

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 31 OTTOBRE 2020

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. GLI ANTICHI E NOI (TRENTO)
2. SEMINARI DEL MARTEDÌ - NOVEMBRE (SIENA)
3. HORATIANA: LE FORME LIRICHE (NAPOLI)
4. TESTI E FORME DELLA TRADIZIONE (FIRENZE)
5. SEMINARI DI ANTICHIStICA (ROMA TRE)
6. SEMINARIO DI F. TRABATTONI (ROMA SAPIENZA)
7. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"
8. CORSO SPECIALISTICO SCUOLA SUPERIORE DI CATANIA
9. OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 1 (VENEZIA)
10. GRECITÀ PERIFERICA: TRADIZIONI STORICO-GEOGRAFICHE (FIRENZE)
11. QUESTA È SPARTA (TRENTO)
12. UTOPIA (EUROPA) / OYTOPIA (EYPQIHH) 2020 LIBRI CLASSICI CONTRO (VENEZIA)
13. CFP: SOVRIMPRESSIONI (VERONA)
14. ONLINE INTERNATIONAL WORKSHOP: THUCYDIDES IN THE 'AGE OF EXTREMES'  
AND  
BEYOND. ACADEMIA AND POLITICS
15. CFP EUROPEAN SOCIETY FOR THE STUDY OF RELIGION (PISA)
16. IN MEMORIAM: PIERLUIGI DONINI

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. IL MAUROLICO 12, 2020
2. HESPERÍA 37/2, 2020
3. JOURNAL OF EPIGRAPHIC STUDIES 3, 2020
4. MYRTIA 35, 2020
5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIEVALE 62/2, 2020
6. STUDI DI LETTERATURA GRECA PER MARIA CANNATÀ FERA
7. STUDI IN ONORE DI ARTURO DE VIVO
8. M. DERIU: L'IMMAGINARIO INSULARE NELL'ODISSEA
9. SIMONIDES LYRICUS
10. E. BIANCHI: LO STRETTO AL TEMPO DI ANASSILAO
11. PRAGMATIC APPROACHES TO DRAMA
12. M. MESSI: SENOFONTE. AGESILAO
13. THE MATERIALITY OF HELLENISTIC RULER CULTS
14. MYTHOLOGICA PLUTARCHEA
15. M. DI FEBO: DIONE DI PRUSA. BORISTENICO
16. DION CASSIUS: HISTOIRE ROMAINE. LIVRES 78, 79, 80
17. LIBANIOS: DISCOURS XXXIV, XXXV, XXXVI
18. THE GENRES OF LATE ANTIQUITY CHRISTIAN POETRY
19. G. MAZZINI: THE ANCIENT SOUTH ARABIAN ROYAL EDICTS FROM THE SOUTHERN GATE OF TIMNA AND TEH GANAL LABA
20. T. BRACCINI: IL POVERO LEONE. PTOCHOLEON
21. LA "COLLECTION PHILOSOPHIQUE" FACE À L'HISTOIRE
22. CONCIONES EX HISTORICIS EXCERPTAE
23. LA MEMOIRE EN PIÈCES



Si raccomanda, a chi ne sia in possesso, di utilizzare l'indirizzo di posta istituzionale - @studenti.unitn.it o @untin.it - in fase di registrazione. Le pre-iscrizioni verranno chiuse alle ore 12:00 del giorno precedente all'evento.

Gli incontri potranno essere seguiti anche in diretta sulla pagina Facebook del Laboratorio di Scienze dell'Antichità (<https://www.facebook.com/LaboratoriDiStoriaAnticaTrento>) e su quella del Laboratorio Dionysos - Archivio Digitale del Teatro Antico (<https://www.facebook.com/laboratoriodionysos/>)

Maggiori informazioni alla pagina:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/84313/gli-antichi-e-noi>

-----

## [2] SEMINARI DEL MARTEDÌ - NOVEMBRE (SIENA)

Da: Filomena GIANNOTTI (filomenagiannotti@gmail.com)

### Programma degli incontri di NOVEMBRE 2020

3 novembre 2020 ore 16.00

Amedeo Visconti (Università "Suor Orsola Benincasa" - Napoli)

Mousikè e politeia: il caso di Mantinea

10 novembre 2020 ore 16.00

Angelica Montanari (Università di Bologna)

Insani appetiti: infanticidio, tirannicidio e antropofagia nelle testimonianze medievali

24 novembre 2020 ore 16.00

Marwan Rashed (Sorbonne Université, Paris)

Una nuova interpretazione di Anassagora

Con gli incontri autunnali che chiudono il ciclo del 2020, ripartono i Seminari del Martedì, organizzati dal Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, dal Centro Antropologia e Mondo Antico, dal Dottorato di ricerca "Archeologia e Scienze dell'Antichità" e dall'Associazione Italiana di Cultura Classica. I Seminari si propongono di offrire un'opportunità di incontro con studiosi italiani e stranieri intorno a temi di ricerca legati al mondo antico e alla sua ricezione e, privilegiando un approccio interdisciplinare nell'analisi dei fenomeni culturali, storici, letterari e artistici, intendono stimolare il dialogo tra le diverse prospettive antropologiche, filologiche, storiche, archeologiche. Durante gli incontri saranno esposte e discusse ricerche in corso al fine di valorizzare il carattere seminariale di questi dialoghi.

I seminari si svolgeranno in un'aula virtuale ad accesso libero. Sarà possibile prendere parte a tutti gli incontri di novembre con un semplice click:

<https://meet.google.com/kra-dpeg-qxy?authuser=0&pli=1>

-----

## [3] HORATIANA: LE FORME LIRICHE (NAPOLI)

Da: Concetta LONGOBARDI (concetta.longobardi@unina.it)

## HORATIANA

La ricezione di Orazio dall'antichità al mondo moderno – Le forme liriche

Piattaforma Zoom

5 novembre 2020

<https://zoom.us/j/92000871691?pwd=ZVZYOFIyNXd6SkJ1dHRMSXZsZ1pqUT09>

6 novembre 2020

<https://zoom.us/j/93794599990?pwd=MjE5MER2amFoZWppcnNhWUsvQ3NpZz09>

Giovedì 5 novembre

<https://zoom.us/j/92000871691?pwd=ZVZYOFIyNXd6SkJ1dHRMSXZsZ1pqUT09>

h 10.00 Saluti istituzionali

Edoardo Massimilla , Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Giulio Massimilla, Responsabile della Sezione di Scienze dell'Antichità

h 10.30 Concetta Longobardi (Università degli Studi di Napoli Federico II),

Introduzione

I sessione

Chair : Arturo De Vivo (Università degli Studi di Napoli Federico II)

- h 11.00 Luca Mondin (Università Ca' Foscari Venezia), I metri oraziani nella polimetria tardoantica

- h 11.30 Sara Fascione (Justus-Liebig-Universität Gießen), Secundum regulas Flacci. Orazio maestro di

metrica e l'epistolario di Sidonio Apollinare

- h 12.00 Martina Elice (Università degli Studi di Padova), Metri oraziani alla scuola di Servio: il De metris

Horatii

- h 12.30 Discussione

Venerdì 6 novembre

<https://zoom.us/j/93794599990?pwd=MjE5MER2amFoZWppcnNhWUsvQ3NpZz09>

II sessione

Chair Mario Labate (Università degli Studi di Firenze)

- h 9.00 Sabina Tuzzo (Università del Salento), Echi e suggestioni oraziane nei Carmina Burana

- h 9.30 Alessandro Lagioia (Università degli Studi di Bari), Totis ingenii gressibus insequor ( Petrarca , Fam .

XXIV 10, 136): nei margini e sulle orme di Orazio

- h 10.00 Nathalie Dauvois (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), "La divine grâce des beaux vers d'Horace"

en français, à la Renaissance

- h 10.30 Lisa Ciccone (Universität Zürich), Le Odulle di Quatrario e i Carmina oraziani: un caso unico di imitatio

nel Trecento

h 10. 45 Pausa

Venerdì 6 novembre

## III sessione

Chair Marisa Squillante (Università degli Studi di Napoli Federico II)

- h 11. 00 Jean Louis Charlet (Aix-Marseille Université), La ricezione dei metri lirici oraziani dal Tre al

Quattrocento

- h 11.30 Fabio Stok (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Le composizioni liriche di Francesco

Maturanzio

- h 12.00 Alessia Scalera (Università degli Studi di Bari), L'eredità oraziana nei Carmina di Ludovico Ariosto - comunicazione

- h 12.10 Enrico Simonetti (Università degli Studi di Bari), Animus recenset memor : contributo all'analisi

metrica e stilistica dell'ode di Pascoli a Federico Balsimelli Poem . et Ep. 548 563) – comunicazione

- h 12. 20 Discussione

-----

[4] TESTI E FORME DELLA TRADIZIONE (FIRENZE)

Da: Giovanni ZAGO (giovanni.zago@unifi.it)

"Testi e forme della tradizione" (Università di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia) - Seminari (Autunno 2020)

Venerdì 6 Novembre, ore 15.00

"Aliquot uersus poetarum Graecorum Latinis poematis collatis elucidantur"  
Giovanni Zago, Università di Firenze, nell'ambito del Dottorato regionale toscano "Pegaso"

Giovedì 19 Novembre, ore 11.40

"Elogio del dubbio: il difficile lavoro dell'editore di Eschilo"  
Enrico Medda, Università di Pisa

Giovedì 3 Dicembre, ore 16.00

"Lezioni originarie in manoscritti recenziatori dell'Eneide"  
Gian Biagio Conte, Scuola Normale Superiore, Pisa

I seminari si terranno online su Cisco-webex

<https://unifirenze.webex.com/meet/fmaltomini>

-----

[5] SEMINARI DI ANTICHIstica (ROMA TRE)

Da: Serena AMMIRATI (serena.ammirati@uniroma3.it)

6 novembre Roberta Fabiani (Università Roma Tre)

Da ἔδοξε a δεδόχθαι e ritorno. Autorità e autorevolezza nel linguaggio dei decreti onorari

13 novembre Serena Ammirati (Università Roma Tre)

Qualche novità sulla trasmissione del 'Codex Iustinianus'

20 novembre Massimo Giuseppetti (Università Roma Tre)  
Euripide, gli atleti e il dramma satiresco: il fr. 282 K. dell' 'Autolico'

4 dicembre Marco Fressura (Università Roma Tre)  
Antichi libri latini e latino-greci in scritture documentarie e informali

29 gennaio Carla Noce (Università Roma Tre)  
La natura erotica del rapporto tra cultura sacra e profana: l'immagine della  
"bella prigioniera" (Dt 21, 10-13) da Origene all' esegesi medievale

5 febbraio Simone Beta (Università di Siena)  
Gli enigmi di Lessing: i quattro indovinelli bizantini nel Gudianus Gr. 77

12 febbraio Marco Zambon (Università di Padova)  
Platone contro Mani: la polemica anticristiana nel 'Trattato contro i  
Manichei' di Alessandro di Licopoli

19 febbraio Federico Condello (Università di Bologna)  
La silloge teognidea: simposio e trasmissione testuale

26 febbraio Sofia Torallas Tovar (Chicago University)  
I libri di magia come strumenti di trasmissione della conoscenza

5 marzo Laura Carnevale (Università di Bari)  
Obbedienza, fede, martirio: percorsi esegetici giudaico-cristiani intorno al  
"sacrificio di Isacco" ('Genesi' 22)

12 marzo Michela Rosellini ('La Sapienza' Università di Roma)  
'Sordidus' nella terminologia retorico-grammaticale

19 marzo Mario De Nonno (Università Roma Tre)  
Osservazioni enniane

26 marzo Ester Cerbo (Università di Roma 'Tor Vergata')  
Uno spettacolo di danza alla festa delle donne: a proposito di Aristoph.  
'Thesm.' 947-1000

16 aprile Valentina Garulli (Università di Bologna)  
Bilinguismo epigrafico in versi: i 'Carmi Epigrafici Greco-Latini' (CEGL)

23 aprile Lucio Troiani (Università di Pavia)  
I cristiani delle origini (a proposito di un libro recente)

7 maggio Augusto Guida (Università di Udine)  
Machiavelli e la retorica degli antichi

Nell'a.a. 20/21 i seminari si terranno, come d'abitudine, a partire dalle  
ore 15.00 nei venerdì previsti dal calendario. Con l'auspicio che si possa  
riprendere presto l'attività in presenza e tenere i seminari - come  
consuetudine - nell'Aula "Paolo Radiciotti", al momento la partecipazione

agli incontri è prevista solo da remoto attraverso la piattaforma 'Microsoft Teams'. Tutti gli interessati a partecipare all'intero ciclo o a singoli appuntamenti possono segnalare tale intenzione inviando una mail all'indirizzo [seminari.antichistica@uniroma3.it](mailto:seminari.antichistica@uniroma3.it) (specificando: Nome, Cognome, contatto mail e telefonico). Ciò consentirà la predisposizione ottimale di un "Gruppo Teams", che sarà destinatario di volta in volta della trasmissione dei link e di eventuali avvisi, e che potrà naturalmente essere costantemente aggiornato con nuove adesioni.

#### EVENTUALI VARIAZIONI SARANNO COMUNICATE TEMPESTIVAMENTE

I Seminari di Antichistica sono riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione come un percorso di formazione e aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie. A tal fine è necessario iscriversi ai Seminari attraverso la piattaforma S.O.F.I.A. (<https://sofia.istruzione.it/>) cercando l'identificativo 49945.

