

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIISTICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 29 AGOSTO 2020

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. ANCIENT GREEK THEATRE IN THE DIGITAL AGE
2. LXXI CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI (GALEATA / S. SOFIA)
3. IN MEMORIAM: LUIGI LEURINI, CARLO ODO PAVESE, JEAN-LOUIS FERRARY

### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 8/2, 2020
2. RATIONES RERUM 13, 2019
3. VICHIANA 57/2, 2020
4. O. VOX: PER SATURAM. RACCOLTA DI PAGINE SPARSE
5. DIALOGHI DI ANTICITÀ CLASSICA E DEL VICINO ORIENTE
6. GRECI CHE PENSANO, CREANO, SCRIVONO LA LORO STORIA
7. V. PACELLI: ASTIDAMANTE DI ATENE. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI
8. M. ERBÌ: EPICURO. LETTERE, FRAMMENTI E TESTIMONIANZE
9. A. ROSSI: NUMENIO DI APAMEA. DE BONO
10. A. CONTE - E. FIORI: GREGORIO NAZIANZENO. TRA AUTOBIOGRAFIA E TEOLOGIA
11. L. MECELLA: CIRO DI PANOPOLI. POTERE POLITICA E POESIA ALLA CORTE DI TEODOSIO II
12. A COMPANION TO ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC

13. "SENATUS CONSULTUM ULTIMUM" E STATO DI ECCEZIONE
14. L. FEZZI: CESARE. LA GIOVINEZZA DEL GRANDE CONDOTTIERO
15. P. BOITANI. OVIDIO. STORIE DI METAMORFOSI
16. G. RUSSO: MARZIALE. EPIGRAMMI SCELTI
17. M. FUCECCHI: I "PUNICA" DI SILIO ITALICO E LO SVILUPPO DELL'EPICA STORICA ROMANA
18. DÉCLAMATIONS ET INTERTEXTUALITÉ
19. G. MIGLIORATI: LATINI O GRECI NELL' "HISTORIA AUGUSTA"
20. LA MEMORIA POST MORTEM DALL'ANTICHITÀ AL MEDIOEVO
21. G. FARINA: PER UNO STUDIO DEGLI "AENIGMATA TULLII"
22. G.P. BRUNETTA: LE MUSE AL CINEMA

#### A. EVENTI

##### [1] ANCIENT GREEK THEATRE IN THE DIGITAL AGE

Da: Sabina CASTELLANETA ([sabina.castellaneta@uniba.it](mailto:sabina.castellaneta@uniba.it))

Ancient Greek Theatre in the Digital Age  
International Online Conference  
28-29 settembre 2020  
[meet.google.com/bjn-uoum-ymi](https://meet.google.com/bjn-uoum-ymi)

##### Comitato organizzatore

Sabina Castellaneta (Bari), Nadia Rosso (Piemonte Orientale)

##### Comitato scientifico

Francesco Carpanelli (Torino), Giorgio Ieranò (Trento), Fiona Macintosh (Oxford), Massimo Magnani (Parma), Anna Novokhatko (Thessaloniki/Freiburg), Luigi Todisco (Bari), Bernhard Zimmermann (Freiburg)

##### Keynote discussants

Luigi Battezzato (Piemonte Orientale), Olimpia Imperio (Bari)

##### Keynote speakers

Andreas Bagordo (Freiburg), Fiona Macintosh (Oxford)

28 settembre

9.30 Saluti istituzionali

Stefano Bronzini ( Rettore Uniba)

Davide Canfora (Direttore LeLiA - Uniba)

10.00 Apertura lavori

Olimpia Imperio (Bari)

Bernhard Zimmermann (Freiburg)

Edizioni digitali

Chair: Francesco Carpanelli (Torino)

10.30

Sabina Castellaneta, Nadia Rosso, Lorenza Savignago (Bari, Piemonte Orientale, Trieste)

DEFrAG-Tragedy: edizione critica digitale, dinamica e collaborativa dei frammenti tragici

11.00

Timothy J. Moore, Jennifer McLish (St. Louis, Ann Arbor)

An online database of Greek dramatic meters

11.30

Menico Caroli (Foggia)

Per un'edizione digitale dell'Ippolito Kalyptómenos di Euripide

12.00

Lorenzo Sardone (San Marino)

Un nuovo testimone dell'Aiace sofocleo e le potenzialità della ricostruzione digitale

Keynote speaker

15.30

Andreas Bagordo (Freiburg)

Sperimentando l'iperframmento comico (riflessioni dal laboratorio KomFrag)

Lessici digitali

Chair: Anna Novokhatko (Thessaloniki/Freiburg)

16.00

Elena Fabbro, Elena Bonollo (Udine)

Finanze pubbliche e ricchezza privata nella commedia greca: per un archivio digitale

16.30

Virginia Mastellari, Beatrice Gavazza, Leon Glaser (Freiburg)

Lessico degli oggetti dalla commedia greca. Presentazione di un nuovo database

17.00

Mario Regali (Napoli)

Lessico Digitale della Commedia Greca (LDCG): testo, scena, ricezione

17.30

Carmela Roscino (Bari)

Skeué online: per un lessico digitale del costume teatrale nell'iconografia greca e magnogreca

29 settembre

Teledidattica

Chair: Massimo Magnani (Parma)

10.00

Chris Blackwell, Francesco Mambrini (Furman, Milano)

Teaching Oedipus Tyrannos with an integrated digital edition during a pandemic

10.30

Anastasia Bakogianni, Declan Patrick (New Zealand)  
'Where is the body?': performing Iphigenia at Aulis online in a New Zealand context

11.00

Ronald Blankenburg (Nijmegen)  
Changing the mask: formative teaching of ancient Greek Theatre in the digital age

11.30

Hallie Marshall (British Columbia)  
Barefaced Greek: ancient theatre on film and classroom

Keynote speakers

15.30

Fiona Macintosh, Giovanna Di Martino (Oxford)  
Archiving and interpreting performance

Archivi digitali

Chair: Giorgio Ieranò (Trento)

16.00

Andriana Domouzi (London)  
Creating DAPLAP: a database for the reception of fragmentary ancient Greek Drama

16.30

Sara Troiani, Giada Arcidiacono (Trento, Venezia)  
Parole e spazi del dramma antico sulla scena contemporanea: due progetti digitali del Laboratorio "Dionysos"

17.00

Martina Di Stefano, Elena Sofia Capra (Pavia)  
Ricezione digitale: verso una digitalizzazione dell'archivio audiovisivo del CRIMTA

17.30

Federico Boschetti, Gloria Mugelli (Pisa)  
Il metodo Euporia per creare nuovi archivi digitali sulla tragedia greca

18.00 Conclusioni

Luigi Battezzato (Piemonte Orientale)

-----

[2] LXXI CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI (GALEATA / S. SOFIA)

Da: Alessia MORIGI ([alessia.morigi@unipr.it](mailto:alessia.morigi@unipr.it))

LXXI CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI

PREMIO "LUIGI LOTTI", seconda edizione

(Galeata, 17-18 ottobre 2020, Santa Sofia 24-25 ottobre 2020)  
Convegno online organizzato da Società di Studi Romagnoli e Università di Parma in collaborazione con Comune di Galeata, Comune di Santa Sofia, Programma S.F.E.R.A.

