

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 31 MAGGIO 2014

SOMMARIO

A. EVENTI

1. IN MEMORIAM: GIUSEPPE MORELLI
2. CERIMONIA DI PREMIAZIONE CERTAMEN LATINUM AETNAEUM (CATANIA)
3. LEZIONI SUL TEATRO POLITICO (SAN MARINO)
4. CONFERENZA DI G. CIPRIANI (GENOVA)
5. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI G. MESSERI (NAPOLI)
6. CONFERENZA DI O. TAPLIN (PAVIA)
7. CONVEGNO: GRECITA' DI FRONTIERA (NAPOLI ORIENTALE)
8. THE POWER OF THE FORM (GARGNANO)
9. DISCOURS PUBLIC ET DECLAMATION SCOLAIRE A GAZA DANS L'ANTIQUITE TARDIVE (NANTES)
10. WORKSHOP INTERNAZIONALE STORIA GRECA (TRENTO)
11. TRADIZIONE VS. INNOVAZIONE IN ETA' TARDOANTICA (ROMA SAPIENZA)
12. IVe COLLOQUE INTERNATIONAL DE MÉDECINE VÉTÉRINAIRE ANTIQUE (LYON)
13. POLITEISMO. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DELLA DIVINITA' NEL MEDITERRANEO ANTICO (VELLETRI)
14. FRAGMENTS, HOLES AND WHOLES (WARSAW)
15. ATELIER JEUNES CHERCHEURS (ROMA - ÉCOLE FRANÇAISE)
16. ATELIER MÉDIOLATIN (PARIS)
17. ANTOLOGIAS DE DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS (CÁCERES)
18. TRADITIONS IN FRAGMENTS (OXFORD)
19. THE FAMILY IN FLAVIAN EPIC (ST. ANDREWS)
20. SEMINARI ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA (SPELLO)
21. COMICO E TRAGICO NELLA VITA DEL RINASCIMENTO (CHIANCIANO TERME/PIENZA)
22. SCUOLA ESTIVA DI METRICA E RITMICA GRECA (URBINO)

23. IMAGINES ANTIQUITATIS. CONVEGNO PER ELISA ROMANO (PAVIA)
24. XVII SETTIMANA STUDI TARDOANTICHI (MONTE S. ANGELO)
25. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2014 AD ANGELO CASANOVA
26. CENTRO STUDI "FORME DEL SAPERE NEL MONDO ANTICO" (ROMA TOR VERGATA)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DEI CLASSICI 34, 2013
2. CLASSICAL QUARTERLY 64/1, 2014
3. GALENOS 7, 2013
4. RES PUBLICA LITTERARUM 35, 2012
5. REVUE D'HISTOIRE DES TEXTES 9, 2014
6. HYBRIS. I LIMITI DELL'UOMO TRA ACQUE, CIELI E TERRE
7. MUSIC IN ANTIQUITY. THE NEAR EASTERN AND THE MEDITERRANEAN
8. MUSICA, CULTI E RITI DELL'OCCIDENTE GRECO
9. DRAMA, PHILOSOPHY, POLITICS IN ANCIENT GREECE
10. HYPOTHESEIS NARRATIVE DEI DRAMMI EURIPIDEI
11. P. DONINI: ARISTOTELE DALL'ETICA EUDEMICA ALL'ETICA NICOMACHEA
12. STRABON: GÉOGRAPHIE. LIVRE XVII. 2e PARTIE
13. PLUTARCO: LINGUAGGI E RETORICA
14. DION CASSIUS: HISTOIRE ROMAINE. LIVRE 47
15. PROCLUS: COMMENTAIRE SUR LE PARMÉNIDE DE PLATON. LIVRE V
16. LES SIRÈNES OU LE SAVOIR PÉRILLEUX
17. F. PIERI: IL DIBATTITO SUL "PRO MULTIS"
18. P. CHAUDHURI: THE WAR WITH GOD
19. OVID IN ANTIKE UND MITTELATER
20. P. MANTOVANELLI: PATOLOGIA DEL POTERE
21. SENECA PHILOSOPHUS
22. FRONTINO: ACQUEDOTTI DI ROMA
23. APULEIUS AND AFRICA
24. HISTOIRE AUGUSTE: VIE D'ALEXANDRE SÉVÈRE
25. APPENDIX PROBI

26. 150 JAHRE CSEL

27. F. PETRARCA: RERUM MEMORANDARUM LIBRI

A. EVENTI

[1] IN MEMORIAM: GIUSEPPE MORELLI

Da: Luigi MUNZI (lmunzi@unior.it)

Giuseppe Morelli - da sempre Nino per gli amici - si è spento il 23 maggio, alla soglia degli ottantanove anni. Appena due anni fa, aveva dato alle stampe - nella collana Collectanea Grammaticalia Latina, che egli stesso aveva fondato e che dirigeva con Mario De Nonno - il secondo dei due volumi della ricchissima edizione di Cesio Basso e di Atilio Fortunaziano: monumentale punto d'arrivo di una ricerca che, sul filo di un inesausto interesse per la metrica classica, aveva mosso i suoi primi passi nel lontano 1949, con un articolo su 'Maia' dedicato alla correptio attica in Archiloco, e aveva poi prodotto una ricca serie di studi, fra cui quelli fortemente innovativi sul verso saturnio.

Studio versatile e fuori degli schemi tradizionali, ha illustrato con la sua dottrina ampi settori della classicità. È stato brillante grecista, formatosi alla scuola rigorosa di Gennaro Perrotta - colui che al filologo richiedeva in primis 'buon senso e buon gusto' - ma anche latinista di vaglia, con variegati contributi al testo e all'esegesi di grammatici e metricisti latini e importanti ricerche sulle fonti del teatro arcaico; né sono mancate fruttuose incursioni nel settore della filologia umanistica, ove resta fondamentale il contributo dedicato all'analisi delle liste di testi classici scoperti a Bobbio nel fatidico 1493 ductu Georgii Merulae. Fuori degli schemi era anche la sua indole, talora spigolosa, ma connotata da grande disponibilità. Uomo e professore di forti polemiche così come di forti amicizie, sempre pronto a una critica puntuale e fondata su giudizi tanto severi quanto personali, è stato uno straordinario e affascinante narratore di un lungo periodo dell'accademia italiana, che conosceva profondamente e in cui poneva passione scientifica e umana. Quanto alla sua generosità in campo scientifico, ne possono testimoniare molti giovani studiosi, di svariata origine e provenienza, che in lui hanno trovato una guida competente e appassionata.

Le sue brillanti ricerche, mai aride né pedantesche, sono consegnate ai libri: ma era nell'insegnamento di tutti i giorni e nel dialogo su argomenti scientifici che meglio risaltavano le sue doti di docente, ma anche e soprattutto il variegato universo emotivo di un uomo di robuste e non conformistiche convinzioni morali, abituato a trasmettere le sue idee attraverso un 'discorrere' nel senso più pieno del termine, ricco di ironia spesso stringente e di grande calore comunicativo. Rigidità e distacco accademico non trovavano posto in lui: dalla sua vasta esperienza di docente, dalla scuola all'Università, aveva appreso che a fondamento dell'educazione

vi è solo l'intimo contatto fra uomo e uomo, e che erudizione, dottrina e squisita cultura poco valgono se non sorrette da umana simpatia.

Con lui, la res publica delle lettere perde uno studioso appassionato e uno spirito libero. Sit tibi terra levis.

[2] CERIMONIA DI PREMIAZIONE CERTAMEN LATINUM AETNAEUM (CATANIA)

Da Fabio NOLFO (fabionolfo@hotmail.it)

Cerimonia di premiazione Certamen Latinum Aetnaeum

Associazione Italiana di Cultura Classica-Delegazione catanese, presieduta

da G. Salanitro
Centrum Latinitatis Europae
Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei

Interventi:

GIOVANNI SALANITRO Università di Catania
Il problema delle due culture

FERNANDO GIOVIALE Università di Catania
Due maestri: Mario Luzi e Pier Paolo Pasolini

FABIO NOLFO Università di Catania
Interstualità e tecniche del vertere: icone del mito classico nella
tradizione letteraria romana

Introduce Gabriella Chisari (Dirigente Scolastico Liceo Scientifico Statale
Galileo Galilei)

Venerdì 30 maggio, ore 17,00
Aula Magna del Liceo Scientifico Galileo Galilei, via Vescovo Maurizio
73-75, 95126 Catania

Il presente annuncio era stato omesso dal precedente numero per un errore
materiale: la redazione si scusa con i lettori e gli interessati.

[3] LEZIONI SUL TEATRO POLITICO (SAN MARINO)

XI CICLO DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE STORICHE
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO
SCUOLA SUPERIORE DI STUDI STORICI

IL TEATRO POLITICO
(si segnalano solo le iniziative di carattere antichistico)

lunedì 2 giugno 2014
ore 15.00 Teatro e polis
Luciano Canfora, Università di Bari

martedì 3 giugno 2014
ore 10.00 Pericle e la commedia attica
Olimpia Imperio, Università di Bari

giovedì 12 giugno 2014
ore 17.00 La teatralità del potere nella
drammaturgia e nel pensiero di Seneca
Giancarlo Mazzoli, Università di Pavia

venerdì 13 giugno 2014
ore 10.00 Fare teatro al tempo dell'impero: lo
specimen dell'Agamemnon di Seneca (e l'intertestato eschileo)
Giancarlo Mazzoli, Università di Pavia

martedì 17 giugno 2014
ore 17.00 Cesare deve morire? Il dibattito su
dittatura e libertà fra teatro e cinema, da
Shakespeare ai Fratelli Taviani (I incontro)
Giuseppe Pucci, Università di Siena

mercoledì 18 giugno 2014
ore 10.00 (II incontro)

[4] CONFERENZA DI G. CIPRIANI (GENOVA)

Da: Silvana ROCCA (roccas@unige.it)

Mercoledì 4 giugno 2014, alle ore 11, presso l'Università degli Studi di Genova - DARFICLET (via Balbi, 4) si terrà un incontro con i vincitori delle Olimpiadi nazionali di lingue e civiltà classiche (sezione latino): Giulio Imberciadori del Liceo Classico "C. Colombo" di Genova e Nicolò Campodonico del Liceo Classico "F. Delpino" di Chiavari.

Parteciperà all'incontro il prof. Giovanni Cipriani, ordinario di Letteratura Latina presso l'Università degli Studi di Foggia, il quale terrà una conferenza sul tema: "Tradurre a passo di danza. Ovidio e Arianna in scena".

[5] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI G. MESSERI (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Mercoledì 4 giugno, alle ore 15.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (Napoli, via Porta di Massa, 1, scala B), la prof. Gabriella Messeri (Università degli Studi di Napoli Federico II) terrà il seminario «L'amministrazione romana dell'Egitto attraverso i registri fondiari e fiscali».

[6] CONFERENZA DI O. TAPLIN (PAVIA)

Da: Anna BELTRAMETTI (annabelt@unipv.it)

Mercoledì 4 GIUGNO
ore 17.30
MEDEA
Myth, Tragic Versions, Images

Prof. Oliver Taplin
(Magdalen College Oxford)

Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri
Piazza Ghislieri 5 - Pavia

[7] CONVEGNO: GRECITA' DI FRONTIERA (NAPOLI ORIENTALE)

Da: Stefania GALLOTTA (stefania.gallotta@libero.it)

Università degli studi di Napoli
"L'Orientale"
Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo
Dottorato di ricerca in Asia, Africa e Mediterraneo
Dottorato di ricerca in Vicino

5-6 giugno 2014
Palazzo Corigliano - Aula delle Mura Greche
Piazza San Domenico Maggiore, 12 - Napoli

"Grecità" di Frontiera
Frontiere Geografiche e Culturali
nell'evidenza Storica e Archeologica

5 giugno 2014

14.30 Saluti del Direttore del Dipartimento
e degli organizzatori del convegno
15.00 A. Avram, Université du Maine
Istros, la Thrace et les Perses à l'époque de Darius
15.30 B. Genito, Università degli studi di Napoli "L'Orientale"
L'archeologia degli Sciti e dei Saka tra Mar Nero e Asia Centrale
16.00 M. Corsaro, Università di Catania
Forme politiche e processi culturali in una società di frontiera: la Licia
pre-ellenistica
16.30 S. Gallotta, Università degli studi di Napoli "L'Orientale"
Il regno di Caracene
17.00 coffee break
17.30 R. Pirelli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale"
Confronto tra l'egiziano Min e il greco Pan nel Deserto orientale egiziano
18.00 L. Criscuolo, Università di Bologna
I Greci in Tebaide
18.30 A. Manzo, Università degli studi di Napoli "L'Orientale"
... grammaton Hellenikon empeiros. Gli Etiopi e la
cultura greca
19.00 discussione

6 giugno 2014

9.00 M. Tosi, Università di Bologna
Frontiere tra l'Asia e l'Europa tra Protostoria e Storia
9.30 A. Rossi, Università degli studi di Napoli "L'Orientale"
Grecità e Iranismo a trenta anni dall'incontro di Groningen (The Greek
Sources, 1984).
10.00 A. D'Onofrio, Università degli studi di Napoli "L'Orientale"
Tessuti orientali e mondo greco: una prospettiva archeologica.
10.30 coffee break
11.00 C. Antonetti, Università di Venezia
Elementi di simbologia eraclide tra Medio ed
Estremo Oriente: contatti, sopravvivenze, sincretismi?
11.30 L. Boffo, Università di Trieste
Grecità lontana ad Ai Khanum
12.00 L. Gallo, Università degli studi di Napoli "L'Orientale"
Aspetti della presenza greca in India
12.30 E. Villari, Università di Genova
Fonti letterarie e archeologiche su Alessandria Bucefala
13.00 discussione

[8] THE POWER OF THE FORM (GARGNANO)

Da: Mauro BONAZZI (mauro.bonazzi@unimi.it)

The Power of the Form: political Platonism and the Roman Empire
Organized by Mauro Bonazzi (Università degli Studi di Milano) and Dimitri El
Murr (Université de Paris I - Panthéonn
Gargnano, 5-7 June 2014

5.6.2014, h. 16.30

- 1) M. Schofield (Cambridge), Cicero's Noble Lie
- 2) B. Centrone (Pisa), La politica degli pseudopythagorica

6.6.2014, h.9.30

- 3) M. Bonazzi (Milano), La caverna e i demoni. Il De genio Socratis di

Plutarco e il problema del platonismo politico

4) R. Chiaradonna (Roma III), La lettera a Temistio di Giuliano imperatore e il dibattito filosofico nel IV secolo d.C.

6.6.2014, h. 15.30

5) S. Elm (Berkeley), Addressing an Emperor. Gregory of Nazianzus's Political Philosophy in Action

6) I. Tanaseanu (Göttingen), Synesius' interpretation and instrumentalisation of the episcopate

7.6.2014, h. 9.00

7) B. Van den Berg (Leiden), Proclus on political virtue

8) D. O'Meara (Freibourg), Science politique et science militaire: un contexte pour l'association des deux sciences dans le dialogue anonyme Sur la science politique

 [9] DISCOURS PUBLIC ET DECLAMATION SCOLAIRE A GAZA DANS L'ANTIQUITE TARDIVE (NANTES)

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

Journée internationale d'études
 Cité des Congrès de Nantes
 vendredi 6 juin 2014

DISCOURS PUBLIC ET DECLAMATION SCOLAIRE A GAZA DANS L'ANTIQUITE TARDIVE: CHORIKIOS DE GAZA ET SON OEUVRE

Programme

8h Introduction : Eugenio AMATO, Lucie THÉVENET.

8h15 Onofrio VOX (Université de Lecce), Sulla poesia nella retorica tardo-antica.

8h45 Delphine LAURITZEN (CNRS-ENS), Poésie et rhétorique chez Chorikios.

9h15 Aldo CORCELLA (Université de la Basilicate), Serio e giocoso in Coricio.

Discussion et pause (9h45-10h15)

10h15 Christian PERNET (Université de Fribourg en Suisse), L' "Apologie des mimes" de Chorikios : questions historiques et chronologiques.

10h45 Lucie THÉVENET (Université de Nantes), Le théâtre à Gaza d'après l' "Apologie des Mimes" de Chorikios.