Per info:

<https://studiumanistici.uniroma3.it/seminari-del-dipartimento/seminari-di-antichistica/seminari.antichistica@uniroma3.it>

---

#### [6] SEMINARIO DI F. TRABATTONI (ROMA SAPIENZA)

Da: Francesco VERDE ([francesco.verde@uniroma1.it](mailto:francesco.verde@uniroma1.it))

Sapienza Università di Roma / Dipartimento di Filosofia  
Progetto di Ateneo: Il criterio di verità: Dalla filosofia antica all'epistemologia contemporanea

Franco Trabattoni (Università Statale di Milano), La filosofia di Platone:  
Verità e ragione umana

Venerdì 6 novembre 2020 ore 15.30-17.30  
[meet.google.com/zyb-y-med-hgo](https://meet.google.com/zyb-y-med-hgo)

---

#### [7] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"

Da: Emanuele LELLI ([aicc.anticoemoderno@gmail.com](mailto:aicc.anticoemoderno@gmail.com))

Venerdì 6 novembre, dalle 18 alle 20, in occasione dell'uscita del libro "Enea, lo straniero" (Einaudi), l'autore Giulio Guidorizzi dialogherà con Aroldo Barbieri. Modera: Carla Vetere  
Con le performance dei ragazzi dei licei soci della Delegazione "A&M"

Evento su piattaforma zoom, e in diretta youtube sul canale "antico e moderno": valido per aggiornamento e PCTO.  
Per informazioni e prenotazioni: [aicc.anticoemoderno@gmail.com](mailto:aicc.anticoemoderno@gmail.com)

## [8] CORSO SPECIALISTICO SCUOLA SUPERIORE DI CATANIA

Da: Orazio PORTUESE (orazio.portuese@unict.it)

Si svolgerà presso la Scuola Superiore di Catania un corso specialistico su "Vitae, epistulae, inscriptiones". Dimensione pubblica e identità privata nelle fonti latine letterarie, papirologiche ed epigrafiche", organizzato dal Prof. O. Portuese e rivolto agli allievi interni della Scuola e agli studenti dell'Università di Catania. Il corso si articolerà nei seguenti tre moduli:

Prof. Maria Chiara Scappaticcio, Università degli Studi di Napoli 'Federico II': "Letteratura latina "d'Oriente": il contributo del nuovo Corpus of Latin Texts on Papyrus (CLTP)".

Le lezioni si svolgeranno in modalità telematica secondo il seguente calendario: martedì 10 novembre, ore 14.30–17.00; mercoledì 11 novembre, ore 10.00 - 12.30 e 14.30–17.00; giovedì 12 novembre, ore 14.30–17.00; martedì 1 dicembre, ore 14.30–16.30.

Prof. Fabio Gasti, Università degli Studi di Pavia: "Scuola e retorica di scuola nell'epistolografia latina fra IV e V secolo" (II semestre, marzo-maggio 2021).

Prof. Fabio Stok, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata": "Vizi e virtù nella biografia latina" (II semestre, marzo-maggio 2021).

-----

## [9] OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 1 (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

## OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 1 (VENEZIA)

## CLASSICI CONTRO 20202021

L'uomo e la natura tra Omero e il futuro prossimo

Lunedì 16 novembre 2020, ore 18.00

<https://unive.zoom.us/j/82002481033>

Introduce

Angelo MERIANI (Università di Salerno)

«Orfeo e la natura»

ALESSANDRO FO

«Il senso della poesia»

Dal volume «Oikos. Poeti per il futuro», a cura di S. Strazzabosco, Premessa di F. Pontani e A. Camerotto, Mimesis/Classici Contro n. 17, Milano-Udine 2020, ISBN 9788857573410

Lecture, domande e commenti per la voce degli studenti

LICEO FRANCESCO DE SANCTIS SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

LICEO ANTONIO PIGAFETTA VICENZA

I.

Maria Clelia Cardona (Italia) NUMEN INERAT

Anna Cascella (Italia) ÇA IRA

Yirama Castaño Güiza (Colombia) LA TERRA DEI NUKAK

Azzurra D'Agostino (Italia) ATTRAVERSO UNA TERRA DI CHI

Veroniki Dalakoura (Grecia) NO

II.

Lucía Estrada (Colombia) LA MONTAGNA SI STACCA DAL CIELO...

Majorie Evasco (Filippine) È IL MARTIN PESCATORE?

Anna Maria Farabbi (Italia) LE COSE STANNO COSÌ...

Umberto Fiori (Italia) RECINTO

Alessandro Fo (Italia) ESSERI UMANI

CLASSICI CONTRO 2020/2021 OIKOS

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Z146149 Disegni di Luciano De Nicolo

Con la collaborazione di Daniela Caracciolo (Liceo Pigafetta Vicenza) e di

Marinella Marandino (Liceo De Sanctis Sant'Angelo dei Lombardi)

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

-----  
[10] GRECITÀ PERIFERICA: TRADIZIONI STORICO-GEOGRAFICHE (FIRENZE)

Da: Veronica BUCCIANTINI (veronica.bucciantini@unifi.it)

Università degli Studi di Firenze

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Terzo Seminario di Geografia Storica del Mondo Antico

Grecità periferica: tradizioni storico-geografiche.

19, 26 Novembre 2020 e 10 dicembre 2020

Coordinamento Prof.ssa Veronica Bucciantini

L'iniziativa si collega al secondo Seminario di Geografia Storica del Mondo Antico svoltosi a Firenze nel 2019 e propone un momento di confronto sul concetto di Grecità periferica, che dalla metà del secolo scorso ha avuto un ruolo significativo nella storia degli studi. La Grecia delle poleis, pur mantenendo la sua centralità, non può identificarsi, con tutta la "grecità" ed è noto che molte realtà della periferia greca riuscirono ad espandersi in età classica, ma poi persero d'importanza nella nuova situazione storico-politica dell'ellenismo.

L'idea di lontananza da un luogo ritenuto centrale non solo è una nozione perennemente in divenire, ma presuppone anche un punto di osservazione particolare: questo concetto dunque potrebbe offrire una prospettiva privilegiata per osservare problematiche politiche, sociali e storiografiche in un dato momento e nella loro evoluzione storica. Il terzo seminario fiorentino promuove l'incontro, seppur virtuale, di studiosi, ricercatori e specialisti del settore e intende promuovere, a livello internazionale, uno scambio di conoscenze e di esperienze sulle diverse modalità interpretative della periferia greca, considerando il concetto in senso lato, ma al tempo stesso declinato prevalentemente da un punto di vista storico-geografico.

Gli incontri avverranno sulla piattaforma Cisco Webex.

19 novembre Prima Sessione

<https://unifirenze.webex.com/unifirenze/j.php?MTID=m4ca9f9b717b643960d28a64e673c3162>

ore 15.00 Hans-Joachim Gehrke (Albert-Ludwigs Universität Freiburg i.Br.)

Da Olimpia alla Sicilia. Il fiume Alfeo nello spazio mitico.

ore 15.45 Marek Jan Olbrycht (University of Rzeszów)

Greeks and Greek culture in the Parthian Empire - some remarks.

Ore 16.15 Elena Franchi (Università degli Studi di Trento)

Una periferia dai molti centri. La Focide tra tendenze centrifughe, vocazione unitaria e Delfi.

26 novembre Seconda Sessione

<https://unifirenze.webex.com/unifirenze/j.php?MTID=m3e7f71be5c8fa5ef571b773af430278e>

ore 15.00 Claude Rapin (AOroC, CNRS, ENS, UMR-8546 Paris)

Sulla scoperta dell'ellenismo in Asia centrale: Ai Khanum (Afghanistan) e Samarcanda (Uzbekistan).

ore 15.45 Svetlana Gorshenina (EUR'ORBEM, CNRS/Sorbonne Université, UMR-8224)

Hellenism With or Without Alexander the Great: how the history of Alexander was studied in imperial Russia.

Ore 16.15 Veronica Bucciantini (Università degli Studi di Firenze)

La rappresentazione degli spazi periferici: dal Periplo del Ponto Eusino al Περίμετρος τοῦ Πόντου.

10 dicembre Terza Sessione

<https://unifirenze.webex.com/unifirenze/j.php?MTID=m59a42fa3efa81b3349bfec47255d3e2b>

ore 15.00 Giuseppe Squillace (Università della Calabria)

Un popolo di pastori? La Macedonia di Filippo II.

ore 15.45 Elisabetta Lupi (Leibniz Universität Hannover)

"Il Crati, il fiume che accende e abbellisce la bionda chioma": Elementi di taumasiografia nella rappresentazione ateniese della periferia occidentale.

ore 16.15 Serena Bianchetti (Università degli Studi di Firenze)

Una periferia di rozzi contadini? Il caso della Beozia.

-----  
[11] QUESTA È SPARTA (TRENTO)

Da: Paolo QUARELLA FOSSATI (p.quarellafossati@unitn.it)

Il Dipartimento di Lettere dell'Università di Trento, nell'ambito delle

iniziative del Centro di Alti studi Umanistici (CeASUm), propone il ciclo di seminari online "Questa è Sparta? Ciclo di webinar sugli Spartani in guerra" organizzato a cura del Laboratorio di Scienze dell'Antichità (LabSA).

Responsabile scientifica: Elena Franchi

28.10.2020, ore 12.30

Chrysanthi Gallou (Univ. of Nottingham), The Death of the 'Warrior Burial'?  
New Approaches to the Study of Burials with Weapons in Bronze Age Laconia  
(Questo incontro ha già avuto luogo ed è stato registrato:  
<https://youtu.be/oEKZdeHBL8>)

19.11.2020, ore 12.30

Stephen Hodkinson (Univ. of Nottingham), Professionalism, Training and  
Organisation in the Classical Spartan Army?  
Introduce Maurizio Giangiulio

10.12.2020, ore 12.30

Annalisa Paradiso (Università degli Studi della Basilicata), Lampitò, la  
guerra, la pace  
Introduce Giorgio Ieranò

L'iscrizione è obbligatoria; maggiori info alla pagina:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/84161/questa-sparta-ciclo-di-webinar-sugli-spartani-in-guerra>

[12] UTOPIA (EUROPA) / ΟΥΤΟΠΙΑ (ΕΥΡΩΠΗ) 2020 LIBRI CLASSICI CONTRO  
(VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

UTOPIA (EUROPA) / ΟΥΤΟΠΙΑ (ΕΥΡΩΠΗ) 2020 LIBRI CLASSICI CONTRO (VENEZIA)  
giovedì 26 novembre 2020 - ore 18.00-19.30

<https://unive.zoom.us/j/85610617332>

UTOPIA (EUROPA). OVVERO DEL DIVENTARE CITTADINI EUROPEI  
a cura di A. Camerotto e F. Pontani, MIMESIS, Milano-Udine 2019, pp. 1-208,  
ISBN 9788857560236

ΟΥΤΟΠΙΑ (ΕΥΡΩΠΗ). Ἡ ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ  
Επιμέλεια ελληνικής έκδοσης Νίκος Μοσχονάς, Εκδόσεις Γκόννη, Αθήνα  
2020, 1-324, ISBN 9789609509107

A presentare i volumi intervengono tra gli autori e i curatori

NIKOS MOSCHONAS, ALESSANDRO IANNUCCI, DINO PIOVAN, MARCELLA FARIOLI,  
LUIGI

SPINA, GIUSEPPE GOISIS, FILIPPOMARIA PONTANI, ALBERTO CAMEROTTO

con le domande degli studenti

LICEO MARCO POLO DI VENEZIA

LICEO ALESSANDRO VOLTA DI COMO

LIBRI CLASSICI CONTRO 2020/2021

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

## ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Con la collaborazione per la partecipazione dei licei di Antonella Trevisiol (Liceo Marco Polo Venezia) e di Carmen Arcidiacono (Liceo Alessandro Volta Como)

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classicicontra> -  
<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

-----

[13] CFP: SOVRIMPRESIONI (VERONA)

Da: Fatima EL MATOUNI (fatima.elmatouni@univr.it)

Call for Papers

## SOVRIMPRESIONI

Tra generi, intermedialità, transmedialità

Negli ultimi decenni gli scambi, i prestiti e, più in generale, i rapporti tra nuovi e vecchi media hanno avuto un ruolo sempre più preponderante sia nell'ambito della produzione artistica, visuale e letteraria, sia nel dibattito critico-teorico.

All'ormai consolidato concetto di intertestualità si è infatti andato affiancando un concetto più ampio, che pone al centro le intersezioni tra supporti comunicativi diversi: dal cinema alla musica, dall'arte alla fotografia, dal videogame al graphic novel, e così via. In questo quadro, sempre più spesso la critica riflette sull'intermedialità in riferimento alle possibili interconnessioni tra i media moderni, ai metodi attraverso i quali queste intersezioni si verificano e ai risultati che producono in ambito artistico.

Le varie declinazioni a cui il concetto di intermedialità si presta favoriscono la possibilità di un approccio multidisciplinare al tema. All'attenzione del convegno si offriranno dunque le diverse prospettive attraverso le quali l'intermedialità si verifica (cfr. Rajewsky 2002): la trasposizione mediale, per la quale il prodotto di un medium viene ripreso e trasformato da un medium diverso; la combinazione mediale, nella quale due o più media contribuiscono, insieme, alla creazione di un prodotto; il riferimento intermediale, in cui un medium ritrascrive il prodotto di un altro medium (come accade per l'ekphrasis). A queste diverse possibilità d'indagine si affianca il concetto di transmedialità, declinato secondo la prospettiva di Henry Jenkins in relazione al transmedia storytelling (Jenkins 2006), per il quale un contenuto si declinerebbe e si amplierebbe attraverso almeno due media differenti (caso paradigmatico è quello di Guerre stellari, in cui la saga cinematografica continua nel romanzo e nel fumetto).

Oltre che sui fenomeni di intermedialità e transmedialità, il convegno intende interrogarsi anche su un altro tipo di intersezione, quella tra i generi (in particolare letterari, ma anche, ad esempio, cinematografici), che dalla letteratura antica al Novecento ha conosciuto una rimodulazione sempre diversa. Si pensi, sul versante classico, alla confluenza di generi

lirici nelle sezioni cantate del dramma attico (cfr. Rodighiero 2012), al realizzarsi della cosiddetta “Kreuzung der Gattungen” in età ellenistica, agli impieghi e alle combinazioni di forme letterarie diverse individuabili all’interno di alcune opere latine, come nel caso emblematico del *Satyricon* (cfr., tra gli altri, Conte 20072); d’altro canto, sul versante contemporaneo, si considerino gli esperimenti sul poemetto in prosa o sul romanzo in versi, o, più generalmente, i vari fenomeni di ibridazione delle forme in campo letterario (il romanzo-saggio, il saggio in versi ecc., per cui cfr. i numerosi spunti offerti in «Ulisse» 21, 2018).

Particolare attenzione sarà infine dedicata alle modalità in cui un autore riscrive e rifunzionalizza uno stesso motivo all’interno di generi letterari diversi.

La riflessione su generi, intermedialità e transmedialità potrà accogliere contributi provenienti da numerosi ambiti di ricerca: letterario (antico, moderno e contemporaneo), musicologico, artistico-visuale, teatrale, cinematografico.

Di seguito alcune delle linee tematiche suscettibili di analisi e di approfondimento:

- Ibridazione delle forme e intersezioni tra generi, letterari, artistici o visuali, dall’antichità ad oggi.
- Fenomeni di intermedialità tra le discipline (ad es. letteratura e cinema, musica e teatro, ecc.) e riferimenti intermediali (ad es. l’*èkphrasis*, o la strutturazione di un’opera intorno a un altro medium: ad es. la pittura per *Retablo*, la musica per *Le Benevole*, ecc.)
- Fenomeni di ipermediazione, postmedialità, transmedialità.

