 febbraio 2012, ore 16, Aula II (V. Zamboni 32, III piano)
ALDO CORCELLA (Potenza), Una inedita "dialexis" per un matrimonio.

Martedì 14 febbraio 2012, ore 15, Aula II (V. Zamboni 32, III piano)
Sulla traduzione dei testi antichi. Teoria, prassi, editoria. Tavola
rotonda con FRANCO BUFFONI, FRANCO FERRARI, MONICA LONGOBARDI, SIRI
NERGAARD.

[7] SEMINARI DI GIUSTO TRAINA (PARIS-SORBONNE)

Da: Giusto TRAINA (giusto.traina@gmail.com)

Séminaire de Giusto Traina (Université Paris-Sorbonne)
9 février : Edward Dabrowa (Uniwersytet Jagiellonski, Cracovie) -
"Strabon et les Parthes"

16 février : Askold Ivantchik (CNRS, Bordeaux) - "Nouvelles
inscriptions grecques de Takht-i Sangin (sanctuaire d'Oxos) et les
origines de l'écriture bactrienne"

Les séminaires se tiendront à la Maison de la Recherche (28 rue
Serpente, 75006 Paris), salle 323, de 17h à 19h.

[8] CONFERENZA DI V. CITTI (TRENTO)

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@merkur.uni-freiburg.de)

A.I.C.C.- Delegazione di Trento
Venerdì 10 febbraio 2012, ore 17.00
presso l'aula magna del Liceo Classico 'G. Prati' (via SS. Trinità 38,

Trento)

conferenza del Prof. Vittorio Citti (Bologna): Miti di ieri e miti di oggi.

[9] PRESENTAZIONE CENTONE "VERSUS AD GRATIAM DOMINI" (CHIAVARI)

Lunedì 13 febbraio 2012, alle ore 16, presso la Sala "Livellara" della Biblioteca dei Corsi di Cultura della Terza Età, in via Delpino 2 a Chiavari, il prof. Gian Franco Gianotti, ordinario di Filologia Classica all'Università di Torino, presenterà l'edizione (la prima commentata in lingua italiana) dei "Versus ad gratiam Domini", centone virgiliano cristiano pubblicato da Carmen Arcidiacono (dottore di ricerca in Filologia Greca e Latina presso l'Università di Catania e attualmente docente di Latino e Greco presso il Liceo Classico "D'Azeglio" di Torino) presso le Edizioni dell'Orso di Alessandria.

L'incontro è promosso dalla Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

[10] CORSO METRICA GRECA DI F. PERUSINO (CATANIA)

Da: Rosa Maria D'ANGELO (miladang@tiscali.it)

Nell'ambito dei corsi interni organizzati dalla Scuola Superiore di Eccellenza di Catania, su invito dei Proff. D'Angelo e Milazzo, la Prof. Franca Perusino terrà un ciclo di lezioni sui metri della lirica greca monodica e corale con inizio il 14 Febbraio alle ore 16. La partecipazione è aperta ai laureandi e dottorandi esterni.

[11] SCADENZA RICERCHE A CONFRONTO

Da: Daniele SABBATINI (dsrodopis2011@gmail.com)

Si ricorda che è fissato al giorno 20 febbraio 2012 il termine ultimo per inviare (in formato pdf e anonimi) all'indirizzo: ricerchearconfronto@gmail.com le proposte di contributo (rivolte a dottorandi e studenti di Laurea Specialistica e Magistrale), relative a problematiche di storia antica, filologia, archeologia, numismatica, papirologia, epigrafia, storia dell'arte, storia delle religioni, antropologia, sociologia, bizantinistica, senza restrizioni nei temi trattati. Una commissione valuterà gli abstract e contatterà i prescelti entro il 7 marzo 2012; i primi quattro incontri si terranno presso il Dipartimento di Storia Antica di Bologna, gli ultimi quattro presso il Dipartimento di Studi sul Mondo Antico di Roma Tre; non saranno coperte spese di viaggio o di alloggio, ma ai candidati selezionati saranno fornite le necessarie indicazioni per una comoda sistemazione; su richiesta sarà rilasciato attestato informale di partecipazione.

[12] SEMINARI DEL MARTEDI' (SIENA)

Da: Adriana ROMALDO (romaldo@unisi.it)

Il Dipartimento di Studi Classici e il Centro di Antropologia e Mondo Antico dell'Università di Siena organizzano, in collaborazione con il Dottorato di ricerca "Il mondo classico: antropologia e teoria della cultura", la ormai tradizionale iniziativa de " I SEMINARI DEL MARTEDI'", una serie di incontri aperti a tutti coloro che sono interessati allo studio del mondo antico.

Gli studiosi che hanno accettato di intervenire presentano i risultati delle loro ricerche ancora in corso sulle quali viene poi aperta una discussione con i presenti.

Di seguito il calendario degli incontri, che si svolgono a Siena presso la Meeting room del College S. Chiara (Via Val di Montone, 1 Siena) con inizio alle ore 17:30:

- 21 febbraio 2012: Prof. Maurizio Del Freo (Ricercatore CNR): "Le civiltà egee dell'età del bronzo e l'invenzione della scrittura"
- 28 febbraio 2012: Prof. Francesco Guizzi (Università "La Sapienza" di Roma): "Origini cretesi"
- 06 marzo 2012: Prof. Andrea Tessier (Università di Trieste): "Il verso cantato greco nell' Ottocento tedesco"
- 13 marzo 2012: Prof.ssa Amneris Roselli (Università "Orientale" di Napoli): "Metamorfosi dell'ippocratismo in età imperiale: il caso di Areteo di Cappadocia"
- 20 marzo 2012: Prof. Mauro Moggi (Università di Siena): "Aristotele e la storia"
- 27 marzo 2012: Prof. Antonio Stramaglia (Università di Cassino): "Una raccolta di novelle nella Roma di Augusto, fra testo e immagine"

Nel mese di gennaio si sono già tenuti i seguenti seminari:

- 10 gennaio 2012: Cristiana Franco (Università per Stranieri di Siena): "Gender e ricezione del mito classico: il caso di Circe"
- 17 gennaio 2012: Cristiano Viglietti (Università di Siena): "Roma arcaica: un'economia primitiva?"

[13] SEMINARI "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA-SAPIENZA)

Da: Roberto NICOLAI (robertonicolai@hotmail.com)

Seminari di Letteratura greca "Luigi Enrico Rossi"
Anno accademico 2011-2012
Fuori dal canone. La letteratura greca sommersa

Scopo di questa ricerca è quello di tracciare una mappa di quella produzione letteraria che non è mai entrata nel canone o è rimasta ai margini, sviluppando un'intuizione e un progetto che Luigi Enrico Rossi non ha potuto

portare a termine. Scriveva Rossi nel 2000 (L'autore e il controllo del testo nel mondo antico, "SemRom" 3, p. 170): "Con letteratura 'sommersa' io intendo . testi maltrattati fin dal primissimo inizio della trasmissione, o anche testi che non hanno avuto alcuna trasmissione affatto. Questi testi non hanno goduto di alcun controllo e di alcuna protezione sia perché le varie comunità non avevano alcun interesse a conservarli sia perché avevano, piuttosto, interesse a nasconderli o addirittura a sopprimerli: quest'ultima categoria è rappresentata da quanto era legato ai misteri. Ma molti di questi testi, che dal nostro punti di osservazione giocano a nascondino, hanno avuto grande importanza nel configurare i vari momenti della cultura greca così come ci si presentano, ed è ovviamente nostro interesse cercare di rimetterli in luce, sia pure di necessità parzialmente. È per questo che da qualche tempo penso che sarebbe utile farne una raccolta, che dovrebbe configurarsi per testi integri (rari), per frammenti e infine per testimonianze. Non sarebbe un compito facile: ma varrebbe la pena affrontarlo".

La ricerca si articolerà in una serie di incontri seminariari, previsti in numero di quattro tra gennaio e aprile, e in una giornata conclusiva fissata per il 14 di maggio.

Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Scienze dell'Antichità
in collaborazione con: Istituto di Studi sulle civiltà Italiane e del Mediterraneo Antico del CNR Università degli Studi dell'Aquila, Università degli Studi di Cassino, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Le forme poetiche
22 febbraio 2012, ore 15-18, Roma "La Sapienza", Museo dell'Arte Classica, aula Partenone

Livio Sbardella, Il mito della guerra troiana tra canone rapsodico e alternative liriche
Laura Lulli, Lo strano caso dell'epica sommersa. Il destino di un genere tra poemi e cicli locali
Giulio Colesanti, La ninna-nanna nella Grecia antica

Il presente incontro fa seguito a:
Introduzione e problemi di definizione
26 gennaio 2012, ore 15-18, Roma "La Sapienza", Museo dell'Arte Classica, aula Partenone

Andrea Ercolani, Definire l'indefinibile, ovvero come individuare la letteratura greca sommersa
Riccardo Palmisciano, Esiste il sommerso in una cultura orale?
Roberto Nicolai, Il canone e i suoi confini

[14] SOCRATICA III (TRENTO)

Da: Livio ROSSETTI (livio.rossetti@gmail.com)

Il Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni Culturali e della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Trento, in collaborazione con l'Istituto

Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli (IISF) e sotto gli auspici dell'International

Plato Society (IPS), è lieto di annunciare il III convegno sulla Letteratura Socratica Antica, che si terrà nei giorni 23-25 febbraio 2012 presso l'Università degli Studi di Trento.