11h15 Chiara TELESCA (Université de la Basilicate), L'orazione "Per i Brumalia dell'imperatore Giustiniano" di Coricio.

11h45 Nadine SAUTEREL (Université de Nantes), Chorikios de Gaza et le discours public à Gaza.

Discussion et déjeuner (12h15-14h)

14h Simona LUPI (Sassari), Occasione e performance nelle declamazioni di Coricio di Gaza.

14h30 Gianluigi TOMASSI (Milan), Continuità e innovazione nel "Tirannicida" di Coricio.

15h Carlo MANZIONE (Université de Nantes et Université de la Basilicate), Il "Rhetor" di Coricio : aspetti della traduzione e del commento.

Discussion et pause (15h30-16h).

16h Paola D'ALESSIO et Matteo DEROMA (Université de Nantes), Questions ecdotiques dans le "Patroclus" de Chorikios.

16h30 Gianluca VENTRELLA (Université de Nantes), Chorikios lecteur de Dion de Pruse.

17h Ángel NARRO SÁNCHEZ (Université de Valence), L'Antico e il Nuovo Testamento nell'opera di Coricio di Gaza.

Discussion et conclusion (17h30-18h).

18h Cocktail offert par l'Université de Nantes.

[10] WORKSHOP INTERNAZIONALE STORIA GRECA (TRENTO)

Il Laboratorio di Storia Antica dell'Università di Trento annuncia il workshop internazionale

"Sapere locale e storiografia in Grecia arcaica e classica. Per la definizione di una prospettiva multi-poleica in contesto panellenico / Local Knowledge and Greek Historiography in Archaic and Classical Times. Defining a Multi-polis Perspective within the Panhellenic Context."

in programma lunedì 9 e martedì 10 giugno presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, via Tommaso Gar 14, Trento, aula 001.

L'evento sarà disponibile in diretta streaming al link:
mms://media.unitn.it/LetTV

Programma

Lunedì 9 giugno

Coordina: Irene Polinskaya (King's College London)

9.00 Maurizio Giangliulo (Università di Trento), Saluti e introduzione ai lavori

9.15 Rosalind Thomas (Balliol College Oxford), Local Knowledge and 'Reusable Tales' in Greek Polis Histories

10.00 Massimo Nafissi (Università di Perugia), Antioco di Siracusa e le origini coloniali

10.45 Nino Luraghi (Princeton University), Folktale and Local Tradition in Charon of Lampsakos

11.30 Coffee break

Coordina: Pietro Vannicelli (Università La Sapienza Roma)

11.45 Irene Polinskaya (King's College London), The Saronic Gulf Broadcasting System: Untangling Authorial and Epichoric Voices in Herodotus 5.79-89

12.30 Elena Franchi (Università di Trento), Guerra e religione nelle tradizioni locali argive di età arcaica e classica

13.30 Buffet

Coordina: Nino Luraghi (Princeton University)

15.00 Pietro Vannicelli (Università La Sapienza Roma), Epichorios logos: riflessioni in margine a Erodoto 7.197

15.45 Marcello Lupi (Seconda Università di Napoli), Erodoto a Sparta: tradizioni locali e competenze topografiche

16.30 Maurizio Giangliulo (Università di Trento), Intrecci di storie.

Periandro, la tradizione orale, Erodoto

17.15 Coffee break

17.30 Barbara Kowalzig (New York University), How Local is Local Knowledge?

Martedì 10 giugno

Coordina: Rosalind Thomas (Balliol College Oxford)

9.00 Marco Bettalli (Università di Siena), Il catalogo è questo. I partecipanti greci alla battaglia di Platea (Hdt. 9.28-30)

9.45 Giorgia Proietti (Università di Trento), Civic Memories on the Panhellenic Arena. Athens, Aegina and the Persian Wars

10.30 Stefano Ferrucci (Università di Siena), Atene brucia? Evacuazione e sacco di Atene tra Erodoto e Tucide

11.15 Coffee break

11.30 Leone Porciani (Università di Pavia), Per l'origine del dibattito costituzionale (Hdt. 3.80-82)

Coordina: Aldo Corcella (Università della Basilicata)

12.15 Discussione finale e chiusura dei lavori.

Partecipano alla discussione finale, oltre ai relatori, Lucia Cecchet

(Johannes Gutenberg-Universität Mainz) e Aldo Corcella (Università della Basilicata).

Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Giangiulio
Segreteria scientifica: dott.ssa Elena Franchi - dott.ssa Giorgia Proietti

Per ulteriori informazioni: labsa@lett.unitn.it

[11] TRADIZIONE VS. INNOVAZIONE IN ETA' TARDOANTICA (ROMA SAPIENZA)

Da: Leopoldo GAMBERALE (leopoldo.gamberale@alice.it)

Sapienza - Università di Roma
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Tradizione vs innovazione in età tardoantica. Letteratura, scuola, traduzione

Lunedì 9 giugno 2014
Aula G. Levi della Vida
Ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci 122, Roma

Ore 10
Saluti delle Autorità accademiche

Ore 10,30
prof. Leopoldo Gamberale (Sapienza - Università di Roma) - Introduzione ai lavori

Ore 10,45
prof. Isabella Gualandri (Università di Milano)
prof. Franca Ela Consolino (Università dell'Aquila)
Presentazione del volume di L. Gamberale, San Gerolamo intellettuale e filologo, Roma 2013 (Edizioni di Storia e Letteratura)

Ore 11, 30
pausa caffè

Ore 11, 50
prof. Marco Mancini (Sapienza - Università di Roma)
prof. Paolo De Paolis (Università di Cassino)
Presentazione del volume di Stefano Asperti, Marina Passalacqua, Appendix Probi (GL IV 193-204), edizione critica, Firenze 2014 (SISMEL Edizioni del Galluzzo)

Ore 12,30
Comunicazioni su ricerche pubblicate o in corso di pubblicazione
prof. G. La Bua (Sapienza - Università di Roma) - Cicerone e l'educazione nel mondo tardoantico
dott. C. Giammona (Sapienza - Università di Roma) -- [Prisciani] De accentibus

Ore 13, 15
Buffet

Ore 15
Tavola rotonda : lingua, letteratura, scuola fra tarda antichità e alto medioevo
Coordina e introduce il prof. Mario De Nonno (Università di Roma Tre)
prof. M. Banniard (Université de Toulouse-Le Mirail.) : Elites romaines et élites germaniques : une latinophonie partagée (5e-6e siècles).

prof. J. Clackson (Jesus College, Cambridge), Originality and Pastiche in the Passion of SS Perpetua and Felicitas'

prof. F. Lo Monaco (Università di Bergamo): Una scuola per Babele

prof. G. Polara (Università di Napoli Federico II): Due lettere di Cassiodoro

Ore 17,30

Chiusura dei lavori

[12] IVe COLLOQUE INTERNATIONAL DE MÉDECINE VÉTÉRINAIRE ANTIQUE (LYON)

Da: Vincenzo ORTOLEVA (ortoleva@unict.it)

IVe Colloque international de médecine vétérinaire antique

La trousse du vétérinaire dans l'Antiquité et au Moyen Âge: Instruments, Médicaments, Pratiques

10-12 Juin 2014

LYON

MSH MOM

Musée gallo-romain
de Fourvière

Mardi 10 - MSH MOM

9h30: Accueil des participants

10h: Introduction

10h30 - 12h

Approches médicales

La trousse du vétérinaire jusqu'au XIXe siècle

Christophe Degueurce (École vétérinaire de Maisons-Alfort)

Chirurgie vétérinaire gréco-romaine antique et byzantine, quelques exemples

Yves Lignereux (Museum d'histoire naturelle, Toulouse)

14h - 18h30

Approches archéologiques et iconographiques

Soigner les animaux à l'époque gauloise (Ve-ler s. av. notre ère)

Jean-Paul Guillaumet (CNRS, Dijon)

La représentation des instruments vétérinaires dans les manuscrits grecs et latins

Stavros Lazaris (CNRS, Strasbourg)

Archéologie expérimentale: les hipposandales

Hélène et Christophe Bénard (Association Memini)

La médecine égyptienne et orientale

Les remèdes d'origine égyptienne mentionnés dans la médecine vétérinaire antique

Marie-Hélène Marganne (Cedopal, Liège)

Le marquage et les soins vétérinaires appliqués aux camélidés d'après la documentation papyrologique grecque et latine d'Égypte

Antonio Ricciardetto (Université de Liège)

L'état actuel de l'étude des textes hippiatriques en langue ougaritique
Dennis Pardee (Université de Chicago)

Mercredi 11 - Musée gallo-romain
10h - 12h30
Le lexique vétérinaire

Ce qui n'est pas dans la trousse: à propos d'objets utilisés comme instruments en médecine vétérinaire et de leur terminologie en grec et en latin
Isabelle Boehm (Université Lumière Lyon 2, HiSoMA)

I termini rota, mac(h)ina, strophus e la riduzione della lussazione della spalla del cavallo
Vincenzo Ortoleva (Université de Catane)

La trousse chirurgicale du fermier. Noms d'instruments de chirurgie hippiatrique conservés dans la villa d'après le livre 6 des Res Rusticae de Columelle et l'Ars veterinaria de Pélagonius
Valérie Gitton-Ripoll (Université de Toulouse 2, HiSoMA)

14h30 - 17h30
Textes médiévaux

L'hippiatrie arabe
Agnès Carayon (Université d'Aix-en-Provence)

The Mulomedicina of Teoderico da Cervia
Martina Schwarzenberger (Institut für Paläoanatomie, Domestikationsforschung und Geschichte der Tiermedizin)

La Mascalcia de Giordano Ruffo dans les plus anciens manuscrits en langue vernaculaire italienne conservés en Emilia Romagna
Sandro Bertelli (Université de Ferrare)

Transmission altomedieval de una receta ad uermes in homine aut in caballo
Maria-Teresa Santamaria Hernandez (Université de Castille-La Manche)

Jeudi 12 - MSH MOM
9h - 12h30
Instruments et pratiques thérapeutiques

De l'usage et de la nature des baumes caustiques chez les hippiatres de l'Antiquité
Louise Séphocle (Châtillon/Indre)

Terapie veterinarie e pratiche magiche nei Cesti di Giulio Africano
Maria Rosaria Petringa (Université de Catane)

Doper les chevaux de course : les recettes de poudre de quadriges dans le corpus vétérinaire gréco-latin
Marie-Thérèse Cam (Université de Brest)

La duplice cura della buprestis (Geopon. 17,18)
Antonino Zumbo (Université de Messine)

14h - 18h
Lo strumentario podologico nella mascalcia medievale. Testi e iconografia
Lia Brunori Cianti (Polo Museale, Florence) et Luca Cianti (Université de Pise)

Appareils et méthodes de contention du cheval et des bovins dans l'Antiquité

et au Moyen Âge
François Vallat (SFHMSV)

La contention des chevaux du Ve au XVe siècle
Yvonne Poulle-Drieux (Archives nationales de Paris)

La trousse vide de certains vétérinaires
Alessandro Vitale-Brovarone (Università de Turin)

El asno en los tratados técnicos latinos de la Antigüedad
Joaquín Pascual Barea (Université de Cadix)

[13] POLITEISMO. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DELLA DIVINITA' NEL MEDITERRANEO ANTICO (VELLETRI)

IV Incontro sulle Religioni del Mediterraneo Antico

Politeismo
Costruzione e Percezione delle Divinità nel Mediterraneo Antico

Martedì 10 giugno ore 9:30
sala convegni del ristorante "Casale della Regina", via Vecchia Napoli 9, Velletri

Saluti delle Autorità

Martedì 10 giugno ore 10:00
sala convegni del ristorante "Casale della Regina", via Vecchia Napoli 9, Velletri

Coordina: Alessandro Campus (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
Paola Buzi (Sapienza Università di Roma), Il sistema religioso egiziano: questioni di definizione
Marta Rivaroli (Sapienza Università di Roma), Le divinità in Mesopotamia: caratteristiche e problematiche
Krzysztof Ulanowski (University of Gdansk), Melammu - the symbolic representation of gods
coffee break
Marisa Tortorelli Ghidini (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Riflessioni sulle personificazioni divine nella Grecia antica: la coppia primordiale
Marco Menicocci (Antrocom Onlus), Gli dèi che non ci sono. I Crow e la "costruzione" degli esseri extra-umani

Martedì 10 giugno ore 15:00
sala convegni del ristorante "Casale della Regina", via Vecchia Napoli 9, Velletri

Coordina: Fabio Scialpi (Sapienza Università di Roma)
Anna Angelini (Université de Lausanne), Tra dèi e "demoni". Forme e rappresentazioni del divino nell'Israele antico
Alessia Venanzi (Sapienza Università di Roma), Si può parlare di politeismo in Aram? Il caso della religione aramea nel primo millennio a.C.
Ileana Chirassi Colombo (Università degli Studi di Trieste), Politeismo e mito: osservazioni intorno al "perfetto" caso greco
coffee break
Nicola Reggiani (Universität "Ruprecht Karl" - Heidelberg), Demokratia e Politeismo. La rifunzionalizzazione delle divinità nell'Atene della "rivoluzione democratica". Il caso di Hermes
Ezio Pellizer (Università degli Studi di Trieste), Politeisti, pagani, idolatri. Riflessioni portative sui grandi temi religiosi

Martedì 10 giugno

Notte Augustea - Genzano di Roma

Ore 20:00: visita guidata al Palazzo Sforza-Cesarini e al suo parco monumentale

Mercoledì 11 giugno ore 9:30

sala convegni del ristorante "Casale della Regina", via Vecchia Napoli 9, Velletri

Coordina: Paola Buzi (Sapienza Università di Roma)

Valeria Turriziani (Sapienza Università di Roma), Nomi degli dèi, nomi con gli dèi: prosopografia e domini funerari nell'Egitto dell'Antico Regno

Sabrina Ceruti (Museo Civico Archeologico di Milano), "Tauret dell'acqua pura". Una rilettura di un epiteto della dea-ippopotamo quale esempio di definizione del divino nell'Egitto del Nuovo Regno

Giuseppe Garbati (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - Roma), Melqart 'l h?r. Dati e problemi di un culto fenicio d'Occidente

coffee break

Francesca Iannarilli (Università Ca' Foscari - Venezia), Il dio dell'"isola lontana": la comunicazione umano/extra-umano nel Racconto del Naufrago

Maria Stella Cingolo (Sapienza Università di Roma), Comunicare con gli Dèi tramite la divinazione. Il dio solare Samas nella Preghiera paleo-babilonese per il buon extispicio

Fabio Cavallero (Sapienza Università di Roma), L'altare come luogo e mezzo di comunicazione tra l'uomo e gli dèi: le arae romane

Mercoledì 11 giugno ore 15:00

sala convegni del ristorante "Casale della Regina", via Vecchia Napoli 9, Velletri

Coordina: Ileana Chirassi Colombo (Università degli Studi di Trieste)

Andrzej Mrozek (Jagiellonian University in Krakow), Dagli elementi descrittivi di Kotharu ai componenti costitutivi del politeismo ugaritico

Lucio Sembrano (Pontificia Università Lateranense - Roma), La caduta degli dèi e l'ascesa regale del Dio d'Israele: dal Pantheon di Canaan al Consiglio divino

coffee break

Carmine Pisano (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Come "si costruisce" un dio in Grecia: l'esempio dell'Inno omerico a Hermes

Giulia Pedrucci (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Politeismo e Gender Studies: riconsiderando la maternità di Hera

Luigi Zotta (Universität Zürich), Dioniso. Identità, polimorfismo, immaginario

Mercoledì 11 giugno

Notte Augustea - Albano Laziale

programma da definirsi

Giovedì 12 giugno ore 9:30

sala convegni del ristorante "Casale della Regina", via Vecchia Napoli 9, Velletri

Coordina: Claudia Santi (SUN - Seconda Università degli Studi di Napoli)

Marios Kamenou (University of Cyprus), Costruzione e percezione del divino a Cipro: il caso di Apollo Kyprios

Alessandro Coscia (Pinacoteca di Brera - Soprintendenza per i beni storici artistici di Milano), Gli dèi della colonizzazione romana in Gallia

Cisalpina: costruzione e definizione dei pantheon coloniali tra propaganda ideologica, koinè ellenistica e varianti locali

Federica Fontana (Università degli Studi di Trieste), Ancora su Apollo in Cisalpina tra Iperborei e misticismo orfico-pitagorico

coffee break

Lyuba Radulova (Università di Sofia "St. Kl. Ohridski") - Rita Sassu (Sapienza Università di Roma), Forme di ibridazione nella costruzione di una divinità in un contesto multi-etnico: il culto di Apollo Kendrisios a Philippopolis

Carla Del Zotto (Sapienza Università di Roma), Iside e Nehalennia nel mondo germanico: interpretatio Romana o culto straniero?

