

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 30 MAGGIO 2015

SOMMARIO

A. EVENTI

1. ADESIONE ACCADEMIA FIORENTINA PAPIROLOGIA
2. REVISITER L'ESCLAVAGE ANCIEN (BESANÇON)
3. COMMEMORATING WAR AND WAR DIED. ANCIENT AND MODERN (TRENTO)
4. THE RETURN OF INNATISM (GARGNANO)
5. LIBERTY: AN ANCIENT IDEA FOR THE CONTEMPORARY WORLD (LONDON)
6. RICORDO DI BRUNO GENTILI E PRESENTAZIONE VOLUME "I GIOVANI PER BRUNO GENTILI"
7. MYTHOS: V RELIGIONI MEDITERRANEO ANTICO (VELLETRI)
8. SEMINARIO DI P. MASTANDREA (PERUGIA)
9. OPIFICIO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA: SEMINARIO DI R. AST (NAPOLI)
10. CONVEGNO IMITATIO/AEMULATIO (COLOGNE)
11. SEMINARIO DI E. MALASPINA (OXFORD)
12. ELEATICA 2015
13. SCUOLA METRICA ESTIVA (URBINO)
14. VIAGGIO E COMUNICAZIONE NEL RINASCIMENTO (CHIANCIANO/PIENZA)
15. CFP: MÉMOIRES DE TRAJAN, MÉMOIRES D'HADRIEN
16. LES HISTORIENS FRAGMENTAIRES DE LANGUE GRECQUE À L'ÉPOQUE IMPÉRIALE ET TARDIVE (NANTES)

17. FASTI CONGRESSUUM

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 16, 2014
2. DIONISO 4, 2014
3. INCONTRI TRIESTINI DI FILOLOGIA CLASSICA 13, 2013-2014
4. RELIGION IN THE ROMAN EMPIRE 1/1, 2015
5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 57/1, 2015
6. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 108/3, 2014
7. SEGNO E TESTO 12, 2014
8. M. BETTINI - S. ROMANI: IL MITO DI ARIANNA
9. THE GODS RICH IN PRAISE
10. IL TRONO VARIOPINTO. FIGURE E FORME DELLA DEA DELL'AMORE
11. O. TRIBULATO: ANCIENT GREEK VERB-INITIAL COMPOUNDS
12. F. BIONDI: TEAGENE DI REGGIO RAPSODO E INTERPRETE DI OMERO
13. COSTUME IN THE COMEDIES OF ARISTOPHANES
14. CALLIMACHUS: THE HYMNS
15. BRILL'S PLUTARCH STUDIES
16. ARTEMIDOR VON DALDIS UND DIE ANTIKE TRAUMDEUTUNG
17. GESU' E LA SUA MORTE
18. ORIGINES WERKE: DIE NEUEN PSALMENHOMILIEN
19. VII IL CALAMO DELLA MEMORIA
20. E. FLORES: COMMENTARIO AL "BELLUM POENICUM" DI NEVIO
21. PLAUTUS AND TRAGICOMEDY
22. L' ÉCRITURE DE SOI À ROME: LA CORRISPONDENCE DE CICÉRON
23. MONSTERS IN AUGUSTAN POETRY

24. A. TRAINA: SENECA. LA BREVITA' DELLA VITA
25. S. COSTA: SENECA. DE OTIO
26. R. SCHWITTER: UMBROSA LUX
27. SERVIUS: COMMENTAIRE À L'ÉNEIDE - LIVRE I
28. TERENCE BETWEEN LATE ANTIQUITY AND THE AGE OF PRINTING
29. BRILL'S COMPANION TO THE RECEPTION OF CICERO
30. ANDREAS ALFÖLDI IN THE TWENTY-FIRST CENTURY

A. EVENTI

[1] ADESIONE ACCADEMIA FIORENTINA PAPIROLOGIA

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Si ricorda che è ancora possibile iscriversi, o anche rinnovare la propria adesione, all'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico.

Le quote associative per l'anno 2015 sono le seguenti:

Soci sostenitori (persone fisiche o giuridiche: Enti, Istituzioni, Fondazioni, Società, pubbliche o private): a partire da E. 500

Soci 'benemeriti': a partire da E. 100

Professori Universitari (ordinari e associati): E. 50

Ricercatori Universitari: E. 35

Docenti di Scuola Media Inferiore e Superiore: E. 25

Studenti, dottorandi, borsisti, assegnisti e assimilabili: E. 15

Altri: E. 25

Le quote associative, secondo la categoria di appartenenza, possono essere versate sul

c/c postale numero 20238556, intestato a

'Accademia Fiorentina di Papirologia', Borgo SS. Apostoli 22, Firenze

(IBAN: IT76R076010280000020238556).

La causale da indicare è la seguente: "Quota di iscrizione Accademia per l'anno 2015".

Una volta compiuto il versamento, al fine di perfezionare e formalizzare l'iscrizione,

si prega di scrivere via mail contestualmente al Presidente dell'Accademia, Rosario Pintaudi, all'indirizzo: ropinta@tin.it e al Segretario, Sergio Audano, all'indirizzo: sergioaudano@libero.it indicando nome, cognome,

indirizzo postale, indirizzo di posta elettronica, e tipologia di associazione richiesta (possibilmente specificando o allegando gli estremi del versamento).

L'Accademia ha deciso di contenere al massimo le quote associative, ispirandosi a criteri differenziali atti a facilitare, in particolare, l'adesione di studenti e giovani ricercatori in formazione.

Si ricorda che l'iscrizione all'Accademia garantisce la ricezione via mail del "Notiziario di Antichistica" e la possibilità di ottenere a prezzo di favore alcuni volumi di papirologia e di storia degli studi classici che saranno di volta in volta segnalati.

Infine, si ricorda che il sito dell'Accademia:

<http://www.accademiafiorentina.it/> è sempre in costante aggiornamento con l'inserimento di materiali relativi alla papirologia e, in generale, agli studi delle discipline antichistiche.

[2] REVISITER L'ESCLAVAGE ANCIEN (BESANÇON)

Revisiter l'esclavage ancien : méthodologies et nouvelles approches critiques Besançon, 2-3 juin 2015.
Besançon, UFR SLHS, 18 rue Chifflet, Salon Préclin

Mardi 2 juin 2015 12h : Buffet à l'ISTA 14h : Accueil 14h 20 : J. Annequin (ISTA, Université de Franche-Comté, Besançon) : Sur la fonction paradigmatique de l'esclavage. Quelques remarques 14h 40 : L. Porciani (Università di Pavia) : Schiavi pubblici ad Atene/ per una discussione sui rapporti tra amministrazione e politica 15h : D. Placido Suarez (Universidad Complutense, Madrid), Esclaves et esclavage domestique dans le cadre de la cité classique à Athènes. 15h : E. Biondi (ISTA, Université de Franche-Comté, Besançon) : Oikonomia: quelque remarque sur le rôle de l'esclave dans la gestion de l'oikos. 15h 20 : Discussion 16h : Pause 16h 40 : F. Frisone (Università del Salento) : Ancora su servitù rurale, forme di dipendenza e apoikia: una messa a punto 17h : F. Landucci Gattinoni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano): Gli 'amici' del re: collaboratori o servi del loro sovrano? 17h 30 : Discussion 20h : Repas
Mercredi 3 juin 2015 10h : M. Cassia (Università di Catania): Schiavi e liberti cappadoci nella prima età imperiale: fra echi letterari e documentazione epigrafica 10h 20 : G. Arena (Università di Catania) : Olimpiade, non del tutto libera né per sempre schiava: diritto greco nella Pisidia romana 10h 40: Discussion 11h: Pause 11h 20 : P. Jamet (ISTA, Université de Franche-Comté, Besançon), Qui est le maître, qui est l'esclave? (L'Humanisme en question, dans La Tempête, de Shakespeare) 11h 40 : R. Chaulet (ISTA, Université de Franche-Comté, Besançon), Retour sur la mita : travail forcé et réception-transformation d'une institution pré-hispanique 12H: Discussion 12h 30 : Buffet à l'ISTA 14h 00 : F. Spagnoli (ISTA, Université de Franche-Comté, Besançon) Des montagnes du Trentin aux fazendas de café au Brésil : une route de substitution à

l'esclavage? 14h 20 : A. Alvar Nuño (Universidad Carlos III, Madrid): Gérer la souffrance en situation de violence structurelle: Diagnostics et traitements dans les esclavages romain, américain, et contemporain 14h 40 : O. Grenouilleau (Centre Roland Mousnier, Paris) : L'action abolitionniste : militantisme individuel et action collective (vers 1780-1890) 15h : Discussion 15h 40 : Pause 16h 30 : F. Reduzzi Merola (Università Federico II, Napoli), L'esclavage dans les oeuvres de Francesco De Martino (historien du droit romain, et homme politique, Naples 1907-2002 16h 50 : A. Gonzales (ISTA, Université de Franche-Comté, Besançon), D'hier à aujourd'hui. Mutations et pérennités de l'exploitation servile. 17h 10 : Discussion 17h 40 : Conclusions.

[3] COMMEMORATING WAR AND WAR DIED. ANCIENT AND MODERN (TRENTO)

Da: Laboratorio di Storia Antica (labsa@lett.unitn.it)

Il Laboratorio di Storia Antica (LabSA) dell'Università di Trento annuncia il Convegno internazionale dal titolo "Commemorating War and War Dead. Ancient and Modern", in programma presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia (via Tommaso Gar, 14) nei giorni 4-5 giugno 2015, aula 001.

Giovedì 4 giugno, ore 9

Ore 9.00 Gustavo Corni (UniTN), Maurizio Giangliulo (UniTN): Saluti

Ore 9.15 Elena Franchi (UniTN), Giorgia Proietti (UniTN): Introduzione ai lavori

Ore 9.30 Holger Baitinger (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz), Commemoration of war in Archaic and Classical Greece. Battlefields, tombs and sanctuaries

Ore 10.05 Giuseppe Albertoni (UniTN), Commemorare guerre e caduti nell'età di Carlo Magno: la sconfitta di Roncisvalle e la vittoria contro gli Avari

Ore 10.30 Lilah Grace Canevaro (Edinburgh Univ.), Commemoration through objects? Homer on the limitations of material memory

Ore 10.55 discussione

11.20-11.50 Coffee Break

Ore 11.50 Roel Konijnendijk (Univ. College London), A terrifying name: the Spartan reputation as a weapon of war

Ore 12.15 Elvira Migliario (UniTN), Guerre esterne e guerra civile: commemorare i conflitti a Roma fra I secolo a. C. e I secolo d. C.

Ore 12.40 Andrej Petrovic (Durham Univ.), Unforgotten and unforgettable: casualty lists in performance

Ore 13.05 discussione

13.30-14.30 Lunch

Ore 14.30 Elena Franchi (UniTN), The Memory of the Sacred Wars and some origin stories

Ore 14.55 Camillo Zadra (Museo della Guerra Rovereto), "Volontariamente combattendo all'Italia bella immolava la sua promettente giovinezza". Il 'memoriale' familiare di Ugo Marcangeli

Ore 15.20 Fabrizio Rasera (Accademia Roveretana degli Agiati), Memoria ufficiale e memoria comunitaria. Monumenti in Trentino ai caduti nella Grande guerra

Ore 15.45 discussione

16.10-16.40 Coffee break

Ore 16.45 keynote speech: James Roy (Univ. of Nottingham), Memorials of war in Pausanias

19.30 dinner

Venerdì 5 giugno, ore 9

Ore 9.00 Birgit Bergmann (Univ. Regensburg), Beyond victory and defeat. Commemorating battles prior to the Persian Wars

Ore 9.25 Gustavo Corni (UniTN), Victimization of the defeated: the eastern front in the Italian narrative after 1945

Ore 9.50 Blanka Misic (Champlain College, Canada), Psychological approaches to commemorating warfare in Roman Pannonia

Ore 10.15: discussione

10.40-11.10 Coffee break

Ore 11.10 Giorgia Proietti (UniTN), From immortal glory to everblooming prosperity: the afterlife of the war dead in Athenian civic memory

Ore 11.35 Mirko Canevaro (Edinburgh Univ.), The discourse of courage in Athenian war commemoration

Ore 12.00 Anselmo Baroni (UniTN), Guerra e memorie famigliari nell'antica Roma

Ore 12.25 discussione

Ore 12.50 Mirko Canevaro (Univ. Edinburgh): Considerazioni conclusive e discussione finale

13.30-14.30 Lunch

[4] THE RETURN OF INNATISM (GARGNANO)

Da: Mauro BONAZZI (mauro.bonazzi@unimi.it)

The Return of Innatism. Epistemology in Hellenistic and Late Antique Philosophy.