Programma del convegno:

Giovedì 23, h. 10,00 - Palazzo Geremia

Registrazione. Consegna del volumetto del convegno ai partecipanti

h. 14,30 - Palazzo Geremia, Sala di Rappresentanza: Sessione plenaria

Indirizzo di saluto

Presiede: Donald Morrison, Houston

Conferenza di apertura: Vivienne GRAY (Auckland), Xenophon's Concept of Eudaimonia

Discussione

h. 15,45: Sessione plenaria

Presiede: Livio Rossetti, Perugia

Aldo BRANCACCI, Roma, Il pensiero politico di Antistene

Annie HOURCADE, Rouen, Conseil des dieux et conseil aux hommes : Socrate et le sumbouleuein dans les Mémoires de Xénophon

Discussione

Coffee break

h.18,05-19,30: Presentazione di libri

Presiede: Michel Narcy, Paris

M. Bandini-L.A. Dorion (eds.), Xénophon, Mémoires (Paris 2010-11), presentato da Gabriel DANZIG, Ramat Gan

F. Bevilacqua (ed.), Senofonte, Memorabili (Torino 2010), presentato da Alessandro STAVRU, Würzburg

Discussione

Cocktail di benvenuto

Venerdì 24, h. 8,30 - Facoltà di Economia: Sessioni parallele

GRUPPO A: ISOCRATICA - XENOPHONTEA

h. 8,30-10,00: A1. Politica

Presiede: Mauro Tulli, Pisa

Silvia GASTALDI, Pavia, Isocrate e Platone: un rapporto controverso

Anna USACHEVA, Moskva, "Socratics" as Addressees of Isocrates' Epideictic Speeches

Laura CANDIOTTO, Venezia, Socrate e l'educazione dei giovani aristocratici

Discussione

Pausa

h. 10,30-12,00: A2. Eros

Presiede: Vivienne Gray, Auckland

Olga CHERNYAKHOVSKAYA, Bamberg, Theodote and the Socratic Pleasure

Claudia LUPO, Foggia, I dialoghi di Socrate con le etere

Francesca PENTASSUGLIO, Roma, Bellezza, Eros Uranio, Eros Pandemio: per una lettura del Simposio senofonteo

Discussione

GRUPPO B: SOPHISTI - AESCHINES - PLATO

h. 8,30-9,30: B1. Apologetica

Presiede: Rafael Ferber, Luzern

Alonso DE TORDESILLAS, Aix-en-Provence, Éloge des causes perdues: L'Apologie de Socrate de Platon, l'Apologie de Socrate de Xénophon et l'Apologie de Palamède de Gorgias

Cecilia MIRANDA, Belo Horizonte, Socrate, Ippolito e Palamede: tre modelli di difesa

Discussione

Pausa

h. 9,45-10,45: B2. Enthousiasmos

Presiede: Ales Havlíček, Praha

Joan-Antoine MALLET, Montpellier, The notion of theia moira in Aeschines

Gheorghe PASCALAU, Heidelberg, Honig und Milch aus vertrockneten Brunnen: Eine dionysische Metapher bei Platon und Aeschines von Sphettus

Discussione

Pausa

h. 11,00-12,00: B3. Logos

Presiede: Beatriz Bossi, Madrid

Lidia PALUMBO, Napoli, Socrate parresiasta

Dale JACQUETTE, Bern, Socrates and the Moral Mischief of Misology

Discussione

GRUPPO C: TRADITIO

h. 10,30-12,00: C1. Dopo Socrate

Presiede: Aldo Brancacci, Roma

Luca GILI, Leuven, Aristotle and Antisthenes on Socrates

Silvia FAZZO, Trento, Socrate nella Metafisica e nella dossografia aristotelica

Ugo ZILIOLI, Pisa, The Cyrenaics on Language and Meaning

Discussione

Pausa

h. 8,30-10,00: C2. L'onda lunga

Presiede: Franco Trabattoni, Milano

Anna MOTTA, Napoli, Socratismo neoplatonico o neoplatonismo socratico?

Mostafa YOUNESIE, Teheran, Reception of Medieval Arabic Literature of Socrates' Political Teachings

Gabriella MORETTI, Trento, La prosopopea dei Nomoi nel Critone: un'analisi delle forme retoriche e delle tradizioni letterarie

Discussione

h. 12,00: Sessione plenaria. Presentazione di libri

Presiede: Alonso de Tordesillas, Aix-en-Provence

G. Danzig, *Apologizing for Socrates* (Lanham MD 2010) and D. Morrison (ed.), *The Cambridge Companion to Socrates* (Cambridge 2011). Presentati da Livio ROSSETTI, Perugia

Discussione

Pranzo

Venerdì 24, h. 14,30 - Facoltà di Economia: Sessione plenaria

Presiede: Lidia Palumbo, Napoli

Christopher MOORE, University Park, *Chaerephon the Socratic*

Agnese GAILE-IRBE, Strasbourg, *Xénophon, lecteur de Platon: le Hiéron ou sur la tyrannie comme une réponse au portrait du tyran dans la République*

Franco TRABATTONI, Milano, *Socrate conteso: Platone e gli stoici*

Discussione

Coffee break

h. 18,00: Presentazione di libri

Presiede: Annie Hourcade, Rouen

V. Gray, *Xenophon's Mirror of Princes* (Oxford 2011) and V. Gray (ed.),

Xenophon (Oxford Readings in Classical Studies) (Oxford 2010). Presentati da Fiorenza BEVILACQUA, Milano

Discussione

Cena

Sabato 25, h. 9,00 - Castello del Buonconsiglio, Sala delle Marangonerie

Sessione plenaria

Presiede: Silvia Gastaldi, Pavia

Olga ALIEVA, Moskva, *Protreptic in the Socratics: in Search of a Genre*

Luigi M. SEGOLONI, Roma, *Socrate, i 'dialoghi socratici' (logoi sokratikoi) e il genere serio-comico (spoudaiogeloion)*

Fulvia DE LUISE, Trento, *Socrate teleologo nel conflitto delle rappresentazioni*

Discussione

Coffee break

h. 12,00

Presiede: Giovanni Casertano, Napoli

Tavola rotonda: *Verso un nuovo approccio alla questione socratica (e non solo)?*

Discussione

Osservazioni conclusive

Cocktail

h. 14,30: Guida alla Trento romana oppure, per coloro che avranno prenotato il servizio, visita all'uomo del Similaun a Bolzano (tramite pullman).

[15] CONFERENZA DI E. FEDERICO (S. MARIA CAPUA VETERE)

Da: Marcello LUPI (marcello.lupi@unina2.it)

Giovedì 23 febbraio 2012, ore 15,00

Conferenza di Eduardo Federico (Università di Napoli 'Federico II'):

Gli Ausoni/Aurunci: dalla prospettiva greca al mito italico

Seconda Università degli Studi di Napoli

Facoltà di Lettere e Filosofia

Complesso di San Francesco, Piazza San Francesco (Aula Appia)

81055 Santa Maria Capua Vetere, CE

Per informazioni: Marcello Lupi (marcello.lupi@unina2.it), Amedeo Visconti (am.visconti@libero.it).

[16] CONFERENZA DI M. BETTINI (ROVERETO)

Da: Giorgio IERANO' (giorgio.ierano@lett.unitn.it)

Nell'ambito del SEMINARIO PERMANENTE "MARIO UNTERSTEINER", promosso dal Comune di Rovereto e dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Trento, per il Ciclo di conferenze "Mito/Enigma"

MAURIZIO BETTINI (Università di Siena)
terrà una lezione dal titolo

"VERTUMNUS. METAMORFOSI E MERAVIGLIE DI UN DIO ELEGANTE".

VENERDI' 24 FEBBRAIO, ORE 17, AULA MAGNA DELLA FACOLTA' DI SCIENZE COGNITIVE
(CORSO BETTINI 84, ROVERETO).

La successiva lezione del ciclo "Mito/Enigma" è prevista invece per l'8 marzo (nella stessa sede, alle ore 18): STEFANO BARTEZZAGHI (enigmista e semiologo, editorialista di "Repubblica" ed "Espresso") parlerà di "Corse all'indietro: dall'enigmistica alle antiche combinatorie".

[17] MEMORIA SCIENTIAE III-2012 (PALERMO)

Da: Pietro LI CAUSI (plicausi@alice.it)

Memoria scientiae 2012. La matematica degli antichi e la scuola: testi, problemi e possibili percorsi didattici.

ORGANIZZATORI

Pietro Li Causi (Palermo), Roberto Pomelli (Palermo)

LUOGO E DATA: Polo didattico dell'Università di Palermo, viale delle Scienze, 29. 2. 2012.

PROGRAMMA

I sessione: presiede Pietro Li Causi

9. 00 Aldo Brigaglia (Università di Palermo), Aspetti della tradizione euclidea dai primi commentatori greci all'*Euclides ab omni naevo vindicatus* di Saccheri.

9. 40 Franco Giorgianni (Università di Palermo), La potenza del numero nella Grecia antica: valore simbolico e significato scientifico

10. 20 Sabrina Grimaudo (Università di Palermo), Contare, pesare, misurare nella Grecia antica. Tra scienza, politica e riflessione filosofica

11. 00 Pausa

II sessione: presiede Roberto Pomelli

11. 15 Pier Daniele Napolitani (Università di Pisa), La tradizione archimedeica dall'antichità ad Heidberg.

12.00 Nicola Reggiani (Università di Parma), Tra "sapere" e "saper fare". Il problema della standardizzazione delle unità di misura dei liquidi attraverso i papiri dell'Egitto greco-romano.

15.30: LABORATORIO DIDATTICO: Pier Daniele Napolitani (Università di Pisa), Insegnare la tradizione archimedeica. Tutor docenti: Agostino Orilio.

[18] CERTAMEN "CONCETTO MARCHESI" (CATANIA)

Da: Debora CILIA (deboracilia@hotmail.com)

Il Liceo Ginnasio "Mario Cutelli" di Catania con il patrocinio dell'Associazione

Italiana di Cultura Classica (sezione di Catania) ha indetto il Certamen di lingua e cultura classica "Concetto Marchesi", col quale intende sostenere l'interesse delle giovani generazioni nei confronti della cultura classica, evidenziandone la perenne attualità e fecondità e, al contempo, celebrare un illustre catanese che tali valori ha professato non solo mediante il suo insegnamento ma anche la sua vita.

Alla gara di traduzione dal greco di un testo significativo sotto il profilo del contenuto filosofico e/o civile si affiancherà la riflessione approfondita sul tema prescelto per l'a.s. 2011-2012: "L'amicizia nel mondo antico: suo valore sociale e civile".

La prova si svolgerà a Catania il 21 aprile 2012.

Il Comitato Scientifico è composto dai proff. Giovanni Salanitro, Maria Barbanti, Carmela Mandolfo e Paolo Cipolla.

Si ricorda che le domande di partecipazione dovranno pervenire a mezzo posta entro e non oltre il 29 febbraio 2012. Per maggiori informazioni consultare

il sito www.liceocutelli.it

(http://www.liceocutelli.it/index.php?option=com_docman&Itemid=105).