Il convegno rimane tuttavia aperto ad altre proposte che rientrino negli obiettivi descritti.

Il convegno, organizzato nell’ambito del Corso di dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, si svolgerà nei giorni 4-5 maggio 2021, presso l’Università degli Studi di Verona; le due giornate saranno suddivise in sessioni introdotte da un keynote speaker.

Il convegno è aperto a dottorandi, dottori di ricerca e post-doc. La durata prevista per gli interventi è di 20 minuti. Gli interessati a partecipare sono invitati ad inviare un abstract di massimo 400 parole corredato da una breve presentazione del/della candidato/a al seguente indirizzo e-mail: [sovrimpressioni2021@gmail.com](mailto:sovrimpressioni2021@gmail.com) entro il 30 novembre 2020.

L’accettazione delle proposte sarà comunicata via posta elettronica entro il 15 dicembre. La partecipazione è gratuita; la cena sociale e il pranzo del secondo giorno saranno a carico degli organizzatori. Non sono previsti rimborsi per le spese d’alloggio e di trasporto.

Se l'emergenza sanitaria dovesse perdurare, il convegno si terrà in modalità telematica.

A seguito dello svolgimento dei lavori si considererà la pubblicazione degli

Atti.

Comitato organizzativo. Proff. Paolo De Paolis, Massimo Natale, Giuseppe Sandrini; Dott.sse Federica Barboni, Fatima El Matouni, Giulia Perosa.

Comitato scientifico: Docenti del Collegio di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo

(<https://www.dcuci.univr.it/?ent=organo&cs=818&id=900>).

---

[14] ONLINE INTERNATIONAL WORKSHOP: THUCYDIDES IN THE 'AGE OF EXTREMES' AND BEYOND. ACADEMIA AND POLITICS

Da: Ivan MATIJAŠIĆ (Ivan.Matijasic@newcastle.ac.uk)

I seguenti interventi, tutti videoregistrati, sono disponibili sul canale YouTube Thucydides in the 'Age of Extremes' and Beyond al seguente link: <https://youtube.com/channel/UCI1JyqOe2prPafUcQpRiwkA>). Tutti interessati possono accedere ai video senza restrizioni.

Ivan MATIJAŠIĆ (Newcastle University) - Luca IORI (University of Parma):  
Opening remarks

Session 1: Twentieth-Century Readings

Timothy ROOD (Oxford University): Thucydides' Archaeology in the Early 20th Century

Francis LARRAN (ANHIMA, Paris): The Greatest Military Disaster in Western History? The Reception of the Sicilian Expedition in the 20th century

Session 2: Thucydides and Anglophone Scholarship

Benjamin EARLEY (The Hebrew University of Jerusalem): The Pacifist

Thucydides: Gilbert Murray, T.R. Glover, Charles Cochrane

Ivan MATIJAŠIĆ (Newcastle University): John Enoch Powell's 'The War and Its Aftermath in Their Influence upon Thucydidean Studies' (1936)

Session 3: Thucydides and Fascist Italy

Dino PIOVAN (University of Verona): Reading Thucydides in Early 20th-Century Italy

Luca IORI (University of Parma): Classics against the Regime. Thucydides, Piero Gobetti and Fascist Italy

Session 4: Thucydides and International Relations

Hans KOPP (Ruhr-Universität Bochum): 'Required Reading in the Schools of All Small Nations': Thucydidean 'Lessons' for International Politics in the 1930s and 1940s

Elizabeth SAWYER (Oxford University): The Undercover Utopian. The Reception History of Sir Alfred Zimmern's Translation of the Funeral Oration

Session 5: Comparative Approaches and Theoretical Models

Kunika KAKUTA (King's College London): The Empire of Rising Sun and the Empire of Owl: the Comparative Approach to Seapower as Cultural Identity in

Imperial Japan and Classical Athens

Manuela DAL BORGO (Cambridge University): Thucydides and Game Theory

VENERDÌ, 4 DICEMBRE 2020 – 17.00 - 19.00

WEBINAR sulla piattaforma Zoom: Per partecipare al webinar, si prega di scrivere a Luca Iori ([luca.iori@unipr.it](mailto:luca.iori@unipr.it)) e/o Ivan Matijašić ([Ivan.Matijasic@newcastle.ac.uk](mailto:Ivan.Matijasic@newcastle.ac.uk)). Guest speaker: Peter RHODES (Durham University). La discussione è aperta a tutti gli interessati.

-----

[15] CFP EUROPEAN SOCIETY FOR THE STUDY OF RELIGION (PISA)

Da: Chiara O. TOMMASI ([chiara.tommasi@unipi.it](mailto:chiara.tommasi@unipi.it))

Si comunica che Pisa ospiterà nel settembre del prossimo anno il convegno della European Society for the Study of Religion, dedicato al tema della Religione come Resilienza.

Sul sito [www.easr2021.org](http://www.easr2021.org) è disponibile la call for papers, oltre a informazioni varie sulla tematica del congresso e sulle modalità di partecipazione, che saranno aggiornate nel corso dei prossimi mesi.

Si tratta di un importante evento, patrocinato in Italia dalla Società Italiana di Storia delle Religioni, e all'estero dalla International Association for the History of Religions, che di solito si tiene ogni anno in diverse città europee, radunando studiosi di varia formazione ed estrazione, e per il prossimo anno sarà Pisa la sede scelta.

L'augurio è che si possa svolgere in presenza, rispettando i protocolli sanitari, ma in ogni caso l'organizzazione prevede anche una modalità ibrida di partecipazione.

-----

[16] IN MEMORIAM: PIERLUIGI DONINI

Lo scorso 19 ottobre si è spento, all'età di 80 anni, Pierluigi Donini, già ordinario di Storia della Filosofia Antica all'Università Statale di Milano, ben noto per i suoi rilevanti studi su Aristotele e la tradizione aristotelica (soprattutto Alessandro di Afrodisia), sul platonismo, Plutarco (sua l'edizione de "Il demone di Socrate" per Carocci nel 2017) e più in generale sulla filosofia post-ellenistica. Alcuni dei suoi contributi più significativi sulla filosofia post-ellenistica sono stati raccolti nel volume "Commentary and Tradition: Aristotelianism, Platonism, and Post-Hellenistic Philosophy" (Berlin-Boston 2011); più recente la monografia aristotelica la monografia "Abitudine e saggezza: dall'Etica eudemia all'Etica nicomachea" (Alessandria 2014).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. IL MAUROLICO 12, 2020

Da: Lucietta DI PAOLA ([luciettadipaola@gmail.com](mailto:luciettadipaola@gmail.com))

In Memoriam, Melo Freni, Leonardo Sciascia e Melo freni: un'amicizia intensa e familiare (p. 9);

Conferenze. Antonio Pugliese, L'aggressività nell'evoluzione della specie e le violenze comportamentali: bullismo e cyberbullismo (p. 17); Maria Caccamo Caltabiano, Perché la Città è Donna? Un'ideologia politica raccontata dalle donne (p. 31).

Saggi: Stefano Cambi, A proposito del dibattito storiografico sui temi ambientali in Roma antica: considerazioni a margine di un convegno recente (I Colloquio internazionale interdisciplinare ERA - Firenze, Dip. SAGAS, 6-7 novembre 2019), (p. 59); Rosario Moscheo, Uno storico 'vero' di Sicilia: Francesco Maurolico (p. 73); Fabio Ruggiano, Le cicalate di Pippo Romeo testimoni di Messina nel XVIII secolo (p. 109); Antonino Carabellò, La Shoah e il suo svolgimento: alcune riflessioni (p. 127).

Notiziario: Benedetta Sciaramenti, La ricezione antica e moderna di figure ed eventi della storia di Roma. Fra ideologia e tendenza (Convegno di Studi, Messina 13 dicembre 2019).

Cronaca (p. 151); Lietta De Salvo, A proposito di Storia mondiale dell'Italia (a cura di A. Giardina, con la collaborazione di E. Betta, M.P. Donato, A. Feniello), Laterza, Roma - Bari 2017.

Parte antica (p. 155); Michela D'Angelo, A proposito di Storia mondiale dell'Italia (a cura di A. Giardina, con la collaborazione di E. Betta, M.P. Donato, A. Feniello), Laterza, Roma-Bari 2017.

Parte moderna e contemporanea (p. 161).

Segnalazioni bibliografiche (a c. di F. Ruggiano) (p. 169).

Recensioni e Discussioni: Anna D'Arrigo, Rec. a: M. Casella, Galerio. Il tetarca infine tollerante, «L'Erma» di Bretschneider (Moncerdac, 43), Roma 2017 (p.187); Ella Imbalzano, Se la scrittura interroga il «sacro». A: F. D. Tosto, Letteratura in dialogo, BastogiLibri, Roma 2018 (p. 193); Paola Radici Colace, Rec. a: A. Pugliese, Mio Padre nel Lager. 1943-1945. In Appendice C. Simonov, Il Campo dello Sterminio, Roma, Aracne, Collana «Le Trame Di Araneus», 2019 (p. 205); Giuseppe Amoroso, «Voglio notar tutto. Il sole è molto grave e umido». La «metrica» dell'esistenza nei Diari di Giuseppe Antonio Borgese (p. 209).

---

## 2. HESPERÍA 37/2, 2020

Bruno Currie  
Sicily and Italy in the Odyssey

Maria Cecilia D'Ercole  
Scrivere la storia del mondo coloniale greco: concetti, materiali e prospettive

Vincenzo Baldoni  
Numana e la ceramica greca in età arcaica: stato degli studi e recenti acquisizioni

Gregorio Aversa

Pitagora a Crotona? Indizi e suggestioni attraverso la testimonianza dei dati archeologici

Maria Chiara Monaco

Pythagorae ipsum illum locum, ubi vitam ediderat, sedemque viderim.

(Cic. de fin. V 2, 4). Ancora su Pitagora a Metaponto

Alessandra Coppola

Il vestito nuovo del ... tiranno: Eubulo, Dionisio e Diòniso

Federico Muccioli

Il Nachleben di Dione tra la Sicilia e l'Atene della seconda metà del IV secolo a.C.

Lorenzo Braccesi

Una testimonianza su Alessandro il Molosso?

Elena Santagati

Tra contatto e contrasto. Istanze autonomistiche ed affermazioni identitarie nell'orizzonte occidentale fra V e IV sec. a.C.

Flavio Raviola

Turi nel IV secolo? Le staseis turie nella Politica di Aristotele

Giuseppe Lepore, Maria Concetta Parello

Da Akragas ad Agrigentum: le forme dell'abitare alla luce delle recenti ricerche nel quartiere ellenistico-romano

Umberto Bultrighini

Spunti di occidente indiretto nella Periegesi di Pausania

Jacopo Bonetto

Costruttori e costruzioni greche nella Cisalpina di età ellenistica: il caso di Aquileia

Mathilde Simon

La Graecia exotica, un equivalente della maior Graecia?

-----

### 3. JOURNAL OF EPIGRAPHIC STUDIES 3, 2020

Cédric Brélaz, Avant-propos; Silvia Orlandi, Latin language and digital epigraphy: different approaches and multiple solutions; Giorgia Proietti, Two sides of destiny in war: Olbos and teleté in IG I3 503-4 and Aeschylus' Persians; Saimir Shpuza, Nicolas Tran, Un negotiator d'Aquilée mort à Dyrrachium; Hale Güney, A new Zeus epithet found in Northeast Phrygia: Zeus of the Cedar Tree; Sébastien Barbara, Un «hymne orphique» sur pierre pour Artémis Anaitis?; Joy Rivault, Réglementations sur les conditions d'accès au temple et aux prêtres de Zeus Labraundos (I.Labraunda 60); Ergün Lafli, Stefano Magnani, Maurizio Buora, A new procurator vicesimae libertatis from

Iconium in Lycaonia; Peter Rothenhöfer, Ein neuer Militärgrabstein aus Bonn; Michel Christol, Une fondation funéraire à Orange (Narbonnaise); Antonio E. Felle, Examples of 'in-group' epigraphic language: The very first inscriptions by Christians; Marie-Françoise Baslez, L'építaphe de l'évêque Aberkios: les Écritures de foi dissimulées sous l'écriture civique; Dan Dana, Dominic Moreau, Slavtcho Kirov, Ioto Valeriev, Un protector issu de la legio Pannoniana dans une építaphe de Zaldapa (province de Scythie).

-----

#### 4. MYRTIA 35, 2020

Da: Maria Consuelo ÁLVAREZ-MORÁN (calvarez@um.es)

#### ARTÍCULOS [Articles]

JESÚS ÁNGEL Y ESPINÓS, El tema del río Nilo en el teatro de Esquilo [The subject of the Nile River in Aeschylus' theatre]

MARCO BOREA, Trois études stylistiques sur la clausule du trimètre iambique d'Aristophane (Vesp. 1219-1264 – Ran. 1365-1413 – Thesm. 846-928)

[Three Stylistic Studies on the clausula of Aristophanes' Iambic Trimeter: (Vesp. 1219-1264 - Ran. 1365-1413 - Thesm. 846-928)]

JUAN ANTONIO LÓPEZ FÉREZ, Eros en Aristóteles [Eros in Aristotle]

SEBASTIÁN EDUARDO CARRIZO, El Yambo 1 de Calímaco y la soberanía ptolemaica [Callimachus' Iambus 1 and Ptolemaic Sovereignty]

SANDRA PLAZA SALGUERO, Tema y léxico de las metamorfosis en los epigramas de la Antología Griega [Theme and lexical uses of the metamorphoses in the epigrams of the Greek Anthology]

PABLO RODRÍGUEZ VALDÉS, Revisión de la figura de la diosa Hécate a través de sus asimilaciones [A review of the figure of the goddess Hecate through her assimilations]

LAURA ARESI, Il senex lepidus nel Miles gloriosus e oltre: l'eredità di Periplectomeno da Terenzio a Catullo [The senex lepidus in the Miles gloriosus and beyond: Periplectomenus' fortune from Terence to Catullus]

ALESSANDRA DI MEGLIO, «Ut ait Pacuvius»: sulle citazioni pacuviane nel De Divinatione di Cicerone [«Ut ait Pacuvius»: quotations from Pacuvius in Cicero's De Divinatione ]

LUIS AMELA VALVERDE, La campaña de Pompeyo en Sicilia (82 a.C.) [The campaign of Pompey in Sicilia (82 B.C.)]