Sabato 17 ottobre 2020  
ore 15

ALESSIA MORIGI (Presidente della Società di Studi Romagnoli)  
ELISA DEO (Sindaco di Galeata)  
DANIELE VALBONESI (Sindaco di Santa Sofia)

Missione archeologica dell'Università di Parma alla Villa di Teoderico  
PAOLO ANDREI (Magnifico Rettore dell'Università di Parma)  
FABRIZIO STORTI (Pro Rettore per la Terza Missione dell'Università di Parma)  
ROBERTO FORNARI (Pro Rettore per la Ricerca dell'Università di Parma)  
DIEGO SAGLIA (Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali  
e delle Imprese Culturali, Università di Parma)

Introduzione ai lavori

ELENA CALANDRA (Direttore dell'Istituto Centrale per l'Archeologia,  
Direzione Generale MiBACT)  
GIULIANO VOLPE (Presidente della Federazione delle Consulte Universitarie di  
Archeologia, Consigliere del Ministro BACT per la Formazione e Ricerca)  
ALESSIA MORIGI (Università di Parma), Archeologia al plurale. Galeata nel  
Programma S.F.E.R.A. dell'Università di Parma  
ALESSIA MORIGI, RICCARDO VILLICICH (Università di Parma), Ieri oggi domani.  
La missione archeologica dell'Università di Parma presso la Villa di  
Teoderico a Galeata  
Federico Bocchia, Roberto Francese, Fulvio Celico, Serena Giacomelli,  
Giovanni Leonelli, Emma Petrella, Alessandro Chelli (Università di Parma),  
Indagini per la determinazione del ruolo dei processi geomorfologici nella  
trasformazione del sito archeologico della Villa di Teoderico a Galeata (FC)  
DANILO BERSANI, LUCIANA SAVIANE (Università di Parma), Analisi multitecnica  
dei materiali decorativi della Villa di Teoderico a Galeata

Domenica 18 ottobre 2020  
ore 9,30  
Chair: ALESSIA MORIGI

GABRIELLA POMA (Università di Bologna), Gli Umbri e Mevaniola  
ROMINA PIRRAGLIA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le  
province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini, MiBACT), Alcuni nuovi dati su  
Mevaniola (Galeata, FC) tra progetti di ricerca e interventi di archeologia  
preventiva  
ISABELLA BALDINI (Università di Bologna), L'edilizia abitativa nelle città  
della Romagna tardoantica  
CARLA SFAMENI (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, CNR), La villa  
di Galeata e l'archeologia delle ville tra tardoantico e altomedioevo:  
nuovi dati per nuove prospettive  
RAFFAELE SAVIGNI (Università di Bologna), Ellero e l'Appennino forlivese tra  
tardoantico e altomedioevo  
PAOLA PORTA (Università di Bologna), Galeata: la scultura altomedievale alla  
luce dei recenti scavi archeologici nel sito della villa teodericiana.  
Aggiornamenti e riflessioni

Domenica 18 ottobre 2020  
ore 15  
Chair: ALESSIA MORIGI

ENRICO ANGIOLINI (Società di Studi Romagnoli), Le fonti archivistiche per la storia del territorio galeatese  
ELIA RINALDI (Università di Bologna), MARCO GREGORI (Università di Padova), Rilievo fotogrammetrico degli ambienti mosaicati della Villa di Teoderico a Galeata (FC)  
GIOVANNI MILANESI (Società di Studi Romagnoli), Ipotesi ricostruttiva in 3D degli ambienti ottagonali della Villa di Teoderico a Galeata  
ANNA GAMBERINI (Università di Bologna), La cultura materiale tardorepubblicana a Galeata: ceramiche e impianti produttivi  
MARCO CASACCI (Direzione Generale Musei Emilia-Romagna), Utilizzo del laterizio nel quartiere termale della Villa di Teoderico a Galeata. Nuove produzioni e dinamiche del reimpiego  
CATERINA MAMBRINI (Museo Mons. Domenico Mambrini di Galeata), Il museo di Galeata: genesi di una istituzione e formazione delle raccolte archeologiche

Sabato 24 ottobre 2020  
ore 15  
Chair: ANNA FALCIONI

ALDO ANTONIAZZI (Società di Studi Romagnoli), Quando a Santa Sofia nuotavano le balene  
ALBERTO ANTONIAZZI (Società di Studi Romagnoli), La scoperta del Paleolitico inferiore nel faentino, nel forlivese e nel riminese  
FRANCO ZAGHINI (Società di Studi Romagnoli), Liturgia elleriana-galeatense dell'XI secolo  
SERENA VERNIA (Diocesi di Forlì-Bertinoro), L'oratorio della Madonna delle Grazie a Corniolo. Un gioiello dell'arte sacra nell'Appennino forlivese  
ANDREA CZORTEK (Archivio Storico Comunale di Sansepolcro), Politica ecclesiastica leopoldina e napoleonica nella Romagna toscana: il caso della giurisdizione delle abbazie di Galeata e Isola  
MARIANGELA BETTI (Archivio Storico Comunale di Sansepolcro), Fonti per la storia della Valbidente nell'Archivio Storico Diocesano di Sansepolcro: i Duplicati parrocchiali e gli Stati d'anime  
FEDERICA CAVINA, PAOLA PALMIOTTO (Archivio di Stato di Forlì-Cesena), Lo studio del territorio di Galeata e di Santa Sofia nei Fondi dell'Archivio di Stato di Forlì-Cesena

Domenica 25 ottobre 2020  
ore 9,30  
Chair: PAOLA ERRANI

ALESSIO BOATTINI (Università di Bologna), «Il lavoro della terra semplice non serve per il sostegno della famiglia». Contadini-artigiani e contadini-mercanti fra Alta Val Bidente e Val Savio agli inizi del Settecento  
GIORDANO CONTI (Università di Bologna), Santa Sofia fra Granducato di Toscana e Stato pontificio. Il territorio e il nucleo urbano

ELVIRA LAURA BANDINI, PATRIZIA TAMBURINI (Società di Studi Romagnoli), Le trasformazioni urbanistiche e architettoniche di Santa Sofia dopo il sisma del 1918

