

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 30 GENNAIO 2021

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SEMINARI DI FILOLOGIA "GIULIANO TANTURLI" (FIRENZE)
2. DIALOGHI NEL MEDITERRANEO (VENEZIA)
3. CICLO DI SEMINARI ONLINE "NEW WORK ON THE ROMAN REPUBLIC": SECONDA SERIE
4. WEBINAR "ASTRA IN CHARTIS"
5. SEMINARIO EPICO 2021 ΙΑΙΟΥΤΙΕΡΣΙΣ (VENEZIA)
6. TITUBANTI TESTI 3
7. VI GIORNATA LINGUA ELLENICA NEL SALENTO (UNIV. SALENTO)
8. GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA UNIV. PADOVA
9. SPEAKING FROM THE MARGINS
10. AGAMENNONE CLASSICO E CONTEMPORANEO (RAVENNA)
11. NUOVI STUDI SU STAZIO E LA SUA RICEZIONE (TORINO)
12. SEMINARI LATINI (SALERNO)
13. IL MEDITERRANEO ANTICO: MITI, VIAGGI, STORIA (ANCONA)
14. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
15. CON PAROLE ALATE - LIBRI CLASSICI CONTRO (VENEZIA)
16. ATTIVITÀ PROGETTO "PLATINUM" (NAPOLI)

17. LEZIONE DI S. BETA (BOSTON)
18. CONFERENZA DI R. THOMAS (ROMA TOR VERGATA)
19. DIVINAZIONE E STORIA GRECA (TRENTO)
20. XII CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM. VIRTUS MORESQUE ROMANORUM
21. LA RIVOLUZIONE GRECA, L'ITALIA, L'EUROPA
22. CFP: TOLKIEN E L'ANTICHITÀ CLASSICA
23. EUROPE AND THE ANCIENT NEAR EAST SINCE THE 17th CENTURY (KASSEL)
24. PROGETTO PLATINUM: LETTERATURA LATINA DELLA BIBLIOTECA DI ERCOLANO
25. CFP: MYTHOS III
26. CFP: SATURA/SATIRA (RIVISTA "PAIDEIA")
27. ASSEGNI DI RICERCA SU PRISCIANO (ROMA SAPIENZA)
28. ATTIVAZIONE BLOG PATRISTICA

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ERGA/LOGOI 8/2, 2020
2. HISTORY OF CLASSICAL SCHOLARSHIPE 2, 2020
3. SILENO 46, 2020
4. UNA / KOINÊ 1, 2021
5. VICHIANA 58/1, 2021
6. SCRITTI GARGANICI E PUGLIESI DI ARMANDO PETRUCCI
7. HOMENAJE AL PROFESOR EMILIO SUÁREZ DE LA TORRE
8. F. MARI: LE HEROS COMME IL FAUT. CODES DE COMPORTEMENT ET CONTEXTES SOCIAUX DANS L'EPOPEE HOMERIQUE
9. J-N. ALLARD: POLITIQUE ET DERISION DANS L'ATHÈNES CLASSIQUE
10. ATTIC INSCRIPTIONS ONLINE
11. G. TOZZI: DECRETI DAL SANTUARIO DI DIONISO ELEUTEREO AD ATENE

12. M. FANTUZZI: THE "RHESUS" ATTRIBUTED TO EURIPIDES
13. C. GIACOMELLI: PS.-ARISTOTELE, DE MIRABILIBUS AUSCULTATIONIBUS
14. L. PERRONE: ORIGENE. OMELIE SUI SALMI
15. F. SCORZA BARCELLONA: MAGI, INFANTI E MARTIRI NELLA LETTERATURA CRISTIANA ANTICA
16. HISTOIRE DU DROIT PÉNAL ROMAIN
17. L. CALVELLI: IL TESORO DI CIPRO. CLODIO, CATONE E LA CONQUISTA ROMANA DELL'ISOLA
18. J.S. NETHERCUT: ENNIUS NOSTER. LUCRETIUS AND THE ANNALES
19. M. SCHOFIELD: CICERO. POLITICAL PHILOSOPHY
20. I. ZIOGAS: LAW AND LOVE IN OVID
21. M. LENTANO: A. CREMUZIO CORDO, ANNALI. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI
22. AEMILIUS MACER: AD LEGEM XX HEREDITATIUM. DE OFFICIO PRAESIDIS. DE RE MILITARI
23. C. SORACI: STUDI SUL TERMINE "STIPENDIARIUS"
24. D. VERA: FISCO, MERCATO, ANNONA. STUDI SUL TARDO IMPERO ROMANO
25. A LITERARY COMMENTARY ON "PANEGYRICI LATINI" VI (7)
26. EPITOME. ABRÉGER LES TEXTES ANTIQUES
27. V. HUNINK: ACTA MARTYRUM SCILLITANORUM
28. L. GUALDO ROSA: LA CARRIERA DI GIOVANNI AURISPA AL SERVIZIO DELLA CURIA
29. A. BALBO: ACCOGLIERE L'ANTICO
30. C. PIANTANIDA: SAPPHO AND CATULLUS IN TWENTIETH-CENTURY ITALIAN AND NORTH AMERICAN POETRY

A. EVENTI

[1] SEMINARI DI FILOLOGIA "GIULIANO TANTURLI" (FIRENZE)

Da: Concetta BIANCA (concetta.bianca@unifi.it)

Lunedì 1° febbraio 2021, ore 15:00

Sulla datazione e l'interpretazione di alcuni romanzi del XIII secolo d'area d'oc e d'oïl: Flamenca, Jaufre, Joufroi de Poitiers e i due Roman de la Rose

Roberta Manetti

link per partecipare: meet.google.com/iio-etcm-jqc

Lunedì 8 febbraio 2021, ore 15:00

"Illustrare" i Rerum vulgarium fragmenta, tra manoscritti e prime stampe

Luca Marcozzi

link per partecipare:

Lunedì 15 febbraio 2021, ore 15:00

Poliziano traduttore di prosatori greci di età imperiale: Epitteto, Plutarco e Alessandro di Afrodisia

Claudio Bevegni

link per partecipare: meet.google.com/mxt-pcre-sah

I seguenti seminari fanno seguito a:

Lunedì 18 gennaio 2021, ore 15:00

Pio II cosmografo?

Sebastiano Gentile

Lunedì 25 gennaio 2021, ore 15:00

Gli epitafi della perduta tomba di Alfonso II d'Aragona nel Duomo di Messina

Sergio Audano

[2] DIALOGHI NEL MEDITERRANEO (VENEZIA)

Da: Stefania DE VIDO (devido@unive.it)

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI – UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA
DIALOGHI NEL MEDITERRANEO

a.a. 2020/2021 II semestre

3 febbraio, ore 17

Federico Favi (Ca' Foscari)

Un'Artemide siracusana diventa grande: un riesame di SEG XXXI, 821 e 822 (ISicily 2754 e 3367)

10 marzo, ore 17

Laura Carrara (Università di Pisa)

Per un nuovo catalogo dei drammi satireschi di Sofocle

24 marzo, ore 17

Eleonora Bedin (Università di Haifa)

Un Pantheon mediterraneo: modelli religiosi dall'età del Bronzo all'epoca romana

28 aprile, ore 17

Damiano Acciarino (Ca' Foscari)

Da Simon Magus a Semo Sancus. CIL VI 5067 in un dibattito antiquario della Controriforma

5 maggio, ore 17

Elena Merli (Università di Milano Statale)

Il punto su Marziale. Novità e prospettive di ricerca su un classico 'minore'

19 maggio, ore 17

Marco Buonocore (Biblioteca Apostolica Vaticana)

Esperienze metodologiche per la costruzione di un Supplemento al volume IX del Corpus Inscriptionum Latinarum: teoria e prassi

26 maggio, ore 17

Eva Elm (Philipps-Universität, Marburg/Ca' Foscari)

Theodosius and the Law of God: Sexuality, Laws and Sexual mores in Late Antiquity

Salvo diversa indicazione tutti gli incontri si terranno su piattaforma Zoom (il link verrà inviato in prossimità dell'incontro)

Per informazioni si può contattare Stefania De Vido (devido@unive.it)

[3] CICLO DI SEMINARI ONLINE "NEW WORK ON THE ROMAN REPUBLIC": SECONDA SERIE

Da: Mattia BALBO (mattiapietro.balbo@unito.it)

CICLO DI SEMINARI ONLINE "NEW WORK ON THE ROMAN REPUBLIC": SECONDA SERIE

21 GENNAIO - 13 MAGGIO 2021

Scopo del seminario è predisporre un forum internazionale per la presentazione e la discussione di lavori in corso dedicati alla Roma repubblicana, nella sua accezione più ampia.

Gli incontri si terranno sulla piattaforma Zoom ogni giovedì alle 17.30 (ora italiana), eccetto l'incontro del 13 maggio. Gli interventi avranno una durata di 50 minuti e saranno seguiti dalla discussione con le/i partecipanti. Sono previsti interventi in Inglese, Francese, Italiano e Spagnolo.

Il seminario è aperto a tutte le persone interessate. Chi desidera partecipare a una o più sessioni, è pregata/o di segnalarlo scrivendo a: romrep2020@gmail.com, e riceverà di volta in volta il link delle sessioni, con i materiali messi a disposizione dalle relatrici e dai relatori. Chi si fosse già iscritta/o in occasione della prima serie non ha bisogno di rinnovare l'iscrizione.

Le registrazioni della prima serie (ottobre-dicembre 2020) sono disponibili

su youtube: www.youtube.com/channel/UC5HpUo714vNCD3StLh3T8Ig

Gli organizzatori sono a disposizione per qualunque chiarimento: Federico Santangelo (federico.santangelo@ncl.ac.uk), Mattia Balbo (mattiapietro.balbo@unito.it).

4 febbraio

Edoardo Bianchi (Verona), L'eredità di Pirro: (ri)definizioni identitarie nei rapporti tra Roma e il mondo greco

11 febbraio

Gian Luca Gregori (Roma Sapienza), Il triumviro Lepido nella colonia romana di Tarracina: un nuovo documento

18 febbraio

Pedro López Barja de Quiroga (Santiago de Compostela), Bellum ciuile Pompeianum: causa, memoria y miedo

25 febbraio

Amy Russell (Brown), Architecture, Performance, and the Definition of the populus Romanus

4 marzo

Alexander Thein (Dublin), Marius' Tomb

11 marzo

Marta García Morcillo (Roehampton), Makers, Takers and the Construction of Value in Cicero's De Officiis

18 marzo

Roman Roth (Cape Town), Statues of Greeks in mid-Republican Rome: Pythagoras and Alcibiades Revisited

25 marzo

Michele Bellomo (Milano Statale), Esercito e politica a Roma in età mediorepubblicana (264-133 a.C.)

22 aprile

Roman Frolov (Yaroslavl), Lucan and Republican Proconsuls

29 aprile

Cristina Rosillo López (Sevilla), Patterns of Decision Making and the Relationship between Magistrates and the Roman Senate in the Second and First c. BCE

6 maggio

Raphaëlle Laignoux (Paris 1), Accepter ou refuser le pouvoir personnel : l'expression politique durant les guerres civiles des années 40-30

13 maggio

Yeong-chei Kim (Seoul), Rullus' Agrarian Proposal in 63 BC and its

Forerunners

[questo incontro si terrà alle 14.00, ora italiana]

Questi incontri fanno seguito a:

21 gennaio

Tim Cornell (Manchester), Further Thoughts on the Roman Dictatorship

28 gennaio

Ghislaine Stouder (Poitiers), Contrôle et représentativité diplomatiques à Rome et hors de Rome

[4] WEBINAR "ASTRA IN CHARTIS"

Da: Lucio DEL CORSO (lucio.delcorso@gmail.com)

PRIN "Greek and Latin Literary Papyri from Graeco-Roman and Late Antique Fayum: Texts, Contexts, Readers"

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale; Università degli Studi di Firenze - Istituto Papirologico "G. Vitelli"; Università degli Studi di Genova; Università di Parma

Webinar "Astra in Chartis. Astronomical and Astrological Papyri from Graeco-Roman Arsinoites".

5 febbraio 2021 - piattaforma Google Meet - link:
meet.google.com/zoh-dszj-ijg

Dalle 15:30 (si prega di collegarsi 15 minuti prima)

Alexander Jones - Marco Perale:

Some Tebtynis Astronomical Papyri and an Elaborate Horoscope with Personal Forecasts.

Martina Savio:

La mappa delle stelle 'strumento di vita pratica': P.Aberd. 12 e P.Aberd. 127 e la divulgazione astronomica.

N. Reggiani:

Medicina e astrologia: PSI inv. 702 e altri manuali di iatromathematike.

[5] SEMINARIO EPICO 2021 ΙΛΙΟΥΠΕΡΣΙΣ (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

SEMINARIO EPICO 2021 ΙΛΙΟΥΠΕΡΣΙΣ (VENEZIA)

lunedì 8 febbraio 2021 - ore 17.30-19.30

LAURA LULLI (Università dell'Aquila)

«Le Perseis di Herakles»

Laboratorio epico

Federica Leandro (Aletheia Ca' Foscari)
«Il pianto degli eroi. Per una morfologia epica»

lunedì 15 febbraio 2021 - ore 17.30-19.30
MARIO LENTANO (Università di Siena)
«La fine di Ilio nel racconto di Enea»
Laboratorio epico
Costanza Uncini (Aletheia Ca' Foscari)
Scene tragiche per l'Ilioupersis

lunedì 22 febbraio 2021 - ore 17.30-19.30
LEYLA OZBEK (Scuola Normale Superiore Pisa)
«Persis: il principio della fine secondo Quinto Smirneo»
Laboratorio epico
Lodovica Consoloni (Aletheia Ca' Foscari)
«Donne epiche»
Emily Megan Lowe (Aletheia Ca' Foscari)
«Cassandra, altri presagi per la fine»

lunedì 1 marzo 2021 - ore 17.30-19.30
MARIO CANTILENA (Università Cattolica di Milano)
«Incertezze sull'esametro»

lunedì 8 marzo 2021 - ore 17.30-19.30
«Nēsoi. L'immaginario insulare nell'Odissea»
Un libro epico di Morena Deriu (Università di Cagliari)
Interventi e discussione con l'autrice di Enrico Chies, Alessandro Tonin,
Davide Recci, Ludovica Consoloni, Elisabetta Biondini, Giovanni Paladini,
Chantal Papa, Valentina Lisi (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

lunedì 15 marzo 2021 - ore 17.30-19.30
KATIA BARBARESCO (Aletheia Ca' Foscari Venezia)
Il sangue degli eroi da Omero a Quinto Smirneo: discussioni intorno a un
motivo epico
FEDERICO TANOZZI (Aletheia Ca' Foscari Venezia)
Digital Homer, esperimenti veneziani

ISCRIZIONE:

<https://unive.zoom.us/meeting/register/tZEkduGgrDoqH9yXTwRkaMFx1EfOscD3Sxk4>

A cura di Alberto Camerotto <alcam@unive.it> - Manuela Giordano
<manuela.giordano@unisi.it> - Angelo Meriani <a.meriani@unisa.it>
Con il coordinamento di Katia Barbaresco <katiabarbaresco@gmail.com>,
Valeria Melis <valeriamelis2000@gmail.com>, Federico Tanozzi
<federicotanozzi@gmail.com>

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DSU

UNIVERSITÀ DI SIENA - DFCLAM

UNIVERSITÀ DI SALERNO - DIPSUM

ALETHEIA. LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA

INFORMAZIONI: <http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

[6] TITUBANTI TESTI 3

Da: Marco FORMISANO (marco.formisano@ugent.be)

Per il terzo ciclo dei Titubanti Testi si propone il tema “ignoto, segreto, senza nome”, ma è nella natura di qualsiasi testo di non svelare interamente, di presentare per sottrazione, di non nominare del tutto il proprio contenuto. Persino gli elenchi e i lunghi cataloghi poetici, benché sembrino volere tutto esibire, restano sempre lacunosi e ineffabili. L’assenza, come è noto, ben più della presenza marca la scrittura. Il testo eccede sempre se stesso e produce un surplus che resta senza nome.