Gargnano, 4-6 June 2015

4.6.2015

h. 16.00

1) Thomas Bénatouïl (Lille): Les critiques du scepticisme chez Epictète et leurs cibles

h. 17.30

2) Carlo Lévy (Paris IV): Au point de rencontre du stoïcisme et du platonisme: le concept d'aisthesis chez Philon d'Alexandrie

5.6.2015

h. 9.30

3) Angela Ulacco (Freibourg): Idee, numeri, categorie: l'epistemologia di Ps.-Archita

h. 11.15

4) Michael Griffin (Vancouver): Andronicus and Boethus on Articulating Preconceptions

h. 14.30

5) Alexandra Michalewski (Liège): Ennoia et théorie de la connaissance chez Alcinoos et Plotin

16.30

6) Jean-Baptiste Gourinat (Cnrs, Paris): L'épistémologie de Galien

6.6.2015

h. 9.00

7) Pieter D'Hoine (Leuven): The Divided Line in Proclus' Epistemology

h. 11.00

8) Marc-Antoine Gavray (Liège): Damascius on Intellection

[5] LIBERTY: AN ANCIENT IDEA FOR THE CONTEMPORARY WORLD (LONDON)

Da: Valentina ARENA (v.arena@ucl.ac.uk)

University College London, 5 and 6 June 2015
Cruciform Building LT2 and Wilkins Haldane room

Friday, June 5th

Location: UCL, Cruciform, LT2

10.30-12.30

Chair: Ingo Gildenhard

10.30 Clifford Ando, University of Chicago

Religious Liberty and Republican Citizenship under Rome

11.30 Philip Wood, The Aga Khan University

Liberty and non-Chalcedonian Churches

1.30-3.30

Chair: Martin Goodman

1.30 Eva von Dassow, University of Minnesota

Let My People Go: Liberty, Bondage, and Liberation in the Second Millennium
BCE

2.30 David Friedman, Oxford University

Notions of Freedom (and Slavery) in Josephus

4.00-6.00

Chair: Sophie Lunn-Rockcliffe

4.00 Jonathan Stökl, King's College London

'Say, therefore, to the Israelites: I Am the Lord. I Will Free you from the Egyptian Yoke and Deliver You from their Bondage' (Exod 6:6): Liberty as an unintentional result of multiple statements regarding Liberty

5.00 Anthony Kaldellis,
The Rhetoric of Liberty and the Political Periodization of Roman History -
Or, Was Byzantium that Unfree?

Saturday, 6th June

Location: UCL, Cruciform, LT2

10.00-1.00

Chair: Malcolm Schofield

10.00 Jed Atkins, Duke University (read in absentia)

Citizens' Rights and the Libera Res Publica

11.00 Melissa Lane, Princeton University

The Relation between Liberty, Law, and Rule: studies in Athens, Sparta, and Plato

12.00 Benjamin Gray, University of Edinburgh

Freedom, Ethical Choice and the Hellenistic Polis

Location: UCL, Wilkins Haldane Room

2.30 Roundtable discussion with Richard Bellamy (University College London), Kinch Hoekstra (Berkeley University), and Quentin Skinner (Queen Mary, University of London)

Attendance is free. However, to register for the event, please go to:

<https://www.eventbrite.co.uk/e/liberty-an-ancient-idea-for-the-contemporary-world-tickets-16218813909>

For any questions, please contact Valentina Arena at v.arena@ucl.ac.uk

The event is sponsored by UCL, Grand Challenges Intercultural Interaction and the Institute of Classical Studies, London.

[6] RICORDO DI BRUNO GENTILI E PRESENTAZIONE VOLUME "I GIOVANI PER BRUNO GENTILI"

Da: Emanuele LELLI (emanuele.elli@uniroma1.it)

Sabato 6 giugno, alle ore 11,30, in aula I della Facoltà di Lettere e Filosofia, Carmine Catenacci (Università di Chieti) e Liana Lomiento (Università di Urbino) ricorderanno Bruno Gentili, accademico dei Lincei, che quest'anno avrebbe compiuto cento anni.

Sarà l'occasione per presentare il volume "I giovani per Bruno Gentili" (numero monografico di "Appunti Romani di Filologia"), con scritti di giovani studiosi dedicati all'insigne grecista.

[7] MYTHOS: V RELIGIONI MEDITERRANEO ANTICO (VELLETRI)

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

V Incontro sulle Religioni del Mediterraneo Antico

Mythos

Costruzione e Percezione dei Racconti Tradizionali nel Mediterraneo Antico

Sala Tersicore - Palazzo Comunale di Velletri

Piazza Cesare Ottaviano Augusto 1

Martedì 9 giugno ore 9:30

Introduzione ai lavori e saluti istituzionali:

Fausto Servadio, Sindaco di Velletri

Milvia Monachesi, Sindaco di Castel Gandolfo

Claudio Fiorani, Assessore ai Musei Civici e ai Beni Archeologici di Albano Laziale

Matteo Martizzi, Assessore alla Cultura di Ariccia

Daniela De Angelis, Direttore Scientifico dei Musei Civici di Albano Laziale

Maria Cristina Vincenti, Consigliere Nazionale Archeoclub d'Italia

Ettore Pompili, Presidente Associazione "Nuovi Castelli Romani"

Alfio Cicchitti, Presidente Associazione "Centro Studi Filosofici e Scientifici Luca Cicchitti"

Maria Paola De Marchis, Presidente Associazione Culturale Calliope

Igor Baglioni, Direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

coffee break

ore 10:30 - apertura convegno

Coordina: Maria Giovanna Biga (Sapienza Università di Roma)

Loredana Sist (Sapienza Università di Roma), Il ruolo del mito nella storia della cultura dell'antico Egitto

Ileana Chirassi Colombo (Università degli Studi di Trieste), Il mito? Un caso greco

Enrico Montanari (Sapienza Università di Roma), Dalla cosmogonia perduta alla Città-mondo: percorsi della demitizzazione romana

Martedì 9 Giugno ore 15:00

Coordina: Emanuele Lelli (Sapienza Università di Roma)

Claudia Santi (SUN - Seconda Università degli Studi di Napoli), Il mýthos da Omero ad Aristotele: morfologia e critica

Francesco De Stefano (Sapienza Università di Roma), Il programma figurativo del perirrhanterion dell'Incoronata di Metaponto. Una rappresentazione "mitica" del mondo aristocratico arcaico tra Grecia e Magna Grecia.

coffee break

Luca Pucci (Università degli Studi della Calabria), Mito e identità civica:

Agamennone e Oreste a Sparta

Valentina Zanusso (Sapienza Università di Roma), La decostruzione del mito.

Ditti di Creta e l'epos omerico

Martedì 9 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura ad Albano Laziale

Mercoledì 10 giugno ore 9:30

Coordina: Diana Segarra Crespo (Universidad Complutense de Madrid)
Alessandro Coscia (Pinacoteca di Brera - SBAP Milano), Mito e politica religiosa delle élites romane nel II secolo a.C. fra genealogie divine, fabulae fictiles e propaganda ideologica. Il caso degli Aemilii
Giulia Capasso (Sapienza Università di Roma), La virgo Clelia e la sua statua: influenze reciproche fra narrazione tradizionale e raffigurazione artistica a Roma

coffee break

Ilaria Ramelli (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano), I miti di Platone e i "miti" della Bibbia: Origene e la categoria del mito tra Ellenismo e Cristianesimo

Rossana Barcellona (Università degli Studi di Catania), La costruzione di un racconto tradizionale: il contributo dei 'Vangeli dell'Infanzia' alla natività di Gesù

Teresa Sardella (Università degli Studi di Catania), Tradizione e trasmissione dei racconti agiografici: donne e cristianesimo in Sicilia (IV-IX secolo)

Mercoledì 10 giugno ore 15:00

Coordina: Giuseppe Garbati (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - Roma)

Rita Lucarelli (University of California - Berkeley), Apopis, il male cosmico e il mito

Sara Pizzimenti (Sapienza Università di Roma), Mitologia pittorica e narrativa nella glittica del Vicino Oriente antico

Valeria degli Abbati (Sapienza Università di Roma), "Tu non hai eguali. Chi è come te?" Mitologia e propaganda in Età Akkadica

coffee break

Andrzej Mrozek (Jagiellonian University - Krakow), Come si costruiva una narrazione mitica ad Ugarit. Il ciclo di Baal.

Lucio Sembrano (Istituto di Teologia "Claretianum" - Pontificia Università Lateranense di Roma), Comprendere e interpretare i miti veterotestamentari alla luce del ciclo di Baal

Mercoledì 10 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura ad Ariccia

Giovedì 11 giugno ore 9:30

Coordina: Andrea Ercolani (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - Roma)
Krzysztof Ulanowski (University of Gdańsk), "At the core of the myth is not thought thinking itself is a myth". Greek myth and mythology

Nicola Reggiani (Universität "Ruprecht Karl" - Heidelberg), Profezie sul passato: la funzione poetica dei miti cosmo-teogonici nelle performance rituali

Giuseppina Paola Viscardi (Università degli Studi di Napoli "Federico II"),

Mito e tragedia. Le finalità antropopietiche del discorso mitico nel contesto drammatico.

coffee break

Maria Paola Castiglioni (Université de Grenoble 2), Mito e identità etniche: il caso del donario degli Apolloniati a Olimpia

Marios Kamenou (University of Cyprus), Trasformazione mitologica e adattamento delle divinità nel scenario mitologico cipriota. Interazione tra divinità ed eroi dell'isola di Cipro

Giovedì 11 giugno ore 15:00

Coordina: Pietro Mander (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Angelo Colonna (Sapienza Università di Roma) - Francesca Iannarilli (Università Ca' Foscari - Venezia), Costruzione ed elaborazione del discorso mitico nell'Egitto del III millennio a. C.: monumentalità, decorum, narrazione

Lorenzo Verderame (Sapienza Università di Roma), Per una definizione dell'epica mesopotamica: tematiche e motivi

Lucia Mori (Sapienza Università di Roma), La narrazione della regalità: leggende di legittimazione tra testi e immagini nella Siria del Tardo Bronzo
coffee break

Silvia Gabrieli (Università degli Studi di Padova), La trasmissione dell'Enūma Eliš: dalle biblioteche di Assiria e Babilonia a Beroso

Maria Luisa Cipolla (Sapienza Università di Roma), "Al confluire dei due mari". Il mito del viaggio e della ricerca della conoscenza. Viaggio a ritroso dalla Sura della Caverna, passando per il Romanzo di Alessandro fino all'Epopea di Gilgamesh

Giovedì 11 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Castel Gandolfo

Venerdì 12 giugno ore 9:30

Coordina: Emanuela Prinzi (Sapienza Università di Roma)

Ingo Schaaf (Universität Konstanz), Miti greci nell'interpretazione cristiana. Annotazioni all'opera di Hugo Rahner

Augusto Cosentino (Università degli Studi di Messina), Significato e valore dei miti gnostici

Esteban Moreno Resano (Universidad de Zaragoza), Lecturas políticas de los mitos clásicos durante el principado de Constantino

coffee break

Chiara Sanmori (Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale - Napoli), Racconti di palingenesi e di salvezza nell'arte paleocristiana tra mitologia classica e tradizione biblica

Giovanni Basile (Studio Teologico "S. Paolo" - Catania), Anselmo d'Aosta e il Cur Deus homo. Osservazioni a margine di Elaborazione del mito di Hans Blumenberg

Venerdì 12 giugno ore 15:00

Coordina: Marco Nocca (Accademia di Belle Arti - Roma)

Anna Gasparetto (Università Ca' Foscari - Venezia), I versi della storia nel mito. La costruzione della mitologia e dell'identità culturale bulgara

Carla Del Zotto (Sapienza Università di Roma), I miti nordici in Snorri

Sturluson

Martina Palladino (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Mito e storia. Testimonianze dell'immigrazione dei Maga Brāhmaṇa in India all'interno della mitologia purāṇica

coffee break

Alessia Zubani (Università Ca' Foscari - Venezia), L'Oceano e la Perla: mito e oralità nelle tradizioni cosmogoniche yezide

Paride Bolletin (Universidade Federal do Oeste do Pará), Il mito pensante.

Proposte cognitive mebengokré a partire dai racconti mitici

Giulia Pedrucci (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Come il mito fonda la realtà: il caso degli aborigeni australiani nel film "10 canoe" di

Rolf de Heer e Peter Djigirr

Venerdì 12 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Cisterna di Latina

Sabato 13 giugno ore 9:30

Coordina: Claudia Santi (SUN - Seconda Università degli Studi di Napoli)

Caterina Schiariti (Università degli Studi di Messina), Tra riflessione e rivisitazione filosofica. La rilettura del mito nel "Platonismo" del True Intellectual System di Ralph Cudworth

Sotera Fornaro (Università degli Studi di Sassari), Christian Gottlob Heyne, l'invenzione moderna del "mito" e l'enciclopedia di Apollodoro

coffee break

Marcello De Martino (ISAS - International Institute of South Asian Studies), Max Müller e il mito come "malattia del (proto)linguaggio"

Alessandra Ciattini (Sapienza Università di Roma), Le leggi della formazione del mito secondo E. B. Tylor

Presentazione del libro:

Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958. The Long Friendship between the Author and the Translator of The All-Knowing God. With an Appendix of Documents, ed. by Domenico Accorinti, Brill, Leiden-Boston 2014.

Intervengono:

Alberto Camplani (Sapienza Università di Roma)

Valerio Salvatore Severino (Sapienza Università di Roma)

Sabato 13 giugno ore 15:00

Coordina: Pino Schirripa (Sapienza Università di Roma) Valerio Salvatore Severino (Sapienza Università di Roma), Il problema del mito nell'opera di Raffaele Pettazzoni

Walter Montanari (Sapienza Università di Roma), Motivi "magico-sciamanici" nell'epos omerico? L'influenza di Eliade negli studi filologici russi: il caso di Vsilij I. Abaev

Enrico Comba (Università degli Studi di Torino), Il mondo mitologico dell'America indigena: l'eredità incompiuta di Claude Lévi-Strauss

coffee break

Presentazione del libro:

Archeologia e antropologia della morte. Storia di un'idea, di Valentino Nizzo,
prefazione di Michel Gras, Edipuglia, Bari 2015.