CORA BENETTI (Università di Bologna), Un Comune montano nella 'Prima Repubblica': Santa Sofia dal 1946 al 1986

OSCAR BANDINI (Società di Studi Romagnoli), L'anima di un paese in musica. Il Corpo bandistico Cesare Roveroni di Santa Sofia (1844-2019) nei suoi primi 175anni

ROBERTO MARCHINI (Società di Studi Romagnoli), L'uso della pietra da Galeata e Santa Sofia alla Romagna

ANNA FALCIONI (Università di Urbino), La contea dei Malatesti di Ghiaggiolo nelle fonti archivistiche tre-quattrocentesche

Domenica 25 ottobre 2020

ore 15

Chair: ALESSIA MORIGI

ALESSANDRO CHIARUCCI (Università di Bologna), La vegetazione forestale nella Valle del Bidente: tra cambiamenti redenti e valore ecologico

ILARIA DI COCCO (Segretariato regionale del MiBACT per l'Emilia-Romagna), Beni culturali, itinerari, sentieri, siti geologici: spunti per una valorizzazione integratadella Valle del Bidente dai dati delle mappe interattive di Tourer.it

PATRIZIA TAMBURINI (Società di Studi Romagnoli), Le Romagne: percorsi di fondovalle, controcinale e crinale nella Valle del Bidente

LEARDO MASCANZONI (Università di Bologna), A proposito di un libro recente su castelli e signorie nella Romagna nord-occidentale

FERRUCCIO CANALI (Università di Firenze), La Biblioteca Malatestiana di Cesena e la sintassi degli Ordini architettonici

MATTIA BRIGHI (Società di Studi Romagnoli), I garibaldini forlivesi dalla guerra di Spagna alla Resistenza in Romagna

Premio "Luigi Lotti"(2<sup>a</sup> edizione): proclamazione del vincitore

Conclusione dei lavori: ALESSIA MORIGI

In considerazione delle misure di contenimento della diffusione del Coronavirus, i lavori avranno luogo secondo il calendario previsto in forma di Convegno online, con coordinate di collegamento da remoto diffuse dalla Società a partire dal 10 ottobre 2020 sul sito [www.societastudiromagnoli.it](http://www.societastudiromagnoli.it) e comunicate a quanti ne avvanzeranno richiesta all'indirizzo [segreteria@societastudiromagnoli.it](mailto:segreteria@societastudiromagnoli.it) La Società intende così onorare la sua lunga tradizione di appuntamenti annuali e collegati progetti editoriali senza tuttavia sottrarsi al senso di responsabilità richiesto dal perdurare dell'emergenza sanitaria.

-----

[3] IN MEMORIAM: LUIGI LEURINI, CARLO ODO PAVESE, JEAN-LOUIS FERRARY

Nello scorso maggio è mancato il prof. Luigi Leurini, già ordinario di Letteratura Greca all'Università di Cagliari, autore delle edizioni di Ione

di Chio e di Riano di Creta, ben noto studioso di Menandro (cui aveva dedicato il recente volume "Proverbi nelle Commedie di Menandro", Perugia 2019) e Plutarco (con importanti contributi sul testo del "De Iside et Osiride").

Lo scorso 9 agosto si è spento il prof. Carlo Odo Pavese, già ordinario di Letteratura Greca all'Università di Venezia, autori di numerosi contributi sui generi poetici tradizionali (si veda almeno il volume "Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica", Roma 1972), analizzati nei fattori di esecuzione, metrica, lingua e significato. In particolare si è occupato della tradizione epica rapsodica, della citarodia e di lirica corale (con particolare attenzione ad Alcmane, del cui grande Partenio ha curato l'edizione nel 1992).

Nel medesimo giorno è mancato anche il prof. Jean-Louis Ferrary: allievo di Pierre Grimal e di Claude Nicolet, ha insegnato a lungo presso l'École pratique des hautes études. Era presidente dell'Académie des inscriptions et belles-lettres, oltre che responsabile dell'Association Guillaume-Budé (nonché direttore della serie dei "Classici latini" delle Belles Lettres). Grande studioso di storia e diritto romano, si era a lungo dedicato allo studio delle relazioni tra Roma e il mondo greco (si veda il volume "Rome et le monde grec: Choix d'écrits", Paris 2016), di diritto e legislazione a Roma tra repubblica e impero (come confermato dal volume "Dall'ordine repubblicano ai poteri di Augusto: aspetti della legislazione romana", Roma 2016). Era inoltre autore di svariati contributi di epigrafia in lingua greca e latina di età romana.

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

### 1. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 8/2, 2020

Da: Eleonora ROCCONI ([eleonora.rocconi@unipv.it](mailto:eleonora.rocconi@unipv.it))

E. Rocconi, Editorial, 215

S. Psaroudakes, How the Present Can Inform the Past, Part I: Ancient and Modern Analogues as Supplementary Evidence in Reconstructing an Ancient Instrument. Case in Point: the Protocycladic II Harp, 217–229

A. Cinalli, The Past Sets the Context for the Present. Preserving the Legacy of Musical and Poetic Tradition in the Hellenistic Period, 230–253

A. Conser, Pitch Accent and Melody in Aeschylean Song, 254–278

A. Kokkoliou, A Classical Athenian Grave (No 48, 470–50 BC) and Its Content from the Area between the So-Called 'Ēriai' Gate and the Dipylon. The Archaeological Context, 279–309

A.-S. Protopapa and Th. Pitsios, A Juvenile Skeleton from a Classical Athenian Grave (No 48, 470–50 BC) Displaying Dental Developmental Abnormalities (Hypodontia), 310–322

J. Lloyd, Composition, Comparison, and Concept. An Object-Based Framework for the Study of Ancient Music, 323–337

S. Di Mambro, Pseudo-Psellus' Synopsis of Music. New Sources for Its Circulation and Interpretation, 338–352

Book reviews

- M.E. Della Bona, Agoni poetico-musicali nella Grecia antica, 2: I Pythia di Delfi; F. Massaro, Agoni poetico-musicali nella Grecia antica, 3: Sparta (by A. Gostoli), 353–364  
 A. Bellia and S.D. Bundrick, eds, Musical Instruments as Votive Gifts in the Ancient World (Telestes 4) (by F. Leitmeir), 365–368  
 T. Phillips and A. D'Angour, eds, Music, Text, and Culture in Ancient Greece (by M. Ercoles), 369–372
- 