Titubanti testi. Binomio di lettura è un evento on line della durata di 60 minuti in cui due relatori discutono lo stesso passo tratto da un’opera greca o latina. La lingua è l’italiano, del quale non si richiede una conoscenza perfetta bensì un livello tale da permettere la comunicazione con gli altri partecipanti. In Titubanti Testi si incontrano studiosi stranieri, italiani d’Italia e italiani che lavorano in altri paesi.

Modalità

Ogni relatore ha 20 minuti a disposizione per presentare il testo. Seguono 20 minuti di discussione aperta al pubblico. A parlare per primo/a sarà colui o colei che ha accettato una proposta altrui, cioè per ogni binomio il secondo nome sul programma.

La piattaforma è Zoom, per ogni incontro verrà diramato un link. Gli incontri verranno registrati, resi successivamente disponibili su YouTube e sul sito www.titubantitesti.ugent.be (dove è possibile trovare il flyer e tutte le altre informazioni).

Chiunque volesse partecipare da uditore/uditrice e/o da relatore/relatrice nei prossimi cicli è pregato/a di prendere contatto con Marco Formisano, marco.formisano@ugent.be

1. 8 febbraio ore 18 Alice Borgna (Vercelli) & Lidewij van Gils (Amsterdam): Cicerone, Familiares 10, 6.
2. 23 febbraio ore 18 Diego De Brasi (Treviri) & Sotera Fornaro (Sassari): Aristofane, Pluto 487-618.
3. 9 marzo ore 18 Giusto Picone (Palermo) & Alice Bonandini (Trento): Seneca, Tieste 641-690
4. 19 marzo ore 19: Luca Grillo (Notre Dame) & Chiara Cappelletto (Milano): Teofrasto, Caratteri 1
5. 26 marzo ore 18 Clara Lazzoni (Edimburgo) & Jesús Hernández-Lobato (Salamanca): Optaziano, carm. 19
6. 1 aprile ore 18 Elisa Migliore (Pisa) & Paolo Sacchi (Gent / Pavia): Macrobio, Saturnalia 1, 5, 1-7
7. 15 aprile ore 18 Domenico Giordani (Oxford) & Elena Merli (Milano): Ovidio, Fasti 2, 571-616
8. 23 aprile ore 18 Pietro Li Causi (Palermo) & Craig Williams (Illinois): Aristotele, Politica 1256 b 7-26
9. 3 maggio Filomena Giannotti (Siena) & Simona Corso (Roma Tre): Sidonio Apollinare, ep. 3, 12

10. 6 maggio ore 18 Elena Giusti (Warwick) & Rita Marchese (Palermo):
Orazio, Odi 4, 12
11. 18 maggio ore 18 Marco Onorato (Messina) & Maurizio Bettini (Siena):
Sinfosio, Aenigmata 1-3
12. 28 maggio ore 18 Francesco Lubian (Padova) & Simona Martorana
(Durham): Prudenzio, Peristephanon 9, 1-20
13. 2 giugno ore 18 Gherardo Ugolini (Verona) & Giulia Maria Chesi (HU
Berlino): Sofocle, Edipo re 435-462
14. 3 giugno ore 19 Anja Bettenworth (Colonia) & Andrea Giardina (SNS
Pisa): Tacito, Agricola 42.
15. 8 giugno ore 19 James McNamara (Potsdam) & Immacolata Eramo (Bari):
Tacito, Germania 39
16. 11 giugno ore 19 Franca Ela Consolino (L'Aquila) & Fabrizio Bordone
(Pavia): Sedulio Carmen paschale. IV, 64-81 e Opus paschale. IV, 7.
17. 14 giugno ore 19 Elena Castelnuovo (Milano) & Fabio Gasti (Pavia):
Prudenzio, Cathemerinon 5, 81-136.
18. 21 giugno ore 19 Federica Pezzoli (Madrid) & Marco Brigaglia
(Palermo): Aristotele, Politica 1272b-1273b.
-

[7] VI GIORNATA LINGUA ELLENICA NEL SALENTO (UNIV. SALENTO)

Da: Saulo DELLE DONNE (saulo.delledonne@unisalento.it)

Per la VI Giornata mondiale della greca, che si terrà il prossimo 9 febbraio, l'Università del Salento ha scelto il tema "Ἔπεα πτερόεντα. Parole e immagini del mondo greco", chiedendo ai Licei classici ma anche alle scuole e associazioni della comunità della Grecia Salentina di partecipare con un lavoro inedito (video-montaggio, performance registrata, produzione testuale con o senza animazione, etc.) con cui illustrare o riflettere e far riflettere su una parola greca o grika dotata di forza evocativa, su un'immagine poetica, su un'espressione icastica di particolare efficacia. Il Manifesto che leggete qui di seguito illustra il ricco programma della giornata e permette di constatare con quanto entusiasmo tutti abbiano aderito. La VI Giornata di UniSalento si aprirà con una mattinata di riflessione a carattere scientifico e accademico, durante questa fase verranno pubblicati sul sito Facebook dell'iniziativa (<https://www.facebook.com/GiornataMondialeLinguaEllenicaSalento/>) i lavori dei partecipanti e saranno a disposizione per un mese, in modo da raccogliere il gradimento e i commenti di chi visiterà la nostra pagina e di tutto questo terrà conto una giuria che esprimerà, in vista di un riconoscimento, le sue valutazioni sui lavori presentati in una diretta sul sito Facebook dell'iniziativa (<https://www.facebook.com/GiornataMondialeLinguaEllenicaSalento/>) e sul canale youtube di UniSalento (https://www.youtube.com/channel/UCJw_fVodmUv4Cp3IKO0Ybjw), diretta che si terrà il 9 marzo.

[8] GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA UNIV. PADOVA

Da: Maria VERONESE (maria.veronese.1@unipd.it)

Il 9 febbraio i docenti con le studentesse e gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica dell'Università degli Studi di Padova celebrano la «Giornata mondiale della lingua greca». L'iniziativa, organizzata di concerto da tre dipartimenti dell'Ateneo patavino (il Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, il Dipartimento dei Beni Culturali e il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari), nasce con il proposito di far riscoprire al grande pubblico il piacere di testi immortali che hanno influenzato per più di due millenni la cultura europea, contribuendo a forgiare la civiltà occidentale

9 febbraio h. 14.30

diretta zoom: link <https://unipd.zoom.us/j/88368802895>

ID riunione: 883 6880 2895

Maria Veronese, Introduzione

Lecture dall'Andromaca di Euripide nell'Orto Botanico di Padova, a cura delle studentesse e degli studenti del Laboratorio teatrale sulla tragedia greca diretto da Caterina Barone e Francesco Puccio

Mattia De Poli, La metrica della paura nei Sette contro Tebe di Eschilo

Davide Susanetti, La democrazia di Pericle

Davide Susanetti, Pausania e Plutarco sull'antro di Trofonio

Margherita Losacco, I classici greci di Emilio Sereni

Silvia Strassi - Matilde Fiorillo, Tebtynis. Storie e memorie dall'Egitto greco e romano

[9] SPEAKING FROM THE MARGINS

Da: Rachele RICCERI (rachele.ricceri@ugent.be)

Ciclo di seminari: Speaking From the Margins. DBBE Online Lectures, Spring 2021 Series

The Database of Byzantine Book Epigrams, hosted at Ghent University (www.dbbe.ugent.be), is delighted to announce a series of lectures on the topic of book epigrams.

Byzantine manuscripts of all periods and kinds regularly contained colophons, scribal prayers, dedicatory pieces, and other "paratexts" in verse. These small (or sometimes long) poems give us a unique insight into the interests, ideologies and emotions of scribe, patron, and/or reader. They are testimonies to a long and often eventful history of reading and interpretation in Byzantine culture, and at the same time, they are fascinating (but sometimes overlooked) works of poetic art.

The DBBE has greatly improved access to this corpus. Nevertheless, book epigrams continue to elicit many questions, from palaeography to art history, from metrics to the history of text transmission. In this series of

lectures, we invite scholars to share their perspectives on this multifaceted genre.

In Spring 2021, we will kick off Speaking From the Margins with a series of six online lectures. The lectures will take place at 4pm (Central European Time) and will be accessible to everyone via Zoom. For more information please contact dbbe@ugent.be or visit <https://www.dbbe.ugent.be/pages/outreach#lectures>.

Please save these dates in your calendar:

Thursday 11 February

Andreas Rhoby, Verse and Image: The Kosmos of Byzantine Metrical Paratexts

Tuesday 2 March

Julie Boeten, The Focus in and on Book Epigrams: A Pragmatic Investigation of Object Clitic Pronouns and the Topic-Focus Pair in Byzantine Book Epigrams

Tuesday 30 March

Jacopo Marcon, Παῦλος ὁ μύστης τῶν ἀπορρήτων λόγων: On the Use of the Book Epigrams in New Testament Catenae on Paul

Tuesday 27 April

Alessandra Palla, Manuscript Tradition and Cultural Perspectives: Investigating the Epigrams AP 2, vv. 372-376 and AP 9, 583

Tuesday 25 May

Sien De Groot, Reading and Writing the Areopagite. Book Epigrams as Witnesses to the Transmission of the Corpus Dionysiacum

Tuesday 22 June

Georgi Parpulov, A Typology of Metrical Paratexts

[10] AGAMENNONE CLASSICO E CONTEMPORANEO (RAVENNA)

Da: Alessandro IANNUCCI (alessandro.iannucci@unibo.it)

Agamennone Classico e Contemporaneo,
ciclo di seminari ONLINE, Febbraio-Maggio 2021

Agamennone Classico e Contemporaneo è un progetto di Francesco Citti, Alessandro Iannucci e Antonio Ziosi che unisce le attività di ricerca dei Dipartimenti di Beni Culturali e di Filologia Classica e Italianistica con la programmazione di Ravenna Teatro e l'attività performativa di Archiviozeta.

Da questa collaborazione nascono un convegno di studi internazionale sulle tragedie Agamennone di Eschilo e di Seneca e sulla loro ricezione nella cultura moderna e contemporanea insieme a un cortometraggio di Archiviozeta,

Agamennone che sarà presentato in anteprima a Ravenna nel mese di maggio (data ancora da stabilire).

Cura e organizzazione scientifica

Francesco Citti, Alessandro Iannucci, Antonio Ziosi

Comitato scientifico internazionale

Douglas Cairns (University of Edinburgh); Francesco Citti (Università di Bologna); Federico Condello (Università di Bologna); Alessandro Iannucci (Università di Bologna); Fiona Macintosh (University of Oxford); Alessandro Schiesaro (University of Manchester); Antonio Ziosi (Università di Bologna)

La partecipazione ai seminari online è aperta a ricercatori, docenti e studenti delle scuole e dell'università e a ogni cultore di antichità classica interessato attraverso la piattaforma Zoom al seguente link:

<https://unibo.zoom.us/j/87304545290>

11 febbraio 2021, ore 15

Massimo Fusillo (Università dell'Aquila), Orestee del nuovo millennio: re-enactment e riscritture

Anton Bierl (Universität Basel), Visual and Theatrical Moments in Aeschylus' Oresteia

23 febbraio 2021, ore 15

Liana Lomiento e Giampaolo Galvani (Università di Urbino "Carlo Bo"), Il dialogo tra Clitemestra e il Coro nel finale dell'Agamennone. Assetto lirico, struttura strofica e drammaturgia

3 marzo 2021, ore 9

Francesca Romana Berno (Università di Roma "La Sapienza"), La strana coppia. Tieste e Cassandra profeti di sventura nell'Agamennone di Seneca

Alfredo Casamento (Università di Palermo), Quo plura possis, plura patienter feras. Agamennone modello di sapienza nelle Troiane di Seneca

18 marzo 2021, ore 15

Nicola Cusumano (Università di Palermo), Agamennone βουλευφόρος: la sovranità alla prova del processo deliberativo

Andrea Rodighiero (Università di Verona), 'Formularità tragica' nell'Agamennone di Eschilo

25 marzo 2021, ore 15

Enrico Medda (Università di Pisa), Quando il mito perde i suoi dèi:

Clitemestra e Ifigenia da Eschilo a House of Names di Colm Tóibín

Giovanna Casali (Università di Bologna), Echi e silenzi: fortuna e sfortuna dell'Agamennone nel teatro musicale

12 aprile 2021, ore 15

Maddalena Giovannelli (Università di Milano "Statale"), Reperformance contemporanee dell'Agamennone

Gian Luca Tusini (Università di Bologna), Agamennone e altri personaggi dell'Oresteia nell'arte contemporanea

19 aprile 2021, ore 15

Lucia Degiovanni (Università di Bergamo), La costruzione drammaturgica dell'Agamennone di Seneca: i modelli post- eschilei

Arianna Capirossi (Università di Bologna), L'Agamemnon di Seneca nel volgarizzamento tardo-quattrocentesco di Evangelista Fossa

3 maggio 2021, ore 11

Antonio Panaino (Università di Bologna), Da Eschilo all'Avesta e ritorno. La figura mitica dell'antagonismo tra cavalli nel mondo greco e iranico.