Tavola Rotonda Conclusiva

Presiedono:

Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Ileana Chirassi Colombo (Università degli Studi di Trieste)

Sabato 13 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Velletri

Per ulteriori informazioni:

<https://www.facebook.com/events/1446737362288616/>

[8] SEMINARIO DI P. MASTANDREA (PERUGIA)

Da: Maria Nicole IULIETTO (m.nicole.iulietto@tiscali.it)

Il prof. Paolo Mastandrea (Univ. di Venezia) terrà presso l'Univ. di Perugia (Piazza Morlacchi 11, Palazzo Manzoni, Sala delle Adunanze) il prossimo 10 giugno, ore 16-18, un seminario dal titolo
Filologia e storia, o filologia senza storia: come riannodare i legami fra studio letterario e metodo scientifico

Il seminario si pone nell'ambito del PRIN 2010-2011 "Memoria poetica e poesia della memoria. Ricorrenze lessicali e tematiche nella versificazione epigrafica e nel sistema letterario".

[9] OPIFICIO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA: SEMINARIO DI R. AST (NAPOLI)

Da: Rita D'ANGELO (rita.dangelo@unina.it)

‘I Seminari dell’Opificio’

‘Opificio di Lingua e Letteratura Latina’: Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

mercoledì 10 giugno 2015, ore 16

Sala del Refettorio, BRAU (Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica), Piazza Bellini 60, Napoli

Introduzione: Maria Chiara Scappaticcio (Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’)

Rodney Ast (Universität Heidelberg): ‘Latin ostraka from Vandal North Africa’

[10] CONVEGNO IMITATIO/AEMULATIO (COLOGNE)

Da: Marco FORMISANO (Marco.Formisano@UGent.be)

STUDENTS, FOLLOWERS AND DISCIPLES ? AEMULATIO AND IMITATIO OF ROLE
MODELS IN THE
ANCIENT MEDITERRANEAN
University of Cologne, Kolleg Morphomata

10-12 June 2015

A cooperation between University of Cologne and Ghent University
Organizers: Dietrich Boschung (Cologne), Anja Bettenworth (Cologne),
Marco Formisano (Ghent)

WEDNESDAY, JUNE 10TH

18:00

Opening lecture

Christoph Marksches (Berlin)

Martyrium als Imitation des leidenden Christus - Beobachtungen zum
Polykarp-Martyrium

THURSDAY, JUNE 11TH

09:15

Dietrich Boschung, Anja Bettenworth (Köln), Marco Formisano (Gent)

Welcome

A) ANTIKE HINTERGRÜNDE VON IMITATIO/AEMULATIO

09:45

Rebecca Langlands (Exeter)

Tasting the hero's blood: imitatio and Roman exemplarity"

10:30

Dietrich Boschung (Köln)

Vorbild als Imitation. Zur Konstruktion einer frühchristlichen Ikonographie

11:15

coffee break

11:45

Walter Ameling (Köln)

From persecution to martyrdom - erste Veränderungen in christlicher
Vergangenheitsbetrachtung

12:30

Koen De Temmerman (Ghent)

Imitation and portraiture in the hagiography from the late antique Sinai

13:15

Lunch (at Morphomata)

B) SCHWERPUNKT AEMULATIO: NACHAHMUNG VS. ?ÜBERTREFFEN? DES VORBILDS

14:45

Marco Formisano (Ghent)

Imitatio und Aemulatio in den Acta Martyrum

15:30

Eva Elm (Berlin)

Dämonenaustreibungen in der Spätantike. Pagane Tradition versus
imitatio Christi

16:15

coffee break

16:45

Virginia Burrus (Syracuse)

Take the *Life of Saint Helia*, for example: Hagiography, exemplarity, and gender

C) SCHWERPUNKT IMITATIO: ÄHNLICHKEIT VS. DIFFERENZ VON VORBILD UND NACHAHMER

17:30

Anja Bettenworth (Köln)

Literarisches Schaffen als imitatio Christi in der Augustinusvita des Possidius

18:30

Thomas Macho (Berlin)

Christus als Vorbild: Von der imitatio Christi als Selbsttechnik zur imitatio eines Körperbilds.

FRIDAY, JUNE 12TH

D) VERMITTLUNG VON AEMULATIO UND IMITATIO IN DER KUNST

10:00

Jacobs, H. (Bonn)

"Imitatio der Heiligen als biographisches Erzählmodell in der Katharinenkapelle in San Clemente, Rom"

10:45

coffee break

11:15

Susanne Wittekind (Köln)

Opera caritatis und Nachfolge Christi. Zur Rolle von Werken der Barmherzigkeit in bildlichen Heiligenviten

12:00

Final discussion

Venue

Internationales Kolleg Morphomata

Universität zu Köln

Weyertal 59 (Back Building: Third Floor)

50937 Cologne

[11] SEMINARIO DI E. MALASPINA (OXFORD)

Da: Tobias REINHARDT (tobias.reinhardt@classics.ox.ac.uk)

The Corpus Christi Centre for the Study of Greek & Roman Antiquity invites you to a seminar given by Professor Ermanno Malaspina (IAS Durham - Turin)

'Recentior non deterior: Escorial R.I.2. A new constitutio textus of Cicero's Lucullus, one century after Otto Plasberg.'

Friday 12 June 2015, 5 pm, Seminar Room, Corpus Christi College.

[12] ELEATICA 2015

Da: Livio ROSSETTI (livio.rossetti@gmail.com)

Il convegno denominato ELEATICA 2015 avrà luogo ad Ascea Marina (SA) nei locali della Fondazione Alario (a poco più di due km dall'area archeologica di Elea) nei giorni 10-12 settembre 2015. Anche questa volta il convegno ha luogo per iniziativa della Fondazione Alario con il concorso del Comune di Ascea e, da quest'anno, della rivista Diogene Magazine.

In questa nona edizione, a tenere le lezioni magistrali sarà il Prof. Alberto Bernabé, dell'Universidad Complutense di Madrid, mentre la cittadinanza onoraria verrà conferita al Prof. Giovanni Cerri, dell'Università di Roma 3.

È previsto un doppio Call for papers per svolgere la funzione di Discussants delle lezioni di Alberto Bernabé e per gli interventi nella seduta dedicata a De novis libris, in quibus de Praesocraticis tractatur, iudicia. Inviare le proposte a Massimo Pulpito, multiplo@gmail.com, entro il 20 giugno 2015. Sono previsti anche altri eventi di interesse più generale, inclusa l'anteprima dell'istituendo Museo del Paradosso e un rapporto sui più recenti scavi nell'area archeologica di Elea-Velia. Una seconda circolare e <http://www.eleatica.it> forniranno poco a poco ulteriori dettagli intorno a programma, servizi, iscrizioni, costi et sim.

[13] SCUOLA METRICA ESTIVA (URBINO)

Da: Giampaolo GALVANI (giampaolo.galvani@uniurb.it) e Iuna ROSSI (iuna.rossi@uniurb.it)

Scuola Estiva di METRICA E RITMICA GRECA
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche (DiSCUm)
Anno Accademico 2015/2016, Urbino 7-11 settembre 2015

Obiettivi formativi:

Il programma di studi della Scuola estiva di Metrica e Ritmica Greca ha per obiettivo l'introduzione scientifica alla disciplina metrica e ritmica, all'antica cultura musicale, alle principali problematiche che legano la metrica all'ecdotica e alla ermeneutica:

- principi generali e storia della disciplina
- nozioni di prosodia - i metri della recitazione
- i metri lirici - le strutture della versificazione
- la trasmissione e tradizione critica del testo versificato
- nozioni di ritmica e musica antica e riferimenti iconografici attinti alla storia dell'arte antica.

Struttura del corso

Il corso si svolge nell'arco della prima settimana del mese di settembre, dal lunedì al venerdì (dal 7 al 11 settembre 2015).

La sua articolazione prevede lezioni frontali, laboratori di approfondimento, due conferenze serali, una verifica finale e una tavola rotonda. I laboratori costituiscono momenti di applicazione e di approfondimento dei temi trattati durante le lezioni, mentre le conferenze serali e la tavola rotonda conclusiva costituiscono un momento di confronto diretto tra specialisti del settore sui temi trattati, e hanno inoltre lo scopo di fornire le necessarie integrazioni, sul versante archeologico e storico-artistico (iconografia musicale) e musicologico.

Le lingue utilizzate nello svolgersi delle lezioni saranno l'italiano e l'inglese. Il rilascio dell'attestato di partecipazione è subordinato alla frequenza dell'attività didattica ed al superamento della prova finale.

La struttura del corso prevede complessivamente n. 100 ore di attività formative, corrispondenti a n. 4 CFU per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/02 ; l'articolazione interna delle lezioni sarà la seguente:

LEZIONI

Lunedì 7

15 - 19.15 Lezione - Aula C1 Palazzo Albani

Gli antichi asinarteti: teoria e prassi poetica

Martedì 8

9-13 Lezione - Aula C1 Palazzo Albani

Asinarteti e "poesia del biasimo"

15 -17.30 Laboratorio - Aula C1 Palazzo Albani

Gli antichi asinarteti: teoria e prassi poetica

18-19.30 Conferenza - Fondazione Carlo e Marise Bo, Aula Conferenze

Immagini della performance poetica nel mondo antico

Mercoledì 9

9 – 13 Lezione - Aula C1 Palazzo Albani

Sequenze asinartete nel teatro tragico

15-17.30 Laboratorio - Aula C1 Palazzo Albani

Asinarteti e "poesia del biasimo"

18-19.30 Conferenza - Fondazione Carlo e Marise Bo, Aula Conferenze

Asynarteta: a rhythmical approach

Giovedì 10

9-13 Laboratorio - Aula C1 Palazzo Albani

Sequenze asinartete nel teatro tragico

15-18 Prova scritta finale - Aula C1 Palazzo Albani

Responsabile per la didattica: Liana Lomiento (Università di Urbino)

Interverranno: Joan Silva Barris (IES Antoni Pous i Argila), Luigi Bravi

(Università di Chieti-Pescara), Daniela Castaldo (Università del Salento),

Maria Grazia Fileni (Università di Urbino), Giampaolo Galvani (Università di

Urbino), Giovanna Pace (Università di Salerno).

Tavola Rotonda: "Il distico elegiaco: epigramma ed elegia"

Venerdì 11

9.15 - 13 - Fondazione Carlo e Marise Bo, Aula conferenze

Livio Sbardella, Modalità di esecuzione dell'elegia greca dall'età arcaica all'età ellenistica: metrica e performance

Luca Bettarini, I distici elegiaci che non ti aspetti: Eurip. Andr. vv. 103-116, [Theocr.] VIII, vv. 33-60.

Antonio Aloni, Alessandro Iannucci, Performance e scrittura dell'elegia
Animeranno la discussione: Pietro Giannini, Antonietta Gostoli, Andrea Tessier

Requisiti di ammissione

La Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca è indirizzata a studenti italiani e stranieri, non laureati e laureati con laurea triennale, magistrale o quadriennale, dottorandi e dottori di ricerca, a docenti dei licei classici o di altre scuole interessati alla metrica classica e a tutti gli studiosi e colleghi interessati alla storia delle forme poetiche della Grecia antica. Si prevede la partecipazione come uditori di tutti gli studenti dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" iscritti al Corso di Laurea in Scienze Umanistiche e al Corso di Laurea Magistrale in Lettere Classiche e Moderne che ne facciano richiesta.

Studenti stranieri

Alla Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca possono iscriversi i cittadini comunitari laureati all'estero, i cittadini non comunitari laureati o diplomati all'estero ma soggiornanti in Italia, e i cittadini non comunitari residenti all'estero. Le disposizioni generali, i requisiti e la documentazione necessaria per la pre-iscrizione sono disponibili sul portale d'ateneo al seguente indirizzo (<http://www.uniurb.it> > studenti > studenti stranieri):

http://www.uniurb.it/it/portale/?mist_id=280&lang=IT&tipo=STD&page=0898

Tutte le informazioni, i contatti e la documentazione utile sono disponibili sul portale dell'Ateneo al seguente indirizzo internet:

http://www.uniurb.it/it/portale/?mist_id=20&lang=IT&tipo=IST&page=178&aa=&id=1530233

[14] VIAGGIO E COMUNICAZIONE NEL RINASCIMENTO (CHIANCIANO/PIENZA)

Da: Istituto PETRARCA (istpetrarca@iol.it)

ISTITUTO STUDI UMANISTICI F. PETRARCA

XXVII CONVEGNO INTERNAZIONALE
VIAGGIO E COMUNICAZIONE NEL RINASCIMENTO

CHIANCIANO TERME - PIENZA
16 - 18 luglio 2015

GIOVEDÌ 16 LUGLIO
CHIANCIANO TERME -SALA FELLINI- PARCO ACQUASANTA

Ore 9,00

Inaugurazione del Convegno

Saluto del Sindaco di Chianciano Teme, del Presidente delle Terme e della
Presidente dell'Istituto Francesco Petrarca

S. PITTALUGA, Univ. di Genova: Relazioni di viaggio e autobiografia

M.PEGRARI, Univ. di Verona: La penna, il fiorino, la fede. Uomini d'affari e
mercanti in viaggio da Firenze alla Terrasanta(1384-1385)

L.MARZORATI, Rettore Univ. Card. Colombo di Milano: Il viaggio a Gerusalemme
del Canonico Pietro Casola (1494)