## 2. RATIONES RERUM 13, 2019

### SOCIAL MOBILITY AS A CONSEQUENCE OF THE SPACIAL MOBILITY FROM SIXTH TO FOURTH-CENTURY GREECE

- Laura Loddo, Introduction, p. 11  
 Cinzia Bearzot, Migrant intellectuals in Classical Greece, p. 23  
 Francesco Mari, Singers on the move: travel and social mobility among the Greek rhapsodes and poets, p. 41  
 Alessandro Brambilla, Migrants, warfare, and social promotion in Classical Greece, p. 63  
 Laura Loddo, Self-imposed exile and opportunities for social promotion in Classical Athens: prospects for groups and individuals, p. 79  
 Livia De Martinis, From slaves to members of the liturgical class: the power of money, p. 111  
 Paolo A. Tuci, Spatial mobility and social promotion in the world of trade: Phanosthenes and Chaerephilus, two case-studies, p. 159

### STUDI E RICERCHE

- Maria Elena De Luna, Nota lessicale in margine al vocabolario dell'acculturazione: μιξέλλην, p. 199  
 Roberto Sammartano, La nozione di consanguineità nella Αρχαιολογία greca di Tucidide, p. 211  
 Giuseppe Squillace, Un'«estetica» dei profumi? Teofrasto e l'assenza di componenti agrumate nei profumi antichi, p. 231  
 Thomas R. Martin, Cutting down Paradise: The moral meaning of the change in the landscapes of Jerusalem in Josephus' Jewish War, p. 251

- Recensioni, p. 287  
 Libri ricevuti, p. 299  
 Abstracts, p. 303  
 Indice analitico (a cura di Carlo Di Giovine), p. 309
- 

## 3. VICHIANA 57/2, 2020

Da: Crescenzo FORMICOLA ([creformi@unina.it](mailto:creformi@unina.it))

Crescenzo FORMICOLA, Ricordo di Antonio V. Nazzaro (28.4.1939 – 3.4.2020)

### Articoli

Giovanna BATTAGLINO, Alcune considerazioni semantico-concettuali e drammaturgiche sulle attestazioni di αἰών nelle tragedie superstiti di

## Sofocle

Anna Maria URSO, Principi e mal d'amore. L' "exemplum" di Antioco Soter nella letteratura medica antica

Andrea FILONI, Le date della fondazione di Roma in Velleio Patercolo (I 8, 4)

Evita CALABRESE, Il gesto del riso nella "Cena Trimalchionis"

Stefan FREUND, La presenza di Orazio in Lattanzio

## Note e discussioni

Daniela MILO, Passione, conoscenza e verità: seconde considerazioni sul "Tereo" di Sofocle

Teresa PISCITELLI, Agobardo di Lione: il "pastor vigilans" dell'autorità ecclesiastica e dell'ortodossia

Mariantonietta PALADINI, Il "Liber Abaci" di Fibonacci tra matematica e filologia

## 4. O. VOX: PER SATURAM. RACCOLTA DI PAGINE SPARSE

ONOFRIO VOX, Per saturam. Raccolta di pagine sparse, Pensa Multimedia (Mele cotogne, 3), Lecce-Rovato 2020, E. 38 (ISBN 978-88-6760-710-5).

## Premessa

1. Epigrammi in Omero (1975)
2. Paralleli per l'epigramma di Pitecusa (1975)
3. Premesse per il catalogo troiano (1976)
4. La prima discendenza delle foglie di Omero (1979)
5. Esiodo fra Beozia e Pieria (1980)
6. Omero, Polibio, Dione Cassio: notizie editoriali (1981)
7. Recensione a E.A. Havelock, Dike. La nascita della coscienza, trad. it. 1981 (1982)
8. Le Muse mute di Solone (e lo specchio del suono) (1983)
9. Dafni lirico (1986)
10. Gli anni dell'autore: a ritroso con Guido Gozzano (1993)
11. Recensione a B. Gentili- F. Perusino (a cura di), Medea nella letteratura e nell'arte, 2000 (2001)
12. La sofistica di Ortensio e Letizia (2004)
13. Recensione a G. W. Most, Doubting Thomas, 2005 (2009)
- 14 I naviganti euboici e l' "Odissea" (2011)
15. "Variae lectiones" nell'era dell'elettronica (2007)
16. Acrostici e cavalli, in collaborazione con C.F. Russo (2011)

## 5. DIALOGHI DI ANTICHITÀ CLASSICA E DEL VICINO ORIENTE

Da: Roberto BATISTI ([roberto.batisti2@unibo.it](mailto:roberto.batisti2@unibo.it))

FRANCESCO REALI (ed.), Ricerche a Confronto - Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente, Bologna-Pisa 2014, Associazione Culturale Rodopis - Experience Ancient History, Edizioni Saecula, Zermeghedo 2020, E. 20 (ISBN 978-88-98291-75-5).

Introduzione del curatore 7

Anna Cau - Mobilità e composizione sociale nel mondo greco classico: il caso ateniese 11

Dialogo con... Matteo Zaccarini 35

Dialogo con... Marco Bettalli 39

Replica di Anna Cau 42

Lara Laviola - Andocide tra Ps.-Plutarco e Fozio. Nuove indagini sulla tradizione biografica del personaggio chiave della mutilazione delle Erme 44

Dialogo con... Gian Franco Chiai 65

Dialogo con... Aurelio Pérez Jiménez - A propósito de la tradición biográfica de Andócides 67

Flavia Licciardello - Il fiore delle grazie di Saffo: analisi di Noss. AP 7, 718, 1-2 (HE 2831-2832) 81

Dialogo con... Valentina Garulli 95

Dialogo con... Camillo Neri 99

Serena Nicolini - Tra Saqqara e Hierakonpolis: royal enclosures e l'Egitto delle prime dinastie 102

Dialogo con... Marco Zecchi 123

Dialogo con... Rodolfo Fattovich 125

Lucia Maddalena Tissi - Questioni filosofiche e oracoli teologici: alcuni esempi dalla cosiddetta Teosofia di Tubinga 126

Dialogo con... Daria Gigli 139

Dialogo con... Daniele Tripaldi 141

Paul Ernst - Riflessioni sulla complessità delle relazioni culturali tra Roma e la Grecia 143

Dialogo con... Francesco Citti 153

Dialogo con... Federicomaria Muccioli 156

Arianna Magnolo - Nonno e Callimaco: su alcune riprese tematiche degli Inni nelle Dionisiache 159

Dialogo con... Lia Raffaella Cresci 173

Dialogo con... Francesco Tisconi 175

Replica di Arianna Magnolo 177

Nicola Serafini - Sacerdoti mendicanti e itineranti: gli agyrtai nell'antica Grecia 178

Dialogo con... Nicola Reggiani 194

Dialogo con... Dario M. Cosi 198

Lorenzo Livorsi - Un Wandering Poet cristiano? Venanzio Fortunato 201

Dialogo con... Chiara Tommasi 223

Dialogo con... Stefano Di Brazzano 225

Replica di Lorenzo Livorsi 230

Christiana Tsoutsouki - The relationship between the Socratic dialogues and the imaginary interlocutor of the Roman satire 232