Apparenze e realtà di un tema interculturale

[11] NUOVI STUDI SU STAZIO E LA SUA RICEZIONE (TORINO)

Da: Stefano BRIGUGLIO (stefano.briguglio@unito.it)

Dalla 'Tebaide' alla 'Commedia' (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione

Università di Torino - Dip. di Studi Umanistici

Dottorato in Lettere - Curriculum in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina

Seminari di poesia latina. Testi e metodi

<https://unito.webex.com/meet/federica.bessone>

venerdì 12 febbraio, h. 17.30-19

–Introduzione ai Seminari

–Carole E. Newlands (University of Colorado, Boulder)

Reception and Sound in the 'Silvae': the problem of Fragor

–Stefano Rebeggiani (University of Southern California, Los Angeles)

From civil war to foreign expansion: cultural identities and the

Hellenization of the empire in Statius and Valerius Flaccus

–Discussione

venerdì 19 febbraio, h. 17.30-19.30

–Stefano Briguglio (Università di Torino)

“Sediziose voci”. Paesaggio e guerra civile nella sezione nemea della 'Tebaide'

–Francesca Econimo (SNS, Pisa)

Illusione e morte: effetti del Sonno nella 'Tebaide'

–Lavinia Galli Milic (Université de Genève)

Verso un'edizione critica digitale dell' 'Achilleide' di Stazio: problemi e prospettive

–Discussione

venerdì 26 febbraio, h. 17.30-19.30

–Federica Bessone (Università di Torino)

Grecia e Roma nell' 'Achilleide'

–Elena Merli (Università di Milano)

“Cortigiani, vil razza dannata”: modelli epici e modelli etici in Stazio e Giovenale

–Antonino Pittà (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Critica fra le righe: scelte lessicali pregnanti (nelle ‘Silvae’) e un problema testuale (in Petronio)

–Discussione

venerdì 5 marzo, h. 17.30-19.30

–Valter Boggione (Università di Torino)

Le sinopie di Stazio

–Luca Marcozzi (Università di Roma Tre)

“Lo dolce poeta”: Dante lettore di Stazio

–Sabrina Stroppa (Università di Torino), Paolo Rigo (Università di Roma Tre)

“Carum nobis”. Stazio in Petrarca tra fortuna e funzioni poetiche

–Discussione

Comitato scientifico e organizzativo: F. Bessone, S. Briguglio, M. Manca, F. Vallana

[12] SEMINARI LATINI (SALERNO)

Da: Valentino D’URSO (vdurso@unisa.it)

SEMINARI LATINI

A cura di Paolo Esposito

Università degli Studi di Salerno

13 febbraio 2021 – ore 16.30

SERGIO AUDANO (Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico “Emanuele Narducci” – Sestri Levante)

Padre, ma non padrone. Genesi e fortuna di una ‘sententia’ di Bruto (Cic., Ad Brut., 1, 17, 6)

27 febbraio 2021 – ore 16.30

MASSIMO GIOSEFFI (Milano, La Statale)

Divagazioni sul lessico delle ‘Bucoliche’ di Virgilio

13 marzo 2021 – ore 16.30

FABIO STOK (Roma, Tor Vergata) & GIUSEPPE RAMIRES (Messina)

Il greco nei grammatici latini: il caso di Servio

27 marzo 2021 – ore 16.30

ELEONORA TOLA (Buenos Aires)

Teseo fra ‘clementia’ e ‘ira’ nella ‘Tebaide’ di Stazio

Collegamento online: Google Meet

meet.google.com/gdi-anbe-apm

Quanti intendono partecipare all’iniziativa sono pregati di registrarsi tramite e-mail (vdurso@unisa.it)

[13] IL MEDITERRANEO ANTICO: MITI, VIAGGI, STORIA (ANCONA)

Da: Filomena GIANNOTTI (filomenagiannotti@gmail.com)

L'AICC Delegazione di Ancona presenta il Convegno online
"IL MEDITERRANEO ANTICO: MITI, VIAGGI, STORIA"
Lunedì 15 febbraio, ore 15:30

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

ore 15:30 Saluti istituzionali

Sergio Strali, Presidente Unitre Ancona; Mara Tirelli, Presidente AICC
Ancona

Presenta Luca Kogoj

ore 16:00

Lucia Floridi - Alma Mater Studiorum - Bologna

Le cervice e Apollo: il mito di un viaggio (a nuoto) dalla Cilicia a Cipro

ore 16:50

Filomena Giannotti - Università di Siena

"Per ogni terra e per ogni flutto": gli errores di Enea nel Mediterraneo fra
ieri e oggi

ore 17:40

Flavia Frisone - Università del Salento

Raccontare il mondo oltre gli "umidi sentieri": viaggi e localizzazioni per
la costruzione del Mediterraneo dei Greci

Per seguire il Convegno via Microsoft Teams e per ogni informazione
rivolgersi alla Segreteria organizzativa:

prof.ssa Mara Tirelli: c.tirelli@tin.it

dott.ssa Filomena Giannotti: filomenagiannotti@gmail.com

[14] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@unirma1.it)

SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI"

Euripide: prospettive di ricerca

LUIGI BATTEZZATO (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Interpretazioni psicanalitiche delle Baccanti di Euripide

ESTER CERBO (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Dattilo-epitriti in Euripide: uso e funzione semantica

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO 2021, ORE 15.00 - 18.00

PIATTAFORMA ZOOM - Meeting ID: 883 6455 5040; Passcode: 377280 (l'orario di
accesso degli ospiti,
fino a esaurimento posti, avverrà tra le 14.55 -15.15)

INFORMAZIONI: roberto.nicolai@uniroma1.it; maurizio.sonnino@uniroma1.it
Iniziativa valida come aggiornamento per i docenti della scuola secondaria
(S.O.F.I.A. 52063) e
per il conseguimento di crediti AAF per gli studenti universitari ('Sapienza'
o altre Università convenzionate).

[15] CON PAROLE ALATE - LIBRI CLASSICI CONTRO (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CON PAROLE ALATE
UNA LETTERATURA GRECA PER IL FUTURO
giovedì 18 febbraio 2021 - ore 17.30-19.30

Presentazione dei volumi della Letteratura greca
A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan (edd.),
«Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca»,
Zanichelli, Bologna 2020
Introduce e modera gli interventi
Alessio SOKOL (Liceo Dante Alighieri Gorizia)
Intervengono tra gli autori e i curatori
Andrea RODIGHIERO, Sabina MAZZOLDI, Dino PIOVAN, Marcella FARIOLI
con gli interventi e le domande dai Licei d'Italia
Daria CRISMANI (Liceo Petrarca Trieste)
Cristina FAVARO (Liceo Canova Treviso)
Laura FOIS (Liceo Dettori Cagliari)
Paola MASSUCCO (Liceo Saluzzo-Plana Alessandria)
Mariella RINAUDO (Liceo Umberto I Palermo)

Iscrizione e collegamento:

<https://unive.zoom.us/j/84451234567>

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

UNIVERSITÀ DI VERONA - DIPARTIMENTO DI CULTURE E CIVILTÀ

INFORMAZIONI:

<http://www.unive.it/classiccontro>

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[16] ATTIVITÀ PROGETTO "PLATINUM" (NAPOLI)

Da: Progetto PLATINUM (vincenzoalessandro.morone@unina.it)

1. Presentazione del volume di O. Salati, Scrivere documenti
nell'esercito romano. L'evidenza dei papiri latini d'Egitto tra I e
III d.C. (Progetto PLATINUM)

22 Febbraio 2021, ore 16:00
(Piattaforma Teams_ Codice: 53wdpd8)

Presentazione del volume di O. Salati: *Scrivere documenti nell'esercito romano. L'evidenza dei papiri latini d'Egitto tra I e III d.C.*, Harrassowitz-Verlag, Wiesbaden, 2020

Introduce: Maria Chiara Scappaticcio (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

Ne discute con l'Autrice: Umberto Roberto (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

Intervengono: Andrea Jördens (Università di Heidelberg) e Giovanna D. Merola (Università di Napoli 'Federico II')

L'incontro è organizzato da O. Salati nell'ambito del progetto PLATINUM (Papyri and Latin Texts: INSights and Updated Methodologies. Towards a philological, literary, and historical approach to Latin papyri – P.I. Maria Chiara Scappaticcio), finanziato dall'European Research Council (ERC), all'interno del programma di Ricerca ed Innovazione Horizon2020 (Grant Agreement no. 636983).

2. Tavola Rotonda: Documenti latini e latino-greci su papiro (Progetto PLATINUM)

3 Marzo 2021, ore 16:00
(Piattaforma Teams_ Codice: g3gi8mp)

Documenti latini e latino-greci su papiro: status quaestionis e nuove prospettive di ricerca. Riflessioni in margine ad alcune pubblicazioni recenti.

Apertura dei lavori

Maria Chiara Scappaticcio (Principal Investigator ERC-Project PLATINUM, Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

16:15 — Umberto Roberto (Università degli Studi di Napoli 'Federico II'): L'uso del latino nell'esercito nelle province dell'Oriente romano

16:30 — Dominic Rathbone (King's College London): The Roman army in the papyri

16:45 Discussione

17:00 — Thomas Kruse (Österreichische Akademie der Wissenschaften): Latin declarations of birth in context

17:15 — Carla Masi Doria (Università degli Studi di Napoli 'Federico II'): Osservazioni su alcuni atti della prassi successiva

17:30 — Micaela Langellotti (Newcastle University): Riflessioni su debiti e contratti dotali

17:45 — Giovanna D. Merola (Università degli Studi di Napoli 'Federico II'): Sulle tracce del commercio romano

18:00 — Mario C. D. Paganini (Österreichische Akademie der Wissenschaften): Some reflections on Roman citizens in Egypt before the Constitutio Antoniniana

18:15 Discussione

18:45 — Antonella Ghignoli (Università di Roma 'Sapienza'): Epistulae: metodi di analisi, risultati, edizioni leggendo D'Ottone Rambach – Internullo 2017, Internullo 2018, Iovine 2019

19:00 — Markus Resel (Österreichische Nationalbibliothek): Contra potentium iniurias? Some remarks on the defensor civitatis in Late Antique legislation, court proceedings, and recent scholarship

19:15 Discussione

Introduce e modera: Lucia C. Colella (Post-doc Research Fellow ERC-Project PLATINUM, Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

L'incontro è organizzato da Lucia C. Colella nell'ambito del progetto PLATINUM (Papyri and Latin Texts: INSights and Updated Methodologies. Towards a philological, literary, and historical approach to Latin papyri – P.I. Maria Chiara Scappaticcio), finanziato dall'European Research Council (ERC), all'interno del programma di Ricerca ed Innovazione Horizon2020 (Grant Agreement no. 636983).

3. Presentazione del volume di M. Pedone, *Apud Acta. Studi sul processo provinciale alla luce della documentazione papirologica (IV–VI sec. d.C.)* (Progetto PLATINUM)

12 Marzo 2021, ore 16:00
(Piattaforma Teams_Codice: pmp2ckq)

Presentazione del volume di M. Pedone, *Apud Acta. Studi sul processo provinciale alla luce della documentazione papirologica (IV–VI sec. d.C.)*, Giappichelli, Torino, 2020

Introduce: Maria Chiara Scappaticcio (Università di Napoli 'Federico II')
Ne discutono con l'Autore: Cosimo Cascione (Università di Napoli 'Federico II') e Aldo Petrucci (Università di Pisa)

L'incontro è organizzato da M. Pedone nell'ambito del progetto PLATINUM (Papyri and Latin Texts: INSights and Updated Methodologies. Towards a philological, literary, and historical approach to Latin papyri – P.I. Maria Chiara Scappaticcio), finanziato dall'European

Research Council (ERC), all'interno del programma di Ricerca ed Innovazione Horizon2020 (Grant Agreement no. 636983).

[17] LEZIONE DI S. BETA (BOSTON)

Da: Simone BETA (beta@unisi.it)

Nel ciclo di conferenze organizzate dal Dipartimento di Classical Studies della Boston University, si segnala il seguente appuntamento:

Simone Beta (Università di Siena)

Lysistrata's voices: ten ways to translate an Aristophanic comedy

La lezione si terrà lunedì 22 febbraio alle ore 22 (ora italiana)

Link per partecipare:

<https://forms.gle/jkvEibWs9d5USmEs9>

[18] CONFERENZA DI R. THOMAS (ROMA TOR VERGATA)

Da: Sergio CASALI (casali@uniroma2.it)

Mercoledì 24 febbraio 2021, alle ore 16:00, nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca in "Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia filologia storia" (Università di Roma "Tor Vergata"), il prof. RICHARD F. THOMAS (Harvard University) terrà una lezione dal titolo "And I Crossed the Rubicon': Creative Intertextuality and Another Classical Dylan".

Time: Feb 24, 2021 16:00 Rome

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/84908428063>

Meeting ID: 849 0842 8063

[19] DIVINAZIONE E STORIA GRECA (TRENTO)

Da: Giorgia PROIETTI (giorgia.proietti@unitn.it)

DIVINAZIONE E STORIA GRECA. Primo workshop di ricerca Progetto Prin 2017 Trento, 25 febbraio 2021, ore 9, in modalità telematica su Zoom

Maurizio Giangiulio (Trento) Introduzione

Diego Bordoni (Trento) L'Archivio Oracolare Digitale

Francesco Camia (Roma, Sapienza) Oracoli epigrafici delfici: considerazioni preliminari

Pietro Vannicelli (Roma, Sapienza) Aspetti e problemi della letteratura oracolare in Erodoto

Marcello Lupi (Università della Campania) Tradizioni oracolari nella Sicione degli Ortagoridi

Massimo Nafissi (Perugia) PEMA IAPYGHESSEI. Oracoli e storia di fondazione (Antioco, Eforo e PW 47)

Emilio Rosamilia (Roma, Sapienza) Oracoli delfici e tradizioni locali sulla fondazione di Cirene in età imperiale

Giorgia Proietti (Trento) Epigrammi per le Guerre Persiane e oracoli delfici. Esercizi di filologia oracolare

Maurizio Giangiulio (Trento) Appunti di storiografia oracolare. Intorno a "L'oracle de Delphes" di Marie Delcourt

Tavola rotonda finale

Seguirà in tempo utile un programma più dettagliato.