[19] ORACOLI, VISIONI, PROFEZIE (ROMA-SAPIENZA)

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Oracoli, visioni e profezie
L'Egitto da Alessandro il Grande a el-Hakim

Lunedì 12 marzo 2012
Aula Odeion - Facoltà di Filosofia, Lettere, Studi Orientali,
Scienze Umanistiche

PROGRAMMA

9.30-9.40 saluto del Direttore del Dipartimento
9.40-10.00 introduzione al convegno (Paola Buzi)

Egitto tolemaico-romano

10.00-10.30 Emanuele Ciampini, "Oracoli e regalita a Napata"
10.30-11.00 Giuseppina Capriotti Vittozzi, "Lampade e visioni: forme oracolari di origine egizia"
11.00-11.30 Marco Zecchi, "Horo fanciullo come preveggenete nelle scene rituali di epoca greco-romana"
11.30-12.00 Marilina Betro, "Oracoli, profezia e politica nell'Egitto romano"
12.00-12.30 Sergio Pernigotti, "Qualche osservazione in margine alle domande oracolari del Fayyum"
12.30-13.30 presentazione dei volumi: P. Buzi, A. Camplani (eds.), *Christianity in Egypt: literary production and intellectual trends. Studies in honor of Tito Orlandi* e P. Buzi, D. Picchi, M. Zecchi (a cura di), *Aegyptiaca et Coptica. Studi in onore di Sergio Pernigotti*.
13.30-14.30 pausa pranzo

Egitto tardo-antico

14.30-15.00 Richard Westall, "Monaci come filosofi e oracoli in Egitto tardoantico"
15.00-15.30 Jos van Lent, "Profezie apocalittiche nell'Egitto tra Costantino e 'Abd al-Malik (300-700 d.C. ca.)"
15.30-16.30 Alain Delattre, "L'oracle de Kollouthos a Antinoe: nouveaux textes et nouvelles perspectives" (con un'introduzione al contesto archeologico di Rosario Pintaudi)
16.30-17.00 Gianfranco Agosti, "La Visio Dorothei"
17.00-18.00 discussione e chiusura dei lavori

Parteciperanno alla discussione: Alberto Camplani, Enrico Giorgi, Gaetano Lettieri, Tito Orlandi, Ewa Wipszycka e un rappresentante dell'Istituto Patristico "Augustinianum".

[20] IX GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" organizza presso la sede della Fondazione MediaTerraneo (Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14, Sestri Levante - Ge), per l'intera giornata di venerdì 16 marzo 2012, la Nona Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea' .

Ore 9

Saluto delle Autorità.

Saluto del Coordinatore del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "E. Narducci", prof. Sergio Audano.

Saluto del dott. Angelo Barreca, Direttore Generale della Fondazione MediaTerraneo.

Presiede Giovanni CIPRIANI (Università di Foggia)

Rosario PINTAUDI (Università di Messina - Presidente Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico), Antinoupolis nei nuovi scavi dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli;

Giancarlo MAZZOLI (Università di Pavia), Seneca e Diderot;

Valeria VIPARELLI (Università di Napoli "Federico II" - Presidente CUSL), Il sonno di Arianna (Properzio, Goethe, Foscolo);

Buffet offerto ai partecipanti dalla Fondazione MediaTerraneo, dalla Provincia di Genova e dal Comune di Sestri Levante.

Ore 15

Presiede Andrea BALBO (Università di Torino)

Marco FERNANDELLI (Università di Trieste): Fortuna e ricezione del testo antico: il caso di Catullo 64;

Francesco STELLA (Università di Siena/Arezzo), Le canzoni all'Italia: dall'influenza virgiliana in Petrarca "Metriche" 3, 24 a De Gregori e Ligabue;

Yasunari TAKADA (Università "Chora" di Tokyo), La diffusione di Virgilio e Orazio, ovvero la letteratura latina al di là delle culture.

È stato concesso da parte del MIUR l'esonero nazionale per i docenti delle scuole secondarie.

[21] AGON LICEO "SARPI" (BERGAMO)

Da: Elena MAZZACCHERA (emazzacchera@yahoo.com)

Si comunica che in data lunedì 2 aprile avrà luogo presso il Liceo Classico "Paolo Sarpi" di Bergamo la seconda edizione dell' "Agòn Polymathéias". La competizione, destinata agli studenti del triennio dei licei classici, consisterà nella traduzione e nel commento di un passo di Omero. Presidente della Commissione esaminatrice sarà il Prof. Franco Montanari. Al primo classificato verrà conferito un premio di E. 1000, al secondo di E. 800 e al terzo di E. 600. Si ricorda che le domande di partecipazione dovranno

pervenire via fax o email entro e non oltre il 24 marzo 2012. Per maggiori informazioni consultare il sito www.liceosarpi.bg.it o scrivere ai seguenti indirizzi: segreteria@liceosarpi.bg.it o emazzacchera@yahoo.com (prof. Elena Mazzacchera).

[22] BOLOGNA UNIVERSITY GREEK AND LATIN SUMMER SCHOOL 2012

Da: Francesco CITTI (francesco.citti@unibo.it)

Bologna University Greek and Latin Summer School (25th June - 13th July 2012)

Il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (<http://www.ficlit.unibo.it>) dell'Università di Bologna organizza una Greek and Latin Summer School. La scuola prevede sia percorsi di carattere linguistico, sia di carattere letterario; alle lezioni di argomento letterario si accompagneranno momenti di approfondimento della storia e dell'arte romana, con visite a musei e siti archeologici.

La scuola offre corso di greco e di latino (a diversi livelli: principianti, intermedio) e la possibilità di combinare i due corsi (latino e greco).

Non sono previste qualifiche per l'ammissione al corso. I partecipanti - di età superiore ai 18 anni - saranno divisi in classi di diverso livello in base alla loro precedente conoscenza della lingua.

Tutte le lezioni si svolgeranno in inglese.

Per ulteriori informazioni (su crediti, sull'iscrizione, tasse, etc):

<http://www.ficlit.unibo.it/dipartimento/summer-school>

Email: diri_school.latin@unibo.it

Bologna University Greek and Latin Summer School (25th June - 13th July 2012)

The Department of Classics and Italian studies (<http://www.ficlit.unibo.it>) of Bologna University offers, for the fifth running year, an intensive three week Greek and Latin Summer School.

The school offers courses in Greek and Latin language (at different levels: beginners and intermediate) and the possibility of combining two courses (Latin & Greek) at a special rate.

The courses will be held in Bologna from 25th June to 13th July 2012 and are open to students (undergraduate and post graduate) and non-students alike. Participants must be aged 18 or over.

The teaching will be focused mainly on Greek and/or Latin language with additional classes on Classical literature; further classes will touch on

moments of classical history and history of art, supplemented by visits to museums and archaeological sites (in Bologna and Rome).

All teaching and activities will be in English.

For further information and application forms please visit:

<http://www.ficlit.unibo.it/dipartimento/summer-school>

E-mail: diri_school.latin@unibo.it

[23] CLASSICI CONTRO AL TEATRO OLIMPICO (VICENZA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

I CLASSICI CONTRO sono stati tra il 2010 e 2011 un momento d'incontro e di discussione attorno ai Classici nei teatri storici tra Veneto e Friuli-Venezia Giulia. Sono online due brevi video degli interventi di Gianpiero Rosati al Teatro di Santa Margherita a Venezia http://www.youtube.com/watch?v=itufS_ZXmhk&feature=mfu_in_order&list=UL e di Filippomaria Pontani al Teatro Comunale di Treviso <http://www.youtube.com/watch?v=nllcl0vjqDw>

Per la primavera del 2012 riprendiamo i fili in un luogo particolare, al Teatro Olimpico di Andrea Palladio a Vicenza, tra le scene dell'antica Tebe dell'Edipo re.

Il pensiero è di fare dei CLASSICI CONTRO in questo luogo speciale un appuntamento annuale intorno al pensiero critico dei Classici.

Avremo a fine marzo come prologo due incontri presso la Sala di Apollo di Palazzo Leoni Montanari e ad aprile al Teatro Olimpico i due appuntamenti principali e una tavola rotonda.

Il programma dettagliato sarà presentato nei prossimi Notiziari di Antichistica.

Progetto a cura di

Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Dipartimento di Studi Umanistici

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia

Centro di Studi Antropologia e Mondo Antico Siena

Teatro Olimpico - Città di Vicenza

Liceo Classico Antonio Pigafetta Vicenza

MIUR - USR VENETO

Informazioni: alcam@unive.it - f.pontani@unive.it

<http://lettere2.unive.it/flgreca/aicc.htm>

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. APOCRYPHA 21, 2010

ACTA PILATI WORKSHOP, WINNIPEG, OCTOBER 2010

Liminaire par Jean-Daniel DUBOIS et Zbigniew IZYDORCZYK

« La recension grecque ancienne des Actes de Pilate »

par Christiane FURRER

« L'édition de la recension grecque ancienne des Actes de Pilate.