PAOLA GAGLIARDI, Hesperus nelle Bucoliche di Virgilio [Hesperus in Virgil's Bucolics ]

PABLO MARTÍNEZ ASTORINO, Dido como alusión a Cleopatra en la Eneida [Dido as allusion to Cleopatra in the Aeneid]

DULCE ESTEFANÍA, Hipólito y Esculapio en Virgilio y Ovidio [Hippolytus and Aesculapius in Vergil and Ovid]

RENÉE UCCELLINI, Su una similitudine in Stazio Achilleide 1.178–181 e suo intento programmatico [On a Simile in Statius Achilleid 1.178-181 and Its Programmatic Intent]

JULIETA CARDIGNI, Tres versiones tardoantiguas de Virgilio: Servio, Macrobio y Fulgencio [Three Late-Antique Versions of Virgil: Servius, Macrobius, Fulgentius]

JUAN CARLOS JIMÉNEZ DEL CASTILLO, Las Geórgicas como fuente indirecta

en la Austriaca siue Naumachia de Francisco de Pedrosa [The Georgics as an indirect source of Francisco de Pedrosa's Austriaca siue Naumachia ]  
 MARÍA ELISA CUYÁS DE TORRES, Los Aphthonii Sophistae Progymnasmata de Bartolomé Alcázar: un manual de iniciación retórica del XVII [Bartolomé Alcázar's Aphthonii Sophistae Progymnasmata : a 17th-century rhetorical manual for beginners]  
 MARTA CUEVAS CABALLERO, Las representaciones contemporáneas de tragedias griegas y su relación con problemas de actualidad: tres ejemplos en Andalucía [Contemporary representations of Greek tragedies and their relation to current problems: three examples in Andalucía]

#### NOTAS [Notes]

SERGIO ESPAÑA-CHAMORRO, Minima Epigraphica Auctionum (2019). La urna de Cneus Lucretius Hermadioni [Minima Epigraphica Auctionum (2019). The cinerary urn of Cneus Lucretius Hermadioni ]  
 FEDERICA BOERO, L'Odissea e Margaret Atwood [The Odyssey and Margaret Atwood]

#### RESEÑAS [Reviews]

V. M. Ramón Palerm, G. Sopena Genzor, A. C. Vicente Sánchez (eds.), Irreligiosidad y Literatura en la Atenas Clásica, Humanitas Supplementum – Estudios Monográficos. Imprensa da Universidade de Coimbra, Annablume Editora, 2018. ISSN 2182-8814, ISBN 978-989-26-1597-4. 422 pp. (PEDRO REDONDO REYES)  
 Juan Signes Codoñer, Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Pletón. Cátedra, Crítica y estudios literarios, Madrid 2019, 506 p. ISBN: 978-84-376-4055-6 (JOSÉ GARCÍA LÓPEZ)  
 Fiona Cox - Elena Theodorakopoulos (eds.), Homer's Daughters. Women's Responses to Homer in the Twentieth Century and Beyond, Oxford 2019. ISBN: 9780198802587 (ALICIA MORALES ORTIZ)  
 Le Declamazioni minori attribuite a Quintiliano I (244-292). Testo, traduzione e commento a cura di L. Pasetti, A. Casamento, G. Dimatteo, G. Krapinger, B. Santorelli, C. Valenzano, Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino, nuova serie 134, Bologna: Pàtron editore, 2019. XLII+507 pp. ISBN: 978-88-555-3357-7 (JORGE FERNÁNDEZ LÓPEZ)  
 Rodolfo Funari, Lectissimus Pensator Verborum. Tre studi su Sallustio. Pàtron editore, Bologna, 2019, 326 pp. ISBN 9788855534451 (CARMEN GUZMÁN ARIAS)  
 Mercè Puig Rodríguez-Escalona (ed.), Projeccions de la lexicografia llatina medieval a Catalunya, Roma, Viella, 2019, 241 pp. (IRCVM-Medieval Cultures, 9; Universitat de Barcelona). ISBN: 978-88-3313-131-3 (JUAN FRANCISCO MESA SANZ)  
 M. Antònia Fornés Pallicer (ed.), Paleògrafs i editors: mètodes, objectius i experiències, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019. 82 p. ISBN: 978-84-9168-

353-7 (JOSÉ C. MIRALLES MALDONADO)

Nota necrológica.- CONCEPCIÓN MORALES OTAL – JOSÉ GARCÍA LÓPEZ,  
En recuerdo de D. Francisco Rodríguez Adrados

-----

## 5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIEVALE 62/2, 2020

Da: Liana LOMIENTO (liana.lomiento@uniurb.it)

### Letteratura greca

Marco Dorati, Fato e profezia nell'Antigone di Sofocle 303

Maria Isabella Bertagna, Platone, la tragedia e il bando di Santippe nel Fedone 341

Damiano Fermi, Ἀποφαγεῖν δάκτυλον. Mutilazione autoinflitta e autofagia nell'episodio del dito di Oreste (Paus., 8, 34, 1-3) 351

José Antonio Fernández Delgado, Inversión euripidea (El., 859-889) de hyporchema sáfico 383

### Letteratura latina

Roberto M. Danese, Plauto, Truc., 224-226: fra ecdotica, storia del testo e costanti drammaturgiche 399

Ioannis Deligiannis, Homerum intellegas, cum audieris poetam: Homer in Seneca's Writings 407

Rosanna Rota, Plauto, Truculentus, 943: l'enigmatico personaggio dalla dentatura

di ferro e la personificazione delle porte nella drammaturgia plautina 435  
letteratur a cristiana

Anna Isabel Peirats Navarro, Vicios femeninos y conversión espiritual en los sermones de Giordano da Pisa, Bernardino da Siena y san Vicente Ferrer 455

Ana Clara Sisul, Los términos de la paz en el centón cristiano De Verbi Incarnatione

y su diálogo con el hipotexto virgiliano 481

### Storia ed epigrafia antica

Simona Antolini, Iscrizioni greche e latine del museo Nani in un inedito manoscritto

di Giovanni Battista Passeri 497

### Medioevo in immagini

Grazia Maria Fachechi, Ciro Parodo, La Terra e il Tempo. Migrazione e mutazione dell'iconografia dei Mesi dall'epoca tardoantica al pieno Medioevo 507

### Schede e recensioni

Fulvio delle Donne, La porta del sapere. Cultura alla corte di Federico di Svevia (Paolo Garbini) 551

Donatella Puliga, La depressione è una dea. I Romani e il male oscuro (Domenico Giordani) 555

Stella Alekou, Médée et la rhétorique de la mémoire au féminin. Ovide,

Héroïde

xii (Mireille Issa) 559

Dino Piovan, Tucidide in Europa. Storici e storiografia greca nell'età dello storicismo (Daniele Natale) 563

Sommario dell'annata 2020 567

-----

## 6. STUDI DI LETTERATURA GRECA PER MARIA CANNATÀ FERA

GIOVAN BATTISTA D'ALESSIO – LIANA LOMIENTO – CLAUDIO MELIADÒ – GIUSEPPE UCCIARDELLO (curr.), *Il potere della parola. Studi di letteratura greca per Maria Cannatà Fera*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 91), Alessandria 2020, E. 60 (ISBN 978-88-3613-069-6).

Premessa dei Curatori: p. V

Paola Angeli Bernardini, *Iside, dea myrionymos «d'innomerevoli nomi»* (Plut. Mor. 372 E): p. 1

Luigi Battezzato, *I cori dell'Oresteia*: p. 7

Luigi Belloni, *Un epos, un silenzio* (Pind. Pyth. 4.9 ss., 57 ss.): p. 23

Claude Calame, *Il potere dell'appellazione innica e rituale delle divinità greche: dall'Iliade agli Inni omerici*: p. 35

Chris Carey, *Bakchylides' Homer*: p. 47

Angelo Casanova, *Nipoti, generi e cognati di Plutarco*: p. 61

Albio Cesare Cassio, *Oratio recta misconosciuta nella prosa ionica: Ellanico di Lesbo e Metrodoro di Chio negli Scholia Genevensia all'Iliade*: p. 75

Ettore Cingano, *The early antecedents for the representation of strong-minded women in Greek tragedy*: p. 81

Maria Cistaro, *Ricezione pindarica e critica omerica in Filostrato*, *Imag.* 1.17 e 1.30: p. 99

Giovan Battista D'Alessio, *Saffo nell'Oltretomba* (Ferecrate, *Minatori* 113 e 114 K.-A.): p. 115

Pietro Giannini, *Nota di lettura a Ibico, fr. 321 P.-D.*: p. 127

Antonietta Gostoli, *Le fonti storiografiche del De musica attribuito a Plutarco*: p. 133

Augusto Guida, *Una scelta alessandrina di Luciano* (*Imag.* 13) e una citazione ignorata di Pascoli (Solon 1-2) chiarite dagli scolii. Con un'appendice su Pascoli e Schiller: p. 147

Richard Hunter, *John Malalas and the story of the Cyclops*: p. 161

Liana Lomiento, *Il secondo ingresso delle Erinni in Aesch. Eum. 254-275.*

*Struttura musicale e considerazioni sull'epiparodos nella tragedia*: p. 169

Donato Loscalzo, *Un carretto di canti per il dopocena* (Pindaro, fr. 124a Maehler): p. 189

Alessandra Manieri, *Il mito di Pelope in Pindaro e in Filostrato esegeta di Pindaro*: p. 197

Giulio Massimilla, *Riflessi della lirica greca arcaica in Callimaco*: p. 215

Paola Megna, *Presenze tardoantiche e bizantine nei Miscellanea* (I 10 e 28):

*Poliziano e la tradizione di Sinesio*: p. 229

Claudio Meliadò, *Acusilao, Ellanico, Simonide e un commentario a un poeta ellenistico* (P.Ryl. III 510v + P.Giss.Lit. 4.8v): p. 247

Grazia Merro, *L'aristarcheo Ammonio negli Scholia Vetera a Pindaro*: p. 263

Franco Montanari, Citazioni di Pindaro negli scoli omerici: p. 279  
 Aurelio Pérez Jiménez, Ética Profesional: Heroica Actitud de Filipo de Acarnas en Plutarco. Comentario Estilístico de Plut. Alex. 19.3-4: p. 289  
 Rosario Pintaudi, Wartetext (PL 64): p. 301  
 Antonietta Porro, Alceo e Atena guerriera: p. 305  
 Jaume Pòrtulas, Alcune riflessioni su Archiloco fr. 172 W. (= 166 T.) e sulle sue risonanze omeriche: p. 319  
 Ian Rutherford, Athene, Maliya and a Carpenter: p. 329  
 Emilio Suárez de la Torre, Notas sobre el mito de Télefo en Píndaro (con Arquíloco al fondo): p. 335  
 Giuseppe Ucciardello, Pind. Ol. 1.90 ἐν αἰμακοῦρίατ: una nuova testimonianza in una silloge ortografico-sinonimica: p. 353  
 Anna Maria Urso, Una guerra per tutte le stagioni. Le Troiane di Euripide secondo Jean-Paul Sartre: p. 375  
 Indice dei passi citati: p. 397

-----

## 7. STUDI IN ONORE DI ARTURO DE VIVO

GIOVANNI POLARA (cur.), *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, voll. 1-2, Satura Editrice (Filologia e tradizione classica, 11), Napoli 2020 (ISBN 978-88-7607-208-6).

### Volume Primo

#### Premessa

GIANCARLO ABBAMONTE

Problemi di recensio ed ecdotica relativi al testo del Brutus ciceroniano

GIUSEPPINA ALLEGRI

Hoc est discendi tempus: l'invito alla filosofia della Lettera 36 di Seneca

ENRICO MARIA ARIEMMA

Illa mi par esse deae ... Lucrezio e il c. 51 di Catullo: polemica o adesione

ALESSANDRO BARCHIESI

Turnus Herdonius, Turno, e la concezione della storia nell'Eneide

MAURIZIO BETTINI

L'enigma del signum Vertumni. Statua di fusione o opera di cesello?

GIUSEPPE GILBERTO BIONDI

Il saltus Firmanus: Catull. 114 postscriptum di Catull. 115? Un'ipotesi di rilettura

ANTONELLA BORGIO

Verdi scenari di corruzione e morte: per una semantica di horti negli

Annales di Tacito

CLAUDIO BUONGIOVANNI

Tacito, hist. 4, 74: un'immagine senecana nel discorso di Petilio Ceriale

LUCIANO CANFORA

Le 'fonti viventi' di Sallustio

SERENA CANNAVALE

Madri in lutto e topoi consolatori negli epigrammi funerari greci: l'esempio di Teti

ALBERTO CAVARZERE

Ancora su tergemini honores (Hor. carm. 1, 1, 8

GIOVANNI CIPRIANI - GRAZIA MARIA MASSELLI

Per un galateo della discrezione: da Cicerone ad Ariovisto

SILVIA CONDORELLI

Bagliori neoterici nel cielo di Venanzio Fortunato (carm. 3, 7, 37)

FRANCA ELA CONSOLINO

Ambrogio e Rufino al Frigido: la preghiera di Teodosio

FERRUCCIO CONTI BIZZARRO

L'Onomasticon di Polluce: un contributo alla storia della lingua greca

ANDREA COZZOLINO

La versione quasimodiana di Verg. georg. 3, 219-285: «Se una bella giovenca pascola nell'aspra Sila»

MARIAFRANCESCA COZZOLINO

Il ritratto di Annibale (Liv. 21, 4, 2-9)

UGO CRISCUOLO

Un philosophus graecus latinofono a Bisanzio nel XII secolo

GIAMBATTISTA D'ALESSIO

Storie di libri perduti: note al de indolentia di Galeno 1. I due 'Omeri' di Aristarco (§ 13) e 2. Rotoli troppo lunghi (§ 28)

EDOARDO D'ANGELO

«Cornelio quodam describente». L'oblio di Tacito nei secoli XI-XIII

ROSA MARIA D'ANGELO

La tradizione di Epigr. Bob. 42 e l'ordinamento del Bobiensis deperditus

MARIO DE NONNO

Per il testo dell'Ars Grammatica di Carisio

PAOLO DE PAOLIS

Un frammento di Capro in Carisio

ANTONIO DE PRISCO

Ancora su alcune novità lessicali del Codice diplomatico verginiano

GIANLUCA DEL MASTRO

Scritture informali nella biblioteca della Villa dei Papi-ri. Il caso del PHerc. 1626