La partecipazione è libera, previa registrazione secondo indicazioni che verranno fornite in seguito.

[20] XII CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM. VIRTUS MORESQUE ROMANORUM

Da: Graziana BRESCIA (graziana.brescia@uniba.it)

Il Polo liceale "G. Galilei – M. Curie" di Monopoli (BA) bandisce la XII Edizione del "Certamen Latinum Monopolitanum. Virtus moresque Romanorum", con l'intento di favorire l'approfondimento della Lingua e della Letteratura Latina.

Al suo interno il progetto prevede quattro "Incontri di Cultura Classica" con docenti universitari su tematiche peculiari del mondo classico e di specifico interesse didattico.

25 febbraio 2021 - Prof. Mario Lentano (Università degli Studi di Siena), Piacere degli uomini e degli dèi. Eros e religione nella cultura romana.

8 marzo 2021 - Prof.ssa Rosa Otranto (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), Il racconto di Ipazia, tra fonti antiche e rielaborazioni moderne..

23 marzo 2021 - Prof.ssa Graziana Brescia (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), Altre storie per Lucrezia. Uno schiavo etiope nel "cubiculum" della matrona romana.

9 aprile 2021 - Prof.ssa Anna Tiziana Drago (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), Donne e amori in età ellenistica, tra nuove immagini e vecchi stereotipi.

[21] LA RIVOLUZIONE GRECA, L'ITALIA, L'EUROPA

Da: Gilda TENTORIO (gilda.tentorio1@unimi.it)

1821-2021

La Rivoluzione greca, l'Italia e l'Europa.

Prospettive di studio

WEBINAR DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO – ore 18 – La letteratura nelle isole ionie
Katerina Tiktopoulou (Salonico): Solomòse Kalvos: da poeti italiani a poeti greci
Michail Paschalis (Creta): Le battaglie della Rivoluzione in Kalvos e Solomòs

GIOVEDÌ 04 MARZO – ore 18 – Ippolito Nievo e la Grecia
Simone Casini (Perugia): Nievo e il suosguardo filelleno sul 1821
Zosi Zografidou e Ilias Spyridonidis (Salonico): Il filellenismo di Nievo e laGrecia come fonte di ispirazione

GIOVEDÌ 11 MARZO – ore 1- Il filellenismo europeo
Paolo Borsa (Fribourg): Il filellenismo delFoscolo inglese
Francesco Scalora (Padova - Harvard): Intellettuali filelleni siciliani

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

Curatori: Gilda Tentorio
Roberto Capel Badino

PIATTAFORMA ZOOM:

Link: <https://us02web.zoom.us/j/89727664781>

Modulo per l'iscrizione:

<https://forms.gle/uSjW31QLApUKqWkYA>

[22] CFP: TOLKIEN E L'ANTICHITÀ CLASSICA

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Atene, Roma, Bisanzio. Tolkien e l'Antichità Classica
Aprile 2021- Online su Meet

Innegabilmente vi furono contatti diretti tra Tolkien e le opere classiche. Tolkien studiò approfonditamente sia il latino che il greco. Nonostante la confidenza con la tradizione classica, comunque, per la sua opera lo scrittore volle evitare qualsiasi “contaminazione classica”. «Eppure un'aria mediterranea spira a Gondor che l'autore spiegava di avere immaginato simile a un regno bizantino nel suo periodo finale [...]» (Lettere, n. 131)

Eterea Edizioni, in collaborazione col Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”, le Università degli Studi di Palermo e Parma, con il patrocinio dell'Associazione Italiana Studi Tolkieniani, propone un ciclo di incontri online volti a gettare nuova luce sul rapporto tra gli scritti di Tolkien e la letteratura dell'Antichità Classica e del Mondo Bizantino. Tutti gli interessati sono invitati a presentare una proposta di relazione entro il giorno 28/02/2021 al seguente indirizzo di posta elettronica roberto.arduini@jrrtolkien.it.

La proposta, corredata di un titolo e redatta in non più di 2.000 battute, andrà presentata in un abstract dove dovrà essere riportati anche una breve

nota biografica, un recapito di posta elettronica e un recapito telefonico. L'esito della selezione sarà comunicato entro il 10 marzo 2021 via posta elettronica.

Gli incontri si svolgeranno online e in orario pomeridiano nel mese di aprile. Le relazioni andranno presentate in lingua italiana. Gli interventi che supereranno un'ulteriore peer review saranno raccolti in un volume unico di atti.

Per informazioni scrivere a roberto.arduini@jrrtolkien.it

Comitato scientifico

Roberto Arduini (Associazione Italiana Studi Tolkieniani), Davide Astori (Linguistica generale e Interlinguistica all'Università di Parma), Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaello Pettazzoni"), Tommaso Braccini (Università degli Studi di Siena), Gloria Larini (Associazione Italiana di Cultura Classica/delegazione di Siena – Phd Istituto di Scienze Umane e Sociali/Scuola Normale), Giusto Picone (professore emerito di Lingua e Letteratura Latina presso l'Università degli Studi di Palermo e referente dell'Università di Palermo nel Centro Internazionale di Studi e Ricerca sul Teatro Antico "Progetto Segesta").

Link:

https://etereaedizioni.com/call-for-papers-tolkien-e-lantichistica-classica/?fbclid=IwAR3dmFv5wvbwZO_TXLP_iZzVGVgVjwRtLmlWNBQjL6PzPYXpPfi7Tby7eLdY

[23] EUROPE AND THE ANCIENT NEAR EAST SINCE THE 17th CENTURY (KASSEL)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Europe and the Ancient Near East. Reception and Construction of Images of the ANE since the 17th Century – Europa und der Alte Orient. Rezeption und Konstruktion von Orientbildern in der (Frühen) Neuzeit

Day 1 (3 March 2021)

9.00 Welcome & short intro

I) Travellers and archaeological campaigns

9:10 Christian Feser (Duisburg-Essen): Thomas Coryate und sein Orientbild

9:30 Josef Wiesehöfer (Kiel): Carsten Niebuhr, Silvestre de Sacy and Sassanian Testimonia

9:50 Discussion

10:20 Coffee break

10:50 Eve MacDonald (Cardiff): Sir Robert Ker Porter and the Sasanians

11:10 Hannes Galter (Graz): Joseph von Hammer-Purgstalls ‚Fundgruben des Orients‘ und die Entzifferung der Keilschrift

11:30 Silke Förschler (Kassel): Naturgeschichte und die Evidenz des Orients in der Description de l'Égypte

11:50 Discussion

12:30 Lunch

13:30 Kordula Schnegg (Innsbruck): Antike als Argumentationsstrang für die Konzeption des Orients in Reiseberichten und Briefen von Frauen im 19. Jh.

13:50 Georg Neumann (Berlin): Die deutschen Ausgrabungen in Babylon

14:10 Discussion

14:40 Coffee break

II) Opera

15:00 Pedro Azara (Barcelona): Singing in the Ruins: Operas and the Image of Mesopotamia in the Eighteenth Century

15:20 Davide Nadali (Roma): From the Bible to Nabucco: The Question of the Sources

15:40 Valeska Hartman (Marburg): Räume des Alten Orient im Bühnenbild des 19. Jahrhunderts

16:00 Discussion

16:40 End of day 1

Day 2 (4 March 2021)

III) ANE reception in academia, school, fiction

09:00 Sebastian Fink (Innsbruck): Oswald Spengler's Ancient Near East

09:20 Arnaldo Marcone (Roma): Arnaldo Momigliano e la sua immagine dell'Oriente

09:40 Discussion

10:10 Coffee break

10:40 Hans Neumann (Münster): Der (Alte) Orient in den deutschsprachigen Weltgeschichten des 19. Jhs

11:00 Björn Onken (Duisburg-Essen): Barbaren oder Vorbilder? Orientbilder in wilhelminischen Schulbüchern

11:20 Friedhelm Pedde (Berlin): The German novelist Karl May as a multiplier of knowledge about the Ancient Near East

11:40 Discussion

12:20 Lunch

IV) Architecture / Arts and crafts / everyday culture

13:30 Maria Gabriella Micale (Berlin): „Ich habe genug von dieser edlen Stadt in Trümmern“. Walter Andrae's Perennial Past: Sources and Implications in 19th Cent. Art Historical Scholarship

13:50 Brigitte Pedde (Berlin): Rekonstruktionszeichnungen altorientalischer Architektur aus dem 19. Jh. als Inspiration für Gebäude im ersten Viertel des 20. Jhs.

14:10 Discussion

14:40 Coffee break

15:10 Frances Pinnock (Roma): Fashion and the ancient Orient

15:30 Christoph Heyl (Duisburg-Essen): Der dunkle Fremde. Zur Kulturgeschichte des Kaffees im England des 17. und 18. Jahrhunderts

15:50 Michael Yonan (St. Davis, California): Ancient Near Eastern Themes in German Porcelain of the Eighteenth Century

16:10 Discussion

16:50 Closing remarks

17:10 End of conference

[24] PROGETTO PLATINUM: LETTERATURA LATINA DELLA BIBLIOTECA DI ERCOLANO

Da: Progetto PLATINUM (vincenzoalessandro.morone@unina.it)

1. Letteratura latina della Biblioteca di Ercolano (Progetto PLATINUM)

4 Marzo 2021, ore 14:30

(Piattaforma Teams_ Codice: u87d3zc)

Leggere e rileggere la letteratura latina della Biblioteca di Ercolano: acquisizioni nuove, ricerche future.

Recensioni ‘a voce alta’ a partire da alcune pubblicazioni recenti.

Apertura dei lavori

Andrea Mazzucchi (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’)

Francesca Longo Auricchio (Presidente del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi ‘Marcello Gigante’)

14.45 — Giuseppe Zecchini (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano): I Pisoni e la loro biblioteca

15.05 — Tiziano Dorandi (Centre National de la Recherche Scientifique): Il fondo latino della biblioteca di Ercolano alla luce delle più recenti acquisizioni

Presiede Arturo De Vivo (Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’)

15.30 — Il Carmen de bello Aegyptiaco: aperture letterarie a partire dalla nuova edizione del P.Herc. inv. 817 (in CErc 2020). Ne discuteranno con gli autori Holger Essler (Università Ca’ Foscari, Venezia) e Valeria Piano (Università degli Studi di Firenze):

Mario Citroni (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Carlo Martino Lucarini (Università degli Studi di Palermo)

Alessandro Schiesaro (The University of Manchester)

16.15 — Discussione

Introduce e modera: Maria Chiara Scappaticcio (Principal Investigator ERC-Project PLATINUM, Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’)

Questo incontro è organizzato nell’ambito del progetto PLATINUM (Papyri and Latin Texts: INSights and Updated Methodologies. Towards a philological, literary, and historical approach to Latin papyri), finanziato dall’European Research Council (ERC), all’interno del programma di Ricerca ed Innovazione Horizon2020 (Grant Agreement no. 636983).

[25] CFP: MYTHOS III

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”

Mythos III

I Miti e l'Epica dell'Antichità Classica e del Mondo Medievale nella Fantascienza e nel Fantasy

II Seminario sulle "Religioni Fantastiche"

29-31 luglio 2021

Genzano di Roma

Call for Papers

Il seminario sulle "Religioni Fantastiche", promosso dal Museo delle Religioni "Raffaello Pettazoni", nasce per favorire il confronto tra gli studiosi italiani in un campo di ricerca che nel nostro paese si presenta ancora di nicchia e oggetto di forti pregiudizi in ambito accademico. Come stanno a dimostrare alcune pubblicazioni recenti, come ad esempio il volume di Alessandro Dal Lago "Eroi e mostri. Il fantasy come macchina mitologica", edito nel 2016, si può ancora oggi rilevare come anche da parte di studiosi autorevoli non sia infrequente un approccio superficiale, prevenuto e ideologicamente condizionato verso quanto realizzato da alcuni generi di produzione artistica, quali ad esempio la fantascienza e il fantasy, che avendo il loro perno su "mondi fantastici" vengono sostanzialmente ridotti in blocco a mere opere di intrattenimento, non impegnate e fruite da un pubblico poco colto. Un atteggiamento che ha condotto inevitabilmente ad analisi delle opere in questione che si presentano deboli per ricerca bibliografica, per i dati, spesso errati, adottati per sostenere le proprie argomentazioni e, infine, ampiamente discutibili, piegate come sono alla visione preconcepita dello studioso.

Si tratta di un quadro generale che non solo non aiuta a comprendere criticamente le opere stesse, ma anche il mondo contemporaneo del quale sono espressione, l'impatto che queste opere hanno avuto sull'immaginario collettivo delle nostre società e come fortemente le orientino, e, non da ultimo, il ruolo che giocano nella dimensione religiosa, in particolar modo quale fondamento di quelle che Carole M. Cusack ha convenzionalmente definito "religioni inventate" (si veda ad esempio Carole M. Cusack, *Invented Religions. Imagination, Fiction and Faith*, Farham-Burlington 2010). Tenendo conto di quelli che sono stati i temi di discussione prevalenti nel dibattito sollevato in Italia a seguito della pubblicazione del libro di Alessandro Dal Lago, si è deciso di incentrare la seconda edizione del seminario su come sono stati rielaborati i miti e l'epica dell'Antichità Classica e del Mondo Medievale nelle opere contemporanee ascrivibili alla fantascienza e al fantasy. Oggetto della trattazione potrà essere qualsiasi tipo di produzione artistica riconducibile ai due generi: film, fumetti, romanzi, ecc.

In particolare saranno oggetto di attenzione i seguenti temi:

- 1) Per quale motivo gli autori contemporanei attingono alla mitologia e all'epica del passato?
- 2) Come avviene la rielaborazione dei motivi da cui traggono ispirazione? Quali le motivazioni sottiacenti?
- 3) Come queste opere, attraverso i miti e le poetiche a cui attingono, riflettono il mondo contemporaneo nel quale sono state prodotte?
- 4) Qual è stato l'impatto sull'immaginario collettivo della nuova mitologia

da loro creata rielaborando i miti del passato?

5) Qual è stato l'impatto sulla dimensione religiosa e sulla spiritualità contemporanea? Quale ruolo ha avuto in questo la nuova mitologia qui presente, creata rielaborando i miti del passato?

Questi temi potranno essere affrontati sia da un punto di vista generale, teorico e di metodo, come in relazione ad una singola opera o autore.

Comitato Scientifico: Roberto Arduini (Associazione Italiana Studi Tolkieniani), Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"), Andrea Ercolani (Istituto di Studi Sul Mediterraneo - Napoli), Elisabetta Marino (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Francesca Roversi Monaco (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Francesco Ursini (Sapienza Università di Roma).