V. PIACENTINI, Univ. Cattolica di Milano: Non solo per amore della mercatura:
L'Oriente di 'Abd al-Razzaq Samarqandi

J.L.CHARLET, Univ. di Aix en Provence: Un viaggio pericoloso da Siena a
Perugia tra la Val d'Orcia nel Quattrocento: G.A.Campano, epigr.1, 9 ,95-172

C. FOSSATI, Univ. di Genova: L'Asia di Pio II e il viaggio di Niccolò de'
Conti

M. LENTZEN, Univ. di Muenster : Immagine di una nazione. La Germania di
E.S. Piccolomini

E. JANULARDO, Univ. La Sapienza di Roma: Pio II e il borgo di Ostia antica
fra archeologia, architettura, arte

L.SACCARDI, Univ. di Firenze: Imprevisti di viaggio nelle lettere della I
Cancelleria della Signoria Fiorentina(1444-1446)

Ore 12,45: Rientro all'Hotel Cristallo

Ore 16,00

C. BEVEGNI, Univ. di Genova: Manoscritti in viaggio: Aristofane dall'Oriente
all'Occidente nel XV secolo

A. ALONSO, Univ. di Madrid: Viaggiatori spagnoli in Italia nel primo
Rinascimento

G. MASI, Univ. di Firenze: Viaggiatori toscani in Europa orientale nel
Cinquecento

A. ANDOLFATO, Scuola di Lingue di Sagunt (Valencia): Nicolò Bellone: dal
Senato di Milano alla corte di Nancy

J. BENAVENT, Univ. di Valencia: Il viaggio di Lucrezia Borgia da Roma a
Ferrara

A. GRISAFI, Univ. di Palermo: Le peregrinazioni di Callimaco Esperiente

A. PICCARDI, Univ. di Varsavia: Callimaco Esperiente: un umanista da S.
Gimignano a Varsavia

B. LAVILLATTE, Univ. di Tours: Un'arte di comunicare nel rinascimento: le
scritture segrete

M.J. BERTOMEU, Univ. di Valencia: I viaggi di una spia dall'Europa
all'Oriente nel XVI secolo

Ore 19,30: Rientro all'Hotel Cristallo

VENERDI' 17 LUGLIO

CHIANCIANO TERME - SALA FELLINI -PARCO ACQUASANTA

Ore 9,00

F. BUZZI, Prefetto della Biblioteca e della Pinacoteca Ambrosiana: La
legazione in Germania di Niccolò da Cusa, 1451-1452

G. ROSSI, Univ. di Verona: L'Oratio ad Augustissimum Principem Massimilianum (Innsbruck 1494) di Pandolfo Collenuccio

S.STOLF, Univ. di Grenoble: " Il viaggiare mi sembra un esercizio giovevole" (Essais,III,9). Il Giornale del viaggio in Italia di Montaigne attraverso la Svizzera e la Germania

G.TALLINI, Univ. di Verona: "Roma trenta miglia". Il viaggio in Italia di Michel de Montaigne e le Antichità di Roma di Lucio Mauro

F. ROUDAUT, Univ. di Montpellier: Un racconto di viaggio francese attorno al Golfo di Pozzuoli nel 1568

R.E.KEATLEY, Georgia State University: Lo spazio campano dei viaggiatori francesi di fine Cinquecento

M.J.COPEIRAS AGUILAR, Univ. di Valencia: Dalla Scozia alla Francia: il viaggio di Maria di Guisa dai documenti ufficiali di Granvelle

P. SALWA, Direttore dell'Accademia Polacca di Roma: Comunicare nella Polonia del '500: problemi di plurilinguismo

M. LENART, Univ. di Opole: La promozione della cultura polacca in Italia nel XVI secolo. Viaggi e viaggiatori

Ore 12,45: Rientro all'Hotel Cristallo

Ore 16,00

F. LEJOSNE, Ecole Normale Supérieure de Lyon: Viaggi di scoperte, racconti e pubblicazione: le Navigazioni et viaggi di Giovan Battista Ramusio come opera di memoria

R. OSCULATI, Univ. di Catania: Alessandro Valignano (1539-1606) e la civiltà giapponese

M. GALTAROSSA, Univ. di Padova: Ambasciatori veneziani in viaggio all frontiere dell'Impero

L. PIRAS, Univ. di Sassari: Francesco Petrarca: un inquieto viaggiatore alla ricerca di se stesso

S. DUCIC COLETTE, Ricercatrice- Bruxelles: Dante- Esilio e nascita di un Peregrino

M.DAMIANI, Univ. Jurai Dobrila di Pola: Il viaggio ultramondano dantesco nella produzione cavalleresca di Ariosto e Aretino

J. PIETRZAK THEBAULT, Univ. Card. Stefan Wyszyński di Varsavia: Viaggio narrato, viaggio illustrato. Le rappresentazioni cartografiche nell'edizione dell' Orlando Furioso di Vincenzo Valgrisi

A. BETTONI, Univ. di Padova: Per terra e per mare: il viaggio della vita nella poesia protestante francese

Ore 19,30: Rientro all'Hotel Cristallo

SABATO 18 LUGLIO

PIENZA – SALA dell'EX CONSERVATORIO

Ore 9,00

Saluto del Sindaco di Pienza

A. GHISALBERTI, Univ. Cattolica di Milano: Il viaggio dell'anima nel Castello interiore di Teresa d'Avila

R. GUTIERREZ SUMILLERA, Univ. di Valencia: Roger Ascham e il non realizzato viaggio in Italia: morale, educazione e religione nel The Scholemaster(1570)

M. JACQUEMIER, Univ. di Toulon: La musica o Dio pellegrino nell'anima con

un commento di Giorgio Veneto nella traduzione di Guy Le Févre de la Boderie
 B. MESDIJAN, Univ. di Aix en Provence : I viaggi nella poesia elegiaca di
 Tito Vespasiano Strozzi

L. PATETTA, Politecnico di Milano: Itinerari di lavoro degli architetti
 italiani del Rinascimento

A. DE ANGELIS, Univ. Federico II di Napoli: Il viaggio come mezzo di
 comunicazione artistica nell'Europa Rinascimentale

M. VERSIERO, SUM: Istituto di Scienze Umane, Napoli: Il viaggio di Leonardo
 tra immaginazione e realtà

M.WOJTKOWSKA MAKSYMUK, Univ. di Varsavia: Le poetiche visioni del viaggio
 nell'Elegiarum libri IV di Jan Kochanowski

Ore 13,00 Buffet

Ore 15,45

E. WOLFF, Univ. Paris Ovest Nanterre La Defense: Gli Adagia di Erasmo, un
 viaggio multiforme

A. TARABOCHIA, Univ. Cattolica di Milano: Viandanti nel labirinto del mondo

M. MARTELLINI, Univ. di Macerata: Percorsi odeporici tra realtà e fantasia
 nel romanzo rinascimentale

A.L.PULIAFITO, Univ. di Basilea: Il viaggiatore e il pedante. Viaggio alla
 conquista della natura nella filosofia del secondo Cinquecento

F. NATTA, Univ. di Genova: La memoria del teatro e il teatro come memoria.

Il viaggio dell'edificio teatrale tra la Venezia di Del Mincio e
 l'Inghilterra di Fludd

C. PICCHI, Milano: Orlando di Lasso il vagabondo delle note

 [15] CFP: MÉMOIRES DE TRAJAN, MÉMOIRES D'HADRIEN

Da: Rémy POIGNAULT (remy.poignault1@orange.fr)

L'année 2017 marquera le dix-neuvième centenaire de la mort de l'empereur Trajan et de l'accession au principat de son parent Hadrien. À l'occasion de cet anniversaire, nous souhaiterions étudier lors d'un colloque les mémoires contrastées et complexes de ces deux empereurs romains. Cette manifestation se déroulera les jeudi 28 et vendredi 29 septembre 2017 à l'université de Lille SHS-Lille 3. Elle s'inscrira dans la continuité de plusieurs événements et programmes scientifiques qui ont récemment marqué la région : le séminaire « Réception de l'Antiquité » de l'École doctorale SHS Lille Nord de France (depuis 2010), l'exposition « Hadrien, empereur » à la villa Marguerite Yourcenar (2011), l'exposition « Rome en pays nerval » à Ath et Bavay (2015), ou encore la journée d'étude « L'empereur Auguste et la mémoire des siècles » organisée à l'université d'Artois (mars 2015). Il s'inscrit dans les thèmes de recherche des principales équipes partenaires : le laboratoire « Histoire, archéologie et littérature des mondes anciens » (HALMA, UMR 8164, CNRS-Université de Lille SHS-Lille 3), l'unité de recherche « Histoire, langues, littérature et interculturel » (HLLI, EA 4030, Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer), et l'équipe « Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge » (CELIS, EA 1002, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand).

À première vue, tout oppose la manière dont on s'est souvenu de Trajan et celle dont on s'est souvenu d'Hadrien. Le premier est apparu de son vivant comme « le meilleur des empereurs » : les textes des périodes ultérieures le présentent comme un prince conquérant, désireux d'étendre les frontières de l'Empire. Hadrien a connu des fortunes et des réputations plus contrastées, mais on peut dire que globalement son image est souvent symétriquement opposée à celle de Trajan : esthète, ami des arts et de la culture hellénique, il est parfois présenté comme efféminé, sa relation avec Antinoüs suscitant des réactions très diverses selon les périodes et les milieux ; il est aussi présenté par l'historiographie comme celui qui, à l'inverse de Trajan, a mis fin à l'expansion territoriale et a retranché l'Empire romain derrière le limes. Ainsi il semble que ces deux empereurs aient été pensés, et surtout pensés ensemble, dans l'historiographie comme dans les arts et la littérature, comme des modèles de prince diamétralement opposés : viril contre efféminé, conquérant contre prudent, ami du Sénat contre meurtrier des « quatre consulaires », ouvert contre calculateur, mais aussi soldat contre esthète, simple contre intelligent, voire Romain contre Grec. Trajan le Romain, défenseur du mos maiorum, a pu être vu comme le symétrique d'Hadrien, le « petit Grec » (graeculus).

Pourtant, bien des traits rapprochent ces deux personnages, et leur mémoire a pu garder trace de ces points communs. Tous deux descendants de colons romains implantés en Bétique, ils sont les premiers Romains provinciaux à accéder à l'Empire. Ils sont parents, et ce trait n'est pas anecdotique : au moment de la succession de 117, la logique de la parenté l'a emporté sur le discours sur l'optimus princeps. Tous deux ont enfin reçu une formation militaire : ce qui semble évident pour Trajan est aussi vrai d'Hadrien, qui a accompli trois milices et a participé à bien des campagnes.

Ces deux mémoires, bien souvent pensées ensemble, ont sans doute été actives dès les premiers moments du règne d'Hadrien, et elles se poursuivent jusqu'aux productions les plus récentes, qu'il s'agisse de discours savants (historiographie), d'œuvres d'art (littérature en particulier) ou de médiation culturelle (muséographie, expositions). Nous souhaiterions par conséquent étudier la mémoire de ces deux empereurs au cours de l'ensemble des périodes qui s'étendent entre 117 et 2017. Le colloque sera donc résolument pluridisciplinaire : il réunira entre autres des littéraires, des historiens, des historiens de l'art et des archéologues. Les communications pourront s'attacher à la mémoire d'un des empereurs en particulier, mais nous retiendrons en priorité celles qui proposeront une approche croisée de leurs mémoires.

Parmi les moments et les phénomènes sur lesquels on pourra mettre l'accent, on mentionnera sans exclusive :

- La fortune de l'appellation optimus, accordée à Trajan, que l'on pourra contraster avec la mauvaise réputation qui a longtemps été le lot d'Hadrien. Il serait intéressant d'observer à partir de quand l'historiographie a considéré Hadrien comme un « bon empereur » et l'a pleinement intégré au discours positif sur le « Siècle des Antonins ».
- L'entretien de la mémoire de Trajan par Hadrien, et des deux empereurs (mais aussi, dans une certaine mesure, de leurs épouses et de leurs parentés) par leurs successeurs qui ont pu se réclamer d'eux : à travers l'épigraphie, la monnaie ou le culte impérial, la reprise d'éléments de leur nom et de

leur titulature.