Perspectives méthodologiques »

par Rémi GOUNELLE

« The Armenian Georgian Versions of the Evangelium Nicodemi »

par Bernard OUTTIER

« Les singularités de la version copte des Actes de Pilate »

par Jean-Daniel DUBOIS et Gérard ROQUET

« Gnostic Sources and the prehistory of the Descensus ad inferos »

par Paul-Hubert POIRIER

« Les traditions éthiopiennes relatives à Pilate »

par Jacques-Noël PÉRÈS

« The Acta Pilati in Slavonic »

par Susana TORRES PRIETO

« New perspectives on the Evangelium Nicodemi Latin C »

par Justin HAYNES

« The Modern Life of an Ancient Text: The Gospel of Nicodemus in Manitoba »

par Zbigniew IZYDORCZYK and Charlotte FILLMORE-HANDLON

« The Earliest Printed Versions of the Evangelium Nicodemi and Their

Manuscript Sources »

par Zbigniew IZYDORCZYK

« La femme de Pilate dans les Actes de Pilate, recension grecque A (II, 1) »

par Anne-Catherine BAUDOIN

« Emerging Christian Discourse: The Acts of Pilate as the Rhetorical

Development of Devotion »

par Roy R. JEAL

« "Into your Hands", O Scribes : Corrupted Hebrew in the Latin Evangelium

Nicodemi ? »

par Arthur WALKER-JONES

AUTRES CONTRIBUTIONS

« Aseneths erstes Brautkleid. Symbolik von Kleidung und Zeit in der

Bekehrung Aseneths (JosAs 1-21) »

par Martina HIRSCHBERGER

« Thecla's Auto-immersion (APTh 4.2-14 [3.27-39]). A Baptism for the Dead? »

par David LINCICUM

« Quand une source est cannibalisée : étude d'un fragment constitutif de

l'Apocalypse

syriaque de Baruch »

par Pierre CARDINAL

RECENSIONS

2. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 13, 2011

Percorsi di greco. Giornata di studi - Dipartimento di studi greco-latini,
italiani, scenico-musicali - Sezione di greco - 'Sapienza' Università di

Roma, 20 maggio 2011: Massimo Di Marco, Bruna M. Palumbo Stracca, Premessa; Chiara Bonsignore, O kamon ainigma, ovvero i bambini che uccisero Omero; Sara Manzin, Giochi anfibologici nel Certamen Homeri et Hesiodi; Enrica Borsoni Ciccolungo, La 'novità' poetica come principio compositivo: ipotesi di un'evoluzione da Pindaro a Callimaco; Alessandra Perri, Il Giambo di Nino di Fenice di Colofone e la tradizione dell'autoepitafio fittizio; Graziamaria Gagliarde, L'Epicuro breve; Saggi: Nicola Piacenza, La cicala e la rugiada. Rappresentazioni callimachee in Teocrito, Leonida di Taranto e Posidippo; Giulio Iovine, Il freddo e le risate. Per un confronto tra il Perì ermeneias di Demetrio e il Perì upsous; Krystina Weiß, Ettemenos stefanoforos. Literarische Strategien der Selbstinszenierung in De vita sua des Gregor von Nazianz; Carmelo Lupini, Osservazioni e ricerche sull'aumento greco.

3. CRONACHE ERCOLANESI 41, 2011

Da: Gianluca DEL MASTRO (gianluca.delmastro@unina.it)

- Jan Erik Heßler, Proposte sulla data di composizione e il destinatario dell'Epistola a Meneceo, p. 7
 Holger Essler, Eine Auslegung Epikurs theologischer Schriften, p. 13
 Gianluca Del Mastro, PHerc. 1416, cr. 5: tre pezzi del papiro Sul tempo (PHerc. 1413), p. 27
 Geert Roskam, Reading fables in Epicurus' Garden. On Metrodorus, fr. 60 K., p. 33
 Antonio Parisi, Le citazioni poetiche nei papiri ercolanesi: tre citazioni euripidee nei papiri di Demetrio Lacone, p. 37
 Francesco Verde, Minimi in movimento? Note sulle coll. XLVIII-L Puglia del PHerc. 1012 (Demetrii Laconis Opus incertum), p. 51
 Jeffrey Fish, On Orderly Symposia in Homer: A New Reconstruction of De bono rege (PHerc. 1507), col. 19, p. 65
 Graziano Arrighetti, La mimesis nel Peri poiematon di Filodemo e Aristotele, p. 69
 Aldo Brancacci, Antistene e Socrate in una testimonianza di Filodemo (T 17 Acosta Méndez -Angeli), p. 83
 Annick Monet, Heurts (sic) et bonheurs de la colonne N du PHerc.Paris. 2, p. 93
 David Armstrong - Joseph A. Ponczoch, [Philodemus] On Wealth (PHerc. 1570 Cols. VI-XX, Pcc. 4-6a): New Fragments of Empedocles, Menander, and Epicurus, p.97
 Michael Erler, Leben wie im Leichentuch. Anmerkung zu Phld., De morte, col. 38, 16 Henry, p. 139
 Daniel Delattre, Philodème, La mort IV: suppléments à l'édition de W. B. Henry, p. 143
 Xavier Riu- Montserrat Jufresa, Filodemo, De morte XXV 10-12, p. 157
 Giovanni Manetti - Daniela Fausti, La sezione di Bromo del De signis: il dibattito sulla vaghezza del concetto di similarità, p. 161
 Margherita Erbì, La retorica nell'Epicureismo: una riflessione, p. 189
 Francesca Alesse, Teknopoia e amore parentale in Epicuro e

nell'Epicureismo, p. 207

Dino De Sanctis, O philtate: il destinatario nelle opere del Giardino, p. 217

Knut Kleve, The Enigma of Lucretius, p. 231

Martin Ferguson Smith, Diogenes of Oinoanda: News and Notes V (2010), p. 235

Giovanni Indelli - Francesca Longo Auricchio, Documenti del Fondo Vogliano di Napoli, p. 251

María Paz López Martínez - Andrés Martín Sabater Beltrá, Los Papiros de Herculano en la España de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, p. 261

Giuliana Leone, Una nuova traduzione dell'Epistola a Erodoto di Epicuro, p. 273

Giovanni Indelli, Due nuove pubblicazioni sull'Epicureismo, p. 281

Graziano Arrighetti - Michael Erler, I Miscellanea Papyrologica Herculansia, p. 283

Girolamo F. De Simone, Con Dioniso fra i vigneti del vaporifero Vesuvio, p. 289

Notiziario, p. 311

4. GALENOS 5, 2011

Saggi: Alessandro Lami, Alimenti indigesti in [Ippocrate] Affezioni; Tommaso Raiola, «Asini per uccelli»: una noterella al testo di de indolentia; Klaus-Dietrich Fischer, Amithaons Pflaster; Andrea Bernini, Per un'interpretazione di kunobates; Nicoletta Palmieri, Elementi «presalernitani» nell'Articella: la Translatio antiqua dell'ars medica, detta Tegni; Arsenio Ferraces Rodríguez, El recetario Ut pili euulsi non recrescant (Paris, BNF lat. 13955, ff. 146r-147v): extractos de Teodoro Prisciano y otras fuentes tardoantiguas en un manuscrito del s. IX; Oliver Overwien, Eine anonyme Vorlesung über das Prognostikon aus dem spätantiken Alexandria; Lena Ambjörn, Book-titles mentioned in in the 10th century medical Encyclopedia al-mualajat al-Buqratiyya; Ivan Garofalo, Gli estratti di 'Ali ibn Ridwan dal commento di Galeno agli Umori di Ippocrate; Note: Laura Mareri, Galeno, de ordine librorum suorum: letture da una nuova collazione dei mss. Ambr. gr. 659 e Vlatadon; Congetture inedite; Abstracts.

5. HISTORIKA 1, 2011

Da: Gianluca CUNIBERTI (gianluca.cuniberti@unito.it)

HISTORIKA Studi di storia greca e romana - International
Open Access Journal of Greek and Roman History
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO Dipartimento di Studi
Storici - Storia antica, in collaborazione con CELID Casa
Editrice - Torino
www.historika.unito.it - historika@unito.it

I 2011 - INDICE

Sezione tematica: Studi su Senofonte

- MARTA SORDI La nautike dynamis in Senofonte dall'Athenaion Politeia ai Poroï p. 11
 CINZIA BEARZOT Xenophon on the Athenian Embassy to Susa (367 BC) p. 21
 ELISABETTA BIANCO Xenophon and the Tradition on the Strategoi in Fourth-Century Athens p. 39
 GIANLUCA CUNIBERTI The Direct Participation of Xenophon in the Narrated Events and his Historiographic Evaluation. Hellenica III-IV, 1: the Continued and Overturned Anabasis p. 61
 J. VELA TEJADA Why did Xenophon write a Symposium? Erotica paideia and logos sokratikos p. 81

Saggi

- CINZIA BESTONSO Un legislatore corinzio a Tebe: Filolao Bacchiade (Aristot. Pol. 1274 a 31 - b 5) p. 103
 ANDREA PELLIZZARI Tra retorica, letteratura ed epigrafia: esempi di laudes urbium tardoantiche p. 123
 MARIA G. CASTELLO Il quaestor Montius e il vicarius Fl. Magnus: alcune riflessioni sul reclutamento del funzionariato sotto Costanzo II p. 145
 SERGIO RODA Legioni perdute, leggende ritrovate lungo le strade dell'impero e oltre p. 187

Ricerche e documenti

- ENRICA CULASSO GASTALDI Riconsiderando i decreti del Kabirion di Lemnos: alcune questioni cronologiche (Accame 1 e 2) p. 233
 FRANCESCA ROCCA IG IP² 1560 e la pratica della manomissione ad Atene: alcune osservazioni p. 247
 GIANLUCA CUNIBERTI - ELISABETTA PITOTTO P. Heidelberg 182: frammenti di commedia e di lessico politico ateniese p. 269
 SILVIA GIORCELLI BERSANI Aggiornamenti storico-epigrafici nella regio IX (Liguria) p. 283
 ROBERTO EGIDI - SILVIA ORLANDI Una nuova iscrizione monumentale dagli scavi di piazza Madonna di Loreto p. 301
 MATTIA BALBO I panegirici di Flavio Merobaude ad Aezio. Testo e traduzione p. 321

Call for Papers 2012: entro giugno 2012 saggi a tema libero e contributi per la sezione tematica: "Roma e la Transpadana: processi acculturativi, infrastrutture, forme di organizzazione amministrativa e territoriale". Tutti i testi proposti saranno sottoposti a doppia peer review anonima e certificata.