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni").

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al direttore del Museo delle Religioni, Igor Baglioni, entro e non oltre il giorno 10 maggio 2021, al seguente indirizzo di posta elettronica: igorbaglioni79@gmail.com All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; una breve nota biografica; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni andranno presentate in italiano.

L'accettazione o meno della proposta di relazione verrà comunicata via posta elettronica entro il 20 maggio 2021.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 10 maggio 2021.

Convegno: 29-31 luglio 2021.

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma verranno indirizzati alle strutture alberghiere convenzionate con il Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo così di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su "Religio", la collana di studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" pubblicata dalle Edizioni Quasar. Gli articoli inviati per la pubblicazione saranno oggetto di peer review.

Il convegno si terrà in presenza e all'aperto, in rispetto delle norme di sicurezza vigenti al momento. Data e luogo dell'incontro potrebbero subire variazioni in base all'andamento della pandemia e alle conseguenti disposizioni governative e delle autorità locali.

Sono previste visite serali gratuite ai musei e ai monumenti dei comuni nell'area dei Castelli Romani. Il programma delle visite sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

igorbaglioni79@gmail.com

Call for papers - "Mythos III. I Miti e l'Epica dell'Antichità Classica e

del Mondo Medievale nella Fantascienza e nel Fantasy” (Genzano di Roma, 29-31 luglio 2021):

<https://drive.google.com/file/d/1peqzKy9wJl2RiE3VdQOZX6tvPF4TshtO/view?usp=sharing>

[26] CFP: SATURA/SATIRA (RIVISTA "PAIDEIA")

Da: Giuseppe Gilberto BIONDI (giuseppe.biondi@unipr.it)

Nell'ultimo incontro di Redazione, si è proposto di dedicare la sezione monografica di Paideia 2022 a un tema il cui titolo, provvisorio, potrebbe essere: Satura: verso e oltre un genere (non solo) letterario. L'idea, insomma, è quella di dedicare una messa a punto sulla complessa genetica di SATURA/SATIRA non solo dal punto di vista della sua eterogenesi (commedia, satira menippea, paro-epica, dramma satiresco, lirica giambico-trocaica, ecc.) ma anche dei suoi epigoni letterari, antichi e moderni. Consapevoli di quanto complesso, sofisticato, cangiante sia il genere "Satira" non solo sul piano del suo statuto testuale ma anche delle sue componenti contestuali, vorremmo estendere l'invito sia ai colleghi filologi e letterati, interessati ex professo al "testo", sia a colleghi storici (e, ovviamente, storici dell'arte, del teatro, del cinema, ecc.) e sociologi, attenti precipuamente a quegli aspetti storici, politici antropologici e sociali che sono spesso motivo e oggetto di quella componente culturale così variabile e al tempo stesso così costante quale è la SATIRA. Con la presente lettera, pertanto, rivolgiamo innanzi tutto a lei l'invito a partecipare e, nello stesso tempo, le chiederemmo gentilmente di indicarci i nomi di quegli studiosi del suo settore che reputa addetti o interessati alla questione. La preghiamo pertanto fin da ora di dirci (redazione.paideia@yahoo.it) se è interessato alla cosa e/o può indicarci a chi, tra i suoi colleghi nazionali e internazionali, potremmo rivolgerci. La deadline per la consegna per il lavoro sarà febbraio 2022.

[27] ASSEGGNI DI RICERCA SU PRISCIANO (ROMA SAPIENZA)

Da: Michela ROSELLINI (michela.rosellini@uniroma1.it)

AVVISO BANDI ASSEGGNI DI RICERCA
per il progetto ERC PAGES – Priscian's Ars Grammatica in European Scriptoria
Dipartimento di Scienze dell'antichità
Sapienza Università di Roma

Sono state approvate dal Consiglio di Dipartimento di Scienze dell'antichità – Sapienza Università di Roma del 27.01.2021 (seguirà a giorni l'emissione)

dei relativi bandi sul sito del Dipartimento) le seguenti posizioni relative al progetto di edizione critica ed edizione critica digitale dell'Ars di Prisciano (ERC 882588 PAGES):

Assegno di ricerca di tipologia B II
Responsabile scientifico: Michela Rosellini
Durata: 36 mesi
Retribuzione: 24.400 EUR/anno (lordo lavoratore)

Titolo ricerca: PROGETTO ERC 882588 PAGES: Edizione critica ed edizione critica digitale con traduzione in inglese di parti dell'Ars di Prisciano

Descrizione ricerca: Edizione critica ed edizione critica digitale di parti (da assegnare) dell'Ars di Prisciano; collaborazione nelle attività di ricerca sulla tradizione del testo e sulla sua diffusione in epoca carolingia; traduzione in lingua inglese dei libri 1-10 dell'Ars; collaborazione nella Dissemination del progetto.

SSD: L-FIL-LET/04
Modalità di selezione: Titoli
Titoli richiesti per accedere alla selezione: Dottorato di ricerca/PhD in Filologia greca e latina/Classics; accertata competenza di lingua inglese

Assegno di ricerca di tipologia B II
Responsabile scientifico: Michela Rosellini
Durata: 36 mesi
Retribuzione: 24.400 EUR/anno (lordo lavoratore)

Titolo ricerca: PROGETTO ERC 882588 PAGES: Analisi codicologica e paleografica dei manoscritti recanti l'Ars di Prisciano di Cesarea

Descrizione ricerca: Descrizione dei manoscritti prisciane dei secc. VIII-X; studio delle scritture e delle mani e individuazione di centri scrittori attivi nella trascrizione dei testi latini contenenti parti greche; definizione di una mappa della presenza dell'Ars di Prisciano negli scriptoria carolingi; collaborazione nella Dissemination del progetto

SSD: M-STO/09, L-FIL-LET/04
Modalità di selezione: Titoli
Titoli richiesti per accedere alla selezione: Dottorato di ricerca/PhD in Paleografia/Studi medievali/Filologia greca e latina/Filologia medievale/Classics/Medieval Studies/ Paleography

Assegno di ricerca di tipologia B I
Responsabile scientifico: Michela Rosellini
Durata: 24 mesi
Retribuzione: 24.400 EUR/anno (lordo lavoratore)

Titolo ricerca: PROGETTO ERC 882588 PAGES: Analisi ed edizione critica digitale delle interpolazioni greche in manoscritti e stampe umanistiche dell'Ars di Prisciano

Descrizione ricerca: Ricerca, trascrizione, collazione ed edizione critica digitale delle interpolazioni greche nei testimoni (manoscritti e stampe) di XV e XVI secolo dell'Ars di Prisciano; ricerca sulla riscoperta di testi greci in Occidente in età umanistica; collaborazione alla Dissemination del progetto.

SSD: L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05

Modalità di selezione: Titoli e colloquio

Argomento del colloquio: Discussione sui titoli, sulle pubblicazioni e sulle ricerche del candidato

Titoli richiesti per accedere alla selezione: Laurea magistrale in Filologia greca e latina/Filologia medievale e umanistica/Renaissance Studies/Classics

Per ulteriori informazioni sull'emissione dei bandi si può scrivere a michela.rosellini@uniroma1.it

[28] ATTIVAZIONE BLOG PATRISTICA

Sotto gli auspici della casa editrice "Città Nuova" è stato realizzato un blog espressamente dedicato alla Patristica, a cura di Emanuele Castelli e Gianmario Cattaneo, con finalità informativa e di discussione, al seguente link: <https://patristics.it/>

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ERGA/LOGOI 8/2, 2020

Notes on the Tradition of the Peace of Callias
Giovanni Parmeggiani

La tutela degli orfani nelle Leggi di Platone: una risposta alle aporie della prassi ateniese
Annabella Oranges

Riflessioni su un frammento di Policeto di Larissa (FGrHist 128 F3 = Strab. XV 3, 21): interpretatio graeca dell'attività economica del Gran Re?
Ennio Biondi

La dedica in greco e sidetico di Seleucia (S6): un caso di diglossia?
Adalberto Magnelli, Giuseppe Petrantoni

Un Agamennone isocrateo nell'Heroikos di Filostrato. Per una proposta interpretativa dei capitoli 29-31
Vittoria Minniti

«In King Cambyses' Vein»: Reconsidering the Relationship between Thomas Preston's Cambises and Herodotus
Francesco Dall'Olio

In open access al link:

<https://www.ledonline.it/index.php/Erga-Logoi/issue/view/133/showToc>

2. HISTORY OF CLASSICAL SCHOLARSHIP 2, 2020

Da: Lorenzo CALVELLI (lorenzoc@unive.it) e Federico SANTANGELO (federico.santangelo@ncl.ac.uk)

Roel KONIJNENDIJK, Who Wrote Kromayer's Survey of Greek Warfare?

Arnaldo MARCONE, Tra attualizzazione e 'pentitismo': Sallustio secondo Concetto Marchesi

Immacolata ERAMO, The Discovery of Aelian's *Tactica Theoria* in Italian Humanism

Orazio PORTUESE, Una lettera inedita di Augusto Campana per la tradizione di Cic. Scaur. 4 ed Epigr. Bob. 63

Vittorio SALDUTTI, Alle origini di Demokratie und Klassenkampf im Altertum. Il dibattito tra Arthur Rosenberg, Otto Jenssen ed Ettore Ciccotti sulla democrazia ateniese

Ramsay MACMULLEN, Top Scholars in Classical and Late Antiquity

Stanley M. BURSTEIN, "The Essence of Classical Culture": Werner Jaeger's First Public Address in the United States

Oswyn MURRAY, The Reception of Vernant in the English-Speaking World

David S. WIESEN + (edited by Stanley M. BURSTEIN), Cicero's Image in America and the Discovery of *De Republica*

Nathan PILKINGTON, How and Why I Count(ed). A Response to Ramsay MacMullen

Simone RENDINA and Sascha SCHÄFER, The Artist and the Historian. Thomas Mann's Letters to Otto Seeck

Rowland SMITH, The Apostate in Albion: Evocations of the Emperor Julian in English Disputation and Satire, ca. 1600 to ca. 1750

Alessandra COPPOLA, Un'iscrizione greca inedita di Melchiorre Cesarotti al palazzo del Catajo

In open access al link: <https://www.hcsjournal.org>

3. SILENO 46, 2020

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

Contributi

F. Altieri, L'allegoria neoplatonica nella razionalizzazione dei miti: la testimonianza dell'Anonimo De incredibilibus 1

S. Audano, La memoria e il pianto. Intratestualità e modelli etici in Tacito (Germ. 27, 1) 15

G. Burzacchini, Saffo, Alceo, Anacreonte: novità e rivisitazioni 29

A. Conte, La tecnica compositiva di Giacomo di Coccinobafo e il suo 'repertorio' di formule epistolari 71

P. De Sario, Note per una collocazione agonale delle Ecclesiazuse di Aristofane 89

- L. Lehnus, *Paralipomena Wilamowitziana. Beilagen, Anhänge, Exkurse e Nachträge* nella bibliografia di Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff 105
- G. Mariotta, *I nomoi di Diocle e la diorthosis di Timoleonte e Cefalo* 133
- L. Nosarti – M.J. Falcone, *Effetto sorpresa: Pacuvio, Dulorestes* 148 Ribb. 139
- F. Roscalla, *Forme e contenuti dei Discorsi platonici di Elio Aristide* 151
- E. Santagati, *A proposito di travestitismo nella Grecia antica tra forma rituale ed escamotage politico* 179
- C. Urlacher-Becht, *L'éclat des richesses dans les épigrammes de la latinité tardive : enjeux et conditions de la représentation* 203

Ricordi

- L. Nosarti, *In ricordo del maestro, Alfonso Traina* 235

Recensioni

- AA.VV., *Circolazione di testi e scambi culturali in Terra d'Otranto tra Tardoantico e Medioevo*, a cura di A. Capone, con la collaborazione di F.G. Giannachi e S.J. Voicu ("Studi e Testi", 489), Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2015 (C. Crimi) 253
- AA.VV., *Compagni di Classici*, a cura del Club di Cultura Classica "Ezio Mancino" ONLUS, Liceo classico statale "Massimo D'Azeglio", Torino 2019 (M. Callipo) 256
- AA.VV., *L'esegeta appassionato. Studi in onore di Crescenzo Formicola*, a cura di Olga Cirillo e Mario Lentano, Mimesis Edizioni ("Mimesis/Filosofie", 624), Milano – Udine 2019 (F. Conti Bizzarro – S. Grazzini) 259
- AA.VV., *Tradizione classica, archeologia e storia negli Iblei: il nostro futuro? Omaggio a Quintino Cataudella*, a cura di Giuseppe Mariotta, Agorà & Co, Lugano 2019 (G. Salanitro) 269
- M.C. Alvino, *Lo specchio del principe. L'ideologia imperiale a Costantinopoli tra IV e VI secolo d.C.*, "Filologia e tradizione classica" 10, Satura Editrice, Napoli 2019 (S. Audano) 276
- M. Callipo, *Verso la frase ben costruita. Il primo libro della Sintassi di Apollonio Discolo, Multa paucis, 15*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2017 (S. Monda) 278
- A. Taliercio, *Tacito e Davanzati: un nuovo confronto. A proposito della morte di Agrippina: ann. XIV 7*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017 (S. Monda) 280
- J. Tannous, *The Making of the Medieval Middle East. Religion, Society, and Simple Believers*, Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2018 (S. Rendina) 284
- V. Turra, *Ermeneutica del riconoscimento. Fondazione filologica di un concetto*, Mimesis Edizioni (Collana "Filosofie", 605), Milano – Udine 2018 (C. Bevegni) 287
- S. Valpreda, *Sikelia 2. La Sicilia dei Bizantini, i Bizantini in Sicilia*, Lithos, Castelvetro 2020 (S. Micciché) 290

Notiziario bibliografico (A. Quartarone Salanitro) 291

4. UNA / KOINÊ 1, 2021

Da: Giovanna BATTAGLINO (giovanna_battaglino@virgilio.it)

"Una / Koinê - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nelle letterature italiana moderna e contemporanea" intende indagare il mondo classico da molteplici punti di vista (linguistico, letterario, filologico), saldando la prospettiva classica e quella moderna e contemporanea in un'ottica interdisciplinare e promuovendo un dibattito vivo e ricco di spunti. La rivista si propone, infatti, di favorire una riflessione diacronica e sincronica, teorica e metodologica, che possa muoversi lungo un'ampia linea del tempo, ed accoglie contributi che interessino sia il mondo classico sia la sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea, privilegiando i paper intersettoriali e intertestuali senza restrizioni di metodologie e di analisi.