Anna Gasparetto (Università Ca' Foscari - Venezia), Politeismo e politeismi alle porte dell'Impero bizantino. L'incontro culturale nella penisola balcanica nei secoli VII/IX

Giovedì 12 giugno ore 15:00

sala convegni del ristorante "Casale della Regina", via Vecchia Napoli 9, Velletri

Coordina: Diana Segarra Crespo (Universidad Complutense de Madrid)

Jorge García Cardiel (Universidad Complutense de Madrid), Los elegidos de la diosa: divinidad y elites gobernantes en el mundo ibérico

Claudia Santi (SUN - Seconda Università degli Studi di Napoli),

Demitizzazione e ritualismo nel politeismo di Roma repubblicana

Diego M. Escámez de Vera (Universidad Complutense de Madrid), La divinidad como legitimadora del poder: prodigia e ideología imperial en época Flavia

coffee break

Caterina Schiariti (Università degli Studi di Messina), Il "problema"

Senofane. Riflessioni sulla critica del filosofo di Colofone agli dèi di Omero

Ilaria Ramelli (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano), Gli dèi nell'allegoresi

teologica stoica: tra politeismo e reductio ad naturam

Anna Multari (Università degli Studi di Messina), Iside e Osiride nell'interpretazione

platonica di Plutarco

Giovedì 12 giugno

Notte Augustea - Cisterna di Latina

Ore 15:00: Apertura straordinaria e visita guidata all'Oasi di Ninfa.

Partenza da Cisterna - Palazzo Caetani con bus navetta ore 15.00 (ritorno previsto per le 17.30 - numero massimo partecipanti trenta persone, con prenotazione obbligatoria). Info: mariapaolademarchis@gmail.com; 360503384.

Ore 18:00: visita guidata alle grotte del Palazzo Caetani.

Ore 19:00: visita guidata alla mostra didattica "Cisterna un viaggio lungo 6000 anni" e al Palazzo Caetani.

Venerdì 13 giugno ore 9:30

sala convegni del ristorante "Casale della Regina", via Vecchia Napoli 9, Velletri

Coordina: Alessandro Saggioro (Sapienza Università di Roma)

Sergio Botta (Sapienza Università di Roma), Gli dèi in viaggio verso il Nuovo Mondo: appunti per una genealogia del politeismo in Età moderna

Marianna Ferrara (Sapienza Università di Roma), "Tremilatre, trecentotre, trentatre, sei, tre, due, uno e mezzo, uno". Il politeismo vedico come 'discorso' tra tradizione e innovazione

Giuseppina Paola Viscardi (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Tra "esseri supremi", "iddii supremi" e "iddii unici". Qualche osservazione a margine della riflessione pettazzoniana sulla natura e gli attributi della

divinità tra pensiero mitico e pensiero logico-causale

coffee break

Santiago Montero (Universidad Complutense de Madrid), Gli dei e il Male a Roma

Miriam Blanco (Universidad de Valladolid), Dèi, daimones, angeli e altri spiriti divini: il conflitto tra il Uno e il Molteplice nella magia greca

antica

Venerdì 13 giugno ore 15:00

sala convegni del ristorante "Casale della Regina", via Vecchia Napoli 9, Velletri

Coordina: Marcello Del Verme (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Luca Arcari (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Esaltazione di figure superumane nei testi visionari giudaici e venerazione di Gesù tra I e II secolo

Michele Ciccarelli (Istituti Superiori di Scienze Religiose «S. Giuseppe Moscati» di Avellino e «S. Paolo» di Aversa), Il Dio di Gesù Cristo all'Areopago di Atene (At 17,22-31)

Mariangela Monaca (Università degli Studi di Messina), Angeli, cosiddetti dèi, e demoni malvagi nella visione terapeutica di Teodoreto di Cirro
coffee break

Paola Marone (Sapienza Università di Roma), Agostino e la condanna del Politeismo

Nicoletta Giannini (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Cultura materiale, luoghi di culto e organizzazione degli spazi. Casi di studio e riflessioni sul pluralismo religioso di età medievale alla luce della ricerca archeologica

Venerdì 13 giugno

Notte Augustea - Nemi

Ore 18:00, piazza Roma: "arqueo-incontri" con i personaggi della Roma imperiale: gladiatori e matrone romane incontrano la Legio Secunda Parthica. Curiosità e descrizioni sulle armi e sui combattimenti, come sul ruolo delle donne al tempo di Augusto.

Ore 19:30, via del Municipio: parata militare in costumi romani.

Ore 19:30, via Roma: corteo di fanciulle in costumi romani al Tempio di Diana.

Ore 20:00, piazza Umberto I: Storia, mito, teatro e danza nel culto della grande dea Diana.

Ore 21:30, via Giulia: corteo delle torciere. Duello tra legionari e gladiatori. La sfida al Rex Nemoensis.

Sabato 14 giugno ore 9:30

Lanuvio - teatro comunale di via S. Lorenzo

Coordina: Giancarlo Rinaldi (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")
Talisa Tavella (Durham University), Le Dee Velate. Viaggio nella "costruzione" simbolica delle divinità femminili

Maria Grazia Palmieri (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Poseidon con il fiore di loto a Corinto: nota sulla simbologia di una variante iconografica

Mariafrancesca Berretti (Accademia delle Belle Arti - Roma) - Marco Nocca (Accademia delle Belle Arti - Roma), Le divinità antiche nella simbologia dell'arte cristiana

coffee break

Divinità e simbologia ofidica

Tavola rotonda a margine del libro

"Tra le spire del serpente e lo splendore delle acque. Memorie, simboli, sogni e voci da Lanuvium per l'oggi", a cura di Marcello Del Verme e Mariarosaria Tarallo, Sardini Editrice

Intervengono:

Antonio Pitta (Pontificia Università Lateranense - Roma)

Pasquale Giustiniani (Pontificia Università dell'Italia Meridionale - Napoli)

Luca Arcari (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Sabato 14 giugno ore 15:00

Lanuvio - teatro comunale di via S. Lorenzo

Coordina: Maria Giovanna Biga (Sapienza Università di Roma)
Luigi Malatacca (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), "Dal legno alla vita". Culto e rappresentazione della divinità nell'antica Mesopotamia
Valeria Ducatelli (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Il dono votivo nel Latium Vetus: spazi, oggetti e pratiche religiose. Proposte per una lettura dei contesti che dal manufatto conduca all'immagine di un culto
coffee break

Giulia Colognati (Università degli Studi di Padova), Tradizioni mitiche e dati culturali. Note sulla fondazione e definizione del pantheon delfico
Diana Guarisco (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Organizzazione spaziale dei luoghi di culto. I santuari "gemelli" di Artemide in Attica

Tavola rotonda conclusiva

Intervengono:

Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Ileana Chirassi Colombo (Università degli Studi di Trieste)

Paolo Xella (ISMA - Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico)

Sabato 14 giugno

Notte Augustea - Castel Gandolfo

Programma da definirsi

Comitato Scientifico

Ileana Chirassi Colombo - Università degli Studi di Trieste

Sabina Crippa - Università Ca' Foscari di Venezia

Emanuela Prinzivalli - Sapienza Università di Roma

Paolo Xella - Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico

Segreteria organizzativa:

Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Per informazioni:

email: igorbaglioni79@gmail.com

Facebook:

https://www.facebook.com/events/763256613708871/?ref_newsfeed_story_type=regula

Programma:

<https://drive.google.com/file/d/0B9YJVtxAzLWVVDDB6dmx1SFA1VVU/edit?usp=sharing>

L'elenco delle strutture alberghiere convenzionate, è consultabile a questo

link:

<https://docs.google.com/file/d/0B9YJVtxAzLWVMV9rX2swZlqzRG8/edit?usp=sharing>

[14] FRAGMENTS, HOLES AND WHOLES (WARSAW)

Da: Veronica BUCCIANINI (veronica.bucciantini@unifi.it)

Fragments, Holes, and Wholes:

Reconstructing the Ancient World

in Theory and Practice

Warsaw, Poland, 12th-14th June 2014

An international conference organized by

the Committee on Ancient Culture of the Polish Academy of Sciences

the Institute of Classical Studies of the University of Warsaw

the Institute of Archaeology of the University of Warsaw

the Institute of Classical Studies of Adam Mickiewicz University in Poznan

Programme

Thursday, 12 June (55 Dobra Street, Faculty of Modern Languages, room 3.014)

8:45-9:00 Opening ceremony

9:00-9:30 Opening lecture

Joshua Katz (Princeton University):

Reconstructing the pre-ancient world in theory and practice

9:30-10:00 Keynote lecture

Annette Harder (University of Groningen):

From pieces to pictures

Session 1: Hellenistic world in pieces

chair: Renate Schlesier (Freie Universität Berlin)

10:00-11:00 Christophe Cusset (ENS Lyon), Antje Kolde (Université de Genève): Fragments d'un discours amoureux féminin: incohérence du discours, cohérence du texte? A propos du Fragmentum Grenfellianum (P. Dryton 50)

Marquis Berrey (University of Iowa): Reconstructing Andreas of Carystus' surgical machine

tea and coffee

11:30-13:00 Costas Panayotakis (University of Glasgow): pomponius, nouius/neuius and the fragments of Atellane comedy

Respondent: Maria Jennifer Falcone (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Session 2: Rome's fragmentary tales

chair: Jakub Pigon (University of Wrocław)

Martin Stöckinger (Universität Heidelberg):

Fragments, wholes, and missing ends: the Carmina Einsidlensia and the question of bucolic closure

David Petrain (Hunter College): Sighting Stesichorus on the Tabulae Iliacae

lunch

14:00-14:30 Keynote lecture

Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg):

Reconstructing the whole: Latin and Greek in Justinian's compilation

Session 3: Reconstructing law

chair: Tomasz Giaro (University of Warsaw)

14:30-15:30 Paulina Swiecicka (Jagiellonian University):

Lacunae in Roman law: a reconstruction of understanding of the concept of "gaps in the law" in relation to practical discourse of Roman jurists on the basis of the juridical and extra-juridical sources

Jennifer Hilder (University of Glasgow):

Making wholes: using exemplary fragments in the Rhetorica ad Herennium

tea and coffee

16:00-17:30 Han Baltussen (University of Adelaide):

Slim pickings and Russian dolls? Presocratic fragments in Peripatetic sources after Aristotle

Session 4: Pieces of philosophy

chair: Mikolaj Szymanski

(University of Warsaw)

Dorota Dutsch (University of California Santa Barbara):

Fragments as parts: Aristotle, the "Pythagorean table", and reception theory

Respondent: Mateusz Stróżynski (Adam Mickiewicz University in Poznań)

Joanna Komorowska (Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw):

Shattered mirror: mutilation, fragmentation, and indirect transmission in the investigation of ancient philosophical thought

19:00 dinner

Friday, 13 June (55 Dobra Street, Faculty of Modern Languages, room 3.014)

9:30-10:00 Keynote lecture

Karol Mysliwiec (Institute of Mediterranean and Oriental Cultures,
Polish Academy of Sciences):
Hole or whole? A cemetery of the Ptolemaic Period in Saqqara
(Egypt)

Session 1: Material fragments

chair: Adam Lajtar

10:00-10:30 Victor M. Martínez (University of North Carolina at Chapel Hill):
Rethinking the fragmentary (w)hole in archaeology: a microscopic
paradigm for understanding macroscopic problems

10:30-11:00 Poster exhibition

Paulina Szulist (University of Warsaw): The textiles in ancient
architecture - a study of traces

Veronica Bucciantini (Università degli Studi di Firenze /

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): Felix Jacoby und Friedrich
Gisinger: die Debatte über?die Struktur der fünfte Teil der Fragmente
der griechischen Historiker in den unveröffentlichten Briefen in
Nachlaß Gisinger der Bayerischen Staatsbibliothek in München
tea and coffee

11:30-13:00 Stefan Schorn (Katholieke Universiteit Leuven):

FGrHist IV: State of affairs, problems, and perspectives

Session 2: Collaborative projects approaching fragments

chair: Johannes Engels

Henriette van der Blom (University of Glasgow): Fragments of oratory

Katherine McDonald (University of Cambridge):

Reconstructing language contact from a fragmentary corpus: case
studies from Southern Italy

lunch

14:00-14:30 Keynote lecture

Hans-Joachim Gehrke (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg):

Fragmentary evidence and the whole of history

Session 3: In the footsteps of Müller and Jacoby 1

chair: Włodzimierz Lengauer

14:30-15:30 Ilaria Andolfi (Università di Roma "La Sapienza"):

Fragments and holes in Hecataeus' *Genealogiae*

Marcin Kurpiós (University of Wrocław):

Polybius' account of Phylarchus' *Historiae* and the idea of so-called
"tragic history": the practice of reconstructing a fragmentary historian

Respondent: Brian Sheridan (National University of Ireland, Maynooth)

tea and coffee

16:00-17:30 Johannes Engels (Universität zu Köln):

The problematic Anhänge in F. Jacoby's *Die Fragmente der griechischen
Historiker*

Session 4: In the footsteps of Müller and Jacoby 2

chair: Hans-Joachim Gehrke

Egidia Occhipinti (independent scholar):

Theopompus' *Philippica* and Plutarch's *Lives of Agesilaus and Lysander*:
moralism and characterisation

Respondent: Matteo Zaccarini (Università di Bologna)

Gosciwit Malinowski (University of Wrocław):

Agatharchides of Cnidus, an eminent historian and a victim of Müller's

FHG and Jacoby's FGrH

Respondent: Brian Sheridan (National University of Ireland, Maynooth)

Saturday, 14 June (55 Dobra Street, Faculty of Modern Languages, room 3.014)

9:30-11:00 Renate Schlesier (Freie Universität Berlin):

How to make fragments: Maximus Tyrius' Sappho

Session 1: Greek literature in pieces 1

chair: Jerzy Danielewicz

Ettore Cingano (Università Ca' Foscari Venezia): Further thoughts on the placing and nature of (some) Greek epic and lyric fragments

Lech Trzcionkowski (independent scholar):

Collecting dismembered poet: the interplay between the whole and fragments in the reconstruction of Orphism

tea and coffee

11:30-13:00 Gertjan Verhasselt (Katholieke Universiteit Leuven):

The fragments of the Peripatetic Dicaearchus: problems of Reconstruction

Session 2: Greek literature in pieces 2

chair: Han Baltussen

Eran Almagor (Ben Gurion University of the Negev):

Facts, fragments and fiction: Plutarch's Life of Solon

Respondent: Alexandra Trachsel (Universität Hamburg)

Ulrike Kenens (Katholieke Universiteit Leuven):

The degenerative transmission of subliterate writings: the case of Apollodorus' Library

Respondent: Alexandra Trachsel (Universität Hamburg)

lunch

14:00-14:30 Keynote lecture

Dirk Obbink (University of Oxford):

Sailing to Naukratis: Sappho on her brothers

Session 3: Papyrus fragments

chair: Tomasz Derda

14:30-15:30 Enrico Emanuele Prodi (University of Oxford):

Commenting fragments: P.Oxy. 2636

Respondent: Marco Perale (University of Liverpool / University of Oxford)

Giuseppe Ucciardello (Università degli Studi di Messina):

Reconstructing Greek lyric poetry from papyrus fragments: the case of P.Oxy. 2624 (Simonides? Pindar?)