Dialogo con... Spyridon Tzounakas 255

Dialogo con... Laura Candiotta Ancient devices for social criticism 259

Sveva Elti di Rodeano - L'alfabeto frigio: un caso di "riforma alfabetica"? 265

Dialogo con... Roberto Batisti 278

Dialogo con... Wojciech Sowa 284

Replica di Sveva Elti di Rodeano 293

Minoo Mirshahvalad - La Luce divina dell'utopia mazdea 297

Dialogo con... Ali Shams 311

Dialogo con... Federico Alpi 312

Maurizio Ravallese - Polibio e Flavio Giuseppe o del significato del tradimento 315

Dialogo con... Roberto Nicolai - A proposito del tradimento in Polibio e Flavio Giuseppe 341

Dialogo con... Alessandro Galimberti 346

Stefano Briguglio - Consortia terrae: un capitolo sulla geografia della guerra civile nell'epica latina 349

Dialogo con... Laura Micozzi 363

Dialogo con... Marco Fucecchi 366

Valentina Caruso - La retorica dell'eugeneia in Euripide 369

Dialogo con... Serena Cannavale - In margine all'eugeneia euripidea e alla sua ricezione 390

Dialogo con... Luca Bruzzese 396

Replica di Valentina Caruso 402

Bibliografia 408

-----

## 6. GRECI CHE PENSANO, CREANO, SCRIVONO LA LORO STORIA

Da: Stefania DE VIDO ([devido@unive.it](mailto:devido@unive.it))

MARINA POLITO (cur.), Greci che pensano, creano, scrivono la loro storia (Seminari di storia e storiografia greca, 1), Aracne Editrice, Canterano 2020, E. 18 (ISBN 978-88-255-3363-7).

Marina Polito

Prefazione. L'uomo greco, strumenti, tempo e inter-pretanti per l'elaborazione di un metodo storico

Stefania De Vido

Erodoto in Scizia e lo spazio della conoscenza. Una nota a Hdt. iv 16

Francesca Gazzano

Alcibiade il camaleonte, fra storia, aneddotta e biografia

Marianna Rago

[Xen.], Ath. Pol. 2, 1: un problema esegetico

Edith Parmentier

Les pauvres sont-ils médiocres selon Aristote? Note sur l'emploi des mots ὄγλος et φαύλοι dans la Politique

Alfredo Novello

(Ri)pensare la propria storia. Eritre d'Asia e Strab. ix 2, 12

Paolo Di Benedetto

Eoli d'Asia e fondazioni amazzoniche

Annalisa Savino

Tenne fondatore eroizzato in Aristotele

Ferdinando Ferraioli

I Lelegi nelle Politeiai aristoteliche

Paolo A. Tuci

Clidemo naturalista (FGrHist 323 F31-36)

Ennio Biondi

Scrivere la storia degli altri e di se stessi: i Greci, i Lidi e le origini della translatio imperii

Alberto Gandini

Polibio, i generali romani e la meditazione sulla τύχη: le ragioni storiche di una rappresentazione storiografica

Giacomo A.M. Ranzani

I discorsi e lo scrivere storia: per un'interpretazione delle parole di Ambiorige (BGall. v 27)

Paolo Esposito

Lucano e la clementia Caesaris

Indice delle fonti

a cura di Alfredo Novello

Si tratta del primo volume della nuova collana "Seminari di storia e di storiografia greca", che si propone l'obiettivo di coniugare rigore scientifico, internazionalizzazione, contenimento dei costi.

La Collana accoglie saggi di storia e storiografia attinenti al settore della Storia Greca, ma attenti anche al dialogo interdisciplinare; accetta anche contributi di corposa estensione o di carattere monografico, prevede sempre il procedimento di double blind peer review.

Direttore Marina Polito; Comitato Scientifico: Stefano Amendola, Corinne Bonnet, Stefania De Vido, Paolo Esposito, Verena Gassner, Francesca Gazzano, Dominique Lenfant, Manuela Mari, Edith Parmentier, Luigi Vecchio, Cesare Zizza.

-----

## 7. V. PACELLI: ASTIDAMANTE DI ATENE. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

Da: Emanuele DETTORI ([emanuele.dettori@uniroma2.it](mailto:emanuele.dettori@uniroma2.it))

VALERIO PACELLI (cur.), *Astidamante di Atene. Testimonianze e frammenti*, Edizioni TORED (Frammenti dei tragici greci minori, 1), Tivoli 2020, E. 100 (ISBN 978-88-99846-39-8).

Presentazione (Emanuele Dettori)

i. considerazioni preliminari

ii. testimonia

iii. lista delle abbreviazioni

iv. cronologia

- a. Ereditarietà della professione del tragico
- b. La famiglia di Astidamante
- c. Le date di Astidamante
- d. Astidamante ἡ ἀλαζών
- e. Commento all'epigramma

v. fragmenta certis dramatis tributa

1) Frammento 1 (Alcmeo)

- a) Frammento 1c Sn
- b) Commento

2) Frammento 2 (Hector)

- a) PStrasb. W.G. 304 B
- b) Commento
- c) PAmh. II 10
- d) Commento
- e) PHib. II 174
- f) Commento
- g) Tentativo di ricostruzione
- h) POxy. 2746
- i) Commento
- j) Cratere a volute apulo = Berlino inv. 1984.45

3) Frammento 3 (Hermes)

- a) L'Hermes: un dramma satiresco?
- b) Commento

4) Frammento 4 (Heracles satyricus)

- a) L'Eracle Satirico di Astidamante
- b) La constitutio textus di Ath. 10, 411a
- c) La struttura metrica
- d) Metaletterarietà e rottura dell'illusione scenica
- e) Eracle ghiottone e l'innovazione musicale
- f) Commento

- 5) Frammento 8 (Nauplius)
  - a) Interpretazione della tragedia
  - b) Un tentativo di datazione
  - c) Commento

vi. incertarum fabularum fragmenta

- 6) Frammento 9
  - a) Interpretazione del frammento
  - b) Commento

- 7) Frammento 10
  - a) Interpretazione del frammento

- 8) Frammento 11
  - a) Interpretazione del frammento
  - b) Commento

- 9) Frammento 12

vii. Appendice: le Antigoni

- a) L'Antigone sofoclea
- b) L'Antigone euripidea
- c) L'Antigone astidamantea

- 1. Ruvo di Puglia, coll. Jatta, inv. 423
- 2. Anfora apula I, Berlino, inv. 3240
- 3. Cratere a volute apulo, Karlsruhe, inv. B 1550

- viii. bibliografia
- ix. index fontium
- x. index locorum
- xi. index rerum
- xii. index verborum
- xiii. index nominum

Il volume è il primo esemplare della nuova collana "Frammenti dei tragici greci minori".