- La question de la personnalité des deux empereurs, en particulier les approches genrées de leurs personnalités, dans l'historiographie comme dans les arts. L'épisode Antinoüs tient une place essentielle dans ces considérations. La question de l'homosexualité et de son traitement dans les siècles ultérieurs (en particulier au XXe siècle) est intéressante, car elle concerne les deux empereurs, avec des portraits souvent très différents. Même leur pilosité peut s'avérer intéressante ! Le « viril » Trajan est (comme ses prédécesseurs) glabre, alors qu'Hadrien est (comme ses successeurs) barbu. Toutes les périodes sont ici concernées. Cette question peut être rapprochée de celle de leur rapport à l'art : Antinoüs a aussi à voir avec l'art, et Trajan ne s'en désintéressait pas, comme en témoigne le soutien apporté à Apollodore de Damas. Dans la continuité du rapport à l'art, on pourra se pencher sur leur rapport à l'humanisme, à la romanité et à l'hellénisme. Ici aussi, la pilosité peut être convoquée !
- L'épisode de la succession de 117. Ce moment problématique a été traité de manières très diverses : il a pu être l'occasion de louer l'intelligence politique d'Hadrien, ou au contraire à le présenter comme un calculateur sans scrupules. Le roman Mourir à Sélinonte de François Fontaine (1984), mais aussi son pastiche Douze autres Césars (1985), sont des exemples intéressants de ce traitement, mais bien d'autres existent sans doute.
- L'Histoire Auguste (IVe siècle), qui contient la première biographie d'Hadrien qui nous soit parvenue, et qui commence précisément à la mort de Trajan.
- L'émergence à la fin de l'Antiquité et au début du Moyen Âge d'une mémoire chrétienne de Trajan et, dans une bien moindre mesure, d'Hadrien, en particulier dans l'hagiographie des martyrs et la mémoire des persécutions. Cette mémoire est complexe puisque Trajan est en général reconnu jusque dans l'historiographie moderne comme un persécuteur « modéré » des chrétiens, peut-être par contraste avec son homonyme du IIIe siècle Trajan Dèce, persécuteur par excellence. Cette expression curieuse devra bien sûr être questionnée. Hadrien de son côté est-il effectivement quasi ignoré des auteurs chrétiens du Moyen Âge ? et dans ce cas, pourquoi ?
- L'émergence et les avatars d'une seconde mémoire chrétienne de Trajan, très différente de la première. Sauvé et admis au paradis grâce aux larmes du pape Grégoire le Grand, Trajan devient l'un des deux seuls païens que Dante admet dans son paradis. La fortune théologique et littéraire de cet épisode est immense.
- L'existence d'un mémoire juive de ces deux empereurs. Tous deux ont été amenés à réprimer des révoltes juives, mais c'est surtout Hadrien qui est resté dans le souvenir des communautés juives : il est en effet un des seuls empereurs romains à être mentionné par son nom dans le Talmud.
- La conservation au cours du haut Moyen Âge de pans aujourd'hui jugés fondamentaux de ces deux mémoires. Comme le rappelle Jean Stengers (Vertige de l'historien, Bruxelles, 1998), des textes aussi essentiels que le Panégyrique de Trajan, la correspondance de Pline le Jeune, ou encore l'abrégé de Dion Cassius par Jean Xiphilin ne sont connus que par des manuscrits uniques.
- Tous les deux étaient des chefs militaires, mais l'un a été associé à la guerre d'expansion, l'autre à la pax Romana et au limes. La question des stratégies des deux empereurs dans l'historiographie pourra donc être abordée : leurs stratégies étant souvent présentées comme opposées, quand

cette idée est-elle apparue ? et a-t-elle été contestée ?

- La mémoire de Trajan et d'Hadrien bâtisseurs, reflétée par des monuments visibles au cours des dix-neuf siècles écoulés depuis. Trois monuments sont ici particulièrement importants : la colonne Trajane d'une part, le mur d'Hadrien et la villa de Tivoli de l'autre. On notera ainsi avec intérêt que, pendant de nombreux siècles, le mur qui coupe en deux l'île de Bretagne a été attribué à Septime Sévère : il y a donc eu à l'époque moderne une redécouverte d'une mémoire oubliée d'Hadrien, que ne conservait qu'un bref passage de l'Histoire Auguste. À ces trois monuments, on en ajoutera un quatrième, le Panthéon, qui symbolise à la fois la continuité et les ruptures entre les deux empereurs : envisagé par Trajan, réalisé par Hadrien, il aurait été critiqué par Apollodore. Pour chacun de ces monuments, on pourra en particulier se pencher sur les dessins, tableaux et gravures qui les ont représentés au fil des siècles.
- Les représentations figurées des deux princes. Statues ou tableaux ont pu représenter l'un ou l'autre des empereurs. Comment la figure du prince est-elle représentée dans l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours ?
- L'œuvre de Marguerite Yourcenar. Le portrait de Trajan y est beaucoup moins positif que celui qu'en font la plupart des auteurs antérieurs. Au contraire, Hadrien se trouve en quelque sorte réhabilité par les Mémoires d'Hadrien. Un tel croisement des courbes de popularité, si l'on ose l'expression, est-il antérieur à Yourcenar ou participe-t-il de la réception du roman ?
- Trajan et Hadrien au cinéma, dans la bande dessinée et dans toutes les formes artistiques relevant de la culture populaire. Curieusement, malgré des règnes riches en événements, Trajan et Hadrien n'ont guère inspiré Hollywood : John Boorman travaillerait depuis de nombreuses années à une adaptation des Mémoires d'Hadrien, mais elle n'a pas encore vu le jour. Le cinéma européen ne semble guère avoir abordé ces deux personnages : un passage du film de Xavier Beauvois, Souviens-toi que tu vas mourir, évoque le Panthéon et la villa de Tivoli. On pourra toutefois s'intéresser aux documentaires et aux téléfilms, qui semblent avoir plutôt porté sur Hadrien que Trajan. Dans la bande dessinée, on peut mentionner Le Bouclier de Mars, de Gilles Chaillet, chez Glénat. Pour l'anecdote, on notera que le nom « Trajan » est aussi utilisé en typographie pour désigner une police de caractères, souvent utilisée dans les affiches de cinéma et les génériques.

Les communications présentées lors du colloque de Lille s'inscriront dans un temps de parole d'environ 30 minutes, discussion comprise.

Pour proposer une communication, vous pouvez envoyer à Alban Gautier (alban.gautier@univ-littoral.fr) les éléments suivants :

- titre de la communication ;
- bref résumé (une demi-page maximum) ;
- bref CV (affiliation, principales publications, adresse e-mail, site web).

Merci d'envoyer vos propositions avant le 31 octobre 2015.

Organisateurs :

Stéphane Benoist (histoire romaine, Université de Lille-SHS Lille 3)
Alban Gautier (histoire médiévale, Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer)

Christine Hoët-Van Cauwenberghe (histoire romaine, Université de Lille-SHS
Lille 3)
Rémy Poignault (littérature, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

[16] LES HISTORIENS FRAGMENTAIRES DE LANGUE GRECQUE À L'ÉPOQUE
IMPÉRIALE ET
TARDIVE (NANTES)

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

COLLOQUE INTERNATIONAL "LES HISTORIENS FRAGMENTAIRES DE LANGUE
GRECQUE À
L'ÉPOQUE IMPÉRIALE ET TARDIVE"

Université de Nantes, 26-28 novembre 2015

Organisé par le Centre de recherche «L'Antique, le Moderne» (EA
4276-L'AMO) de l'Université de Nantes

En collaboration avec le «Centre de Recherches Interdisciplinaire en
Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie» (EA 4270-CRIHAM) de
l'Université de Limoges

Avec le soutien de l'Institut Universitaire de France (IUF), de
l'Association «Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive» (THAT) et du
«Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique» (EA
1163-CRHIA) de l'Université de Nantes

PROGRAMME

JEUDI 26 NOVEMBRE

13:00 – Accueil et inscription au colloque

13:30 – Introduction au colloque : Eugenio AMATO (Université de Nantes et
Institut Universitaire de France)

Session 1 : Édition de textes – président : Valérie FROMENTIN (Université
Bordeaux Montaigne)

13:45 – Eugenio LANZILLOTTA (Università di Roma Tor Vergata) : «I
"Frammenti degli Storici Greci" : impianto metodologico e risultati»

14:15 – Maria Elena DE LUNA (Collège de France) : «Fragments de Béotie à
l'époque impériale et byzantine : processus de transmission des textes et
analyse des contenus»

14:45 – Francesca BARONE (IRHT-CNRS) et Édith PARMENTIER (Université
d'Angers) : «Éditer les fragments de la "Vie d'Auguste" de Nicolas de
Damas»

15:15 – Pia CAROLLA (Roma) : «L'edizione critica dei cosiddetti "Excerpta
Constantiniana de legationibus Romanorum". Problemi filologici e risorse
di metodo»

15:45 – Pause-café

Session 2 : Excerpta – président : Eugenio LANZILLOTTA (Università di Roma Tor Vergata)

16:15 – Margherita LOSACCO (Università di Padova) : «Le scatole cinesi degli excerpta : Filostorgio, Fozio e Niceforo Callisto Xanthopulos»

16:45 – Bruno BLECKMANN (Heinrich Heine Universität Düsseldorf) : «Les fragments de l'ouvrage historique de Ménandre le Protecteur»

17:15 – Laura MECELLA (Università Europea di Roma) «L'età dei 'Soldatenkaiser' nei frammenti di Pietro Patrizio e del c.d. Anonymus post Dionem»

17:45 – Panagiotis MANAFIS (Universiteit Gent) : «History through an excerpt collection. The case of Parisinus suppl. gr. 607a»

20:00 – Dîner de gala

VENDREDI 27 NOVEMBRE

Session 3 : Épitomés et compilations (1) – président : Peter VAN NUFFELEN (Universiteit Gent)

08:30 – Virgilio COSTA (Università di Roma Tor Vergata) : «Le epitomi come veicolo della storiografia greca dall'età di Cesare alla tarda antichità»

09:00 – Gabriella OTTONE (Università di Genova) : «Tradizione ed ecdotica degli storici greci frammentari : Teopompo di Chio nel codex 176 della "Biblioteca" di Fozio»

09:30 – Jan-Markus KÖTTER (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf) : «Ausgangstext und Auswahlprozess – das Problem des „doppelten Textursprungs“ von Fragmenten am Beispiel des Memnon-Fragments bei Photios (Bibliothek, cod. 224)»

10:00 – Jonathan GROSS, Merhan A. NICKBAKHT, Markus STEIN (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf) : «Kleine und Fragmentarische Historiker der Spätantike»

10:30 – Pause-café

Session 4 : Épitomés et compilations (2) – président : Bernard POUDERON (Université de Tours)

11:00 – Valérie FROMENTIN (Université Bordeaux Montaigne) : «Les deux premières décades fragmentaires de Dion Cassius»

11:30 – Marion BELLISIME (Fondation Thiers-CNRS) : «Les discours au style direct de l'Histoire romaine de Cassius Dion (livres I-VIII) abrégés par Zonaras dans le livre VII de l'Épitomé constituent-ils une source fiable?»

12:00 – Eugenio AMATO (Université de Nantes et Institut Universitaire de France) et Gianluca VENTRELLA (Université de Nantes) : «I "Getika" di Dione Crisostomo»

12:30 – Déjeuner

Session 5 : Sources (1) – président : Aldo CORCELLA (Università della Basilicata)

14:00 – Guido MIGLIORATI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan) : «Latini o Greci nella "Historia Augusta". Gli auctores nelle biografie da Severo Alessandro a Claudio Gotico»

14:30 – Simone PODESTÀ (Università di Genova) : «Ateneo, Stefano e la Suda: trasmissioni imperiali e tardo-antichi per la Licia e i suoi storici»

15:00 – Umberto ROBERTO (Università Europea di Roma) : «Due storici tardoantichi fonti di Giorgio Cedreno (Giovanni di Antiochia; Anonimo sul

Sacco di Roma del 410)»

15:30 – Bertrand LANÇON (Université de Limoges) et Tiphaine MOREAU (Université de Limoges) : «À propos d'un fragment topique sur Arbogast: Orose aurait-il lu Eunape?»

16:00 – Pause-café

Session 6 : Sources (2) – président : Bruno BLECKMANN (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf)

16:30 – Émerance DELACENSERIE (Universiteit Gent) : «La reconstitution des livres perdus de l' "Histoire tripartite" de Théodore le Lecteur»

17:00 – Bernard POUDERON (Université de Tours) : «Théophane, témoin de l'Épitomé d'histoires ecclésiastiques, de Théodore le Lecteur ou de Jean Diacrinoménos?»

17:30 – Peter VAN NUFFELEN (Universiteit Gent) : «Considérations sur l'historien anonyme homéen»

20:00 – Récital lyrique

SAMEDI 28 NOVEMBRE

Session 7 : Profils d'historiens. Contexte littéraire et historique – président : Giusto TRAINA (Université de Paris IV-Sorbonne et Institut Universitaire de France)

08:30 – Aldo CORCELLA (Università della Basilicata) : « Filippo di Pergamo, uno storico in un santuario »

09:00 – Stefania ADILETTA (Università di Roma Tor Vergata) :

«Sull'identità di Gorgia di Atene e la letteratura PERI HETAIRWN »

09:30 – Lorenzo FOCANTI (Universiteit Gent) : « Soterichus of Oasis: History and Propaganda at the End of the Third Century AD »

10:00 – Pasqua DE CICCIO (Université de Nantes) : «Candide l'Isaurien»

10:30 – Pause-café

Session 8 : L'histoire vue par le fragment / numérisation des textes –

président : Virgilio COSTA (Università di Roma Tor Vergata)

11:00 – Luisa BREGLIA (Università di Napoli Federico II) : «Tradizioni cumane in Flegonte di Tralles»

11:30 – Vincent PUECH (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : «L'apport de Kandidos, Malchos et Jean d'Antioche à l'histoire politique du règne de Zénon (474-491)»

12:00 – Francesca GAZZANO (Università di Genova) et Giusto TRAINA (Université de Paris IV-Sorbonne et Institut Universitaire de France) :

«Le jugement critique de Plutarque sur les historiens fragmentaires»

12:30 – Bastien KINDT (Institut Orientaliste de Louvain) : «Les versions digitales de la "Bibliothèque" de Photios et du "Lexicon Suidae". Outils du projet GREgORI pour l'exploration et l'exploitation des textes»

13:00 – Conclusion et clôture du colloque : Bertrand LANÇON (Université de Limoges)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Eugenio AMATO

Université de Nantes et Institut Universitaire de France

Marie-Rose GUELFUCCI

Université de Franche-Comté

Bruno BLECKMANN
Heinrich-Heine Universität Düsseldorf
Bertrand LANÇON
Université de Limoges
ALDO CORCELLA
Università della Basilicata
Eugenio LANZILLOTTA
Università di Roma Tor Vergata
Virgilio COSTA
Università di Roma Tor Vergata
Dominique LENFANT
Université de Strasbourg
Valérie FROMENTIN
Université Bordeaux Montaigne
Mischa MEIER
Eberhard Karl Universität Tübingen
Geoffrey GEATREX
University of Ottawa
Peter VAN NUFFELEN
Universiteit Gent

Pour plus d'informations :

<http://lamo.univ-nantes.fr/Les-historiens-fragmentaires-de>

[17] FASTI CONGRESSUUM

Da: Anca-Cristina DAN (anca.dan01@gmail.com)

Dear colleges,

We are writing you in order to present a new Project. It has as a main objective to spread Ancient World congress for free. We have made up an independent group of young PHD applicants who are interested in creating a platform. Our final aim is to publish every call for paper from any university or institution over the world. Although we are now associated to some Spanish universities, this project is completely independent. Thus, we have created a website where every new information received will be uploaded: <http://fasticongressuum.wix.com/fasticongressuum>

At the same time, we have enabled some accounts in different social networks. Since we are conscious about the importance of media in research networks, especially when we concern about young researchers.