Respondent: Marco Perale (University of Liverpool / University of Oxford)

tea and coffee

16:00-17:00 Francesco Paolo Bianchi (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg):

The hypothesis to Cratinus' Dionysalexandros after 110 years

Respondent: Chiara Meccariello (Universität Wien)

Session 4: Commenting on Kassel and Austin

chair: Krystyna Bartol

S. Douglas Olson (Heidelberger Akademie der Wissenschaften /

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg / University of Minnesota):

The unattributed fragments of Eupolis: problems and possibilities

Respondent: Elisabetta Miccolis (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

17:00-17:45 Closing remarks by Jerzy Danielewicz Closing ceremony

[15] ATELIER JEUNES CHERCHEURS (ROMA - ÉCOLE FRANÇAISE)

Da: Luciana FURBETTA (luciana.furbetta@email.it)

Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval.

La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca.

Roma, 12-13 giugno 2014.

École française de Rome - P.za Navona, 62 - Roma.

Organizzato da: CERM- Centro Europeo di Ricerche Medievali, Trieste

ÉFR- École française de Rome

Comitato scientifico:

Marialuisa Bottazzi, Paolo Buffo, Marta Caroscio, Caterina Ciccopiedi,

Luciana Furbetta, Thomas Granier.

Contatti e informazioni: info@cerm-ts.org
marialuisa.bottazzi@gmail.com

Programma:

12 giugno 2014

Accueil - Apertura convegno 9.30

Stéphane Gioanni (École française de Rome) - Marialuisa Bottazzi (Cerm)

Relazione introduttiva di

9.45 L. Furbetta, Cassiodoro e Gregorio Magno. Discorso tra Oriente e Occidente.

(Sapienza- Roma)

10.30 T. Granier, Origini monastiche, reali e leggendarie.

(Université de Montpellier III/ Centre d'Études Médiévales de Montpellier)

11.00 B. Callegher, Anacoreti e cenobiti tra Egitto e Palestina:

l'imprescindibile

"far di conto" monetario

(Università di Trieste)Pausa12.00 C. Sereno, Monachesimo femminile nell'alto medioevo: ambiti di

indagine e casi italiani(Università

di Torino / Crism)

12.30 A. Ricciardi, Il momento carolingio. Orientamenti culturali e

intuizioni politiche.(Università

degli studi Guglielmo Marconi di Roma / Crism)

13.00 C. Ciccopiedi, Vescovi, monaci e papato (secoli X-XII)

(Normale di Pisa / Università di Torino / Crism)

Sessione pomeridiana

15.00 F. Renzi, Cistercensi, aristocrazie, heredes e milites: reti sociali e conflittualità nella Galizia del XII e del XIII secolo.(Università

di Bologna)

15.30 G. Sergi, Re e aristocrazie italiane nelle fondazioni monastiche dei secoli. VIII-IX.(Università

di Torino)

16.00 U. Longo, Monachesimo e riforma nel secolo XI

(Sapienza - Università di Roma)

Pausa

17.00 M. Lauwers,Lieux, circulations, figures. Communautarisation et structuration des espaces monastiques dans l'Occident médiéval(Université Nice Sophia Antipolis / CNRS)

17.30 M. Davide, L'economia monastica dei secoli X e XI secolo tra agricoltura e credito.(Cerm;

Università di Trieste)

18.00 H. Dewez, L'alimentation des moines au Moyen Âge. Un aperçu de la recherche.

(Université Paris I - Panthéon-Sorbonne / LAMOP)

13 giugno 2014

9.30 P. Buffo, Produzione documentaria e gestione signorile nei monasteri delle Alpi occidentali: cantieri aperti e nuovi problemi.

(Università di Torino)

10.00 G. Gandino, Pratiche dello scambio epistolare nel mondo monastico.

(Università del Piemonte Orientale)

10.30 M. Moscone, Cultura grafica in ambito monastico nella seconda metà del XII secolo: il caso portoghese del cenobio di Lôrvão.

(Centro de Estudos Clássicos - Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa)

Pausa

11.30 M. Bottazzi, La tradizione di memoria nella cultura monastica.(Cerm).

12.00 L. C. Schiavi, Lo spazio nell'architettura monastica. Percorsi di indagine nel romanico del nord Italia.(Università di Pavia)

12.30 A. Taddei, Fondazioni monastiche in Grecia centro-settentrionale tra IX e X secolo. Architettura, patronato e territorio.(Università di Bologna- Sede di Ravenna)

Sessione pomeridiana

15.00 M. Ousević - Bully, Conditions d'installation des premières communautés monastiques dans l'archipel du Kvarner (Croatie) (École française de Rome)

15.30 S. Bully, Des pères du Jura aux origines de Cluny : archéologie des monastères dans l'ancien diocèse de Besançon(ArTeHis / CNRS)

16.00 A. Cianciosi, (C. Moine, L. Sabbionesi),Tavola e "scriptorium": cultura materiale nel monastero di San Silvestro a Nonantola(Università di Venezia)

Pausa

17.45 P. Cammarosano, Forme di contestazione della scelta monastica fra oriente bizantino e occidente fra VIII e XII secolo.(Cerm / Università di Trieste)

O. Daire-Adankpo, Écriture hagiographique et commémoration des saints dans les monastères eustathéens du nord de l'Ethiopie au XVe siècle. (École française de Rome)

Discussione finale

[16] ATELIER MÉDIOLATIN (PARIS)

Da: Filippo BOGNINI (filippo.bognini@gmail.com)

La prochaine séance de l'atelier médio-latin aura lieu le samedi 14 juin prochain, de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 16 h 15.

Le lieu : la Boutruche la Neuve (Sorbonne, escalier F, 2ème étage) - PARIS

Les orateurs seront:

le matin :

Filippo Bognini (Univ. Ca' Foscari, Venise) : « Pluralité de 'versions' dans les commentaires médiévaux aux auctores : le cas des glose de Menegaldus à Cicéron, De inventione ».

l'après-midi :

Jacques Elfassi (Univ. de Metz) : « Sources invisibles d'Isidore de Séville ».

[17] ANTOLOGIAS DE DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS (CÁCERES)

Antologías de discursos historiográficos desde la Antigüedad hasta el Renacimiento

Anthologies of historiographical speeches from Antiquity to the Renaissance

16 - 17 de junio de 2014

Colegio Universitario "Francisco de Sande"

Universidad de Extremadura

Cáceres

Organizadores:

Dr. Juan Carlos Iglesias-Zoido

Dra. Victoria Pineda

Programa Provisional

16 junio 2014? Sal3n de actos ?COLEGIO MAYOR. uex
Antigüedad

09.30-10.00 Juan C. Iglesias-Zoido (U. de Extremadura)
10.20-10.50 Roberto Nicolai (U. di Roma "La Sapienza")
11.30-12.00 José M. Candau Mor3n (U. de Sevilla)
12.20-12.50 Luis Ballesteros Pastor (U. de Sevilla)

Bizancio y Edad Media

17.00-17.30 Immacolata Eramo (U. di Bari)
17.50-18.20 María Sanz Julián (U. de Zaragoza)
19.00-19.30 M. Teresa Jiménez Calvante (U. de Alcalá)
19.50-20.20 J. Villalba Álvarez (U. de Extremadura)

17 junio 2014? Sal3n de actos? COLEGIO MAYOR. uex
Renacimiento

09.30-10.00 Juan C. Iglesias-Zoido (U. de Extremadura)
10.20-10.50 Victoria Pineda (U. de Extremadura)
11.30-12.00 Violeta Pérez Custodio (U. de Cádiz)
12.20-12.50 David Carmona Centeno (Grupo Arenga)
17.00-17.30 Ida Gilda Mastrorosa (U. di Firenze)
17.50-18.20 Xavier Tubau (Hamilton College)
19.00-19.30 Carmen Peraita (Villanova University)
19.50-20.20 Belmiro F. Pereira (U. do Porto)

[18] TRADITIONS IN FRAGMENTS (OXFORD)

Da: Cecilia PIANTANIDA (cecilia.piantanida@lincoln.ox.ac.uk)

Traditions in Fragments: the Classical Legacy in 20th-Century Italian
Literature
Study Day, 19 June, Taylorian Institute -University of Oxford

Register at: fragments@aworldproductions.com

PROGRAMME OF THE DAY

9:30-9:55: registration and opening remarks

10:00-11:00: Keynote Address 1:

Carlo Caruso (Durham)

Classical? Barbarian? Ancient? Archaic? Redefining the relationship with the
ancient past in twentieth-century Italy

11:00-12:45: Panel 1: Traditions/Translations

Moderator: Nicola Gardini (Oxford)

Massimo Gioseffi (Milan): Il Genere Bucolico nel Novecento (tbc)

Eleonora Cavallini (Bologna): Dai Quaderni di Brancaleone ai Dialoghi con
Leuc3: traduzioni e citazioni da Saffo in Cesare Pavese

Caterina Paoli (Oxford): Giovanna Bemporad and the Classical Tradition

Chiara Trebaiocchi (Harvard): Plauto (in) volgare. Il Miles gloriosus di

Pier Paolo Pasolini

12:45-13:45: Lunch Break

13:45-15:30: Panel 2: The Uses of Myth and Tradition

Moderator: Teresa Franco (Oxford)

Alessandro Giammei (Pisa): Being Classicists after Renaissance and
Romanticism: the De Chirico brothers' Andromeda and Psyche (through
Angelica)

Giovanna Caltagirone (Cagliari): La macchina da guerra: metamorfosi
dell'eroe mitico nell'ordigno modern

Laura Vallortigara (Venice): Aeneas the Biker. The Myth of Aeneas in the poetry of Giorgio Caproni
 Alberto Comparini (Stanford): Myth as Grammar of Reality. Calvino, Ovid, and Contemporary Novel

15:30-15:45: Coffee break

15:45-17:30: Panel 3: Classical (Re)configurations
 Moderator: Emanuela Tandello (Oxford)
 Concetta Longobardi (Naples): La lettura fascista dell'ultimo orazio lirico
 Dusica Todorovic (Belgrade): Pirandello e il Mondo Classico
 Martina Piperno (Warwick): Anti-Classical Carlo Levi?
 Paola D'Andrea (Oxford): A voice for the marginalised: Apuleius on Stage between Gender and Ethnicity
 Martina Treu (Milan, in absentia): The Italian Way to the Classics: a Long Standing Paradox

17.30-18.30: Keynote Address 2:

Fabio Camilletti (Warwick)

Italians and the Irrational

18:30: End of Day

20:00: Conference Dinner at Branca, Oxford

 [19] THE FAMILY IN FLAVIAN EPIC (ST. ANDREWS)

Da: Federica BESSONE (federica.bessone@unito.it)

Workshop:

The Family in Flavian Epic

Friday 20 June 2014

School of Classics, University of St Andrews

Organised by: Nikoletta Manioti

Arrival and coffee from 10am

Workshop starts at 10.30am

Workshop ends at 5.30pm

Venue: S11, 2nd floor of Swallowgate, School of Classics, University of St Andrews

Papers:

Antony Augoustakis (University of Illinois at Urbana-Champaign) 'Burial and lament in Flavian epic: Mothers, fathers, children'

Neil Bernstein (Ohio University) 'Mutua vulnera: dying together in the Flavian epic family'

Federica Bessone (Università degli studi di Torino) 'The Hero's Expanded Family. Familial and Narrative Tensions in Statius' Achilleid'

Emma Buckley (University of St Andrews) 'Boreads and Harpies: Unhappy Families in Argonautica 4'

Peter Heslin (University of Durham) 'Queen, slave, nurse, mother: literary genre and the metamorphoses of Hypsipyle'

Nikoletta Manioti (University of St Andrews) 'Becoming sisters: Antigone and Argia in Statius' Thebaid'

<http://arts.st-andrews.ac.uk/flavian-epic/>

[20] SEMINARI ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA (SPELLO)

Da: Paolo MARI (pablomari45@gmail.com)

Nel mese di giugno si terranno a Spello (PG) per il ciclo "I Seminari dell'Accademia Romanistica Costantiniana", a cura di Mariagrazia Bianchini e Paolo Mari, i seguenti seminari:

Giovedì 26 giugno 2014 ore 15-19 : La codificazione Teodosiana
 Introduce e presiede Mariagrazia Bianchini
 Andrea Lovato: Il contesto storico e culturale; le costituzioni programmatiche
 Gisella Bassanelli Sommariva: Il lavoro dei commissari. L'edizione Mommsen e il suo apparato
 Ana Rosa Martín Minguijón: La fortuna del Codice in Occidente e le leggi romano-barbariche

Venerdì 27 giugno 2014 ore 9-13: Filologia e informatica per lo studio della tarda antichità
 Introduce e presiede Carlo Lanza
 Paolo Mari: Introduzione alla filologia
 Nicola Palazzolo: Informatica e Antichistica

[21] COMICO E TRAGICO NELLA VITA DEL RINASCIMENTO (CHIANCIANO TERME/PIENZA)

Da: Claudio BEVEGNI (claudio.bevegni@lettere.unige.it)

ISTITUTO STUDI UMANISTICI F. PETRARCA
 XXVI CONVEGNO INTERNAZIONALE

COMICO E TRAGICO NELLA VITA DEL RINASCIMENTO

CHIANCIANO TERME - PIENZA
 17 - 19 luglio 2014

GIOVEDÌ 17 LUGLIO
 CHIANCIANO TERME -SALA FELLINI- PARCO ACQUASANTA

Ore 9,00

Inaugurazione del Convegno

Saluto del Sindaco di Chianciano Terme, del Presidente delle Terme e della Presidente dell'Istituto Francesco Petrarca

J.L. CHARLET, Univ. di Aix en Provence: Comicus et comoedia, tragicus et tragoedia nelle Cornucopiae di Niccolò Perotti

A. GHISALBERTI, Univ. Cattolica di Milano: La tragicità della vita secondo l'Imitazione di Cristo

M. LENTZEN, Univ. di Muenster: Fortuna e sfortuna, comico e tragico nella vita dell'uomo. A proposito della Fabula di Cefalo di Niccolò da Correggio

S. STOLF, Univ. di Grénoble: Derisione e tragico nel Momus di Leon Battista Alberti

P. SALWA, Direttore Accademia Polacca di Roma: Comico didattico e comico liberatorio nella novellistica toscana all'alba del Rinascimento

G. ROSSI, Univ. di Verona: Il comico e il tragico del diritto nella novellistica italiana del '400

S. PITTALUGA, Univ. di Genova: Il teatro latino del '400: lo stato della ricerca

B. MESDIJAN, Univ. di Aix en Provence: Comico e tragico nei Sermones di Tito Vespasiano Strozzi

Ore 12,45: Rientro all'Hotel Cristallo

Ore 16,00

G. MASI, Univ. di Firenze: La riscoperta della tragedia greca nella Firenze del Rinascimento

A. GRISAFI, Univ. di Palermo: La funzione del coro nella tragedia umanistica

C. BEVEGNI, Univ. di Genova: Poliziano e la tragedia greca: presenze euripidee
 L. RADIF, Univ. di Genova: La commedia antica secondo Leonardo Bruni
 Z. CSEHY, Univ. di Bratislava: L'umorismo "priapico" nella poesia neolatina
 C. MARSICO, Univ. di Firenze: "Sit iocundior legentibus": l'Apologus di Valla contro Poggio
 I. PIERINI, Univ. di Firenze: Comici e tragici nel De poetis latinis di Pietro Crinito
 C. CORFIATI, Univ. di Bari: Esiti tragici nella scrittura di Tristano Caracciolo

Ore 19,30: Rientro all'Hotel Cristallo

VENERDI' 18 LUGLIO

CHIANCIANO TERME - SALA FELLINI -PARCO ACQUASANTA

Ore 9,00

C. FOSSATI, Univ. di Genova: L'Emporia e la Peregrinatio: due commedie veneziane del '400
 F. TATEO, Univ. di Bari: Tipologie dell'eroicomico in Giovanni Pontano
 A. ALONSO Univ. di Madrid: Tragedia e commedia nel teatro spagnolo del primo Rinascimento
 G. CHIAPPINI, Univ. di Firenze: Il comico del Rinascimento come demitizzazione del sublime
 E. HAYWOOD, Univ. di Dublino: "Cosa da smascellarsi dalle risa?"- La Mandragola di Niccolò Machiavelli tra commedia e tragedia
 F. BUZZI, Prefetto della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana: Il ludus di un umanista boemo sul matrimonio di Lutero
 M. JACQUEMIER, Univ. di Tolone: Comico e tragico nell'Elogio della follia e negli Adagia di Erasmo: una dialettica paradossale
 V. NARDONI, Univ. di Modena e Reggio: Tragico e comico come aspetti della gelosia nella prosa di Miguel de Cervantes
 M. DAMIANI, Univ. Jurai Dobrila di Pola: Il confronto di approcci diversi alla minaccia straniera nelle commedie rinascimentali