6. INCIDENZA DELL'ANTICO. DIALOGHI DI STORIA GRECA 9, 2011

Da: Eduardo FEDERICO (e.federico@tin.it)

Saggi

KOSTAS VLASSOPOULOS, Regional perspectives and the study of Greek history
ALFONSO MELE, Italia terra di vitelli. Considerazioni storiche sull'origine
del geonimo Italia
MARINA POLITO, I racconti di fondazione di Mileto: antichi nomi della città
ed eroi fondatori
GIOVANNA AMBROSANO, Cosmologia e daimonologia in Empedocle

Note

FRANCIS LARRAN, "Sac à vin, oeil de chien, coeur de cerf" (Hom. Il. I 225)
ou l'insulte comme arme du héros
MARIO CESARANO, "Nola polis degli Ausoni" nella Periegesi di Ecateo alla
luce della documentazione dalle necropoli
VERONICA MAGGI, la cavalcata degli hippeis sul fregio sud della cella del
Partenone. Uno spaccato sulle ipotesi interpretative
MARCO DI BRANCO, "E' davvero Alessandro?". Du'l-Qarnayn e il Corano

Recensioni

M. Bettini, C. Franco, Il mito di Circe. Immagini e racconti dalla Grecia a
oggi, Einaudi, Torino 2010 (CARMINE PISANO)
A. Pagliara, Per la storia della fortuna dell'imperatore Giuliano tra
Umanesimo ed età barocca, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2010 (VALENTINA
CARUSO)
Temi selinuntini, a cura di C. Antonetti e S. De Vivo, Edizioni ETS, Pisa
2009 (MAURIZIO BUGNO)
Storie di Atene, storia dei Greci. Studi e ricerche di attidografia, a cura
di C. Bearzot, F. Landucci, Vita e Pensiero, Milano 2010 (AMEDEO VISCONTI)

7. L'HARMONIE ENTRE PHILOSOPHIE, SCIENCE ET ARTS (PUBL. ON LINE)

Da: Lorenzo MILETTI (lorenzomiletti@hotmail.com)

L'Harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge
moderne (sous la direction de Pierre CAYE, Florence MALHOMME, Gioia M.
RISPOLI, Anne Gabrièle WERSINGER, textes réunis par Lorenzo MILETTI), Atti
dell'Accademia Pontaniana, Giannini editore (n.S. 49, Supplemento. Anno
Accademico 2010 - DLXIX dalla fondazione.), Napoli 2011, s.i.p. (ISBN
978-88-7431-542-0).

In libero accesso all'indirizzo:

http://www.accademiapontaniana.it/alp/pages/Vol_LIX_supplemento

8. S. CACIAGLI: POETI E SOCIETA' NELLA LESBO VII/VI SEC. A.C.

Da: Massimo MANCA (massimo.manca@unive.it)

STEFANO CACIAGLI, Poeti e società. comunicazione poetica e formazioni
sociali nella Lesbo del VII/VI secolo a. C, Adolf M. Hakkert (Supplementi di
Lexis, 64), Amsterdam 2011, E. 84 (ISBN 978-90-256-1272-6).

Prefazione di Claude Calame

Introduzione

Alla ricerca di un parallelo

Una poesia pragmatica

Persona poetica e persona reale. Il locutore dei parteni - Il locutore nell'epos - Il locutore in Alceo - Mancata coincidenza fra locutore e autore nella poesia simposiale - Il locutore in Saffo - Conclusioni sul locutore nella poesia eolica

1. Le comunità di Alceo e Saffo.

Un pubblico unitario per Alceo: una comunità

Un pubblico unitario per Saffo: una comunità

L'eteria alcaica

Per un'eteria saffica

Per una definizione di eteria. la filotes e l'etaireia. Il concetto di compagnonnage nell'epos - Il concetto di etairos in epoca arcaica - Un'eteria di V secolo: il caso di Alcibiade - Altre accezioni di filotes oltre a quella eterica

La xenia - La filotes come patto - La filotes gamikè - La filotes erotica - La filotes come relazione reciproca - La filotes in Saffo

Le formazioni sociali dette 'eterie'

La composizione delle eterie maschili

La composizione dell'eteria saffica. Le paides - Le korai - Le parthenoi

- Le nymphai e le gynaiques - Relazioni erotiche e classi di età in Saffo

- Fonti sull'omofilia femminile - Omofilia in Saffo - Asimmetria e simmetria nell'omofilia maschile - Eros e status sociale

Un'ipotesi di lavoro: le eterie maschili e femminili a Lesbo

2. I luoghi e le occasioni

Gli spazi sacri in Alceo

Gli spazi sacri in Saffo

Gli interni in Alceo

Gli interni in Saffo

Gli esterni in Alceo

Gli esterni in Saffo

Tre contesti di azione per le comunità eteriche

3. Le ragioni di costituzione delle comunità

Alcuni patronimici lesbici

Patronimici e casate aristocratiche

Gruppi eterici maschili e casate aristocratiche

I Cleanattidi e le eterie maschili lesbiche

Le eterie femminili e le casate aristocratiche di Lesbo. Le rivali di Saffo - Gorgo - Andromeda - Polianattidi - Pentilidi

Una conclusione

4. L'ideologia saffica e alcaica

I patria e l'eteria: un'ideologia per la comunità alcaica

Un'ideologia per la comunità saffica. Un'Afrodite familiare? - La

vicenda di Carasso - Dorica in Saffo - L'errore e il danno di Carasso -

Carasso e Naucrati - Naucrati e l'Afrodite marina - Il ruolo di Afrodite

- Divinità tutelari e casate aristocratiche

5. Le eterie femminili e maschili

Identità nella diversità?

Alla ricerca di un parallelo per 'eterie' femminili

Una formazione sociale definibile 'eteria'

Appendici

1. La storia degli studî saffici

2. La storia di Lesbo e Atene in età arcaica

3. Classi d'età, educazione e iniziazione a Sparta e Atene

Indici

9. A. STAVRU: IL POTERE DELL'APPARENZA

Da: Livio ROSSETTI (livio.rossetti@gmail.com)

ALESSANDRO STAVRU, Il potere dell'apparenza. Percorso storico-critico nell'estetica antica (con premessa di Giovanni LOMBARDO), Loffredo (Philosophica, 3), Napoli 2011, E. 14 (ISBN 978887564538-0).

Ringraziamenti - Prefazione - Avvertenza

Introduzione

I. I Pitagorici: numero e apparenza

§ 1. Le tesi numerologiche in Metafisica A

§ 2. Incongruenze?

§ 3. Mimesi e somiglianza

§ 4. Filolao e la natura epifenomenica del numero

§ 5. Aristotele e la stranezza del numero

II. Gorgia: la seduzione del logos

§ 1. Il potere del logos

§ 2. La poesia come logos

§ 3. Stregoneria e magia

§ 4. Logos e doxa

§ 5. Il discorso persuasivo

§ 6. La produzione di apparenza

§ 7. Il logos come pharmakon

III. Socrate: la kalokagathia del filosofo

§ 1. Un mostro biforme?

§ 2. La nascita della fisiognomica

§ 3. Le immagini della filosofia

§ 4. Vedere la virtù

§ 5. L'icona del sileno

IV. Senofonte: l'espressione di ethos e pathos

§ 1. Arte e tecnica

§ 2. Esprimere raffigurando

§ 3. Scegliere la bellezza

- § 4. Rappresentare il carattere dell'anima
- §.5. Il medium pittorico
- § 6. Sculture impastate di vita
- § 7. Il piacere del pathos
- § 8. La dissoluzione del visibile

V. Platone: interiorità ed esteriorità

- § 1. La conoscenza degli erotika
- § 2. Duplicità di Eros
- § 3. Opinione e inganno
- § 4. Il manifestarsi della verità
- § 5. Pregare per amare la sapienza

Indici

10. ZENONE E L'INFINITO

Da: Livio ROSSETTI (livio.rossetti@gmail.com)

JONATHAN BARNES (et al.), Zenone e L'infinito (a cura di Livio ROSSETTI e Massimo PULPITO), Academia Verlag (Eleatica 2), Sankt Augustin 2011, E. 36 (ISBN 978-3-89665-558-5).

An overview

Introduzione (L. Rossetti - M. Pulpito)

Zenone e l'infinito (J. Barnes)

Preface

- 1. Zenone paradossologo
- 2. L'infinito
- 3. La Dicotomia
- 4. Atomi
- 5. Partizioni
- 6. Addizioni infinite
- 7. Sequenze infinite
- 8. Una soluzione del problema?

Il dibattito

An Infinity of Priorities (C. Antonopoulos)

La dicotomia di Zenone ovvero l'anacronismo anglosassone (M. Bonelli)

Commentaire à propos du Zénon de Jonathan Barnes (N-L. Cordero)

Zenone filosofo e Parmenide scienziato (F. Gambetti)

I paradossi di Zenone e la meccanica quantistica (M.G. Lorenzi e M. Francaviglia)

Partizioni infinite. Zenone, Barnes e la grandezza dei corpi (M. Pulpito)

Un filosofo senza filosofia (L. Rossetti)

La replica del Prof. Barnes: Some Notes and Queries

Gli autori

11. LE BESTIAIRE D'ARISTOPHANE

CÉCILE CORBEL-MORANA, *Le Bestiaire d'Aristophane*, Les Belles Lettres (Études anciennes - Série grecque, 144), Paris 2012, E. 45 (ISBN 978-2-251-32680-1).

PREMIERE PARTIE : Bestiaire et politique

CHAPITRE I : L'ANIMAL DANS L'UTOPIE PACIFISTE : VIVRE EN PAIX, MANGER ET FAIRE L'AMOUR

I. Le festin pacifiste

A. Régime du temps de guerre contre régime du temps de paix

B. L'idéal rural

C. Évolution du thème des Acharniens à Lysistrata

II. Faire l'amour, pas la guerre

A. Le corps animal

1°) L' aneleutheros dialektos

2°) Le corps, ses parties et ses fonctions

B. Paix et érotisme

1°) Présence-absence dans Lysistrata

2°) Les « petites cochonnes » dans les Acharniens

3°) La chevauchée érotique

CHAPITRE II : LA CUISINE POLITIQUE

I. La "politique du ventre"

A. Les Cavaliers

B. L'Assemblée des femmes

II. Les malversations du démagogue

A. Le démagogue parasite

B. L'ichthyophagia du Paphlagonien dans les Cavaliers

III. Démocratie et tyrannie

CHAPITRE III : L'ANIMAL POLITIQUE

I. Mise en perspective historique : quelques repères

A. Le bestiaire homérique

B. Les caractères animaux : la poésie lyrique archaïque et la fable

C. Le bestiaire d'Aristophane, entre héritage littéraire et type populaire

II. Invective et satire politique

A. Figures du pouvoir politique et militaire

B. Le peuple athénien

C. Les grandes métamorphoses des Guêpes

1°) Une image commune au peuple et à ses dirigeants : le chien

a) Le peuple, chien du démagogue

b) Le démagogue, chien du peuple

2°) Le chœur des Guêpes

a) De la métaphore à la métamorphose

1. Mise en place de la métaphore

2. La métamorphose

b) Une image aux multiples facettes: la parabase des Guêpes

1. L'épirrhème

2. L'antépirrhème

c) Les Suppliantes d'Euripide et les Guêpes d'Aristophane

CHAPITRE IV : LE SAUVAGE ET LA CITE DANS LES OISEAUX

I. De l'homme à l'animal et de l'animal à l'homme

A. De l'homme à l'animal

1°) Le mythe de Térée

2°) La métamorphose d'Euelpidès et de Peisétairos

3°) Les Athéniens : de drôles d'oiseaux

B. De l'animal à l'homme

1°) Le logos

2°) Le développement de la civilisation

II. Coucouville-les-Nuées ou l'État de nature

A. La fuite de la Cité et le retour à l'état de nature

1°) Le « bon sauvage »