FULVIO DELLE DONNE

Le epistole di Dante e la tradizione retorica della salutatio

OLIVIER DEVILLERS

Plan narratif et idéologie chez Valère Maxime (Faits et dits mémorables 9, 15)

ROSALBA DIMUNDO

Da heredipetae ad antropofagi, tra epica, satira e romanzo

FILIPPO D'ORIA

Documenti medievali greci nella Valle del Tanagro. Il Fondo archivistico di S. Maria di Pertosa

PAOLO ESPOSITO

Su alcuni τόποι biografici: Virgilio, Ovidio,

EDUARDO FEDERICO

L'Italia maior Graecia di Pompeo Trogo. A proposito di Iust. 20, 1, 1-

FLAVIANA FICCA

Cicatrici del corpo e dell'anima: sull'uso di cicatricosus in Seneca

FABIO GASTI

Agostino lettore di Floro: note intertestuali al libro III del De civitate Dei

GIUSEPPE GERMANO

Figurazioni del nudo tra mitologia e realismo nella poesia erotica in distici elegiaci di Giovanni Pontano

MASSIMO GIOSEFFI Coridone mitomane e poeta

RAFFAELE GRISOLIA

Commentare riscrivendo negli scolii antichi all'Oresteia di Eschilo

ISABELLA GUALANDRI

Minima su Prisciano de laude Anastasii

GIANNI GUASTELLA

Un parassita moderno nel volgarizzamento dell'Asinaria

ANTONIETTA IACONO

Gli epigrammi a contenuto etiologico della seconda sezione del codice

Berlin, Staatsbibliothek, qu. Lat. 391

GIOVANNI INDELLI - FRANCESCA LONGO AURICCHIO

Lettere di Goffredo Coppola a Achille Vogliano (1927-1933)

Volume Secondo

MARIO LAMAGNA

Historia est proxima poetis: alcuni stilemi omerici in Ecateo di Mileto

NICOLA LANZARONE

Due note critiche al commento di Pomponio Leto al Culex (vv. 402 e 412)

GIOVANNI LAUDIZI

Lauso e Mezenzio: i volti dell'eroismo e dell'empietà

GIULIANA LEONE

La biblioteca di Filodemo, dopo Filodemo

CONCETTA LONGOBARDI

Il patrimonio osco nella riflessione varroniana sulla lingua latina

ALDO LUISI

Ovidio e Ovidia

GIULIO MASSIMILLA

Un gruppo di similitudini omeriche e la loro risonanza nella poesia greca arcaica e classica

PAOLO MASTANDREA

Arcaismi, epicismi, rigidità formulari nell'inno O qui perpetua di Boezio (cons. 3 carm. 9)

GIUSEPPINA MATINO

Euripide, Ifigenia fra i Tauri 35-41

GIANCARLO MAZZOLI

Arcturus nomine claro

GABRIELLA MESSERI

L'aggettivo italicus / ἰταλικός nei papiri greci e latini

LORENZO MILETTI

Pacuvio Calavio e la fallita congiura contro Annibale in Livio 23, 8-9

DANIELA MILO

Su Euripide fr. 916 Kn.

RITA MIRANDA

La morte di Catone Uticense: il punto di vista di Marco Giunio Bruto

LUIGI MUNZI

Quattro note testuali

ANTONIO V. NAZZARO

Il primo libro delle Georgiche di Virgilio in Ambrogio

MARIANTONIETTA PALADINI

Da Giove a Gesù di Nazareth: crepare/increpare contro gli elementi

PIERGIORGIO PARRONI

La presenza di Pomponio Mela nella Germania di Tacito

LAURENT PERNOT

Deux regards croisés sur les rapports de Rome et de la Grèce (Plin. Min. ep.

8.24 et Epict. diss. 3.7)

RAFFAELE PERRELLI

Il Tibullo ribaltato di Ovidio Amores 1, 13

LUIGI PIACENTE

Tra antiche fake News e documenti ufficiali: Tac. hist. 1, 34, 2 e 2, 54, 1

TERESA PISCITELLI

In principio (Gen 1-2a) da Giustino a Tertulliano

GIOVANNI POLARA

Studiare greco e latino a Napoli fra Quattrocento e Cinquecento

ANTONELLA PRENNER

Un personaggio oscuro: Quinto Sereno Sammonico autore del Liber medicinalis

MICHAEL D. REEVE

Notes on manuscripts of the Appendix Vergiliana

MARIO REGALI

Alle origini di un topos: l'eros come δουλεία nel Simposio di Platone e il servitium amoris nell'elegia latina

CHIARA RENDA

Una memorabile sconfitta: la clades Variana nella versione di Floro

ELISA ROMANO

Jugurtha Jugurtha, mon héros: riletture moderne di un personaggio sallustiano

ALESSANDRA ROMEO

Il ritratto del re Anco in Virgilio (Aen. 6, 815 s.): bilancio interpretativo e ipotesi di lettura

GIANPIERO ROSATI

Da Polluce a Castore, cioè dalla mano al cavallo: sulla lettura di Marziale 7, 57

ARIANNA SACERDOTI

Sondaggi sul lessema attonitus in Silio

GIOVANNI SALANITRO

Il mito di Narciso in un centone virgiliano

STEFANIA SANTELIA

Barbari crapuloni, 'afasie' poetiche e Muse ubriache: il De conviviis

barbaris, Anth. Lat. 285 Bergasa (285-285a R., 279-280 Sh.B.) tra Sidonio ed Ennodio

BIAGIO SANTORELLI

Leno etiam servis excipitur. Vendita e tutela degli schiavi in due

Declamazioni maggiori pseudo-quintiliane (Ps.-Quint. decl. mai. 3, 16; 9, 12)

PAOLA SANTORELLI

Gesù guarisce il servo del centurione (Giovenco 1, 741-766 ~ Matth. 8, 5-13)

MARIA CHIARA SCAPPATICCIO

Pesci longevi e fonti perdute. Appunti su Plin. nat. 9, 167: Vedio Pollione, Augusto, (un) Seneca

ALESSANDRO SCHIESARO

Il proemio argivo della Tebaide

GIGI SPINA

Da Napoli ad Arcavacata a Napoli, senza passare per il via (ricordi per Arturo)

MARISA SQUILLANTE

L'Ovidio 'romantico' di Chateaubriand

FABIO STOK

Ancora su Laviniaque / Lavinaque (Verg. Aen. 1, 2)

ANTONIO STRAMAGLIA

Note critiche ed esegetiche alla XIII Declamazione maggiore pseudo-quintiliana (Apes pauperis)

RAFFAELLA TABACCO

Note critiche al Commonitorium Palladii

RENZO TOSI

Un'ipotesi su Eur. fr. 581 K.

MAURO TULLI

Omero e il coraggio di Socrate nell'Apologia di Platone

ROSSANA VALENTI

Ovidio nel futuro: le Metamorfosi e il cinema di fantascienza

---

## 8. M. DERIU: L'IMMAGINARIO INSULARE NELL'ODISSEA

MORENA DERIU, *Nēsoi. L'immaginario insulare nell'Odissea*, Edizioni Ca' Foscari (Lexis Supplementi – Studi di letteratura greca e latina, 1), Venezia 2020 (ISBN 978-88-6969-471-4).

Prefazione

1. Di isole e insularità

2. Paesaggi insulari nell'Odissea

3. Isole, utopie ed eterotopie

4. Un arcipelago di donne

5. Arcipelaghi

Bibliografia

Indice dei passi

In open access al link:

<https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni4/libri/978-88-6969-471-4/>

---

## 9. SIMONIDES LYRICUS

PETER AGÓCS – LUCIA PRAUSCELLO (eds.), *Simonides Lyricus. essays on the 'other' classical choral lyric poet*, Cambridge (Cambridge Classical Journal Supplement 42), Cambridge 2020, £ 60 (ISBN 978-0-9568381-7-9).

List of Contributors: pp. v-vi

List of Illustrations: p. vii

List of Abbreviations: pp. viii-ix

## Introduction

PETER AGÓCS and LUCIA PRAUSCELLO

Simonides Lyricus — A Proem p. 1

## Part I: Simonides' Songs: Transmission and Authorship

1. More Simonides Among the Fragmenta Lyrica Adespota?

A Survey of the Fragments and a case-study (P.Strass. inv. 1406–1409)

GIUSEPPE UCCIARDELLO p. 27

2. Dancing With the Dogs: Mimetic Dance and the Hyporcheme

(on \*Pind. fr. 107 S-M = Simonides F255 Poltera)

GIAMBATTISTA D'ALESSIO p. 59

## Part II: Genres and Contexts of Performance, Patronage and Reception

3. Simonides: A Kind of Janus? Biographical Tradition

and Poetical Reality

ORLANDO POLTERA p. 83

4. Simonides Lyricus Elegiacus Epigrammaticus

DAVID SIDER p. 105

5. Maestius lacrimis Simonideis: The threnoi of Simonides

CHRIS CAREY p. 121

6. Simonides, Anius and Athens: PMG 537 = 301 Poltera (Kateukhai)

IAN RUTHERFORD p. 142

7. Kings and Generals: Simonides and the Diplomacy of Victory

KATHRYN MORGAN p. 151

## Part III: Simonides σοφός: The Early Reception and the Birth of a Poet-Philosopher?

8. Sophos kai theios: Simonides' Poetic Wisdom

ANDREW FORD p. 179

9. Clever About Verses?

Plato and the 'Scopas-ode (542 PMG =260 Poltera)'

RICHARD HUNTER p. 197

10. Simonides in Athens. Memories of choral agonistic excellence in Plato's Protagoras, Xenophon's Hieron and the 'Simonidean' epigrams XXVII and XXVIII FGE

LUCIA ATHANASSAKI p. 217

Bibliography p. 236

Index locorum p. 270

General index p. 280

10. E. BIANCHI: LO STRETTO AL TEMPO DI ANASSILAO

EDOARDO BIANCHI, *Poros e Porthmos. Lo Stretto al tempo di Anassilao*, Edizioni Dell'Orso (Studi di Storia greca e romana, 18), Alessandria 2020, E. 18 (ISBN 978-88-3613-073-3).

-----

## 11. PRAGMATIC APPROACHES TO DRAMA

GUNTHER MARTIN, FEDERICA IURESCIA, SEVERIN HOF, GIADA SORRENTINO (eds.) *Pragmatic Approaches to Drama*. Brill (The Language of Classical Literature, 32), Leiden/Boston 2020, E. 119. (ISBN 978-90-04-44019-7).

Gunther Martin, Federica Iurescia, Severin Hof and Giada Sorrentino  
Introduction

### Part 1 Verbal Communication I: Doing Things with Words

Anna Bonifazi

How To Do Things with (e)keinos and autos in Tragedy: Initial Suggestions

Rutger J. Allan

Pointing to Common Ground in Dramatic Dialogue: The Case of *de* and *toi*

Sandra Rodríguez Piedrabuena

Terms of Address on Right Periphery in Greek Tragedy

Evert van Emde Boas

The Linguistic Characterisation of Oedipus in OT: A Pragmatics-Based

Approach to 'Mind Style'

Severin Hof

Resonance in the Prologue of Sophocles' *Ajax*

Camille Semenzato

*Pentheus und Dionysos in den Bakchen: Die Grenzen des klaren Dialogs* Giada

Sorrentino

*Iphigenie und ihre Mutter: Pragmatische Bemerkungen zur Iphigenie in Aulis*

### Part 2 Verbal Communication II: Being More or Less Kind with Words

Luigi Battezzato

Oedipus and Tiresias: Im/politeness Theory and the Interpretation of

Sophocles' *Oedipus Tyrannus*

Michael Lloyd

Politeness and Impoliteness in Aristophanes

Peter Barrios-Lech

Developments in Politeness from Aristophanes to Menander and Beyond

Łukasz Berger

Advice-Giving in Roman Comedy: Speech-Act Formulation and Im/politeness

Luis Unceta Gómez

The Politics of Manipulation: Politeness and Insincerity in the Language of

*Parasites and Courtesans in Plautus' Comedies*

### Part 3 Verbal and Non-verbal Communication: Doing Things Not Just with Words

Vanessa Zetzmann

Silence and the Failure of Persuasion in Tragic Discourse

Matteo Capponi

Doing Things with Words ... and Gestures on Stage

Licina Ricottilli

Reflections on Gestures and Words in Terence's Comedies  
Renata Raccanelli

The Kiss in Plautus' *Stichus*: Notes on Gestures and Words in View of a Pragmatics of Comic Communication

Evita Calabrese

Lacrimae and uultus: Pragmatic Considerations on Gestures in Seneca's Tragedies

Lavinia Scolari

Pragmatics of *fraus*: Encoding and Decoding of Deceit in Seneca's *Troades* and *Thyestes*  
Epilogue

Carlo Scardino

Euripides: Von der Rhetorik zur Pragmatik

Index Locorum

Index Rerum

In open access al link: <https://brill.com/view/title/58967>

## 12. M. MESSI: SENOFONTE. AGESILAO

SENOFONTE, *Agesilao* (a cura di Mauro MESSI), *La Vita Felice* (*Saturnalia*, 56), Milano 2020, E. 10 (ISBN 9788893464567).

## 13. THE MATERIALITY OF HELLENISTIC RULER CULTS

STEFANO CANEVA (ed.), *The Materiality of Hellenistic Ruler Cults*, Presses Universitaires de Liège (*Kernos – Supplément*, 36), Liège 2020, E. 30 (ISBN 978-2-87562-242-6).

Introduction: Rituals, materiality, and the cultic honours for Hellenistic political leaders  
by Stefano G. Caneva

Media, Supports, and Circulation

Stefano G. Caneva, *L'importance de la matérialité. Le rôle des petits autels, plaques*

et bases inscrits dans la compréhension des cultes pour les souverains

Olga Palagia, *The cult statues of the Ptolemies and the Attalids*

Stefan Pfeiffer, *Offerings and libations for the king and the question of ruler-cult*

in Egyptian temples

Ritual Space and Practice

Rolf Strootman, Christina G. Williamson, *Creating a royal landscape:*

*Hekatomnid use of urban and rural sacred sites in fourth-century Karia*

Mario C.D. Paganini, *Cults for the rulers in private settings:*

*The gymnasia and associations of Hellenistic Egypt*

Stefano G. Caneva, *Les honneurs culturels pour Attale III à Pergame* (*IvP* I 246)

Agency, Administration, and Funding

Catharine C. Lorber, Who pays the bill? Monetary aspects of royal cult in the Ptolemaic Kingdom

Stefano G. Caneva, Luca Lorenzon, Les hymnes pour les chefs politiques dans les fêtes civiques. L'apport local à la construction des mythologies royales

Afterword

by Stefano G. Caneva

List of contributors

Abstracts

---

#### 14. MYTHOLOGICA PLUTARCHEA

JOSEP ANTONI CLÚA SERENA (cur.), *Mythologica Plutarchea. Estudios sobre los mitos en Plutarco (XIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas - Universidad de Lleida, 4-5-6 de octubre de 2018)*. Ediciones Clásicas, Madrid 2020, E. 25 (ISBN 9788478828548).