Ore 12,45: Rientro all'Hotel Cristallo

Ore 16,00

B. DUNN LARDEUR, Univ. Québec Montréal: La riappropriazione della scena "Cristo oltraggiato" da parte dei commedianti italiani e di Gringore nelle Heures de Notre Dame di Pierre Gringore (Paris, J. Petit 1525 o 1528?)
 R. OSCULATI, Univ. di Catania: L'innocente perseguitato nel commento ai Salmi di Giovanni Battista Folengo
 B. PETEY GIRARD, Presidente S.F.D.E.S.: Il tragico sventato dalla fede: dai Giudei di Robert Garnier alla poesia cristiana francese degli anni 1580
 M. LENART, Univ. di Opole: Il satiro come maestro di moralità. Una stravagante invenzione di Jan Kochanowski
 A. L.PULIAFITO, Univ. di Basilea: Diana che piange, Diana che ride: filosofia in teatro
 M.MARTELLINI, Univ. di Macerata : Tragici e comici nelle Rime platoniche di Celso Cittadini: per una poesia filosofica
 M.E.SEVERINI, Istituto di Studi sul Rinascimento di Firenze: In tristitia hilaris, in hilaritate tristis": autobiografia e filosofia nel Candelaio di Giordano Bruno
 A. PIACENTINI, Univ. Catt. di Milano: Epitaffi giocosi per i cani defunti

Ore 19,30: Rientro all'Hotel Cristallo

SABATO 20 LUGLIO

PIENZA - SALA dell'EX CONSERVATORIO

Ore 9,00

Saluto del Sindaco di Pienza

L.PATETTA, Politecnico di Milano: L'altro volto della città del

Rinascimento: miseria, fame, torture, roghi

J.PIETRZAK THEBAULT, Univ. Card. Stefan Wyszynski di Varsavia: Tra il ridere e la forca: la figura di Niccolò Franco

M.VERSIERO, SUM: Istituto di Scienze Umane, Napoli-S.TAGLIALAGAMBA, Sorbonne

EPHE: Leonardo faceto e grottesco: uno sguardo tragico e comico sulla vita del Rinascimento negli scritti e disegni del genio

G. PETRUZZELLI, Accademia di Belle Arti di Bari: Desinare e disegnare:

l'agenda tragicomica del Pontormo al vaglio dei contemporanei

T. PATETTA, Politecnico di Milano: Il tragico giudizio sistino di

Michelangelo nelle letture dei contemporanei

E. JANULARDO, Univ. La Sapienza di Roma: Due opere di Brueghel tra comico e tragico

M.MASLANKA SORO, Univ. Jagellonica di Cracovia: La poetica del tragico nella nuova "Elettra" ovvero nella Tullia di Lodovico Martelli

Ore 13,00 Buffet

Ore 15,45

E. WOLFF, Univ. Paris Ovest Nanterre La Defense: Comico e tragico nella vita di Cardano

M.WOJTKOWSKA MAKSYMNIK, Univ. di Varsavia: Il problema della scelta nella traduzione polacca dell'Iudicium Paridis di Jacobus Locher

G. GIRONDI, Politecnico di Milano-G. SCANDOLA, Univ. di Verona: Comico e tragico nelle residenze mantovane del Cinquecento

B. LAVILLATTE, Univ. di Tours: Qualche esperienza divertente di magia naturale: un tentativo di teorizzazione

F. NATTA, Univ. di Genova: Arte comica per la nazione fiorentina

I. ZINGUER, Univ. di Haifa: Le tribolazioni di un ermafrodito attraverso gli scritti dei medici

C. PICCHI, Milano: Orazio Vecchi e il "dilettare col ridicolo"

Ore 19,00 :Conclusione del convegno

Ore 20,00: Cocktail offerto dall'Amministrazione Comunale di Pienza

Ore 21,00: Concerto in Cattedrale del complesso vocale Vox Cordis di Arezzo diretto dal Maestro Lorenzo Donati (programma a parte)

Ore 22,30: Rientro a Chianciano Terme e cena all'Hotel Cristallo

Segreteria del Convegno: dal 14 luglio: via Landucci 53- Montefollonico
tel. 0577-669540 cell: 3297636582

[22] SCUOLA ESTIVA DI METRICA E RITMICA GRECA (URBINO)

Da: Liana LOMIENTO (liana.lomiento@fastwebnet.it)

Scuola Estiva di

METRICA E RITMICA GRECA

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche (DiSCUm)

Anno Accademico 2014/2015, Urbino 1-6 settembre 2014

Obiettivi formativi

Il programma di studi della Scuola estiva di Metrica e Ritmica Greca ha per obiettivo l'introduzione scientifica alla disciplina metrica e ritmica, all'antica

cultura musicale, alle principali problematiche che legano la metrica all'ecdotica

e alla ermeneutica:

- principi generali e storia della disciplina
- nozioni di prosodia
- i metri della recitazione
- i metri lirici
- le strutture della versificazione
- la trasmissione e tradizione critica del testo versificato
- nozioni di musica antica.

Prospettive occupazionali

La competenza acquisita contribuirà alla formazione di figure professionali in grado di studiare e comprendere in maniera filologicamente fondata ogni tipologia di componimento poetico proveniente dalla Grecia antica e di affrontarne in maniera rigorosa l'interpretazione dei metri e l'assetto testuale. E ciò sia in vista di una didattica maggiormente consapevole, sia in vista di un'attività critica ed editoriale.

Struttura del corso

Il corso si svolge nell'arco della prima settimana del mese di settembre, dal lunedì al sabato (1-6 settembre 2014).

La sua articolazione prevede lezioni frontali, laboratori di approfondimento, una verifica finale e un convegno, con un monte ore di lavoro complessivo di 100 ore, corrispondenti a 4 CFU. I laboratori costituiscono momenti di applicazione e di approfondimento dei temi trattati durante le lezioni, mentre il convegno conclusivo costituisce un momento di confronto diretto tra specialisti del settore sui temi trattati, e ha inoltre lo scopo di fornire le necessarie integrazioni, sul versante archeologico (iconografia musicale) e musicologico.

Il rilascio dell'attestato di partecipazione è subordinato alla frequenza dell'attività didattica ed al superamento della prova finale.

Le lingue utilizzate nello svolgersi delle lezioni saranno l'italiano e l'inglese.

La struttura del corso prevede complessivamente n. 100 ore di attività formative, corrispondenti a n. 4 CFU; l'articolazione interna delle lezioni sarà, nell'edizione 2014, la seguente:

LEZIONI (Aula C1 Palazzo Albani)

Lunedì 1

15.15-19.00 Lezione

L' encomio: profilo metrico e musicale

Martedì 2

9.15-13.00 Laboratorio

L' encomio: profilo metrico e musicale

15.15-19.00 Lezione

Presenza del genere innico nei corali della tragedia attica

Mercoledì 3

9.15-13.00 Laboratorio

Presenza del genere innico nei corali della tragedia attica

15.15-19.00 Lezione

I generi poetici della tradizione lirica arcaica nei canti della commedia attica

Giovedì 4

9.15-13.00 Laboratorio

I generi poetici della tradizione lirica arcaica nei canti della commedia attica

15.15-19.00 Prova finale

Responsabile per la didattica: Liana Lomiento (Università di Urbino)
Interverranno: Luigi Bravi (Università di Chieti-Pescara), Maria Grazia Fileni (Università di Urbino), Giampaolo Galvani (Università di Urbino), Pietro Giannini (Università del Salento), Giovanna Pace (Università di Salerno).

VIII CONVEGNO INTERNAZIONALE MOISA
(Sala "Serra d'inverno", Palazzo Ducale)

Venerdì 5 / Sabato 6

Interverranno: Andrew Barker (University of Birmingham), Claude Calame (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Carlo Gasparri (Università di Napoli Federico II), Alexandra Goulaki-Voutiras (School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki), Stefan Hagel (Austrian Academy of Sciences), Egert Pöhlmann (Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg), Andrea Tessier (Università di Trieste).

Parteciperanno inoltre:

Dr. Samuel Holzman, University of Pennsylvania, Dr. Sylvain Perrot, French School at Athens, Dr. Luca Bettarini, Università di Roma "La Sapienza", Dr Theodor E. Ulieriu-Rostas, EHESS Paris & University of Bucarest, Dr. Serena Ferrando, Liceo Statale Arturo Issel, Finale Ligure, Dr. Tosca Lynch, Austrian Academy of Sciences, Vienna, Dr. Sebastian Moro Tornese, Royal Holloway, University of London, Dr. Adelaide Fongoni, Università della Calabria, Dr. Claudia Romero Mayorga, Universidad Complutense de Madrid, Dr. Antonietta Provenza, Università di Palermo, Dr. Kamila Wyslucha, University of Wroclaw, Dr. Mariella De Simone, Università di Salerno, Dr. Nadia Baltieri, Università degli Studi di Verona, Dr. Amir Yeruham, University of Tel Aviv, Dr. Joan Silva Barris, IES Antoni Pous i Argila, Dr. Andras Karpati, Universitu of Pecs, Hungary.

Requisiti di ammissione

La Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca è indirizzata a studenti italiani e stranieri, non laureati e laureati con laurea triennale, magistrale o quadriennale, dottorandi e dottori di ricerca, a docenti dei licei classici o di altre scuole interessati alla metrica classica e a tutti gli studiosi e colleghi interessati alla storia delle forme poetiche della Grecia antica.

Si prevede la partecipazione come uditori di tutti gli studenti dell'Università

degli Studi di Urbino "Carlo Bo" iscritti al Corso di Laurea in Scienze Umanistiche e al Corso di Laurea Magistrale in Lettere Classiche e Moderne che ne facciano richiesta.

Studenti stranieri

Alla Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca possono iscriversi i cittadini comunitari laureati all'estero, i cittadini non comunitari laureati o diplomati all'estero ma soggiornanti in Italia, e i cittadini non comunitari residenti all'estero. Le disposizioni generali, i requisiti e la documentazione necessaria per la pre-iscrizione sono disponibili sul portale d'ateneo al seguente indirizzo (<http://www.uniurb.it> > studenti > studenti stranieri):

http://www.uniurb.it/it/portale/?mist_id=280&lang=IT&tipo=STD&page=0898

Tutte le informazioni, i contatti e la documentazione utile sono disponibili sul portale dell'Ateneo al seguente indirizzo internet:

http://www.uniurb.it/it/portale/?mist_id=430&lang=IT&tipo=DID&page=178&aa=&id=1455254

[23] IMAGES ANTIQUITATIS. CONVEGNO PER ELISA ROMANO (PAVIA)

Da: Stefano ROCCHI (stefanorocchi@yahoo.com)

Imagines antiquitatis. Rappresentazioni dell'antico tra antichità e prima età moderna (Pavia 22-23 settembre 2014). Omaggio a Elisa Romano

Programma provvisorio

Lunedì 22 settembre 2014 - Collegio Borromeo, Sala Bianca

9:30 Apertura dei lavori (Stefano Rocchi, Cecilia Mussini)

L'antico degli storici

10:00-10:30 Virginia Fabrizi (FU Berlin), Le molte antichità di Roma: mutamento, ciclicità della storia e ridefinizione dell'antico negli Ab urbe condita di Livio

10:30-11:00 Simon Malloch (Nottingham), The Past in Tacitus

11:00-11:30 Pausa caffè

11:30-12:00 Giusto Traina (Paris-Sorbonne), Tradizione e memoria storica: l'immagine romana dell'Armenia dalle guerre mitridatiche al principato di Tiberio

12:00-12:30 Discussione

Funzioni letterarie di antiquitas e vetustas

14:30-15:00 Giusto Picone (Palermo), Origini. Memorie e identità nelle rappresentazioni romane del mito di fondazione

15:00-15:30 Stefano Rocchi (LMU/BAdW München), Il peso del passato. Critica e aspetti negativi della vetustas

15:30-16:00 Pausa caffè

16:00-16:30 Giancarlo Mazzoli (Pavia), Semantica senecana del primitivo

16:30-17:00 Marco Formisano (Gent), Il "mito" dell'antichità nella letteratura tardolatina: Panegyrici Latini, Ammiano Marcellino e Vegezio

17:00-17:45 Discussione

Martedì 23 settembre 2013 - Collegio Universitario S. Caterina da Siena

Tra antico e tardo antico

9:30-10:00 Leofranc Holford-Strevens (Oxford), Fronto's and Gellius' veteres

10:00-10:30 Mario De Nonno (Roma Tre), Veteres e vetustas, antiqui e antiquitas presso i grammatici latini

10:30-11:00 Pausa caffè

11:00-11:30 Fabio Gasti (Pavia), Agostino e gli enciclopedisti antichi

11:30-12:00 Dario Mantovani (Pavia), L'antico dei giuristi

12:00-12:30 Discussione

La rinascita dell'antico nella prima età moderna

14:30-15:00 Cecilia Mussini (LMU München), Antiquitas e canonizzazione letteraria nelle recollectae di Poliziano

15:00-15:30 Gerhard Regn (LMU München), Die autoritative Funktion des Antiken in Bembo

15:30-16:00 Discussione

16:00-16:30 Pausa caffè

16.30-17:30 Tavola rotonda - Moderazione e conclusioni: Mario Citroni ed Elisa Romano

[24] XVII SETTIMANA STUDI TARDOANTICHI (MONTE S. ANGELO)

Da: Angela LAGHEZZA (angela.laghezza@uniba.it)

Il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro organizza dal 22 al 25 settembre p.v., presso il Centro di Studi Micaelici e Garganici di Monte Sant'Angelo (FG), la XVII Settimana di Studi Tardoantichi e Romanobarbarici sul tema "Il tempo dei barbari tra mito e storia".

Si tratta di un corso intensivo, organizzato in lezioni, rivolto prevalentemente a dottori/dottorandi di ricerca e giovani studiosi.

Direttore del Corso: I. Aulisa (Università di Bari Aldo Moro)

Docenti:

G. Piccaluga (Sapienza Università di Roma), Prolusione

G. Andenna (Accademia dei Lincei), I Sassoni: da minaccia a forza positiva per l'Occidente cristiano

G. Bertelli (Università di Bari Aldo Moro), Serpenti, vipere e riti pagani al tempo dei Longobardi: testimonianze artistiche tra mito e realtà storica

A. Bruzzone (Università di Sassari), I barbari in Sidonio Apollinare tra mito e storia

L. Carnevale (Università di Bari Aldo Moro), Totila perfidus rex: un excursus tra agiografia e storia

A. Evers (Loyola University Chicago-Rome), Conquista o cooptazione? Le implicazioni culturali dell'insediamento dei Vandali nell'Africa Romana

A. Isola (Università di Perugia), I Vandali tra storia e leggenda. Parabola di un'immagine controversa

D. Lassandro (Università di Bari Aldo Moro), Barbari: tenebrae et claustra tristia imperii (Claud. BG 36ss.)

A. Nazzaro (Accademia dei Lincei), La nozione di barbaro nella predicazione del vescovo di Cartagine Quodvultdeus (V sec.)

G. Polara (Università di Napoli), Come mantenere i rapporti internazionali con l'Estonia. A proposito di una lettera di Cassiodoro

E. Prinzi (Università di Roma), I Goti e Costantinopoli fra apologetica e storiografia

G. Sergi (Università di Torino), Cronologie barbariche e identità variabili

M. Simonetti (Accademia dei Lincei), Barbari e storiografie nazionali

[25] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2014 AD ANGELO CASANOVA

La Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" ha stabilito all'unanimità di conferire il "Praemium Classicum Clavarense", l'annuale riconoscimento (giunto quest'anno alla XXI^a edizione) assegnato a uno studioso la cui produzione scientifica ha generato una traccia significativa per rigore di metodo e per ricchezza culturale delle tematiche affrontate, al prof. Angelo Casanova, emerito di Letteratura Greca all'Università di Firenze.