2°) Le « mauvais sauvage »

a) L'antithèse physis/nomos

b) La distinction homme/animal dans la pensée politique de l'époque classique

B. De la nature à la civilisation: la réintégration de la Cité

1°) La recréation de la Cité et le rétablissement des lois

2°) Coucouville-les-Nuées, une nouvelle Athènes

C. Le sauvage dans la Cité

1°) Le cannibalisme de Peisétairos

2°) Cannibalisme et tyrannie

DEUXIEME PARTIE : BESTIAIRE ET CRITIQUE LITTERAIRE

CHAPITRE I : Le burlesque : du carnaval à la critique littéraire

I. Le burlesque

A. Parodie et cuisine

B. Le bousier de la Paix

C. Le finale des Guêpes

II. Bestiaire et critique littéraire dans les Grenouilles

A. Eschyle et Euripide : portraits croisés dans l'agôn des Grenouilles

1°) Le sauvage et le civilisé

2°) Du cheval-coq d'Eschyle à la volaille d'Euripide : la querelle des Anciens et des Modernes

B. Le chœur des Grenouilles-cygnés

1°) Une satire des poètes du Nouveau Dithyrambe

a) Paroles et musique

b) La chorégraphie parodique d'un chœur de Grenouilles visible

2°) Dionysos contre les Grenouilles: un agôn esthétique

CHAPITRE II : Les Oiseaux, ou le chef d'oeuvre d'art total d'Aristophane

I. Un bestiaire parodique

II. Aristophane, poète lyrique

A. Le chant de La Huppe (v. 209-262) : du lyrisme traditionnel au lyrisme comique

1°) Structure et mise en scène

2°) Ode à un rossignol

3°) La monodie de La Huppe

B. Du poète abeille au poète cygne

III. Le spectacle

A. Le décor

B. La parodos des Oiseaux

1°) Tradition et innovation

- 2°) Le nombre de choreutes dans les Oiseaux
 3°) Fonction des quatre premiers oiseaux de la parodos
 a) Des danseurs ?
 b) Des aulètes ?
 c) Un chœur secondaire ?
 4°) L'entrée du chœur
 a) Une chorégraphie originale
 b) Un chœur individualisé
-

12. C. VASSALLO: FILOSOFIA E 'SONOSFERA' IN PLATONE

Da: Massimo MANCA (massimo.manca@unive.it)

CHRISTIAN. VASSALLO, *Filosofia e 'sonosfera' nei libri II e III della Repubblica di Platone*, Adolf M. Hakkert (Supplementi di Lexis 63), Amsterdam 2011, E. 72 (ISBN 978-90-256-1271-9).

PRESENTAZIONE (G. Casertano)

CAPITOLO I. La 'sonosfera' come possibile categoria ermeneutica dei libri II e III della Repubblica

I.1. Il dibattito sui libri II e III della Repubblica

I.2. La 'sonosfera' e i dialoghi platonici: introduzione metodologica e programmatica

CAPITOLO II. Udibile e dicibile nel libro II della Repubblica. Fonti, strategie dialogiche, antropologia estetica

II. 1. La società del dialogo e nel dialogo

II. 2. Sulle 'fonti' dell'otopatia nel libro II della Repubblica

II. 2.1. La psicologia dell'udibile: i fischi nelle orecchie di Glaucone

II. 2.2.1. L'eco di Antifonte: nuovi problemi di contestualizzazione storica e filosofico-letteraria

II. 2.2.2. La dialettica drammatica tra l'autonomia del volere e l'eteronomia dell'ascolto

II. 2.3. Adimanto e l'ermeneutica dell'udibile: ascoltare come 'interpretare' la tradizione

II. 3. Per un approfondimento della Quellenforschung. L'udibile in una prospettiva estetico-antropologica

II. 3.1. Esiodo e i pericolosi paradigmi della lirica arcaica

II. 3.2. La sofisticazione 'sovrastrutturale' dell'udito e la 'frivola necessità' dell'arte: una tradizione comune a Democrito e a Platone?

II. 4. La complessa 'sociologia' della mitopoiesi (in quanto logopoiesi)

II. 4.1. Il rapporto pedagogico-funzionale tra mito e logos

II. 4.2. Genealogia extra-istituzionale del mito

II. 5. I risvolti 'ne-fasti' della nuova propaganda acustica

II. 5.1. Come dire (e ascoltare) 'dio'. I precedenti pre-euripidei

II. 5.2. Nekteon e akousteon tra espedienti retorici ed eredità tragica

CAPITOLO III. Dai contenuti alla forma del dicibile. Psicagogia, idoloipoiesi e stilistica nel libro III della Repubblica

III. 1. Per una tripartizione del programma di poetica nella prima parte

del libro III della Repubblica

III. 2. Psicagogia, o delle prescrizioni etico-teleologiche

III. 2.1. Educazione alla saggezza e alla temperanza (389d9 s.)

III. 2.2. Educazione all'incorruttibilità e alla rettitudine etica (390d7 s.)

III. 2.3. Educazione 'antropologica' al convincimento di una stretta corrispondenza tra giustizia e felicità (392a8 s.)

III. 3. Idolopoiesi, o delle prescrizioni rappresentativo-fantastiche: censura 'icastica' (386b8 s.), 'onomastica' (387b8 s.) e 'scenica' (387d1 s.)

III. 4. Stilistica, o delle prescrizioni morfologico-diegetiche

III. 4.1. Avviamento al problema dell'os lektoon in Rp. 3.392c6-398b5

III. 4.1.1. La definizione 'soggettiva' della dieghesis in Platone

III. 4.1.1.a. Soggettività 'sociologica'

III. 4.1.1.b. Soggettività 'scolastica'

III. 4.1.1.c. Soggettività 'retorica'

III. 4.1.1.c.1. Brachylogia vs. macrologia

III. 4.1.1.c.2. Dialogos vs. dieghesis

III. 4.1.2. La definizione 'oggettiva' della dieghesis in Platone: la questione 'aspettuale' e le altre forme di oggettività diegetica nei dialoghi

III. 4.2.1. Il problema 'formale' dell' os lektoon: la tripartizione della dieghesis nel libro III della Repubblica

III. 4.2.2. Gli influssi della tripartizione diegetica in Platone sulle successive classificazioni estetiche e grammaticali dei generi letterari nell'antichità: da Aristotele a Proclo

III. 4.3. Forma e contenuto. Sui rapporti tra dieghesis e mimesis

III. 4.3.1. Platone e la critica di Genette alle capacità mimetiche del linguaggio: il dicibile tra distanza e prospettiva diegetica

III. 4.3.2. Gesti, parole e suoni. L'elemento acustico come potenziale 'mediatico' del dicibile

III. 4.3.3. I risvolti etici dell'elemento acustico: l'uso 'misurato' dell'indicibilità formale e l'inversione 'proporzionale' tra bravura del retore e ampiezza del contenuto

III. 4.4.1. Come tradurre il detto in dicibile: i presupposti teorici di una (quasi fedele) riformulazione semiotica (393d2-394a7)

III. 4.4.2. La critica al concetto gorgiano di poesia e i risvolti retorico-filosofici dell'esperimento platonico di 'traduzione' omerica

III. 5. Dall'os lektoon ad una prima definizione degli akousteon

CAPITOLO IV. Dai contenuti alla forma dell'udibile. Sul problema della melodia nel libro III della Repubblica

IV. 1. Premessa

IV. 2. Due aspetti della tripartizione del melos nel libro III della Repubblica

IV. 2.1. Le armonie e i divieti acustici. Su armonia dorica e frigia in particolare

IV. 2.1.1. La critica a Platone nel libro Q della Politica di Aristotele e la posizione autonoma assunta da Aristosseno

IV. 2.1.2. L'"apologia" platonica nella testimonianza dello Ps.-Plutarco, con alcune note sui rapporti tra Platone e i successivi trattati De

musica di Filodemo e di Aristide Quintiliano

IV. 2.1.3. La testimonianza sulle armonie nel Commento alla 'Repubblica'
di Proclo e il problema del retaggio damoniano

IV. 2.2. Il misoneismo melodico di Platone e i rapporti tra i Persiani di
Timoteo e il testo della Repubblica

IV. 3. Alcune riflessioni conclusive

Riferimenti bibliografici

13. ARISTOTELE: FISICA - LIBRO III

ARISTOTELE, Fisica - Libro III (a cura di Monica UGAGLIA), Carocci Editore
(Classici), Roma 2012, E. 17 (ISBN 9788843062508).

Due variazioni sul tema della potenza

Nota al testo

Fisica - Libro III

Schema riassuntivo

Commento

Bibliografia

Indice dei passi citati

14. ARISTOTELE: ETICA EUDEMIA

ARISTOTELE, Etica Eudemia (a cura di Marcello ZANATTA), BUR-Rizzoli
(Classici Greci e Latini), Milano 2012, E. 12,90 (ISBN 978-88-17-05499-7).

15. STUDI SULLE "CATEGORIE" DI ARISTOTELE

Da: Massimo MANCA (massimo.manca@unive.it)

MADDALENA BONELLI-FRANCESCA GUADALUPE MASI (curr.), Studi sulle Categorie di
Aristotele, Adolf M. Hakkert (Supplementi di Lexis, 61), Amsterdam 2011, E.
84 (ISBN 978-90-256-1266-5).