Sono, altresì, ben accetti i contributi sulla ricezione dell'antico in epoca tardoantica e bizantina.

La rivista a cadenza annuale si serve di un sistema Open Access in un'ottica di condivisione finalizzata al comune progresso culturale.

01 | SAGGI

Simone Andrea CAMILLI, Versi dalle faglie: Primo Levi e la poetica della mimesi, 11

Arianna CAPIROSSI, Note sullo stile e sul lessico del primo volgarizzamento dell'Agamemnon di Seneca, 39

Rosanna CAPIELLO, Giovan Francesco Busenello e i classici: Enea e Didone ne Il viaggio d'Enea all'Inferno, 60

Aurora CUNTRO', A proposito del lessico del vegetarianesimo in Seneca, epist. 108 17-22, 84

Camilla MAURO, L'infezione del linguaggio: spazio-tempo, amore e materia nell'opera di Giorgio Vasta, 100

Tiziano OTTOBRINI, Epillio veneziano: sopra il carne latino Mare Nostrum del p. Lorenzo Rocci, 127

Luca SARTI, Narrare i classici nell'era digitale. Dai tweet agli emoji: il caso di Pinocchio, 152

02 | RECENSIONES

Nino Arrigo, Il ritorno del mito. Letteratura, critica tematica e studi culturali (Antonio ARDITO), 200

Mauro Bonazzi, Creature di un sol giorno. I Greci e il mistero dell'esistenza (Giulio COPPOLA), 207

Sarah Rey, Le lacrime di Roma. Il potere del pianto nel mondo antico (Claudio CORSARO), 212

Lucia Mariani, Ermione dalla tragedia greca a Rossini (Giulia FIORE), 224

Martina Piperno, L'antichità «crudele». Etruschi e italici nella letteratura italiana del Novecento (Gelsomina MASSARO), 231

Margherita Losacco, Leggere i classici durante la Resistenza. La letteratura greca e latina nelle carte di Emilio Sereni (Maria Chiara MORIGHI), 335

Natascia De Gennaro, Arianna Sacerdoti (a cura di), 5-7-5 La sperimentazione didattica degli haiku in latino tra scuola e università (Alessandra VASTANO), 240

Fiona Macintosh, Claire Kenward, Agamemnon, a performance history (Nicolò ZAGGIA), 242

03 | COLLOQUIA

Arianna SACERDOTI,

Historiae: i classici e la poesia di Antonella Anedda 253

In open access, al seguente link:

<http://unakoine.it/index.php/unaK/issue/view/4>

5. VICHIANA 58/1, 2021

Da: Crescenzo FORMICOLA (credormi@unina.it)

Articoli

Luca PUCCI, Riflessioni e ipotesi su giustizia retributiva, contaminazione e purificazione nell' "Oresteia" di Stesicoro

Silvia ONORI, Carezzevoli bugie o crude verità? In margine al fr. 12 Snell di Agatone

Lavinia SCOLARI, Il racconto di Procri e l'ombra di Lucrezia. Ov. met. 7, 700-865 e fast. 2, 721-856

Mario LENTANO, Picchiatori per procura. Note esegetiche alla "Declamazione minore" 362 dello pseudo-Quintiliano

Fabio TUTRONE, Dumb Animals: A Short History of Classical Logocentrism

Note e discussioni

Sergio AUDANO, Epica e postmoderno: un dialogo possibile. A proposito di un recente libro di Arianna Sacerdoti

6. SCRITTI GARGANICI E PUGLIESI DI ARMANDO PETRUCCI

A cura di Nunzio Bianchi, sono stati raccolti in un numero speciale de "Il Giannone" (semestrale di cultura e letteratura, edito dal Centro Documentazione Leonardo Sciascia/Archivio del Novecento di San Marco in Lamis), gli scritti di Armando Petrucci relativi all'ambito garganico e pugliese, così ripartiti dal Curatore: Storie tremitensi, Studi micaelici, Studi garganici, Saggi di paleografia e Lungo l'asse pugliese.

Ulteriori informazioni sul contenuto del volume e sulle modalità di acquisizione al link:

<https://www.centrostudidelgargano.it/2021/01/09/il-giannone-armando-petrucci-scritti-garganici-e-pugliesi-a-cura-di-nunzio-bianchi/?fbclid=IwAR0BC37IT-74SRHs-rWaAEFVW3KX0b5LIhezG5F9YMO3JQZqEADJAuh5DDU>

7. HOMENAJE AL PROFESOR EMILIO SUÁREZ DE LA TORRE

JESÚS-MARÍA NIETO IBÁÑEZ / ÁNGEL RUIZ PÉREZ (curr.; Con la colaboración de Miriam Blanco Cesteros, Isabel Canzobre Martínez y Elena Chronopoulou), Deisidaimonía. Religiosidad y superstición en la Grecia Antigua. Homenaje al

profesor Emilio Suárez de la Torre, Peter Lang, Berlin 2020, E. 74,80 (ISBN 978-3-631-80716-3).

Jesús-María Nieto Ibáñez

Emilio Suárez de la Torre y la Filología Griega. Su aportación a los estudios de religión griega

Isabel Canzobre Martínez

Publicaciones del Profesor Emilio Suárez de la Torre

Ángel Ruiz Pérez

Presentación de los trabajos del Homenaje

A. Dioses y Héroes Griegos

José Luis García Ramón (Center for Hellenic Studies, Harvard University)

La Po-ti-ni-ja i-qe-ja de Pilo, Atena, Deméter

Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)

Los dioses de Hipócrates

Juan Antonio López Férez (UNED)

Asclepio en Galeno

Paola Angeli Bernardini (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Eroine greche rinchiusa in una cassa in balia delle onde del Mediterraneo

Jaume Pòrtulas (University of Barcelona)

On the Catalogue of Zeus' Lovers in the Διὸς ἀπάτη (Il. xiv 317–328)

Maria do Céu Fialho (Universidade de Coimbra)

As águias de Píndaro

Mercedes López Salvá (Universidad Complutense de Madrid)

Las plegarias de Jasón y de Orfeo en las Argonáuticas de Apolonio Rodio

José García López (Universidad de Murcia)

Los poderes divinos y la estructura formal del regreso, νόστος, de

Odiseo (Od. 5–13)

B. Magia y Astrología

M^a Teresa Molinos Tejada / Manuel García Teijeiro (Universidad de Valladolid)

ἀερίζων como adjetivo de color (a propósito de PGM XII, 201–269)

Attilio Mastrocinque (Università di Verona)

I martiri e l'imperatore Giuliano

Aurelio Pérez-Jiménez (Universidad de Málaga)

Interpretación astrológica de las tendencias y enfermedades religiosas por Tolomeo

Mariangela Monaca (Università di Messina)

Tra Dafne e Sibilla: note a margine di una recente scoperta

Giulia Sfameni Gasparro (Università degli Studi di Messina)

Tra Papi e gemme: il volto "magico" di Iside nel mondo ellenisticoromano

Christopher Athanasios Faraone (University of Chicago)

A Gem Amulet Transformed?: A Problematic Recipe in the Oslo

Magical Papyrus (PGM XXXVI 161–88)

José Luis Calvo Martínez (Universidad de Granada)

Estructuras de auto-presentación e invocación. Los PGM y el Códice astrológico nº 4 de San Petersburgo.

C. Religiosidad Griega y Crítica a la Religión

Alberto Bernabé (Universidad Complutense de Madrid)

¿A quiénes se refiere Heródoto 2.123?

Antonio Melero Bellido (Universidad de Valencia)

Del dionismo de los coros satíricos

Fritz Graf (The Ohio State University)

The Sale of Priesthoods

Vicente M. Ramón Palerm – Ana C. Vicente Sánchez (Universidad de Zaragoza)

Aristófanes y la pasta de los dioses: ateísmo en Pluto

Giuseppe Mastromarco (Università di Bari)

La hypothesis del Pluto di Aristofane e la datazione delle Ecclesiazuse

Enrique Ángel Ramos Jurado (Universidad de Sevilla)

La inquietud religiosa de Porfirio de Tiro

Montserrat Jufresa (Universidad de Barcelona)

Unos seres indiferentes y felices: la representación de la divinidad en la filosofía epicúrea

André Motte (Université de Liège)

À propos des rapports entre éthique et philosophie de la nature chez

Démocrite

Giovanni Casadio (Università di Salerno)

Ioan Petru Culianu e la Storia delle Religioni tra Romania e Italia

Lista de imágenes

Tabula Gratulatoria

8. F. MARI: LE HEROS COMME IL FAUT. CODES DE COMPORTEMENT ET CONTEXTES SOCIAUX DANS L'EPOPEE HOMERIQUE

FRANCESCO MARI, Le héros comme il faut. Codes de comportement et contextes sociaux dans l'épopée homérique, De Boccard, Paris 2021, E. 39 (ISBN: 978-2-7018-0596-2).

Remerciements

Avertissement

Liste des abréviations

Introduction

P r e m i è r e p a r t i e

Chapitre premier – La tyrannie du regard

1. 1. Premier aperçu sur les jugements sociaux des Grecs
1. 2. Le sens moral du code de comportement grec
1. 3. Manières de se comporter : les termes du jugement
1. 4. La vérité dans les apparences : esquisse d'une synthèse
1. 5. Les apparences trompeuses et le soin de sa réputation
1. 6. Pour un code de comportements rituels

Chapitre 2 – Façons diverses de voir les manières

2. 1. Petite histoire des croyances contemporaines

sur les convenances sociales

2. 2. La politesse en sociologie
2. 3. Les fonctions de la politesse
2. 4. L'approche sociolinguistique et ses limites
2. 5. Les pratiques de politesse
2. 6. Sanction et apprentissage
2. 7. L'étude historique de l'interaction sociale et l'importance des manuels

Chapitre 3 – En quête d'un manuel

3. 1. Le choix d'Homère : au cœur du savoir traditionnel grec
3. 2. Le caractère encyclopédique de la poésie homérique
3. 3. Le manuel homérique entre oralité et mémoire culturelle
3. 4. La valeur paradigmatique des situations sociales homériques

Chapitre 4 – Les situations sociales chez Homère

4. 1. L'interaction sociale selon Erving Goffman
4. 2. Goffman et l'histoire : la fracture du temps
4. 3. Goffman et l'individu : la fragmentation de l'identité
4. 4. Entre face goffmanienne et timē homérique
4. 5. Les situations sociales dynamiques
4. 6. Quelques repères analytiques
4. 7. Précision finale

Deuxième partie

Chapitre 5 – Le miel et le vinaigre

5. 1. De la double nature de la timē chez Homère
5. 2. Les actes de langage chez Homère
5. 3. Apostropher l'autre : respect, mépris et colère
5. 4. Dialogues humains et dialogues divins

Chapitre 6 - Maîtres des lieux homériques

6. 1. Les chambres
6. 2. Les demeures : accueillir comme il se doit
6. 3. Les demeures à basse concentration humaine
6. 4. Les grands palais des rois
6. 5. Les maisons des êtres pseudo-divins

Chapitre 7 – Gardés à vue

7. 1. Bagarre au sommet de l'Olympe
- 7.2. Rebondissement sur Thersite
7. 3. Antiloque, Euryale et le respect de la politesse agonistique

Conclusion

Bibliographie

Glossaire
 Index locorum
 Index des noms
 Table des illustrations

Ulteriori informazioni al link:

<http://archimede.unistra.fr/collections-de-lumr/etudes-darcheologie-et-dhistoire-ancienne-eaha/>

9. J-N. ALLARD: POLITIQUE ET DERISION DANS L'ATHÈNES CLASSIQUE

JEAN-NOËL ALLARD, *La Cité du rire. Politique et dérision dans l'Athènes classique*, Les Belles Lettres (Mondes anciens, 9), Paris 2021, E. 35 (ISBN 9782251450919).

Introduction

Une histoire du rire. Sérieusement ?
 La dérision : un « objet d'histoire non identifié »
 La dérision et le politique : un mariage prolifique
 Discours de la méthode, méthode du discours
 La dérision à la carte

Conceptions grecques de la dérision

- I. L'univers grec de la dérision
 1. Le rire et l'outrage
 2. Les ambiguïtés de l'humour
- II. Platon et la dérision : de l'utilité d'une pratique mauvaise
 1. L'« anthropologie austère » de Platon
 2. Le rire de moquerie : un plaisir malsain
 3. Le philosophe face à la dérision
 4. Une dérision encadrée dans Les Lois
- III. L'éthique aristotélicienne du rire
 1. Le rire et la « vie bonne »
 2. La nécessité du « juste milieu »
 3. La dérision comme un « outrage éduqué »
 4. La dérision : le lien de la cité
- IV. Xénophon et le pouvoir du rire
 1. Cyrus, le roi plaisantin
 2. Charis et dérision
 3. La « réciprocité déséquilibrée » du rire

Litiges judiciaires et dérision

- I. La dérision : source de conflits violents ?
 1. La vengeance : corollaire de la dérision
 2. La violence, odieuse face à la dérision ?
- II. Des lois contre la dérision ?
 1. Les lois sur l'injure (kakègoria)
 2. La loi sur l'outrage (hubris)
- III. La dérision : un comportement réprouvé par les juges
 1. Le plaideur en victime de la dérision
 2. La dérision et le mépris du peuple

La censure des pratiques de dérision

I. Le « bien parler » des orateurs

1. L'euphèmia : un impératif ?
2. L'encadrement de la parole à l'Assemblée

II. Les limites de la parole comique

1. La « licence » comique : objet historiographique
2. La comédie face aux lois sanctionnant l'injure
3. La censure de la comédie

Les usages de la dérision à l'Assemblée et dans les tribunaux

I. les formes de la dérision du prétoire

1. La dérision au sein des tribunaux
2. La dérision à l'Assemblée

II. La dérision : quelle nocivité pour l'orateur ?

1. La dérision et l'èthos
2. L'echthra : prétexte à dérision

III. Les enjeux rhétoriques de la dérision dans le prétoire

1. Réfuter
2. Plaire
3. Dénigrer

IV. Affronter la dérision

1. Au tribunal : la rhétorique de l'antidérision
2. À l'Assemblée : l'orateur face au thorubos

La fabrique de la dérision judiciaire

I. Typologie des motifs de la dérision judiciaire

1. Les (in)conduites
2. Le « passé qui ne passe pas »
3. La fange des origines
4. « Quoi ma gueule ? » : la dérision par les apparences et les allures

II. De la scène au tribunal : les fondements comiques des railleries judiciaires

1. Le plaideur en acteur de comédie
2. Le plaideur en spectateur de comédie

III. La rumeur : terreau de la dérision du prétoire

1. Athènes : la cité des « ragots »
2. Le préjudice de la mauvaise réputation

La didactique démocratique de la dérision comique

I. Satire comique et débat démocratique

1. L'incidence politique de la comédie : un objet de débat
2. Le poète en éducateur
3. Le discours comique et l'« espace public »

II. Le « metechain » dans le discours comique

1. La folie de la justice
2. Le sycophante : un antimodèle
3. La politique comme salaire

III. Discours comique et souveraineté du peuple

1. Le peuple versus « Le peuple »
2. Le citoyen : « un spectateur » ?

IV. La fabrique de l'auditeur avisé

1. Les artifices de la technè rhétorikè
2. La paratragédie : un instrument d'apprentissage politique

Les enjeux de la dérision des hommes politiques

I. L'excès de pouvoir : Périclès, une taille de trop ?

1. Périclès et son temps
2. Périclès, tyran

II. La démagogie, une mauvaise politique ?

1. Le « démagogue » : un homme d'État d'un genre nouveau ?
2. Profil comique du « démagogue »
3. La satire d'une démocratie pervertie ?
4. Le démagogue : fauteur de troubles

III. Des penchants voluptueux des orateurs comme problème politique

1. Des mœurs au politique
2. Plaisirs et comportements élitaires
3. L'intempérance : un problème de gouvernement
4. Dépenses privées, coût public
5. Retour à Périclès : les amours au détriment de la cité ?