Nota preliminar

#### PLUTARCO Y EL MITO: FUENTES, MITEMAS Y ESTRUCTURAS

Carlos Alcalde: Demetrio y Antonio: a imagen y semejanza de Dioniso

Ana Aragó: Las Metamorfosis en el *Περὶ Ποταμῶν* del Pseudo-Plutarco

Ariadna Arriaza: Herodoro Póntico y las fuentes mitográficas racionalistas en la Vida de Teseo

Simone Beta: La figura mitica della ninfa Egeria nella Vita di Numa di Plutarco

Esteban Calderón: El concepto de αἰδώς en Plutarco

Francisco Javier Campos y Lucía P. Romero: At first Sight or by Word of Mouth: Experiencing Love in Plutarch's Amatorius and the Novel

Montserrat Camps: El mito del lujo lidio en la cocina de Plutarco

Míriam Carrillo: La recuperación de los cadáveres al pie de Tebas en la Vida de Teseo

Angelo Casanova: Reminiscenze di poeti arcaici nella Vita di Teseo

Serena Citro: Le figure mitologiche e i personaggi storici nei *Regum et imperatorum Apophthegmata*.

Josep Antoni Clúa: Plutarco en el espejo de Teseo: representación y mitemas en torno a Hécale y Escirón

Chiara Di Serio: La dimensione mitica di Alessandro nel *De Alexandri Magni fortuna aut virtute*

Eva Falaschi: Il mito dipinto. Interpretazioni della raffigurazione di Ocno in Plutarco

Rafael Gallé: La deconstrucción etopéyica de un mito femenino: Lamia en la Vida de Demetrio y en Alcifrón 4.16

José García López: Estructura formal y terminología religiosa en las *Vitae* de Plutarco: Timoleón

Pilar Gómez: Heracles como paradigma: presencia y función del héroe tebano en las *Vidas* de Plutarco.

Marta González González: Ocnos y la consolación por la memoria, *De Tranquillitate animi* 473B-D

- Delfim F. Leão: Plutarch on Lycurgus: Outline of the Mythical Founder of the Spartan Constitution
- María López Carrera: Dioniso y el vino en el Sobre Isis y Osiris de Plutarco
- Juan Antonio López Férez: Observaciones sobre mythologéō en Plutarco
- Mercedes López Salvá: El valor de los mitos en Plutarco
- Borja Méndez: Algunas notas sobre la discapacidad en las Vidas Paralelas. Los casos de Marco Servilio y Apio Claudio
- Judith Mossman: Picturing myth in Plutarch and other Imperial authors
- Vivian Lorena Navarro Martínez: “¡A qué mujer agravio, desdichado de mí!” (com. adesp. fr. 736 K.-A.): el uso de las citas cómicas en el Erótico de Plutarco .
- Elena Parra: Entre el sueño y la vigilia: el culto de Trofonio en Plutarco (Mor. 590-592)
- Aurelio Pérez Jiménez: Valores estéticos y dramáticos de una escena: Alejandro y Filipo de Acarnas (Plu., Alex. 19.6-8).
- Vicente Ramón Palerm & Silvia Vergara Recreo: El adjetivo ἀνέρος en Plutarco
- Miguel Ángel Rodríguez Horrillo: Plutarco y la historiografía sobre Roma: las obras menores en lengua latina .
- Lautaro Roig Lanzillotta: Mito y Revelación en Plutarco: o de cómo el conocimiento divino alcanza a los hombres
- Dámaris Romero-González: Fuerte e intelectual. Representación de Heracles en Plutarco
- Víctor Sabaté Vidal: El plomo en Plutarco: defixiones y cartas entre la historia y el mito
- Carmen Sánchez-Mañas: Fuego engendrador de reyes: una paternidad mítica romana en Plutarco
- Manuel Sanz Morales: Plutarco y la exégesis racionalista del mito
- Giulia Sissa: Eros: a god, an experience
- Fabio Tanga: Aspetti, funzioni e finalità del mito nei Moralia di Plutarco: il Septem Sapientium Convivium
- Ana C. Vicente Sánchez: Plutarco y la refutación o confirmación del mito en la poesía
- Paola Volpe: Le Sirene (Quaestio conv. IX 14, 745D-746B)

## PLUTARCO Y LA TRADICIÓN CLÁSICA; PLUTARCO Y EL HUMANISMO

- Eusebi Ayensa: Ecos plutarquianos en la poesía de C. P. Cavafis
- Francisco Ballesta: Uso comparativo de profecías, presagios y portentos en la obra plutarquea y en los relatos de la infancia del Nuevo Testamento (Ev.Luc. 1.5-4.15)
- Manuel Cerezo: Plutarco, su supuesto desconocimiento de la lengua latina y sus traductores: algunas anotaciones sobre Juan Fernández de Heredia
- Carles Garriga: Plutarc i la representació de la culpa en la Níobe d'Èsquil
- Pau Gilabert Barberà: Camma, esposa virtuosa a Mulierum Virtutes i Amatorius de Plutarc i heroïna tràgica a The Cup d'Alfred Tennyson
- Rubén J. Montañés: Plutarc i els fragments còmics: preferències i notícies
- Luis Miguel Pino Campos: Algunas citas de Plutarco en autores griegos de los siglos II y III
- Carlos Rizos: El tratamiento de la onomástica en la edición de las Vidas de

Plutarco de Juan Fernández de Heredia

Ignasi Vidiella Puñet: Citas plutarqueas en la Praeparatio Evangelica de Eusebio de Cesarea

-----

15. M. DI FEBO: DIONE DI PRUSA. BORISTENICO

DIONE DI PRUSA, Boristenico (Introduzione, traduzione e commento di Michele DI FEBO. Con un saggio introduttivo di Giulio A. LUCCHETTA), Carabba (Biblioteca del Leonardo), Lanciano 2020, E. 18 (ISBN 978-88-6344-506-0).

-----

16. DION CASSIUS: HISTOIRE ROMAINE. LIVRES 78, 79, 80

DION CASSIUS, Histoire romaine. Livres 78, 79 & 80 (texte établi et traduit par Éric FOULON, Commentaire de Michel MOLIN), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série grecque, 551), Paris 2020, E. 65 (ISBN 9782251006369).

-----

17. LIBANIOS: DISCOURS XXXIV, XXXV, XXXVI

LIBANIOS, Discours. Livres XXXIV, XXXV & XXXVI (Texte établi et traduit par Catherine BRY), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série grecque, 550), Paris 2020, E. 53 (ISBN 9782251006376).

-----

18. THE GENRES OF LATE ANTIQUITY CHRISTIAN POETRY

FOTINI HADJITTOFI– ANNA LEFTERATOEU (edd.), The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 86), Berlin-New York 2020, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-069621-9).

Contents

Acknowledgements VII

Abbreviations IX

Prelude

Anna LEFTERATOEU and Fotini HADJITTOFI

Generic Debates and Late Antique Christian Poetry □ 3

Part I: Fugue in Minor: Epigram, Elegy, Epyllion

Gianfranco AGOSTI

Metrical Inscriptions in Late Antiquity: What Difference Did Christianity Make? 39

Arianna GULLO

Writing Classicizing Epigrams in Sixth-Century Constantinople: The Funerary Poems of Julian the Egyptian 59

Marco ONORATO

The Poet and the Light: Modulation and Transposition of a Prudentian

Ekphrasis in Two Poems by Sidonius Apollinaris 75

Thomas KUHN-TREICHEL

Poetological Name-Dropping: Explicit References to Poets and Genres in Gregory Nazianzen's Poems 93

James MCDONALD

The Significance of Meter in the Biblical Poems of Gregory Nazianzen

(carmina I.1.12–27) 109

Maria Jennifer FALCONE

Some Observations on the Genre of Dracontius' Satisfactio 125

Étienne WOLFF

Do Dracontius' Epyllia Have a Christian Apologetic Agenda? 139

Susanna FISCHER

Dracontius' Medea and the Classical Tradition: Divine Influence and Human Action 151

Anna Maria WASYL

The Late Roman Alcestis and the Applicability of Generic Labels to Two Short Narrative Poems 169

Part II: Fugue in Major: Epic

Michael PASCHALIS

The 'Profanity' of Jesus' Storm-calming Miracle (Juvencus 2.25–42) and the Flaws of Kontrastimitation 191

Maria Sole RIGO

Writing a Homeric-Christian Poem: The Case of Eudocia Augusta's Saint Cyprian 209

Domenico ACCORINTI

Did Nonnus Really Want to Write a 'Gospel Epic'? The Ambiguous Genre of the Paraphrase of the Gospel According to John 225

Fotini HADJITTOFI

Nonnus' Paraphrase of the Gospel According to John as Didactic Epic 249

Andrew FAULKNER

Davidic Didactic Hexameters: The Generic Stance of the Metaphrasis Psalmorum 265

Anna LEFTERATOU

The Lament of the Virgin in the I Homeric Centos: An Early Threnos 275

Hartmut LEPPIN

George Pisides' Expeditio Persica and Discourses on Warfare in Late Antiquity 293

List of Contributors 311

Index Auctorum Locorumque 313

Thematic Index 329

-----  
19. G. MAZZINI: THE ANCIENT SOUTH ARABIAN ROYAL EDICTS FROM THE SOUTHERN GATE OF TIMNA AND TEH GANAL LABA

Da: Domitilla CAMPANILE (domitilla\_campanile@hotmail.com)

GIOVANNI MAZZINI, The Ancient South Arabian Royal Edicts from the Southern

Gate of Timna and the Gabal Labah. A new Edition with Philological and Historical Commentary, Reichert (Epigraphische Forschungen auf der Arabischen Halbinsel, 8), Wiesbaden 2020, E. 110 (ISBN 9783954904662).

-----

## 20. T. BRACCINI: IL POVERO LEONE. PTOCHOLEON

TOMMASO BRACCINI (cur.), Il povero Leone. Ptocholeon, Einaudi (Nuova Universale Einaudi), Torino 2020, E. 22 (ISBN 9788806244538).

-----

## 21. LA "COLLECTION PHILOSOPHIQUE" FACE À L'HISTOIRE

DANIELE BIANCONI – FILIPPO RONCONI (edd.), La « collection philosophique » face à l'histoire. Péripéties et tradition, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Collectanea, 22), Spoleto 2020, s.i.p., (ISBN 978-88-6809-312-9).

Avant-propos, p. VII

Antonio Carlini, Due percorsi tradizionali a confronto dal IX al XV secolo:

Par. gr. 1807 – Marc. gr. Z. 196 (coll. 743) e 246 (coll. 756), p. 1

Mariella Menchelli, Platone e Proclo nella 'collezione filosofica'.

Annotatori, sorti di manufatti e fili tradizionali 'perduti' tra il periodo mediobizantino e l'età dei Paleologi, p. 25

Pantelis Golitsis, Quelques observations sur l'histoire et les origines de l'Aristote de Vienne (codex Vind. Phil. gr. 100), p. 93

Michele Trizio, Un'eredità difficile. La 'collezione filosofica' alla prova dei secoli XI e XII: il caso dei commentatori, p. 119

Matthieu Cassin, Des textes patristiques dans la « collection philosophique » ? Réflexions à partir de la postérité du manuscrit d'Harvard, p. 169

Charis MESSIS, Aux marges de la philosophie, au coeur de la curiosité: le manuscrit d'Heidelberg Pal. gr. 398, p. 209

Fabio Acerbi, Topographie du Vat. gr. 1594, p. 239

Marco Di Branco, À la recherche des livres perdus: échanges libraires entre Byzance et le monde islamique (VIIIe-Xe siècle), p. 323

Index des manuscrits et des documents d'archives, p. 345

-----

## 22. CONCIONES EX HISTORICIS EXCERPTAE

JUAN CARLOS IGLESIAS-ZOIDO (ed.), Conciones ex historicis excerptae. Nuevos estudios sobre las antologías de discursos historiográficos, Imprensa da Universidade de Coimbra (Coimbra University Press), Coimbra 2020 (ISBN 978-989-26-1917-0).

Juan Carlos Iglesias-Zoido

Introducción General

Roberto Nicolai

L' Anabasi come τέχνη ῥητορική: i discorsi di Senofonte

Victoria Pineda

La elocuencia del capitán: retórica y arte militar en la España moderna

J. Carlos Iglesias-Zoido

Una antología de discursos historiográficos en la España del XVI: Las Conciones aliquot in genere deliberativo de Johannes Vasaeus (Salamanca, 1538)

Joaquín Villalba Álvarez

Los proemios a las antologías de conciones del siglo XVII

David Carmona Centeno

Dum prae manibus Orationes Historicas habeo... Las Epistolae ex historicis (1594) de Junius como ancila de la gran antología de discursos (1598)

Immacolata Eramo

Conciones praeclarae habentur. The rediscovery of Appian in Fulvio Orsini's notes on the Excerpta de legationibus

Ida Gilda Mastrorosa

Oratoria e storiografia romana negli Eloquentiae Sacrae et Humanae Parallela (1619) di Nicolas Caussin

M<sup>a</sup> Violeta Pérez Custodio

La tradición editorial de las Conciones sive orationes de Henri II Estienne en el s. XVII

Index nominum

Index rerum

Index locorum

Il volume è in open access:

<http://monographs.uc.pt/iuc/catalog/view/116/291/466-2?fbclid=IwAR2FK9HX3cylmZqC4J0xQovsI6ZG-ohp2zQVBCDpByQ9Gm54XVZMZi5Pjd0>

## 23. LA MEMOIRE EN PIÈCES

ANNE RAFFARIN – GIUSEPPE MARCELLINO (edd.), *La Mémoire en pièces*, Classiques Garnier (Rencontres, 436 - Lectures de la Renaissance latine, 12), Paris 2020, E. 49 (ISBN 978-2-406-09548-4).