Prefazione a cura di M. Bonelli e F. Guadalupe Masi

Prima parte: introduzione C. Natali, Struttura e organizzazione del
trattato aristotelico detto Categorie

Seconda parte: saggi di analisi e commento

P. Fait, Aristotele, Categorie, 1. Omonimi, sinonimi, paronimi

B. Botter, Aristotele, Categorie, 2. Individuo e individuazione

B. Botter, Aristotele, Categorie, 3. La predicazione delle differenze

C. Natali, Aristotele, Categorie, 4. La lista delle categorie

F. Guadalupe Masi, Aristotele, Categorie, 5, 2all-3a6. Sostanza prima e
sostanze seconde

Stefano Maso, Aristotele, Categorie, 5, 3a7-4b19. Sostanza, differenza,
contrari

E. Cattanei, Aristotele, Categorie, 6, 4b20-5b10. Le quantità in senso
proprio

F. Guadalupe Masi, Aristotele, *Categorie*, 6, 5bl 1-6a35. Le caratteristiche della quantità
 M. Bonelli, Aristotele, *Categorie*, 7, 6a36-7b14. La prima definizione dei relativi e alcune loro proprietà
 D. Zucca, Aristotele, *Categorie*, 7, 7b1S-8b24. Lo status aporetico dei relativi
 C. Viano, Aristotele, *Categorie*, 8, 8b2S-10a10. Stati e disposizioni, capacità e incapacità naturali, qualità affettive e affezioni
 S. Maso, Aristotele, *Categorie*, 8 10a11-11a39. Forma, qualità, relativi
 C. Natali, Aristotele, *Categorie*, 9. Fare, subire e le altre categorie
 C. Rossitto, Aristotele, *Categorie*, 10, Gli 'opposti' e la loro classificazione
 C. Rossitto, Aristotele, *Categorie*, 11. La contrarietà
 L. Bressan, Aristotele, *Categorie*, 12. I significati di 'anteriore'
 L. Bressan, Aristotele, *Categorie*, 13. I significati di 'simultaneità'
 R. Salis, Aristotele, *Categorie*, 14. Il movimento e le sue specie
 R. Salis, Aristotele, *Categorie*, 15. La categoria dell'"avere"
 TERZA PARTE: SAGGI CRITICI
 J. Barnes, Aristotelian quantities
 W. Cavini, Vero e falso nelle *Categorie*
 INDICI

16. PLUTARCH: CESAR

CHRISTOPHER PELLING (éd.), *Plutarch. Cesar* (Translated with an Introduction and Commentary), Oxford University Press, Oxford 2011, £ 150 (ISBN 978-0-19-814904-0).

17. N. SCIPPACERCOLA: IL LATO OSCURO DEL ROMANZO GRECO

Da: Massimo MANCA (massimo.manca@unive.it)

NADIA SCIPPACERCOLA, *Il lato oscuro del romanzo greco*, Adolf M. Hakkert (Supplementi di *Lexis*, 62), Amsterdam 2011, E. 45 (ISBN 978-90-256-1270-2).

INTRODUZIONE

L'orrido e il 'perturbante' nella vita e nella letteratura

CAPITOLO I Il sacrificio umano

I 1. Introduzione

Il sacrificio - Il sacrificio cruento - Il rifiuto dei sacrifici cruenti

I 2. Fonti

Premessa - Qualche testimonianza 'storica' - Il romanzo - I Bucoli, l'antropofagia, l'orrore e Dione Cassio .

I 3. I romanzi greci

Senofonte Efesio - Achille Tazio - Eliodoro

CAPITOLO II L'inquietante 'soprannaturale': onar/upar

II 1. Introduzione

I sogni e la loro interpretazione - Il mondo onirico letterario - Demoni

e fantasmi

II 2. I romanzi greci

II 2. A) La violenza, l'orrore e il terrore nel mondo onirico

Caritone - Senofonte - Achille Tazio - Eliodoro

II 2. B) Il terrore dei demoni e dei fantasmi

Senofonte Efesio - Giamblico - Achille Tazio - Eliodoro

CAPITOLO III L'ambiguo gioco vita-morte

III 1. Introduzione.

Varianti tipologiche della morte nei romanzi greci

III 2. Orizzonte culturale e precedenti mitico-letterari.

Morti e resurrezioni (fittizie, spontanee e indotte) - Sepolcri vuoti (e mimi canini)

III 3. I romanzi greci.

Caritone - Senofonte Efesio - Giamblico - Achille Tazio - Eliodoro

Considerazioni conclusive

Osservazioni lessicali

Bibliografia

Indici

18. SEMINARIO SU RICHARD PORSON

PAOLA VOLPE CACCIATORE (cur.), Seminario di studi su Richard Porson, D'Auria, Napoli 2011, E. 60 (ISBN 978-88-7092-322-3).

Paola Volpe Cacciatore

Premessa

Guido Avezzù

Un bilancio provvisorio

Alexander F. Garvie

Porson's Law Reconsidered

Enrico Medda

Riflessioni sull'Eschilo di Porson

Liana Lomiento

Il metodo 'scientifico' di Richard Porson, e i suoi interventi critici ad Eschilo, Supplici ed Eumenidi

Marina Caputo

Le edizioni di Eschilo di Richard Porson: dati, problemi e storia delle vicende editoriali

Luigi Battezzato

Porson e il testo dell'Ecuba di Euripide

Matteo Taufer

Congestture porsoniane al "Prometheus Vincetus"

Giovanna Pace
 Congetture di Richard Porson al "Reso"

Olimpia Imperio
 Gli "Aristophanica" di Richard Porson

Renzo Tosi
 Il Fozio di Richard Porson e gli studi lessicografici

19. LAVORI DEL PROGETTO "MUSISQUE DEOQUE"

Da: Massimo MANCA (massimo.manca@unive.it)

PAOLO MASTANDREA-LINDA SPINAZZÈ (curr.), Nuovi archivi e mezzi d'analisi per i testi poetici. I lavori del progetto Musisque Deoque, Venezia 21 - 23 giugno 2010, Adolf M. Hakkert (Supplementi di Lexis, 60), Amsterdam 2011, E. 65 (ISBN 978-90-256-1265-8).

Paolo Mastandrea e Luigi Tessarolo, Introduzione
 Parte prima: Le edizioni di Musisque Deoque: metodo, prassi e tipologie testuali

Andrea Bacianini, 'Musisque Deoque' e la rappresentazione informatica della poesia figurata

Martina Venuti, L'apparato digitale di Virgilio.

Isabella Canetta, Lauinia / Lauina (Aen. 1,2): variante testuale e testimonianze indirette

Elisabetta Saltelli, Poesia epigrafica: le nuove acquisizioni in 'Musisque Deoque'

Linda Spinazzè, Risalire alle fonti: dall'edizione 'Musisque Deoque' ai testimoni manoscritti

Parte seconda: Letture del testo assistite dalla strumentazione elettronica
 Tiziana Brolli, Polifemo e le metafore nautiche

Crescenzo Formicola, Oltre l'archetipo: ipotesti letterari e testimonianze codicologiche ('specimina' da Lucrezio e Sidonio)

Alessandra Romeo, Memorie 'georgiche' nell'epos ovidiano: in margine al mito di Esaco nell'XI libro delle 'Metamorfosi'

Alessandro Franzoi, Note di lettura al testo dei 'Remedia' di Ovidio

Andrea Cozzolino, Echi medievali del I libro della 'Pharsalia'

Alessandro Fusi, Sulla tradizione di Marziale

Enrico Maria Ariemma, Da Marsiglia a Sagunto: prove di guerra civile da Lucano a Silio Italico

Emanuela Colombi, L'allusione e la variante: Giovenco e Silio Italico

Amedeo Alessandro Raschieri, Lettori tardoantichi e medievali di Avieno

Angelo Luceri, Un ritratto... d'altri tempi: Naucellio, 'Epigr. Bob.' 7 e una possibile eco umanistica

Luca Mondin, 'Simplicitas ignava': testo e intertesto di Alc. Avit. 'carm.' 2, 98-99

Maria Nicole Iulietto, Il 'de apro mitissimo' di Lussorio (c. 292 R =

Happ = 287 SB)

Paola Paolucci, Dall'"Alcesta" centonaria ad alcune chiose di lettura nella tradizione a monte del Salmasiano (Par. Lat. 10318).

20. LE PAROLE DELLA PASSIONE

Da: Francesca Romana BERNO (francescaromana.berno@uniroma1.it)

PAOLO MANTOVANELLI, FRANCESCA ROMANA BERNO (curr.), *Le parole della passione. Studi sul lessico poetico latino, Pàtron (Testi e Manuali per l'insegnamento universitario del latino, 120)*, Bologna 2011, E. 26 (ISBN 978-88-555-3152-8).

Paolo Mantovanelli-Francesca Romana Berno
Premessa, p. 11

Laura Bocciolini Palagi
Amor e furor nell'Eneide: accostamenti e convergenze, p. 19

Giulia Danesi Marioni
Properzio e le leggi dell'amore: elementi giuridici nel linguaggio dell'eros, p. 39

Rita Degl'Innocenti Pierini
Per amore di Basilissa: il linguaggio erotico negli epigrammi attribuiti a Seneca, p. 65

Silvia Mattiacci
Lo scabbioso di Ausonio (epigr. 115 Green): la malattia come eros deviato, p. 89

Francesco Citti
Admirari nella poesia amorosa da Catullo a Ovidio, p. 121

Bruna Pieri
Caeci stimuli amoris: il lessico virgiliano dell'eros animale (e la lezione di Lucrezio), p. 139

Paolo Mantovanelli
Il toro innamorato delle Georgiche (3, 229-234) tra natura, mito e storia, p.171

Francesca Romana Berno
Complicanze di una gravidanza indesiderata (note a Sen. Oed. 371-380), p.187

Roberta Strati
Itinerari di parole: unanimumus, p. 209

Lisa Sannicandro, p. 245
Dolor in Lucano

Stefano Giazzon

Ira (e ultio) nei Punica di Silio Italico, p. 265

Indice dei passi notevoli, p. 295

Indice degli autori moderni, p. 301

21. L'IDEA DI STATO IN CICERONE

Da: Laura MARCONCINI (aiccpontedera@interfree.it)

AA.VV., L'idea di Stato in Cicerone. Atti della Giornata di Studi sul "De republica" curato da Francesca Nenci, Bandecchi&Vivaldi Editori (Delegazione AICC di Pontedera - Quaderni, 3), Pontedera 2011, s.i.p.

pag. 5

Prefazione

Liviana Canovai

pag.7

Introduzione

Laura Marconcini Turini

pag. 9

Aequabilitas

Massimo Baldacci

pag. 17

I valori della Repubblica

Tommaso Greco

pag. 25

Il De republica di Cicerone e il pensiero politico dell'antichità greco-latina.