-----

8. M. ERBÌ: EPICURO. LETTERE, FRAMMENTI E TESTIMONIANZE

EPICURO, Lettere. Frammenti e testimonianze, introduzione, testo e commento a cura di Margherita ERBÌ, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Studi Antichi, 99), Pisa-Roma 2020, E. 120 (ISBN 978-88-3315-226-4).

Premessa. Introduzione: 1. Frammenti. 2. Destinatari. 3. Problemi di datazione. 4. Contenuti: 4. 1. Il saggio: 4. 1. 1. L'educazione tradizionale; 4. 1. 2. L'impegno politico; 4. 1. 3. Il culto di Epicuro e la religione; 4. 1. 4. Gestione della ricchezza; 4. 1. 5. Piacere; 4. 1. 6. Fama; 4. 1. 7. Amicizia; 4. 1. 8. Giovinezza e vecchiaia; 4. 1. 9. Malattia, dolore, morte. 4. 2. La scuola: 4. 2. 1. La prassi didattica: 4. 2. 1. 1. La lode e il biasimo; 4. 2. 1. 2. Centralità dei testi; 4. 2. 1. 3. Il potere terapeutico delle parole; 4. 2. 2. L'apostasia di Timocrate; 4. 2. 3. Donne nel Kepos; 4. 2. 4. Il sistema delle donazioni; 4. 2. 5. Rapporti con la scuola di Eudosso. 5. La funzione delle lettere nella produzione di Epicuro: 5. 1. Personalizzazione e prospettiva universale: 5. 1. 1. Stile: 5. 1. 1. 1. La retorica dell'entusiasmo; 5. 1. 1. 2. Lessico della realtà; 5. 1. 1. 3. La ripresa dell'epica; 5. 1. 2. Gli exempla. 6. Il corpus delle lettere: formazione e fortuna. 7. Per l'edizione: 7. 1. Avvertenze; 7. 2. Sigle; 7. 3. Le fonti; 7. 4. Abbreviazioni; 7. 5. Segni papirologici. Testo: Destinatari noti: Singoli; Multipli; Gruppi; Destinatari non identificabili. Commento: Destinatari noti: Singoli; Multipli; Gruppi; Destinatari non identificabili. Tavola sinottica. Bibliografia. Concordanze. Indice dei nomi greci. Indice dei nomi latini. Indice dei termini greci. Indice dei termini latini.

---

#### 9. A. ROSSI: NUMENIO DI APAMEA. DE BONO

NUMENIO DI APAMEA, *Del bene/De bono* (a cura di Andrea ROSSI; introduzione di Chiara Ombretta TOMMASI), Edizioni Ester (Altra Conoscenza), Torino 2020, E. 15 (ISBN 9788899668426).

---

#### 10. A. CONTE - E. FIORI: GREGORIO NAZIANZENO. TRA AUTOBIOGRAFIA E TEOLOGIA

GREGORIO NAZIANZENO, *Tra autobiografia e teologia* (carm. II,1,68. II,1,30), a cura di Antonella CONTE ed Emiliano FIORI, Edizioni ETS (Poeti cristiani, 9), Pisa 2019, E. 24 (ISBN 9788846756824).

Bibliografia e abbreviazioni (A. Conte - E. Fiori) 7  
 Introduzione (A. Conte) 23

I. Autobiografia, questioni dottrinali e cronologia  
 dei carmi II,1,68 e II,1,30 25

II. La tradizione manoscritta 41  
 a) II,1,68 45  
 b) II,1,30 48

III. La tradizione indiretta 51

IV. Le edizioni e le traduzioni 53

## V. La metrica 57

a) II,1,68 57

b) II,1,30 58

## VI. Criteri della presente edizione 62

Testo e traduzione (A se stesso: carm. II,1,68) (A. Conte) 63

Commento (carm. II,1,68) (A. Conte) 77

Testo e traduzione (A se stesso: carm. II,1,30) (A. Conte) 115

Commento (carm. II,1,30) (A. Conte) 131

## Appendice prima

Il «Commentario» di Cosma di Gerusalemme (A. Conte) 219

## Appendice seconda

La traduzione siriana (E. Fiori) 223

I. Premessa 223

II. Il testo siriano dei carmi 224

a) Storia degli studi e prospettive future 224

b) Un'indicazione per future ricerche: la tradizione indiretta 231

III. Cenni sul valore storico-critico della versione siriana 232

a) Considerazioni generali 232

b) Valore del testo siriano per la costituzione del testo

dei carmi II,1,30 e II,1,68 235

IV. I manoscritti 239

V. Criteri della presente edizione 241

Testo e traduzione 242

-----

## 11. L. MECELLA: CIRO DI PANOPOLI. POTERE POLITICA E POESIA ALLA CORTE DI TEODOSIO II

LAURA MECELLA, *Ciro di Panopoli. Potere politica e poesia alla corte di Teodosio II*, Edizioni del Prisma (Testi e studi di storia antica, 29), Catania 2020, E. 34 (ISBN 978-88-86808-53-8).

Premessa. p. 9

### Capitolo I

Il funzionariato orientale in un'età di trasformazione » 13

L'Oriente romano e la partitio dell'impero » 13

L'Arcadian establishment e la sua eredità » 24

### Capitolo II

Il milieu panopolitano e la formazione di *Ciro* » 45

La città di *Min*, di *Pan* e di *Perseo*: ellenismo e culture epicoriche nella Panopoli d'età antica » 47

Intellettuali e poeti nella Panopoli tardoantica » 60

Pagani e cristiani sulle rive del Nilo » 71

La formazione di *Ciro* » 77

## Capitolo III

Ciro il prefetto » 83

L'imperatrice εὐπρεπής καὶ ἐλλόγιμος e il suo entourage » 84

Le prefetture di Ciro: problemi di datazione » 95

Le prefetture urbane » 105

Il conferimento della prefettura pretoriana » 118

L'amministrazione della prefettura » 139

La lingua di Stato tra realtà e trasfigurazione » 154

Ciro e le fazioni del circo » 162

## Capitolo IV

Tra Costantinopoli e Cotieo: gli ultimi anni » 175

L'ape tra i fuchi » 175

Pulcheria ed Eudocia » 184

Da prefetto a vescovo » 194

Il ritorno a Costantinopoli e i τὰ Κύρου » 203

## Capitolo V

L'attività letteraria » 213

Gli epigrammi e la questione delle attribuzioni » 216

Ciro agiografo? » 231

Conclusioni » 237

Sigle » 245

Bibliografia » 247

Indice dei nomi » 309

Indice delle fonti » 319

Indice degli autori moderni » 329

-----  
12. A COMPANION TO ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSICDa: Eleonora ROCCONI([eleonora.rocconi@unipv.it](mailto:eleonora.rocconi@unipv.it))

TOSCA A.C. LYNCH - ELEONORA ROCCONI (eds): A Companion to Ancient Greek and Roman Music, Wiley-Blackwell, Hoboken NJ, 2020, E.179.50 (ISBN 9781119275473).