Facebook: <http://www.facebook.com/fasticongressuum>

Twitter: (@fasticongress): <https://twitter.com/fasticongress>

Last but not least, we would like to ask your kind cooperation. We are sending you an email address in which you can send future congress call for papers. We would upload everything in every single of our networks in order to spread them. Because this is our first email, we have send it only to secretaries and some scholarship but we would be grateful if you could send it as many researches as it is possible.

Finally, if you have any new project, we would be grateful to be in touch with you. Please, feel free to send us new emails addresses and new congress.

We thank you in advance for your attention and look forward your answer.

Yours faithfully,

M. Cristina de la Escosura Balbás (director) (PhD student, UCM)
Sergio España Chamorro (PhD student, UCM)
Elena Duce Pastor (PhD student, UAM)
M^a del Mar Rodríguez Alcocer (PhD student, UCM)
David Serrano Lozano (PhD student, UCM)
Diego Escámez de Vera (PhD student, UCM)
Irina Svetlanova Petrova (archaeologist)

Fasti Congressuum team

If you have any suggestion or a call for paper to send, we will be grateful to insert in: fasticongressuum@gmail.com
Please feel free to forward this email to others whom be interested.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 16, 2014

I giovani per Bruno Gentili. Premessa; Tabula in memoriam; Emanuele Lelli, Demofilologia; Francesca Biondi, Due proposte per l'interpretazione di Schol. Hom. Od. 5, 459; Oretta Olivieri, Un esempio di strategia compositiva nella narrazione mitica del Peana 2 (= fr. 52b) di Pindaro per Abdera; Giampaolo Galvani, Casi discussi di responsione libera nei giambi lirici di Eschilo; Giorgia Parlato, Semantica metrica nella parodo dell'Ippolito di Euripide: un male insondabile, un esito rassicurante; Paolo Santé, Tre correzioni o integrazioni agli apparati testuali dello Ione di Euripide; Giovanna Pace, Le parti della tragedia nella teoria post-aristotelica; Giacomo Piva, Osservazioni sul testo del fr. 142 K.-A. di Ferecrate; Adelaide Fongoni, Influenze del 'Nuovo Diritambo' sull'elegia di V-IV secolo a.C.: Ion fr. 1 Gent.-Pr. (= 89 Leurini); Francesco G. Giannachi, Un nuovo manoscritto del De metris di Giovanni Tzetzes: Schøyen ms. 1660; Eugenio Murrari, Elettra o la caduta delle maschere di Marguerite Yourcenar. Riscrivere il Mito, riflettere la Storia; Emanuele Lelli, Il mio Bruno Gentili.

2. DIONISO 4, 2014

Massimo Cacciari – La doppia Dike. Lettura dell'Orestea
Enrico Corti – Dalla paura tragica alla concordia politica nel teatro di

Eschilo

Luciano Canfora – Aiace, la volpe, il leone: l'incessante riflessione sofoclea sul potere

Franca Perusino – Andromaca, l'anti-Medea?

Seth L. Schein – The Scene with the False Merchant in Sophokles' Philoktetes

Giovanni Cerri – Recitazione e conversione nel Filottete di Sofocle

Silvia Bigliuzzi – Edipo dopo Shakespeare: mito e tragedia nel dramma di Dryden e Lee

Elena Rossi Linguanti – Un'altra storia: Medea in Athens di Augusta Webster

Augusta Webster – Medea ad Atene [da *Portraits and Other Poems* (1870), traduzione di Elena Rossi Linguanti]

Giorgio Ieranò – L'Agamennone secondo Ezra Pound

Maria Pia Pattoni – Quel che resta del mito. La traccia di Euripide in *Alceste* di Samuele di Alberto Savinio

3. INCONTRI TRIESTINI DI FILOLOGIA CLASSICA 13, 2013-2014

IX. Abstracts. XV. Autori del fascicolo. 1. LUCIO CRISTANTE, Un ricordo di Romeo Schievenin. 7. FRANÇOIS SPALTENSTEIN, A propos de quelques citations de Caecilius dans le *de Senectute* de Cicéron. 19. GIUSEPPE SERRA, Su un frammento di Sallustio. 21. PAOLO DE PAOLIS, Le croci di un editore: alcuni problemi di critica testuale nel *De orthographia* dello Ps. Capro. 49. LUIGI MUNZI, La singolare *Ars Sergilii*: note in margine a un'edizione recente. 85. FRANCESCO CITTI, *Philosophia* stemma non inspicit. Lettura di Seneca, epistola 44. 123. TOMMASO RAMELLA, «Imeneo sotto il platano»: un motivo bucolico in Claudiano (*carm. min.* 25). 161. MARCO BOREA, Le deuxième cōlon du trimètre iambique et les normes de Knox: des iambographes aux poètes alexandrins. 195. GIOVANNI RAVENNA, Per Marziale XI 103. Una sovrainterpretazione? 215. PAOLO TOGNI, *Enargeia* e *Fantasia* nel capitolo 15 del trattato *Sul sublime*. Le fonti dello *Pseudo Longino*. 237. MARTIN STEINRUCK, Akzent und Kolon. Zu einer prosodisch-metrischen Analyse der olympischen Strophen und Antistrophen Pindars. 311. Indice dei nomi antichi, medievali, bizantini, rinascimentali, dei poeti, degli scrittori e delle opere anonime. 317. Indice dei manoscritti citati.

4. RELIGION IN THE ROMAN EMPIRE 1/1, 2015

Da: Giovanni CASADIO (giovannicasadio@libero.it)

Edited by Reinhard Feldmeier, Karen L. King, Rubina Raja, Annette Yoshiko Reed, Christoph Riedweg, Jörg Rüpke, Seth Schwartz, Christopher Smith, Markus Vinzent

The Religion in the Roman Empire journal concentrates on original research and review articles. Submission of a paper will be held to imply that it contains

original unpublished work and is not being submitted for publication elsewhere.

All articles are refereed by specialists. Acceptance for publication will

be given in writing. When an article is accepted for publication, the exclusive copyright is granted to Mohr Siebeck for publication in a print and an electronic version. Further information on this and the rights retained by the author can be found at www.mohr.de/RRE . Please contact rights@mohr.de Please send manuscripts and editorial inquiries to:
Prof. Dr. Jörg Rüpke
Universität Erfurt
Max-Weber-Kolleg für kultur- und sozialwissenschaftliche Studien
E-mail: rre@uni-erfurt.de

Vol. 1/1, 2015

Editorial 1–7
Individual Appropriation
in Lived Ancient Religion

Rubina Raja, Jörg Rüpke
Appropriating Religion: Methodological Issues in Testing
the ‘Lived Ancient Religion’ Approach 11–19

Lucinda Dirven
The Mithraeum as tableau vivant. A Preliminary Study
of Ritual Performance and Emotional Involvement
in Ancient Mystery Cults 20–50

Marlis Arnhold
Male Worshippers and the Cult of Bona Dea 51–70

Lara Weiss
The Consumption of Religion in Roman Karanis 71–94

Jörg Rüpke
The ‘Connected Reader’ as a Window into Lived
Ancient Religion: A Case Study of Ovid’s *Libri fastorum* 95–113

John A. North
Roman Funeral Rituals and the Significance
of the Naenia 114–133

5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 57/1, 2015

Letteratura e civiltà greca: Marco Tentori Montalto, L'epigramma di Xenokles (IG i 3 1200): una nuova integrazione e una diversa esegesi; Alessandra Manieri, Gare corali ai Pythia di Delfi: Filippo di Macedonia e l'agonistica greca; Storia greca: Marco Dorati, 'Una mente chiusa e segreta'. L'accesso al pensiero dei personaggi storici in Erodoto; Retorica antica: Francesco Berardi, Il *charakterismos* nella tradizione retorica antica; Letteratura latina: Álvaro Ibáñez Chacón, ¿Flegón de Trales autor del *de mulieribus*?;

Chiara Formenti, Come il corpus pseudacroneo venne attribuito a Elenio Acrone; Riscritture e fortuna dell'antico: Nicola Serafini, La 'rinascita' di una dea greca: la fortuna di Ecate dal Medioevo al Neo-Paganesimo contemporaneo; Recensioni e schede di lettura: Orazio Portuese, Il Carme 67 di Catullo. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento (Giorgia Bandini); Sabina Castellaneta, Il seno svelato ad misericordiam. Esegesi e fortuna di un'immagine omerica, nota introduttiva di Olimpia Imperio, appendice iconografica di Carmela Roscino (Mattia De Poli); I centri minori della Toscana nel Medioevo, Atti del convegno internazionale di studi (Figline Valdarno, 23-24 ottobre 2009), a cura di Giuliano Pinto e Paolo Pirillo (Elisabetta Filippini); Giovanni Salanitro, Scritti di filologia greca e latina (Giampietro Marconi); La «Musa nascosta»: mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese, a cura di Eleonora Cavallini (Michela Rondina); Cronache siracusane 2014 (Valentina Zanusso); Norme redazionali

6. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 108/3, 2014

Mito e poesia: Carlo Brillante, Edipo e le Erinni: dall'Odissea all'Edipo re; Paola Dolcetti, Cebrione, auriga di Ettore: funzioni narrative e contesto locale; Lirica greca: Stefano Caciagli, Case di uomini, case di dèi. Per un contesto di Alc. fr. 140 V.; Mark de Kreij, Ara, ara, and era in Pindar's Victory Odes; Storia greca: Juan M. Melone, Acerca del método historiográfico de Tucídides: el episodio de la peste (Hist. 2, 47-54); Marcello Lupi, Il ritorno del re. Una nota sulla seconda ascesa al trono di Pleistoanatte (Thuc. 5, 16); Metrica e critica del testo: Liana Lomiento, Osservazioni metriche e critico-testuali sul POxy 5076, fr. 1; Poesia e prosa greca in età imperiale: Alessandra Manieri, Sulpicio Massimo e un concorso di poesia greca a Roma: riflessioni su alcune questioni agonistiche; María José García Soler, Ecos clásicos en la declamación XXVIII de Libanio; (In)attualità dell'antico: Maurizio Balsamo, L'esperienza psicoanalitica come una variante della tradizione classica.

7. SEGNO E TESTO 12, 2014

Da: Stella MIGLIARINO (migliarino@unicas.it)

EMANUELE CASTELLI, Sul titolo dei libri nell'antichità. Una nuova interpretazione del framm. 140 (ed. K.-A.) del Lino di Alessi

DANIELE PELLACANI, «Shunning her mother's sight». A Note on Cicero, Aratea, fr. 31 Soubiran

PAOLO FIORETTI, Sulla genesi della capitale romana 'rustica'

ROBIN GEORGE MURDOCH NISBET +, Conjectures on the Text of Juvenal

CAMILLE GERZAGUET, Le De fuga saeculi d'Ambroise de Milan: transmission, diffusion et circulation de la tradition manuscrite (IXe-XIIe)

ORONZO PECERE, Cassiodoro e la protostoria di un corpus di scritti di Boezio

MARGHERITA LOSACCO, Ancora sui testimoni della Biblioteca foziana: sulle mani del Marc. gr. 451

MICHAEL WINTERBOTTOM, William of Malmesbury's Work on the Declamationes maiores

ELISA BIANCHI, La crisobolla imperiale Ivron 58/B: un autografo del protasekrètis Michele Senacherim?
 ANATOLE PIERRE FUKSAS, The divisio operis of Chrétien's Romances and the Paratextual System of the Guiot Manuscript (Paris, BNF, fr. 794)
 STEFANO PARENTI, Dal Salento al North Carolina: ritrovato l'eucologio di Galatone (Durham, Duke University Library, Ms. Gr. 19 e 20)
 FEDERICO M. PETRUCCI, Il Vat. gr. 1029 di Platone: struttura codicologica e dinamiche di allestimento
 GIUSEPPE PASCALE, Letture di Temistio tra il XIV e il XV secolo
 ADDENDA ET CORRIGENDA «SEGNO E TESTO», 11 (2013)
 DANIELA COLOMO, The avis phoenix in the Schools of Rhetoric: P.Mil. Vogl. I 20 and P.Lond. Lit. 193 revisited
 LIDIA BUONO, Un omiliario di Cava del XII secolo in frammenti: ricostruzione codicologica e commento liturgico

8. M. BETTINI - S. ROMANI: IL MITO DI ARIANNA

MAURIZIO BETTINI – SILVIA ROMANI, Il mito di Arianna. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi, Einaudi (Mythologica), Torino 2015, E. 30 (ISBN 9788806209995).