Qualche osservazione fra passato e presente

Floriano Romboli

pag. 43

Considerazioni a margine di un libro

Francesca Nenci

22. LA LEGGE NELL'ESPERIENZA GIURIDICA ROMANA

Da: CEDANT (cedanti@iusspavia.it)

JEAN-LOUIS FERRARY (cur.), Leges publicae. La legge nell'esperienza giuridica romana, IUSS Press, Pavia 2012, E. 70 (ISBN 978-88-6198-067-9).

Problemi generali 1

L'iter legis, de la rédaction de la rogatio à la publication de la lex rogata, et la signification de la législation comitiale dans le système politique de la Rome républicaine 3
JEAN-LOUIS FERRARY

'De iure legum'. Nichtige Gesetze in der römischen Republik und in Theodor Mommsens 'Staatsrecht' 39
NICOLAS GILLEN

La sanctio e i rapporti fra leggi 53
LAURETTA MAGANZANI

Le clausole autoprotettive delle leges 115
BERNARDO SANTALUCIA

Osservazioni sul linguaggio delle leggi 139
GIANFRANCO LOTITO

Sulla clausola di equiparazione 'siremps lex esto quasi' 157
ALESSIA TERRINONI

Echi e riuso della legge nella letteratura latina 177
ELISA ROMANO

Leggi e religione 219
JOHN SCHEID

The Roman Notion of lex 239
LAURENS WINKEL

La posizione della lex nella sistematica delle fonti romane 257
CARLO AUGUSTO CANNATA

Contenuti e storia della legislazione 281

Le due serie di leges regiae 283
DARIO MANTOVANI

Dodici Tavole e 'ortodossia' repubblicana 293
ALDO SCHIAVONE

I 'plebiscita' prima dell'equiparazione alle leggi (con la lex Hortensia del 287 ca.) 307
MICHEL HUMBERT

Le leggi comiziali nella prima Deca di Livio 339
THIBAUD LANFRANCHI

Statutes on Public Powers and Their Relationship to mos 405
MARTIN JEHNE

Leggi agrarie e coloniali 429
UMBERTO LAFFI

La législation comitiale en matière de création, d'assignation
et de gouvernement des provinces 463
JEAN-LOUIS FERRARY

Roman Legal Ideology in the Military Sphere.
Insights on Aequitas from the Case of the Caudine Forks (321 BC) 475
T. COREY BRENNAN

Lois somptuaires et regimen morum 489
MARIANNE COUDRY

La lex Roscia e la declamazione 302 ascritta a Quintiliano
Sull'uso delle declamazioni come documento dell'esperienza giuridica romana
515
MARTA BETTINAZZI

La 'lex' in Cicerone al tempo delle 'Philippicae'. Fra teoria e prassi
politica 545
PIERANGELO BUONGIORNO

La législation augustéenne et les dernières lois comitiales 569
JEAN-LOUIS FERRARY

Pociora legis precepta. Considerazioni sull'epigrafia giuridica
esposta in Laterano fra Medioevo e Rinascimento 593
LORENZO CALVELLI

I senatusconsulta come alternativa alla legge comiziale
Con un'appendice su Gai. Inst. 1.1-8 627
LEO PEPPE

Legum multitudo e diritto privato
Revisione critica della tesi di Giovanni Rotondi 707
DARIO MANTOVANI

Indice delle fonti 769

23. L'ORFEO AUGUSTEO TRA ARGONAUTICHE E DIONISIACHE

ROSA MARIA LUCIFORA, Una vita "meravigliosa". L'Orfeo augusteo tra
Argonautiche e Dionisiache, Edipuglia (Scrinia, 28), Bari 2011, E. 20 (ISBN
9788872286456).

Parte prima
IL COMPAGNO "AFFASCINANTE"
Una introduzione

1. Tempi e luoghi
2. Un interludio: il sonno
3. Orpheus voce vocati

Parte seconda

UN DELITTO SACRILEGO

1. I carmina "leviore lyra" : analogie
2. "Sacrilégae perimunt" : menadi sgradite a Baccho
3. Anabasi

Riflessioni finali

Bibliografia

Indice degli autori antichi e moderni

Indice dei passi discussi

24. S. RATTI: POLÉMIQUE ENTRE PAÏENS ET CHRÉTIENS

STÉPHANE RATTI, Polémiques entre païens et chrétiens, Les Belles Lettres
(Histoire, 112), Paris 2012, E. 25 (ISBN 978-2-251-38112-1).

INTRODUCTION - Fiction et religion

LA VÉRITÉ D'UNE FICTION
LA VÉRITÉ D'UNE RELIGION

PREMIÈRE PARTIE

Le malaise païen

1. Les païens pouvaient-ils s'exprimer librement sous l'Empire chrétien ?

SAINT AUGUSTIN APPELLE À LA CENSURE

CRITIQUES MALVEILLANTS

INQUISITION POLICIÈRE

RÉPRESSION

PRUDENCE POLITIQUE

2. La guerre des hommes célèbres

LA PERSÉCUTION DE VALÉRIEN

LE PAPE SIXTE ET SON DIACRE LAURENT : DES MARTYRS OU DES HÉROS ?

INTERPRÉTATION POLITIQUE

INTERPRÉTATION RELIGIEUSE

INTERPRÉTATION LITTÉRAIRE

3. Le théâtre comique, lieu de la polémique antichrétienne

TENTATIVES CHRÉTIENNES DE SÉCULARISATION DES SPECTACLES PAÏENS

ÉCHEC DE CETTE POLITIQUE

DE NOUVEAUX BESOINS

4. Le poète élégiaque et l'auteur comique : deux païens militants

UN COUSIN DU GRINCHEUX : L'EXTRAVAGANT

LE QVEROLVS ET SON DÉDICATAIRE PAÏEN

HORREUR DE RUTILIUS NAMATIENUS POUR LE RADICALISME CHRÉTIEN

L'AUTEUR DU QVEROLVS ET LE POÈTE RUTILIUS NAMATIANS :
DES CONVERGENCES IDÉOLOGIQUES

5. Le Querolus : une parodie païenne
UN ADVERSAIRE COMMUN : SAINT AUGUSTIN
LE QVEROLVS PARODIE LA BIBLE
« SEUL CELUI QUI SAIT SAURA »
AVIANUS AUTEUR DU QVEROLVS ?

SECONDE PARTIE

Nicomaque Flavien senior, l'Histoire Auguste et les chrétiens

1. Nicomaque Flavien senior, cible des attaques chrétiennes
RÉÉVALUATION RAISONNÉE DE L'IMPORTANCE DE LA RÉSISTANCE PAÏENNE
RÉÉCRITURE DE LA VIE DE NICOMAUQUE FLAVIEN SENIOR
L'EXPÉRIENCE AFRICAINE
LE FRIGIDUS : UNE GUERRE DE RELIGION
NICOMAUQUE FLAVIEN, CIBLE PRIVILÉGIÉE DES CHRÉTIENS
NICOMAUQUE FLAVIEN, PROTAGONISTE DU CARMEN CONTRA PAGANOS
ULTIME ARGUMENT : NICOMAUQUE FLAVIEN FUT-IL HYDROPIQUE ?

2. Nicomaque Flavien senior, philosophe néoplatonicien
LA LUMIÈRE D'UNE DÉCOUVERTE
NICOMAUQUE FLAVIEN SENIOR, PHILOSOPHE NÉO-PLATONICIEN
LE TÉMOIGNAGE DE JEAN DE SALISBURY
CONFIRMATION PAR SYMMAQUE
CONFIRMATION PAR L'HISTOIRE AUGUSTE
L'AUTEUR DE L'HISTOIRE AUGUSTE A LU LE SATYRICON
RÉFÉRENCES PLATONICIENNES DANS L'HISTOIRE AUGUSTE

3. Nicomaque Flavien senior et la loi
NICOMAUQUE FLAVIEN DANS LE CODE THÉODOSIEN
LA LOI SUR LES HÉRITAGES
LE FIDÉICOMMIS DANS L'HISTOIRE AUGUSTE : NOUVELLE CONFIRMATION
LA LOI CONTRE L'HOMOSEXUALITÉ MASCULINE
ÉCHOS DANS L'HISTOIRE AUGUSTE
NICOMAUQUE FLAVIEN SENIOR DANS LA VIE D'ALEXANDRE SÉVÈRE

4. Dévotion et foi : des valeurs païennes ?
LES FEMMES D'AQUILÉE SE COUPENT LES CHEVEUX
QUELLES SIGNIFICATIONS PEUT PRENDRE LA TONSURE ?
POURQUOI NICOMAUQUE FLAVIEN SENIOR S'INTÉRESSE-T-IL À LA QUESTION ?
PARCE QUE C'EST UNE PREUVE DE FIDES
POUR RÉPONDRE À SAINT PAUL
PAR HOSTILITÉ AUX MONIALES

Épilogue - Les derniers païens d'Alan Cameron

Bibliographie

Notes

Index

25. CONSOLATION IN ST. AUGUSTINE

MARY MELCHIOR BEYENKA, Consolation in St. Augustine, Literary Licensing LLC (The Catholic University of America, Patristic Studies, V83), Whitefish 2011 [rist. 1950], E. 32,92 (ISBN 9781258014063).

26. M. BETTINI: CONTRO LE RADICI

MAURIZIO BETTINI, Contro le radici. Tradizione, identità, memoria. Il Mulino, Bologna 2012, E. 10 (ISBN 978-88-15-23465-0).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

AVVERTENZE IMPORTANTI: il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments': ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'. I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti. Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario). In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione. Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione). Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 18 FEBBRAIO 2012.