List of Illustrations

Notes on Contributors

Abbreviations

Acknowledgments

Eleonora Rocconi and Tosca A.C. Lynch, Introduction

## PART I Mythical Paradigms

Penelope Murray, The Mythology of the Muses

Ian Rutherford, Apollo and Music

Giorgio Ieranò, Dionysus and the Ambiguity of Orgiastic Music

Pauline LeVen, Pan and the Music of Nature

Susanna Sarti, Musical Heroes

## Luigi Galasso, Musical Metamorphoses in the Roman World

### PART II Contexts and Practices

Sylvain Perrot, Ancient Musical Performance in Context: Places, Settings, and Occasions

Maria Chiara Martinelli, Documenting Music

Sheramy D. Bundrick, Visualizing Music

Marco Ercoles, Music in Classical Greek Drama

Timothy J. Moore, Music in Roman Drama

Naomi A. Weiss, Ancient Greek Choreia

Zoa Alonso Fernández, Roman Dance

Timothy Power, Musical Competitors and Competitions in Greece and Rome

Konstantinos Melidis, The Vocal Art in Greek and Roman Antiquity

Chrestos Terzes, Musical Instruments of Greek and Roman Antiquity

John C. Franklin, Ancient Greek Music and the Near East

### PART III Conceptualizing Music: Musical Theory and Thought

Egert Pöhlmann, Acoustics

Andrew Barker, Harmonics

Tosca A.C. Lynch, Rhythmics

Stefan Hagel, Notation

Massimo Raffa, Music in Greek and Roman Education

Eleonora Rocconi, Musical Aesthetics

Francesco Pelosi, Music and Emotions

Antonietta Provenza, Music and Medicine

Verena Schulz, The Music of the Words in Roman Rhetoric

### PART IV Music and Society: Musical Identities, Ideology, and Politics

Mark Griffith, Between Local and Global: Music and Cultural Identity in Ancient Greece

Mariella De Simone, Music and Gender in Greek and Roman Culture: Female Performers and Composers

Armand D'Angour, "Old" and "New" Music: The Ideology of Mousike

Eric Csapo and Peter Wilson, The Politics of Theater Music in Fifth and Fourth Century Greece

Paola Dessì, Music, Power, and Propaganda in Julio-Claudian Imperial Rome (27 BC–68 AD)

### PART V Rediscovering Ancient Music: The Cultural Heritage of Mousike

Cecilia Panti, The Reception of Greek Music Theory in the Middle Ages:

Boethius and the Portraits of Ancient Musicians

Donatella Restani, Ancient Greek Music in Early Modern Italy: Performance and Self-Representation

Daniela Castaldo, The Visual Heritage: Images of Ancient Music before and after the Rediscovery of Pompeii

### Appendix

Tosca A.C. Lynch, Diagrams of the Ancient Modes (Harmoniai) as Aulos and Lyre Tunings

### General Index

---

### 13. "SENATUS CONSULTUM ULTIMUM" E STATO DI ECCEZIONE

PIERANGELO BUONGIORNO (Hrsg.), "Senatus consultum ultimum" e stato di eccezione. Fenomeni in prospettiva, Franz Steiner Verlag (Acta Senatus – Reihe B, 8), Stuttgart 2020, E. 78 (ISBN 978-3-515-12647-2).

Pierangelo Buongiorno  
Riflessioni introduttive

Roberto Scevola  
Senatus consultum ultimum. Orientamenti interpretativi e questioni aperte

Chiara Carsana  
Senatus consulta servandae r. p. causa nel II sec. a. C.

Mario Varvaro  
Senatus consultum ‚ultimum‘ und Erklärung zum Staatsfeind zwischen Recht, Rhetorik und Politik im spätrepublikanischen Rom

Ulrico Agnati  
Rousseau e l'emergenza. Tra diritto pubblico romano e costituzioni democratiche

Piero Marino  
La misura dell'eccezione. Iustitium e teologia politica

Maria Teresa Schettino  
Riflessioni in forma di bilancio sul senatus consultum servandae rei publicae causa. Periodizzazione di un istituto giuridico

Indice delle fonti

---

### 14. L. FEZZI: CESARE. LA GIOVINEZZA DEL GRANDE CONDOTTIERO

LUCA FEZZI, Cesare. La giovinezza del grande condottiero, Mondadori (Le scie. Nuova serie), Milano 2020, E. 20 (ISBN 9788804721710).

p 7 I Scandalo nelle segrete stanze  
p 23 II Infanzia perduta  
p. 42 III La lunga ombra di Gaio Mario  
p. 51 IV Orfano, marito e fuggiasco  
p. 70 V Le sirene della corruzione  
p. 85 VI Pirati e gentiluomo  
p. 94 VII Nella politica  
p. 103 VIII Alessandro, la mamma e il mondo  
p. 113 IX Uno strano complotto e un'edilità memorabile  
p. 124 X Un processo clamoroso e un pontificato venale

p. 133 XI Nella grande congiura  
 p. 144 XII Il peso del garantismo  
 p. 159 Abbreviazioni  
 p. 167 Note  
 p. 179 Bibliografia  
 p. 205 Indice dei nomi

-----

#### 15. P. BOITANI. OVIDIO. STORIE DI METAMORFOSI

PIERO BOITANI, Ovidio, storie di metamorfosi, Il Mulino ("La voce degli antichi"), Bologna 2020, E. 14 (ISBN 978-88-15-28730-4).

Prologo  
 Introduzione  
 I. L'inizio  
 II. Dafne  
 III. Fetonte e Icaro  
 IV. Eco e Narciso  
 V. Piramo e Tisbe  
 VI. Salmacide ed Ermafrodito  
 VII. Ratti: Ganimede e Proserpina  
 VIII. Antiche letture  
 IX. «Trasumanar»  
 X. Atteone, Adone, Meleagro  
 XI. Arianna  
 XII. Ceice e Alcione  
 XIII. Verso un ritratto dell'artista  
 XIV. Fama  
 XV. Il discorso di Pitagora  
 XVI. Roma: Cesare, Augusto, Ovidio  
 Ovidio, Metamorfosi (libro III)  
 Nota bibliografica  
 Indice dei nomi e dei personaggi

Il volume inaugura la nuova collana "La voce degli antichi" per "Il Mulino".