L'attività scientifica del prof. Casanova si è articolata, sempre con notevole profondità, in vari settori della civiltà letteraria greca, distinguendosi per il suo riconosciuto rigore filologico e testuale: dopo gli studi iniziali su Esiodo (in modo particolare il mito di Pandora), si ricorda l'edizione di Diogene di Enoanda, segno concreto del suo interesse per il dialogo tra letteratura e filosofia (in ideale continuità di prospettiva col suo maestro Adelmo Barigazzi), che lo ha portato a occuparsi soprattutto di Menandro e di Plutarco; i suoi interessi di ricerca si estendono alla papirologia letteraria, relativamente a testi sia teatrali sia narrativi, spaziando dall'età classica, a quella imperiale fino alle soglie del tardo-antico.

La cerimonia di conferimento del "Praemium Classicum Clavarense" si svolgerà nel prossimo dicembre, in occasione della quale il vincitore terrà una "lectio magistralis".

[26] CENTRO STUDI "FORME DEL SAPERE NEL MONDO ANTICO" (ROMA TOR VERGATA)

Da: Segreteria Centro (info@sapereantico.uniroma2.it)

Da qualche mese è stato costituito presso l'Università di Roma Tor Vergata il Centro Studi

interdisciplinare "Forme del sapere nel mondo antico". Il sito web del Centro è raggiungibile all'indirizzo <http://sapereantico.uniroma2.it>

Il Centro Studi si deve all'iniziativa di matematici, antichisti e filosofi, e si propone di contribuire a studi e ricerche sulla scienza antica e i settori ad essa affini, e sul suo contesto storico-sociale, istituzionale, letterario, filosofico, nonché sulle ricadute dello studio dell'antichità per comprendere alcuni fondamentali sviluppi della scienza moderna e contemporanea. Si intende così mettere in relazione discipline diverse lungo la linea tematica dello studio dell'origine e degli sviluppi del pensiero scientifico, con riferimento primario all'antichità classica greco-romana ma con sostanziali aperture verso il mondo orientale e mediterraneo - le culture araba, indiana, cinese -, che offrono funzionale riscontro alla ricerca.

A tutti gli studiosi, i dottorandi, gli studenti interessati sono proposte due modalità di partecipazione:

- l'adesione è possibile a chiunque abbia interesse ai temi trattati e desideri essere informato sulle attività a cui eventualmente partecipare. E' sufficiente dichiararsi interessati ad aderire. L'adesione Non comporta nessun tipo di impegno, se non l'invito a diffondere le informazioni sulle attività stesse;

- l'afferenza può essere richiesta da chi sia interessato a partecipare più attivamente alle attività e si occupi dei temi di ricerca propri del Centro, fornendo suggerimenti, partecipando regolarmente e, nel caso, sottoponendo proposte di attività che saranno valutate dal Consiglio scientifico con l'eventuale parere del Comitato di Coordinamento. La richiesta di afferenza viene sottoposta alla valutazione del Consiglio Scientifico.

Tutti coloro che abbiano interesse sono invitati a segnalarlo. Per aderire, o per richiedere l'afferenza, è sufficiente inviare un breve messaggio al sottoscritto all'indirizzo info@sapereantico.uniroma2.it, specificando quale delle due forme di partecipazione si ritiene più adeguata.

Saranno benvenute anche proposte di cooperazione con altre istituzioni analoghe.

I nomi di aderenti e afferenti saranno inseriti sul sito nell'apposita sezione, salvo indicazione contraria da parte dell'interessato nel caso in cui per qualsiasi ragione preferisca non comparire.

Lorenzo Perilli
 Centro Studi "Forme del sapere nel mondo antico"
 Coordinatore

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DEI CLASSICI 34, 2013

Da: Tommaso RAIOLA (traiola@unisa.it)

M. T. Luzzatto, I segreti della techne: Isocrate nella dossografia aristotelica

D. Monaco, Il Laur. 28.27 e il testo degli Apotelesmatica di Manetone: pluralità testuale e attività esegetica

T. Raiola, Sulfr. 19 Nachmanson (Lessicografia ippocratica ed omerica nel Glossario di Erotiano)

A. Ton, Emendamento a Soph. Ant. 40 (dinamiche tragiche e dibattito etico-politico)

Nota della Redazione (elenco dei Supplementi pubblicati; elenco dei revisori esterni: anni 2009-2010-2011-2012)

2. CLASSICAL QUARTERLY 64/1, 2014

BLOOD, HONOUR AND STATUS IN ODYSSEY 11

Bridget Martin

APARCHAI IN THE GREAT LIST OF THASIAN THEÔROI

Theodora Suk Fong Jim

HESIOD'S PROEM AND PLATO'S ION

Suzanne Stern-Gillet

PLATO'S REFERENCE TO LAMACHUS

Lucy M. Smith

THE AUTHENTICITY OF THE DEMOPHANTUS DECREE

Alan H. Sommerstein

THE BASTARD BOOK OF ARISTOTLE'S PHYSICS

Thomas M. Olshewsky

RECONSTRUCTING ANCIENT CONSTRUCTIONS OF THE ORPHIC THEOGONY: ARISTOTLE, SYRIANUS AND MICHAEL OF EPHESUS ON ORPHEUS' SUCCESSION OF THE FIRST GODS

Mirjam E. Kotwick

LYKOPHRON AND EPIGRAPHY: THE VALUE AND FUNCTION OF CULT EPITHETS IN THE ALEXANDRA

Simon Hornblower

POLYBIUS ON SPEECHES IN TIMAEUS: SYNTAX AND STRUCTURE IN HISTORIES 12.25A

N. Wiater

ALCAEUS OF MESSENE, PHILIP V AND THE COLOSSUS OF RHODES: A RE-EXAMINATION OF ANTH. PAL. 6.171

Kenneth R. Jones

A METRICAL SCANDAL IN ENNIUS

Llewelyn Morgan

THE RECOVERY OF MORE ENNIUS FROM A MISINFORMED CICERONIAN SCHOLIAST

John T. Ramsey

C. SERGIUS ORATA AND THE RHETORIC OF FISHPONDS

Cynthia Bannon

CONCEALED PLEASURE: LUCRETIUS, DE RERUM NATURA 3.237-42

W.H. Shearin

SERPENTINE CONSTRUCTIONS: LUCRETIUS, DE RERVM NATVRA 3.657-63

D. Mark Possanza

CAESAR'S SISENNA

Christopher B. Krebs

A DOUBLE SERMOCINATIO AND A RESOLVED DILEMMA IN CICERO'S PRO PLANCIO

Luca Grillo

THE (RE/DE)CONSTRUCTION OF CLODIUS IN CICERO'S SPEECHES

Robin Seager

STRATEGIES OF PERSUASION IN PHILIPPICS 10 AND 11

Tia Dawes

APPROPRIATION AND ADAPTATION: REPUBLICAN IDIOM IN RES GESTAE 1.1

Louise Hodgson

ARIUS, STOBAEUS AND THE SCHOLIAST

Tad Brennan

A PECULIAR EPISODE FROM THE 'STRUGGLE OF THE ORDERS'? LIVY AND THE LICINIO-SEXTIAN ROGATIONS

Gregory Pellam

MEDICAL IMAGERY IN OVID, METAMORPHOSES 1.190-1 AND LIVIA'S ADVICE TO AUGUSTUS

S.J. Heyworth

INTRATEX, DECLAMATION AND DRAMATIC ARGUMENT IN TACITUS' DIALOGUS DE ORATORIBUS

Christopher S. Van Den Berg

LATIN DRAUCUS

Alexander Nikolaev

INTERPRETING INSTABILITY: CONSIDERATIONS ON THE LIVES OF THE TEN ORATORS

Gunther Martin

GALEN, DIVINATION AND THE STATUS OF MEDICINE

Peter van Nuffelen

"THYSIA" AND THEURGY: SACRIFICIAL THEORY IN FOURTH- AND FIFTH-CENTURY

PLATONISM

Todd C. Krulak

PROCLUS ON HESIOD'S WORKS AND DAYS AND 'DIDACTIC' POETRY

Robbert M. van den Berg

ON THE DATING OF TERPANDER FR. 2

Christopher Metcalf

DRACONTIUS (LD 3.279-95) AND THE SOURCE OF THE THERMOPYLAE NYKTOMACHIA

Jeffrey Murray

HERECRATES FR. 60: SPINY FISH-HEADS, BUT NO SCRAPS

S. Douglas Olson

EURIPIDES, ORESTES 1246

C. Michael Sampson

KINA[I]DOS: A PUN IN DEMOSTHENES' ON THE CROWN?

Deborah Kamen

ON THE TEXT OF THEOPHRASTUS FR. 717 FORTENBAUGH

Massimo Raffa

HELLENISTIC ARMING IN THE BATRACHOMYOMACHIA

Adrian Kelly

A NOTE ON LUCRETIUS, DE RERUM NATURA 3.361

Abigail Buglass

CICERO, PRO MURENA 47 AND 85

Andrew R. Dyck

OVID'S NEW MUSE: AMORES 1.1

William Turpin

AN(OTHER) EPITAPH FOR TRIMALCHIO: SAT. 30.2

Ulrike Roth

PYRRHA AND PRIENE: A NOTE ON PLUTARCH'S CONVIVIVM SEPTEM SAPIENTIUM 146E-F

Katarzyna Jazdzewska

THE FINE ART OF HORSING AROUND: A NOTE ON WORDPLAY IN MESOMEDES' HYMN TO NEMESIS

Thomas R. Keith

3. GALENOS 7, 2013

Alla memoria di Vincenzo Di Benedetto; Alessandro Lami, Una scheda e un

passo di Ippocrate Affezioni Interne (capp. 4/5 e 46); Ivan Garofalo, Alessandro Lami, Hippocratico-galenica; Amneris Roselli, Due note sui bagni di sudore in Erodoto medico e in Rufo; María Teresa Santamaría Hernandez , La transmisión altomedieval de fragmentos de Oribasio latino con el de catharticus pseudogalenico; Christina Savino, Il commento di 'Damascio' agli Aforismi di Ippocrate e la tradizione manoscritta del commento di Galeno; Anna Maria Urso, Melanthium siue atriflorum: un calco ritrovato nei margini dell'editio rouilliana di Celio Aureliano; Ivan Garofalo, Il de temperamentis ad Alessandria; Nadine Metzger, Paulus Nikaios' Exzerptionstechnik bei den melancholischen Krankheiten; John Wilkins, Siam Bhayro, The Greek and Syriac traditions of Galen de alimentorum facultatibus; Roberta Giacomi, Nuovi testimoni del De pulsibus Philareti; Elisa Manni, Il libro iv del de ingenio sanitatis di Galeno: note alla traduzione di Gerardo da Cremona alla luce dell'esame di quattro testimoni; Antoine Pietrobelli, Une nouvelle copie d'impression de l'aldine de Galien: le Guelferbytanus Gud. gr. 11 (= 4198); Klaus-Dietrich Fischer, Die Bezeichnung «Sutura sagittalis»; Autori Vari , Collazioni, congetture e mendamenti inediti; Abstracts

4. RES PUBLICA LITTERARUM 35, 2012

Da: Piergiorgio PARRONI (piergiorgio.parroni@uniroma1.it)

Michele Corradi, Socrate e la maschera di Protagora: una convergenza inattesa da Aristofane a Platone
 Paolo Cecconi, The Vulgata translation of 'Hermae pastor': new unknown sources
 Elena Spangenberg Yanes, Discorsi già scritti e discorsi mai scritti: due distinte sfere di applicazione dei verbi 'recito' e 'declamo'
 Paolo Pellegrini, Vecchie e nuove schede sull'umanesimo mantovano
 Texts and Documents - Testi e documenti
 Carmen Arcidiacono, Il carne 'AL', 686 Riese: testo, traduzione e inquadramento storico
 Patrizia Carmassi, Juvenal in Halberstadt. Fragments of a 10th century glossed manuscript (preserved in cod. Guelf. 84 3 Aug. 2°)

Notes and Discussions - Note e discussioni

Orazio Portuese, L'apostrofe ai chiavistelli di Plaut. 'Curc.' 145-54. Quale probabile archetipo?
 Marcello Nobili, Una nuova edizione critica dei frammenti della tragedia romana
 Germana Patti, L'exemplum di P. Cornelio Scipione l'Africano in Sen. 'dial.' xii 12 6: una proposta di esegesi
 Jean-Louis Charlet, L'hendécasyllabe phalécien dans les 'Hymnes' (1537) de Jean Salmon Macrin
 Andrea Cerica, Domenico Ricci, un traduttore dimenticato

Review Articles - Recensioni

Arturo De Vivo, Frammenti di discorsi ovidiani - Germana Patti
 Loriano Zurlì, Apographa Salmasiana, 2. Il secolo d'oro di 'anthologia Salmasiana' (continuazione e fine) - Marco Giovini
 Carla Lo Cicero, Tradurre i Greci nel IV secolo. Rufino di Aquileia e le Omelie di Basilio - Mariachiara Giorda
 Ruricio di Limoges. Lettere, a cura di Marino Neri - Irene Giaquinta

Notices - Schede

Index - Indice
 i. Manuscripts - Manoscritti
 ii. Passages discussed - Passi discussi
 iii. Names - Nomi

5. REVUE D'HISTOIRE DES TEXTES 9, 2014

Gerard Boter, Studies in the Textual Tradition of Philostratus' Life of Apollonius of Tyana - András Németh, Fragments from the Earliest Parchment Manuscript of Eustratius' Commentary on Aristotle's Nicomachean Ethics - Aude Cohen-Skalli, De Byzance à Messine: les Vitae Siculorum de Constantin Lascaris, leur genèse et leur tradition - Iñigo Ruiz Arzalluz, Una didascalia olvidada a la Hecyra de Terencio - Francesca Piccioni, Sulla tradizione manoscritta dei Florida di Apuleio: il ruolo dell'Ambrosiano N 180 sup.- Fabio Troncarelli, Inaudita in excerpta : la «Vita di Boezio» di Jordanes e i suoi lettori (Giovanni de'Matociis, Jacques Sirmond, Nicolas Caussin) - Pietro Colletta, Un compendio inedito di storia siciliana conservato a Besançon - Sebastià Giralt, Magic in Occitan and Latin in ms. Vaticano, BAV, Barb. lat. 3589 - Olivier Delsaux, Simon de Plumetot et sa copie des poésies d'Eustache Deschamps. Une édition génétique au début du xve?siècle? (Première partie)

NOTES: Leonardo Tarán, The text of Simplicius's Commentary on Aristotle's Physics and the question of supralinear omicron in Greek manuscripts - Davide Baldi, Sub voce «etymologia» - Saulo Delle Donne, Il codice greco Corpus Christi College 486 di Cambridge: contenuto, organizzazione testuale e legami con l'Italia Meridionale

RÉPERTOIRE DES ARTICLES PUBLIÉS DE 1991 À 2013

6. HYBRIS. I LIMITI DELL'UOMO TRA ACQUE, CIELI E TERRE

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALBERTO CAMEROTTO - SANDRO CARNIEL (curr.), Hybris. I limiti dell'uomo tra acque, cieli e terre, Mimesis Edizioni (Classici Contro, 3), Milano-Udine 2014, E. 18 (ISBN 9788857523040).

INDICE DEL VOLUME

1. Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)
«L'altra hybris di Prometeo»
2. Luigi Perissinotto (Università Ca' Foscari Venezia)
«La hybris del linguaggio»
3. Francesco Vallerani (Università Ca' Foscari Venezia)
«Paesaggi d'acqua e controllo umano: dagli approcci adattivi alla tracotanza della modernità»
4. Sandro Carniel (CNR-ISMAR Venezia)
«Oceani e clima»
5. Giulio Di Toro (Università di Padova)
«I terremoti oggi: un'emergenza di comunicazione? Il caso de l'Aquila»
6. Carlo Franco (Liceo Classico Franchetti, Venezia-Mestre)
«Terremoti e società romana. Due casi di studio di età imperiale»
7. Carlo Schimid (Aix-Marseille Université & CNRS - Laboratoire d'Astrophysique de Marseille)
«Cosmologia Moderna. Storia e trama dell'Universo nel XXI secolo»
8. Anna Santoni (Scuola Normale Superiore di Pisa)
«Antiche stelle. Miti di gloria e di hybris nel cielo dei Greci e dei Romani»
9. Manuela Padovan (Liceo XXV Aprile, Portogruaro)
«A scuola da Aristarco (e altri)»
10. Luigi Salvioni (Liceo Classico Eugenio Montale, San Donà di Piave)
«L'alleanza delle lettere e dei numeri. Per un'antologia della scienza antica»
11. Ettore Cingano (Università Ca' Foscari Venezia)
«Tra Filologia e Scienza. Un ricordo di Mario Geymonat»

7. MUSIC IN ANTIQUITY. THE NEAR EASTERN AND THE MEDITERRANEAN

Da: Antonella PROVENZA (antonella.provenza@unipa.it)

JOAN GOODNICK WESTENHOLZ + - YOSSIE MAUREY - EDWIN SEROUSSI (eds.), *Music in Antiquity. The Near Eastern and the Mediterranean*, De Gruyter (in co-publication with Magnes Press, "Yuval" vol. VIII, Bible Lands Museum Jerusalem), Berlin - Boston 2014, E.119,95 (ISBN 978-3-11-034029-7).