Le pouvoir du peuple par la dérision

I. Homme politique : un rôle qui prête à rire

1. La raillerie des hommes politiques : un attribut de l'ancienne comédie
2. Les hommes politiques dans la comédie moyenne

II. La dérision comique : un instrument de pouvoir

1. La dérision des puissants au service de la démocratie : le témoignage du Vieil Oligarque

2. Dérision et « pouvoir symbolique »
3. L'appropriation de la dérision par les citoyens ordinaires

III. Graver le ridicule : la question des graffitis injurieux

1. Une pratique politique du graffiti ?
2. Les « ostraka injurieux »

Régulation sociale et dérision

I. La justice par la dérision

1. Le rire pour châtement : punition et dissuasion
2. Peines et raffermissement de l'idéologie civique
3. Les peines infamantes : un brouillage statutaire ?

II. La comédie pour service d'ordre

1. Le « fouet public »
2. La déviance en spectacle
3. Découpages sociaux et comédie : l'exemple des femmes
4. La comédie comme un « carnaval »
5. Rire au spectacle comique : une katharsis ?

III. Les pratiques rituelles de dérision : une lecture sociale

1. Le « rire rituel » : des enjeux culturels aux enjeux sociaux
2. Le rire rituel comme un spectacle
3. Les carnivals comme grille de lecture
4. Rire pour Déméter : la piste de « l'inversion »

Conclusion générale

Bibliographie

I. Sources, éditions, commentaires

Sources littéraires

Sources épigraphiques et papyrologiques

II. Bibliographie générale

Index des principales figures historiques

Remerciements

10. ATTIC INSCRIPTIONS ONLINE

Da: Peter LIDDEL (peter.liddel@manchester.ac.uk)

We have published on AIO last week two more volumes in the series Attic Inscriptions in UK Collections (AIUK), AIUK 4.3B (British Museum, Ephebic Monuments) and AIUK 11 (Ashmolean Museum, Oxford):

<https://www.atticinscriptions.com/papers/aiuk/>

We have also published AIO Papers 12, on the Athenian ephebate in the Roman period:

<https://www.atticinscriptions.com/papers/>

For more details of the material published today, including new AIO entries, see

<https://www.atticinscriptions.com/browse/bypublicationdate/2021-1-14/>

11. G. TOZZI: DECRETI DAL SANTUARIO DI DIONISO ELEUTEREO AD ATENE

GIULIA TOZZI, Decreti dal santuario di Dioniso Eleutereo ad Atene, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di studi antichi, 101), Pisa-Roma 2021, E. 54 (ISBN 978-88-3315-265-3).

Peter Wilson, Preface. Premessa. Introduzione: Il santuario e il teatro di Dioniso Eleutereo ad Atene: Dall'età arcaica al periodo tardo-antico; Dall'abbandono agli scavi archeologici di età moderna. Le iscrizioni: Tipologia e cronologia del materiale epigrafico; Le fonti antiche e gli studi moderni. Decreti dal santuario di Dioniso Eleutereo: 11. Decreto onorario per Dionisio I di Siracusa, i fratelli Leptines e Thearides e il cognato Polyxenos; 12. Decreto onorario per i sacerdoti di Dioniso, Posidone Pelagio, Zeus Soter e Ammone e dieci hieropoioi; 13. Decreto onorario per il poeta Amphis di Andros; 14. Decreto onorario per un attore; 15. Decreto onorario per Licurgo figlio di Lykophron del demo di Boutadai; 16. Decreto onorario per il poeta Diodoros di Sinope?; 17. Decreto onorario per l'agonoteta Philippides figlio di Philokles del demo di Kephale; 18. Decreto onorario per l'arconte Nicias figlio di Philon del demo di Otryne, i due paredroi, dieci epimeletai e Kalliphon figlio di Kalliphon del demo di Athmonon, padre della canefora; 19. Decreto onorario per l'agonoteta Charias figlio di Euthykrates del demo di Kydathenaion; 10. Decreto onorario per l'agonoteta Agathaios figlio di Autokles del demo di Prospalta; 11. Decreto onorario per un arconte; 12. Decreto onorario per un funzionario pubblico; 13. Decreto

onorario per Zopyros figlio di Dikaios del demo di Melite, padre della canefora, e ventiquattro epimeletai; 14. Decreto onorario per i technitai di Dioniso. Appendice. I decreti esclusi. Conclusioni. Bibliografia. Indici. Concordanze.

12. M. FANTUZZI: THE "RHESUS" ATTRIBUTED TO EURIPIDES

MARCO FANTUZZI, *The Rhesus Attributed to Euripides*, Cambridge University Press (Cambridge Classical Texts and Commentaries, 63), Cambridge 2021, £ 130 (ISBN 9781107026025).

13. C. GIACOMELLI: PS.-ARISTOTELE, DE MIRABILIBUS AUSCULTATIONIBUS

Da: Ciro GIACOMELLI (giacomelliciro@gmail.com)

CIRO GIACOMELLI, *Ps.-Aristotele, "De mirabilibus auscultationibus"*. Indagini sulla storia della tradizione e ricezione del testo. Walter de Gruyter (Commentaria in Aristotelem Graeca et Byzantina. Series Academica, 2), Berlin-Boston 2021, E. 109.95 (ISBN 978-3-11-069833-6).

1 Introduzione – 1

PARTE PRIMA: La tradizione diretta

2 La tradizione manoscritta medievale: presupposti per la recensio, p. 47

3 Descrizione dei manoscritti greci, p. 57

4 Il ramo alpha, p. 183

5 Il ramo beta, p. 216

6 Il ramo gamma, p. 245

7 Le edizioni di Mir. dal XVI al XX secolo, p. 270

PARTE SECONDA: La tradizione indiretta e le traduzioni latine

8 Testimonia antichi e medievali, p. 309

9 Le traduzioni latine di Mir. e il loro apporto testuale, p. 356

10 Appunti sulla presunta tradizione orientale di Mir., p. 372

Stemma generale della tradizione manoscritta, p. 375

Bibliografia, p. 376

Tavole, p. 413

Indici, p. 431

14. L. PERRONE: ORIGENE. OMELIE SUI SALMI

ORIGENE, *Omellerie sui Salmi/1*, edizione greco/latina-italiana a cura di Lorenzo PERRONE, Città Nuova (Opere di Origene, vol. 9/3a), Roma 2021, E. 100 (ISBN 9788831195379).

Prima traduzione delle Omellerie sui Salmi scoperte nel 2012, testimonianza capitale della predicazione di Origene e fonte d'ispirazione per l'esegesi patristica.

Dopo l'edizione critica (Berlino 2015), la pubblicazione delle omelie in italiano è affiancata da un testo greco riveduto e da un approfondito commento.

15. F. SCORZA BARCELLONA: MAGI, INFANTI E MARTIRI NELLA LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

FRANCESCO SCORZA BARCELLONA, Magi, infanti e martiri nella letteratura cristiana antica (a cura di Tommaso CALIÒ ed Elena ZOCCA), Viella (Sacro/Santo, 29), Roma 2020, E. 35 (ISBN 9788833137186).

Bibliografia di Francesco Scorza Barcellona

Alle origini della santità infantile

I. Infanzia e martirio: la testimonianza della più antica letteratura cristiana

II. La celebrazione dei santi Innocenti nell'omiletica latina

III. La celebrazione dei santi Innocenti nell'omiletica greca

Oro, incenso e mirra

IV. L'interpretazione cristologica dei tre doni e la fede dei magi

V. I magorum mystica munera e la loro interpretazione morale

VI. La notizia di Marco Polo sui re magi

Agiografia africana

VII. L'agiografia donatista

VIII. La Passione di Vittore di Cesarea e l'agiografia della Mauretania Caesariensis

IX. Antiche martiri in racconti di passione africani e romani

L'insegnamento di uno storico di Tommaso Caliò

16. HISTOIRE DU DROIT PÉNAL ROMAIN

Histoire du droit pénal romain de Romulus à Justinien, textes introduits, traduits et commentés par Yann RIVIÈRE, Les Belles Lettres (La Roue à Livres, 92), Paris 2021, E. 55 (ISBN 9782251451565).

INTRODUCTION. Les sources du droit pénal romain : des leges regiae au Code de Justinien

PREMIÈRE PARTIE : LA PROCÉDURE

- De la royauté à la République -

1. « Qu'il soit sacré ! ». La consécration à une divinité ou le meurtre impuni

- Les premiers temps de la République -

2. La « puissance » du paterfamilias et son « droit de vie et de mort »

3. Procès capital, citoyenneté et droit d'appel au peuple (Ve-Ier siècles

av. J.-C.)

4. « Majesté dictatoriale » contre « aspirant à la tyrannie » : la mise à mort de Spurius Maelius (438 av. J.-C.)

- L'époque médio-républicaine -

5. La procédure tribunitienne devant le peuple et le crime de haute trahison (Ve-IIe siècles av. J.-C.)

6. L'enquête questorienne : instruction du meurtre... et d'autres crimes (Ve-IIIe siècles av. J.-C.)

7. Les triumvirs capitaux : incarcération, coercition et... juridiction (?) (IIIe av.-IIIe siècles ap. J.-C.)

8. Les enquêtes (quaestiones) des consuls (et des préteurs) : la répression des bacchanales (186 av. J.-C.)

- Le dernier siècle de la République et les guerres civiles -

9. Le « sénatus-consulte ultime » (121-40 av. J.-C.) : une justice d'exception ?

10. Jurys d'enquête extraordinaires et crime de « violence » : le procès contre Milon en 52 av. J.-C.

- Du Haut-Empire à l'Antiquité tardive -

11. L'« enquête sénatoriale » et la poursuite du crime de lèse-majesté (Ier-IVe siècles)

12. Le préfet de la Ville : maintien de l'ordre et juridiction dans la capitale de l'Empire (Ier-VIe siècles)

13. La justice du gouverneur de province, ses agents et les poursuites contre les chrétiens (IIe-IIIe siècles)

14. Déposition et interrogatoire des témoins (IIe-IIIe siècles)

15. Évolution de la procédure accusatoire, de la République à l'Empire (Ier siècle av.-IIIe siècle ap. J.-C.)

16. Torture et recherche de la vérité sous l'Empire (IIe-IVe siècles)

17. L'accusation et sa réglementation à l'époque de Constantin (306-337 ap. J.-C.)

18. L'incarcération des prévenus dans l'Empire (IIe-IVe siècles)

19. Accusées, accusatrices, témoins : les femmes et la procédure pénale publique (de la cité à l'Empire)

DEUXIÈME PARTIE : LES CRIMES

QUINZE TITRES EXTRAITS DE LA CONFRONTATION DES LOIS MOSAÏQUES ET ROMAINES OU

LOI DE DIEU QUE LE SEIGNEUR A ENSEIGNÉE À MOÏSE

20. L'homicide

21. Iniuria : l'atteinte <au droit> ou <à la personne>

22. Le châtime des esclaves

23. L'adultère

24. La souillure sexuelle

25. L'inceste

26. Le vol

27. Le faux témoignage

28. Le témoignage en justice et les liens familiaux

29. Le vol de bétail

30. L'incendie criminel
31. L'atteinte à la délimitation des espaces
32. Le plagiat
33. Divination illicite et atteinte à l'ordre religieux

TROISIÈME PARTIE : LES PEINES

34. Précipitation de la roche Tarpéienne (de l'époque royale au Ier siècle ap. J.-C.)
35. Le « parricide » et « la peine de l'outre » (des origines à l'Empire chrétien)
36. Les critères d'évaluation de la peine
37. L'application des peines dans les provinces sous le Haut-Empire (Ier-début du IIIe siècle)
38. La punition des militaires
39. Enfants, impubères et mineurs : âge et responsabilité pénale de l'auteur de l'acte
40. Les fous (furiosi) : contrainte et observation en l'absence de responsabilité pénale
41. L'interdiction de l'eau et du feu (... et du toit) sous la République (III-Ier siècle av. J.-C.). Un évitement de l'exécution capitale
42. L'interdiction de l'eau et du feu sous l'Empire (d'Auguste aux Sévères) : une mort en suspens
43. Deportatio : confinement dans une île et apatridie sous l'Empire (des Sévères à Justinien)
44. Relegatio : exil et préservation de la condition civique sous l'Empire
45. L'économie du châtement dans un Empire devenu chrétien
46. La confiscation des biens (publicatio bonorum) : inventaire du dénuement et contrôle de la saisie
47. Confisquer les biens du condamné et épargner ses enfants : principe de la non-transmissibilité de la peine
48. Lèse-majesté et patrimoines : généalogie de la solidarité de la peine sous l'Empire
49. La grâce et le rétablissement des condamnés dans leurs droits : de César aux empereurs chrétiens
50. L'appel au prince par le prévenu (et sa consultation par le juge)

BIBLIOGRAPHIE

INDEX THÉMATIQUE
INDEX DES ANTHROPONYMES
INDEX DES TOPONYMES
INDEX DES SOURCES

17. L. CALVELLI: IL TESORO DI CIPRO. CLUDIO, CATONE E LA CONQUISTA ROMANA DELL'ISOLA

Da: Lorenzo CALVELLI (lorenzoc@unive.it)

LORENZO CALVELLI, Il tesoro di Cipro. Clodio, Catone e la conquista romana dell'isola, Edizioni Ca' Foscari (Studi ciprioti, 1), Venezia 2020, E. 34

(ISBN 978-88-6969-445-5).