-----

#### 16. G. RUSSO: MARZIALE. EPIGRAMMI SCELTI

MARZIALE, Epigrammi scelti (a cura di Giuseppe RUSSO), Bononia University Press (Classici latini per l'Università), Bologna 2020, E. 22 (ISBN 9788869235764).

-----

#### 17. M. FUCECCHI: I "PUNICA" DI SILIO ITALICO E LO SVILUPPO DELL'EPICA STORICA ROMANA

MARCO FUCECCHI, Il futuro del passato. I «Punica» di Silio Italico e lo sviluppo dell'epica storica romana, Mimesis Edizioni (Eterotopie), Milano-Udine 2020, E. 24 (ISBN 9788857563725).

---

## 18. DÉCLAMATIONS ET INTERTEXTUALITÉ

JULIEN PINGOUD & ALESSANDRA ROLLE, *Déclamations et intertextualité. Discours d'école en dialogue*, Peter Lang (Echo), Bern 2020, E. 60 (ISBN 978-3-0343-3227-9)

Danielle van Mal-Meder  
Introduction

Alessandra Rolle  
Scholasticus. Polisemia di un termine controverso

Julien Pingoud  
Dégustation de Minores. Le menu des suicides

Pseudo-Quintilianus  
Paries Palmatus (Le mur aux traces de main ensanglantée)

Lorenzo Patarol  
In primam M. Fabii Quintiliani declamationem antilogia. Pro noverca contra caecum (Antilogie de la première déclamation de M. Fabius Quintilianus. Pour la belle-mère, contre l'aveugle)

Bibliographie  
Index locorum  
Index rerum

---

## 19. G. MIGLIORATI: LATINI O GRECI NELL' "HISTORIA AUGUSTA"

GUIDO MIGLIORATI, *Latini o Greci nell' "Historia Augusta"*. Gli "auctores" nelle biografie da Severo Alessandro a Claudio Gotico, Edizioni TORED (Themata β, 10), Tivoli 2020, E. 25 (ISBN 978-88-99846-16-9).

---

## 20. LA MEMORIA POST MORTEM DALL'ANTICHITÀ AL MEDIOEVO

VINNI LUCHERINI – MARISA SQUILLANTE (curr.), *La memoria post mortem dall' Antichità al Medioevo*, Viella (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 4), Roma 2019, E. 36 (ISBN 9788833131535).

Vinni Lucherini, Marisa Squillante, Prefazione  
Eduardo Federico, Tomba eroica, scrittura e riscrittura della memoria cittadina: il mausoleo e le res gestæ di Enopione a Chio  
Giovanni Indelli, Giuliana Leone, Gli Epicurei e il culto della memoria  
Mauro De Nardis, Giancarlo Abbamonte, L'alternativa fortuna storica del console  
Gaio Lutazio Catulo  
Marisa Squillante, La fama oltre la vita: temi e figurazioni del sepolcro  
Sara Fascione, Di Ausonio in Ausonio: il Protrepticus ad nepotem e la

memoria post mortem

Concetta Longobardi, Creare la memoria dei poeti: le Vitæ del Paris. Lat. 7900A

Éric Palazzo, La memoria del corpo di Carlo Magno nella Vita Karoli di Eginardo

Manuela Gianandrea, Funzioni memoriali e liturgiche dell'allestimento delle sepolture papali in San Pietro in Vaticano nell'alto Medioevo

Imre Takács, The Shape of Memory. The Royal Hungarian Necropolis Rediscovered

Vincent Debiais, Les structures rhizomiques de l'épigraphie funéraire

Dávid Falvay, La memoria della morte di Cristo nella Napoli del Trecento attraverso parole e immagini

Vinni Lucherini, Rimembranza e perennità dei cavalieri angioini dell'Ordre du Saint-Esprit au Droit Désir (Napoli, 1352)

Indice dei nomi

Indice dei luoghi

Gli autori

---

## 21. G. FARINA: PER UNO STUDIO DEGLI "AENIGMATA TULLII"

GIULIA FARINA, Indovina chi sono. Per uno studio degli "Aenigmata Tullii", Editoriale Documenta, Cargeghe 2020, E. 20 (ISBN 9788864544199).

Introduzione – Abbreviazioni

Capitolo Primo: "Gli Aenigmata Tullii": una raccolta enigmistica.

Premessa – La tradizione manoscritta – Le edizioni – L'origine e la datazione dell'opera: ipotesi e problemi – La questione del ritmo – Intorno all'indovinello veronese – Le altre raccolte di enigmi – Aenigmata Symposii - Aenigmata Aldhelmi - Aenigmata Tatuini - Aenigmata Eusebii - Aenigmata Laureshamensia - Collectanea Pseudo-Bedae Exeter Book – Enigmi bizantini – Indovinelli scolastici – Una raccolta insulare? – Gli indovinelli e le Etymologiae di Isidoro di Siviglia.

Capitolo Secondo: L'enigma e la sua struttura. – La domanda irresistibile – Caratteri dell'enigma medievale? – Per un'analisi degli indovinelli: Volkrätsel e Kunsträtsel – La testa del chiodo – Il misterioso mondo degli oggetti

Capitolo Terzo: "Aenigmata Tullii" – Criteri della traduzione e del commento – Nota al testo - Indovinelli commentati [1-64] | Conclusioni – Bibliografia – Indice.

---

## 22. G.P. BRUNETTA: LE MUSE AL CINEMA

GIAN PIERO BRUNETTA, Le Muse al cinema. Memoria, mito, metamorfosi, Algra Editore (Cinema di carta, 5), Catania 2020 E. 19 (ISBN 978-88-9341-371-8)

Introduzione p. 7

Le mille e una fonte della memoria cinematografica 17

Le avventure della lenticchia di cristallo  
dal cannocchiale al cinema

37

La fotografia come fonte di storie	53
Metamorfosi del mito	61
Accadde domani: il tempo del cinema	81
Visibilità e iconosfera dal cinema alla televisione	97
Il western, la forma più popolare dell'epica contemporanea	113
Cantami o schermo della Diva Isotta...	149
Il cinema e le arti dal futurismo al neorealismo	165
Ritmi spaziali nel cinema tra avanguardia e entertainment	185
Dai centauri all'homo ferus agli androidi: percorsi del divenire animale lungo la storia del cinema	199
I robot nel cinema	213
Periodicità del mito ed evoluzione della forma	225
Itinerario di Pasolini verso il mito di Edipo	263
Rotte verso orizzonti vicini e conosciuti	271
Spostamenti progressivi del corpo dello spettatore nella storia del cinema	291
Indice dei nomi	299
Bibliografia essenziale	309
Nota editoriale	
317	

#### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

#### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in

senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 19 SETTEMBRE 2020.**