Frontmatter p. I

List of Figures p. IX

Contents p. VII

Preface p. 1

I. Prologue

Anne Draffkorn Kilmer, *A Brief Account of the Development of the Field of Music Archaeology*, p. 11

II. Studies

Bathja Bayer, *The Mesopotamian Theory of Music and the Ugarit Notation - A Reexamination*, p. 15

Anne Draffkorn Kilmer, *Mesopotamian Music Theory Since 1977*, p. 92

Dahlia Shehata, *Sounds from the Divine: Religious Musical Instruments in the Ancient Near East*, p. 102

Uri Gabbay, *The Balag Instrument and Its Role in the Cult of Ancient Mesopotamia*, p. 129

Sam Mirelman, *The Ala-Instrument: Its Identification and Role*, p. 148

Annie Caubet, *Musical Practices and Instruments in Late Bronze Age Ugarit (Syria)*, p. 172

Ora Brison, *Nudity and Music in Anatolian Mythological Seduction Scenes and Iconographic Imagery*, p. 185

Michael Lesley, *Illusions of Grandeur: The Instruments of Daniel 3 Reconsidered*, p. 201

John Curtis Franklin, *Greek Epic and Kyprika: Why "Cyprus Matters"*, p. 213

Mariella De Simone, *Aristophanes' Phrynichos and the Orientalizing Musical Pattern*, p. 248

Mira Waner, *Aspects of Music Culture in the Land of Israel during the Hellenistic, Roman and Byzantine Periods: Sepphoris as a Case Study*, p. 273

Antonietta Provenza, *Soothing Lyres and epodai: Music Therapy and the Cases of Orpheus, Empedocles and David*, p. 298

Roberto Melini +, *Sounds from under the Ashes: The Music of Cults and Mysteries in the Ancient Vesuvian Land*, p. 340

III. Epilogue

Yossi Maurey, *Ancient Music in the Modern Classroom*, p. 365.

8. MUSICA, CULTI E RITI DELL'OCCIDENTE GRECO

ANGELA BELLIA (cur.), *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, Istituti editoriali e poligrafici internazionali (Telestes, 1), Pisa-Roma 2014, E. 68 (ISBN 978-88-8147-438-7).

Sommario: Abbreviazioni. Angela Bellia, *Uno sguardo sulla musica nei culti e nei riti della Magna Grecia e della Sicilia*. Poeti e musicisti: Claude Calame, *La tragédie chorale et le nome citharodique: de la Grande Grèce à Athènes*; Marco Ercoles, *Stesicoro e i culti di Imera*; Antonietta Provenza, *Pitagora e le Muse*. Per una lettura di Timeo, *F 131 FG₁Hist*; Andrew Barker, *Empedocles Mousikos*; Massimo Raffa, *Acustica e divulgazione in Archita di Taranto: il fr. 1 Huffman come "Protrettico alla scienza"*. Strumenti musicali: Clemente Marconi, *Two New Aulos Fragments from Selinunte: Cult, Music and Spectacle in the Main Urban Sanctuary of a Greek Colony in the West*; Stelios

Psaroudak?s, The Aulos of Poseidnia; Chiara Michelini, Auloi da Entella: note di archeologia musicale; Maria Clara Martinelli, Uno strumento musicale in bronzo nelle collezioni del Museo Archeologico "Luigi Bernabò Brea" a Lipari; Giovanni Distefano, Camarina. La tomba 446 con crepitacoli della necropoli arcaica. Musica e rito: Monica de Cesare, Musica e rito nei contesti anellenici della Sicilia di VI-V secolo a.C.; Claudia Lupo, Aspetti della pratica musicale pitagorica a Crotone e a Taranto; Chiara Terranova, Funzione rituale dei tympana nei culti femminili della Sicilia antica; Angeliki Liveri, Music, Singing and Dancing at Wedding Rites in Megale Hellas; Lucio Melazzo, Music and Phonetics in Magna Graecia; Sebastian Klotz, Mousiké, harmonics and the symmetrical culture of Western Greece. Iconografia: Marina Albertocchi, Musica e danza nell'Occidente greco: figurine fittili di danzatrici di epoca arcaica e classica; Antonella Pautasso, Il suonatore di lyra. Breve nota su alcune statuette siceliote; Lucia Lepore, Dei, Demoni ed Eroi della musica nella cultura figurativa dei Greci d'Occidente; María Isabel Rodríguez López, Música y matrimonio: iconografía y fuentes escritas; Elisa Chiara Portale, Musica e danza nell'iconografia funeraria centuripina; Giulia Corrente, Aspetti della 'nuova musica' nelle raffigurazioni vascolari fliaciche; Daniela Castaldo, Iside sulle sponde del Tevere. Presenze africane nella musica di età romana; Simone Rambaldi, Musica e felicità ultraterrena: considerazioni in margine a un sarcofago romano di Palermo.

9. DRAMA, PHILOSOPHY, POLITICS IN ANCIENT GREECE

Da: Gilda TENTORIO (gilda.tentorio@gmail.com)

MONTSERRAT REIG, XAVIER RIU (eds.), Drama, Philosophy, Politics in Ancient Greece. Contexts and Receptions, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona 2014, E. 25 (ISBN 9788447537686)

Montserrat Reig, Xavier Riu, Presentació 9

Roger Aluja, Examining the Lille Stesichorus: about the Theban Version 15

Bernardo Berruecos Frank, Hérodoté, présocratique? 39

Enrico Corti, Erodoto e la tragedia: lessico e temi dionisiaci nell'episodio di Scile (Hdt. 4.78-80) 61

Joan Silva, Musical Rhythm and Dramatic Structure in Aeschylus' Agamemnon 77

Gilda Tentorio, "Avere le ali è la cosa più bella". Riflessi metateatrali negli Uccelli di Aristofane e in alcune regie moderne 99

Chiara Lampugnani, Il problema dell'espansionismo ateniese in Italia meridionale nella Melanippe Desmotis di Euripide 121

Pierre Voelke, L'intégration de l'étranger dans la tragédie athénienne. Remarques sur la Médée d'Euripide 137

Esther Rogan, De la spécificité de la stásis dans la philosophie aristotélicienne 157

Aurélié Matthey, De la megiste mousikè (Phaedon 61 a 3) à la tragodia alethestate (Lois 817 b 4-c 2) 175

Elisabetta Berardi, Elio Aristide tra comici e commedia 193

Antonella Capano, La melete come fenomeno teatrale pubblico nell'età imperiale: il caso di Elio Aristide 207

Yannick Diebold, Réceptions et créations de la figure de Thersite: un anti-héros homérique au cour de la blogosphère 221

10. HYPOTHESEIS NARRATIVE DEI DRAMMI EURIPIDEI

CHIARA MECCARIELLO, Le hypotheseis narrative dei drammi euripidei. Testo, contesto, fortuna, Edizioni di Storia e Letteratura (Pleiadi, 16), Roma 2014, E. 60 (ISBN 9788863725452).

11. P. DONINI: ARISTOTELE DALL'ETICA EUDEMICA ALL'ETICA NICOMACHEA

PIERLUIGI DONINI, *Abitudine e saggezza: Aristotele dall'Etica Eudemica all'Etica Nicomachea*, Edizioni dell'Orso (Culture Antiche, 26), Alessandria 2014, E. 20 (ISBN 978-88-6274-523-9).

12. STRABON: GÉOGRAPHIE. LIVRE XVII. 2e PARTIE

STRABON, *Géographie. Tome XV: Livre XVII, 2e partie. L'Afrique, de l'Atlantique au golfe de Soloum* (Texte établi et traduit par Benoît LAUDENBACH, commentaires de Jehan DESANGES), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 504), Paris 2014, E. 45 (ISBN 978-2-251-00588-1).

13. PLUTARCO: LINGUAGGI E RETORICA

Da: Paola VOLPE CACCIATORE (pavolpe@unisa.it)

PAOLA VOLPE CACCIATORE (cur.), *Plutarco: linguaggi e retorica* (Atti del XII Convegno dell'International Plutarch Society - Sezione Italiana), D'Auria Editore (Strumenti per la ricerca plutarca, 10), Napoli 2014, E. 30 (ISBN 978-88-7092-358-2).

Il volume è dedicato alla memoria di Antonio Garzya
 Paola VOLPE CACCIATORE, *Ritratto di un Maestro*
 Sergio AUDANO, *La retorica dell'indeterminazione: spunti per una lettura della "Consolatio ad Apollonium"*
 Anna CARAMICO, *"O machinatrix lynce versipellior": la traduzione latina di Xylander del fr. adesp. 349 S.-K. (Plut. De aud. poet. 16D 8-9)*
 Elena GRITTI, *"Come vela al vento": echi letterari e filosofici in alcune immagini dell'anima nei "Moralia" di Plutarco*
 Antonino M. MILAZZO, *Osservazioni esegetiche e testuali ai "Moralia" di Plutarco*
 Lorenzo MILETTI, *Il "De laude ipsius" di Plutarco e la teoria 'classica' dell'autoelogio*
 Simona POSTIGLIONE, *La struttura dialogica del "Non posse suaviter vivi secundum Epicurum": ruoli e funzione dei personaggi*
 Amneris ROSELLI, *Un'imbarcazione abile e leggera. Plut. "de tuenda sanitate" e il regime salutare per uomini politici e intellettuali*

14. DION CASSIUS: HISTOIRE ROMAINE. LIVRE 47

DION CASSIUS, *Histoire Romaine. Livre 47* (Édité et traduit par Valérie FROMENTIN et Estelle BERTRAND), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 505), Paris 2014, E. 53 (ISBN 978-2-251-00589-8).

15. PROCLUS: COMMENTAIRE SUR LE PARMÉNIDE DE PLATON. LIVRE V

PROCLUS, *Commentaire sur le Parménide de Platon. Tome V: Livre V* (Édité et traduit par Concetta LUNA et + Alain-Philippe SEGONDS), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 506), Paris 2014, E. 63 (ISBN 978-2-251-00590-4).

16. LES SIRÈNES OU LE SAVOIR PÉRILLEUX

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

HÉLÈNE VIAL (cur.), *Le Sirènes ou le Savoir périlleux. D'Homère au XXIe siècle*, Presses Universitaires de Rennes (Collection Interférences), Rennes 2014, E. 21 (ISBN 978-2-7535-3352-3).

Hélène Vial, Introduction: Des chansons pour les Sirènes (7-15).

Première partie: Le savoir périlleux des Sirènes antiques, d'Homère à Ovide.

-Les Sirènes de l'Odyssée.

Pietro Pucci, Les Sirènes: lire, et sa malédiction (21-29);

Sylvie Perceau, La "pharmacie" d'Homère dans l'Odyssee: les Sirènes et l'ambivalence du chant poétique (31-50);

François Dingremont, Les Sirènes d'Homère, retour sur un effet-miroir (51-62).

-Fécondité littéraire des Sirènes homériques en terre grecque.

Isabella Nova, La mort des Sirènes dans la littérature grecque de l'époque classique (65-78);

Anne-Claire Soussan, Trans-gressions du savoir et de l'espace (79-96);

Laury-Nuria André, Les Sirènes d'Apollonios de Rhodes: du désenchantement homérique au sortilège paysager (97-113).

-Correspondances mythiques.

Camille Semenzato, Sirènes et Muses, quels dangers? (117-131);

Philippe Arnaud, Le mythe de Narcisse en écho à celui des Sirènes (133-148).

-Sirènes romaines, entre pensée philosophique et réflexion poétique.

Carlos Lévy, Les Sirènes cicéroniennes et leur arrière-plan philosophique (151-159);

Hélène Vial, Savoir, métamorphose et chant: les doctae sirenes d'Ovide (161-174).

Seconde partie: Devenirs des Sirènes et de leur savoir, du Moyen Âge à nos jours.

-Sirènes médiévales, Sirènes en mutation.

Anna Angelini, Les sirènes du Physiologos et le savoir hérétique: les périls de l'hybridité entre Antiquité et Moyen Âge (179-192);

Giampiero Scafoglio, Les Sirènes et le savoir périlleux dans la Comédie de Dante (193-203).

-Deux réécritures du mythe à la Renaissance.

Hélène Casanova-Robin, Parthénopé et autres sirènes dans l'oeuvre de Giovanni Pontano (1492-1503): figures du savoir et idéal d'harmonie dans l'univers napolitain (207-222);

Nathalie Hervé, Le Chant des trois seraines d'Étienne Forcadet ou la tentation du savoir épicurien (223-235).

-Variations sur la Sirène dans la littérature de langue française du XVIIIe au Xxe siècle.

Housa Landolsi, "Qui suis-je?", "que sais-je?": Suzanne Simonin ou la Sirène aux forces mortifères (239-253);

Salah Oueslati, La sirène et ses dangers dans la poésie de Mallarmé (255-264);

Guillaume Rousseau, Les Sirènes d'Un régicide d'Alain Robbe-Grillet ou la séduction évanescence du savoir fictionnel (265-277);

Irena Trujic, Le savoir de celles qui sont retournées à la mer: Anne Hébert ou la mort de la Petite Sirène (279-288).

-Sirènes modernes et postmodernes.

Gilda Tentorio, Ambivalences du logos: de la Sirène à la Gorgona, entre dangers charmants et question-riddle (291-306);

Luigi Spina, Le savoir qui tue, ou de l'éternel, dangereux pouvoir des Sirènes (307-317).

Bibliographie critique (319-331).

Auteurs (333-338).

Résumés (339-352).

17. F. PIERI: IL DIBATTITO SUL "PRO MULTIS"

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

FRANCESCO PIERI, *Sangue versato per chi? Il dibattito sul 'pro multis'*, Queriniana (Giornale di Teologia, 369), Brescia 2014, E. 18 (ISBN 9788839908698).