Il racconto di Arianna di Maurizio Bettini

Il mito di Arianna di Silvia Romani

Introduzione

I. La signora del labirinto

Arianna in stile Art Nouveau

Il labirinto e la sua dea

La signora della danza

Amore a prima vista?

E se il gomitollo fosse una corona?

II. L'ala sul mare

Il senso di Teseo per le onde

Voli, ali e vergini in fuga nel mito di Minosse

Dedalo il maestro del volo

Il volto liquido di Dioniso

Tuffi senza pretese: il demone innamorato

III. Morire con stile

Tomba con vista

La freccia di Artemide

Il sepolcro in mezzo al bosco

Le malattie femminili degli uomini: una digressione

Delle perdute immagini

Ragazze che dondolano

Come le statue, si muore

Il dente dorato di una stella

IV. Cieli stranieri

Spiagge solitarie
 Amnesie di genere
 Istantanee da un matrimonio
 La vita è un sogno
 Arianna nel tempo
 Bibliografia
 Ringraziamenti
 Indice dei nomi e dei personaggi mitologici

9. THE GODS RICH IN PRAISE

Da: Enrico Emanuele PRODI (enrico.prodi@chch.ox.ac.uk)

CHRISTOPHER METCALF, *The Gods Rich in Praise. Early Greek and Mesopotamian Religious Poetry*, Oxford University Press (Oxford Classical Monographs), Oxford 2015, £60 (ISBN 978-0-19-872336-3)

Introduction

- 1: Sumerian Hymns of the Old Babylonian Period
- 2: Akkadian Hymns of the Old Babylonian Period
- 3: The Hittite Evidence in the Light of the Old Babylonian Sources
- 4: Introductory Remarks on the Early Greek and Mesopotamian Sources
- 5: Hymnic Openings
- 6: A Case of Negative Predication
- 7: Variations on the Names of the Goddess
- 8: Sumerian and Hittite Notes on Iliad 1.62-4

Conclusion

- Catalogue A: Old Babylonian Hymns
 Catalogue B: Old Babylonian Akkadian Hymns
 Catalogue C: Hittite Hymns
 Catalogue D: Greek Hymns and Authors
-

10. IL TRONO VARIOPINTO. FIGURE E FORME DELLA DEA DELL'AMORE

LUCA BOMBARDIERI – TOMMASO BRACCINI – SILVIA ROMANI (curr.), *Il trono variopinto. Figure e forme della Dea dell'Amore*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 55), Alessandria 2015, E. 30 (ISBN 978-88-6274-563-5).

Premessa di Luca Bombardieri, Tommaso Braccini, Silvia Romani p. V

Eva Cantarella, *La garanzia delle obbligazioni in Omero* p. VII

Luca Bombardieri, *Ritratto di Signora. Figure femminili nell'arte e nella performance rituale preistorica a Cipro* p. 1

Tommaso Braccini, *Divino scandalo. Gli amori di Ares e Afrodite tra folktales e storie sacre* p. 27

Jacques Vanschoonwinkel, *Aphrodite, manifestation de l'orientalisme en Grèce* p. 47

Luca Cappuccini, *Turan prima di Afrodite. Breve riflessione sulla statuetta eburnea di Marsiliana d'Albenga* p. 67

Francesca D'Alfonso, *Afrodite Arginnide. Un mito beotico* p. 83

Simone Beta, Di madre in figlio. Afrodite (ed Eros) nell'enigmistica antica, p. 109

Laura Franco, La funzione di Afrodite in alcuni snodi narrativi delle Dionisiache, p. 123

Luigi Silvano, Uccidere Afrodite: il motivo della "tentatrice" posseduta e uccisa nella letteratura bizantina (BHG 770, BHG 979, Digenis Akritas G) p. 143

Silvia Romani, Nell'ombra di Afrodite. Arianna e Marina Cvetaeva, p. 163

Christine E. Morris, Giorgos Papantoniou, Cypriot-born Aphrodite: The social biography of a modern cultural icon, p. 183

11. O. TRIBULATO: ANCIENT GREEK VERB-INITIAL COMPOUNDS

OLGA TRIBULATO, Ancient Greek Verb-Initial Compounds. Their Diachronic Development Within the Greek Compound System, de Gruyter, Berlin-Boston 2015, E. 129,95 (ISBN 978-3-11-041582-7).

Introduction

Chapter One. Compounding and the Classification of Compounds

Chapter Two. The Compound Categories of Ancient Greek

Chapter Three. The Study of Ancient Greek and Indo-European V1 Compounds in the Last Two Centuries

Chapter Four. The Historical Perspective: PIE Background and Development of V1 Compounds in Early Greek

Chapter Five. The Analysis of V1 Compounds Within the Greek Compound System.

Part I: V1 Compounds Without V2 Counterparts

Chapter Six. The Analysis of V1 Compounds Within the Greek Compound System.

Part II: V1 Compounds With a V2 Counterpart

Conclusion. V1 Formations and the system of verbal compounds in Ancient Greek Conclusion

Appendix. Corpus of V1 Compounds, Their Base Verbs, First Constituents, Corresponding Agent Nouns and V2 Compounds

Bibliography

Index

12. F. BIONDI: TEAGENE DI REGGIO RAPSODO E INTERPRETE DI OMERO

FRANCESCA BIONDI, Teagene di Reggio rapsodo e interprete di Omero, Fabrizio Serra Editore (Synthesis, 2), Pisa-Roma 2015, E. 48 (ISBN 978-88-6227-716-7).

Sommario: Premessa. Abbreviazioni. Testimonianze: T1. Inizi della ricerca su

Omero; T2. Grammatica ed [ellènismòs]; T3. Scelta testuale a Il. 1, 381; T4.

Allegorie omeriche; T5. Lo scritto [perì Omèrou]. Commento alle

testimonianze: Commento a T1; Commento a T2; Commento a T3; Commento a T4:

I. Relazioni tra le interpretazioni allegoriche riportate da Porfirio e i

passi dell'Iliade in cui è descritta la Teomachia; II. La menzione di

[Èlios]; III. Origine dell'interpretazione allegorica; IV. Lo scandalo delle

teomachie; V. Teagene e la filosofia pitagorica; VI. Conclusioni. Commento a

T5; Seleuco fonte della tradizione su Teagene?; Teagene di Reggio rapsodo e interprete di Omero. Bibliografia. Indice dei passi citati. Indice dei nomi. Indice delle cose e delle parole notevoli.

13. COSTUME IN THE COMEDIES OF ARISTOPHANES

GWENDOLYN COMPTON-ENGLE, *Costume in the Comedies of Aristophanes*, Cambridge University Press, Cambridge MA 2015, \$ 99 (ISBN 9781107083790).

1. Introduction: comic costume in action
 2. The comic body as costume
 3. Cloaks, shoes, and societal redress
 4. Disguise, gender, and the poet
 5. Animal costumes and choral spectacle
 6. Conclusion
-

14. CALLIMACHUS: THE HYMNS

CALLIMACHUS, *The Hymns* (Edited with Introduction, Translation, and Commentary by Susan A. STEPHENS), Oxford University Press - OUP USA, Oxford-New York 2015, \$ 64 (ISBN 978-0-19-978307-6).

Abbreviations

Maps

Introduction

1. Hymn to Zeus
2. Hymn to Apollo
3. Hymn to Artemis
4. Hymn to Delos
5. Hymn to Athena or The Bath of Pallas
6. Hymn to Demeter

Works Cited

Index Locorum

General Index

15. BRILL'S PLUTARCH STUDIES

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

Editors: Lautaro Roig Lanzillotta, University of Groningen, and Delfim F. Leão, University of Coimbra

Ever since the Middle Ages and the Renaissance, the influence of Plutarch, the great writer of Chaeronea, has been enormous. From Montaigne and Shakespeare to S. Zweig and J.K. Rowling, Plutarch has helped to shape modern Western thought and culture. Besides being an influential figure for intellectual and literary trends, Plutarch has also been fundamental in the transmission of ancient lore to medieval, Renaissance and modern Europe.

Indeed, Plutarch is still a key figure for our understanding of the first centuries of the Common Era: his social provenance, education, rich political career and social life make him a first-rate witness to the cultural life of late antiquity.

The past two decades have witnessed an upsurge in scholarship on Plutarch. Classicists, archaeologists, historians, philosophers and theologians alike have shown a renewed interest in this intriguing figure and his works, particularly for the light they might shed on ancient culture. In point of fact, both his *Lives* and his *Moralia* are inexhaustible sources of information about numerous aspects of the ancient world and its wisdom, helping scholars as they attempt to reconstruct the past. This is as true for religion, philosophy, literature, politics, and science (botanic, zoology, astronomy, or mathematics), as it is for pseudo-sciences such as divination, astrology, or numerology.

Brill's *Plutarch Studies* is a response to this renewed scholarly interest in the encyclopedic writer of Chaeronea. In addition to monographs and edited volumes, the series includes updated [English] translations of and commentaries on both *Lives* and *Moralia*. As such, it intends both to bring together the most significant Plutarch scholarship of recent years, as well as to provide a forum in which new approaches might be discussed.

Editorial Board

Lucia Athanassaki

Mark Beck

Ewen L. Bowie

Timothy Duff

Françoise Frazier

Rainer Hirsch-Luipold

Judith Mossman

Anastasios G. Nikolaidis

Christopher Pelling

Aurelio Pérez Jiménez

Luc van der Stockt

Frances B. Titchener

Paola Volpe Cacciatore

16. ARTEMIDOR VON DALDIS UND DIE ANTIKE TRAUMDEUTUNG

GREGOR WEBER (cur.), *Artemidor von Daldis und die antike Traumdeutung. Texte – Kontexte – Lektüren*, de Gruyter – de Gruyter Oldenbourg (*Colloquia Augustana*, 33), Berlin-Boston 2015, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-040740-2).

Zur Einführung 7

Gregor Weber

Writing and Reading Books IV and V of Artemidorus' *Oneirocritica* 17

Daniel Harris-McCoy

Emotionen in Artemidors *Oneirokritika* 39

Gregor Weber

- La terre et les campagnes chez Artémidore : Mots, idées, réalités 67
 Christophe Chandezon
 Pratiques et représentations de la justice dans l'oeuvre
 d'Artémidore de Daldis 101
 Hélène Ménard
 Quand on rêve d'animaux : Place de l'animal et bestiaire du rêve dans
 les Oneirokritika d'Artémidore 127
 Philippe Monbrun
 Dreaming of Deities: Athena and Dionysus in the Oneirocritica 161
 Jovan Bilbija and Jaap-Jan Flinterman
 La place des mythes dans l'interprétation des songes d'Artémidore 189
 Danièle Auger
 On Dreaming of One's Mother: Oedipal Dreams between Sophocles and
 Artemidorus 219
 Giulio Guidorizzi
 The Role of Dream-Interpreters in Greek and Roman Religion 233
 Gil H. Renberg
 Oneirocritica Aegyptiaca: Artemidorus of Daldis, Egypt, and the
 Contemporary Oneirocritic Literature in Egyptian 263
 Luigi Prada
 La réception d'Artémidore dans l'onirocritique byzantine 311
 Andrei Timotin
 Artemidor – antike Formen der Traumdeutung und ihre Rezeption:
 Joseph Ennemoser (1844) und Sigmund Freud (1900) 327
 Beat Näf
 Postface 349
 Julien du Bouchet
 Register
-

17. GESU' E LA SUA MORTE

SCOT McKNIGHT, *Gesù e la sua morte. Storiografia, Gesù storico e idea dell'espiazione*, Paideia (Introduzione allo studio della Bibbia. Supplementi 65), Brescia 2015, E. 48 (ISBN 978.88.394.0875.4)

Premessa

Parte prima. Il dibattito

Cap. 1. Gesù storico, morte di Gesù, storiografia e teologia

Cap. 2. Gli studi sulla morte di Gesù

Cap. 3. Riprendere la morte di Gesù

Parte seconda. La realtà di una morte anzitempo

Cap. 4. Chi apre la danza dell'espiazione?