Carlos Lévy

Avant-propos. La memoria en réflexivité.  
Naissance d'une philosophie romaine de la mémoire

Michel Briand

La mémoire entre mythe et histoire des avatars de Mémoire.  
Sur quelques figures poétiques de Μνημοσύνη

Christine Kossaifi

Cristallisation de la mémoire et chant bucolique.

Les Idylles de Théocrite au prisme du tableau de Roger Bissière

#### LA MÉMOIRE : CONSTRUCTION D'UNE NOTION

Mélanie Lucciano

Constitution de la mémoire des philosophes.

Inscriptions, tombeaux, épitaphes et épigrammes

dans les Vies et doctrines des philosophes illustres de Diogène Laërce

Ermanno Malaspina

Memoria, prudentia, oblivio, monumentum.

Appunti per una semantica del ricordo in Cicerone

Évrard Delbey

Conflits de mémoires. Mémoires tragiques,

mémoire philosophique chez Sénèque

Carlos Lévy

Les ossements de Joseph.

À propos de la mémoire chez Philon d'Alexandrie

#### LE TEXTE COMME LIEU DE MÉMOIRE

Jean-Claude Julhe

« Le figuier sauvage fend les marbres de Messalla».

Martial et les seuls monumenta qui ne sauraient mourir

(à propos de Mart., X, 2)

Mathilde Simon

Qu'est-ce qu'un monumentum littéraire pour Servius? .

#### LA MÉMOIRE ET SES REPRÉSENTATIONS MATÉRIELLES

Catherine Baroin

Les uestigia comme traces du passé et lieu de l'imitation

Valentina Torrisi

La maison de Livie au Palatin, lieu de mémoire

de l'Antiquité à nos jours

Eleonora Malizia

La mémoire d'Ulysse dans les villas impériales

d'époque julio-claudienne

Alexia Maquinay

Le tablinum, un lieu de mémoire dans la maison romaine

#### LA MÉMOIRE DANS LA LATINITÉ TARDIVE

Laetitia Ciccolini

La construction de la mémoire des martyrs

en Afrique pendant la première persécution générale

Joëlle Soler

Les lieux de mémoire dans quelques écrits de voyageurs  
de la latinité tardive. Égérie et le Pèlerin de Bordeaux

Jean-Baptiste Guillaumin

Géographie et mémoire dans l'Ora maritima d'Aviénus

Alice Lamy

Les édifices religieux dans l'élaboration  
de la mémoire médiévale.

L'exemple de Hildegarde de Bingen (1098-1179)

## LA MÉMOIRE DANS LA LITTÉRATURE HUMANISTE

Pierre Laurens

Aeternum cupitis producere nomen (Pétrarque, Africa, II, 408).

Réflexions sur la caducité du nom

Donatella Coppini

Memoria e ricordo. Tumuli di carta e tumuli di pietra  
nella poesia di Giovanni Pontano

Alfredo Perifano

Monumenta de sorcières et de démons

dans la Strix de Jean-François Pic de La Mirandole

## INVENTION ET RECONSTRUCTION D'UNE MÉMOIRE

Johannes Bartuschat

Sur la mémoire de la Rome républicaine

dans la Toscane du xiii<sup>e</sup> siècle

Anne Raffarin

Une mémoire réinventée.

Les antiquités imaginaires d'Annius de Viterbe

Giuseppe Marcellino

Monumenti e memoria. La riscoperta del passato

nel De situ insulae Siciliae di Claudio Mario Arezzo

Raphaële Mouren

Il viaggio di Hannibale per la Toscana de Piero Vettori

ou la reconstruction d'un itinéraire

Anne Raffarin et Giuseppe Marcellino

Conclusion

Bibliographie

Index des noms

Index locorum

Résumés

-----

## 24. STORIA DEL TEATRO LATINO

GIANNA PETRONE (cur.), *Storia del teatro latino*, Carocci Editore (Studi Superiori), Roma 2020, E. 39 (ISBN 9788829003082).

### Abbreviazioni

Premessa di Gianna Petrone

#### 1. Il teatro a Roma di Salvatore Monda

Il contesto culturale e le origini del teatro/Prime forme di teatro:

Fescennini e saturae/L'influsso del teatro greco sulle forme drammatiche latine/Feste e istituzioni/Lo spazio scenico/La performance e gli attori/Maschere, costumi e convenzioni sceniche/Musica e metro/Dal palcoscenico al libro

#### 2. Il teatro tragico nella Roma repubblicana di Rita Degl'Innocenti Pierini

Qualche osservazione preliminare: storia e metodo/Livio Andronico, il pioniere/Nevio, "innovatore e conservatore"/Il pater Ennius/Il doctus Pacuvius/Accio l'ingeniosus/Verso Seneca

#### 3. La commedia d'argomento greco: la tradizione e il suo epilogo di Gianna Petrone

Il ruolo della palliata e gli inizi con Livio Andronico/La forte impronta di Nevio "comico" e la versatilità di Ennio/I poeti minori. Turpilio, ultimo autore

#### 4. Plauto di Gianna Petrone

Il teatro di Plauto nel contesto culturale/Tra modelli greci e tradizione romana/Drammaturgia/La mediazione culturale

#### 5. Le commedie plautine di Gianna Petrone

Amphitruo/Asinaria/Aulularia/Bacchides/Captivi/Casina/Cistellaria/Curculio/Epidicus/Menaechmi/Mercator

/Miles gloriosus/Mostellaria/Persa/Poenulus/

Pseudolus/Rudens/Stichus/Trinummus/Truculentus/Vidularia

#### 6. Cecilio Stazio di Maurizio Massimo Bianco

Un poeta di mezzo: tra Plauto e Terenzio/I frammenti: titoli, trame, temi/"La mano di Terenzio sotto il segno stilistico di Plauto"

#### 7. Terenzio di Maurizio Massimo Bianco

Il teatro di Terenzio: una nuova sensibilità artistica fra tradizione e innovazione/Successo o insuccesso? Terenzio e il suo pubblico/I modelli greci e la tradizione romana/La retorica del prologo: tra polemiche e indicazioni programmatiche/Argumentum... in agendo/Puri sermonis amator: lo stile di Terenzio/Una commedia per pensare/La ricerca del verisimile/Tra fabula stataria e fabula motoria/Le commedie

#### 8. La fabula togata di Maurizio Massimo Bianco

La commedia di argomento romano/Titinio/Afranio/Atta

#### 9. La fabula Atellana di Salvatore Monda

Le origini/Caratteristiche dell'Atellana/La fase "autoriale" del genere

#### 10. Mimo e pantomimo a Roma di Bernhard Zimmermann

Alla ricerca delle forme perdute del teatro latino/Mimo/Pantomimo/Fabula cantata

#### 11. Il teatro di Seneca di Alfredo Casamento

Il contesto culturale/I testi/Le forme del dramma/I temi/Lo stile/Attraverso i secoli

#### 12. Le tragedie del corpus senecano di Alfredo Casamento

Hercules

furens/Troades/Phoenissae/Medea/Phaedra/Oedipus/Agamemnon/Thyestes/Hercules

Oetaeus / Octavia

13. La fortuna di Elena Rossi Linguanti

Breve premessa di metodo/Sulle tracce di Anfitrione/Sulle tracce di Tieste

Bibliografia

Indice dei nomi

Gli autori

---

## 25. POÉTIQUE DE L'HORREUR DANS L'ÉPOPÉE ET L'HISTORIOGRAPHIE LATINES

ALINE ÈSTEVES, Poétique de l'horreur dans l'épopée et l'historiographie latines, Ausonius Éditions (scripta antiqua, 127), Bordeaux 2020, E. 30 (ISBN 9782356133304).

Introduction générale : l'horreur et la nécessité : p. 11

I. Désigner l'horreur : comment nommer l'anomalie

État de la question : études portant sur la peur dans la littérature latine :

p. 30

Études considérant le problème de la peur sous un angle linguistique : p. 30

Études comparatives sur la peur dans l'épopée : évolutions diachroniques : p. 36

Études considérant le problème de la peur sous un angle auctorial : p. 37

L'intellection de la peur, de l'époque cicéronienne à l'époque flavienne : p. 45

La peur dans le De Lingua Latina de Varron : p. 45

La peur dans les Tusculanes de Cicéron : une éthique de l'émotion : p. 48

La peur dans le De Rerum Natura de Lucrèce : p. 53

Des représentations psycho / physiologiques persistantes dans les textes réflexifs postérieurs : Sénèque et Quintilien : p. 60

L'expression des peurs intenses dans l'épopée et l'historiographie : p. 65

Proportion d'emploi des familles expressives formido, pauere, horrere, terrere dans l'épopée et l'historiographie : p. 67

Un usage du lexique expressif qui est fonction du type de peur intense à évoquer : étude du Bellum Gallicum de César : p. 73

L'expression de l'horror dans l'historiographie : p. 77

L'horror dans le Bellum Ciuile 1-3 de César : une peur extraordinaire car intense et aberrante : p. 77

L'horror chez Salluste : peur extraordinaire et phénomène étrange / insoutenable : p. 79

L'horror chez Tite-Live, 21-30 : peur intense et inquiétante étrangeté : p. 83

L'horror chez Tacite : peur intense, violences excessives et inquiétantes étrangetés : p. 86

Conclusion sur l'horror dans l'histoire : l'expression d'une anomalie émotionnelle : p. 90

L'expression de l'horror dans l'épopée : p. 93

Goût des redondances dans l'épopée : une indifférenciation des familles expressives ? : p. 94

Terror, pauor, formido : la psychologie des peurs intenses dans l'épopée :  
 p. 95  
 Terror, pauor, formido : la physiologie des peurs intenses dans l'épopée :  
 p. 99  
 Par comparaison, originalités d'emploi de la famille horrere dans l'épopée :  
 p. 101  
 Conclusion sur l'horror dans l'épopée : l'expression d'une peur surnaturelle  
 : p. 110  
 Conclusion : p. 113

II. L'imaginaire de l'horreur : des phantasiai de l'excès et de l'étrangeté  
 L'imaginaire de l'horreur : thèmes, motifs, catégories notionnelles : p. 125  
 Inventaire des thèmes de l'horreur attestés dans les deux genres : p. 125  
 L'imaginaire de l'horreur : caractéristiques thématiques : p. 126  
 La résurgence de motifs inter-thématiques constitue le substrat archétypal  
 de l'horreur (noirceur, démesure, laideur) : p. 133  
 Horror profane et horror sacré : évolution des représentations notionnelles  
 de l'horreur : p. 139  
 Un exemplum : évolution diachronique de la catégorie des loci horrendi dans  
 les deux genres : p. 143  
 La forêt dans l'épopée : p. 144  
 La forêt dans l'historiographie : p. 164  
 La montagne dans l'épopée : p. 170  
 La montagne dans l'historiographie : p. 179  
 Les Enfers dans l'épopée : p. 187  
 Les grottes horribantes dans l'épopée : des avatars des Enfers : p. 193  
 Conclusion : p. 201

III. L'esthétique de l'horreur : des écritures au miroir de Méduse  
 Cadre théorique : problématiques mimétiques posées par la violence  
 horrifiante : p. 209  
 L'horreur et le regard : p. 209  
 L'horreur et sa transcription langagière : p. 211  
 L'écriture de l'horreur : p. 212  
 Monnayages du ueri simile, du decet et du thaumaston : p. 214  
 Horreurs indicibles et emphasis : des esthétiques du genus sublime : p. 219  
 L'emphasis et les phantasiai de la beauté : grandeur et exaltation sublimes  
 : p. 221  
 L'emphasis au service des phantasiai de la laideur : pudor émanant des  
 effets de voile : p. 225  
 Les spectacles de l'horreur en amplificatio : des esthétiques de l'eidentia  
 : p. 235  
 Anatomies de l'horreur : l'eidentia pour visualiser des blessures insolites  
 : p. 240  
 Autopsies de l'horreur : l'eidentia, technique d'auscultation macabre des  
 blessures : p. 256  
 Natures mortes de l'horreur : hypotyposes en eidentia des champs de  
 bataille : p. 264  
 Les horreurs spectaculaires et le tumor : des esthétiques du monstrum : p.  
 269  
 Débordement outrancier des images d'horreur : descriptions physiques en

tumor : p. 274

Adunata charnels : l'horreur fantastique : p. 282

Corps en métamorphose : l'horreur comme lieu de l'impossible étrangeté : p. 289

Conclusion : p. 301

IV. Les récits d'horreur : des textes bouleversant l'horizon réceptif

Rétablir la delectatio : des phantasiai de l'horreur dialoguant en aemulatio avec les arts mimétiques : p. 313

Delectatio résultant de l'aemulatio littéraire : comparer les styles : p. 319

Delectatio résultant de l'aemulatio plastique : goûter les phantasiai figuratives : p. 335

Delectatio résultant des postures de rivalité avec la natura : les monstra : p. 343

Delectatio résultant de l'aemulatio théâtrale : l'illusion dramatique : p. 351

Garantir l'utilitas du récit : des phantasiai de l'horror ad uenerationem problématiques sur le plan axiologique : p. 369

L'utilitas : cadrage théorique : p. 369

Divinités et allégories épiques suscitant l'horror ad uenerationem : un discours de laudatio ambigu : p. 377

Héros épiques suscitant l'horror ad uenerationem : hésitations axiologiques : p. 381

Des héros horrifiants du "bien" rarement irréprochables dans l'historiographie : p. 393

Phantasiai de l'horror ad odium : un discours de uituperatio souvent nuancé : p. 397

Des héros du bien maudits : horror ad odium signalant une uirtus pervertie : p. 399

Horror ad odium envers les héros du mal : des personnages identifiés comme pervers : p. 404

L'horror ad odium dans l'historiographie : un moyen de penser la barbarie : p. 413

Feritas, impietas, crudelitas : une triade "barbarologique" inaugurée par César : p. 413

Cicéron et la question du modus : crudelitas et mansuetudo : p. 418

Partage épictétique des actes de violence extrême et excessive dans le Bellum Gallicum : p. 420

Pérennité mitigée de l'horror ad odium blâmant la barbarie culturelle : p. 425

Conclusion : p. 431

Conclusion générale : p. 435

Bibliographie : p. 443

Index des notions rhétoriques, littéraires, philosophiques

Index des sources

-----  
26. P. BUONGIORNO: MATERIALI ESEGETICI PER UNA PROSOPOGRAFIA DEI GIURISTI ROMANI

PIERANGELO BUONGIORNO, *Materiali esegetici per una prosopografia dei giuristi romani*, Editoriale Scientifica (Biblioteca universitaria, 55), Napoli 2020, E. 16 (ISBN 978-88-9391-848-0).