Prefazione 9

Introduzione 11

1 I provvedimenti legislativi del 58 a.C. 25

1.1 La confisca di Cipro. – 1.2 L'incarico di Catone. – 1.3 Il rimpatrio degli esuli bizantini, il tetrarca galata Brogitaro e la politica estera di Clodio. – 1.4 La trasformazione di Cipro in provincia romana. – 1.5 La cronologia delle leggi relative a Cipro

2 Le motivazioni della conquista 99

2.1 Causa incognita. – 2.2 Il rapimento di Clodio e l'avarizia del re di Cipro. – 2.3 Cipro e i pirati. – 2.4 Le ricchezze di Cipro e le difficoltà dell'erario romano. – 2.5 L'eredità di Tolomeo. – 2.6 Le motivazioni dichiarate e la causa taciuta

3 La missione di Catone a Cipro 161

3.1 I preparativi per la partenza, il ruolo di Sesto Clelio e il rapimento di Tigrane il Giovane. – 3.2 Il topos dell'allontanamento di Catone. – 3.3 La tappa a Rodi e l'incontro con Tolomeo XII Aulete. – 3.4 Il suicidio di Tolomeo di Cipro: re amico o sovrano avaro? – 3.5 L'arrivo a Cipro di Bruto e Catone, l'asta dei beni tolemaici e il biblion di Metello Scipione. – 3.6 Il ruolo di Munazio Rufo e il *syngramma peri tou Katonos*

4 Il rientro di Catone a Roma 243

4.1 Il bilancio della confisca, le miniere di rame e il viaggio di ritorno. – 4.2 Il 'trionfale' ingresso di Catone a Roma. – 4.3 Gli ultimi sviluppi della questione cipriota e lo scontro fra Cicerone e Catone

Conclusioni 305

Abbreviazioni 323

Bibliografia 325

Indici 361

In Open Access al link: <http://dx.doi.org/10.30687/978-88-6969-444-8>

18. J.S. NETHERCUT: ENNIUS NOSTER. LUCRETIUS AND THE ANNALES

JASON S. NETHERCUT, *Ennius Noster. Lucretius and the Annales*, Oxford University Press, Oxford 2021, £ 64 (ISBN 9780197517697).

Introduction

Chapter 1: Ennius and the Tradition of Republican Epic

Chapter 2: Lucretius on the Ennian Cosmos

Chapter 3: Ennian Historiography in Lucretius

Chapter 4: Ennian Poetology and Literary Affiliation in Lucretius

Conclusion

Appendices

Works Cited

19. M. SCHOFIELD: CICERO. POLITICAL PHILOSOPHY

MALCOM SCHOFIELD, *Cicero. Political Philosophy*, Oxford University Press,

Oxford 2021, £ 65 (ISBN 9780199684915).

1: Introduction: contexts
 2: Liberty, equality, and popular sovereignty
 3: Government
 4: Cosmopolitanism, imperialism, and the idea of law
 5: Republican virtues
 6: Republican decision-making
 7: Epilogue: philosophical debate and normative theory
 Bibliography
 Index of passages
 General index

20. I. ZIOGAS: LAW AND LOVE IN OVID

IOANNIS ZIOGAS, *Law and Love in Ovid. Courting Justice in the Age of Augustus*, Oxford University Press, Oxford 2021, £ 90 (ISBN 9780198845140).

1: Introduction: Eros and Nomos

PART I THE TRIALS OF LOVE

2: Love as a State of Exception
 3: The Courtroom in the Bedroom
 4: The Letter of the Law

PART II LEX AMATORIA

5: Poets and Lawmakers
 6: Sexperts and Legal Experts

PART III THE LAW OF THE FATHER

7: Authors of Law and Life
 8: Love and Incest

Epilogue

Bibliography

21. M. LENTANO: A. CREMUZIO CORDO, ANNALI. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

AULO CREMUZIO CORDO, *Annali. Testimonianze e frammenti* a cura di Mario LENTANO, *La Vita Felice (Saturnalia, 57)*, Milano 2021, E. 11 (ISBN 9788893464826).

22. AEMILIUS MACER: AD LEGEM XX HEREDITATIUM. DE OFFICIO PRAESIDIS. DE RE MILITARI

SERGIO ALESSANDRÌ, *Aemilius Macer. Ad legem XX hereditatium. De officio praesidis. De re militari*, L'Erma di Bretschneider (*Scriptores Iuris Romani*, 7), Roma 2021, E. 80 (ISBN 9788891320049).

23. C. SORACI: STUDI SUL TERMINE "STIPENDIARIUS"

CRISTINA SORACI, Il lessico della sottomissione. Studi sul termine "stipendiarius", L'Erma di Bretschneider (Bibliotheca Aperta, 2), Roma 2020, E. 115 (ISBN 9788891321268).

24. D. VERA: FISCO, MERCATO, ANNONA. STUDI SUL TARDO IMPERO ROMANO

DOMENICO VERA, Fisco, mercato, annona. Studi sul Tardo Impero Romano, Edipuglia (Munera, 50), Bari 2020, E. 70 (ISBN 978-88-7228-956-3).

Prefazione

Principali abbreviazioni

1. Fisco, annona e commercio nel Mediterraneo tardoantico: destini incrociati o vite parallele?
 2. Fra Egitto e Africa, fra Roma e Costantinopoli, fra annona e commercio: la Sicilia nel Mediterraneo tardoantico
 3. Panis Ostiensis adque fiscalis: vecchie e nuove questioni di storia annonaria romana
 4. Giustiniano, Procopio e l'approvvigionamento frumentario di Costantinopoli
 5. Un canon frumentarius di sette anni: gratifiche imperiali o 'mythistoria'?
 6. Aureliano, Valentiniano I e il vino del populus Romanus
 7. Un'iscrizione sulle distribuzioni pubbliche di vino a Roma (CIL, VI, 1785 = 31931)
 8. Professionarii e susceptores vini a Roma
 9. Gli horrea frumentari dell'Italia tardoantica: tipi, funzioni, personale
 10. La tradizione annonaria nella Historia Augusta
 11. Dalla liturgia al contratto: Cassiodoro, Variae X, 28 e il tramonto della città curiale
 12. Una carità razionale: provvedimenti di carestia e finanza pubblica nel tardo impero
 13. Stato, fisco e mercato nell'Italia gotica secondo le Variae di Cassiodoro: fra ideologia politica e realtà
 14. Costantino e il ventre di Roma: a proposito della discussa prefettura d'Africa
 15. Costantino, l'Africa e i privilegi dell'Italia: osservazioni sulla redistribuzione statale nel IV secolo
 16. La Vita Melaniae Iunioris, fonte fondamentale per la storia economica e sociale della tarda antichità
 17. Millena o Modius nel "catasto" di Volcei? Questioni di storia fiscale
 18. Una costituzione «trèscontroversée» di Valentesui navicularii (C.Th. 13,5,14) e lo iugum fiscale
 19. Horrea e trasporti annonari in Africa e a Roma fra Costantino e Genserico: una complessa organizzazione integrata
- Indice degli autori moderni
-

25. A LITERARY COMMENTARY ON "PANEGRICI LATINI" VI (7)

CATHERINE WARE, *A Literary Commentary on Panegyrici Latini VI (7). An Oration Delivered before the Emperor Constantine in Trier, ca. AD 310*, Cambridge University Press, Cambridge 2020, £ 100 (ISBN 9781107123694).

26. EPITOME. ABRÉGER LES TEXTES ANTIQUES

ISABELLE BOEHM – DANIEL VALLAT (edd.), *Epitome. Abréger les textes antiques*, MOM Editions (Littérature & Linguistique, 2), Lyon 2020, E. 30 (ISBN 978-2-35668-069-3).

Isabelle Boehm et Daniel Vallat
Introduction

Première partie. Résumer les textes scientifiques et techniques

Christine F. Salazar et Philip van der Eijk

Aetius of Amida's abbreviations of his Galenic source texts

Klaus-Dietrich Fischer

Die kleinen Blutsauger, und Anderes bei Oribasios und den spätantiken

Exzerptoren Aetios und Paulos von Aigina

Isabelle Boehm

Galien au travail : commenter, expliquer, critiquer ou abréger ?

Anne-Marie Doyen-Higuet

L'Épitomé de la Collection d'hippiatrie grecque

Un authentique manuel vétérinaire

Émilie-Jade Poliquin

Les Catastérismes d'Ératosthène : l'histoire de leurs rédactions en regard des magnitudes stellaires

Markus Mülke

Caede quicquid est noxium!

Die lateinische Übersetzung von Origenes, Περὶ ἀρχῶν, als dogmatische

Epitome

Marion Bellissime

Zonaras, l'auteur derrière l'épitomateur

Deuxième partie. Résumés en contexte rhétorique et scolaire

Andrea Balbo et Loredana Boero

Abbreviare per la scuola: gli excerpta di Seneca Retore

Alice Borgna

Couper quoi, comment, pour qui ?

Justin, l'Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée et son lectorat

Amedeo Alessandro Raschieri

Epitomare nella scuola di retorica: Giulio Paride e Ianuario Nepoziano

Maria N. Kazanskaya

Le lectorat des arguments narratifs euripidéens

Massimo Gioseffi

Riassumere Virgilio alla scuola del grammatico

Daniel Vallat

Donat, Servius et la Vita Vergiliana : méthodes et enjeux d'un résumé

scolaire

Françoise Morzadec

Lactantius Placidus : résumer et commenter la Thébaïde de Stace

Chiara Formenti

Riassunti delle odi nei commenti oraziani di Porfirione e Pseudo-Acrone

Jérôme Bastick

Les résumés des romans grecs dans la Bibliothèque de Photios Ier de

Constantinople : enjeux d'une transmission partielle et partiale

In open access al link: <https://books.openedition.org/momeditions/10552>

27. V. HUNINK: ACTA MARTYRUM SCILLITANORUM

VINCENT HUNINK, *Acta Martyrum Scillitanorum. A Literary Commentary*, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, 24), Turnhout 2021, E. 45 (ISBN 978-2-503-59095-0).

28. L. GUALDO ROSA: LA CARRIERA DI GIOVANNI AURISPA AL SERVIZIO DELLA CURIA

LUCIA GUALDO ROSA, *La carriera di Giovanni Aurispa al servizio della curia*, Edizioni di Storia e Letteratura (Libri, carte, immagini, 14), Roma 2020, E. 19 (ISBN 9788893594882).

Introduzione

Ricordo di Germano Gualdo di Concetta Bianca

I. Giovanni Aurispa e la sua carriera al servizio della Curia apostolica

II. Le bolle 'firmate' dall'Aurispa sotto Eugenio IV (1436-1447)

III. Le bolle 'firmate' dall'Aurispa sotto Niccolò V (1447-1455)

IV. Le bolle 'firmate' dall'Aurispa sotto Callisto III (1455-1458)

V. Bolle emesse a favore dell'Aurispa

VI. Tracce dell'Aurispa tra l'Archivio di Stato di Roma e l'Archivio Apostolico Vaticano

Appendice

Lettere di Giuseppe Billanovich a Germano Gualdo a proposito dell'Aurispa di A. Franceschini

Bibliografia

Indice dei manoscritti

Indice dei nomi

29. A. BALBO: ACCOGLIERE L'ANTICO

ANDREA BALBO, *Accogliere l'antico. Ricerche sulla ricezione della letteratura latina e sulla storia degli studi classici*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2020, E. 30 (ISBN 978-88-3613-123-5).

Prefazione

STUDI DI RICEZIONE DELLA LETTERATURA LATINA CON UNA PICCOLA APPENDICE GRECA

Cicerone nella scuola italiana: breve storia di una presenza forte
 Tracce di Cicerone in alcuni scrittori italiani del Novecento
 Spunti per una storia di Virgilio nella scuola italiana
 Scrittori tradotti da scrittori (e disegnatori). Giuseppe Pontiggia e
 Leo Lionni alle prese con la Mosella di Ausonio
 Old Delivery and Modern Demagogy; How Ancient Oratorical Style
 and Delivery can Help us to Understand Modern Populist Speakers
 Un'allusione plutarchea in Italo Calvino

STORIA DEGLI STUDI CLASSICI

La storia di un "cocchio rovesciato e spezzato": Francesco Lanteri
 professore di Eloquenza latina nell'Università di Torino
 "Perito quant'altri mai in tutte le elleniche discipline". Bartolomeo Prieri
 professore di Greco all'Università di Torino
 "Il sentimento affettuoso". Il fondo di Luigi Valmaggi conservato
 nella biblioteca comunale "C. Alliaudi" di Pinerolo
 Ettore Bignone studente liceale e universitario
 Paolo Roasenda (padre Mariano) e il mondo classico
 Tra scuola e università. Storia di un classicista, Umberto Boella
 Romualdo Giani e gli studi classici: alcuni cenni per la riscoperta
 di uno studioso dimenticato
 La didattica delle lingue classiche in Piemonte nelle riflessioni
 di Germano Proverbio e Italo Lana
 Un piccolo addendum al catalogo degli incunaboli di J. De Rubeis
 compilato da A.F. Parisi

Bibliografia

30. C. PIANTANIDA: SAPPHO AND CATULLUS IN TWENTIETH-CENTURY ITALIAN AND NORTH AMERICAN POETRY

CECILIA PIANTANIDA, *Sappho and Catullus in Twentieth-Century Italian and North American Poetry*, Bloomsbury Academic (Bloomsbury Studies in Classical Reception), London-Oxford 2021, £ 85 (ISBN 9781350101890).

Acknowledgements

Introduction: The Slow Fire

1. Mythical Rewritings
2. Modernist Rites
3. Classical Hermeticism
4. The Self and the Object
5. Body vs Soul
6. Postmodern Sappho and Catullus

Epilogue

Endnotes

List of Manuscripts

Audio Visual Material

Works Cited

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del

Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 20 FEBBRAIO 2021.