Cap. 5. Presenza temporanea nella provvidenza di Dio

Cap. 6. Gesù e la sorte dei profeti

Parte terza. In riscatto per molti

Cap. 7. L'autenticità dei detti sul riscatto

Cap. 8. Gesù e i profeti della Scrittura

- Cap. 9. Un copione per Gesù
 Cap. 10. Gesù e il servo
 Cap. 11. Le predizioni della passione

- Parte quarta. Gesù e l'ultima cena
 Cap. 12. Pesah nella storia giudaica
 Cap. 13. Pesah e l'ultima cena
 Cap. 14. Questo pane e questo calice
 Cap. 15. Gesù e l'alleanza
 Cap. 16. Il 'sangue versato' e l'escatologia
 Cap. 17. Conclusioni

Opere citate

Indice analitico. - Indice dei passi citati. - Indice degli autori moderni. - Indice del volume

18. ORIGINES WERKE: DIE NEUEN PSALMENHOMILIEN

Origenes Werke – Band 13, Die neuen Psalmenhomilien. Eine kritische Edition des Codex Monacensis Graecus 314 Herausgegeben von Lorenzo PERRONE in Zusammenarbeit mit Marina MOLIN PRADEL, Emanuela PRINZIVALLI und Antonio CACCIARI, de Gruyter (Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte NF 19), Berlin-Boston 2015, E. 139,95 (ISBN 978-3-11-035278-8).-

Vorwort (L. Perrone)

Einleitung

- I. Codex Monacensis Graecus 314: 29 Psalmenhomilien des Origenes (L. Perrone)
 II. Der Cod. Graec. 314 der Bayerischen Staatsbibliothek (M. Molin Pradel)
 III. L'originale e la traduzione di Rufino (E. Prinzivalli)
 IV. Zur Anlage der Edition (L. Perrone)
 Abkürzungsverzeichnis und Bibliographie

Text

- Homiliae in Psalmos (Codex Monacensis Graecus 314)
 Homilia I in Psalmum XV (L. Perrone)
 Homilia II in Psalmum XV (L. Perrone)
 Homilia I in Psalmum XXXVI (E. Prinzivalli)
 Homilia II in Psalmum XXXVI (E. Prinzivalli)
 Homilia III in Psalmum XXXVI (E. Prinzivalli)
 Homilia IV in Psalmum XXXVI (E. Prinzivalli)
 Homilia I in Psalmum LXVII (L. Perrone)
 Homilia II in Psalmum LXVII (L. Perrone)
 Homilia I in Psalmum LXXIII (A. Cacciari)
 Homilia II in Psalmum LXXIII (A. Cacciari)
 Homilia III in Psalmum LXXIII (A. Cacciari)
 Homilia in Psalmum LXXIV (L. Perrone)
 Homilia in Psalmum LXXV (L. Perrone)

Homilia I in Psalmum LXXVI (L. Perrone)
 Homilia II in Psalmum LXXVI (L. Perrone)
 Homilia III in Psalmum LXXVI (L. Perrone)
 Homilia IV in Psalmum LXXVI (L. Perrone)
 Homilia I in Psalmum LXXVII (L. Perrone)
 Homilia II in Psalmum LXXVII (L. Perrone)
 Homilia III in Psalmum LXXVII (L. Perrone)
 Homilia IV in Psalmum LXXVII (L. Perrone)
 Homilia V in Psalmum LXXVII (L. Perrone)
 Homilia VI in Psalmum LXXVII (L. Perrone)
 Homilia VII in Psalmum LXXVII (L. Perrone)
 Homilia VIII in Psalmum LXXVII (L. Perrone)
 Homilia IX in Psalmum LXXVII (L. Perrone)
 Homilia I in Psalmum LXXX (L. Perrone)
 Homilia II in Psalmum LXXX (L. Perrone)
 Homilia in Psalmum LXXXI (L. Perrone)

Anhang

Synopse der griechischen und lateinischen Homiliae I-IV in
 Psalmum XXXVI (E. Prinzivalli – A. Cacciari)
 Abbildungen

Register

Sacra Scriptura
 Origenis Opera
 Auctores Antiqui et Opera

19. VII IL CALAMO DELLA MEMORIA

LUCIO CRISTANTE – TOMMASO MAZZOLI (curr.), Il calamo della memoria. Riuso di
 testi e mestiere letterario nella tarda antichità. VI, Edizioni Università
 di Trieste (Polymnia, 18), Trieste 2015, E. 35 (ISBN 9788883035999).

Abstracts VII

Autori del volume XV

Premessa XVII

Lucio De Giovanni

Le fonti del diritto nel mondo tardoantico 1

Gianfranco Agosti

Per una fenomenologia del rapporto fra epigrafia e letteratura nella tarda
 antichità 13

Marisa Squillante

La retorica tardoantica tra ars e disciplina 35

Paolo Mastandrea

Laudes domini e vestigia Ennii. Reimpieghi di epos latino arcaico
 nella versificazione cristiana tardoantica 51

Etienne Wolff

Martial dans l'Antiquité tardive (IVE-VIe siècles) 81

Giancarlo Mazzoli

Ambrogio de beneficiis: da Cicerone a Seneca 101

Lucia Floridi

Il greco negli epigrammi di Ausonio, tra “gryphos”, lusus e sfoggio erudito
119

Jean-Louis Charlet

Références allusives dans le panégyrique de Claudien pour le sixième
consulat d’Honorius 145

Romeo Schievenin

Omnes numeros habere: avere tutti i numeri 155

Giuseppe Galeani

Iordanem novimus. La parafrasi prudenziana di Ios. 3,13-17 e
Ps. 113,3 in Perist. 7,66-70 171

Stefania Santelia

Laus est ardua dura sustinere: riprese e originalità nell’elogio
sidoniano di Narbona (carm. 23, 37-96) 189

Fabio Gasti

Due note critiche al carme De Iona 205

Francesco Lubian

La macchina del parafraste: l’esempio di Sansone nel cosiddetto
Cipriano Gallo (Iud. 482-653) 219

Martina Venuti

Sine musica nulla disciplina perfecta (Liber Glossarum MU 338-346).
Stratificazioni (tardo)antiche nella definizione di un’ars 283

Indice dei nomi antichi, medievali, bizantini, rinascimentali,
dei poeti, degli scrittori e delle opere anonime 301

Indice delle iscrizioni 310

Indice dei manoscritti citati 311

Il volume è in open access al link:

<http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/11022>

20. E. FLORES: COMMENTARIO AL "BELLUM POENICUM" DI NEVIO

ENRICO FLORES, Commentario a Cn. Naevi Bellum Poenicum, Liguori (Forme
materiali e ideologie del mondo antico), Napoli 2015, E. 21,99 (ISBN
978-88-207-5322-1).

Avvertenza

Introduzione

Commentario ai sette libri del Bellum Poenicum

Fragmenta incertae sedis

L’epigramma sepolcrale di Nevio

Bibliografia

Conspectus editionum

21. PLAUTUS AND TRAGICOMEDY

ERIC GUNDERSON, Laughing Awry. Plautus and Tragicomedy, Oxford University
Press, Oxford 2015, £ 60 (ISBN 978-0-19-872930-3).

1: I Clowns
 2: Forget Plautus
 3: Giving Words
 4: Object Lessons
 5: Lepide ludificatus
 6: Surplus Enjoyment
 7: The Last Laugh
 8: Curtain Call
 Bibliography
 Index

22. L' ÉCRITURE DE SOI À ROME: LA CORRISPONDENCE DE CICÉRON

JEAN PIERRE DE GIORGIO, *L'écriture de soi à Rome. Autour de la correspondance de Cicéron*, Éditions Latomus (Collection Latomus, 347), Bruxelles 2015, E. 51 (ISBN 978-90-429-3238-8).

23. MONSTERS IN AUGUSTAN POETRY

DUNSTAN LOWE, *Monsters and Monstrosity in Augustan Poetry*, University of Michigan Press, Ann Arbor 2015, \$ 75 (ISBN 978-0-472-11951-6).

24. A. TRAINA: SENECA. LA BREVITA' DELLA VITA

SENECA, *La brevità della vita* (a cura di Alfonso TRAINA), BUR-Rizzoli (Classici Greci e Latini), Milano 2015 (29^a edizione riveduta e aggiornata), E. 8,50 (ISBN 978-88-17-16940-0).

25. S. COSTA: SENECA. DE OTIO

LUCIO ANNEO SENECA, *De otio* (a cura di Stefano COSTA), La Vita Felice (Piccola Biblioteca della Felicità, 13), Milano 2015, E. 6 (ISBN 9788877996947).

26. R. SCHWITTER: UMBROSA LUX

RAPHAEL SCHWITTER, *Umbrosa lux. Obscuritas in der lateinischen Epistolographie der Spätantike*, Franz Steiner Verlag (Hermes – Einzelschriften, 107), Stuttgart 2015, E. 58 (ISBN 978-3-515-10989-5).

27. SERVIUS: COMMENTAIRE À L'ÉNEIDE - LIVRE I

SERVIUS, *À l'école de Virgile. Commentaire à l'Énéide (Livre 1 – Traduit par Alban BAUDOU, Séverine CLÉMENT-TARANTINO)*, Presses Universitaires du

Septentrion (Mythographes), Villeneuve d'Ascq 2015, E. 32 (ISBN 978-2-7574-0881-0).

Introduction

- I. La quaestio seruiana
- II. Le rôle du grammairien et des commentaires
- III. Praefatio et commentaire au livre I
- IV. Servius mythographe
- V. Les éditions existantes
- VI. Traduction et notes

Seruii grammatici in Vergilii Aeneidos Librum Primum Commentarius
 Commentaire du grammairien Servius sur le premier livre de l'Énéide de Virgile
 Notes

Bibliographie

Éditions et traductions des Commentarii
 Ouvrages et études

Index

- Index des auteurs cités
- Index mythographique
- Index historico-géographique
- Index des étymologies
- Index du vocabulaire rhétorique et exégétique
- Index des termes stylistiques et grammaticaux

28. TERENCE BETWEEN LATE ANTIQUITY AND THE AGE OF PRINTING

GIULIA TORELLO-HILL – ANDREW J. TURNER (curr.), *Terence between Late Antiquity and the Age of Printing. Illustration, Commentary and Performance*, Brill (Metaforms, 4), Leiden-Boston 2015, E. 126 (ISBN 9789004288805).

Contributors are: James H. Kim On Chong-Gossard, Chrysanthi Demetriou, Gianni Guastella, Salvatore Monda, Bernard J. Muir, Beatrice Radden Keefe, Giulia Torello-Hill, Andrew J. Turner and Claudia Villa.

29. BRILL'S COMPANION TO THE RECEPTION OF CICERO

WILLIAM H.F. ALTMAN (cur.), *Brill's Companion to the Reception of Cicero*, Brill (Brill's Companions to Classical Reception, 2), Leiden-Boston 2015, E. 135 (ISBN 9789004235267).

Notes on Contributors
 Introduction
 William H. F. Altman

Part 1 - Imitation or Criticism?

1 Petrarch and Cicero: Adulation and Critical Distance

Martin McLaughlin

2 Cicero's Portion of Montaigne's Acclaim

Kathy Eden

3 Lactantius as Christian Cicero, Cicero as Shadow-like Instructor

Gábor Kendeffy

Part 2 - The Politics of Reception

4 Conyers Middleton's Cicero: Enlightenment, Scholarship, and Polemic

Robert G. Ingram

5 Cicero and the American Founders

Carl J. Richard

6 Cicero's Quarrels: Reception and Modernity from Horace to Tacitus

Alex Dressler

Part 3 - Two French Receptions

7 Cicero Reads Derrida Reading Cicero: A Politics and a Friendship to Come

Paul Allen Miller

8 Ancient Texts, Contemporary Stakes: J. Carcopino as Reader of Cicero's Letters

Carlos Lévy

Part 4 - German Reception and Its Influence

9 Cicero and the Fourth Triumvirate: Gruen, Syme, and Strasburger

William H. F. Altman

10 Damaged Go(o)ds: Cicero's Theological Triad in the Wake of German Historicism

Elisabeth Begemann

Part 5 - Cicero Divided

11 Roman Plato or Roman Demosthenes? The Bifurcation of Cicero in Ancient Scholarship

Caroline Bishop

12 What the Middle Ages Missed of Cicero, and Why

John O. Ward

Part 6 - Cicero Restored

13 Cicero, Voltaire, and the Philosophes in the French Enlightenment

Matthew Sharpe

14 Following Their Own Genius: Debates on Ciceronianism in 16th-Century Italy

JoAnn DellaNeva

Select Bibliography

Index Locorum

General Index

30. ANDREAS ALFÖLDI IN THE TWENTY-FIRST CENTURY

JAMES H. RICHARDSON – FEDERICO SANTANGELO (curr.), *Andreas Alföldi in the Twenty-First Century*, Franz Steiner Verlag (Heidelberger Althistorische

Beiträge und Epigraphische Studien, 56), Stuttgart 2015, E. 56 (ISBN 978-3-515-10961-1).

Acknowledgements

James H. Richardson and Federico Santangelo

Introduction

János György Szilágyi

András Alföldi and Classical Studies in Hungary

Seraina Ruprecht

Andreas Alföldi und die Alte Geschichte in der Schweiz

Arnaldo Marcone

Alföldi e Rostovtzeff

T.P. Wiseman

Early Rome and the Latins: Dogma, Evidence and Authority

Dominique Briquel

« Lavinium's authentic myth of origin »

Perspectives ouvertes par une remarque d'Andreas Alföldi

James H. Richardson

Andreas Alföldi and the Adventure(s) of the Vibenna Brothers

Federico Santangelo

Saturnia Regna Revisited

Frank Kolb

Alföldi, Caesar and the German Tradition of Research on Caesar

Pierre Assenmaker

Prince héritier et princeps togatus :

l'Octavien-Auguste d'Alföldi, entre César et le Principat

Tom R. Stevenson

Andreas Alföldi on the Roman Emperor as Pater Patriae

Géza Alföldy +

The Crisis of the Third Century from Michael Rostovtzeff and

Andrew Alföldi to Recent Discussions

Anthony R. Birley

Andreas Alföldi and the Historia Augusta

Francesco Ziosi

Andreas Alföldi and Constantine

Peter Franz Mittag

Alföldi and the Contorniates

Zsolt Visy

Dacia ... diuturno bello Decibali uiris fuerat exhausta.

András Alföldi and the Continuity of Dacia

Géza Alföldy +

Roman Pannonia from Andrew Alföldi to the Twenty-First Century

General Index

Index Locorum

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega

di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 20 GIUGNO 2015.