Prefazione, di Martin Avenarius 7

Introduzione 13

i. Preciano 25

ii. Ateii Capitoes 45

iii. Appunti per una biografia politica di Gaio Ateio Capitone 71

iv. Dopo Labeone. Le origini della scuola proculiana 87

v. Ipotesi su Vitellio 101

vi. Sui poteri di Lucio Vitellio nell'anno 43 d.C. 133

vii. Le identità di Pegaso e di Plauzio 159

viii. Quinto, Venuleio e Claudio Saturnino 181

ix. Nota minima su Marco Opellio Macrino 201

Bibliografia 207

Indice delle illustrazioni 231

Indice delle fonti 233

Indice dei personaggi antichi 247

Indice dei soggetti e delle cose notevoli 255

---

## 27. PRÉSENCES OVIDIENNES

RÉMY POIGNAULT – HÉLÈNE VIAL (curr.), *Présences ovidiennes*, Centre de recherches André Piganiol - Présence de l'Antiquité (Caesardunum - Présence de l'Antiquité), Clermont Ferrand 2020, E. 70 (ISBN 9782900479230).

- Rémy Poignault, Hélène Vial : Ovidius in aeternum ?
- Gianpiero Rosati, Ovidio, il poeta antico della modernità.

### I. De la traduction à la création

#### A) Traduire Ovide aujourd'hui

- Isabelle Jouteur, Traduire les Héroïdes d'Ovide aujourd'hui : poésie des lettres d'amour

- Jean-Luc Lévrier, Dans l'atelier du traducteur. Traduire Ovide aujourd'hui : l'exemple des Tristia, III, 3, 73-76.

#### B) Traduire, réécrire, réinventer

- Stefania Cerrito, La métamorphose et son exégèse dans les rédactions brugeoises de l'Ovide moralisé en prose

- Hélène Casanova-Robin, Interpretatio nominis, d'Ovide à Giovanni Pontano

- Claire Paulian, La traduction des Métamorphoses par A. Golding chez G. Josipovici : lecture post-coloniale d'une traduction fondatrice.

#### C) Citer, commenter, critiquer

- Gianmarco Bianchini et Gian Luca Gregori, La réception épigraphique d'Ovide à Pompéi : CIL, IV 1595 = CLE 927

- Frank Coulson, The Figure of Medea in the Vulgate Commentary

- Simone Gibertini, Les traces d'un lecteur ovidien inconnu du xve siècle dans les marges du Codex Traguriensis (Paris, B. N. F., Latin 7989).

## II. Réceptions littéraires de l'œuvre ovidienne

### A) L'Antiquité classique

- Giovanni Zago, Echi di Ovidio nelle favole di Fedro
- Francesca Econimo, L'Ipsipile di Stazio e la riletture di Ov. Her. 6 : un gioco di triangolazione - Eleonora Tola, Le bois de Némée chez Stace au miroir d'Ovide : aspects stylistiques d'une réécriture à plusieurs strates
- Giuseppe Russo, Ovide chez Martial, entre poésie érotique et polémique littéraire.

### B) L'Antiquité tardive

- Marco Onorato, La parola e il silenzio. Echi dell'ultimo Ovidio in un dittico paratestuale sidoniano
- Luciana Furbetta, Les multiples formes de la mémoire d'Ovide en Gaule du ve au vie siècle : enquête sur la présence et l'exploitation du modèle ovidien
- Giampiero Scafoglio, La présence d'Ovide dans la poésie d'Ausone
- Jacques Elfassi, Ovide chez Isidore de Séville.

### C) Présence d'Ovide du XVIIe siècle à nos jours

- Maurizio Busca, La constitution d'un répertoire de sujets « ovidiens » dans la tragédie française de la Renaissance au xviiie siècle
- Daniel-Henri Pageaux, Un journal apocryphe d'Ovide : Dieu est né en exil, roman de Vintila Horia
- Franck Collin, Ovide réinvesti par Pascal Quignard : une poématique engagée dans le devenir
- Baptiste Rabski, Polémiques sur le praeceptor amoris : la réception française d'Ovide à travers la question de la représentation des femmes. Féminismes, libertinage et séduction à la française.

### D) Le destin littéraire de grandes figures ovidiennes au fil des siècles

- Cristina Noacco, L'amour, la mûre et la mort. Résurgences littéraires du mythe de Pyrame et Thisbé (xiiie-xviiie siècles)
- Alessandra Romeo, Le parole di Euridice : echi antichi e moderni di un motivo del mito orfico.

## III. Ovide dans les arts figurés

- Annie Regond, Présences ovidiennes dans les châteaux d'Auvergne
- Stefano Grazzini, La « Gigantomachie » d'Ovide dans les exégèses et dans les productions artistiques au Moyen Âge et à la Renaissance
- Séverine CLÉMENT-Tarantino, Les cabinets de Bailleul ornés de scènes mythologiques ou le triomphe d'Ovide.

Résumés

Index

---

## 28. G. ZAGO: PHAEDRUS. FABULAE AESOPIAE (EDITIO TEUBNERIANA)

PHAEDRUS, Fabulae Aesopiae, recensuit et adnotavit Giovanni ZAGO, de Gruyter (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Berlin-Boston 2020, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-031632-2).

---

## 29. G. MARAGNO: SANZIONI IN ORO IMPERATORI BUROCRAZIA

GIORGIA MARAGNO, 'Punire e sorvegliare'. Sanzioni in oro imperatori burocrazia, Jovene, Napoli 2020, E. 70 (ISBN:978-88-243-2660-5).

Premessa.

PARTE PRIMA. «AURUM LEX SEQUITUR...» UTOPIA E DISTOPIA

CAPITOLO PRIMO. L'ORO VALE ORO. Sogni d'oro. Una «boulimie» aurea. Oro e monetizzazione. Oro monetato: il solidus. Oro e purezza: la pesatura e la prova del fuoco. Un sacco di oro? Sanzioni e militia.

CAPITOLO SECONDO. ORO SANZIONI E MILITIA. QUALI FONTI E QUALI PROBLEMATICHE.

Criteri di selezione dei testi. Sanzioni auree previste da costituzioni non inserite nei Codici e nelle raccolte novellari e sanzioni auree il cui fondamento non è precisabile. I 'grandi' numeri e i problemi dei testi delle costituzioni. Quante sanzioni auree per quali imperatori.

CAPITOLO TERZO. LE SANZIONI AUREE TRA MULTAE E POENAE

Le libbre d'oro previste dalle costituzioni imperiali sono multae? Le libbre d'oro inflitte dai magistrati nell'esercizio della coercizione sono multae. Le libbre d'oro delle costituzioni imperiali sono poenae pecuniarie: la

pecuniarietà al tempo della pesatura dell'oro

CAPITOLO QUARTO. GLI ILLECITI DELLA MILITIA. PROFILI GENERALI

Premessa. Delicta propria. La natura penale degli illeciti. Gli illeciti e la loro identificazione. Una particolare condotta: la dissimulatio. La clausola (aurea) violare seu violari concedere. Temptare vale 'osare'. L'elemento intenzionale nei testi delle costituzioni. Tra responsabilità personale e responsabilità collettiva: il funzionario e l'officium.

CAPITOLO QUINTO. I DESTINATARI DELLE SANZIONI AUREE TRA DIGNITARI E UFFICIALI

I più sanzionati: officia e governatori. L'officium: quali soggetti attivi e quali condotte. Ancora l'officium: il mancato controllo del sovraordinato e dei singoli.

membri. Tutti per uno, uno per tutti. La responsabilità 'collettiva' dell'officium.

I meno sanzionati: dignitari palatini e militia armata.

CAPITOLO SESTO. GLI ALTRI DESTINATARI DELLE SANZIONI AUREE. I MILLE OCCHI DI

ARGO PANOPTES

Il gigante che tutto vede e su tutto legifera. I curiali. Gli avvocati. Gli ecclesiastici. Soggetti con particolari status. Per tutto l'oro del mondo.

Sanzioni auree contro delicta communia.

CAPITOLO SETTIMO. SANZIONI AUREE PROCESSO ESECUZIONE. ARGO PANOPTES DAI

PIEDI DI ARGILLA?

Quale giudice di cognizione. Quale esecuzione. Quale destinazione per le somme riscosse. Quid in caso di insolvenza.

CAPITOLO OTTAVO. «VERO FALSO FINTO». L'EFFETTIVITÀ DELLE SANZIONI AUREE

Uso 'simbolico' e uso 'effettivo' della legge: dissimulazione e permesso di violare. Effettività delle sanzioni auree tra 'nobiltà e miseria': il loro ammontare

in rapporto alla diffusione della ricchezza. Ancora sull'effettività delle sanzioni auree: l'imperatore indulgente.

**PARTE SECONDA. IL VASO DI PANDORA. I SINGOLI ILLECITI DELLA MILITIA**

Introduzione alla Parte Seconda

**CAPITOLO NONO. COSTITUZIONI IN MATERIA DI IURISDICTIONE**

Introduzione. Proposizione di un appello. Diniego di appello legittimo.

Accoglimento di appello illegittimo. Esecuzione delle sentenze e intercessione dei religiosi. Presentazione di rescritti in giudizio. Termini processuali, inattività e ritardi nella trattazione delle cause. Misure coercitive contro i curiali. Custodia in carcere. Competenze giurisdizionali, costituzione in giudizio, procedimenti speciali e immunità.

**CAPITOLO DECIMO. COSTITUZIONI IN MATERIA DI ADMINISTRATIO NEI RAPPORTI INTERNI ALLA MILITIA.**

Introduzione. Ingiustificate attribuzioni di cariche. Ingresso di eterodossi nell'amministrazione e nell'avvocatura. Diserzione, cumulo e ripetizione di incarichi, superamento dell'organico. Violazione dei doveri di obbedienza e deferenza. Prerogative e privilegi del princeps officii. Prerogative e privilegi di chi milita o ha militato negli officia palatini, degli assessores e degli advocati. Deleghe di potere e attribuzione di incarichi pubblici a soggetti privati

o di compiti privati a soldati o a corpi paramilitari. Obblighi per i primiscrinii. Obblighi per gli actuarii/numerarii e per gli ab actis.

Obblighi in capo ai governatori provinciali. Obblighi in capo ai duces.

Obblighi in capo ai defensores civitatum.

**CAPITOLO UNDICESIMO. COSTITUZIONI IN MATERIA DI ADMINISTRATIO NEI RAPPORTI CON I CITTADINI**

Introduzione. Hospitium, viaggiatori e postliminium. Cursus publicus.

Esazioni fiscali. Monopoli e mercati. Utilizzo privato di acqua pubblica.

Res privata, fondi e protezione dei rustici. Monumenti funebri, edifici, ingerenze nelle finanze municipali e decoro

nell'abbigliamento. Distribuzioni alimentari. Organizzazione di spettacoli e

di giochi pubblici. Circolazione monetaria, dono di monete al popolo e

argentarii. Prostituzione e lenocinio. I pistores. I navicularii. I

fabricenses. Culti pagani. Confessioni eretiche. Ordinazione, condotta e

privilegi dei membri del clero e gestione di

beni ecclesiastici

**CONCLUSIONI. Nihil esse potentius auro****APPENDICE. GRAFICI RIEPILOGATIVI**

Bibliografia

Indice delle fonti

**30. A. MUSIO: APULEIO SULLO SCHERMO**

ANDREA MUSIO, "Reus, magus, auctor": Apuleio sullo schermo, Pensa Multimedia (Satura – Quaderni), Lecce 2020, E. 18 (ISBN 978-88-6760-756-3).

1. Il testo e lo "script": questioni preliminari
2. Quale "lex Cornelia"?
3. Fotide, la strega
4. Lucio vs. Telifrone
5. Dalle disavventure asinine alla svolta processuale

## 6. L'epilogo: sogno o realtà?

## Riferimenti bibliografici

## 31. A. MARCONE: TARDA ANTICHITÀ

ARNALDO MARCONE, *Tarda Antichità. Profilo storico e prospettive storiografiche*, Carocci Editore (Frecce), Roma 2020, E. 25 (ISBN 9788829002924).

## Premessa

## 1. Oltre l'Impero romano e le sue crisi. Gli snodi fondamentali

Il potere imperiale: le trasformazioni di lungo periodo/L'Italia barbarica e l'Impero d'Oriente/L'espansione araba

## 2. La Tarda Antichità e la sua periodizzazione

Periodizzare e interpretare/I confini del Tardoantico/La Tarda Antichità: la dimensione culturale/Periodizzazione e storia dell'arte/Periodizzazione e storia sociale

## 3. L'età costantiniana

Il fondamento teologico del potere imperiale/L'eredità costantiniana

## 4. L'"esplosione" del Tardoantico e l'esorcizzazione dell'idea di crisi

Demedievizzazione/Oltre il modello classico di "crisi"/Il contributo dell'archeologia/Continuità e discontinuità

## 5. Una "lunga" Tarda Antichità

Per una ridefinizione del concetto/La trasformazione delle forme insediative/Possibili elementi di delimitazione cronologica/La "lunga durata" della dimensione culturale e religiosa

## 6. Una "larga" Tarda Antichità?

L'acquisizione dell'Oriente/L'eredità del Mediterraneo antico: tra Occidente e Oriente/La dissoluzione dell'Alto Medioevo: la religione

## 7. Le prospettive odierne

Il superamento dei modelli: dall'egemonia romana al Cristianesimo/Un nuovo modello economico/Il modello culturale

## Note

## Bibliografia

## Indice dei nomi

## Indice delle cose notevoli

## 32. P. SANTORELLI: VENANZIO FORTUNATO. VITA DI GERMANO, VESCOVO DI PARIGI

VENANZIO FORTUNATO, *Vita di Germano, vescovo di Parigi* (a cura di Paola SANTORELLI), Paolo Loffredo Editore (Studi Latini, 96), Napoli 2020, E. 24,50 (ISBN 9788832193398).

## 33. S. AUDANO: RIFLESSIONI A MARGINE DI UNA SENTENZA

SERGIO AUDANO, *Dell'onesto concorso. Riflessioni a margine di una sentenza* (con una Postilla di Rosario PINTAUDI), Accademia Fiorentina di Papirologia

(Margarita, 5), Firenze 2020, E. 10 (ISBN 978-88-908752-5-0).

Il volume è acquistabile presso la Tipografia "La Celere" di Messina scrivendo al seguente indirizzo mail: [tipolacelere@libero.it](mailto:tipolacelere@libero.it)

#### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

#### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del

Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 21 NOVEMBRE 2020.**