Introduzione

1. Le reazioni: fra disagio e contrarietà
2. Implicazioni ecclesiali e teologiche
3. Il 'pro multis' nel dibattito della CEI
4. Il dibattito deve restare aperto

1. «Per molti, cioè per tutti»

- 1.1 La prima edizione della liturgia romana nelle lingue moderne
 - 1.1.1 Scelte consapevoli, maturate dopo intenso dibattito
 - 1.1.2 Il confronto con il Catechismo tridentino
 - 1.1.2 Le ragioni della soluzione italiana e l'originale soluzione francese
 - 1.1.4 I primi criteri generali per i traduttori liturgici
- 1.2 Verso una revisione: il "principio di corrispondenza letterale"
 - 1.2.1 Una cesura con il recente passato
 - 1.2.2 L'opzione metodologica per la "corrispondenza letterale" nella traduzione
- 1.3 La richiesta esplicita di tradurre 'per molti'
 - 1.3.1 Motivazione metodologica: il criterio della traduzione
 - 1.3.2 Motivazione storico-liturgica: tutte le tradizioni rituali?
 - 1.3.3 Motivazione etico-soteriologica: la 'redemptio subiectiva'
 - 1.3.4 Motivazione ecclesiologica: i ,molti' come la comunità eucaristica

2. Il testo e le sue letture

- 2.1 Traduzione e/o interpretazione
 - 2.1.1 Tradurre senza interpretare?
 - 2.1.2 Traduzione biblica e traduzione liturgica
 - 2.1.2 Un caso eclatante di "verbalismo unilaterale"
- 2.2 Linee di storia dell'esegesi
 - 2.2.1 Dall'epoca patristica a quella moderna
 - 2.2.2 L'esegesi del Novecento
- 2.3 Novità scientifiche?
 - 2.3.1 F. Prosinger e M. Hauke
 - 2.3.2 N. Baumann e M.-I. Seewann
- 2.4 «Signore, sono pochi quelli che si salvano?» (Lc 13,23)
 - 2.4.1 Consonanze lefebvrine
 - 2.4.2 L'inferno e i suoi inquilini

3. Dalla cena di Gesù alla messa

Riflessioni conclusive

Documentazione

- I. Paolo VI, Discorso ai partecipanti al congresso dei traduttori dei libri liturgici
- II. Da "Comme le prévoît". Istruzione sulla traduzione dei testi liturgici per la celebrazione con il popolo
- III. Da Congregazione per il culto divino e la disciplina dei sacramenti, "Liturgiam authenticam"
- IV. Congregazione per il culto divino e la disciplina dei sacramenti, "La traduzione dell'espressione pro multis"
- V. C. Giraud, "La formula 'pro vobis et pro multis' del racconto istituzionale"
- VI. Benedetto XVI, "In Ihrem Besuch". Lettera a mons. Robert Zollitsch

Bibliografia
 Abbreviazioni e sigle
 Indice dei nomi

18. P. CHAUDHURI: THE WAR WITH GOD

PRAMIT CHAUDHURI, *The War with God. Theomachy in Roman Imperial Poetry*, Oxford University Press, Oxford-New York 2014, £ 48 (ISBN 978-0-19-999338-3).

Preface
 Texts and Abbreviations
 Chronology of Poets and Emperors
 Introduction
 1. Theomachy in Greek Epic and Tragedy
 2. The Origins of Roman Theomachy: Lucretius and Vergil
 3. Theomachy as Test in Ovid's *Metamorphoses*
 4. Deification and Theomachy in Seneca's *Hercules Furens*
 5. Theomachy in Historical Epic: Disenchantment and Remystification in Lucan's *Bellum Civile*
 6. Paradigms of Theomachy in Flavian Epic: Homer, Intertextuality, and the Struggle for Identity
 7. The War of the Worlds: Hannibal as Theomach in Silius Italicus' *Punica*
 8. Theomachy and the Limits of Epic: Capaneus in Statius' *Thebaid*
 9. The Politics of Theomachy
 Epilogue
 Bibliography
 Index of Passages
 General Index

19. OVID IN ANTIKE UND MITTELATER

PIERLUIGI L. GATTI, *Ovid in Antike und Mittelalter. Geschichte der philologischen Rezeption*, Franz Steiner Verlag (Hermes - Einzelschriften, 106), Stuttgart 2014, E. 54 (ISBN 978-3-515-10375-6).

Vorwort
 Inhaltsverzeichnis
 Einleitung
 Abkürzungen
 I. Kommentar, Scholien und Glossen: Neue Ansätze für die Geschichte und die Gattungsproblematik
 1. Kommentar, Scholien und Glossen: Gattung und Grenze
 II. Philologische Kritik zu Ovids Werken
 1. Antike und mittelalterliche Kommentare zu Ovids Werk
 1.1. *Vita Ovidiana*
 1.2. *Die narrationes fabularum Ovidianarum* des Ps.-Lactantius Placidus
 1.3. *Margaritae in liminibus sparsae*
 1.4. *Die mythographi Vaticani*
 1.5. *Glossae indigestae*: Der älteste Kommentar zu den *metamorphoses*
 2. Ovid in der Schule
 2.1. Ovid als Sprachlehrer
 2.1.1. Der misshandelte grammaticus: L. Caecilius Minutianus Apuleius und Ovids Verbannung
 2.1.2. Ein neues Fragment der verlorenen *Medea*
 2.2. Die *argumenta der epistulae heroidum*
 2.3. Die *centones*: Ovid in vergilischer Verkleidung
 III. Kurze Einleitung zu Ovids *Ibis*
 1. Datierung
 2. Der Titel und die Identität von *Ibis*

- 3. Literarische Gattung
- 4. Struktur und Inhalt
- 5. Die Quellen
- 6. Die Kenntnis der Ibis
- 6.1. Die Antike
- 6.2. Die Spätantike
- 6.3. Das Mittelalter
- IV. Die Scholien zu Ovids Ibis
- 1. Accessus
- 2. Das Zeitalter, die Urform der Scholien und der kulturelle Kreis: Das Porträt eines Kommentators im 1. Jh. n. Chr.
- 3. Der Wert der Ibis-Scholien
- 4. Die Transformationen
- 4.1. Auswahl
- 4.2. Veränderung
- 5. Die ?ktiven Verse
- Schluss

Literaturverzeichnis

Anhänge

- 1. Glossarium Ovidianum - Kritische Ausgabe
- 2. Diplomatiscbe Transkription der Glossen der codices Vaticanus Latinus 1471 und Parisinus Latinus 7530
- 3. Liste der Ovidischen Zitate bei den Grammatikern
- 4. Ovid in den catalogi bibliothecarum antiqui
- 5. Mittelalterliche Zeugnisse über Ovids Biographie
- 6. Metrische Analyse der ?ktiven Verse

Indices

Namen- und Sachregister

Stellenregister

Papyri

Inschriften

Handschriften

20. P. MANTOVANELLI: PATOLOGIA DEL POTERE

PAOLO MANTOVANELLI, *Patologia del potere. Studi sulle tragedie di Seneca*, Pàtron Editore (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del Latino, 130), Bologna 2014, E. 35 (ISBN 9788855532341).

La metafora del Tieste. Il nodo sadomasochistico nella tragedia senecana del potere tirannico: prefazione alla I edizione - prefazione alla II edizione - dall'ira al male "più grande" dell'ira - i crudelia gaudia dell'immaginazione

- il crimine come processo distruttivo - la metafora della cena. Sadismo del tiranno e imperativi della coscienza - la metafora di Tieste - per una rilettura de La metafora del Tieste (Addendum) - il prologo del 'Tieste' di Seneca. Strutture spazio-temporali e intertestualità - populus infernae Stygis. Il motivo dei dannati del mito in Seneca tragico - note tiestee (contributi interpretativi al «Tieste» di Seneca) - libido victrix (forme dell'intertestualità in Sen. Thy. 40 ss.) - 'perversioni' morali e letterarie in Seneca - libido/luxuria in Seneca tragico e nell'Octavia - le Menadi immemori (Sen. Oed. 440 ss.). Sulle funzioni di un coro senecano - lo spreco della morte (un percorso aneano) - el hado, la casualidad, el reino. Notas a Sen Oed. 22 sigs. (I), 980 sigs. (II), Thy. 604 sigs. (III), Oed. 882 sigs. (IV) - 'et quando tollet?' Il caso di Sen Thy. 59 - lo strappo lungamente atteso. Il caso di Sen. Oed. 961 - l'Edipo di Seneca, una tragedia 'moderna' - addenda della II sezione - appendice: nell'officina di un traduttore di Seneca tragico - addenda all'appendice - conclusione - indice dei passi notevoli - indice degli autori moderni.

21. SENECA PHILOSOPHUS

JULA WILDBERGER - MARCIA L. COLISH (curr.), *Seneca philosophus*, de Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 27), Berlin-Boston 2014, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-034986-3).

Table of Contents

Introduction

Ilsetraut Hadot

Getting to Goodness: Reflections on Chapter 10 of Brad

Inwood, *Reading Seneca*

Antonello Orlando

Seneca on Prolepsis: Greek Sources and Cicero's Influence

Jörn Müller

Did Seneca Understand Medea? A Contribution to the Stoic

Account of Akrasia

Marcia L. Colish

Seneca on Acting against Conscience

David H. Kaufman

Seneca on the Analysis and Therapy of Occurrent Emotions

Gareth D. Williams

Double Vision and Cross-Reading in Seneca's Epistulae

Morales and Naturales Quaestiones

Rita Degl'Innocenti Pierini

Freedom in Seneca: Some Reflections on the Relationship

between Philosophy and Politics, Public and Private Life

Jean-Christophe Courtil

Torture in Seneca's Philosophical Works: Between

Justification and Condemnation

Tommaso Gazzarri

Gender-Based Differential Morbidity and Moral Teaching

in Seneca's Epistulae Morales

Elizabeth Gloyn

My Family Tree Goes Back to the Romans: Seneca's

Approach to the Family in the Epistulae Morales

Margaret R. Graver

Honeybee Reading and Self-Scripting: Epistulae Morales 84

Linda Cermatori

The Philosopher as Craftsman: A Topos between Moral

Teaching and Literary Production

Martin T. Dinter

Sententiae in Seneca

Matheus de Pietro

Having the Right to Philosophize: A New Reading of

Seneca, De Vita Beata 1.1-6.2

Francesca Romana Berno

In Praise of Tubero's Pottery: A Note on Seneca,

Ep. 95.72-73 and 98.133

Madeleine Jones

Seneca's Letters to Lucilius: Hypocrisy as a Way of Life

Jula Wildberger

The Epicurus Trope and the Construction of a "Letter Writer"

in Seneca's Epistulae Morales

Abbreviations

Index of Passages Cited

Index of Modern Authors

General Index

22. FRONTINO: ACQUEDOTTI DI ROMA

SESTO FRONTINO, Gli acquedotti di Roma (a cura di Francesco GALLI), Argo (Il Vello d'oro), Lecce 2014, E. 15 (ISBN 9788882341947).

23. APULEIUS AND AFRICA

Da: Luca GRAVERINI (Graverini@gmail.com)

BENJAMIN TODD LEE, ELLEN FINKELPEARL, LUCA GRAVERINI (eds.), *Apuleius and Africa*, Routledge, New York-London, USD 135 (ISBN 978-0-415-53309-6).

Introduction

Part I: Historical Contexts

1. KEITH BRADLEY, *Apuleius' Apology: Text and Context*
2. CARLOS F. NOREÑA, *Authority and Subjectivity in the Apology*
3. JULIA HAIG GAISSER, *How Apuleius Survived: The African Connection*
4. JOSEPH FARRELL, *Apuleius and the Classical Canon*

Part II: Cultural Contexts

5. SILVIA MATTIACCI, *Apuleius and Africitas*
6. LUCA GRAVERINI, *The Negotiation of Provincial Identity through Literature: Apuleius and Vergil*
7. WYTSE KEULEN, *Fronto and Apuleius: Two African Careers in the Roman Empire*
8. DAVID L. STONE, *"Identity" and "Identification" in Apuleius' Apologia, Florida and Metamorphoses*
9. EMMANUEL and NEDJIMA PLANTADE, *Libyca Psyche: Apuleius' Narrative and Berber Folktales*

Part III: Theoretical Approaches

10. DANIEL L. SELDEN, *Apuleius and Afroasiatic Poetics*
 11. SONIA SABNIS, *Procul a nobis: Apuleius and India*
 12. RICHARD FLETCHER, *Prosthetic Origins: Apuleius the Afro-Platonist*
 13. BENJAMIN TODD LEE, *A Sociological Reading of A.V. ("Africae Viri"): Apuleius and the Logic of Post-Colonialism*
-

24. HISTOIRE AUGUSTE: VIE D'ALEXANDRE SÉVÈRE

Histoire Auguste. Tome III, 2e partie: *Vie d'Alexandre Sévère* (Introduction, édition critique, traduction, commentaire par Cécile BERTRAND-DAGENBACH. Apparat critique par Agnès MOLINER-ARBO et Cécile BERTRAND-DAGENBACH), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série latine, 406), Paris 2014, E. 55 (ISBN 978-2-251-01466-1).

25. APPENDIX PROBI

STEFANO ASPERTI - MARINA PASSALACQUA (curr.), *Appendix Probi* (GL IV 193-204), SISMEL - Edizioni del Galluzzo (Traditio et renovatio, 8), Firenze 2014, s.i.p. (ISBN 978-88-8450-542-2).

SOMMARIO

vii Premessa dei curatori

INTRODUZIONE

xii Struttura del testo

xv La prima sezione (AP 1)

xvii La seconda sezione (AP 2)

xix La terza e la quarta sezione (AP 3 e 4)

xxi La quinta sezione (AP 5)

xxxvi La sesta sezione (AP 6)

xxxvii La settima e l'ottava sezione (AP 7 e 8)

xxxviii Carattere del testo
 xl Qualche conclusione
 xli Il codice
 xlviii Criteri di edizione
 lii Riletture di punti critici di AP 5
 APPENDIX PROBI (GL IV 193-204)
 2 Sigla
 3 Appendix Probi
 39 Addendum
 43 BIBLIOGRAFIA
 INDICI
 51 Indice dei manoscritti
 53 Indice dei passi citati
 65 Indice delle forme nel testo dell'Appendix Probi
 81 Indice delle forme per sezione
 97 Indice delle forme commentate nell'Introduzione
 99 Indice dei nomi e delle cose notevoli

26. 150 JAHRE CSEL

VICTORIA ZIMMERL-PANAGL, LUKAS J. DORFBAUER, CLEMENS WEIDMANN, Edition und Erforschung lateinischer patristischer Texte: 150 Jahre CSEL, de Gruyter, Berlin-Boston 2014, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-033923-9).

Inhaltsverzeichnis

150 und 70. Ein Vorwort | VII
 150 Jahre Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum | IX
 Abkürzungsverzeichnis | XIII
 Claudio Micaelli
 L'exordium del De pudicitia di Tertulliano: fortuna letteraria e questioni esegetiche e critiche nei secoli XVI/XVII | 1
 Lukas J. Dorfbauer
 Neue Zeugnisse für die Überlieferung und Rezeption des Evangelienkommentars des Bischofs Fortunatian von Aquileia | 17
 Christine Ratkowitsch
 Diebe in der Nacht. Motivgeschichtliche Überlegungen zum Großen Sonnenhymnus Echnatons und zum orgenhymnus Aeterne rerum conditor des Ambrosius | 41
 Roberto Palla
 L'eccezione non fa la regola (Greg. Naz. epigr. 21-23, PG 38, 94/95) | 55
 Dorothea Weber
 Paulus und Antonius in der Wüste. Überlegungen zu Hieronymus' Paulusvita | 65
 Franco Gori
 Tradizione e critica testuale degli scritti patristici latini: Il caso delle Enarrationes in Psalmos 110-118 di Agostino | 81
 Volker Henning Drecoll
 Gespaltene Überlieferung oder spätere Emendation? Überlegungen zur Edition von Augustins De gratia et libero arbitrio | 101
 Clemens Weidmann
 Zwei Weihnachtspredigten des Eucherius von Lyon | 111
 Danuta Shanzer
 Hell, the Resurrection, and Last Things: Philology in Orientius' Afterworld | 139
 Angela Kinney
 An Appeal Against Editorial Condemnation: A Reevaluation of the Vita Apollinaris Valentinensis | 157
 Hildegund Müller
 Zu einigen problematischen Passagen in der sogenannten Vita (vel regula) Pacomii iunioris | 179
 Albrecht Diem
 . ut si professus fuerit se omnia impleturum, tunc excipiatur. Observations

on the Rules for Monks and Nuns of Caesarius and Aurelianus of Arles | 191
 Victoria Zimmerl-Panagl
 Elegi pauca e plurimis . Editorische Fragestellungen zur Regula Donati, dem
 Fragment einer Nonnenregel (CPPM II 3637) und Columban | 225
 Gottfried E. Kreuz
 Helcana de Ramatha . Eine unedierte Regum-Dichtung aus dem 12. Jh. | 253
 Franz Römer
 Augustinus eremita? Streiflichter aus dem Dauerstreit über ein monastisches
 Aition | 267
 Christine Harrauer
 " . die Akademie ist in eine sehr fatale Lage gekommen." Schlaglichter aus
 den Anfängen des CSEL | 289
 Indices
 Stellenindex | 313
 Personen (Auswahl) | 320
 Handschriften | 321

27. F. PETRARCA: RERUM MEMORANDARUM LIBRI

FRANCESCO PETRARCA, *Rerum memorandarum libri* (a cura di Marco PETOLETTI), *Le Lettere (Petrarca del Centenario)*, Firenze 2014, E. 45 (ISBN 9788860875730).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione. Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto

esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 21 GIUGNO 2014.